El GRAN LIBRO de la COSTURA



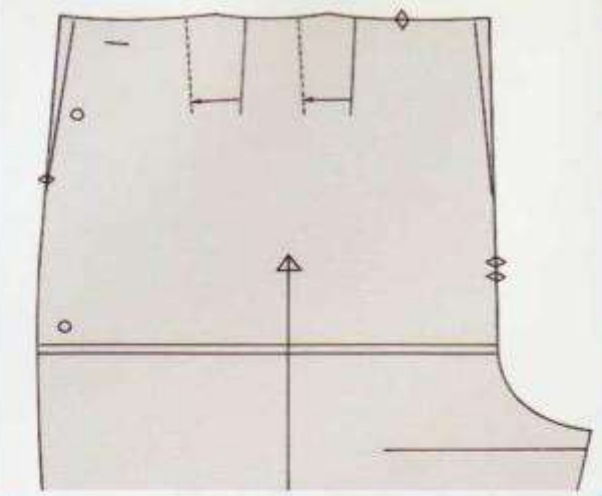
MÁS DE 300 TÉCNICAS PASO A PASO • 18 PROYECTOS CREATIVOS

NUEVAS IDEAS DE CONFECCIÓN BÁSICA Y PROFESIONAL

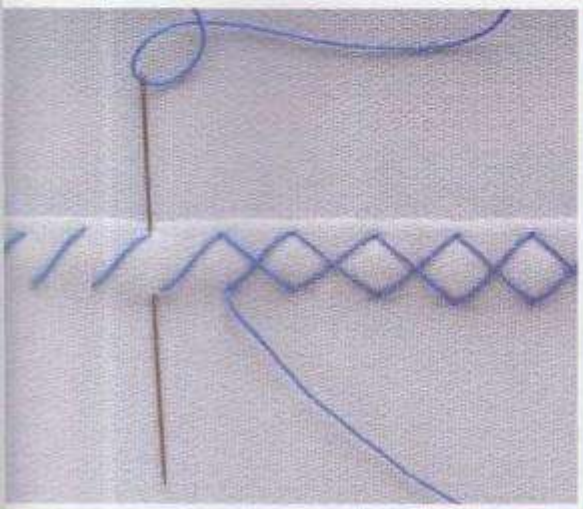
ALISON SMITH

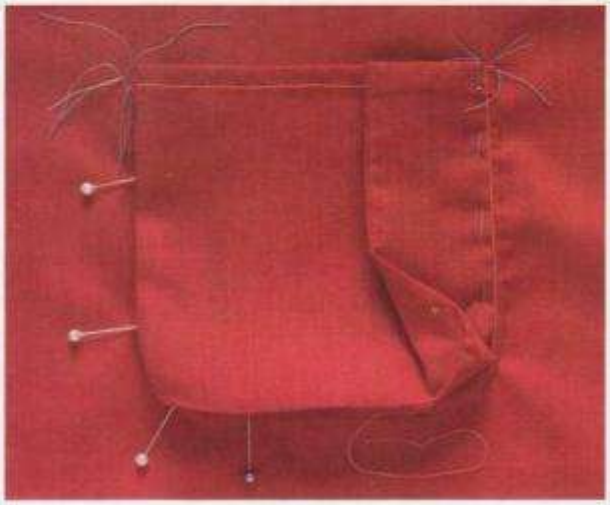
DRAC



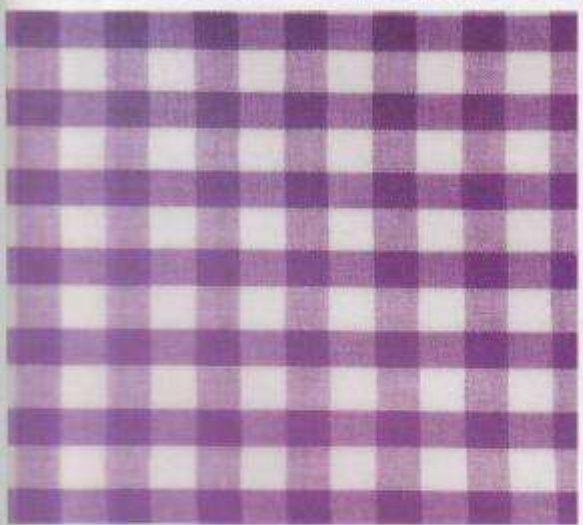






















El GRAN LIBRO de la COSTURA

MÁS DE 300 TÉCNICAS PASO A PASO • 18 PROYECTOS CREATIVOS
NUEVAS IDEAS DE CONFECCIÓN BÁSICA Y PROFESIONAL

ALISON SMITH

DRAC

Un libro de Dorling Kindersley
Londres, Nueva York, Melbourne,
Munich y Delhi
www.dk.com

EDICIÓN
Norma MacMillan

DISEÑO
Viv Brar
Nicola Collings
Mandy Earey
Heather McCarry

FOTOGRAFÍA
Peter Anderson (Herramientas y Técnicas)
Kate Whitaker (Proyectos)

EDITORA
Eva Domingo

REVISIÓN TÉCNICA
Esperanza González

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni tampoco su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *Copyright*.

Publicado por primera vez en UK por Dorling Kindersley Limited,
con el título: *The Sewing Book*

© 2009 *by* Dorling Kindersley Limited
© 2009 del texto *by* Dorling Kindersley Limited
© 2009 de la traducción *by* Dorling Kindersley Limited

© 2009 de la versión española
by Editorial El Drac, S.L.
Marqués de Urquijo, 34. 28008 Madrid
Tel.: 91 559 98 32. Fax: 91 541 02 35
E-mail: info@editorialeldrac.com
www.editorialeldrac.com

ISBN: 978-84-9874-080-6

A pesar de que la autora y los editores han puesto todos los medios a su alcance para que la información que contiene este libro sea la correcta, no garantizan los resultados ni se hacen responsables de cualquier consecuencia que pudiera producirse por el uso de la información contenida en este libro, al no controlar la elección de los materiales ni de los procesos de confección.

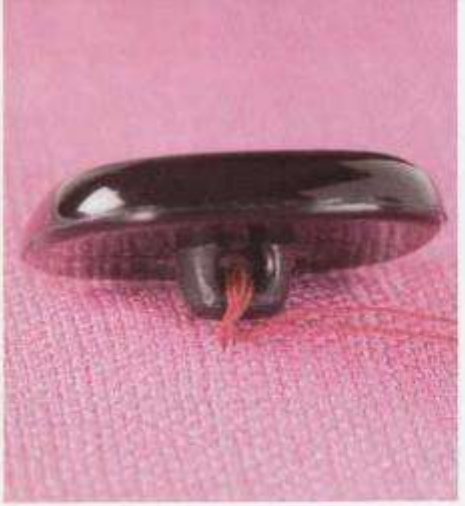











SUMARIO

INTRODUCCIÓN 6

HERRAMIENTAS 10

Equipo de costura 12

Tejidos 38

Patrones 56

TÉCNICAS 84

Costuras básicas 86

Pinzas, lorzas, pliegues y frunces 104

Vistas y escotes 142

Cuellos 158

Cinturas, cinturones y abrazaderas 168

Mangas y puños 188

Bolsillos 210

Dobladillos y bajos 226

Sistemas de abrochado 248

Forros y entretelas 274

Técnicas profesionales 280

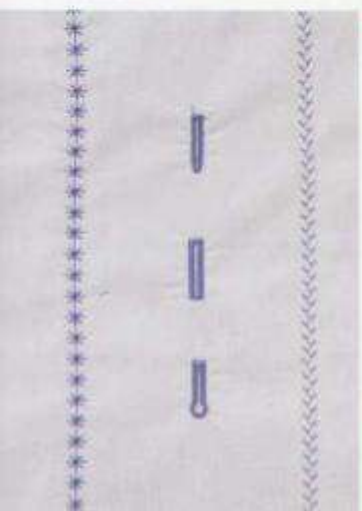
Arreglos 296

PROYECTOS 304

Tipos y estilos de prendas, cojines y cortinas 384

GLOSARIO 390

ÍNDICE ALFABÉTICO, agradecimientos y otros títulos 394






INTRODUCCIÓN

Este libro es una guía completa de todas las técnicas de costura, desde corte y confección hasta sastrería, labores de artesanía o cortinas y ropa de hogar. Si está aprendiendo a coser, encontrará en sus páginas muchos consejos útiles, y si hace años que cose, descubrirá muchas ideas nuevas para poner en práctica. También confío en que este libro sea una referencia valiosa para los estudiantes de textiles y moda.

Desde la adolescencia y a lo largo de mi vida adulta como profesora de corte y confección y moda, la costura me ha apasionado. Puede ser una actividad tan relajante como satisfactoria, y el orgullo de confeccionar una prenda única o algo para el hogar compensa todo el esfuerzo.

Este libro se divide en tres partes. La primera, Herramientas, abarca todo lo necesario para el equipo de costura, incluidas las máquinas de coser; ofrece una guía actualizada de los tejidos, sus propiedades y cómo cuidarlos y coserlos, y explica cómo rectificar los patrones para que la ropa siente perfectamente.

La segunda parte, Técnicas, reúne más de 300 técnicas de costura desglosadas paso a paso con claras fotografías, que cubren desde puntos y costuras básicos hasta técnicas de sastrería profesional. Cada capítulo empieza con un muestrario visual de aquello para lo que se usan las técnicas, ya sean tipos de pliegues, bolsillos, cuellos o mangas, o formas de ojales.

La tercera parte, Proyectos, incluye 18 propuestas de labores, desde gorros fáciles y rápidos de hacer hasta estores y quimonos, para cuya confección sólo se requieren las técnicas que aparecen en la segunda parte del libro.

La parte final incluye una guía ilustrada de estilos de prendas de vestir, cortinajes y cojines, además de un útil glosario de términos de costura.

Deseo que disfruten con la costura,

Alison Smith



INFORMACIÓN SOBRE ESTE LIBRO

Para las fotografías, y con el fin de hacer las puntadas más visibles, se han elegido hilos de colores que contrasten con los tejidos. Mi consejo es que, cuando se cosa, se emplee un hilo lo más parecido posible al tejido.

Todas las técnicas y proyectos se han clasificado según la dificultad, desde * (sencillo y sin complicaciones) hasta ***** (más complejo y exigente).











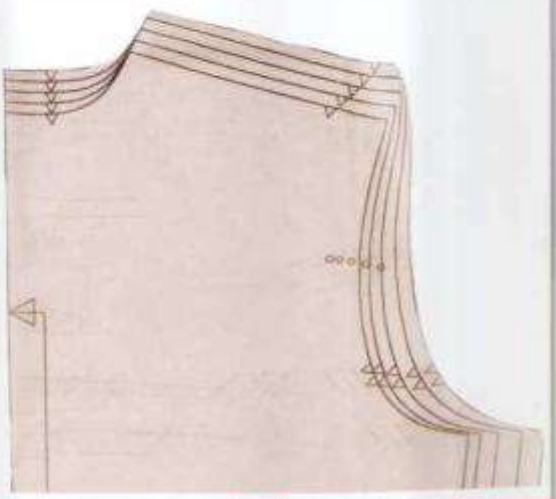
alvo que se indique lo
:ontrario, cortar la tela
iguiendo la dirección del hilo.

os márgenes de costura son
le 1,5 cm, a menos que se
ndique lo contrario.

En muchos de los proyectos no se muestra el remate de la costura (excepto en el caso de que forme parte de la técnica) para no distraer la atención de la técnica. Mi recomendación es que se remate la costura siguiendo su técnica favorita.

Es posible que muchas técnicas varíen de las dadas en los patrones, pero tal vez se prefiera probar técnicas alternativas. Hay muchas donde elegir.











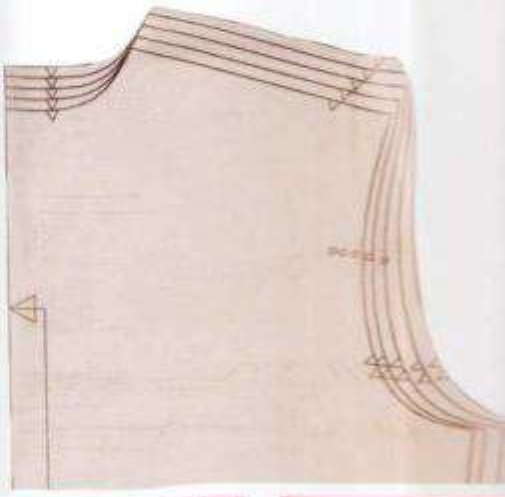
Salvo que se indique lo contrario, cortar la tela siguiendo la dirección del hilo.

Los márgenes de costura son de 1,5 cm, a menos que se indique lo contrario.

En muchos de los proyectos no se muestra el remate de la costura (excepto en el caso de que forme parte de la técnica) para no distraer la atención de la técnica. Mi recomendación es que se remate la costura siguiendo su técnica favorita.

Es posible que muchas técnicas varíen de las dadas en los patrones, pero tal vez se prefiera probar técnicas alternativas. Hay muchas donde elegir.











HERRAMIENTAS





EQUIPO DE COSTURA

En el equipo básico no puede faltar una cinta métrica, al menos un par de tijeras –unas para cortar las telas y otras para recortar tejido e hilos–, alfileres y agujas, tal vez un dedal, hilos, un descosedor y un costurero donde guardarlo todo. También se requiere una plancha y una tabla de planchar. Por supuesto, hay muchos otros utensilios de suma utilidad, y para los más entusiastas será esencial la máquina de coser y, posiblemente, una máquina *overlocker*. Tanto si es principiante como si tiene muchos años de experiencia, algunos de los utensilios que se detallan a continuación entrarán, sin duda, a formar parte del equipo de costura de cada uno.

COSTURERO BÁSICO

En un costurero bien equipado no debe faltar ninguno de los utensilios detallados a continuación además de muchos otros, que dependerán del tipo de costura que se realice habitualmente. Elegi un costurero bien compartimentado que permita tenerlos guardados y ordenados siempre a mano.

DEDAL
Útil para proteger la punta del dedo con el que se empuja la aguja al coser a mano. Los hay de diferentes formas y tamaños. **Véase página 21.**

CINTA MÉTRICA
Necesaria no sólo para tomar las medidas del cuerpo, sino también para medir la tela, costuras, etc. También llamada metro de modista o de sastre, mide 1,5 m. Es mejor una cinta métrica de plástico, porque las de hule ceden. **Véase página 18.**

CREMALLERAS
Conviene tener siempre un par de cremalleras en el costurero. Los colores más habituales son negro, crema y azul marino. **Véanse páginas 250-257.**

HILOS
Una selección de hilos para coser a mano y a máquina en diferentes colores. Algunos son de poliéster, mientras que otros están hechos de algodón y rayón. **Véanse páginas 24-25.**

ARTÍCULOS DE MERCERÍA
Todos los complementos necesarios para confeccionar y acabar una prenda, desde botones y automáticos hasta elásticos y galones de pasamanería. Es importante contar con un surtido de botones y automáticos para solucionar un pequeño apuro. **Véanse páginas 26-27.**

ALFILERES
Necesarios para sujetar la tela antes de coserla permanentemente. Hay alfileres de diferentes tipos para cada forma de trabajo. **Véase página 23.**

IMPERDIBLES
De distintos tamaños, son útiles para reparaciones de emergencia y para pasar elásticos. **Véase página 23.**



TIJERAS DE BORDAR
Hay tijeras pequeñas y de punta muy afilada con gran precisión de corte, que permiten cortar hilos al ras de la tela.
Véase página 17.

AGUJAS
Una buena selección de agujas para coser a mano, con las que se podrá realizar cualquier labor de costura.
Véase página 22.



DESCOSEDOR
Este utensilio no sólo permite deshacer costuras, sino también cortar puntadas fuera de sitio. Los hay de varios tamaños. Se guarda con la parte punzante tapada con la funda para evitar accidentes.
Véase página 16.

ALFILETERO
Para clavar los alfileres y las agujas en lugar seguro. Elegir uno firme y cubierto de tela.
Véase página 23.

TIJERAS DE CORTE
Necesarias para cortar las telas. Elegir las que le resulten cómodas en la mano y que no pesen demasiado.
Véase página 17.

CALIBRE DE COSTURA
Práctico para mediciones pequeñas. La regleta deslizable permite medir el largo de dobladillos y de los ojales, y mucho más.
Véase página 18.

ABRIDOR DE OJALES
Esta minicuchilla, muy afilada, sirve para abrir con un corte limpio los ojales cosidos a máquina. Para no dañar el filo, se usa con una alfombrilla de corte debajo. **Véase página 16.**

EQUIPO DE COSTURA

ÚTILES DE CORTE 16-17
ALFOMBRILLA DE CORTE
CORTAHÍLOS
CÚTER GIRATORIO
TIJERAS DE PAPEL
TIJERAS DE SASTRE
TIJERAS DENTADAS
TIJERAS PARA RECORTAR

INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN 18
REGLA CUADRICULADA
REGLA FLEXIBLE
OTRAS CINTAS MÉTRICAS

INSTRUMENTOS DE MARCADO 19
JABONCILLO
LÁPIZ DE SASTRE
PLANTILLA DE CURVAS
PORTAMINAS DE TIZA
ROTULADOR NO PERMANENTE
RULETA MARCADORA Y PAPEL CARBÓN

OTROS INSTRUMENTOS 20-21
AGUJA PARA VOLVER TIRAS AL BIES
ALICATES Y PUNZÓN
BARRA DE PEGAMENTO
COSTURERO DE VIAJE
LÍQUIDO ANTIDESHILACHADO
MANIQUÍ
PAN DE CERA DE ABEJA
PAPEL DE PATRONAJE
PINZAS
PLEGADORA DE BIES
REGLA DE 14 MEDIDAS
VUELVEPUNTAS

AGUJAS Y ALFILERES 22

EQUIPO DE PLANCHA 28-29
ALFOMBRILLA DE PLANCHA
MANOPLA DE PLANCHAR
MEDIO QUESO
MINIPLANCHA
MULETÓN
PAÑO DE PLANCHAR
PLANCHA
PRENSACOSTURAS
RODILLO DE PLANCHADO
TABLA DE PLANCHAR

ÚTILES DE CORTE

Pese a la gran variedad de utensilios de corte, hay una regla que se aplica a todos: comprar productos de buena calidad que puedan volver a afilarse. Al elegir las tijeras de corte, asegurarse de que se pueden sujetar bien con la mano: de este modo se podrán abrir del todo sin dificultad, lo cual es muy importante para hacer cortes limpios y exactos. Además de tijeras de diferentes tipos, en algún momento se tendrá que echar mano de un descosedor para quitar puntadas o descoser costuras para hacer arreglos. El cúter giratorio, junto con una regla y una alfombrilla de corte especial, es imprescindible para cortar múltiples cantos rectos.



◀ **CORTAHÍLOS**
Utensilio pequeño con muelle para cortar fácilmente el hilo. No apto para tejidos.

▼ **CÚTER GIRATORIO**
Existen cúters giratorios con hojas intercambiables de diferente tamaño. Debe usarse junto con una alfombrilla de corte especial para proteger la hoja y la superficie de corte.

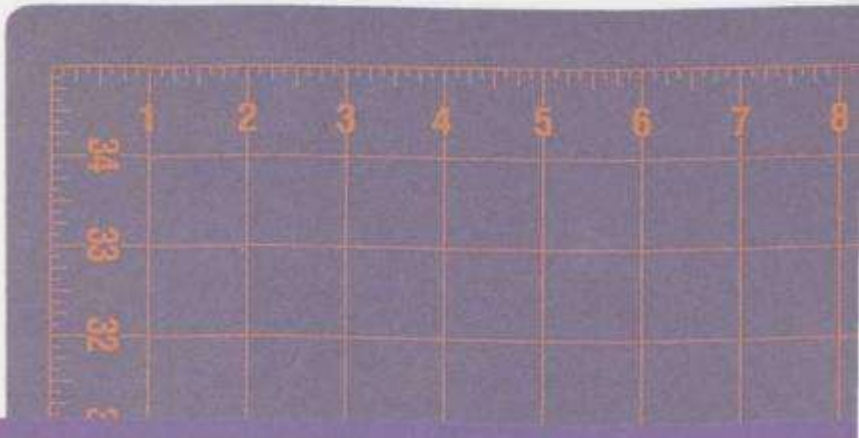
▼ **ABRIDOR DE OJALES**
Pequeña cuchilla, similar al escoplo de carpintero, para cortar de forma limpia y precisa los ojales. Muy afilado, no debe utilizarse nunca sin una alfombrilla de corte debajo.



▼ **ALFOMBRILLA DE CORTE**
Esta alfombrilla de seguridad se usa junto con el cúter giratorio y también bajo el abridor de ojales.



◀ **DESCOSEDOR**
El gancho, puntiagudo y afilado, se desliza por debajo de la puntada y corta el hilo con una pequeña cuchilla. Los hay de varios tamaños para deshacer costuras en tejidos ligeros o gruesos.





◀ **TIJERAS DE SASTRE**
Gracias al ángulo que forman las hojas con el mango, este tipo de tijeras se pueden apoyar sobre la mesa mientras se corta. Se utilizan para cortar bordes largos y rectos.

TIJERAS DENTADAS ▶
De tamaño similar a las de corte, son tijeras para no sobrehilar. Sus hojas de filo dentado cortan en zigzag formando un piquillo que sirve para dar un acabado pulido a las costuras y crear bordes decorativos.

▼ **TIJERAS DE CORTE**
Las más populares, se utilizan para cortar piezas largas de tejido. La longitud de la hoja mide entre 20 y 30 cm.

▲ **TIJERAS PARA RECORTAR**
Tienen una hoja de 10 cm y se usan para recortar la tela sobrante y los hilos sueltos cosidos a máquina.

▼ **TIJERAS PARA BORDAR**
Pequeñas y muy afiladas, permiten llegar a los rincones difíciles y cortar puntadas muy apretadas.

◀ **TIJERAS PARA PAPEL**
Se utilizan para cortar el patrón, ya que las hojas de las tijeras de corte y de sastre dejan de estar bien afiladas si se usan para cortar papel.

INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN Y MARCADO

Existen muchos instrumentos para medir con precisión. Elegir el idóneo en cada tarea es muy importante para que las medidas sean correctas. El paso siguiente es marcar el trabajo mediante la técnica o el utensilio apropiados. Algunos instrumentos son muy específicos para un trabajo y otros para ciertos tipos de costura.

Instrumentos de medición

Son muchos los instrumentos disponibles en el mercado para tomar las medidas del cuerpo y de cualquier otro elemento, desde el ancho de una costura o un dobladillo hasta el área de una ventana. Uno de los más básicos y valiosos es la cinta métrica. Debe mantenerse en buen estado: si cede o se cuartea en los bordes, perderá precisión y se tendrá que cambiar.



CINTA MÉTRICA METÁLICA PARA VENTANAS ▲
No debe doblarse una vez extendida. Se usa para medir ventanas, cortinas y tapicerías.



CINTA MÉTRICA EXTRALARGA ▲
Esta cinta suele medir 3 m, el doble de una normal. Se usa en la confección de cortinas y también es útil para medir el largo de la cola de los vestidos de novia.



CALIBRE DE COSTURA ▲
Es una regla graduada de unos 15 cm de largo, provista de una regleta deslizable. Sirve para realizar con precisión medidas pequeñas, como el doblez de un dobladillo.



CINTA MÉTRICA ENROLLABLE ▶
Muy práctica para llevar en el bolso al ir de compras, ya que nunca se sabe cuándo se necesitará medir algo.



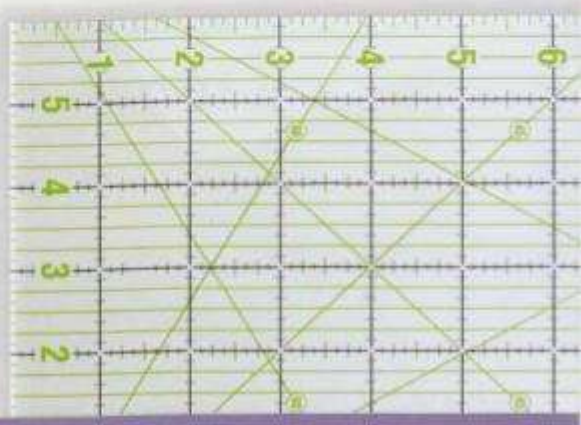
CINTA MÉTRICA ▲
Disponible en varios colores y anch
Será sumamente útil una que tenga
mismo ancho que los márgenes de
costura estándar (1,5 cm).



REGLA FLEXIBLE ▲
De plástico, gruesa y flexible, es perfecta para medir sisas o formas curvas, así como para rectificar patrones.

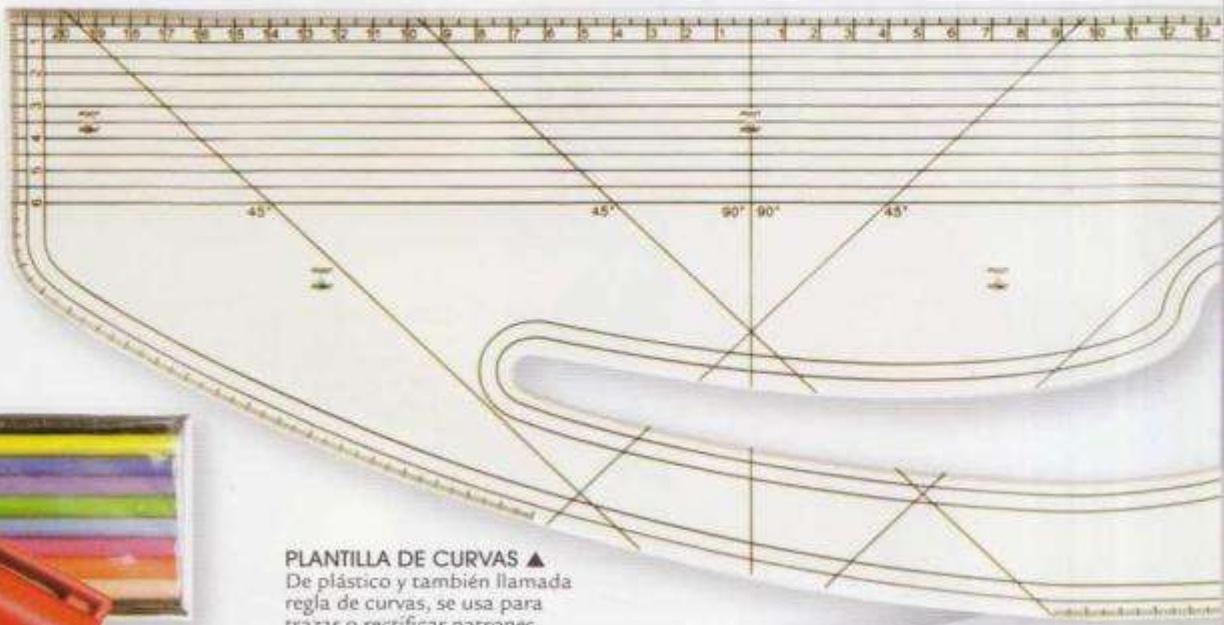


REGLA CUADRICULADA ▶
Este tipo de regla es más grande que una regla normal y lleva marcada una cuadrícula en centímetros. Se usa para cortar junto con el cúter giratorio y la alfombrilla de corte, y también para marcar tiras al bies.



Instrumentos de marcado

Para garantizar que elementos como los bolsillos y las pinzas estén correctamente situados y que las líneas de costura sean rectas, tal como indica el patrón, es esencial marcarlos bien. Antes de utilizar algunos de los instrumentos de marcado, como rotuladores, ruletas de calco y papel carbón, conviene probarlos en un retal para asegurarse de que las marcas no sean permanentes.



PLANTILLA DE CURVAS ▲
De plástico y también llamada regla de curvas, se usa para trazar o rectificar patrones.

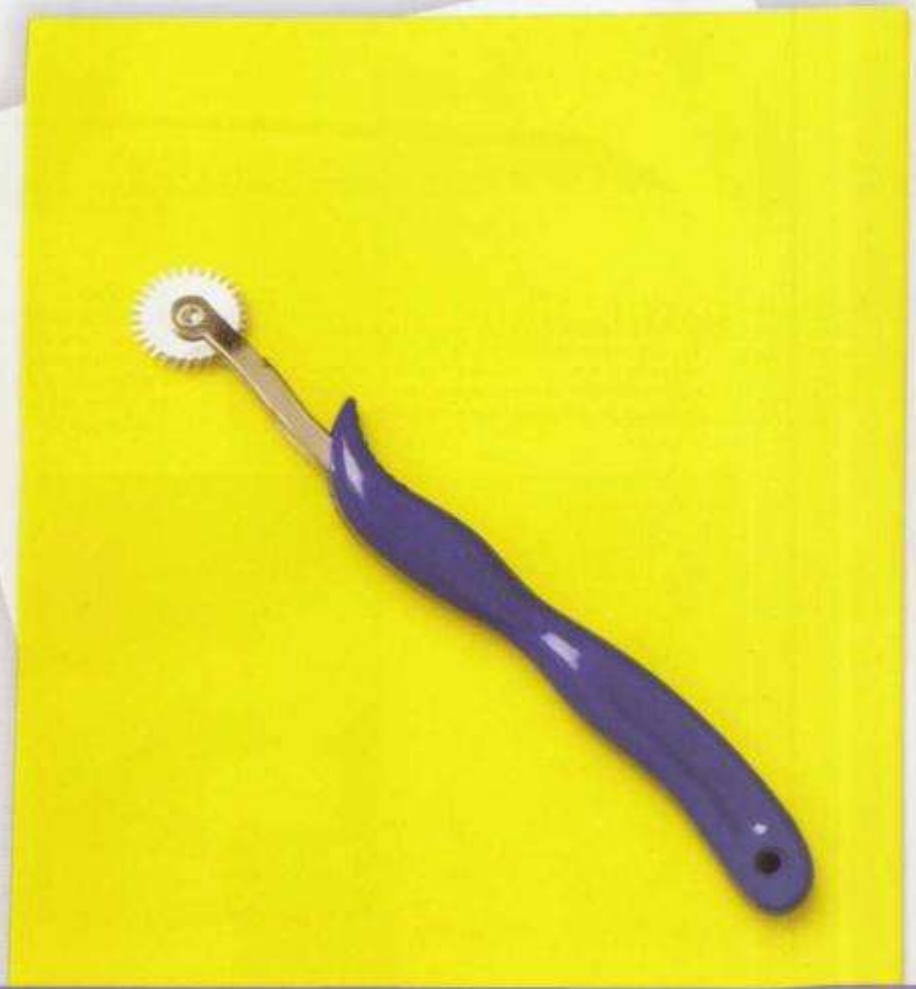
▼ PORTAMINAS DE TIZA
Un instrumento de marcado muy versátil, ya que se le pueden insertar minas de tiza de diferentes colores y sacarles punta.

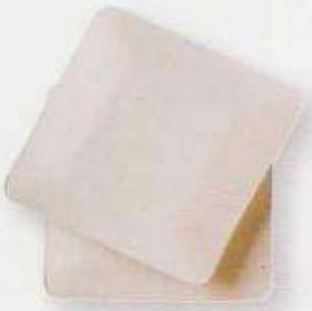


◀ ROTULADOR NO PERMANENTE
Es parecido a un rotulador de fieltro normal, pero las marcas se eliminan rociándolas con agua o dejándolas secar al aire. Hay que tener cuidado al planchar, porque si se plancha encima de las marcas se corre el riesgo de hacerlas permanentes.



RULETA MARCADORA Y PAPEL CARBÓN ▶
Los dos elementos necesarios para calcar o trasladar las marcas de un patrón o un diseño a la tela. Sin embargo, no son adecuados para todos los tejidos, ya que las marcas puede que no se borren con facilidad.





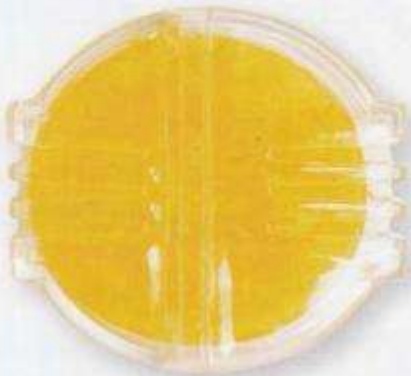
▲ JABONCILLO
También llamado jabón de sastre, es un trozo de tiza cuadrado o triangular que se puede conseguir en varios colores. Las marcas se eliminan fácilmente con un cepillo.



▲ LÁPIZ DE SASTRE
Disponible en azul, rosa y blanco. Se afila como un lápiz normal y permite trazar líneas precisas en la tela.

OTROS ÚTILES

Son muchos los accesorios que pueden hacer más fácil la costura, pero saber cuáles elegir y para qué sirven puede resultar problemático. Los que se muestran a continuación serán de gran ayuda, pero según lo que se quiera hacer –prendas a medida, labores de artesanía, cortinas o arreglos–, tal vez no todos sean necesarios.



◀ **PAN DE CERA DE ABEJA**
La cera endurece el hilo y evita que se enrede cuando se cose a mano. Primero pasar el hilo por la cera y luego impregnarlo bien, presionando con los dedos a lo largo de la hebra.



▲ **PUNZÓN**
Con este accesorio puntiagudo se agujerea la tela para insertar ojetes o abrir el extremo redondeado de un ojal en ojo de cerradura.



◀ **PLEGADORA DE BIES**
Disponible en anchos de 12, 18 y 25 mm, sirve para doblar de manera uniforme los cantos de una tira de tela cortada al bies o de una cinta, que luego se pueden planchar.

▼ **PINZAS**
Son útiles para quitar los hilvanes que se resisten y que han quedado enredados en las costuras a máquina. Imprescindibles para enhebrar la máquina *overlocker*.



AGUJA PARA VOLVER TIRAS AL BIES ▶
Varilla metálica para dar la vuelta a una tira de tela tubular estrecha o para pasar una cinta por un entredós.

▼ **COSTURERO DE VIAJE**
Incluye todos los utensilios esenciales para coser a mano, desde un botón suelto a un dobladillo descosido. Imprescindible en los viajes y para una emergencia.



LÍQUIDO ANTIDESHILACHADO ▶
Se usa para sellar los bordes cortados de cintas y galones, y para pegar los extremos del sobrehilado a máquina.



BARRA DE PEGAMENTO ▶
Similar a las que se usan para el papel, se utiliza para mantener unidos telas y ribetes de manera provisional. No daña la tela ni mancha la aguja.



VUELVEPUNTAS PARA CUELLOS ▶
Perfecta para llegar a rincones de difícil acceso en cuellos y puños, y estirarlos.

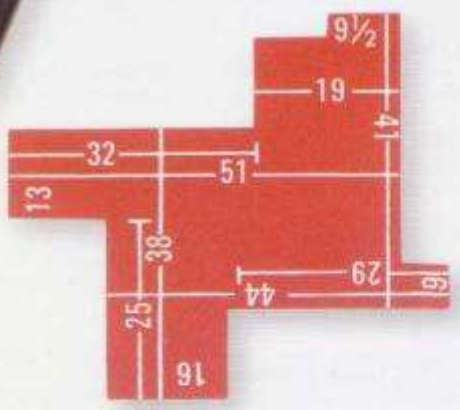


DEDAL ▼
Puede ser de metal u otro material. Se coloca en la punta del dedo con el que se empuja el extremo del ojo de la aguja, para no pincharse. Se pueden encontrar de muchos tipos: hay que elegir uno que se ajuste perfectamente al dedo.





▲ ALICATES
Especialmente diseñados y con diferentes cabezas para poner ojetes, automáticos y remaches.



◀ REGLA DE 14 MEDIDAS
Este utensilio de extraño aspecto contiene 14 medidas diferentes. Se usa para doblar dobladillos o cantos con precisión. Disponible en varios sistemas de medidas.



MAQUÍ ▲
a del cuerpo humano movible, muy ara probar las prendas, ya que se e ajustar a las medidas personales. particular, para fijar la altura del Los hay de hombre, mujer y niño, todas las formas y tallas.

PAPEL DE PATRONAJE ▶
Puede ser liso o con puntos y cruces impresos a intervalos regulares. Sirve para calcar motivos y trazar o rectificar patrones.



AGUJAS Y ALFILERES

Es muy importante elegir las agujas o los alfileres adecuados para no arriesgarse a estropear la tela o dejar pequeños agujeros. Las agujas y los alfileres son de acero, aunque también hay alfileres de latón. Para mantenerlos en buen estado, deben guardarse los alfileres en un alfiletero y las agujas en un estuche o una caja, no muy pequeña, para que no se rayen ni se despunten

AGUJAS Y ENHEBRADORES

Hay agujas para todo tipo de tejidos y labores. Es recomendable tener siempre a mano una buena selección de agujas, ya sea para hacer una reparación de urgencia, coser un botón o añadir un fleco a una prenda para una ocasión especial. Con un enhebrador de agujas, pasar el hilo por el ojo de la aguja resulta mucho más fácil.

SHARP
Puntiaguda y de ojo redondo y pequeño, se suele usar para coser a mano. Su tamaño va del 1 al 12. Para la mayoría de labores se usan las del 6 al 9.



AGUJA DE BORDAR
También conocida como crewel, es larga y se caracteriza por tener un ojo largo y ovalado, diseñado para pasar por él varias hebras de hilo de bordar.



STRAW o AGUJA DE MODISTILLA
Es larga y fina, con el ojo pequeño y redondo. Se suele usar para hilvanar, ya que no estropea la tela. Los números 8 ó 9 son los más comunes.



BETWEEN
Parecida a la straw, es mucho más corta. Ideal para dar puntadas finas y prietas en tejidos gruesos, se usa para acolchar.



AGUJA DE ENFILAR CUENTAS
Larga y muy fina, esta aguja se utiliza para coser abalorios y lentejuelas en la tela. Se guarda envuelta en un paño, ya que se rompe con facilidad.

AGUJA DE ZURCIR
Aguja larga y gruesa diseñada para coser con hebras de lana o hilos gruesos y a través de varias capas para formar el entramado del zurcido.



AGUJA DE TAPICERÍA o AGUJA LANERA DE BORDAR
Aguja de longitud media, gruesa, de punta roma y ojo alargado. Se usa para bordar en cañamazo con lana, así como para zurcir con hilos gruesos.



AGUJA DE CHENILLA
Parecida a la aguja de tapicería, pero con la punta afilada. Se utiliza para zurcir o bordar con hebras gruesas o de lana.



AGUJA DE JARETA
Especie de aguja con un extremo romo y un ojo grande en el otro que se usa para insertar un elástico o un cordón en una jareta.



AGUJA DE DOBLE OJO
Esta aguja tiene dos ojos: para enhebrar, se coloca el hilo en el ojo superior a través de la muesca y luego se pasa por el ojo de abajo.

ENHEBRADOR METÁLICO
Útil sobre todo para agujas de ojo pequeño, también sirve para enhebrar agujas de máquina de coser.



ENHEBRADOR AUTOMÁTICO
Funciona con una pequeña palanca. La aguja se inserta con el ojo hacia abajo, y el hilo se enrolla alrededor.



ALFILERES

La extensa variedad de alfileres de diferente tamaño y grosor abarca desde los más sencillos de uso corriente hasta los de cabeza de perla o de cabeza plana con forma de flor.



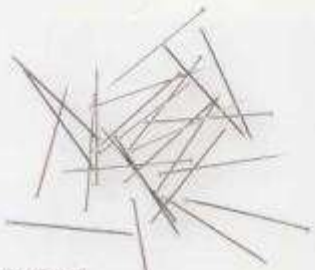
UNIVERSALES
Son alfileres multiusos, de longitud y grosor medios. Se pueden usar en todo tipo de labores de costura.



PARA ACOLCHAR
Largos y de grosor medio, sirven para prender varias capas de tela.



CABEZA DE PERLA
Más largos, tienen una bolita nacarada de colores en la cabeza y son fáciles de usar.



PARA ENCAJE
Alfileres cortos y finos para tejidos delicados, como los de los vestidos de novia, porque no estropean la tela.



CABEZA DE FLOR
Largos y de grosor medio, tienen la cabeza plana con forma de flor, diseñada para poder planchar por encima, pues descansa sobre la tela.



EXTRAFINOS
Muy largos y finos, son los favoritos de muchos profesionales de la costura porque son fáciles de usar y no dañan los tejidos más finos.



CABEZA DE CRISTAL
Similares a los de cabeza de perla, pero más cortos. Tienen la ventaja de que se pueden planchar sin que el calor los funda.



DE MODISTA
Parecidos a los alfiles multiusos en la forma y el grosor, pero un poco más largos. Son los preferibles para principiantes.



IMPERDIBLES
Se fabrican de acero inoxidable o de latón, en una gran variedad de tamaños. Se emplean para prender dos o más capas de tela.



GRAPAS
Son alfileres fuertes con forma de grapa de patas muy largas y puntas muy afiladas. Se usan en tapicería.



EN ESPIRAL
Tienen el vástago en forma de espiral con la punta muy afilada para clavarlos y desclavarlos con facilidad. Se usan para sujetar fundas de tapicería.



ALFILETERO
Para guardar alfileres o agujas. Los de tela despuntan menos los alfileres que los de espuma.

ARTÍCULOS DE MERCERÍA

La mercería abarca toda clase de accesorios de costura y confección, desde botones, automáticos, corchetes o Velcro® hasta elásticos, cintas y artículos de pasamanería, como galones y flecos, y ballenas.

Botones

Se fabrican casi de cualquier material –nácar, hueso, coco, nailon, plástico, metal– y de las más variadas formas, desde geométricos hasta con figura de animal. Algunos tienen un cuello y otros varios agujeros para poder coserlos a la tela.



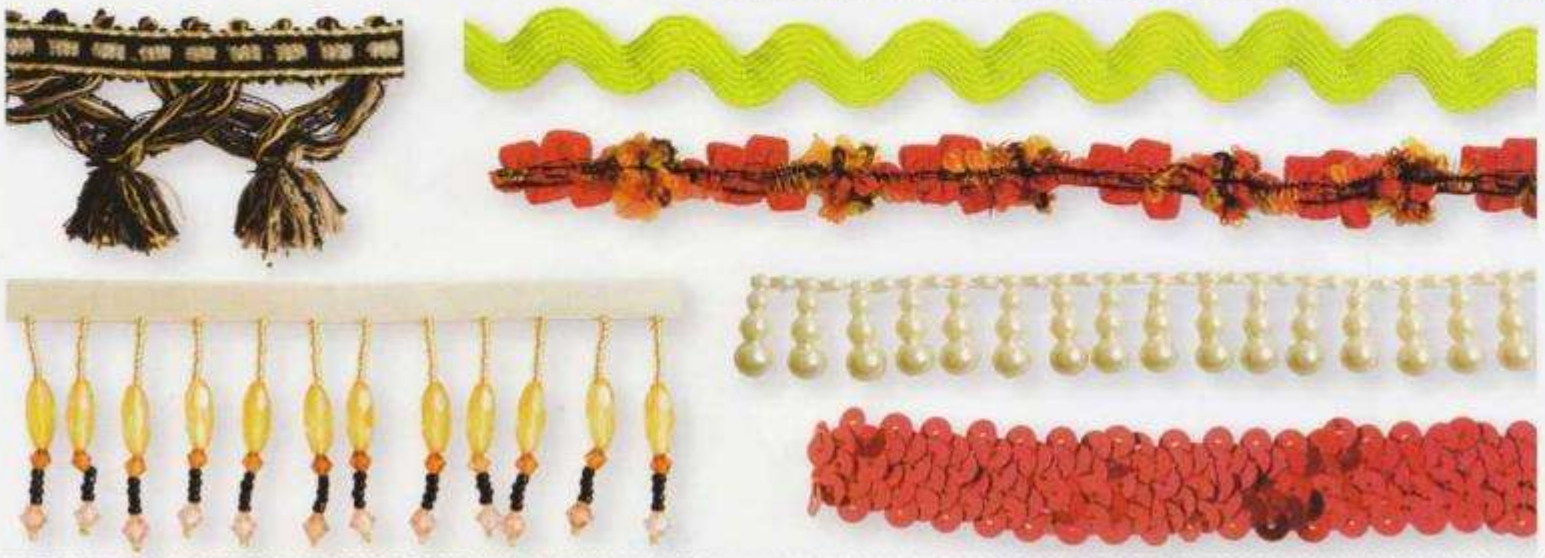
Otros sistemas de abrochado

Existen corchetes (abajo, izqda.), automáticos (abajo, centro) y Velcro® (abajo, dcha.) de diversos tamaños, formas y colores. Algunos corchetes están diseñados para estar a la vista, mientras que los automáticos y el Velcro® se colocan siempre en lugares no visibles.



GALONES, ADORNOS, FLECOS Y TRENCILLAS

Los detalles decorativos adicionales –flecos, tiras de lentejuelas, galones, trencillas, plumas, cuentas, lazos, flores y abalorios–, se destinan a realizar prendas, adornar bolsos o personalizar cortinas y tapicerías. Unos van insertos en las costuras y otros cosidos en la superficie.



CINTAS Y GALONES

Desde trencillas estrechas a cintas anchas para cinturillas (abajo, izqda.), se confeccionan en una extensa gama de hilos, como nailon, poliéster y algodón. Pueden ser lisos o estampados, y con hilos o bordes metálicos.



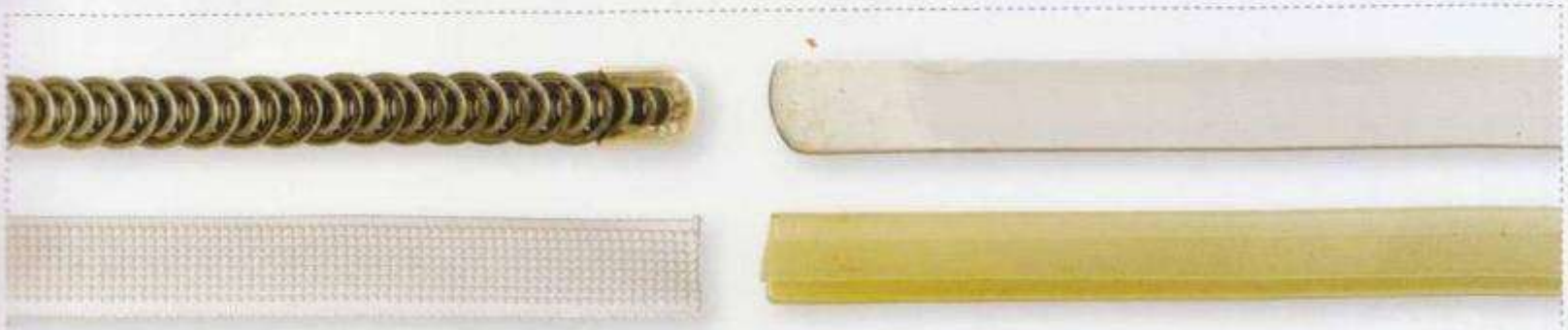
ELÁSTICO

Hay elásticos de muchos tipos, desde cordoncillos muy finos hasta tiras anchas (abajo, izqda.). Pueden llevar pequeños ojales (abajo, dcha.) e incluso ribetes de adorno.



BALLENAS

Las hay de diferentes tipos y anchos. Para los corpiños se usan ballenas de poliéster (columna izqda., abajo), que se cosen a la prenda, o de nailon (columna dcha., abajo), que van dentro de una jareta. Las ballenas metálicas, rectas o en espiral (arriba, dcha. e izqda.), se utilizan en corsés y ropa de novia.



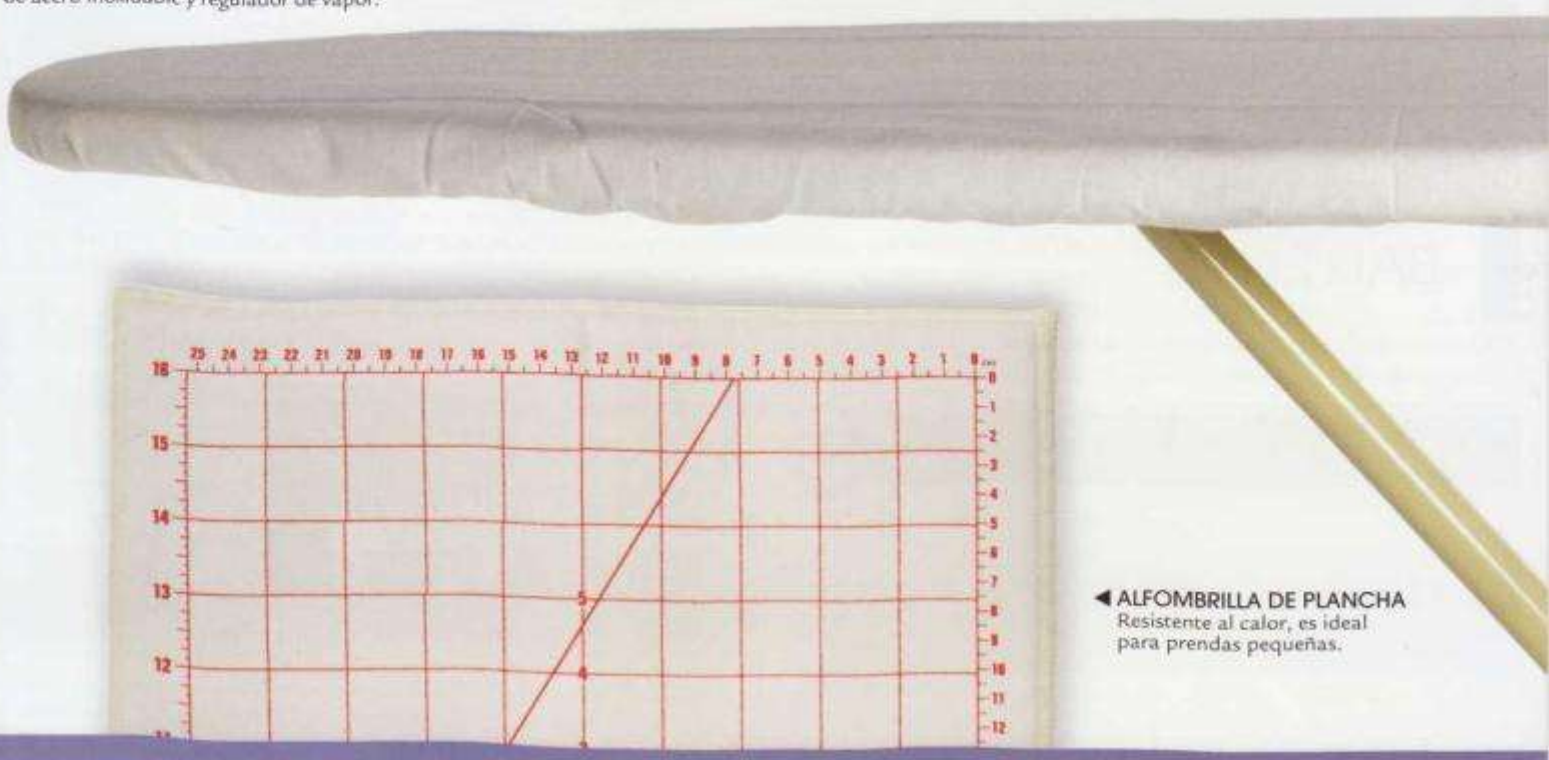
EQUIPO DE PLANCHA

El éxito de una prenda o labor de costura depende de un buen planchado con un equipo de plancha adecuado, que proporcionará un acabado excelente, delicado, perfecto y profesional.



PLANCHA ▲
Una plancha de vapor de calidad es una buena inversión. Elegir una que no pese demasiado, con suela de acero inoxidable y regulador de vapor.

MINIPLANCHA ▶
Permite llegar a esquinas y frunces inaccesibles de otro modo. Se usa con la alfombrilla de plancha.



◀ ALFOMBRILLA DE PLANCHA
Resistente al calor, es ideal para prendas pequeñas.



◀ **MEDIO QUESO**
Almohadilla con relleno firme que se usa para planchar pinzas y partes curvas, como cuello y hombros, y también para confeccionar prendas a medida.



▲ **RODILLO DE PLANCHADO**
Sirve para planchar costuras abiertas en telas que podrían arrugarse, ya que la plancha sólo toca la costura que está encima del rodillo. También se usa para mangas y pantalones.



▲ **PRENSACOSTURAS**
Alisa las arrugas de los tejidos gruesos planchados al vapor. La parte superior sirve para planchar costuras y puntas de cuellos.



PAÑO DE PLANCHAR ▶
Escoger una organza de seda o una muselina, que permiten ver a través lo que se plancha. El paño evitará arrugas y manchas en la tela y posibles quemaduras en tejidos delicados.

▼ **MULETÓN**
Paño de plancha con una cara velluda o afelpada, perfecto para planchar tejidos con pelo, como el terciopelo.



TABLA DE PLANCHAR
Comprar una tabla que pueda regularse en altura.



MANOPLA DE PLANCHAR ▶
Protege la mano mientras se plancha, permitiendo mayor control y movilidad.



MÁQUINA DE COSER

Una máquina de coser simplificará y avanzará cualquier labor, ya sea un arreglo rápido o unas elegantes cortinas. La mayoría de las máquinas de coser actuales están informatizadas, lo cual mejora la calidad de la costura y facilita su uso. Antes de comprar una, probarla para asegurarse de que es la que conviene.



GUÍAS DE ENHEBRADO
Estas marcas ayudan a enhebrar la máquina.

REGULADOR DE TENSIÓN DEL HILO
Controla la tensión del hilo superior, es decir, la velocidad con que el hilo pasa por la máquina.

ENHEBRADOR AUTOMÁTICO
Dispositivo retráctil que ayuda a enhebrar la aguja de la máquina.

SENSOR DE OJALES
Dispositivo que calibra automáticamente el tamaño de ojal que requiere el botón elegido.

AGUJA
Cambiar con regularidad
aguja de la máquina par
asegurar la calidad de la
puntadas. **Véase página**

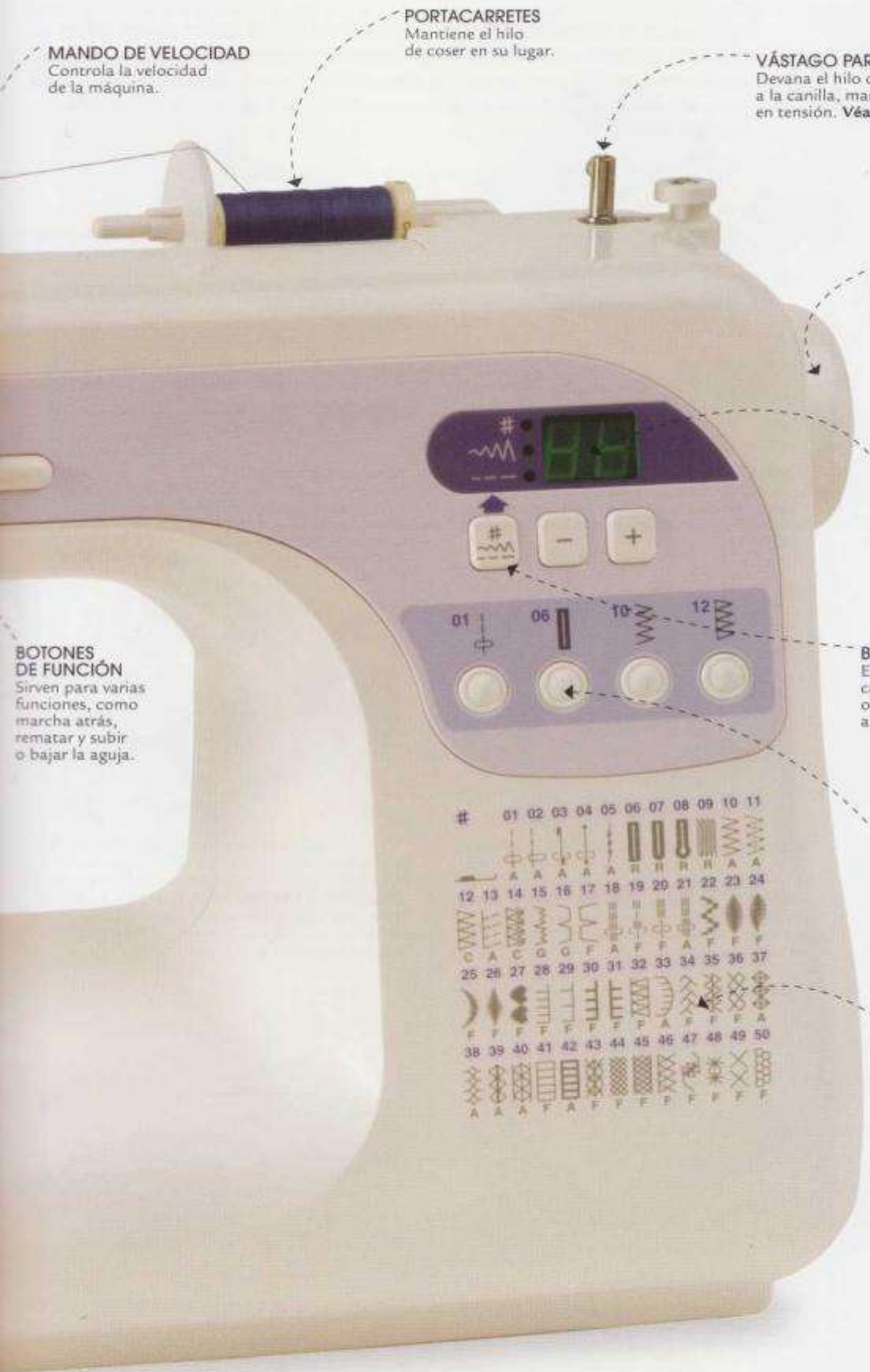
PRENSATELAS
Sujeta la tela mientras se cose. Se usan diferentes tipos en función de lo que se vaya a coser. **Véanse páginas 32-33.**

DIENTES DE ARRASTRE
Los dientes metálicos prenden la tela y la hacen avanzar.

PATA DEL PRENSATELAS
Sostiene diferentes prensatelas.

PLACA DE AGUJAS
Tapa transparente extraíble que cubre la canilla. Está graduada para puntadas de varios anchos.

BRAZO LIBRE
Se extrae para facilitar el cosido de piezas pequeñas y en círculo, como al insertar las mangas. Esta parte de la máquina también alberga un compartimiento para guardar accesorios.



MANDO DE VELOCIDAD
Controla la velocidad de la máquina.

PORTACARRETES
Mantiene el hilo de coser en su lugar.

VÁSTAGO PARA CARRETE
Devana el hilo del carrete a la canilla, manteniéndolo en tensión. **Véase página 32.**

POSICIONADOR MANUAL DE AGUJAS
Al girarlo, la aguja sube o baja manualmente.

PANTALLA DE LCD
Muestra el número de la costura que está usando.

BOTONES DE FUNCIÓN
Sirven para varias funciones, como marcha atrás, rematar y subir o bajar la aguja.

BOTONES DE FUNCIÓN
Estos botones hacen posible cambiar de costura y reducir o aumentar la longitud y el ancho de la puntada.

BOTONES DE FUNCIÓN
Estos botones permiten seleccionar los puntos de costura más comunes, como el de zigzag o el de ojal.

TABLA DE PUNTADAS
Contiene todos los puntos de costura que se pueden hacer con esta máquina. Basta introducir el número correspondiente.

Accesorios de máquina de coser

Son muchos los accesorios que pueden hacer más fácil la costura. Existen agujas de máquina diferentes, no sólo para tejidos distintos sino también para diferentes tipos de hilo, así como un gran número de prensatelas, a los que hay que añadir nuevos modelos que llegan constantemente al mercado. Los que se muestran aquí son algunos de los más utilizados.



CANILLA DE PLÁSTICO
La canilla es el carrete en el que se devana el segundo hilo. En algunas máquinas es de plástico y en otras de metal. Se debe comprobar siempre cuál es la que utiliza la máquina, para evitar problemas con las puntadas.



CANILLA DE METAL
Llamada también universal, se usa en muchos tipos de máquinas de coser. Asegurarse de que la máquina necesita una canilla metálica antes de comprarla.



AGUJAS DE MÁQUINA
Se fabrican agujas de máquina de distintos tamaños y grosores para coser tejidos diferentes. El tamaño de las agujas varía de 60 a 100: la de 60 es una aguja muy fina. Para bordar a máquina y para hilos metalizados se precisan agujas especiales.



PRENSATELAS PARA SOBREHILAR
Sujeta la tela mientras la aguja avanza por el canto e impide que éste se enrolle al sobrehilar.



PRENSATELAS PARA BORDAR
De plástico transparente, tiene una ranura por debajo de la cual pasan las puntadas de bordado lineales.



PRENSATELAS MÓVIL PARA ZURCIR Y BORDAR
Diseñado para utilizarse con los dientes de la máquina bajados, permite controlar el movimiento de la puntada.



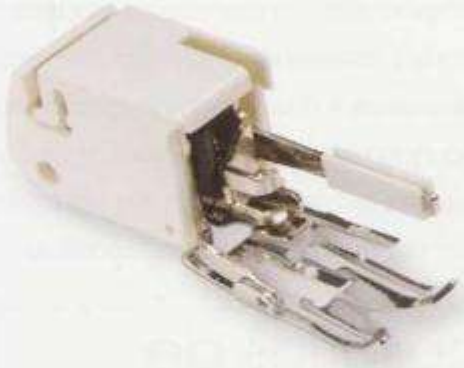
PRENSATELAS PARA OJALES
Es extensible: el botón se coloca en la parte posterior, y la máquina coserá un ojal a la medida gracias al sensor de ojales.



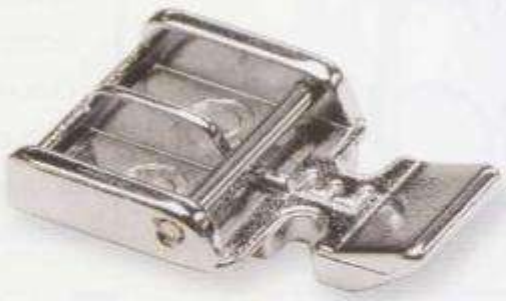
PRENSATELAS PARA DOBLADILLO INVISIBLE
Para conseguir un acabado pulido, se debe usar seleccionando el punto escondido.



PRENSATELAS PARA DOBLADILLO ENROLLADO
Este prensatelas dobla el borde de la tela mientras se cose con puntadas rectas o en zigzag.



PRENSATELAS ANDADOR
Los «dedos» de este prensatelas se mueven como si caminara, evitando así que al coser dos capas de tela, la de arriba se desplace hacia delante. Perfecto para casar cuadros o rayas, y para telas difíciles.



PRENSATELAS PARA CREMALLERAS
Se puede situar a derecha o izquierda de la aguja, y permite coser junto a la cremallera.



PRENSATELAS PARA CREMALLERA INVISIBLE
Se usa para poner cremalleras escondidas: mantiene abiertos los dientes de la cremallera para poder coser detrás de ellos.



PRENSATELAS PARA LORZAS FINAS
Tiene unas ranuras por debajo que permiten coser múltiples nervios o lorzas muy estrechas.



PRENSATELAS PARA RIBETES CON CORDÓN
Tiene una ranura donde encaja el cordón y deja coser la tira de tela muy cerca de éste para hacer un vivo.



PRENSATELAS PARA CINTAS
Hace que una o dos cintas o galones pasen de manera uniforme bajo la aguja para asegurar un cosido preciso.



PRENSATELAS PARA LENTEJUELAS ESTRECHO
De ranura estrecha, sirve para aplicar pequeñas tiras o cordoncillos de lentejuelas o cuentas.



PRENSATELAS PARA LENTEJUELAS ANCHO
Las tiras de lentejuelas o cuentas pasan por debajo del prensatelas, que tiene una ranura ancha, y se cosen en zigzag.



PRENSATELAS ANTIADHERENTE
Hecho de teflón, se desliza sobre el tejido. Indicado para el cuero sintético.

MÁQUINA *OVERLOCKER*

Esta máquina suele usarse en combinación con la máquina de coser convencional porque da un acabado muy profesional a la ropa. Trabaja con dos hilos superiores y dos inferiores (áncoras), y una cuchilla que recorta la tela sobrante. Se usa sobre todo para rematar bordes de tela, pero también para el género de punto elástico.

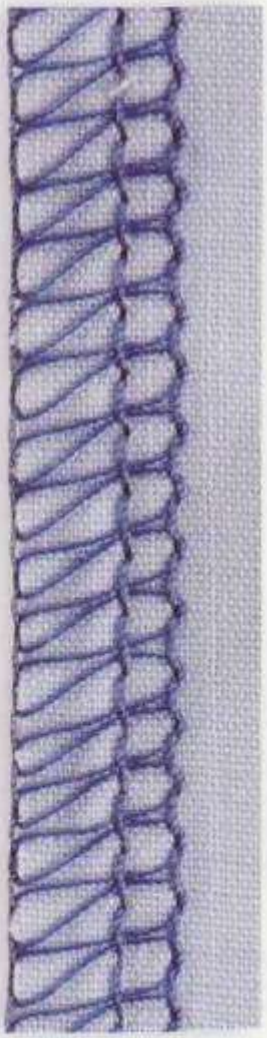
COSTURAS A MÁQUINA *OVERLOCKER*

La máquina *overlocker* corta la tela al mismo tiempo que hace una costura en el borde y lo sobrehíla para darle un acabado profesional. El sobrehilado de tres hilos se usa sobre todo para rematar cantos. El de cuatro hilos, al emplear un hilo más, es una costura más fuerte y se usa para coser y rematar.

SOBREHILADO DE 3 HILOS



SOBREHILADO DE 4 HILOS



Accesorios de máquina *overlocker*

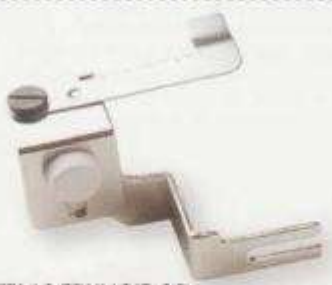
También se pueden comprar prensatelas adicionales. Algunos ahorrarán tiempo, al realizar tareas como coser fruncidos.



AGUJAS DE MÁQUINA *OVERLOCKER*
De punta redondeada, crean una lazada grande en la hebra para que las áncoras la tomen y den las puntadas. Si se usa una aguja de máquina de coser convencional se corre el riesgo de estropear la *overlocker*.



PRENSATELAS ESTÁNDAR
Es el que se usa en la mayoría de los casos.



PRENSATELAS FRUNCIDOR
Permite fruncir una capa de tela y cosería a otra capa que no debe ir fruncida, todo en la misma operación. Especialmente indicado para visillos y telas finas.



PRENSATELAS PARA VIVO CON CORDÓN
Lleva una guía a un lado por la que pasa un cordoncillo. Se usa con un accesorio para dobladillo enrollado para crear vivos decorativos.


GUÍAS DE LOS HILOS
Para guiar los hilos desde las bobinas.
REGULADORES DE TENSIÓN DEL HILO
Son cuatro, uno para cada hilo.
TOMA DE HILOS
Para guiar el hilo a través de la máquina.
REGULADOR DE LONGITUD DE PUNTADA
Para elegir el tamaño de las puntadas.
ALIMENTADOR DIFERENCIAL
Controla la velocidad con que avanzan dos capas de tela bajo el prensatelas.
CUCHILLAS
Las dos cuchillas que cortan la tela sobrante.
RUEDA DE EQUILIBRADO
Se gira manualmente hacia atrás para desprender una puntada.
OGEDOR
eja extraíble
recoger el borde
tela a medida
e corta.

MÁQUINA DE BORDAR

Con esta máquina especializada se pueden adornar y personalizar las prendas y la ropa del hogar. Las máquinas de bordar informatizadas cuentan con una gran variedad de motivos de bordado, pero pueden realizar muchos otros. Para su funcionamiento óptimo, se deben usar hilos de bordar y canillas de hilos especiales.

MOTIVOS BORDADOS

Éstos son algunos ejemplos de los variados diseños que se pueden bordar para personalizar y adornar prendas y complementos, manteles individuales, mantelerías completas, toallas, mantas de bebé, cojines y otras muchas labores.









Accesorios de máquina de bordar

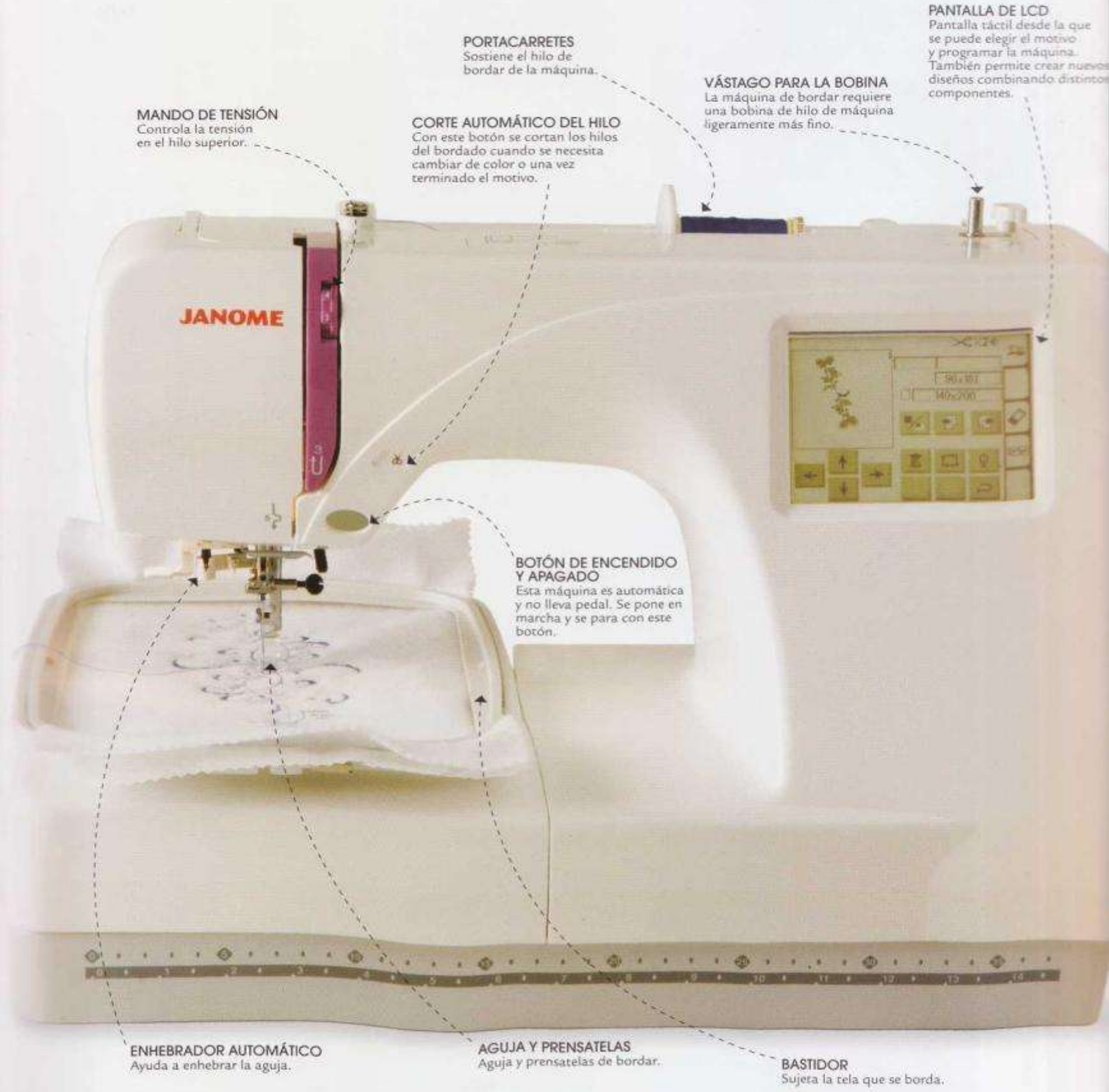
Bastidores de varios tamaños y formas, ajustables a la máquina, hacen más fácil la labor de bordado.

La plantilla cuadriculada en la parte inferior del bastidor ayuda a colocar el diseño.



Una vez bien estirada la tela en el bastidor, se coloca el aro y se aprieta. El tejido debe quedar tenso.




PANTALLA DE LCD
Pantalla táctil desde la que se puede elegir el motivo y programar la máquina. También permite crear nuevos diseños combinando distintos componentes.
PORTACARRETES
Sostiene el hilo de bordar de la máquina.
VÁSTAGO PARA LA BOBINA
La máquina de bordar requiere una bobina de hilo de máquina ligeramente más fino.
MANDO DE TENSIÓN
Controla la tensión en el hilo superior.
CORTE AUTOMÁTICO DEL HILO
Con este botón se cortan los hilos del bordado cuando se necesita cambiar de color o una vez terminado el motivo.
JANOME
BOTÓN DE ENCENDIDO Y APAGADO
Esta máquina es automática y no lleva pedal. Se pone en marcha y se para con este botón.
ENHEBRADOR AUTOMÁTICO
Ayuda a enhebrar la aguja.
AGUJA Y PRENSATELAS
Aguja y prensatelas de bordar.
BASTIDOR
Sujeta la tela que se borda.





TEJIDOS

Los tejidos están hechos de fibras tan finas como un cabello, retorcidas para formar el hilo, que se entrecruzan o se enlazan para tejer las telas. Ya sea para confeccionar ropa, cortinas o labores de artesanía, es importante elegir la tela adecuada. Antes de comprar, examinar cuidadosamente la tela en la tienda, palparla y arrugarla con la mano para apreciar su calidad. Otros aspectos que se deben tener en cuenta son el ancho de la pieza, el precio y los cuidados que precisa, ya que algunos tejidos requieren limpieza en seco.

Tejidos de lana

La lana es una fibra natural que proviene principalmente de las ovejas. La lana de oveja merina de Australia se considera la de mejor calidad, pero también se obtienen fibras muy apreciadas de cabras (mohair y cachemir), conejos (angora), camellos (pelo de camello) y llamas (alpaca). La fibra de lana corta, suave y esponjosa se denomina hilo de lana, y si es larga, fuerte y suave, estambre. La denominación «lana virgen» indica que las fibras de lana se usan por primera vez, es decir, que no es lana procesada. La lana es reciclable y se suele mezclar con otras fibras.

PROPIEDADES DE LA LANA

- Es cómoda de llevar en cualquier estación gracias a la variedad de grosores y tejidos.
- Abriga en invierno y es fresca en verano, ya que deja pasar la transpiración.
- Absorbe la humedad mejor que otras fibras naturales: hasta el 30% de su peso antes de parecer húmeda.
- Es resistente al fuego.
- Se arruga relativamente poco.
- Ideal para sastrería, ya que se moldea fácilmente con vapor.
- A menudo se mezcla con otras fibras para reducir su coste.
- Forma fieltro si se expone a presión, calor y humedad excesivos.
- Se decolora por la exposición prolongada a la luz solar.
- Puede ser atacada por la polilla.

CACHEMIR

La lana de cierta cabra de Cachemira es la más apreciada de todas. El tejido es muy suave y resistente, y se fabrica en diferentes grosores.

Corte: en el sentido del pelo, que es ligeramente tupido.

Costuras: sencillas, con sobrehilado a máquina o rematadas con tijeras dentadas (el punto de zigzag curvaría el borde de la costura).

Hilo: el ideal es el hilo de seda, o bien de poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 12/14, según el grosor de la tela; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana, con un paño de planchar y rodillo.

Se usa para: chaquetas, abrigos, ropa de hombre; el punto de lana de cachemir, para jerséis, chaquetas y ropa interior.



CHALLIS

Tejido ligero de lana, hecho con hilos retorcidos y de textura superficial desigual. Puede ser estampado o liso.

Corte: en el sentido del pelo sólo cuando sea estampado.

Costuras: sencillas, con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag; también se pueden usar costuras sobrecargadas.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 11/12; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana y con paño de planchar; hay que tener cuidado, porque este tejido cede con el calor.

Se usa para: vestidos, chaquetas y prendas con detalles plisados o drapeados.



CREPE

Tejido fino hecho de hilos retorcidos, que le dan una textura y superficie irregular. Es importante dar un buen planchado al vapor a la tela para que encoja antes de usarla, porque se habrá estirado en el rollo y tiene tendencia a encoger.

Corte: no es preciso seguir el sentido del pelo.

Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina (el punto de zigzag curvaría el borde de la costura).

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 12; para coser a mano, usar una sharp o una straw.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana; el paño de planchar no siempre será necesario.

Se usa para: todo tipo de prendas.



«« Agujas y alfileres pp. 22-23 Hilos pp. 24-25 Equipo de plancha pp. 28-29

FRANELA

Tejido de lana ligeramente cardada, que puede ser simple o asargado. En el pasado se solía usar para ropa interior.

Corte: en el sentido del pelo.

Costuras: sencillas, rematadas a máquina, a punto de zigzag o con remate Hong Kong.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 14; para coser a mano, usar una aguja normal (sharp).

Planchado: plancha de vapor en posición de lana con un paño de planchar; usar un rodillo de planchado dado que este tejido tiende a quedarse marcado.

Se usa para: abrigos, chaquetas, faldas y ropa de hombre.



GABARDINA

Es una tela resistente, de tejido característico. Suele tener lustre y tendencia a brillar. No es fácil de manipular pues es elástica y se deshilacha con facilidad.

Corte: debido al brillo, conviene seguir el sentido del pelo.

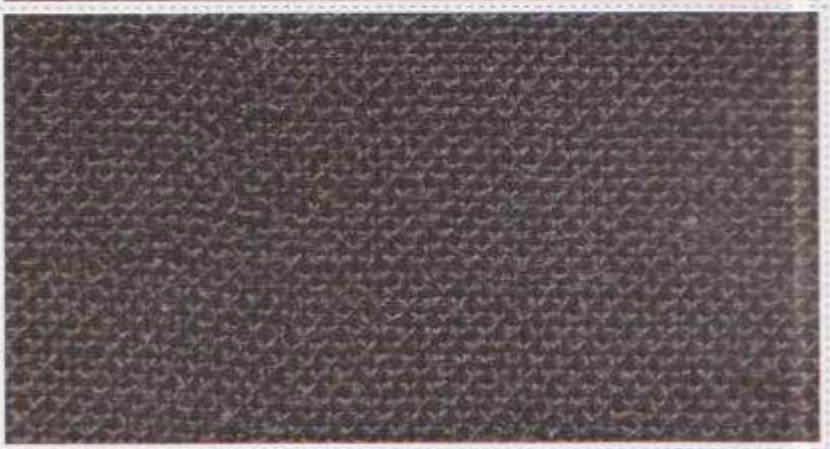
Costuras: sencillas, con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos o hilo de algodón 100%.

Aguja: de máquina, número 14; para coser a mano, usar una aguja normal (sharp).

Planchado: plancha de vapor en posición de lana y paño de planchar; usar sólo la punta de la plancha y un paño de seda o de organza para evitar marcas y brillos.

Se usa para: ropa de hombre, chaquetas y pantalones.



MOHAIR

Tejido de pelo de cabra de Angora, una fibra larga y fuerte que da un hilo fino y esponjoso, que también se puede tricotar.

Corte: en el sentido del pelo, peinando las fibras por debajo del patrón en el mismo sentido del cuello al bajo.

Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o tijeras para no sobrehilar.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 14; para coser a mano, usar una aguja normal (sharp).

Planchado: plancha de vapor en posición de lana; planchar la prenda como si se acariciara y en la dirección del pelo.

Se usa para: chaquetas, abrigos, ropa de hombre, tapicería; en madeja, para tejer jerséis.



TARTÁN

Tela de cuadros utilizada tradicionalmente por los clanes escoceses, con un diseño único para cada uno de ellos. El tejido es de tipo sarga con hilos retorcidos.

Corte: asegurarse de casar los cuadros; quizá deban colocarse las piezas del patrón en una sola dirección o incluso cortarlas en una sola capa.

Costuras: sencillas, casando los cuadros y rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 14; para coser a mano, usar una aguja normal (sharp).

Planchado: plancha de vapor en posición de lana; quizá se necesite un paño de planchar: hacer una prueba antes.

Se usa para: el tradicional *kilt* (falda escocesa masculina), faldas, pantalones, chaquetas y tapicerías.



Cortar la tela pp. 76-83 Puntos y costuras a máquina pp. 92-103 »»

TWEED MODERNO

Tejido de hilos gruesos y nudosos, a menudo en combinaciones de color atrevidas, o bien de un solo color, e incluso con fibras llamativas, de metal y papel, en la trama. Muy apreciado por los diseñadores de moda.

Corte: en el sentido del pelo.

Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o punto de zigzag; tiende a deshilacharse.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 14; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana; se necesita paño de planchar.

Se usa para: chaquetas, abrigos; también faldas, vestidos y tapicería.



TWEED TRADICIONAL

Tejido grueso con trama y urdimbre generalmente de distinto color, formando un dibujo característico, a veces de cuadritos. El tweed tradicional se asocia con la campiña inglesa.

Corte: en el sentido del pelo sólo si el tejido lleva cuadros.

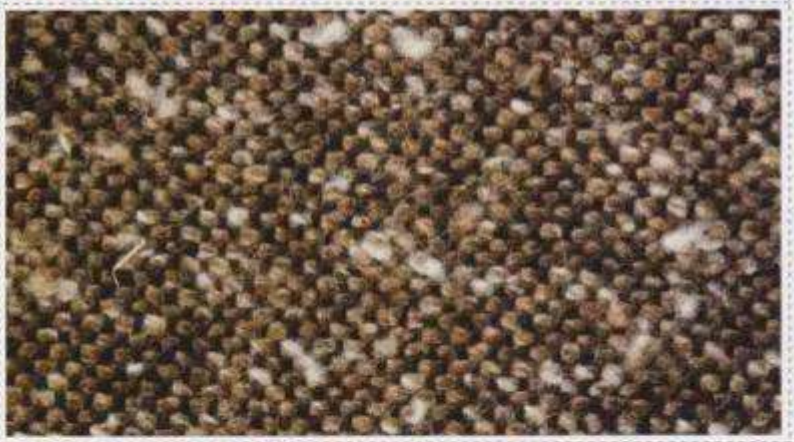
Costuras: sencillas, con sobrehilado a máquina o punto de zigzag; también se pueden rematar con tijeras dentadas.

Hilo: poliéster multiusos o algodón 100%.

Aguja: de máquina, número 14; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana; quizá no se necesite paño de planchar.

Se usa para: chaquetas, abrigos, faldas, ropa de hombre y tapicería.



VENECIANO

Tejido de raso de lana, caro y de gran calidad.

Corte: en la dirección del pelo.

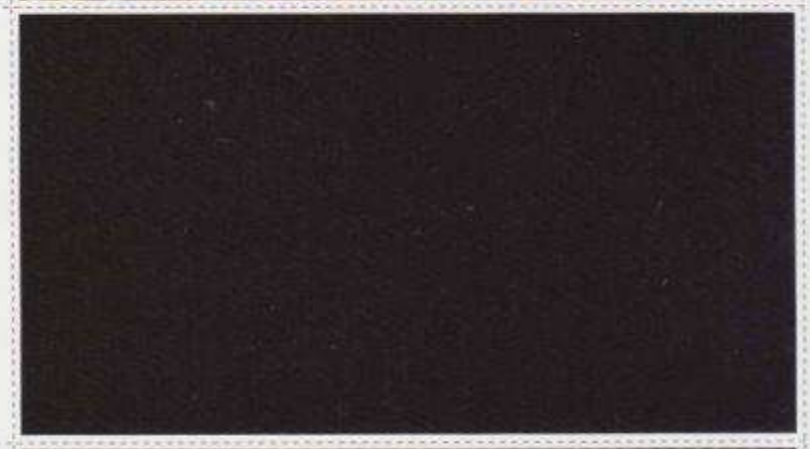
Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos o algodón 100%.

Aguja: de máquina, número 14; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana y paño de organza de seda para evitar brillos; usar rodillo de planchado para las costuras a fin de evitar que se noten.

Se usa para: chaquetas, abrigos, trajes de hombre.



ESTAMBRE

Tejido de lana fuerte y ligero, hecho con fibras finas y fuertes de alta calidad. Debe plancharse siempre al vapor, ya que podría encoger ligeramente después de haberse dado de sí en el rollo.

Corte: en el sentido del pelo.

Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o punto de zigzag, o con remate Hong Kong.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 12/14; para coser a mano, usar una sharp o una straw.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana y paño de planchar; usar rodillo de planchado para las costuras para evitar que se noten.

Se usa para: faldas, chaquetas, abrigos, pantalones.



«« Agujas y alfileres pp. 22-23 Hilos pp. 24-25 Equipo de plancha pp. 28-29

TEJIDOS DE ALGODÓN

El algodón es una fibra natural obtenida de la pelusa de las cápsulas de semillas de la planta del mismo nombre y con la que se fabrica un tejido utilizado desde tiempos remotos. Hoy, los mayores productores del mundo son Estados Unidos, India y algunos países de Oriente Medio. Las fibras de algodón varían en grosor y longitud, y las más largas y finas se destinan a la confección de lencería y ropa de cama de alta calidad. Las prendas de algodón, frescas y ligeras, son muy populares en países de clima cálido.

PROPIEDADES DEL ALGODÓN

- Absorbe la humedad y expulsa el calor corporal.
- Más resistente húmedo que seco.
- No genera electricidad estática.
- Se tiñe bien.
- Tiende a encoger si no está tratado.
- Lo estropea el moho y la exposición prolongada al sol.
- Se arruga fácilmente.
- Se ensucia con facilidad, pero se lava bien.

BORDADO INGLÉS

Tela fina de algodón, bordada con pequeños motivos y agujeros.

Corte: quizá se necesiten patrones para poner tiras bordadas en el borde de dobladillos.

Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o punto de zigzag; se pueden usar costuras francesas.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 12/14; para coser a mano, una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de algodón; no necesita paño de planchar.

Se usa para: ropa de bebé, faldas de verano, blusas.



PERCAL

Tejido simple, por lo general de fibras sin blanquear. Se fabrica en diferentes grosores, desde muy fino a extremadamente fuerte.

Corte: no es necesario seguir el sentido del pelo.

Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 11/14, según el grosor del hilo; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de vapor constante; no necesita paño de planchar.

Se usa para: prendas de prueba, tapicería.



CAMBRAY

Tejido ligero de algodón con trama blanca y urdimbre de color. También se fabrica cambray con cuadros y rayas.

Corte: no debería ser necesario seguir el sentido del pelo.

Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 11/14, según el grosor del hilo; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de vapor constante; no necesita paño de planchar.

Se usa para: blusas, camisas de hombre, ropa de niño.



CHINTZ

Tela de algodón lisa o estampada con un acabado lustroso. Es un tejido tupido, a menudo tratado para repeler las manchas.

Corte: en el sentido del pelo.

Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o punto de zigzag; también admite costuras cargadas.

Hilo: poliéster multiusos o algodón 100%.

Aguja: de máquina, número 14; para coser a mano, una straw.

Planchado: plancha de vapor en posición de algodón; se necesita paño de planchar debido al brillo del tejido.

Se usa para: tapicería.



PANA

Tejido con pelo suave que forma unos cordoncillos característicos (llamados bordones), en el sentido de la urdimbre, que pueden ser de distinto tamaño. En la micropana son extremadamente finos; la pana normal tiene entre 10-12 por cada 2,5 cm, y la pana de bordón real es la que los tiene más anchos y gruesos.

Corte: colocar todas las piezas del patrón en el sentido del pelo, del bajo al cuello, para obtener una tonalidad más oscura.

Costuras: sencillas, con prensatelas andador y rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 12/16; para coser a mano, usar una sharp o una straw.

Planchado: plancha de vapor en posición algodón; para las costuras, rodillo y paño de planchar.

Se usa para: pantalones, faldas y ropa de hombre.



ALGODÓN ARRUGADO

Recuerda al seersucker (p. 46), con arrugas añadidas mediante un proceso de calor. Este tejido debe lavarse con cuidado; a menudo hay que retorcerlo estando mojado para que recupere las arrugas.

Corte: en el sentido del pelo sólo si es estampado.

Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 12; para coser a mano, usar una straw.

Planchado: plancha de vapor en posición de algodón; con cuidado, para no borrar las arrugas.

Se usa para: blusas, vestidos, ropa de niño.



DAMASCO

Algodón tejido en un telar jacquard, con un dibujo generalmente floral, en un solo color, y que puede ser brillante sobre fondo mate.

Corte: en el sentido del pelo.

Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos o algodón 100%.

Aguja: de máquina, número 14; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de algodón; usar paño de planchar si tiene brillo.

Se usa para: tapicería y cortinas; los jacquards de diversos colores, para chaquetas y faldas.



DENIM

Así llamado por ser originario de Nîmes (Francia), es un tejido resistente de sarga con urdimbre de color y trama blanca, que se utiliza para los pantalones vaqueros o tejanos, por lo que también se conoce como tela vaquera o tejana. Se fabrica en diferentes gruesos, a veces mezclado con hilo elástico para que ceda, y en diversos colores, además del azul tradicional.

Corte: no es preciso seguir el sentido del pelo.

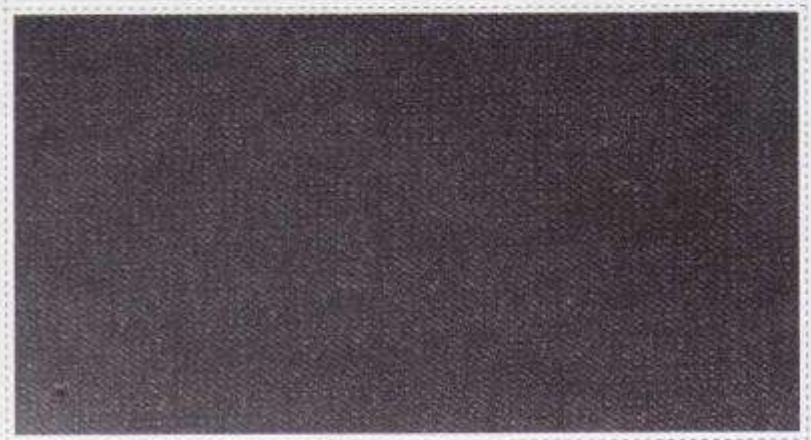
Costuras: sobrecargadas, o sencillas con doble sobrecarga.

Hilo: poliéster multiusos con otro hilo para los pespuntes decorativos.

Aguja: de máquina, número 14/16; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de algodón; no necesita paño de planchar.

Se usa para: vaqueros, chaquetas, ropa de niño.



DRIL

Tejido resistente simple o asargado, con urdimbre y trama del mismo color, muy propenso a deshilacharse en los cantos.

Corte: no es preciso seguir el sentido del pelo.

Costuras: sobrecargadas; o sencillas y rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos con un hilo para los detalles pespunteados.

Aguja: de máquina, número 14; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de algodón; no necesita paño de planchar.

Se usa para: ropa de hombre, chaquetas informales, pantalones.



VICHY

Tela fresca de algodón con cuadritos de dos colores y diferentes tamaños. Es un tejido de ligamento simple en el que el dibujo se forma agrupando hilos blancos y de color en la trama y la urdimbre.

Corte: si los cuadros son regulares, no es preciso colocar todos los patrones en el sentido del pelo, pero se recomienda casar el patrón.

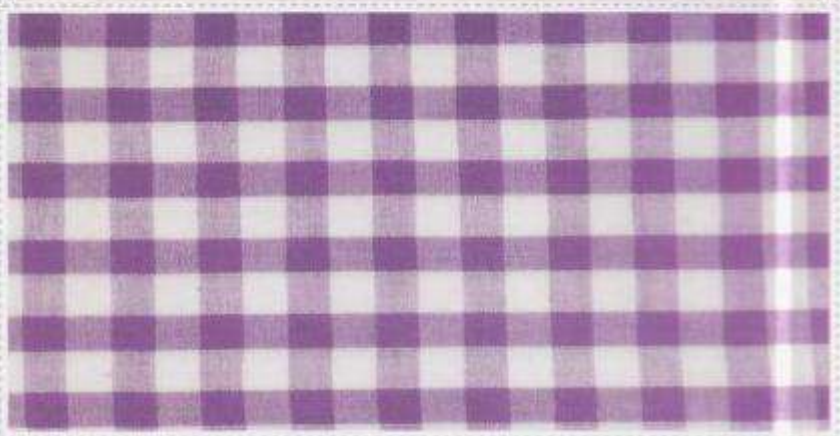
Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 11/12; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de algodón; no necesita paño de planchar.

Se usa para: ropa de niño, vestidos, faldas, ropa de hogar.



PUNTO

Hecho con hilo fino de algodón tricotado, es un tejido elástico, muy cómodo de llevar y con buena caída.

Corte: se recomienda seguir el sentido del pelo.

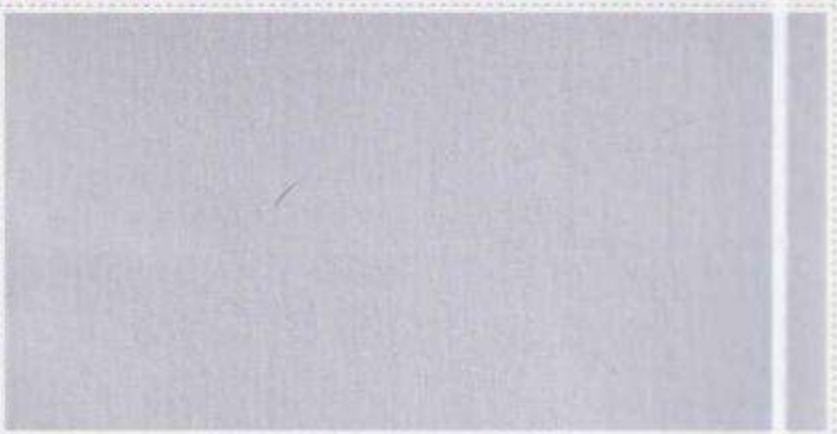
Costuras: sobrehilado de 4 hilos; o sencillas con un zigzag menudo y uniendo los márgenes también a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 12/14; de punta redondeada para la máquina *overlocker*; para coser a mano, usar una straw.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana, ya que puede encoger en posición de algodón.

Se usa para: ropa interior, vestidos drapeados, ropa deportiva, ropa de cama.



MADRÁS

Tela de algodón de cuadros irregulares y colores vivos, originaria de India. Su precio es muy económico.

Corte: en el sentido del pelo y casando los cuadros.

Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 12/14; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de algodón; no necesita paño de planchar.

Se usa para: blusas, faldas, tapicería y ropa de hogar.



MUSELINA

Tejido simple de algodón de trama abierta, fino y poco tupido. Aunque la hay de colores, es más frecuente natural/sin blanquear, o de color blanco. Ideal para paños de planchar y visos. Se debe lavar antes de usar.

Corte: no necesita seguir el pelo.

Costuras: sobrehilado de 4 hilos, o costuras sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag; también costuras francesas.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 11; para coser a mano, usar una straw.

Planchado: plancha de vapor en posición de algodón; no necesita paño de planchar.

Se usa para: visillos y otros usos domésticos.



SEERSUCKER

Tejido de algodón con rayas abullonadas, que le dan aspecto de fruncido. No debe plancharse demasiado o perderá el relieve.

Corte: en la dirección del pelo, debido al efecto de fruncido.

Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 11/12; para coser a mano, usar una straw.

Planchado: plancha de vapor en posición de algodón (con cuidado, para no aplanar el relieve).

Se usa para: ropa de verano, faldas, camisas, ropa de niño.



TELA DE CAMISERÍA

Tejido de algodón fino y tupido, con hilos de urdimbre y trama de colores formando rayas o cuadros.

Corte: en el sentido del pelo si las rayas son irregulares.

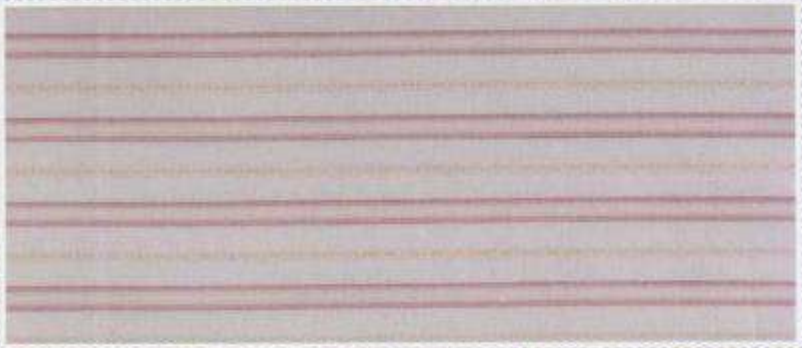
Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag; también costuras sobrecargadas.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 12; para coser a mano, usar una straw.

Planchado: plancha de vapor en posición de algodón; no necesita paño de planchar.

Se usa para: camisas de hombre y de mujer.



RIZO

Tejido de algodón con lazadas en la superficie. El de más calidad las tiene en ambas caras. Es muy absorbente, pero se debe lavar antes de usar para que quede suave y esponjoso.

Corte: en el sentido del pelo.

Costuras: sobrehilado de 4 hilos; o costuras sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 14; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de algodón; no necesita paño de planchar.

Se usa para: albornoces, toallas, ropa de baño y playa.



TERCIOPELO

Tejido de pelo largo, hecho con un hilo adicional que luego se corta. Es delicado y se estropea fácilmente al deshacer costuras.

Corte: colocar todos los patrones en el sentido del pelo, peinándolo del bajo al cuello, para conseguir un tono más oscuro.

Costuras: sencillas, con prensatelas andador (cosa las costuras de abajo arriba) y rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 14; para coser a mano, usar una straw.

Planchado: sólo si es necesario; con una tabla para terciopelo, poco vapor, la punta de la plancha y un paño de organza de seda.

Se usa para: chaquetas, abrigos.



Tejidos de seda

La seda, considerada a menudo la reina de todos los tejidos, se hace con hilos devanados del capullo del gusano de seda. Este tejido, suntuoso y fuerte, data de hace miles de años y fue desarrollado por los chinos, que guardaron su secreto celosamente hasta el siglo IV d. C. La seda puede ser muy fina o basta y gruesa, y debe tratarse con cuidado porque se arruga y se deteriora con facilidad.

PROPIEDADES DE LA SEDA

- Mantiene el calor en invierno y es fresca en verano.
- Absorbe la humedad y se seca rápidamente.
- Se tiñe bien, en colores fuertes y llamativos.
- Genera electricidad estática y se pega al cuerpo.
- Se decolora si se expone mucho al sol.
- Tiende a encoger.
- Es preferible lavarla en seco.
- Es más frágil húmeda que seca.
- El agua puede dejarle marcas.

CHIFFON

Seda translúcida, fina y fuerte, de tejido simple. Idónea para frunces y volantes, aunque no es fácil de manejar.

Corte: poner papel de seda debajo de la tela y prenderlo con alfileres extrafinos, para cortar todas las capas si es necesario.

Costuras: francesas.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 9/11; para coser a mano, usar una straw.

Planchado: en seco y en posición de lana.

Se usa para: ropa para ocasiones especiales, prendas con transparencias.



CREPE DE CHINA

Tela de seda intermedia de superficie rugosa, debido a que se teje con hilos retorcidos. Con una excelente caída, se suele usar para prendas cortadas al bies.

Corte: al bies, en una sola capa de tela; si no, en el sentido del pelo.

Costuras: francesas o para tejidos difíciles.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 11; para coser a mano, usar una straw o una between.

Planchado: en seco y en posición de lana.

Se usa para: blusas, vestidos, ropa para ocasiones especiales.



SATÉN DUCHESSE

Tejido de ligamento de raso, pesado y suntuoso, de uso casi exclusivo para ropa de fiesta y ocasiones especiales.

Corte: en el sentido del pelo.

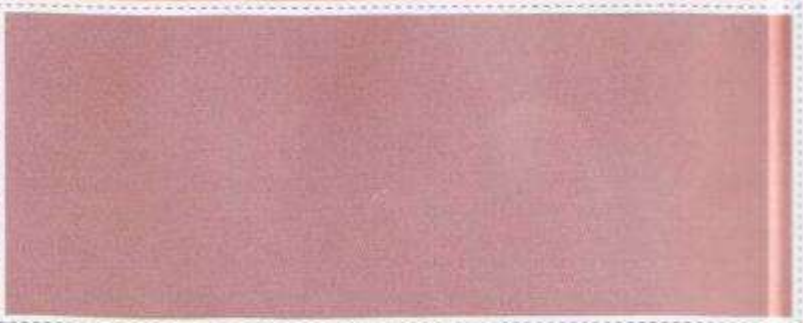
Costuras: sencillas, rematadas con piquillo.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 12/14; para coser a mano, usar una straw.

Planchado: plancha de vapor, con paño de planchar; las costuras, sobre el rodillo de planchado para evitar sombras.

Se usa para: ropa para ocasiones especiales.



DUPIÓN

Similar al dupión tejido a mano (p. 48), pero tejido con un hilo más fino, de manera que presenta menos irregularidades en la trama.

Corte: en el sentido del pelo para evitar sombras.

Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 12; para coser a mano, usar una straw.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana, con paño de planchar para evitar marcas.

Se usa para: vestidos, faldas, chaquetas, ropa para ocasiones especiales, tapicería.



DUPIÓN TEJIDO A MANO

Seda salvaje que se distingue por su trama con abundantes hilos gruesos. Se fabrica en una amplia gama de colores y se maneja bien, pero se deshilacha con facilidad.

Corte: en el sentido del pelo, para evitar sombras.

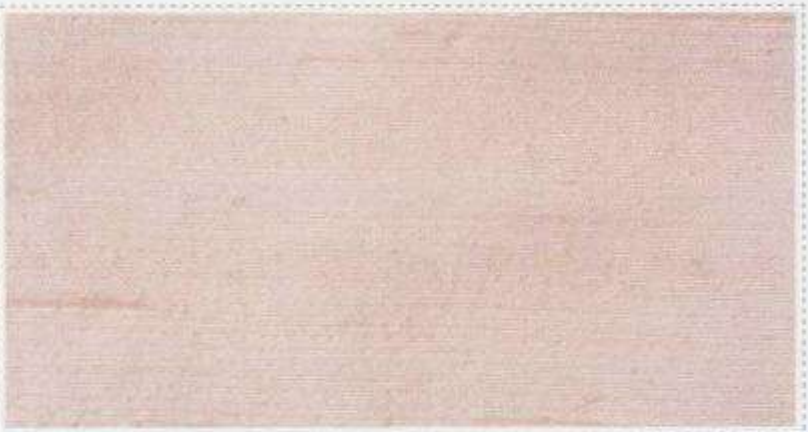
Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 12; para coser a mano, usar una straw.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana, con paño de planchar para evitar marcas.

Se usa para: vestidos, ropa para ocasiones especiales, chaquetas, tapicería.



GEORGETTE

Tela de seda muy fina y suave, con una ligera transparencia. No se arruga fácilmente.

Corte: con papel de seda bajo la tela, prendido con alfileres extrafinos, y a través de todas las capas, si es necesario.

Costuras: francesas.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 11; para coser a mano, usar una straw.

Planchado: en seco y en posición de lana (el vapor puede dañar la tela).

Se usa para: prendas para ocasiones especiales, blusones sueltos.



HABUTAI

Seda fina y suave originaria de Japón, de tejido simple o de sarga, usada a menudo para la pintura sobre seda.

Corte: no es preciso seguir el pelo.

Costuras: francesas.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 9/11; para coser a mano, usar straws o betweens muy finas.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana.

Se usa para: forros, camisas, blusas.



SEDA CRUDA

Tejido de seda para trajes, con hilos irregulares, que a veces se confunde con el lino.

Corte: en el sentido del pelo, para evitar sombras.

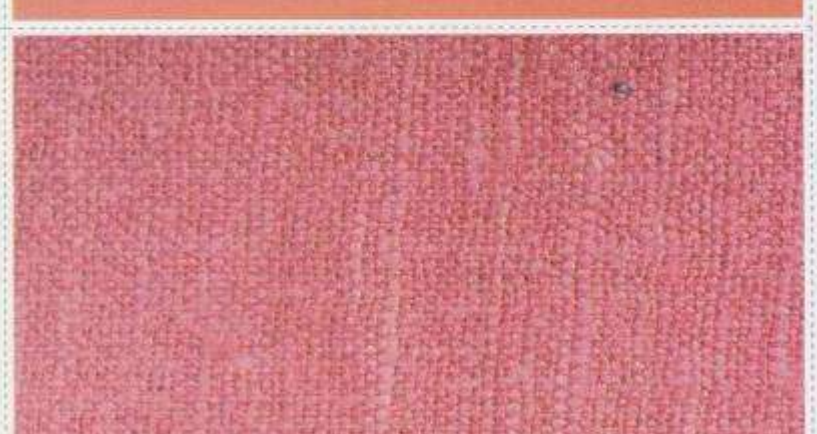
Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag, o con remate Hong Kong.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 12/14; para coser a mano, usar una straw.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana, con paño de planchar; se aconseja usar un rodillo de planchado para que no se marquen las costuras.

Se usa para: vestidos, chaquetas, pantalones.



ORGANZA

Tejido fino y transparente con aspecto crujiente, que se arruga fácilmente.

Corte: no es preciso seguir el pelo.

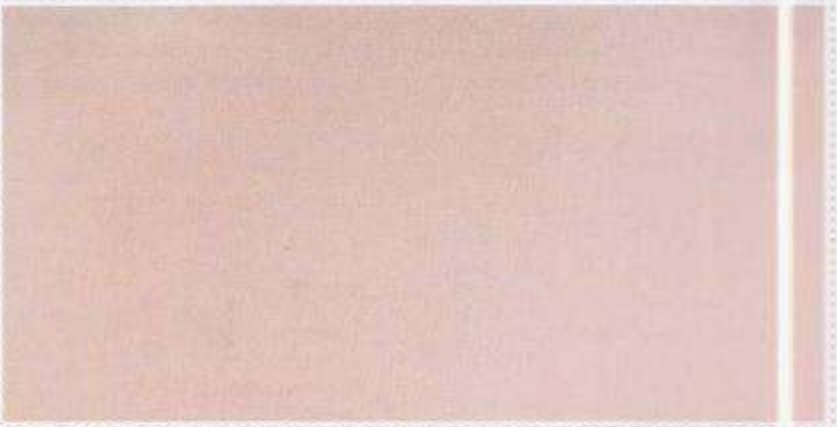
Costuras: francesas o para tejidos difíciles.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 11; para coser a mano, usar una straw o una between.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana; no debería necesitar paño de planchar.

Se usa para: blusas transparentes, boleros, visos y entretelas.



SATÉN

Tejido con ligamento de raso que puede ser desde muy ligero a muy pesado.

Corte: en una sola capa, ya que es una tela resbaladiza.

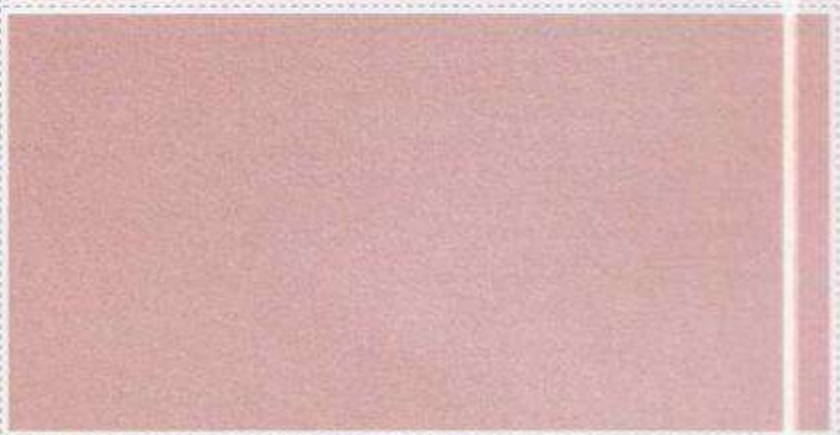
Costuras: francesas, y costuras para telas difíciles en los satenes más pesados.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 11; para coser a mano, usar una straw o una between.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana y con paño de planchar para que el agua no deje marcas.

Se usa para: blusas, vestidos, ropa para ocasiones especiales.



MEZCLA DE LANA Y SEDA

El tejido puede ser de fibras de lana y seda mezcladas, o hecho con hilos de lana y seda. El resultado son telas muy finas y de alta calidad, o gruesas, utilizadas en prendas de abrigo.

Corte: en el sentido del pelo.

Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 11/14, según el grosor del tejido; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana; el vapor será necesario para aplanar las costuras.

Se usa para: trajes, faldas, pantalones, abrigos.



TAFETÁN

Tela suave de tejido simple, con aspecto lustroso, algo tiesa y crujiente al tacto. Puede resultar incómoda de manejar y de llevar.

Corte: en el sentido del pelo y con alfileres extrafinos en las costuras, porque dejarán marcas en la tela.

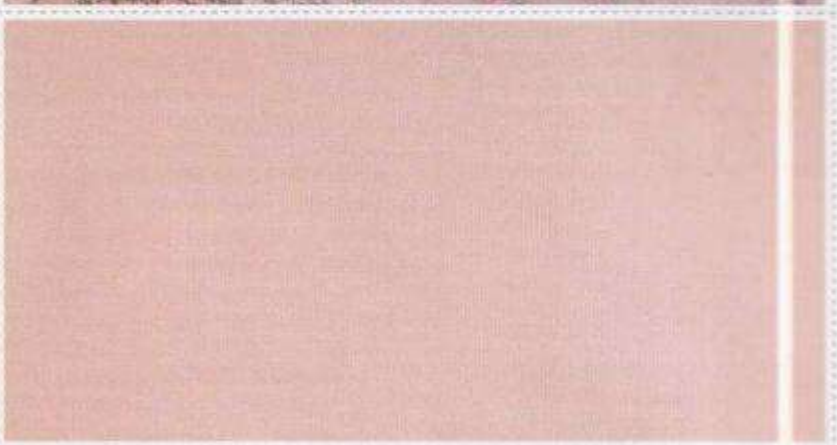
Costuras: sencillas, desde el bajo hacia arriba y con la tela bien estirada para que no se frunzan; rematadas con sobrehilado a máquina o con un piquillo.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 11; para coser a mano, usar una straw o una between.

Planchado: plancha fría, y las costuras sobre el rodillo de planchado.

Se usa para: ropa para ocasiones especiales.



Cortar la tela pp. 76–83 Puntos y costuras a máquina pp. 92–103 »»

Tejidos de lino

El lino es una fibra natural que se obtiene del tallo de la planta del mismo nombre. El tejido de lino, también llamado hilo, se fabrica en una gran variedad de calidades y grosores. Más basto que el algodón, el lino se mezcla unas veces con algodón y otras con seda.

PROPIEDADES DEL LINO

- Es fresco y cómodo de llevar.
- Absorbe bien la humedad.
- Encoge al lavar.
- No se embebe bien.
- Tiende a arrugarse.
- Propenso al deshilachado.
- Resiste a la polilla, pero no al moho.

MEZCLA DE LINO Y ALGODÓN

Las dos fibras se pueden mezclar en el hilo o al entrecruzarse los hilos de la trama y la urdimbre. Es un tejido con mucha textura, y muy similar a la mezcla de seda y lino.

Corte: quizá no sea preciso seguir el sentido del pelo.

Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 14; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en una posición de vapor, con paño de organza de seda.

Se usa para: chaquetas de verano ligeras, trajes sastre.



LINO PARA VESTIDOS

Lino intermedio de tejido simple. A menudo la urdimbre es irregular, y también lo es la tela.

Corte: no es necesario seguir el sentido del pelo.

Costuras: rectas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag, o con remate Hong Kong.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 14; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de algodón (necesita vapor para eliminar las arrugas).

Se usa para: vestidos, pantalones, faldas.



LINO ESTAMPADO

Muchas telas de lino llevan estampados e incluso bordados. El tejido puede variar de ligero a intermedio, con un hilo suave con escasas irregularidades.

Corte: en el sentido del pelo.

Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 14; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de algodón (necesita vapor para eliminar las arrugas).

Se usa para: vestidos, faldas.



LINO PARA TRAJES

El grosor del lino que se utiliza en sastrería para confeccionar trajes de hombre y de mujer es mayor. El tejido puede ser más o menos firme y tupido.

Corte: no precisa seguir el sentido del pelo.

Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos con una hebra para pespuntes decorativos.

Aguja: de máquina, número 14; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de algodón (necesita vapor para eliminar las arrugas).

Se usa para: trajes de hombre y de mujer, pantalones, abrigos.



Agujas y alfileres pp. 22-23 Hilos pp. 24-25 Equipo de plancha pp. 28-29

Cuero y ante

Son materiales naturales derivados de piel de cerdo o de vacuno. Según el procedimiento de curtido y el tratamiento de la piel se obtiene cuero, también llamado napa, o ante, y cada uno requiere unos cuidados especiales.

CUERO Y ANTE

Dado que los patrones no se pueden prender con alfileres en el cuero y el ante, deben dibujarse los contornos con jabón de sastre. Una vez cortadas las piezas, la tiza se puede eliminar sin dañar el material.

Corte: se necesita el patrón completo, el derecho y el izquierdo; para cortar el ante, seguir el sentido del pelo, sea cual sea.

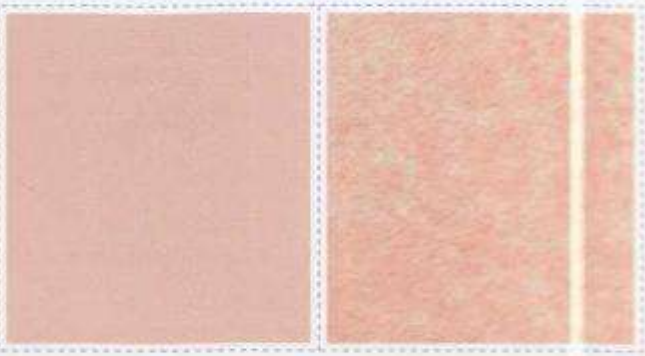
Costuras: solapadas o sencillas, con prensatelas andador o antiadherente; no precisan remate.

Hilo: poliéster multiusos.

Agujas: de máquina, número 14 (las agujas para cuero, en realidad podrían dañar la piel); no se recomienda coser a mano.

Planchado: plancha de vapor con paño de organza de seda.

Se usan para: faldas, pantalones, chaquetas, tapicerías.



Tejidos artificiales

Se denominan así los tejidos que no son de fibras 100% naturales. Muchos se han desarrollado en los últimos cien años, lo que significa que son nuevos comparados con las fibras naturales. Algunos son una mezcla de elementos naturales y químicos, mientras que otros están hechos enteramente de sustancias no naturales, y sus propiedades varían.

ACETATO

Aparecido en 1924, se compone de celulosa y sustancias químicas. El tejido tiene un ligero lustre y se usa mucho para forros. A veces se mezcla para fabricar tafetán, satén, punto de acetato.

Propiedades del acetato:
- Se tiñe bien.
- Se puede plisar mediante calor.
- Se lava bien.

Corte: en el sentido del pelo, dado que brilla.

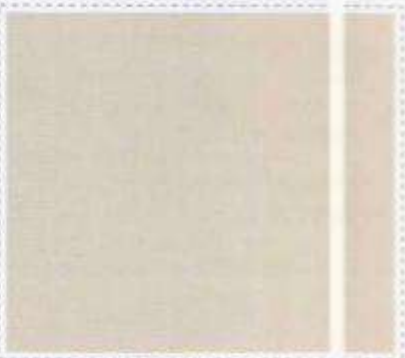
Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag; o sobrehilado de 4 hilos.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 11; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en una posición fría (el calor puede fundir la tela).

Se usa para: ropa para ocasiones especiales, forros.



TEJIDOS ACRÍLICOS

Las fibras acrílicas, obtenidas en 1950, se hacen con etileno y acrilonitrilo. El tejido recuerda a la lana y es un buen sustituto de la lana lavable a máquina. También se encuentran fibras acrílicas mezcladas con lana en tejidos de punto.

Propiedades de los acrílicos:
- Escasa absorbencia.
- Tienden a retener olores.
- No son muy fuertes.

Corte: puede ser necesario seguir el sentido del pelo.

Costuras: sobrehilado de 4 hilos en el género de punto; costuras sencillas en el resto.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 12/14; quizá se necesite una de punta redondeada para el punto; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana (el calor puede fundir el tejido).

Se usa para: madejas de lana para tejer a mano, tejidos para faldas, blusas.



NAILON

Creado por DuPont en 1938, su nombre original *(nylon)* es un acrónimo de Nueva York y Londres. Es un polímero artificial que se funde para hilarlo y fabricar tejidos de calada o de punto.

Propiedades del nailon:
- Es muy resistente.
- No absorbe la humedad.
- Se lava bien, aunque el blanco; amarillea con facilidad.
- Es muy fuerte.

Corte: en el sentido del pelo sólo si la tela es estampada.

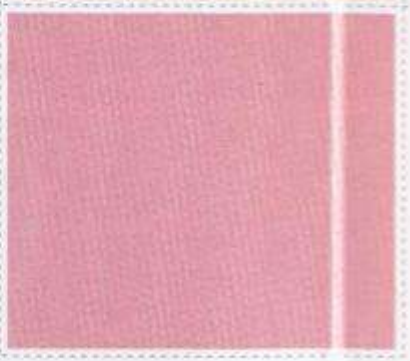
Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 14; quizá se necesite una de punta redondeada para el punto de nailon; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de seda (la tela se puede fundir).

Se usa para: ropa de deporte, ropa interior.



Cortar la tela pp. 76-83 Puntos y costuras a máquina pp. 92-103 >>>

POLIÉSTER

El tejido artificial más popular, se lanzó al mercado en 1951 para un traje masculino lavable. Las fibras de poliéster se obtienen de derivados del petróleo y son aptas para todo tipo de tejidos, desde los muy finos y delicados hasta los gruesos y pesados para sastrería.

Propiedades del poliéster
- No es absorbente.
- No se arruga.
- Genera electricidad estática.
- Puede «formar bolitas».

Corte: en el sentido del pelo sólo si es estampado.

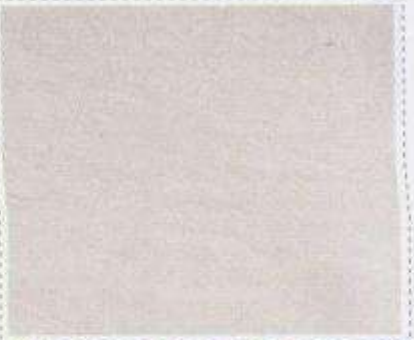
Costuras: francesas, sencillas o con sobrehilado de 4 hilos, según el grosor de la tela.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 11/14; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana.

Se usa para: ropa de trabajo, uniformes escolares.



RAYÓN

También llamada viscosa y a veces seda artificial, esta fibra se desarrolló en 1889. Se hace con pasta de papel o borra de algodón mezcladas con productos químicos y se puede tejer en el telar o tricotar a máquina para crear una amplia gama de tejidos. A menudo se mezcla con otras fibras.

Propiedades del rayón
- Es absorbente.
- No genera electricidad estática.
- Se tiñe bien.
- Se deshilacha mucho.

Corte: no hace falta seguir el sentido del pelo, salvo si es estampado.

Costuras: sencillas, rematadas con sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 12/14; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: plancha de vapor en posición de seda.

Se usa para: vestidos, blusas y chaquetas.



SPANDEX

Aparecida en 1958, esta fibra suave y ligera puede estirarse un 500% sin romperse. Se mezcla a menudo en pequeños porcentajes con otras fibras para producir tejidos ligeramente elásticos.

Propiedades del spandex:
- Resistente a grasas, detergentes, sol, mar, arena.
- Puede ser difícil de coser.
- Se deteriora con el calor.
- No es adecuado para coser a mano.

Corte: en el sentido del pelo.

Costuras: sobrehilado de 4 hilos o punto de zigzag menudo.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina *overlocker* con punta redonda número 14, o de máquina de coser para el punto elástico.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana (la plancha muy caliente puede dañarlo).

Se usa para: trajes de baño, lencería, ropa de deporte.



PIELES SINTÉTICAS

Están hechas con fibras acrílicas o de nailon, con pelo creado mediante bucles de hilo que luego se cortan, sobre una base de tejido de punto o de calada. Su calidad varía enormemente: algunas llegan a confundirse con la piel natural.

Propiedades de la piel sintética:
- Es fácil de coser.
- Requiere un corte cuidadoso.
- Puede estropearse si se plancha en caliente.
- Abriga menos que la natural.

Corte: alisar el pelo de arriba abajo; cortar sólo el tejido base, y no a través del pelo.

Costuras: sencillas, con la puntada más larga y prensatelas andador; no precisan remate.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, número 14; para coser a mano, usar una sharp.

Planchado: si hace falta, usar la plancha fría (el pelo podría fundirse por el calor bajo una plancha caliente).

Se usa para: chaquetas, abrigos.



CUERO Y ANTE SINTÉTICOS

Son materiales no tejidos, hechos de polímeros. Algunos se parecen muchísimo a los naturales.

Propiedades del cuero y el ante sintéticos:
- No se deshilachan.
- No se fruncen bien.
- Son difíciles de coser a mano, es mejor coserlos a máquina.

Corte: en el sentido del pelo.

Costuras: sencillas, con prensatelas andador y rematadas con tijeras dentadas; también se usan costuras sobrecargadas y solapadas.

Hilo: poliéster multiusos.

Aguja: de máquina, números 11/14.

Planchado: plancha de vapor en posición de lana, con paño de planchar.

Se usan para: chaquetas, faldas, pantalones, tapicería.



Construcción del tejido

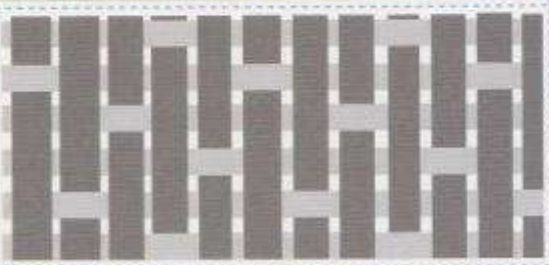
La mayoría de las telas son tejidos de punto o de calada. Los de punto se construyen entrelazando hilos en mallas. Los de calada se obtienen entrecruzando en el telar dos series de hilos verticales, que forman la urdimbre, y horizontales, que constituyen la trama: la forma en que se cruzan unos con otros se llama ligamento y define los distintos dibujos que formará el hilo de la tela. También hay telas no tejidas, como el fieltro, compuesto por fibras minúsculas mezcladas y retorcidas, que después se conglomeran

TEJIDO SIMPLE
Es el más sencillo de los tejidos de calada, de ligamento liso. Cada hilo de trama pasa alternativamente por encima y por debajo de un hilo de urdimbre.



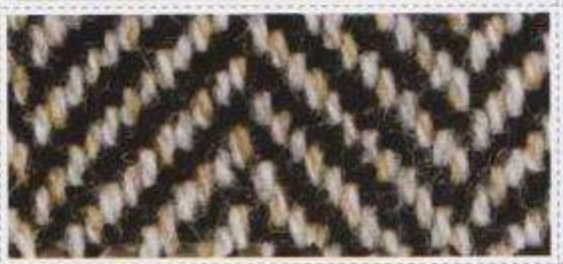


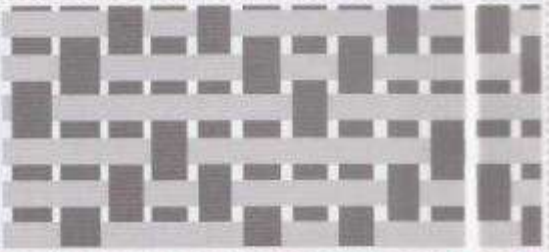
TEJIDO DE RASO
Tiene un hilo flotante en la urdimbre. Cada hilo de la trama pasa por debajo de cuatro hilos de la urdimbre, y luego sobre uno, sucesivamente. Este tipo de ligamento le da un aspecto lustroso.





ESPIGUILLA
Este inconfundible tejido en zigzag se consigue pasando los hilos de trama por debajo y por encima de los hilos de urdimbre siguiendo un patrón escalonado.





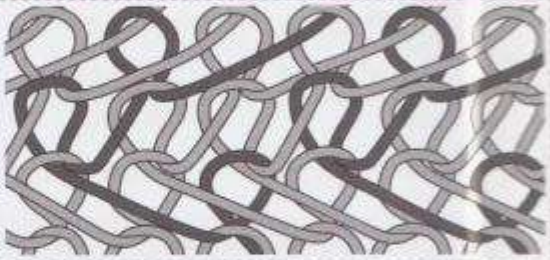
SARGA
El ligamento de sarga diagonal se logra pasando los hilos de trama de dos en dos por debajo y por encima de los hilos de urdimbre, saltando un hilo en cada pasada.





PUNTO TEJIDO POR URDIMBRE
Tejido de punto tricotado a máquina, en la que se pasa un hilo por cada aguja (áncora). La malla se forma en vertical y en diagonal.





PUNTO TEJIDO POR TRAMA
Se hace igual que el punto a mano con agujas, con un hilo continuo que se enlaza horizontalmente.





ENTRETELAS

La entretela es una pieza de tela que se coloca entre la tela principal y el forro para reforzarla o darle cuerpo. Puede ser de tela tejida, de punto, o no tejida, y adhesiva o no adhesiva. La entretela termoadhesiva (que se adhiere mediante calor) se puede aplicar al tejido con la plancha, mientras que la no adhesiva debe coserse al tejido principal con una basta o un hilván. Independientemente del tipo de tejido, la entretela debe cortarse siempre al hilo.

ENTRETELAS TERMOADHESIVAS

Se deben comprar entretelas termoadhesivas para uso doméstico porque el adhesivo de las de uso comercial no permite aplicarlas con una plancha de vapor normal. No se debe marcar ningún patrón antes de haber puesto las entretelas.

ENTRETELA TEJIDA

Una entretela termoadhesiva de tela tejida es la mejor elección para cualquier tejido de calada. Debe cortarse siempre al hilo. Este tipo de entretela es adecuado para labores de artesanía y prendas que necesitan un soporte firme.



ENTRETELA DE TELA LIGERA

Entretela termoadhesiva de tela muy ligera, casi transparente, resulta difícil de cortar porque tiende a pegarse a las tijeras. Es apropiada para tejidos finos o intermedios.



ENTRETELA DE PUNTO

Las entretelas termoadhesivas de punto son ideales para tejidos de punto porque ambos darán de sí a la vez. Algunas sólo se estiran en una dirección, mientras que otras lo hacen en todas las direcciones. También son idóneas para tejidos con algún porcentaje de fibra elástica.



ENTRETELA NO TEJIDA

Dada la gran variedad de entretelas termoadhesivas no tejidas existente, se debe elegir una más ligera que la tela. Siempre se puede añadir otra si con una no es suficiente. Este tipo de entretela es adecuada para armar cuellos, puños y vistas.



CÓMO APLICAR UNA ENTRETELA TERMOADHESIVA



1 Poner la tela sobre la superficie de planchado con el revés hacia arriba, estirada y sin arrugas.

2 Colocar encima la entretela con la parte que se pega hacia abajo (la cara adhesiva es áspera).

3 Cubrirla con un paño de planchar seco y humedecerlo con agua vaporizada.

4 Colocar sobre el paño la plancha en una posición de vapor.

5 Planchar el tejido entretelado por partes; apoyar la plancha al menos 10 segundos sobre cada una.

6 Comprobar si la entretela se ha pegado enrollando la tela (si sigue suelta, repetir la operación).

7 Una vez enfriada la tela, el proceso de pegado habrá terminado. Luego se prenden con alfileres los patrones a la tela y se transfieren las marcas de patrón de la manera indicada.

«« Equipo de plancha pp. 28-29

ENTRETELAS NO ADHESIVAS

Las entretelas para coser tienen que hilvanarse por el revés de las vistas o de la tela principal de la prenda, junto a los márgenes de costura. Son idóneas para los tejidos más finos, en los que una entretela adhesiva podría transparentarse.

ALPACA
Cañamazo de sastrería, de lana y alpaca, perfecta para entretelar tejidos difíciles como el terciopelo, ya que se puede moldear con la plancha de vapor.



CAÑAMAZO PARA CUELLOS
De algodón blanco y firme, se usa para armar cuellos y también corpiños con ballenas. Puede ser duro o blando, si bien hay poca diferencia entre ambos. También se utiliza en labores de artesanía, por ejemplo, para hacer bolsos.

MUSELINA
Una entretela de muselina de algodón es idónea para vestidos de verano y trajes para ocasiones especiales. También se usa para forrar vestidos ligeros de algodón.

ORGANZA
La de seda pura es una entretela excelente para dar firmeza y soporte a telas finas y delicadas. También se puede usar para dar cuerpo a zonas más amplias de una prenda, como la falda de un vestido de novia.

ENTRETELAS NO TEJIDAS PARA COSER
Los materiales no tejidos son adecuadas para labores de artesanía y para áreas reducidas de una prenda, como puños y cuellos. También se pueden usar como alternativa a las entretelas tejidas o termoadhesivas.

CÓMO APLICAR UNA ENTRETELA NO ADHESIVA



1 Poner la entretela sobre el revés del tejido, alineando los cantos.

2 Prenderla con alfileres.

3 Unir la entretela a la tela o la vista con un hilván a 1 cm del canto, dentro del margen de costura.

Puntos de costura a mano pp. 88-91 Poner una entretela a una vista p. 145 Forros y entretelas pp. 274-279

PATRONES

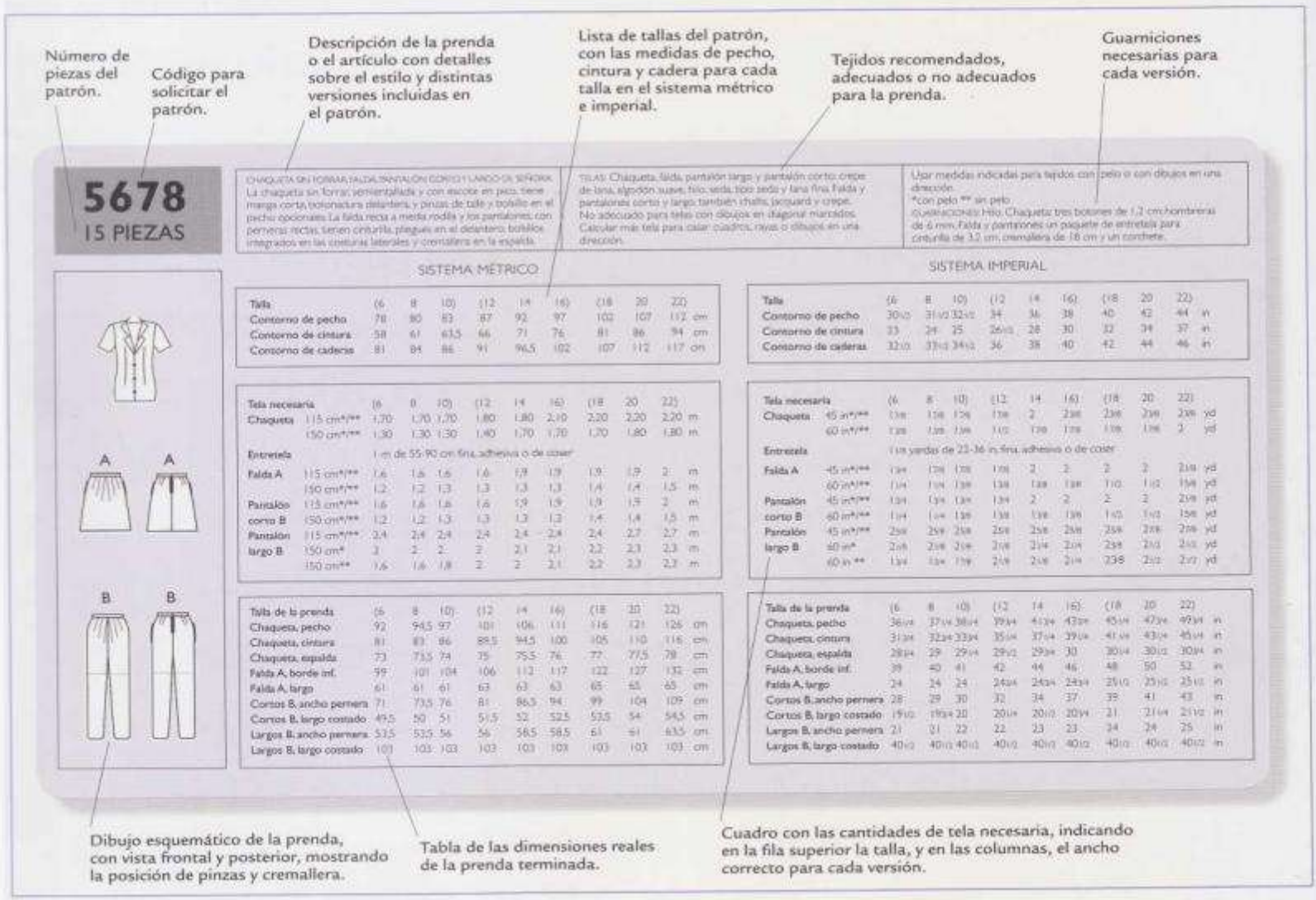
No sólo existen patrones para prendas de vestir, sino también para una gran variedad de labores y artículos de tapicería o ropa de hogar. Al utilizar un patrón para confeccionar una prenda, primero se deben tomar las medidas del cuerpo y compararlas con las del patrón, y si no coinciden, modificar el patrón antes de decidirse a cortar. Conviene hacer una prenda de prueba (o glasilla) en percal antes de cortar el patrón en la tela elegida. Esta prenda servirá para comprobar si la prenda sienta bien y si el estilo se adapta a la figura. El paso final es prender con alfileres el patrón de papel a la tela, cortar las piezas y transferir todas las marcas del patrón a la tela.

LEER LOS PATRONES

Ya sean para ropa, labores o manualidades, los patrones se componen de tres elementos: el sobre, el patrón y las instrucciones. El sobre suele llevar una imagen del artículo o la prenda que se puede hacer con su contenido, así como sugerencias sobre las telas recomendadas y otros requisitos. El patrón de su interior suele estar impreso en papel de seda y proporciona mucha información. Las instrucciones explican los pasos que hay que seguir para confeccionar la prenda.

Leer el sobre del patrón

En el frente aparece el artículo o la prenda tal como quedarán una vez terminados. La imagen puede ser un dibujo o una fotografía, e incluir diferentes versiones. En el dorso del sobre suele figurar la misma ilustración, pero vista de espalda, así como la tabla de medidas del cuerpo utilizadas en ese patrón y otra tabla que servirá para calcular la cantidad exacta de tela que se debe comprar para cada versión. También se sugieren los tejidos apropiados junto con las guarniciones o artículos de mercería necesarios para completar la prenda o la labor.



Tipos de silueta

La forma del cuerpo de la mayoría de las personas coincide con alguno de estos símbolos. Si aparecen en publicaciones o sobres de patrones, deben emplearse como guía para elegir el patrón adecuado a su figura.



TRIÁNGULO INVERTIDO
Parte superior del cuerpo (pecho y hombros) más ancha que la inferior (caderas).



TRIÁNGULO
Parte inferior del cuerpo (caderas) más ancha que la superior (pecho y hombros).



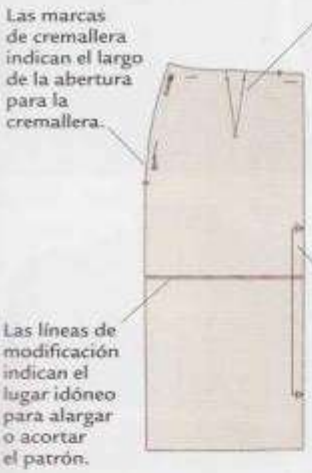
RECTÁNGULO
Parte superior e inferior del cuerpo similares.

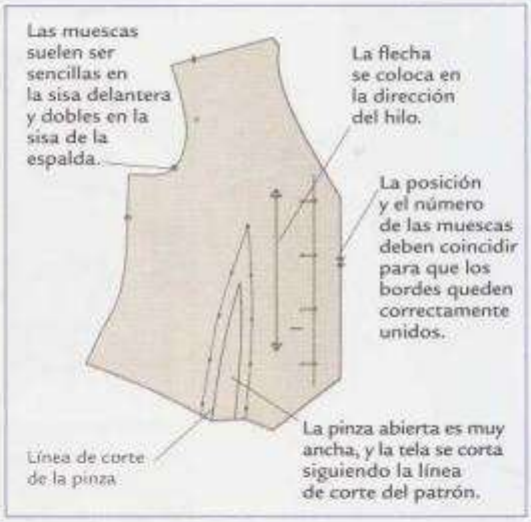


RELOJ DE ARENA
Partes superior e inferior del cuerpo similares, con cintura estrecha y marcada.

Patrones de una talla

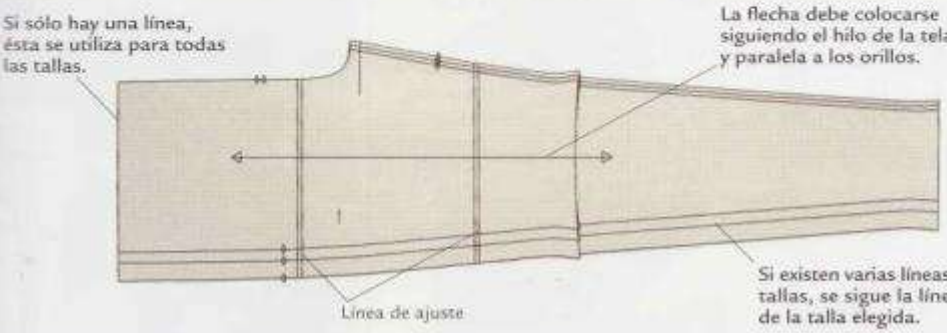
En los patrones que sólo sirven para confeccionar una prenda o un artículo de una talla concreta, las piezas del patrón se cortan por la línea negra más gruesa antes de hacer ninguna modificación.





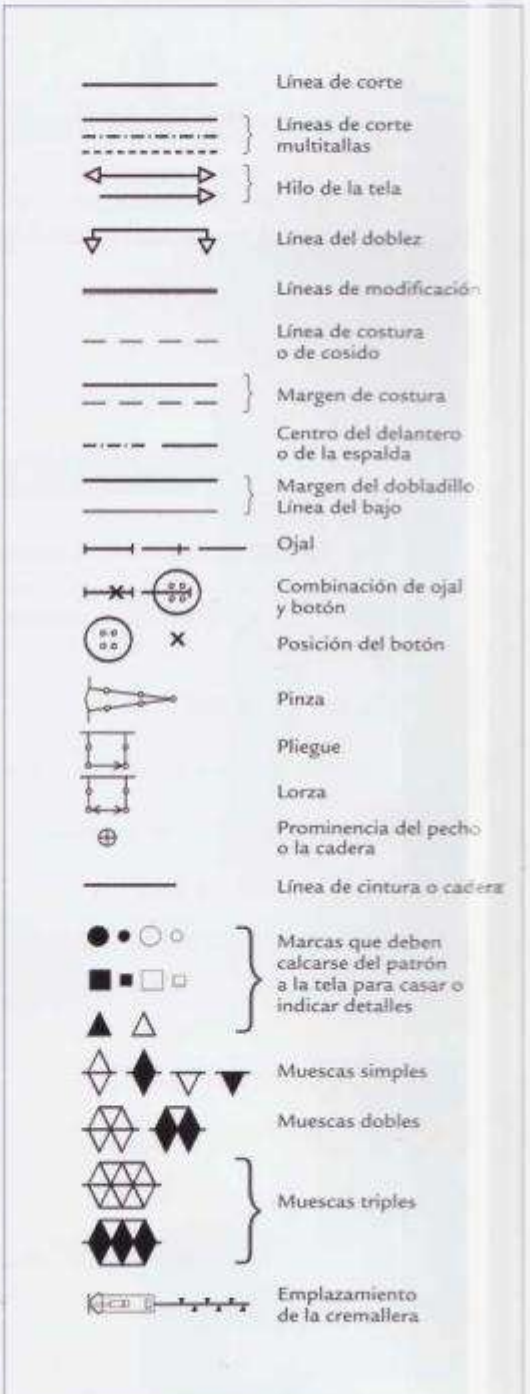
Patrones multitallas

Hoy en día, muchos patrones llevan impresas las líneas de corte para varias tallas. Cada talla va claramente etiquetada, y las líneas correspondientes están dibujadas con distinto tipo de trazo para no confundirlas.



Marcas del patrón

Son las líneas, puntos y otros símbolos impresos en las piezas del patrón. Estos símbolos ayudan a rectificar un patrón y a unir las distintas piezas, y son universales en la mayoría de los patrones de papel.



MEDIDAS DEL CUERPO

Tomar las medidas correctamente es fundamental para elegir la talla adecuada y realizar los ajustes necesarios a fin de que la prenda siente bien. En los patrones, las tallas se eligen según las medidas de contorno de pecho y caderas: para los tops, se emplean las del pecho, y para faldas y pantalones, las de caderas. Para un vestido, la referencia debe ser la medida mayor.

CÓMO TOMAR LAS MEDIDAS

Se necesita una cinta métrica y una regla, así como a un ayudante que tome algunas medidas, y un banco o un taburete de asiento rígido.

Llevar ropa ajustada, como unas mallas, o ropa interior.

Descalzarse.

CÓMO MEDIR LA ALTURA

La mayoría de los patrones están diseñados para mujeres que miden entre 165 y 168 cm. Si la persona es más alta o más baja, es posible que deba modificarse el patrón antes de cortar la tela.

1 Quitarse los zapatos.

2 Apoyarse contra la pared, con la espalda bien recta.

3 Colocar una regla horizontal sobre la cabeza, tocando la pared, y hacer una marca en el punto en que la toque.

4 Separarse de la pared y medir la distancia del suelo a la marca.

Busto

Se mide por encima del pecho, pasando el metro plano y bien estirado por debajo de las axilas y por la espalda.



Pecho

Llevar un sujetador que siente bien y pasar la cinta en torno a la parte más prominente del pecho. Si se usa una copa mayor que B, quizá tengan que hacerse modificaciones, aunque hoy existen patrones pensados para copas más grandes.



Cintura

Es la medida de la parte más estrecha de la cintura. Mover la cinta métrica para buscar la cintura natural, y medirla una vez localizada.



«« Instrumentos de medición y marcado pp. 18–19

Caderas 1

El contorno de cadera se toma alrededor de la parte más prominente de las caderas, entre la cintura y las piernas.



Caderas 2

Para medir el alto de cadera, coloque la cinta por debajo de la cintura y por encima del hueso de las caderas para tener una medida del vientre.



Hombro

Colocar el extremo de la cinta en la base del cuello (donde descansan los collares) y medir hasta el hoyito del borde del hombro. Para encontrar este hoyito, levantar ligeramente el brazo.



Cuello

Rodear la base del cuello con la cinta, ciñendo sin apretar, para determinar la talla de cuello.



Brazo

Doblar el codo y apoyar la mano en la cadera. Luego medir desde el hombro hasta el hueso de la muñeca, pasando por el codo.



Espalda

El largo de espalda se mide por el centro de la espalda, desde la vértebra prominente de la parte alta de la columna, en línea con los hombros, hasta la cintura.



Pierna 1

Medir el lado exterior de la pierna desde de la cintura, por encima de la cadera, hasta el tobillo.



Pierna 2

Separar las piernas y medir el lado interior de la pierna desde el tiro hasta el tobillo.



Altura del tiro

Sentarse con la espalda recta en un banco o taburete y medir verticalmente de la cintura al asiento.



Modificar patrones pp. 62-73 Prenda de prueba pp. 74-75 Marcar la línea del bajo p. 229 »»

MODIFICAR PATRONES

Lo más probable es que las medidas no coincidan exactamente con las de la talla escogida, por lo que se deberá rectificar el patrón para adaptarlo a la figura. Aquí se muestra cómo alargar y acortar los patrones, y hacer modificaciones específicas en pecho, cintura y caderas, hombros y espalda, y mangas y pantalones.

Equipo

Además de tijeras, alfileres y cinta adhesiva, se necesita lápiz, goma de borrar, una regla graduada y, quizá, una escuadra. Para algunas modificaciones, también se requiere papel de patronaje. Una vez sujeto el papel al patrón con alfileres o cinta adhesiva, se vuelven a trazar las líneas. Recortar el sobrante antes de prender al tejido las piezas del patrón modificadas y cortarlas.

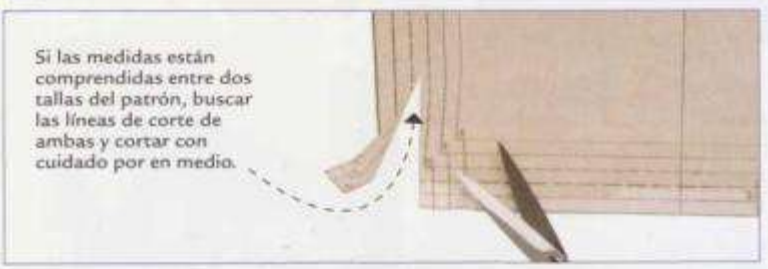
Adaptaciones de patrones multitallas

Los patrones multitallas tienen muchas ventajas, ya que se pueden personalizar según las medidas individuales y crear, por ejemplo, patrones específicos con una diferencia de dos tallas entre las medidas de caderas y cintura, o bien para cuerpos que están entre dos tallas.

AJUSTAR UN PATRÓN INDIVIDUAL



ENTRE DOS TALLAS



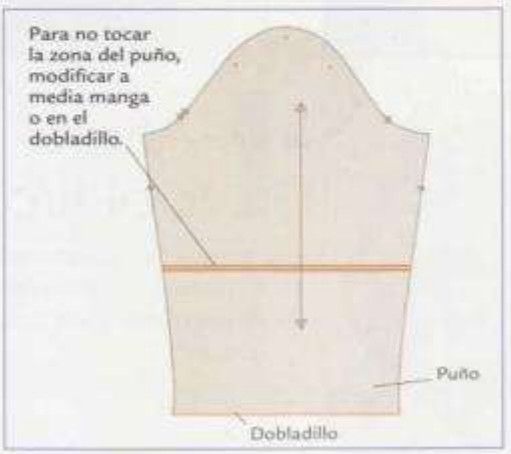
Alargar y acortar patrones

Si la estatura es mayor o menor, o las medidas de los brazos o piernas no coinciden con las del patrón, se deben hacer modificaciones antes de cortar la tela. Para ello, las piezas del patrón llevan unas líneas impresas que indican los mejores sitios para hacer los ajustes. No obstante, se debe comparar la forma de su cuerpo con el patrón. Hay que modificar en la misma medida y en los mismos puntos el delantero y la espalda, y comprobar el largo final.

MANGA AJUSTADA



MANGA RECTA



CUERPO



«« Instrumentos de medición y marcado pp. 18–19 Medidas del cuerpo pp. 60–61

VESTIDO ENTALLADO



VESTIDO DE LÍNEA PRINCESA



PANTALÓN CORTO



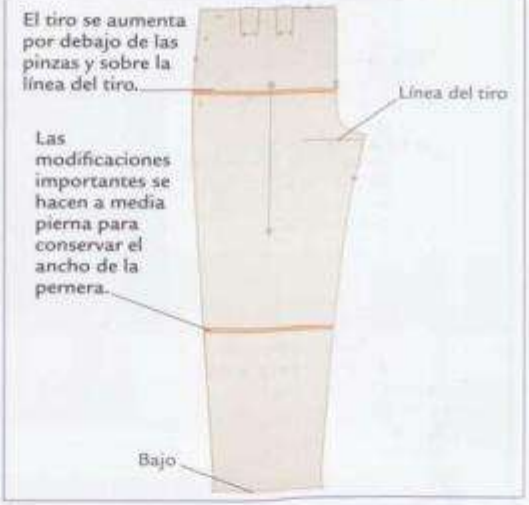
FALDA RECTA



PANTALÓN LARGO AJUSTADO



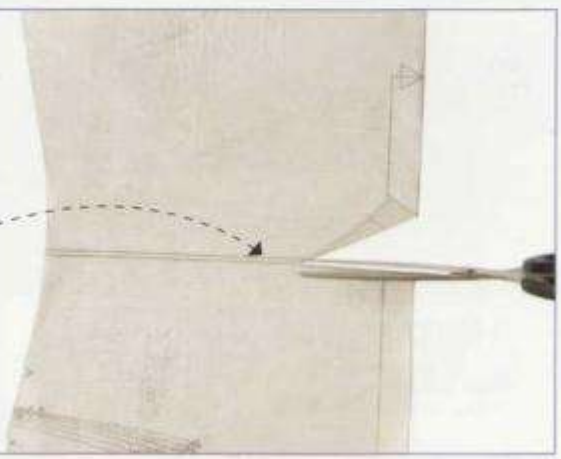
PANTALÓN LARGO RECTO



CÓMO ALARGAR UNA PIEZA DEL PATRÓN

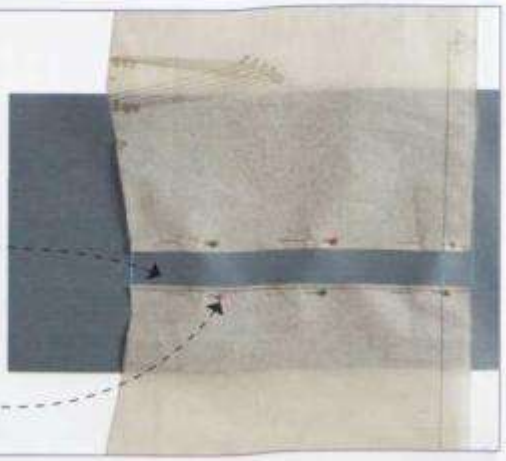
1 Calcular primero la cantidad de aumento que se desea añadir.

2 Cortar por la línea de prolongación y disminución del patrón, siguiéndolas con cuidado.



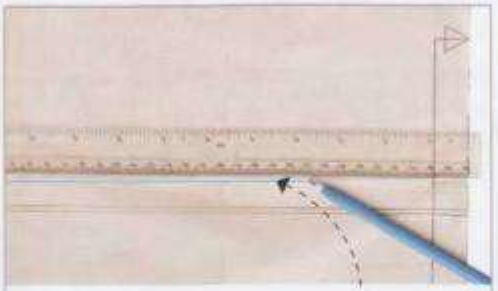
3 Colocar el patrón cortado sobre una tira de papel de patronaje y separar las piezas dejando un espacio igual a la cantidad de aumento deseada. Comprobar que ambas estén a ras de las líneas de corte.

4 Prenderlas con alfileres o pegarlas con cinta al papel.

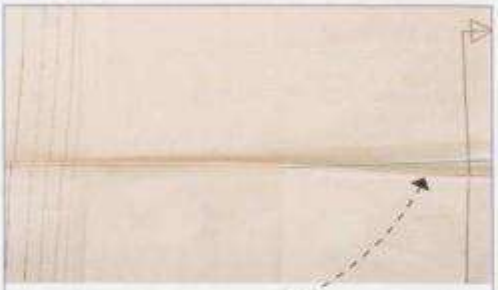


Prenda de prueba pp. 74-75 Marcar la línea del bajo p. 229 »»

CÓMO ACORTAR UNA PIEZA DEL PATRÓN



1 Calcular la cantidad que hay que perder. Marcar esta medida por encima de la línea de prolongación y disminución, y unir las marcas trazando una línea paralela con ayuda de una regla.

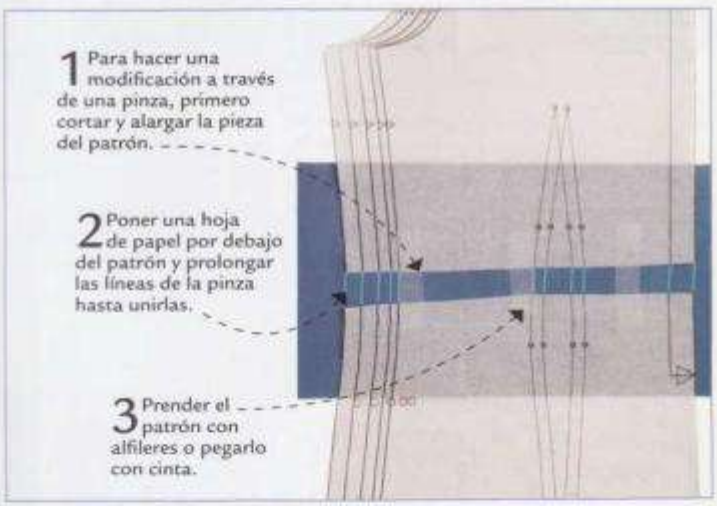


2 Plegar la línea de prolongación y disminución sobre la línea trazada y comprobar que ambas coincidan exactamente.



3 Aplastar bien con los dedos el doblez y pegarlo con cinta adhesiva.

CÓMO ALARGAR LAS PINZAS

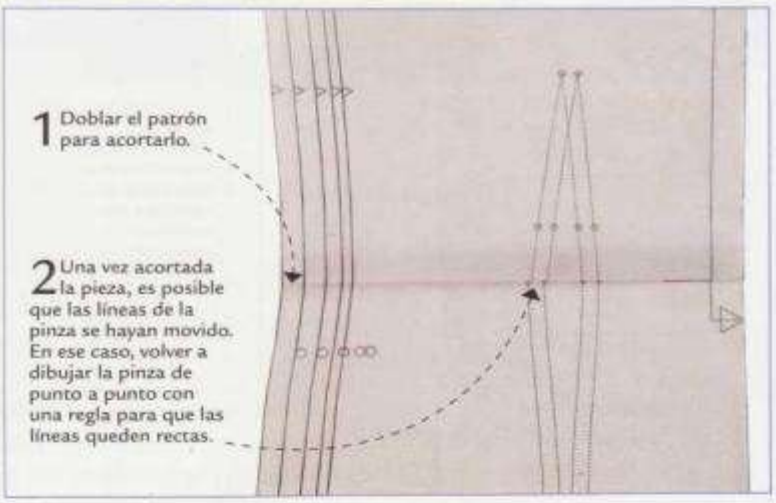


1 Para hacer una modificación a través de una pinza, primero cortar y alargar la pieza del patrón.

2 Poner una hoja de papel por debajo del patrón y prolongar las líneas de la pinza hasta unirlas.

3 Prender el patrón con alfileres o pegarlo con cinta.

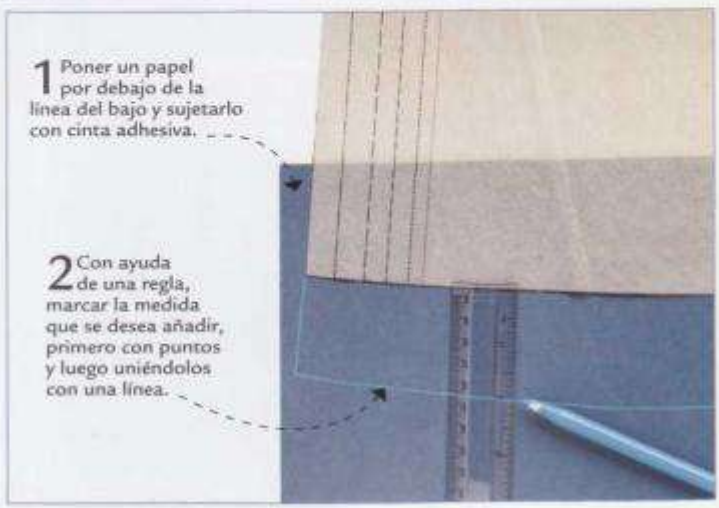
CÓMO ACORTAR LAS PINZAS



1 Doblar el patrón para acortarlo.

2 Una vez acortada la pieza, es posible que las líneas de la pinza se hayan movido. En ese caso, volver a dibujar la pinza de punto a punto con una regla para que las líneas queden rectas.

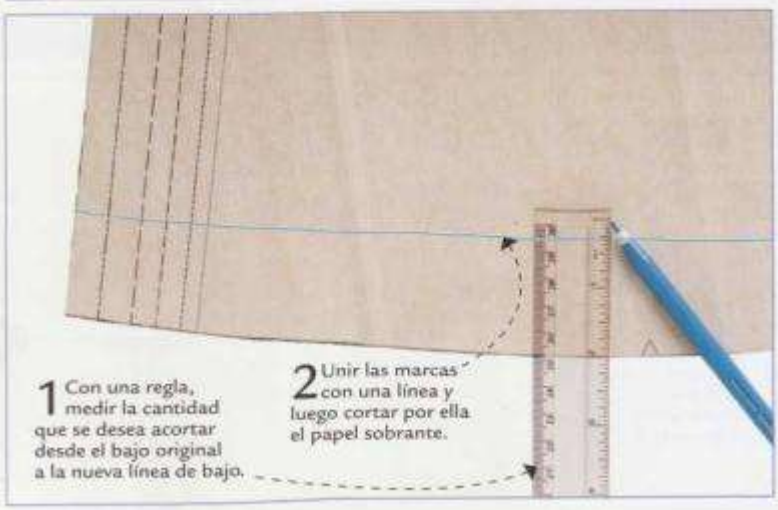
CÓMO ALARGAR UN BAJO



1 Poner un papel por debajo de la línea del bajo y sujetarlo con cinta adhesiva.

2 Con ayuda de una regla, marcar la medida que se desea añadir, primero con puntos y luego uniéndolos con una línea.

CÓMO ACORTAR UN BAJO



1 Con una regla, medir la cantidad que se desea acortar desde el bajo original a la nueva línea de bajo.

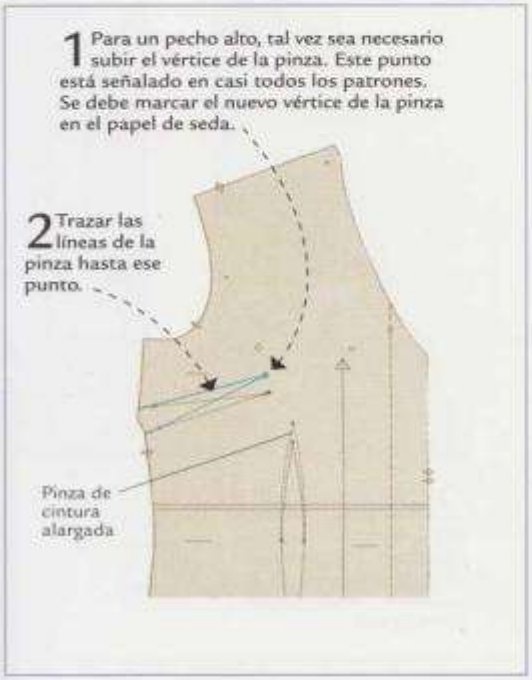
2 Unir las marcas con una línea y luego cortar por ella el papel sobrante.

«« Instrumentos de medición y marcado pp. 18–19 Medidas del cuerpo pp. 60–61

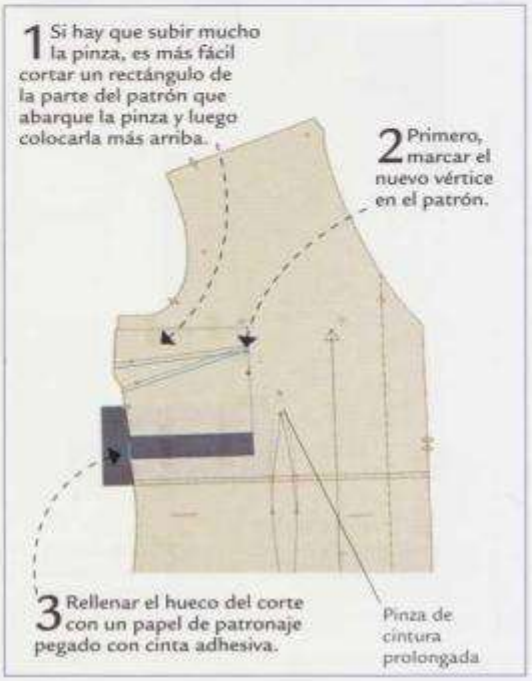
Pecho

Aunque hoy en día existen patrones para diferentes tamaños de copa, la mayoría están pensados para copas B. Para tallas superiores, seguramente será necesario adaptar el patrón antes de cortar la tela: como regla general, y antes de montar las piezas, se deben añadir 6 mm por cada talla superior a la B. También se puede modificar la posición del pecho, subiendo o bajando las pinzas. Si se modifica la pinza del pecho, es posible que se tenga que modificar la de la cintura.

SUBIR LA PINZA DEL PECHO



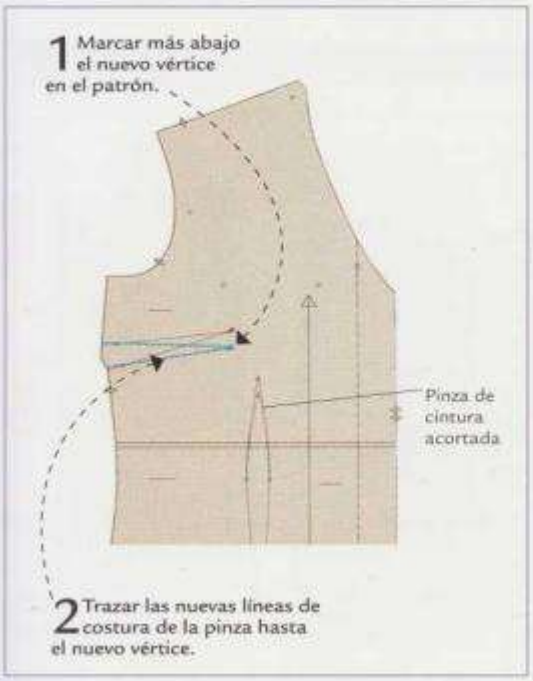
SUBIR SUSTANCIALMENTE LA PINZA DEL PECHO



AUMENTAR UNA PINZA DE PECHO



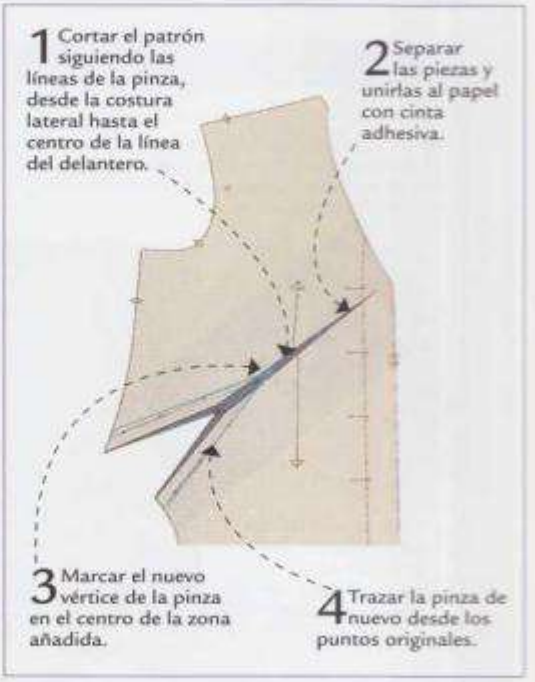
BAJAR LA PINZA DEL PECHO



BAJAR SUSTANCIALMENTE LA PINZA DEL PECHO



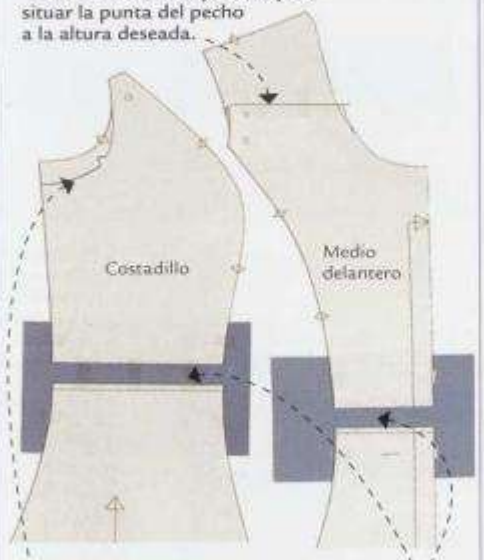
AUMENTAR UNA PINZA FRANCESA



Prenda de prueba pp. 74-75 Pinzas con forma p. 107 Marcar la línea del bajo p. 229 »»

SUBIR UNA COSTURA EN CURVA

1 Hacer un pliegue en el patrón entre el hombro y la sisa para situar la punta del pecho a la altura deseada.

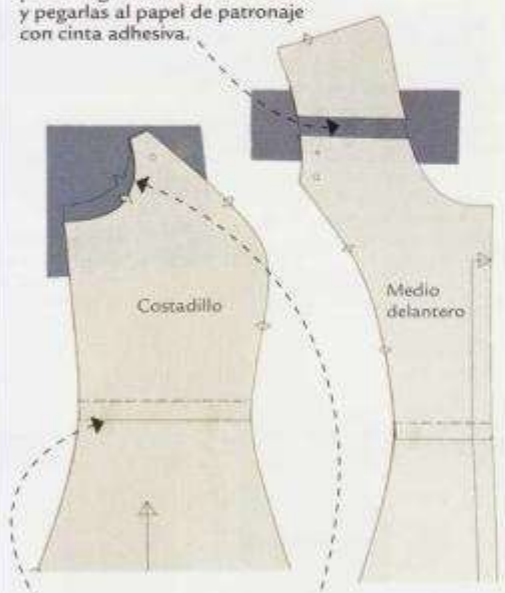


2 Cortar el patrón siguiendo las líneas de alargamiento y disminución, y separar las piezas por igual (si no se hace así, la cintura subirá también).

3 Fijar las piezas al papel de patronaje con cinta adhesiva y trazar la sisa más abajo con la misma medida.

BAJAR UNA COSTURA EN CURVA

1 Cortar la pieza entre el hombro y la sisa, separar las piezas según la medida deseada y pegarlas al papel de patronaje con cinta adhesiva.

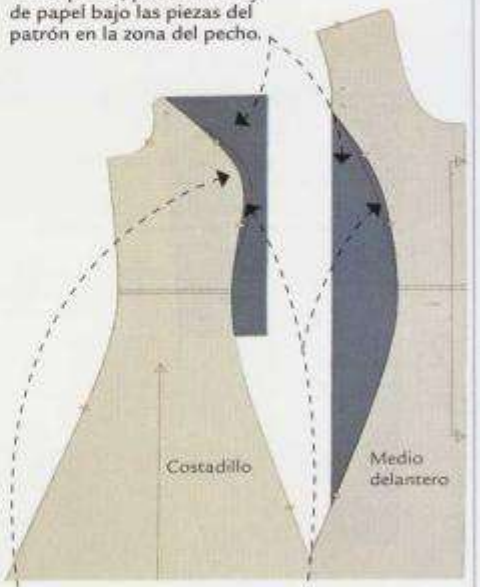


2 Doblar por las líneas de alargamiento y disminución según la medida deseada.

3 Trazar la sisa más arriba en la misma medida.

AJUSTAR UNA COSTURA EN CURVA

1 Para aumentar el contorno de pecho, poner una hoja de papel bajo las piezas del patrón en la zona del pecho.



2 Añadir la cantidad correspondiente a cada pieza, repartiendo el total de manera uniforme: por cada 1,2 cm que se quiera aumentar, añadir 6 mm a cada pieza.

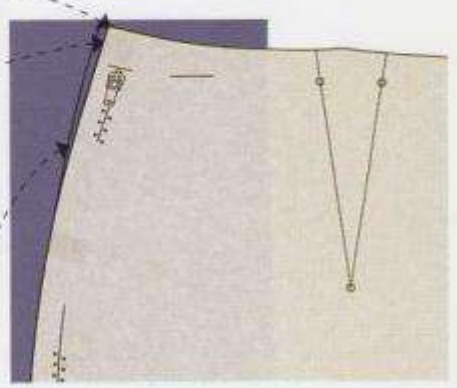
3 Trazar las curvas del patrón en la línea de la costura.

Cintura y caderas

Las medidas de cintura y caderas de la mayoría de las personas no coinciden con las medidas de los patrones. Para adaptar un patrón a su figura, primero hay que modificar las piezas en la cintura y luego en las caderas.

ENSANCHAR LA CINTURA EN LA COSTURA

1 En una falda ajustada, aumentar la cintura en las costuras laterales. Dividir la cantidad que se desea aumentar por 4 (el número de líneas de costura).

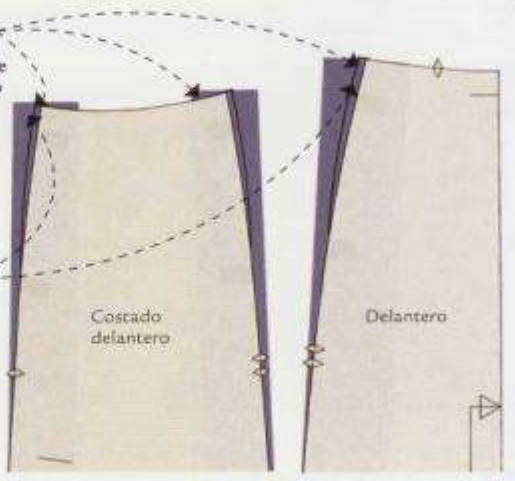


2 Sujetar el patrón a un papel con cinta adhesiva y añadir el aumento en el borde de la cintura.

3 Sujetar el patrón a un papel con cinta adhesiva y añadir el aumento en el borde de la cintura.

ENSANCHAR LA CINTURA EN UNA FALDA DE NESGAS

1 Como lleva muchas costuras, dividir los centímetros que se desee aumentar por el número de líneas de costura.

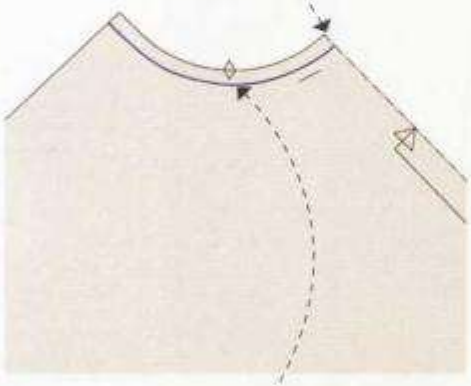


2 Sujetar el patrón al papel con cinta adhesiva y añadir la cantidad resultante a cada línea de costura en la cintura.

«« Instrumentos de medición y marcado pp. 18–19 Medidas del cuerpo pp. 60–61

ENSANCHAR LA CINTURA EN UNA FALDA DE CAPA

1 Comparar primero cuidadosamente el contorno de la cintura en el patrón con sus medidas.

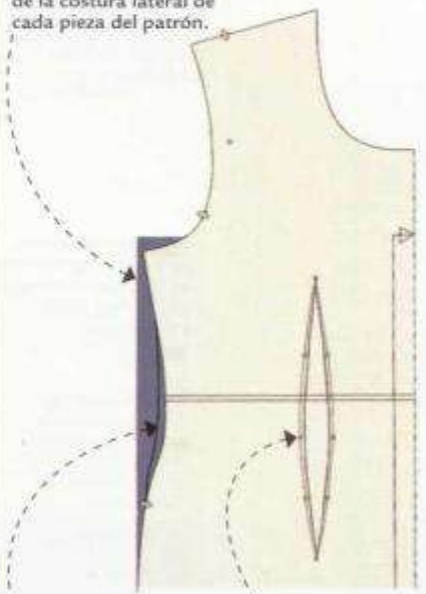


2 Ensanchar la cintura dibujando una nueva línea de puntos más abajo en las piezas del patrón.

3 Ajustar el largo de la falda, si fuera necesario.

ENSANCHAR LA CINTURA EN UN VESTIDO ENTALLADO

1 Poner una hoja de patronaje por detrás de la costura lateral de cada pieza del patrón.

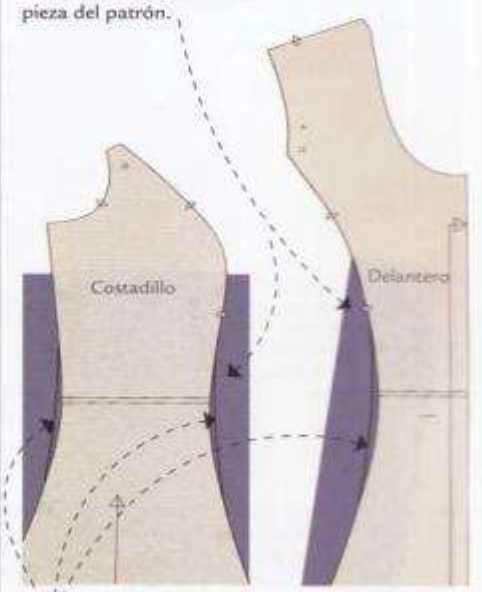


2 Añadir un cuarto de la cantidad total, volviendo a dibujar la curva de la cintura.

3 Si es necesario ensanchar más, también se pueden estrechar las pinzas.

ENSANCHAR LA CINTURA EN UN VESTIDO PRINCESA

1 Colocar un papel de patronaje debajo de la zona de la cintura de cada pieza del patrón.

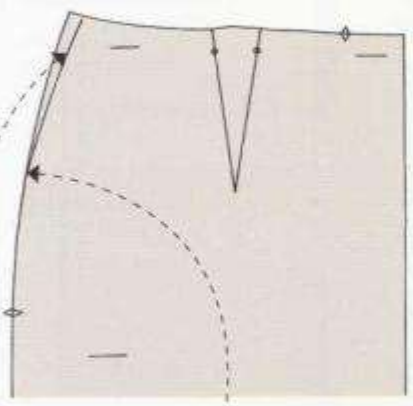


2 Dividir la cantidad que se desee aumentar por el número de costuras.

3 Añadir la cantidad resultante en cada una de las costuras.

REDUCIR LA CINTURA EN UNA COSTURA

1 En una falda recta, dividir por 4 la cantidad total que se quiera reducir, dado que son cuatro las líneas de costura.



2 Marcar la cantidad resultante sobre el patrón, en el borde de la cintura.

3 Trazar la costura lateral en disminución hasta la línea original.

REDUCIR LA CINTURA EN UNA FALDA DE NESGAS

1 Dividir la cantidad que se desee reducir entre el número de líneas de costura.



2 Restar la cantidad resultante de cada línea de costura de la cintura.

REDUCIR LA CINTURA EN UNA FALDA DE CAPA

1 Sujetar el papel de seda a una hoja de patronaje con cinta adhesiva.



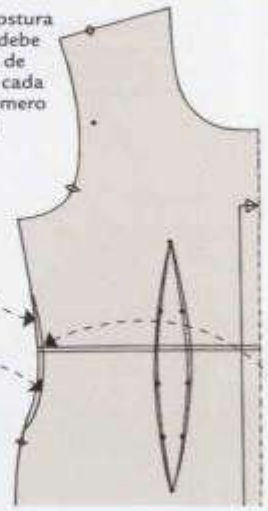
2 Dibujar la línea de costura por encima del borde de la cintura: de este modo, la cintura será más estrecha.

REDUCIR LA CINTURA EN UN VESTIDO ENTALLADO

1 Para reducir la costura de la cintura, se debe trazar la nueva línea de la costura lateral en cada pieza del patrón. Primero dividir por cuatro la cantidad total.

2 Medir una cuarta parte de la cantidad total que se quiere reducir en la línea de la cintura.

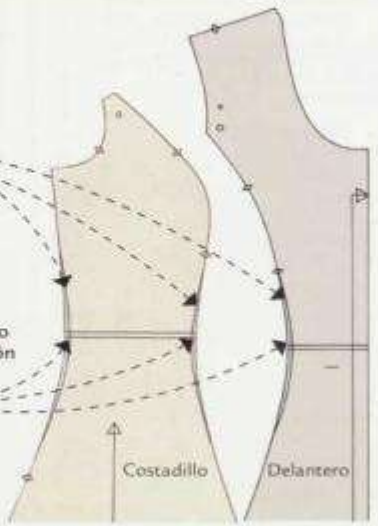
3 Trazar una línea curva desde arriba y desde abajo hasta este punto.



REDUCIR LA CINTURA EN UN VESTIDO PRINCESA

1 Dividir la cantidad total de la reducción por el número de líneas de costura y marcar la cantidad resultante en la cintura de cada pieza del patrón.

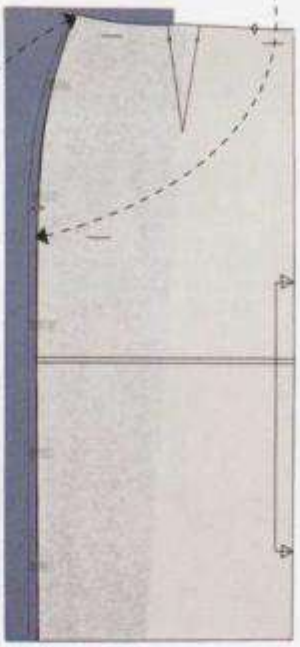
2 Dibujar de nuevo las costuras trazando una curva en disminución hacia dentro entre estos puntos.



ENSANCHAR UNA FALDA ESTRECHA EN LAS CADERAS

1 Para aumentar la cadera en una falda entallada, dividir por 4 la cantidad que se debe aumentar. Poner las piezas del patrón sobre papel de patronaje y añadir lo necesario en cada costura lateral a la altura de la cadera.

2 Trazar la línea de costura en disminución desde el aumento de cadera hasta la cinturilla.

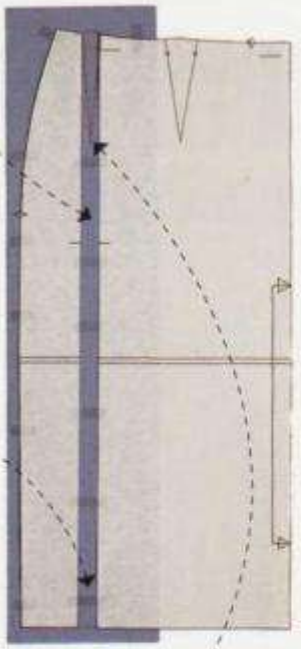


3 La falda sentará mejor si se ajusta a lo largo de la costura lateral: trazar la línea de costura de la cadera al bajo.

AJUSTAR UNA FALDA ESTRECHA PARA CADERAS MUY ANCHAS

1 Para aumentar más de 5 cm, cortar cada pieza de patrón verticalmente entre la pinza y la costura lateral.

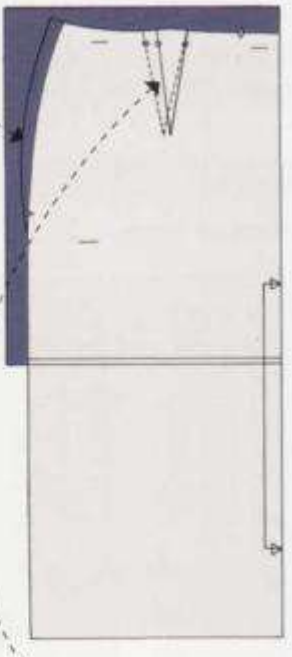
2 Poner una hoja debajo del patrón y separar las piezas un cuarto del aumento total.



3 Si la cintura debe quedar igual, trazar una segunda pinza para absorber el aumento en la cintura.

AJUSTAR UNA FALDA ESTRECHA PARA CADERAS PROMINENTES

1 Colocar el patrón sobre papel de patronaje y añadir la cantidad necesaria de la cintura a la línea de cadera como en una falda estrecha (izquierda).



2 Ensanchar la pinza en la misma medida y dibujarla de nuevo en el punto central del papel añadido.

«« Instrumentos de medición y marcado pp. 18–19 Medidas del cuerpo pp. 60–61

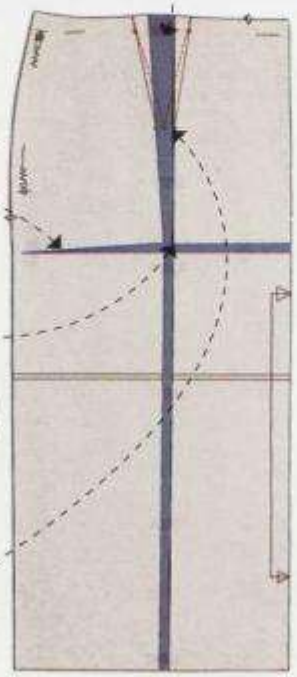
AJUSTAR UNA FALDA ESTRECHA PARA TRASERO GRANDE

1 Cortar el patrón de la espalda de la falda desde la pinza hasta el bajo.

2 Cortar por la línea de la cadera sin llegar a la costura lateral.

3 Separar las piezas cortadas lo necesario y pegarlas al papel de patronaje con cinta adhesiva.

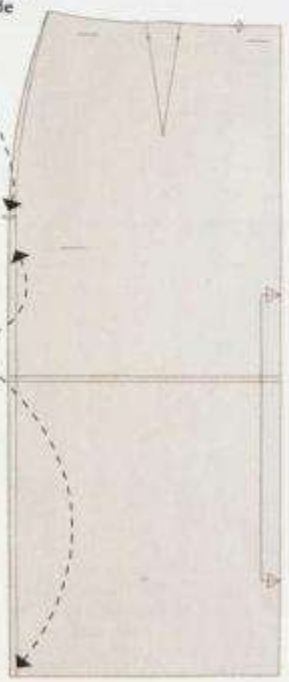
4 Dibujar de nuevo la pinza.



ESTRECHAR LAS CADERAS EN UNA FALDA AJUSTADA

1 Dividir por 4 la cantidad que se vaya a reducir y marcar la cantidad resultante en la línea de cadera de cada pieza.

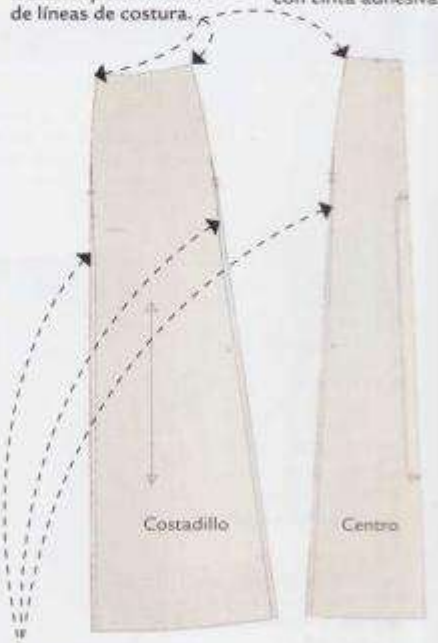
2 Trazar la costura lateral en disminución desde la marca hasta la cintura y en línea recta hasta el bajo.



AJUSTAR LA CADERA EN UNA FALDA DE NESGAS O UN VESTIDO PRINCESA

1 Dividir la cantidad que se debe reducir o añadir por el número de líneas de costura.

2 Si aumenta, pegar las piezas al papel con cinta adhesiva.



3 Marcar la reducción o el aumento en la línea de cadera del patrón.

4 Trazar las costuras laterales en disminución hasta la cintura, y rectas hasta el bajo.

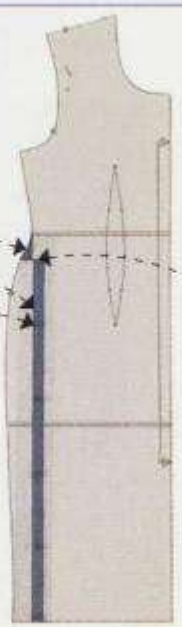
AUMENTO CONSIDERABLE DE LAS CADERAS EN UN VESTIDO ENTALLADO

1 En cada patrón, hacer un corte horizontal igual a la cuarta parte de la cantidad total del aumento, justo debajo de la cintura.

2 Cortar hasta el bajo.

3 Separar las piezas y pegarlas al papel con cinta adhesiva.

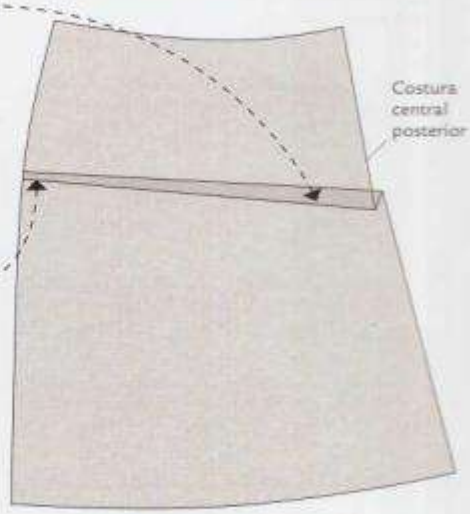
4 Trazar de nuevo la costura lateral.



AJUSTAR LA CADERA EN UNA FALDA PARA TRASERO PROMINENTE

1 Un trasero respingón requiere una costura central posterior más corta. Para ello, trazar sobre el patrón una línea que cruce la de la cadera.

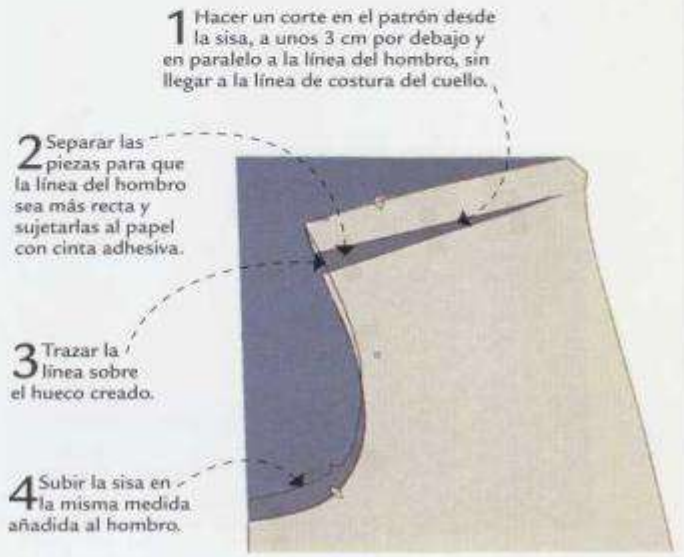
2 Hacer un pliegue con la reducción necesaria a lo largo de la línea, en disminución hacia la costura lateral. Sujetarlo con cinta adhesiva.



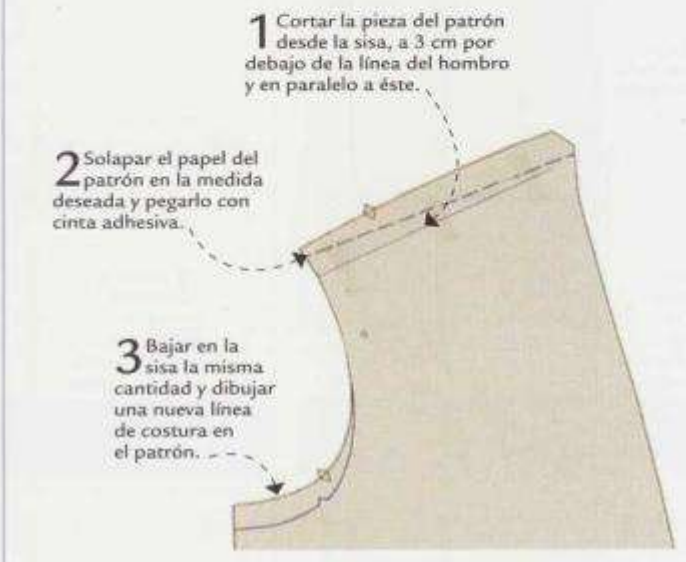
Hombros, espalda y mangas

Las modificaciones para ajustar los hombros caídos o cuadrados y espaldas más anchas o más estrechas que los márgenes del patrón deben tener un efecto mínimo en la sisa. Para que las mangas permitan libertad de movimientos y no sean demasiado ajustadas se ensanchan las piezas de patrón tanto como sea necesario. También es posible hacer modificaciones para brazos delgados.

AJUSTAR EL PATRÓN PARA HOMBROS CUADRADOS



AJUSTAR EL PATRÓN PARA HOMBROS CAÍDOS



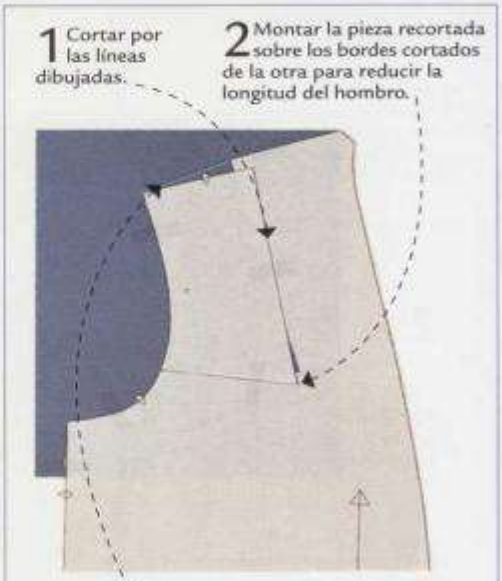
PREPARAR EL PATRÓN PARA ADAPTARLO A HOMBROS ANCHOS Y ESTRECHOS



AJUSTAR EL PATRÓN PARA HOMBROS ANCHOS



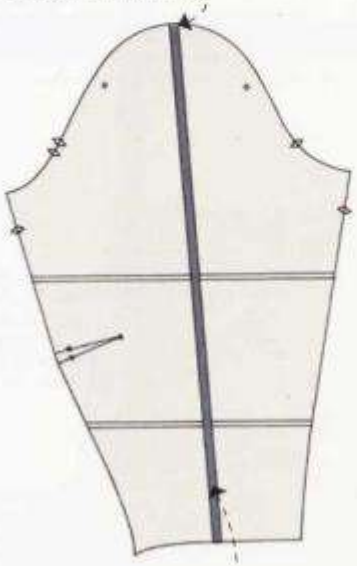
AJUSTAR EL PATRÓN PARA HOMBROS ESTRECHOS



«« Instrumentos de medición y marcado pp. 18–19 Medidas del cuerpo pp. 60–61

ENSANCHAR UNA MANGA AJUSTADA

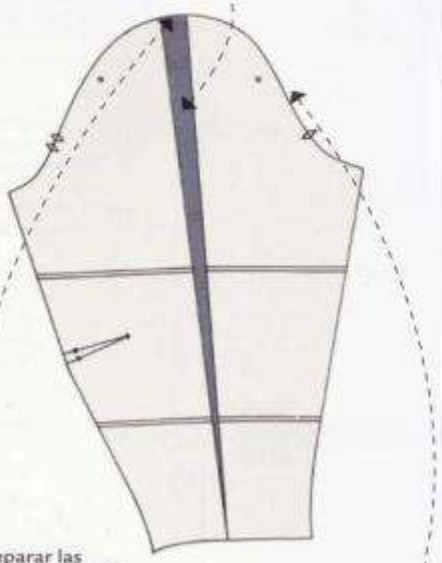
1 Cortar el patrón de la manga a lo largo por el centro.



2 Separar las piezas lo que se desee aumentar y fijarlas al papel de patronaje con cinta adhesiva.

ENSANCHAR LA COPA DE UNA MANGA

1 Cortar la pieza del patrón por el centro a lo largo, sin llegar a la línea de costura del puño.

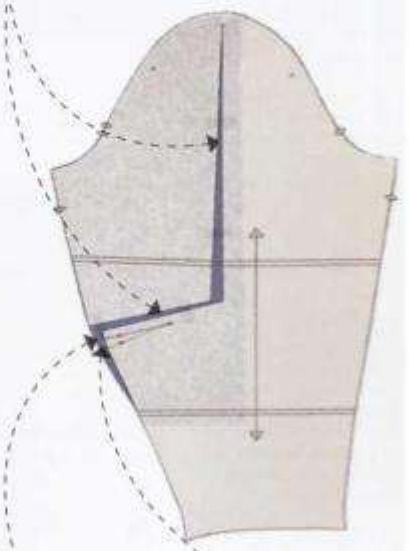


2 Separar las piezas por arriba a la medida deseada y en disminución hasta el puño.

3 Si se debe aumentar un poco la sisa, añadir la mitad de la medida deseada a las costuras laterales del cuerpo.

ENSANCHAR EN EL CODO UNA MANGA AJUSTADA

1 Hacer un corte por encima de la pinza del codo hasta el centro y luego cortar verticalmente casi hasta arriba.

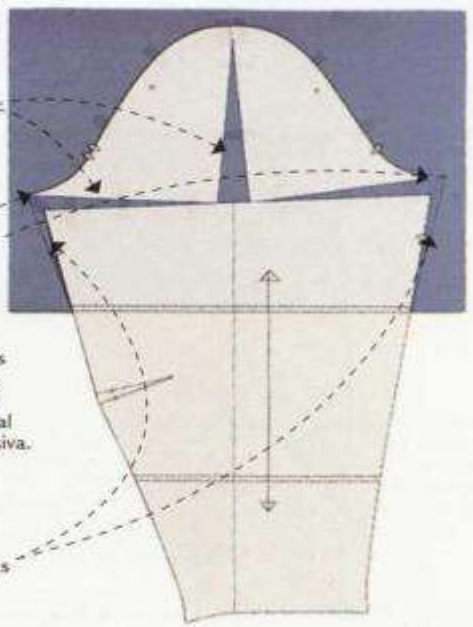


2 Separar las piezas, dejando intacta la sisa, y fijarlas al papel con cinta adhesiva.

3 Trazar la línea de costura bajo el brazo a través del hueco.

ENSANCHAR LA AXILA EN UNA MANGA AJUSTADA

1 Cortar el patrón horizontalmente de una punta a otra de la sisa, y la pieza superior por el centro y en vertical sin llegar a la cabeza de la manga.



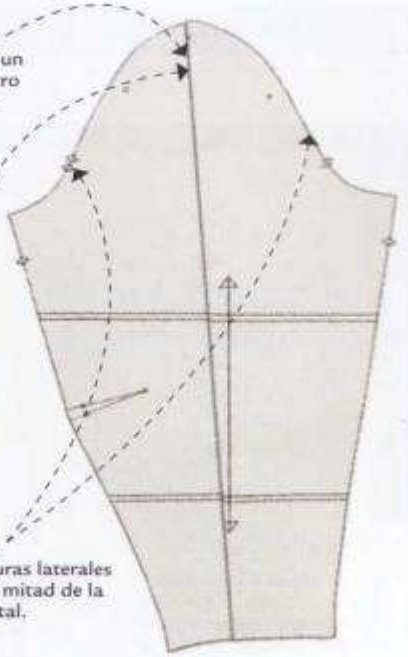
2 Tirar de las puntas hasta conseguir la medida deseada en el centro y fijar la pieza al papel con cinta adhesiva.

3 Trazar las costuras laterales.

ESTRECHAR UNA MANGA PARA BRAZOS DELGADOS

1 Para reducir el ancho de una manga, hacer un pliegue vertical en el centro del patrón, del puño a la copa de la manga.

2 El doblez debe ir en disminución hasta desparecer al final. Fijarlo con cinta adhesiva.



3 Reducir las costuras laterales de la sisa la mitad de la cantidad total.

Pantalones

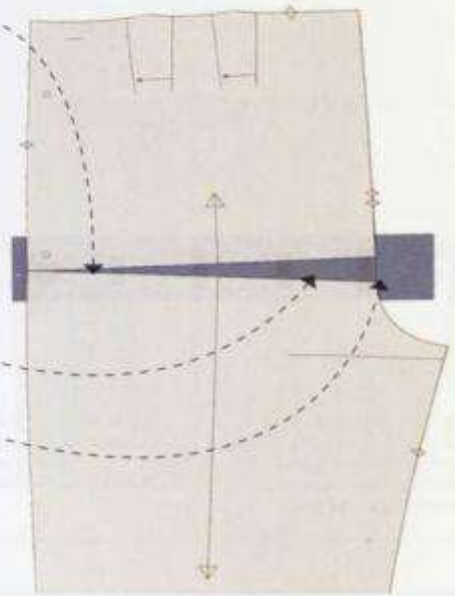
Las modificaciones de los pantalones para un estómago abultado, caderas anchas o nalgas planas o prominentes son más complicadas que las de otros patrones y deben hacerse en el orden correcto. Primero se modifica la altura del tiro y después el ancho y el largo, antes de modificar el largo de pernera. La línea de la altura del tiro sólo está marcada en las piezas posteriores del patrón.

AUMENTAR EN LA COSTURA DEL TIRO

1 Se debe modificar por igual el patrón delantero y el posterior. Cortar por las líneas de modificación superiores.

2 Abrir el patrón en la medida exacta en las costuras centrales delanteras y posteriores, y en disminución hasta la costura lateral. Fijarlo al papel con cinta adhesiva.

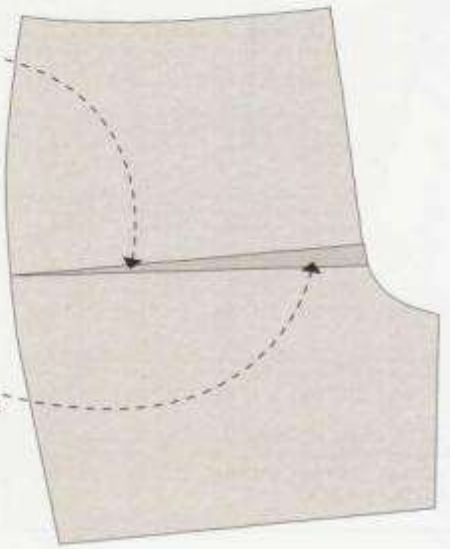
3 Trazar el borde del tiro.



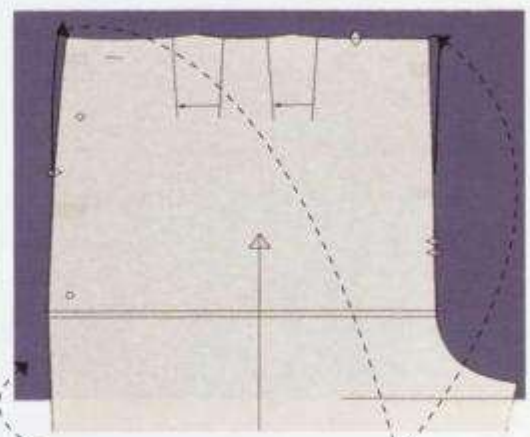
REDUCIR EN LA COSTURA DEL TIRO

1 Modificar en la misma medida el patrón delantero y el posterior. Cortar cada pieza por las líneas de modificación superiores.

2 Solapar los bordes del corte a la medida que se quiere reducir, disminuyendo desde el centro hasta la costura lateral.



ENSANCHAR EN LA CINTURA



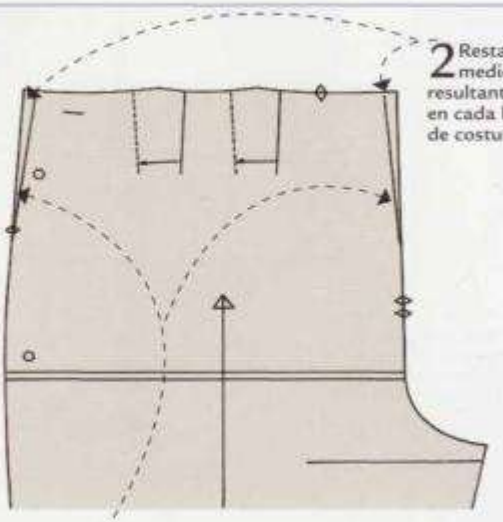
1 Dividir por 8 la medida que se quiera añadir (son 8 las costuras que se pueden aumentar). Fijar el patrón al papel con cinta adhesiva.

2 Añadir la misma cantidad a las líneas de costura de la cintura, dibujando una línea en disminución.

ESTRECHAR EN LA CINTURA

1 Tomar la medida que se desee reducir y dividirla por 8.

2 Restar la medida resultante en cada línea de costura.



3 Trazar una nueva línea desde el punto inicial de la reducción hasta la línea de costura.

«« Instrumentos de medición y marcado pp. 18–19 Medidas del cuerpo pp. 60–61

ENSANCHAR EN LAS CADERAS

1 Tomar la medida que se desee aumentar y dividirla por 4.

2 Poner un papel bajo la zona de la cadera de la costura lateral de cada pieza del patrón.

3 Añadir la cantidad deseada a las líneas de costura y trazar la nueva línea en disminución hasta la cintura y el muslo.

4 Para pantalones rectos, dibujar la nueva línea de costura de la cadera al bajo.

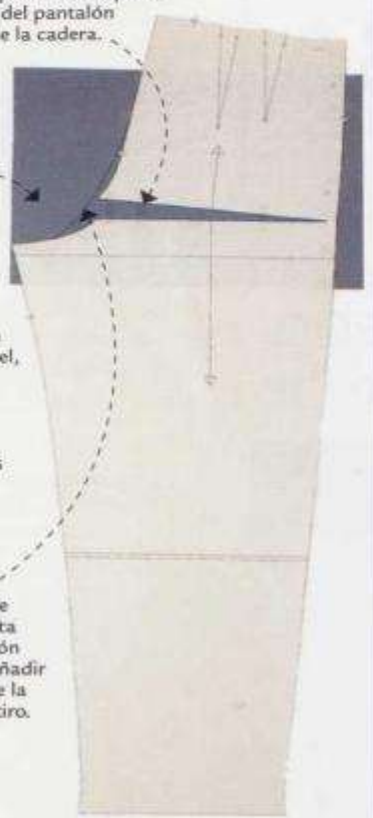


AJUSTAR PARA UN TRASERO GRANDE

1 Cortar el patrón de la parte posterior del pantalón por la línea de la cadera.

2 Colocar el patrón sobre el papel, separar las piezas en la medida deseada y luego fijarlas con cinta adhesiva.

3 Trazar el borde del tiro. Esta modificación se puede añadir al ajuste de la altura del tiro.

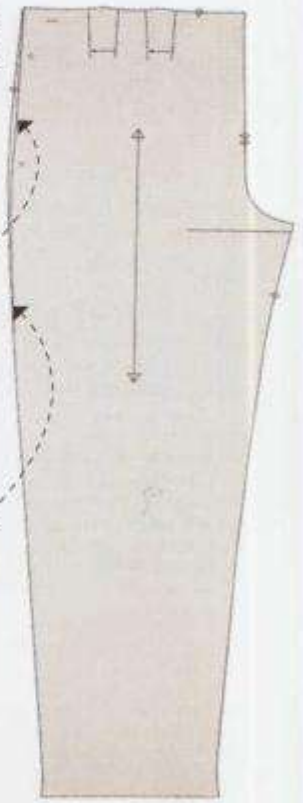


REDUCIR EN LAS CADERAS

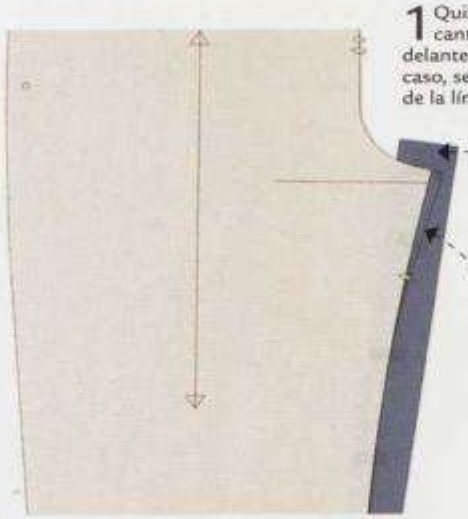
1 Para pantalones ajustados, dividir por 4 la cantidad que se desea reducir.

2 Reducir la costura lateral en la línea de la cadera de cada patrón una cuarta parte del total.

3 Trazar la nueva línea de costura en disminución hacia la cintura y hacia el muslo.



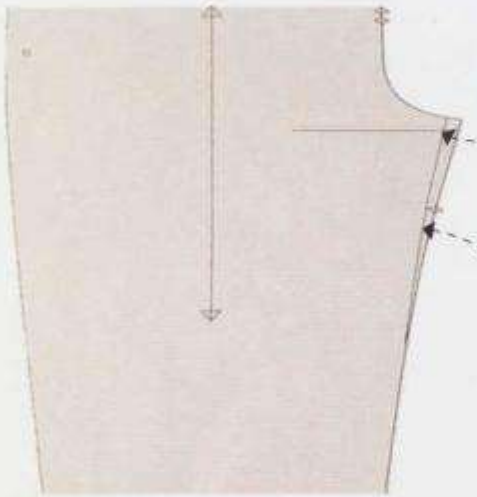
AUMENTAR EL LARGO DEL TIRO EN LA PUNTA



1 Quizá sea necesario aumentar cantidades diferentes en la parte delantera y en la posterior. En ese caso, se debe pegar un papel debajo de la línea de costura.

2 Añadir la medida deseada y trazar la costura interior de la pernera desde la nueva punta del tiro a la línea de costura original.

REDUCIR EL LARGO DEL TIRO EN LA PUNTA



1 Para reducir el largo de la costura del tiro, marcar en el patrón el lugar del nuevo inicio del tiro.

2 Dibujar la costura interna en disminución desde este punto hasta la línea de costura original.

PRENDA DE PRUEBA

Tanto si se utiliza por primera vez un nuevo patrón como si se ha modificado alguna pieza, es una buena idea probarlo confeccionando en percal lo que se conoce como prenda de prueba, o glasilla. De esta manera se verá si sienta bien o si son necesarias más modificaciones; también se podrá confirmar que el estilo se acomoda a la figura. Para la prueba se requiere un ayudante o, si esto no es posible, un maniquí.

Prenda de prueba demasiado grande

Si la prenda queda demasiado holgada, se debe plegar la tela de más y prenderla con alfileres, recogiendo la misma cantidad a derecha y a izquierda de la prenda. Una vez retirada la prenda, se mide la tela sobrante y se modifican las piezas del patrón para que coincidan, marcando con alfileres en el papel lo que sobra.



AJUSTE DE LA ESPALDA
Si la espalda es demasiado ancha, plegar y prender con alfileres el tejido sobrante a lo largo de la costura central posterior y por igual a ambos lados de ésta. A continuación, hacer las mismas rectificaciones en el patrón.



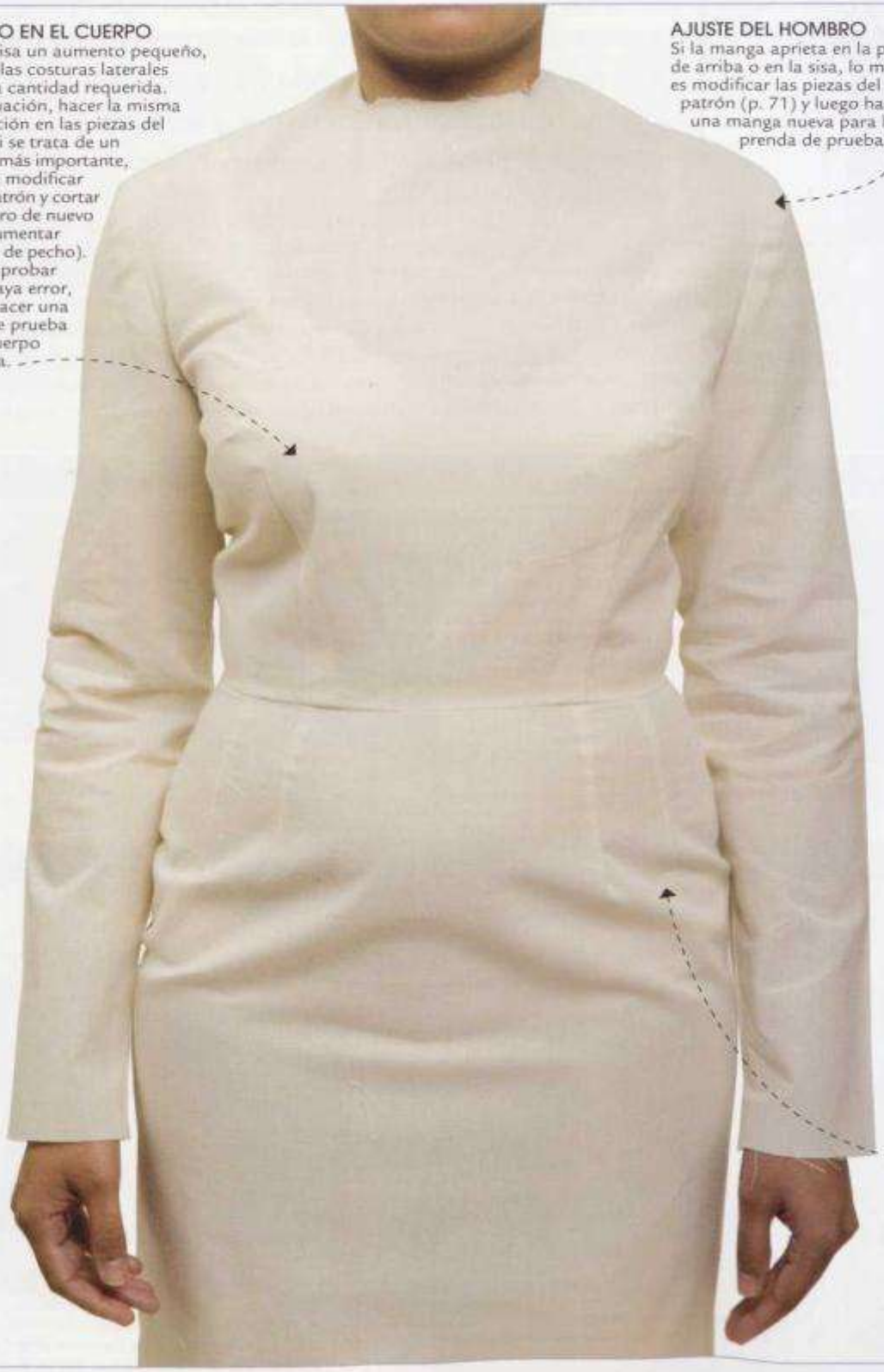
LA CINTURA DEL CUERPO Y LA FALDA
Si la cintura es demasiado ancha, se puede ajustar metiendo la pinza del pecho, con lo que se acortará la cintura. Si se modifica la pinza del pecho en el cuerpo, se debe hacer lo mismo con la de la falda para que coincidan.

AJUSTE DEL HOMBRO
Si el hombro es demasiado ancho se deberá ajustar el patrón (p. 70, Ajustar el patrón para hombros caídos).

LA CADERA EN LA FALDA
Si la falda queda demasiado holgada en la cadera, doblar y prender con alfileres la misma cantidad de tela en las dos costuras laterales. Medir los centímetros sobrantes y modificar el patrón (p. 69, Estrechar las caderas en una falda ajustada).

Prenda de prueba demasiado pequeña

En este caso, la prenda tirará allá donde esté demasiado ajustada. La de la fotografía se ciñe demasiado a la altura del pecho y en las caderas, por lo que se deberá modificar el patrón y añadir más tela en esas zonas. También tira en la parte superior de la manga, por lo que se deberá modificar también esta parte.



EL PECHO EN EL CUERPO
Si se precisa un aumento pequeño, deshacer las costuras laterales y medir la cantidad requerida. A continuación, hacer la misma modificación en las piezas del patrón. Si se trata de un aumento más importante, se deberá modificar todo el patrón y cortar el delantero de nuevo (p. 65, Aumentar una pinza de pecho). Para comprobar que no haya error, se debe hacer una prenda de prueba para el cuerpo y probarla.

AJUSTE DEL HOMBRO
Si la manga aprieta en la parte de arriba o en la sisa, lo mejor es modificar las piezas del patrón (p. 71) y luego hacer una manga nueva para la prenda de prueba.

LA CADERA EN LA FALDA
Deshacer las costuras laterales y medir el aumento que se necesita. Una vez ajustada la prenda añadiendo más tela y comprobado que sienta bien, modificar las piezas del patrón en consecuencia (p. 68).

CÓMO ADAPTAR UNA PRENDA DE PRUEBA

Si es demasiado ajustada, se necesitará más tela para cubrir el contorno del cuerpo y, además, se deberán hacer más rectificaciones en el patrón. Para aumentos pequeños (hasta 4 cm), modificar la prenda como se indica abajo y luego hacer los cambios correspondientes en el patrón, trazando de nuevo las líneas de costura. Para un aumento más importante, una vez modificado el patrón, se deberá confeccionar una prenda de prueba nueva y probarla.

1. Allí donde la prenda se ciña demasiado, deshacer las costuras laterales hasta que cuelgue sin tirar.
2. Medir la distancia entre las líneas de costura en el punto en que estén más separadas. La distancia debería ser la misma a ambos lados del cuerpo.
3. Dividir esta medida por la mitad: por ejemplo, si la distancia máxima es de 4 cm, se deberán añadir 2 cm a cada línea de costura.
4. Marcar directamente en la prenda de prueba con un rotulador los extremos de la modificación, así como el punto más ancho.
5. Quitarse la prenda y añadir un trozo de percal a la costura en la zona del punto más ancho, disminuyendo hacia los extremos de las costuras originales.
6. Volver a probarse la prenda para verificar que las modificaciones sean correctas; luego medirlas y hacer los cambios pertinentes en el patrón.

CORTAR LA TELA

Un buen corte es decisivo para que un proyecto de costura tenga éxito. Primero hay que examinar el tejido en la tienda para encontrar posibles defectos, como un estampado torcido, y comprobar que haya sido bien cortado del rollo, es decir, en ángulo recto con el orillo, o se tendrá que igualar el borde. Si la tela está arrugada, hay que plancharla, y si es lavable, hay que lavarla para evitar que encoja más tarde. Tras estos preparativos, se podrá prender el patrón a la tela y cortar.

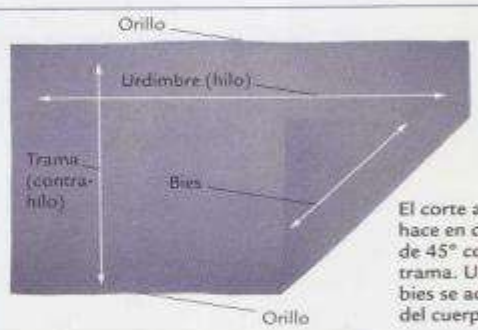
Hilo y pelo del tejido

Es muy importante cortar las piezas del patrón en la dirección correcta para que la tela tenga buena caída y la prenda dure más tiempo. El hilo del tejido es la dirección de los hilos de la urdimbre, paralela a los orillos. Para cortar, casi todos los patrones deben colocarse al hilo, es decir, en el sentido de la urdimbre. En tejidos con pelo, o napa creada por el cardado de las fibras, la dirección del pelo será aquella en que el tejido se oscurezca al alisarlo. De los tejidos con dibujos en un solo sentido o con rayas irregulares también se dice que tienen pelo. Los tejidos con pelo se suelen cortar siguiendo la dirección de éste, mientras que los tejidos sin pelo se pueden cortar en cualquier ángulo.

EL HILO EN TELAS TEJIDAS

Los orillos son los bordes de la tela que no se deshilachan, paralelos a la urdimbre.

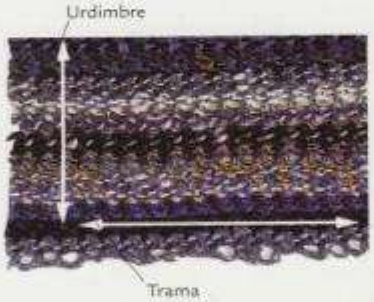
Los hilos de la trama se cruzan por encima y por debajo de los hilos de la urdimbre.



Los hilos longitudinales del tejido se denominan urdimbre. Son más fuertes que los hilos de la trama y menos dados a deformarse.

El corte al bies, o al sesgo, se hace en diagonal, en un ángulo de 45° con la urdimbre y la trama. Una prenda cortada al bies se adaptará al contorno del cuerpo.

EL HILO EN TEJIDOS DE PUNTO



Los tejidos de punto también tienen hilo y contrahilo. Algunos se estiran sólo en una dirección, mientras que otros lo hacen en ambas. A menudo los patrones para tejidos de punto se cortan siguiendo la dirección en la que ceden más.

EL PELO EN TEJIDOS



Tejidos como el terciopelo y la pana presentarán un tono diferente según la dirección en que se peine el pelo.

EL PELO EN TELAS ESTAMPADAS



Los estampados unidireccionales, en este caso flores, que en el tejido siguen la misma dirección, quedarán boca abajo en un lado si se dobla la tela.

EL PELO EN TELAS DE RAYAS



Si las rayas no coinciden al doblar la tela, significa que son desiguales, y los patrones deben cortarse en el sentido del pelo, es decir, en una sola dirección.

«« Instrumentos de corte pp. 16–17 Instrumentos de marcado p. 19 Tejidos pp. 40–52

Preparar la tela

Para comprobar si el tejido ha sido bien cortado del rollo, se deben unir los orillos y estirar bien. Si los bordes cortados son irregulares o no coinciden, hay que emplear uno de los métodos siguientes para igualarlos y después planchar la tela.

SACAR UN HILO



1 En un tejido poco tupido, se puede tirar de un hilo de trama para conseguir un borde recto. Hacer un piquete en el orillo, buscar un hilo y tirar de él suavemente para sacarlo.



2 El tejido se fruncirá a lo largo de la trama hasta que se haya sacado el hilo por completo.



3 Cortar con cuidado a lo largo del espacio dejado por el hilo.

CORTAR POR UNA RAYA



En telas de cuadros o de rayas, cortar a lo largo de una de las rayas más gruesas para que el borde quede recto.

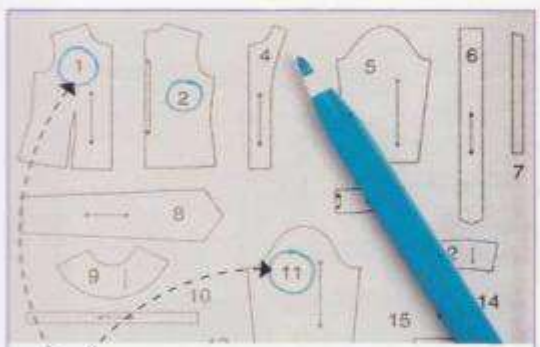
CORTAR POR UNA FILA DE PUNTOS



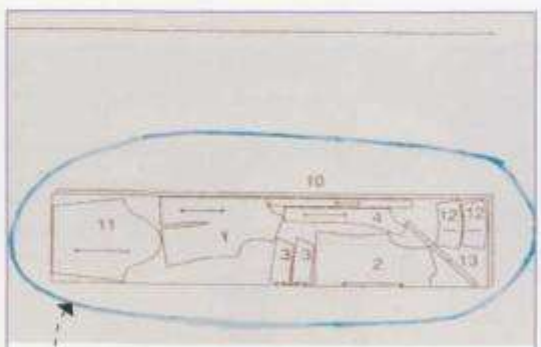
En jerséis y tejidos de punto, se puede cortar con mucho cuidado por una fila de puntos.

Preparar el patrón

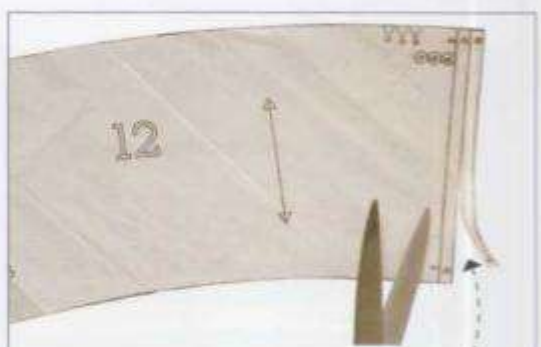
Antes de cortar, hay que elegir y revisar todas las piezas del patrón. Se debe comprobar si incluyen instrucciones especiales para el corte. A continuación, se hacen las modificaciones del patrón, si es necesario, o simplemente se recortan los patrones según su talla.



1 Seleccionar en la hoja de instrucciones del patrón los dibujos de las piezas que se van a necesitar.



2 La hoja de instrucciones también sugiere la colocación de las piezas de la prenda que se va a confeccionar, para diferentes anchos de tejido, con o sin pelo.



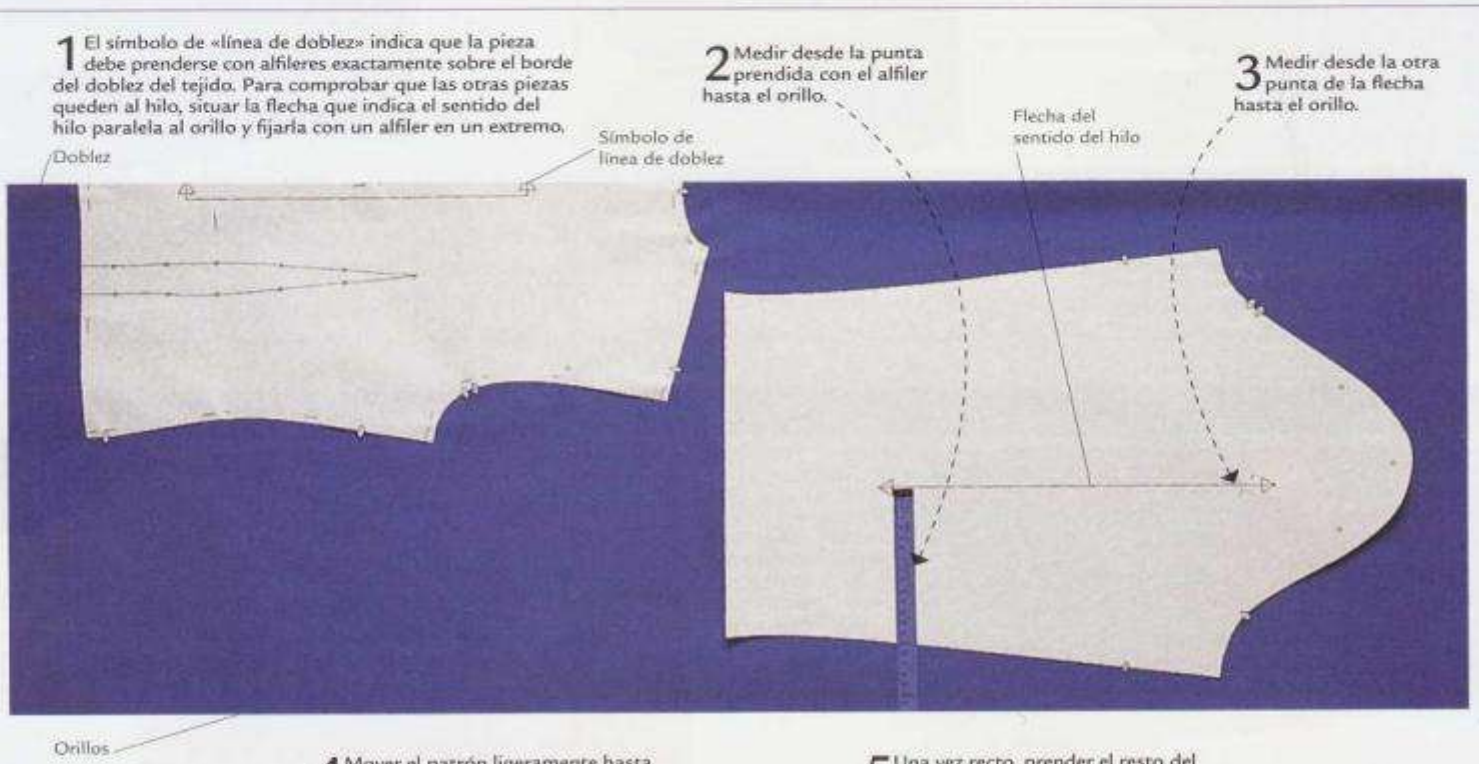
3 Recortar las piezas del patrón multitallas según la talla elegida. Si el patrón es de una sola talla, no hace falta recortar con exactitud: bastará con dejar un margen y recortarlo después.

Colocación del patrón pp. 78–79 Rayas y cuadros pp. 80–81 Cortar con precisión p. 82 »»

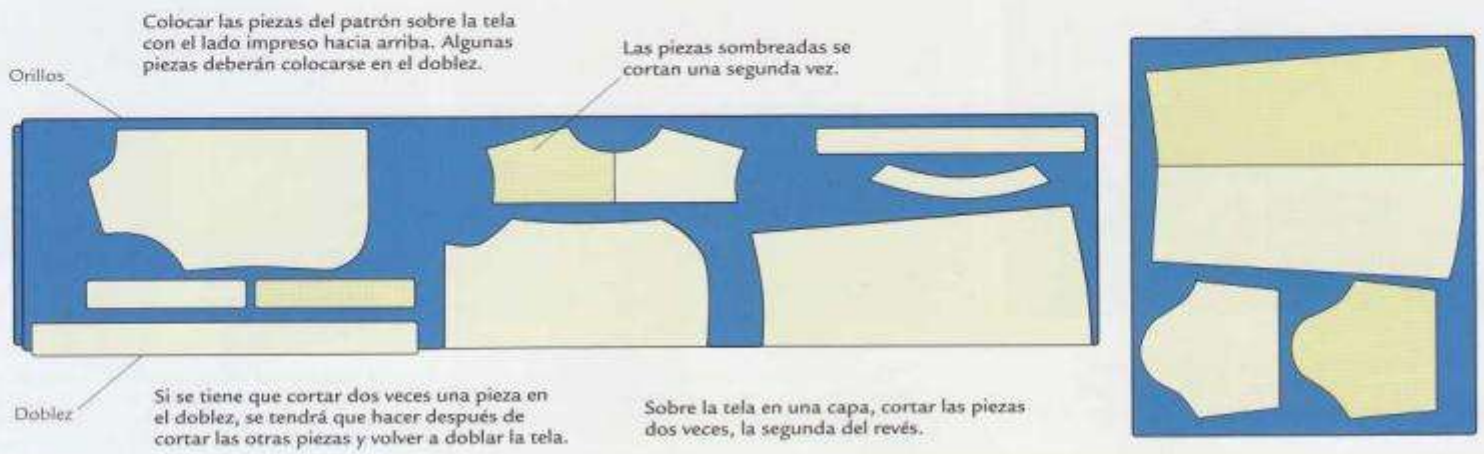
Colocación del patrón

Normalmente la tela se dobla de orillo a orillo. En una tela doblada, las piezas del patrón se prenden con alfileres por encima, y el derecho y el revés se cortan a la vez. En una tela sin doblar, se deben cortar las piezas de dos en dos y de manera que coincidan. Cuando el tejido es estampado, conviene colocar las piezas del patrón sobre el derecho de la tela para que se vea bien el diseño. Si se tiene que cortar por separado el derecho y el izquierdo de la misma pieza, se deben colocar los patrones con el lado impreso hacia arriba sobre el derecho de la tela sin doblar.

PRENDER EL PATRÓN A LA TELA

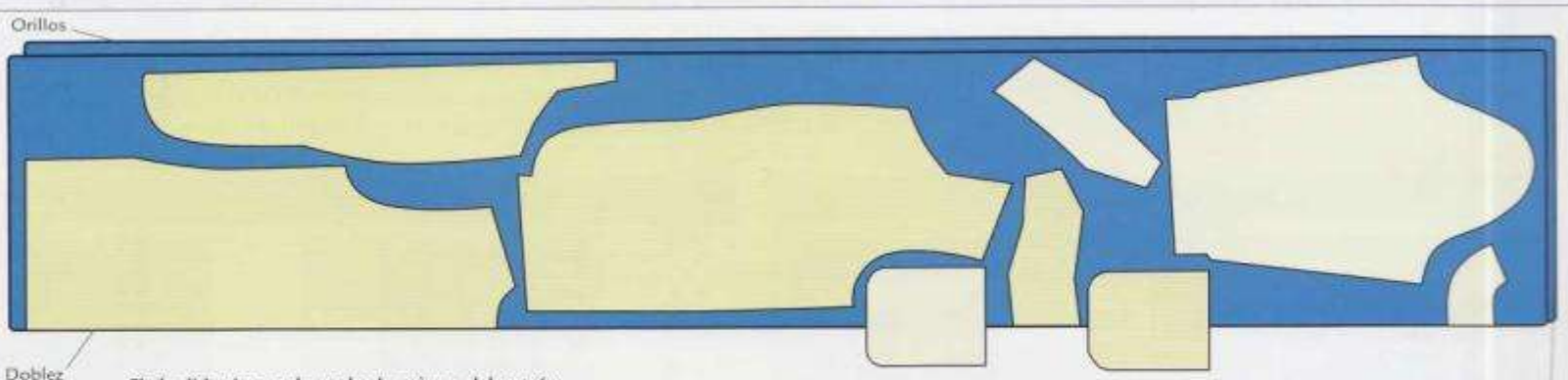


GUÍA GENERAL DE COLOCACIÓN DE UN PATRÓN



Útiles de corte pp. 16-17 Instrumentos de medición p. 18 Tejidos pp. 40-52

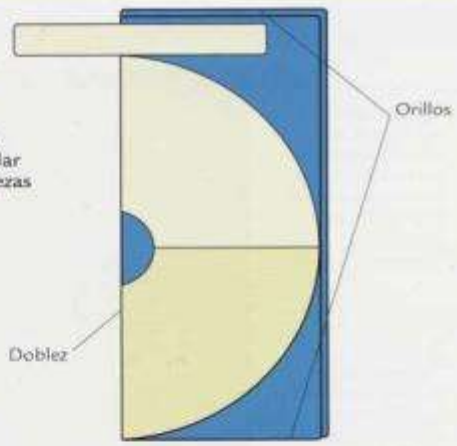
COLOCACIÓN EN EL CASO DE TELAS CON PELO O DIBUJO EN UN SENTIDO



Si el tejido tiene pelo, todas las piezas del patrón deberán colocarse de manera que el pelo vaya en la misma dirección una vez confeccionada la prenda.

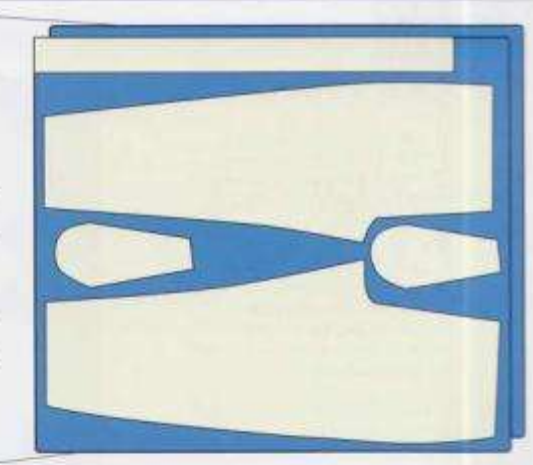
DOBLEZ A LO ANCHO

A veces la tela se dobla a lo ancho, es decir, perpendicular al hilo, para poder cortar piezas de patrón muy grandes.



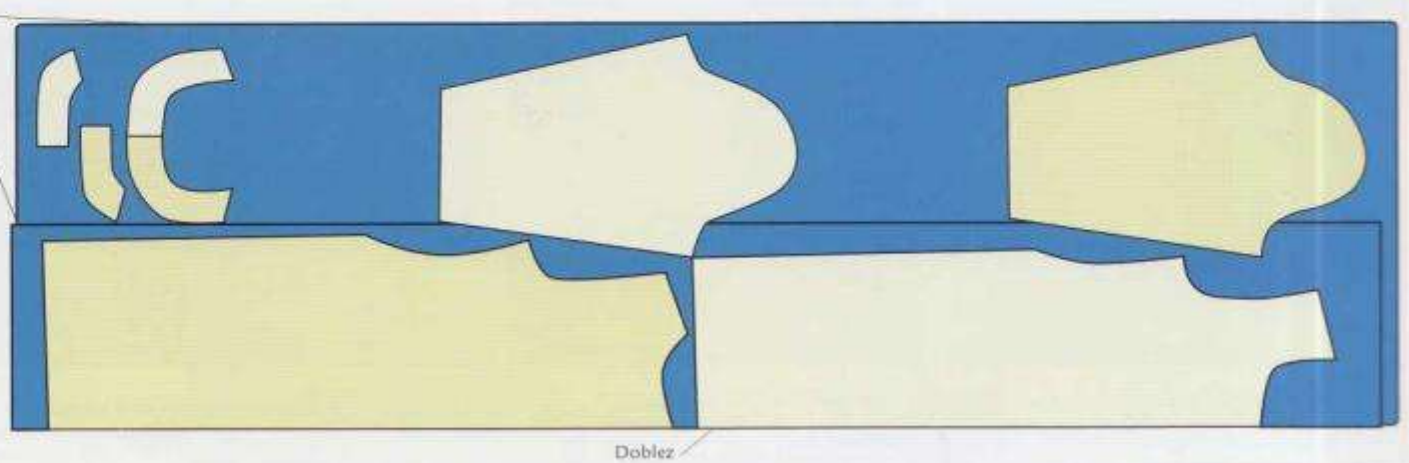
DOBLEZ A LO ANCHO EN TELAS CON PELO

Si se necesita cortar a lo ancho un tejido con pelo, doblar la tela revés con revés y cortarla en dos. Hay que dar la vuelta a una de las dos piezas cortadas para asegurarse de que el pelo sigue la misma dirección en ambas. Colocar los patrones sobre las dos piezas de tela encaradas por el revés.



COLOCACIÓN EN UN DOBLEZ PARCIAL

El tejido se dobla en parte para poder cortar algunas piezas del patrón con la tela en doble, y el resto en una sola capa.



Rayas y cuadros

Los tejidos con rayas o cuadros exigen tener más cuidado a la hora de colocar las piezas del patrón. Si las rayas y los cuadros van a lo ancho o a lo largo de la tela al cortarla, seguirán la misma dirección en la prenda una vez confeccionada. Por eso es importante colocar las piezas de patrón de manera que las rayas y los cuadros casen y queden paralelos en las costuras. Si es posible, se deben colocar las piezas de manera que cada una tenga una raya en el centro. En las telas de cuadros, hay que tener especial cuidado con la posición de la línea del bajo.

RAYAS REGULARES E IRREGULARES



RAYAS REGULARES

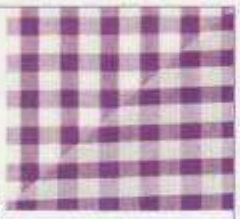
Si se dobla una esquina del tejido hacia atrás en diagonal, coinciden en el doblez.



RAYAS IRREGULARES

Si se dobla una esquina del tejido en diagonal hacia atrás, no coinciden en el doblez.

CUADROS REGULARES E IRREGULARES



CUADROS REGULARES

Al doblar una esquina del tejido en diagonal hacia atrás, son simétricos a ambos lados del tejido.



CUADROS IRREGULARES

Al doblar una esquina en diagonal, serán asimétricos a lo largo o a lo ancho, o en ambos sentidos.

CASAR RAYAS O CUADROS EN UNA FALDA

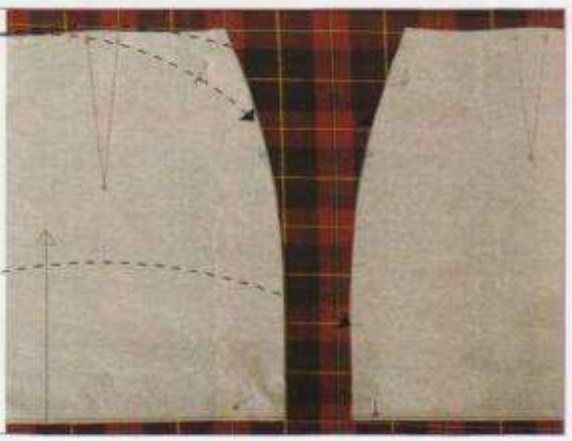
1 Poner una de las piezas del patrón de la falda sobre la tela y prenderla con alfileres.

2 Marcar en el papel la posición de las líneas más destacadas de los cuadros o rayas.



3 Colocar la otra pieza al lado, casando las muescas y las costuras laterales. Transferir las marcas.

4 Separar la segunda pieza, haciendo coincidir las líneas más destacadas, y prenderla con alfileres.



CASAR RAYAS O CUADROS EN EL HOMBRO



1 Marcar las líneas más destacadas del dibujo en la sisa del patrón del delantero del cuerpo.



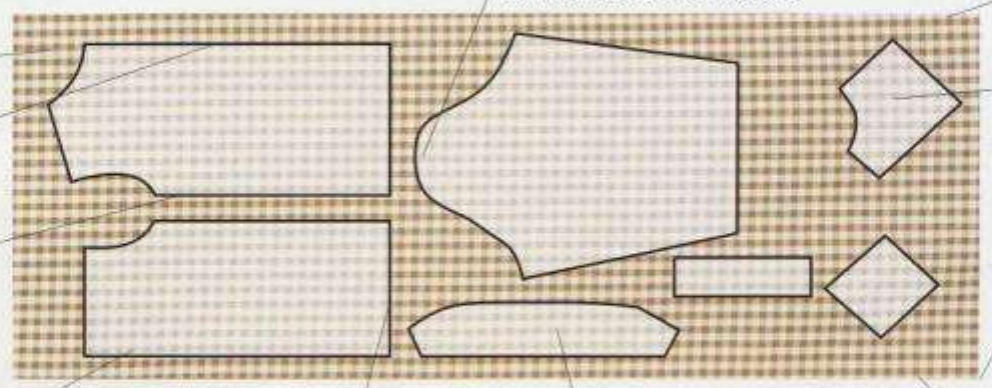
2 Poner el patrón de la manga sobre la sisa, haciendo coincidir las muescas, y calcar en él las marcas.



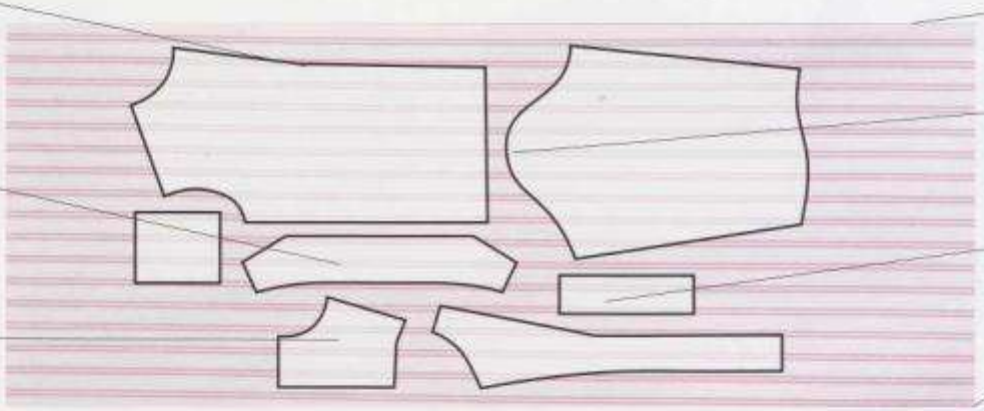
3 Colocar el patrón de la manga junto a la sisa del delantero, haciendo que correspondan las marcas con las respectivas líneas de la tela y prenderlo con alfileres.

Útiles de corte pp. 16–17 Tejidos pp. 40–52 Hilo y pelo del tejido p. 76

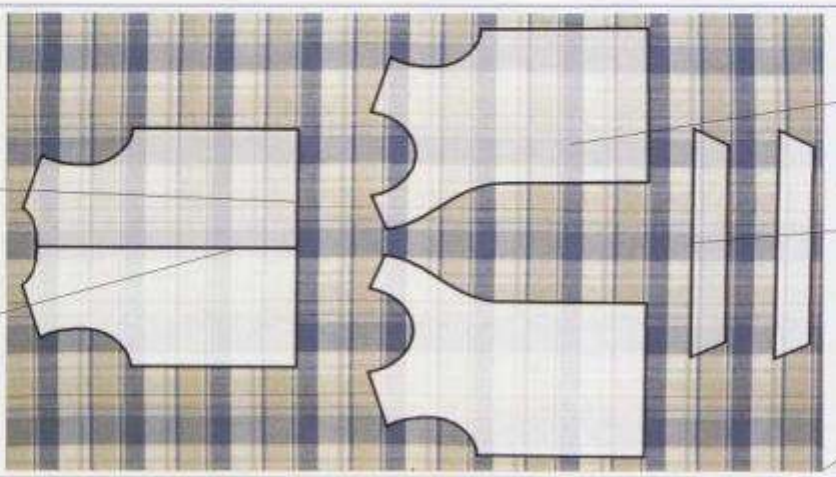
COLOCACIÓN PARA EL CORTE DE TELAS DE CUADROS REGULARES EN DOBLE CAPA



COLOCACIÓN PARA EL CORTE DE TELAS DE RAYAS REGULARES EN DOBLE CAPA



COLOCACIÓN PARA EL CORTE DE TELAS DE CUADROS O RAYAS IRREGULARES EN UNA CAPA



Cortar con precisión

Para asegurarse de que las piezas de patrón encajen a la perfección, hay que cortarlas despacio y con cuidado, sobre una superficie lisa y plana, como una mesa (el suelo no es apropiado), y con unas tijeras bien afiladas. Para que los cantos queden limpios, deben hacerse cortes largos y rectos deslizando las tijeras por la tela, y más cortos en las curvas. No hay que dar tijeretazos al tejido.

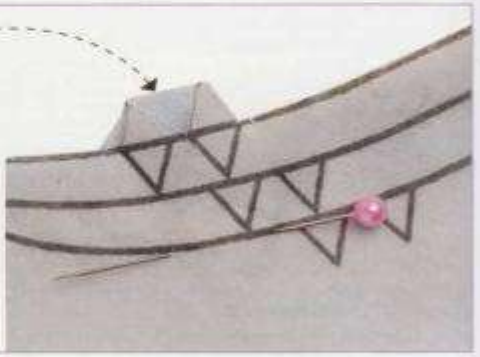
CÓMO CORTAR



Apoyar una mano sobre el patrón y la tela para que no se muevan y sostener las tijeras con la otra. Cortar limpiamente, apoyando la hoja en la mesa en el ángulo correcto con el tejido.

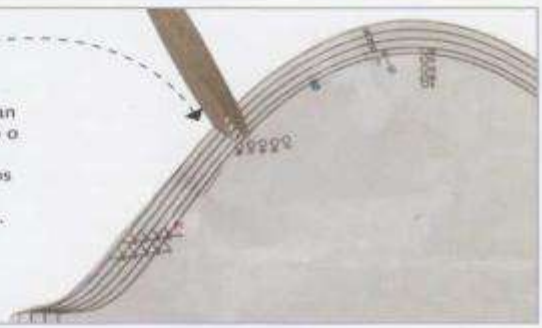
MUESCAS

Estos símbolos deben marcarse en la tela porque indican los puntos que deben casar. Una de las maneras más sencillas de hacerlo es recortar las muescas invertidas en la tela, pero en vez de cortar cada una por separado, es mejor hacer un corte recto de punto a punto.



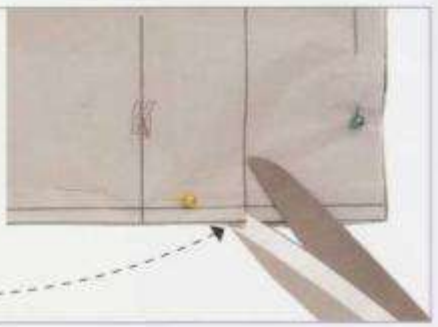
MARCAR LOS PUNTOS

Se pueden hacer pequeños cortes en la tela para marcar los puntos que indican la altura del hombro o de la manga. Otra opción sería marcarlos con puntos flojos sueltos (p. siguiente).



PIQUETES

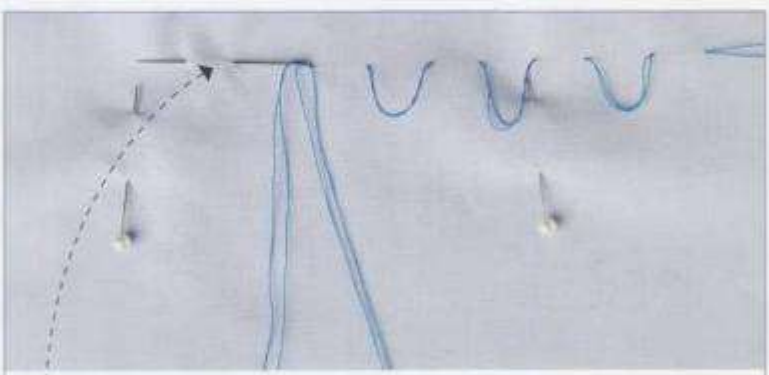
Dar un pequeño corte, o piquete, en el borde de la tela es una manera práctica de marcar algunas de las líneas que aparecen en el patrón, como las de los pliegues y el centro del delantero.



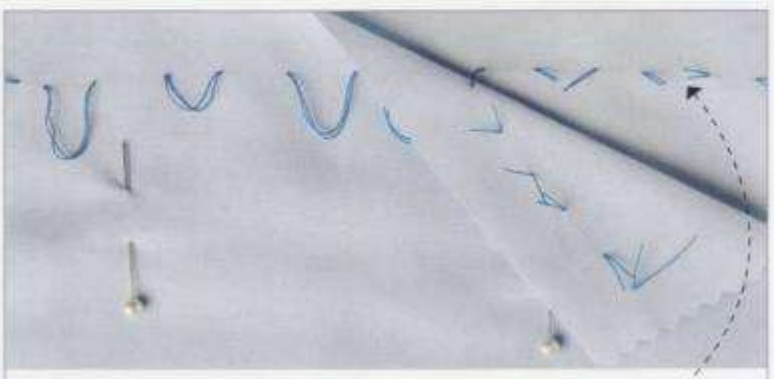
Marcar el patrón

Una vez cortadas las piezas del patrón, se deberán trasladar los símbolos del papel a la tela. Esto se puede hacer de varias maneras. Los hilos flojos sueltos, o hilván de sastre, van bien para marcar círculos y puntos; también se puede usar un rotulador no permanente, habiéndolo probado antes en un retal desechable. Para las líneas, usar hilos flojos continuos o papel carbón.

HILOS FLOJOS CONTINUOS



1 Es una técnica muy útil para marcar la línea central del delantero y las líneas de doblez y colocación de un pliegue. Con hilo doble, dar una serie de puntadas a lo largo de la línea marcada en el patrón, dejando lazadas grandes y sueltas.

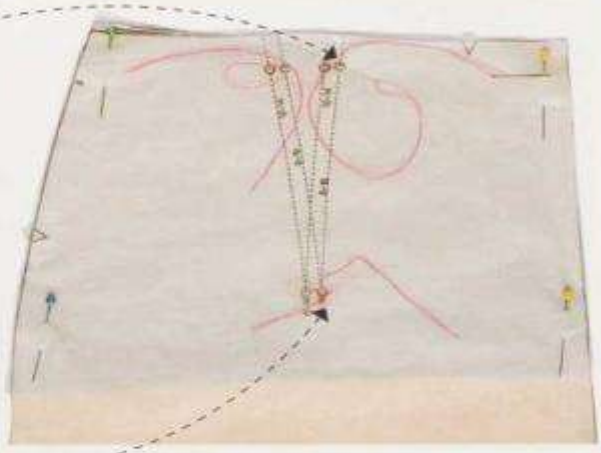


2 Retirar el patrón con cuidado. Cortar las puntadas y separar con suavidad el tejido doblado para que queden a la vista los hilos. Recortarlos dejando hebras sueltas a ambos lados de la tela.

«« Útiles de corte pp. 16–17 Instrumentos de marcado p. 19

HILOS FLOJOS SUELTOS

1 Como suele haber puntos de diferente tamaño, es una buena idea usar un hilo de diferente color para cada tamaño. Así resulta fácil hacer coincidir los colores y los puntos. Enhebrar la aguja con hebra doble, sin nudo, y pasarla por el punto de derecha a izquierda, dejando una hebra suelta. Asegurarse de atravesar el patrón y la tela doble en cada puntada.



2 Volver a insertar la aguja, pero esta vez de arriba abajo. Cortar la lazada y recortar el hilo, dejando sólo un poco.

3 Retirar el patrón con cuidado. En la parte de arriba de la tela habrá 4 hilos de marcado en cada punto. Por la otra cara, la posición de los puntos aparecerá marcada con una X.



4 Separar con delicadeza las dos capas de tela y cortar los hilos por la mitad para que queden sólo las puntas en cada pieza.

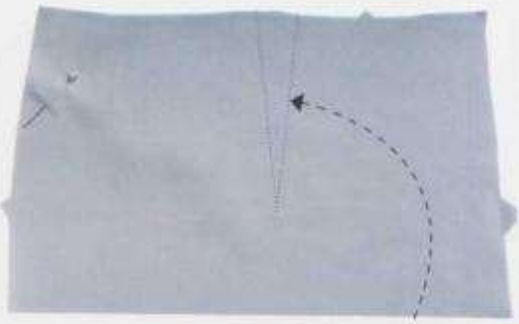


PAPEL CARBÓN Y RULETA

1 Este método no es recomendable para todas las telas, porque puede dejar marcas difíciles de eliminar. Colocar el papel carbón de modista sobre el revés de la tela.



2 Pasar la ruleta marcadora por las líneas del patrón de papel (usar una regla para que las líneas sean rectas).

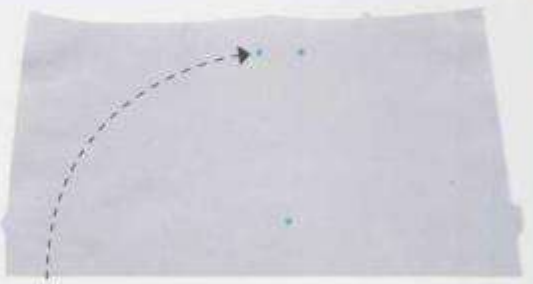


3 Retirar el papel carbón y separar con cuidado el patrón. Aparecerán unas líneas de puntos marcadas en el tejido.

LÁPICES DE MODISTA

1 Este método sólo se puede emplear con una tela sin doblar. Presionar con la punta del lápiz en el centro del punto marcado en el patrón.

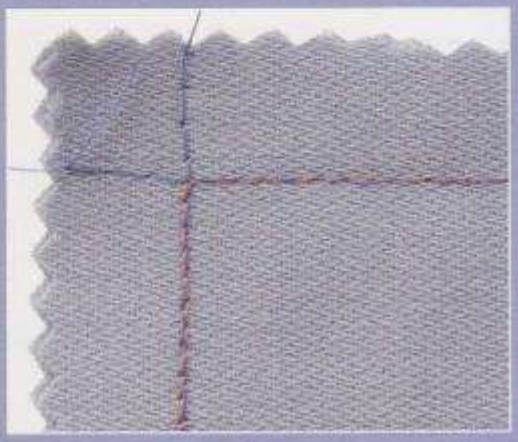
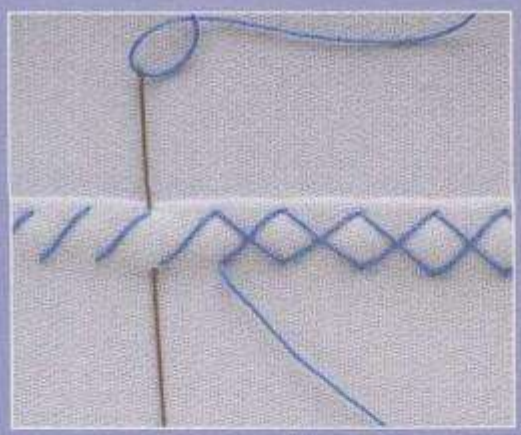
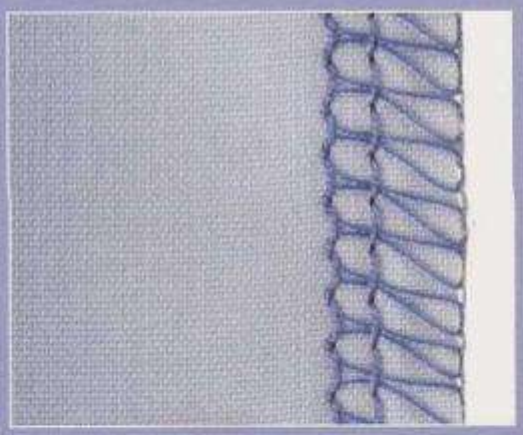
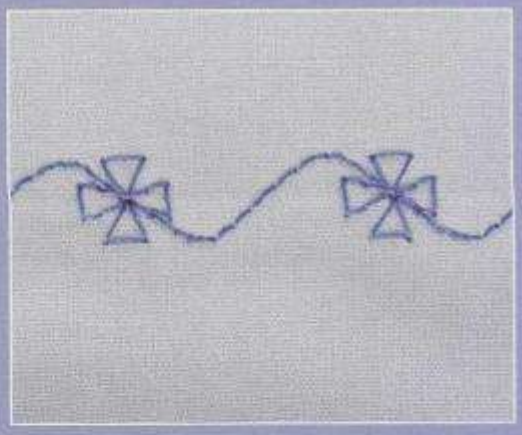




2 Retirar el patrón con cuidado. Las marcas del lápiz habrán pasado del papel a la tela. No planchar la tela antes de quitar las marcas, o éstas podrían hacerse permanentes.

TÉCNICAS



COSTURAS BÁSICAS

Los puntos de costura y las costuras son los elementos básicos de la confección. Algunas costuras deben hacerse a mano, mientras que otras requieren máquina de coser o una máquina *overlocker*.

PUNTOS DE COSTURA A MANO

Aunque las máquinas de coser modernas han acabado en gran parte con la necesidad de coser a mano, todavía es necesario preparar la tela con puntos de marcado e hilvanes, que se retiran antes de coserla de manera permanente o una vez terminada la labor. Las costuras permanentes a mano se utilizan para acabar una prenda y añadirle los sistemas de abrochado, así como para arreglos rápidos.

CÓMO ENHEBRAR LA AGUJA

Para coser a mano, se debe utilizar una hebra no más larga que la distancia entre la punta de los dedos y el codo. Si es más larga, se enredará y formará nudos al coser.

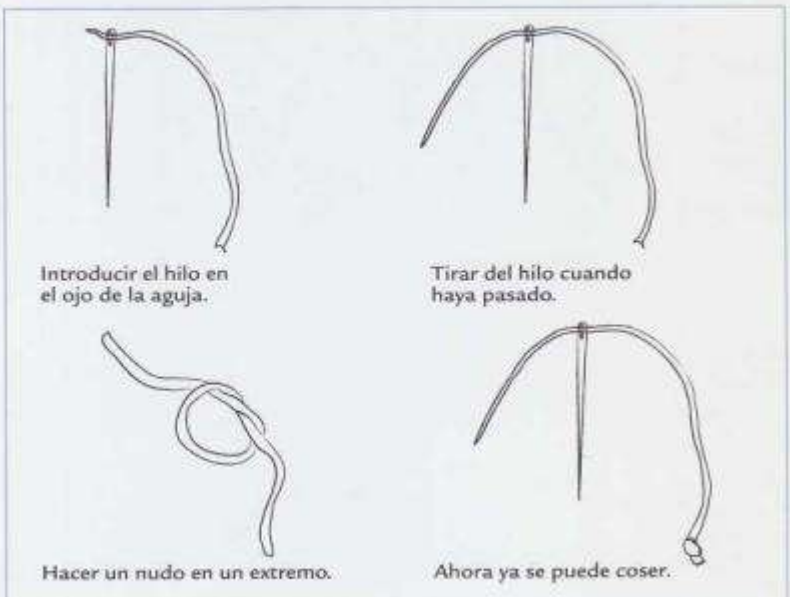
1 Sujetar la aguja con los dedos de una mano y un extremo del hilo con los de la otra. Situar el hilo inmóvil frente al ojo de la aguja.

2 Empujar el hilo para que entre en el ojo; si no es así, humedecer las yemas de los dedos y con ellas el extremo del hilo.

3 Tirar del hilo cuando se haya pasado por el ojo de la aguja.

4 Hacer un nudo en el extremo largo del hilo (abajo), o afianzar la hebra como se muestra a la derecha.

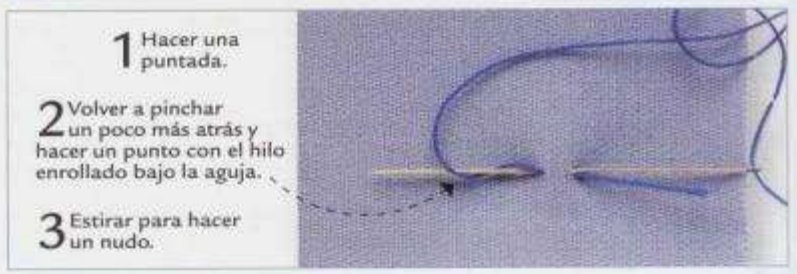
Enhebrar la aguja



Afianzar la hebra

El extremo del hilo debe quedar firmemente sujeto a la tela, sobre todo si la costura va a ser permanente. Hacer un nudo al final de la hebra (izqda.) puede bastar para costuras temporales; para las permanentes es mejor el punto atrás.

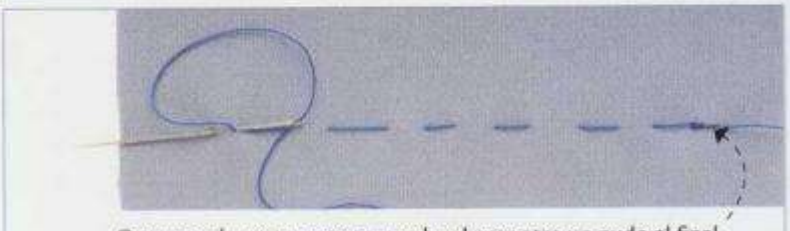
PUNTO ATRÁS DOBLE



PUNTO ATRÁS



REMATE



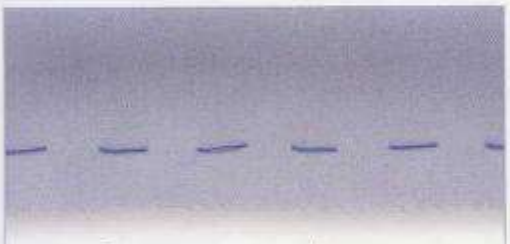
TÉCNICAS

«« Agujas y enhebradores p. 22 Hilos pp. 24-25

Hilvanes

Cada tipo de costura temporal tiene un uso específico. Los puntos flojos se usan para trasladar marcas del patrón a la tela. El hilván básico y las presillas de unión mantienen unidas dos o más piezas de tela. El hilván largo y corto, o basta, está destinado a permanecer algún tiempo. La presilla de cadeneta cumple una función similar a la de las presillas a festón, pero es mucho más fina, dado que se hace enlazando un solo hilo. El hilván oblicuo sujeta pliegues o telas superpuestas, mientras que el hilván deslizado (o punto de lado) se usa para sujetar un pliegue de tela a otra tela.

HILVÁN BÁSICO



Comenzar con un nudo y, con una sola hebra, ir dando puntadas largas e iguales.

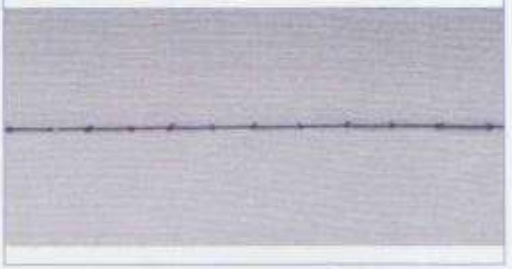
HILVÁN OBLICUO



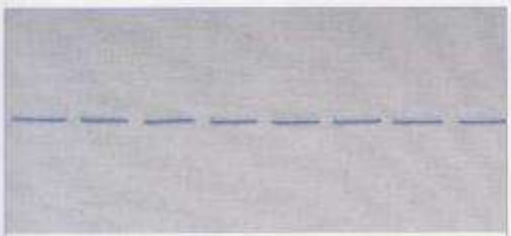
Trabajar de abajo arriba, dando puntadas largas inclinadas y paralelas.

HILVÁN DESLIZADO

El hilván deslizado también se conoce como punto de lado. Dar una puntada en el borde del doblez y otra en la tela base.



HILVÁN LARGO Y CORTO



Hacer puntadas largas dejando un pequeño espacio entre ellas.

PRESILLA A FESTÓN

1 Hacer dos o tres lazadas con hebra doble, atravesando las dos capas de tela.





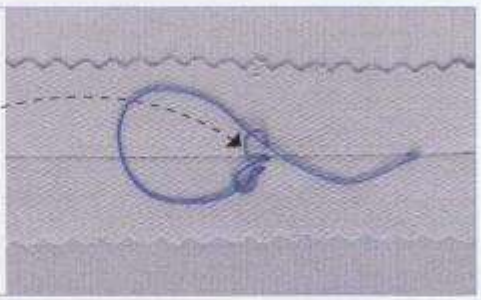
2 Trabajar a punto de ojal (p. 91) a lo largo de las lazadas.

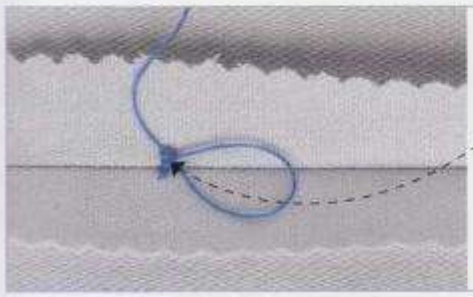
PRESILLA DE CADENETA

1 Comenzar dando una puntada en la tela y luego hacer una lazada.

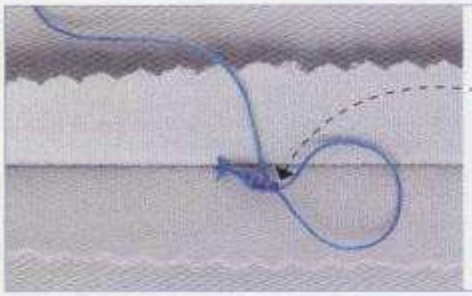


2 Hacer otra lazada, pasar el hilo a través de la anterior y tirar para ajustarla.





3 Repetir el proceso. Al cabo de unas cuantas lazadas se obtendrá una cadena.



4 Pasar el hilo a través de la última lazada y tirar para ajustarla. Usar el extremo del hilo para afianzar la lazada con el tipo de puntada que se requiera.

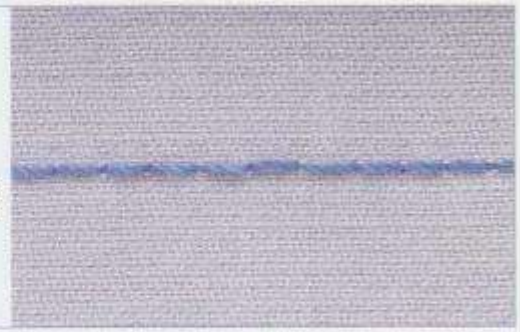
Marcar el patrón pp. 82-83 ««

Costuras a mano

En la confección de una prenda o una labor se utilizan varios puntos de costura a mano, algunos meramente decorativos y otros más funcionales.

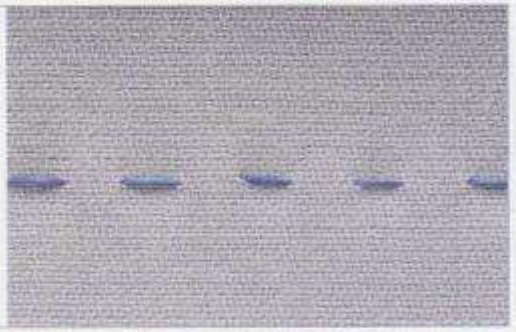
PESPUNTE

Es un punto resistente que se usa sobre todo para unir las piezas de una prenda. Se hace de derecha a izquierda. La aguja se saca dejando un espacio a la izquierda de la última puntada y se introduce de nuevo al final de ésta.

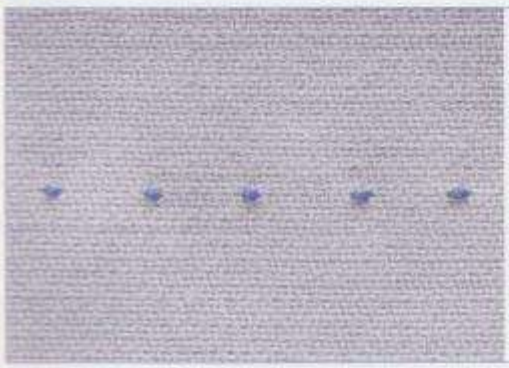


BASTILLA

Similar a un hilván básico (p. 89), pero con fines decorativos. Se trabaja de derecha a izquierda, metiendo y sacando la aguja para hacer varias puntadas a la vez, separadas por espacios de la misma longitud.

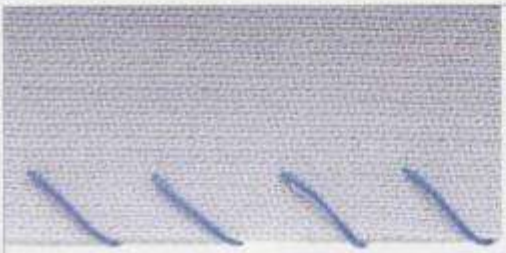


PESPUNTE PICADO



Se suele usar para adornar el borde de una pieza acabada, por ejemplo, un cuello. Se hace de derecha a izquierda, dando pequeñas puntadas de 2 mm de longitud dejando espacios al menos tres veces más largos entre ellas.

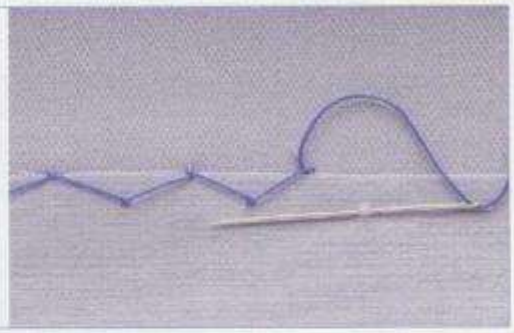
SOBREHILADO



Costura que se hace a lo largo de los bordes cortados de la tela para evitar que se deshilachen. Se trabaja de derecha a izquierda, con un solo hilo, dando puntadas en diagonal por encima del canto. El ancho de puntada depende del grosor de la tela: en telas finas, dar puntadas cortas.

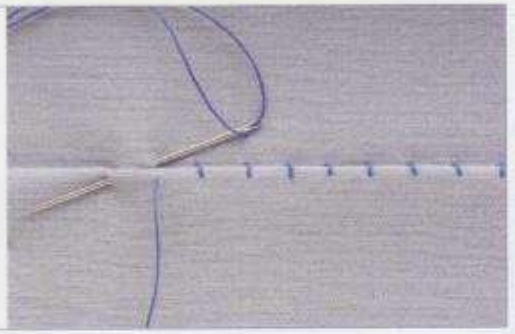
PUNTO DE ESCAPULARIO

Muy útil, ya que es seguro, pero admite cierto movimiento. Se usa para unir dobladillos y entretelas. Se trabaja de izquierda a derecha, dando una pequeña puntada horizontal en una capa de tela y luego en la otra, de manera que el hilo se vaya entrecruzando.



PUNTO DE JARETA VERTICAL

Es un punto fuerte y resistente para unir dos capas de tela de manera permanente. Se suele utilizar para coser forros y tiras al bies. Se hace de derecha a izquierda, con puntadas cortas y rectas en el borde de la tela.



PUNTO DE DOBLADILLO INVISIBLE



Punto deslizado que se usa sobre todo para coser bajos. Es parecido al punto de escapulario (arriba). Se trabaja de derecha a izquierda, dando una pequeña puntada horizontal en una capa de tela y después en la otra.

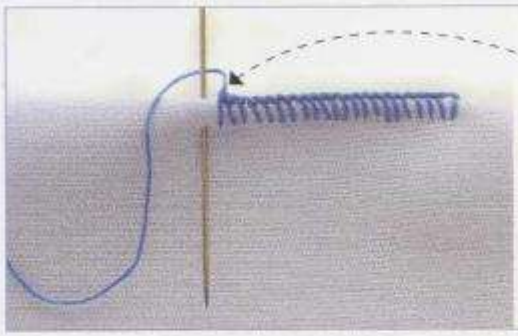
PUNTO DE JARETA ESCONDIDO



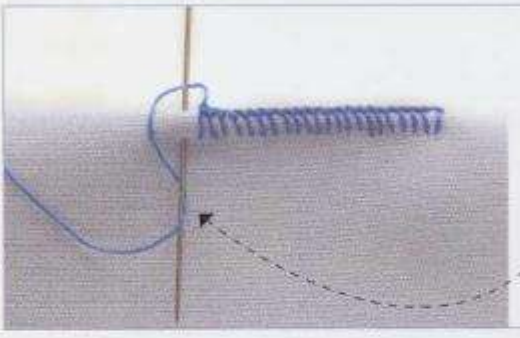
Como su nombre indica, se usa para coser jaretas o dobladillos. Dado que la costura queda bajo el borde de la tela, ha de ser discreta. Se trabaja de derecha a izquierda a punto deslizado o de dobladillo invisible.

«« Agujas y enhebradores p. 22 Hilos pp. 24-25 Flechas a máquina p. 93

PUNTO DE OJAL



1 Se usa para hacer ojales y para afianzar otros sistemas de abrochado. Se trabaja sobre el borde del ojal ya cortado, sin dejar espacio entre puntadas y de derecha a izquierda. Pasar la aguja de arriba abajo y sacarla un poco por debajo del canto.



2 Pasar la hebra por detrás del ojo de la aguja mientras ésta desciende y una vez más en la parte de la punta; tirar, y aparecerá un nudo en el borde. Es un punto esencial y no resulta difícil.

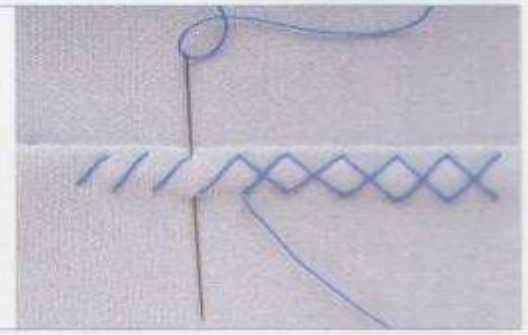
SOBREHILADO CON FESTÓN

Parecido al punto de ojal (arriba), pero sin el nudo y dejando siempre un espacio entre puntadas, se usa para rematar cantos con un acabado decorativo. Pinchar la aguja un poco más abajo del canto y, conforme comienza a aparecer tras el borde, enrollar el hilo por detrás.



PUNTO DE CRUZ

Se usa como costura temporal para mantener en su sitio los pliegues una vez confeccionados y para afianzar forros. Hacer una hilera de puntadas iguales en diagonal en una dirección y luego otra en dirección opuesta, de modo que se crucen.

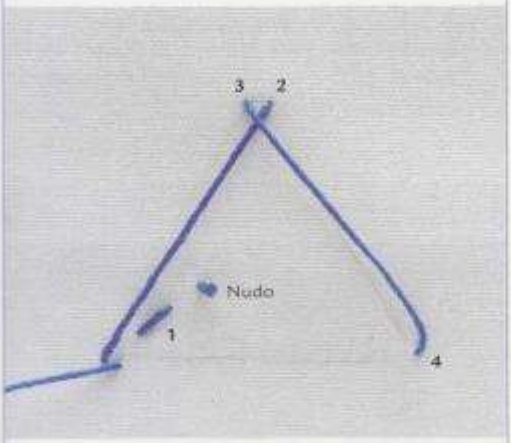


Flechas de refuerzo

NIVEL DE DIFICULTAD ****

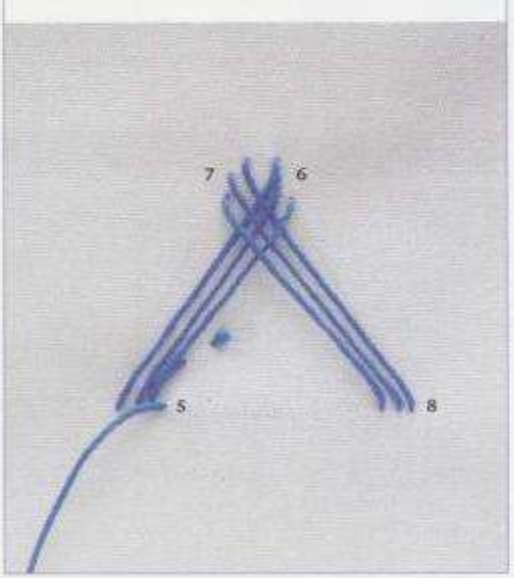
La flecha de refuerzo es un triángulo formado por puntadas rectas en un orden determinado. Se trata de una costura permanente pensada para zonas sometidas a tensión y que podrían rasgarse, como una abertura.

1 Marcar en la tela un triángulo de unos 8 mm de lado. Comenzar con un nudo. Sacar la aguja a través de 1 y meterla en 2.



2 Después, sacar la aguja a través de 3 y volver a pincharla en 4. Repetir.

3 Continuar con las puntadas: la aguja sale de la tela en 5 y entra en 6, sale de nuevo en 7 y entra en 8.





4 Hacer unas 10 puntadas alternas para completar la flecha.

Ojales a máquina p. 264 »»

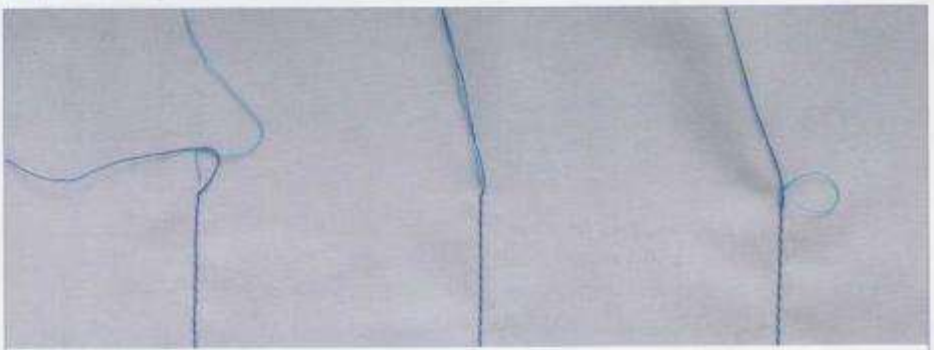
PUNTOS Y COSTURAS A MÁQUINA

Ya sea para confeccionar ropa, labores de artesanía, fundas de cojín o cortinas, las telas se unen mediante costuras a máquina. La más habitual es la costura sencilla, idónea para una gran variedad de telas y aplicaciones. Sin embargo, hay muchos otros puntos de costura a máquina adecuados para diferentes tejidos y estilos de confección, e incluso puntos decorativos, que se añaden a las prendas ya montadas.

Afianzar la hebra

Las costuras a máquina también deben afianzarse para que no se deshagan. Para ello se pueden atar a mano los extremos de los hilos, o bien coser hacia atrás, mediante la función de costura en retroceso, o dar tres o cuatro puntadas en el mismo sitio, con la función de puntada de remate.

ATAR LOS HILOS



1 Tirar del hilo superior y surgirá una lazada: se trata del hilo de la canilla.

2 Estirar la lazada hacia arriba.

3 Atar los dos hilos.

RETROCESO



1 Al empezar, dar un par de puntadas; luego apretar el botón de retroceso y dar un par de puntadas sobre las anteriores.

2 Al final de la costura, dar un par de puntadas en dirección contraria para afianzarla.

REMATE



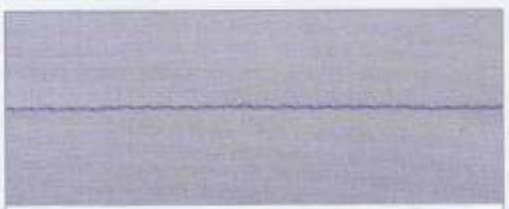
1 Al empezar, seleccionar «puntada de remate» y proceder. Luego seguir cosiendo hacia delante.

2 Al final, seleccionar de nuevo «puntada de remate».

Puntos de costura a máquina

La máquina de coser permite hacer tanto costuras sencillas como decorativas, y varios tipos de ojales. El largo y el ancho del ojal se puede seleccionar según la prenda o el elemento que vaya a confeccionar.

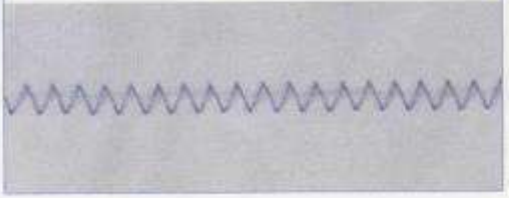
COSTURA RECTA



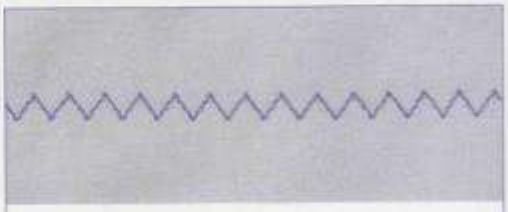
Se usa para la mayoría de aplicaciones. Por lo general, se puede seleccionar la longitud de la puntada entre 0.5 y 5.0.

PUNTO DE ZIGZAG

Se usa para rematar bordes de costuras y como adorno. Se puede modificar tanto el largo como el ancho de puntada.



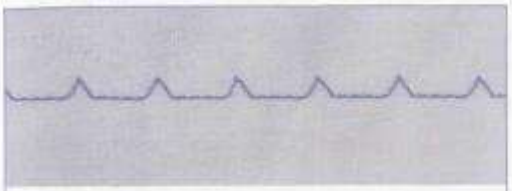
ZIGZAG DE TRES PUNTADAS



Se compone de puntadas pequeñas y rectas. Es decorativo y funcional a la vez, y se suele emplear en lencería. Tanto el largo como el ancho de puntada se pueden modificar.

«« Máquina de coser pp. 30-31 Accesorios de máquina de coser pp. 32-33 Máquina *overlocker* pp. 34-35 Rematar costuras pp. 94-95

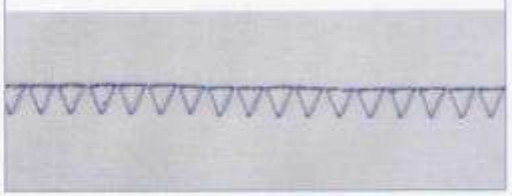
PUNTO DE JARETA ESCONDIDO



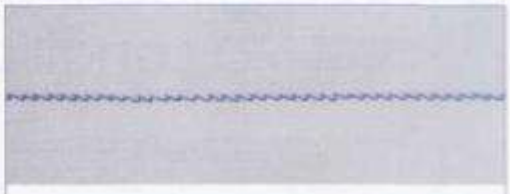
Se hace con el prensatelas para dobladillo invisible. Combina puntadas rectas y en zigzag (p. anterior), y se usa para coser dobladillos o jaretas.

PUNTO DE SOBREHILADO

Este punto se hace con el prensatelas para sobrehilar, a fin de dar un acabado pulido al borde de la tela. Se puede modificar el ancho y el largo de puntada.



PUNTO ELÁSTICO



Se recomienda para tejidos de punto que pueden dar de sí, pero también es muy útil para controlar telas difíciles.

PUNTO DE OJAL BÁSICO



Ambos extremos quedan cuadrados. Se usa en todo tipo de prendas.

OJAL CON EXTREMO REDONDEADO



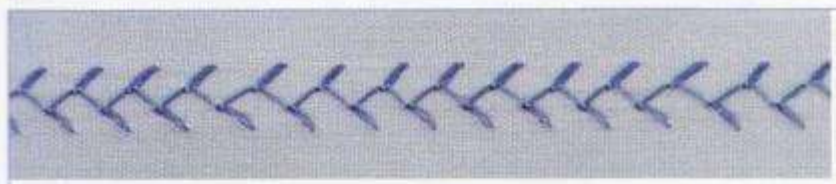
Con un extremo cuadrado y el otro redondeado. Se usa en chaquetas.

OJAL EN OJO DE CERRADURA

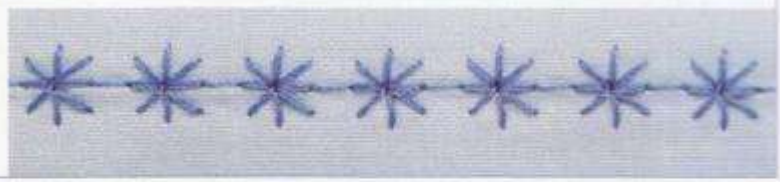


Con un extremo cuadrado y el otro con forma de ojete. Se usa en chaquetas.

COSTURAS DECORATIVAS

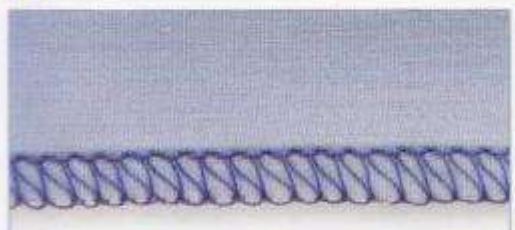






Las máquinas de coser también pueden realizar puntos decorativos lineales, para adornar la superficie de la labor o mejorar una costura añadiendo un detalle a los bordes. También se pueden en hacer varias filas para crear un motivo bordado.

SOBREHILADO DE 3 HILOS



Costura realizada con máquina *overlocker* utilizando tres hebras. Se usa para rematar cantos y evitar el deshilachado.

SOBREHILADO DE 4 HILOS



Se hace con máquina *overlocker*, con cuatro hebras. Se usa para rematar y sobrehilar cantos y para confeccionar prendas de tejido de punto elástico.

FLECHAS A MÁQUINA



Una función preseleccionada en muchas máquinas de coser. Se usan para reforzar puntos débiles.

Dobladillos de cortina a máquina p. 234 Ojales pp. 262-267 »»

Cómo hacer una costura sencilla

NIVEL DE DIFICULTAD *

Una costura sencilla, o simple, debe tener un margen de 1,5 cm. Es muy importante atenerse a esta medida, pues de lo contrario la prenda tendrá una talla y una forma erróneas. En la placa de agujas de la máquina suele haber guías para alinear el canto de la tela.

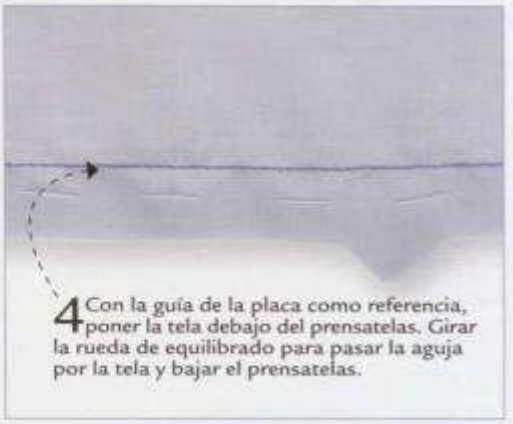


1 Prender las dos piezas de tela encaradas por el derecho, de modo que las muescas coincidan.

2 Prender los alfileres perpendiculares al borde, a intervalos de unos 5-8 cm.



3 Unir ambas piezas con un hilván a 1 cm del borde. Los alfileres se van quitando a medida que se van acercando.



4 Con la guía de la placa como referencia, poner la tela debajo del prensatelas. Girar la rueda de equilibrado para pasar la aguja por la tela y bajar el prensatelas.



5 Coser a 1,5 cm del borde, afianzando los extremos de la costura con la técnica que se prefiera.

6 Quitar el hilván con cuidado.



7 Planchar la costura plana, tal como fue hecha, y luego abierta.

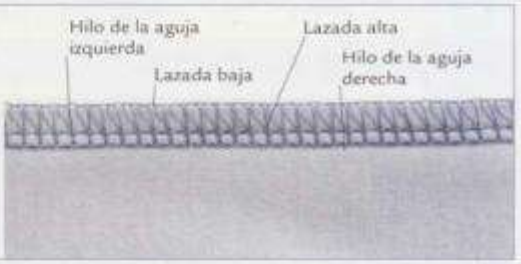
Costura con la máquina *overlocker*

NIVEL DE DIFICULTAD **

Emplear esta técnica para coser tejidos de punto elástico.

1 Juntar las telas encaradas por el derecho.

2 Coserlas con un sobrehilado de 4 hilos para unirlas.



Rematar costuras

NIVEL DE DIFICULTAD *

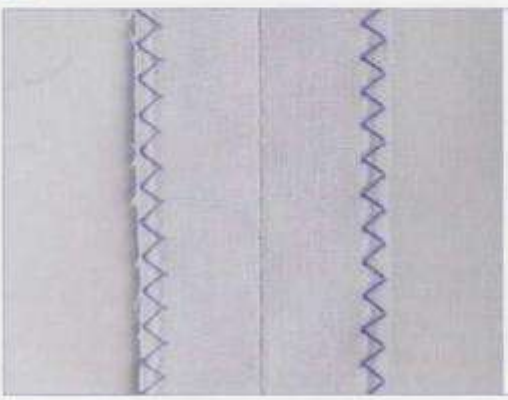
Es importante rematar bien los cantos de la costura para que sean resistentes y los bordes de la tela no se deshilachen. El método dependerá del estilo de la prenda y de la tela utilizada.

PIQUILLO



Es un método perfecto para tejidos que no se deshilachan con facilidad. Se hace recortando la tela lo más cerca posible del canto con unas tijeras dentadas.

PUNTO DE ZIGZAG

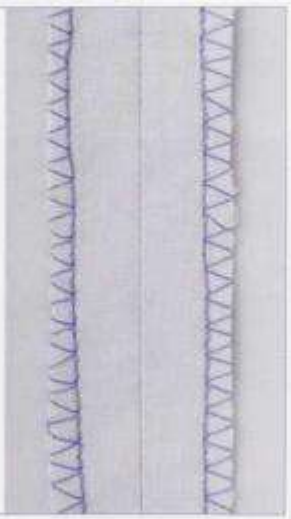


Todas las máquinas de coser hacen punto de zigzag, idóneo para evitar que los bordes se deshilachen y para cualquier tipo de tejido. Coser cerca del canto y luego recortar la tela que sobresalga junto al zigzag. Para la mayoría de telas sirve un ancho de puntada de 2.0 y una longitud de 1.5.

«« Útiles de corte p. 16 Máquina *overlocker* pp. 34-35 Hilvanes p. 89 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

COSTURA CON SOBREHILADO

Se encuentra en casi todas las máquinas de coser. Seleccionar el punto de sobrehilado en su máquina y, con el prensatelas para sobrehilar y el ancho y el largo de puntada preseleccionados, trabajar a lo largo del canto del margen de costura.



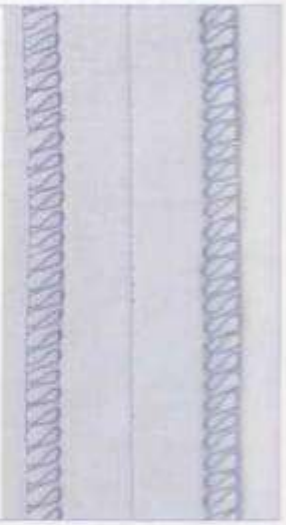
DOBLADILLO COSIDO



Es un acabado muy resistente, indicado para tejidos finos y de algodón. Doblar el canto de cada uno de los márgenes 3 mm sobre el revés y hacer una costura recta por encima a lo largo del doblez.

SOBREHILADO DE 3 HILOS

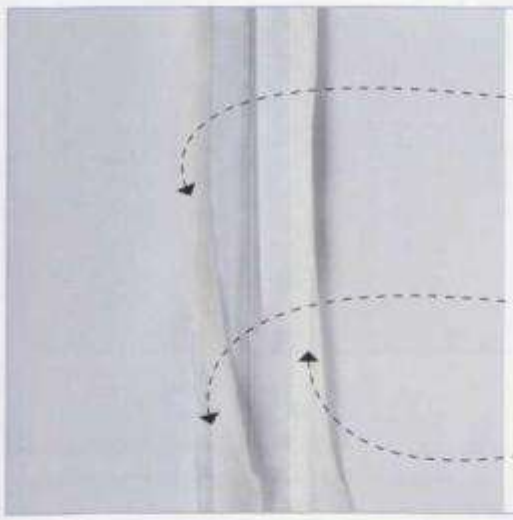
Si se dispone de una máquina *overlocker*, se pueden rematar las costuras con un sobrehilado de tres hilos. Es una de las maneras más profesionales de pulir las costuras y sirve para todo tipo de tejidos y prendas.



Remate Hong Kong

NIVEL DE DIFICULTAD **

Es un acabado perfecto para tejidos de lana o lino, utilizado para rematar las costuras de chaquetas sin forrar. Se hace ribeteando los cantos con un bies.



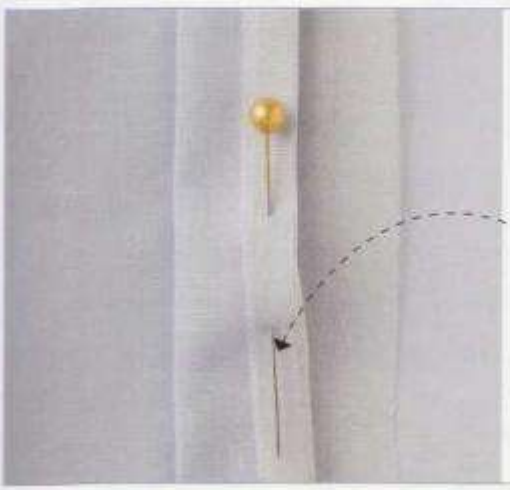
1 Cortar dos tiras al bies de organza de 2 cm de ancho. También sirve la tela de forro de buena calidad.

2 Coser el canto de la tira al bies al canto del margen de costura.

3 Planchar sobre el canto.



4 Volver el bies sobre el canto del margen: el canto del bies ha de quedar alineado con la costura.



5 Prender con alfileres el bies envolviendo el borde de la tela y planchar el borde plegado.

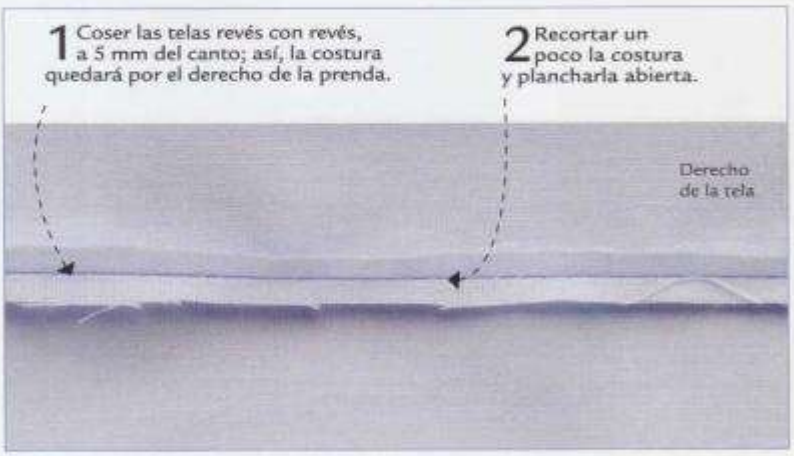


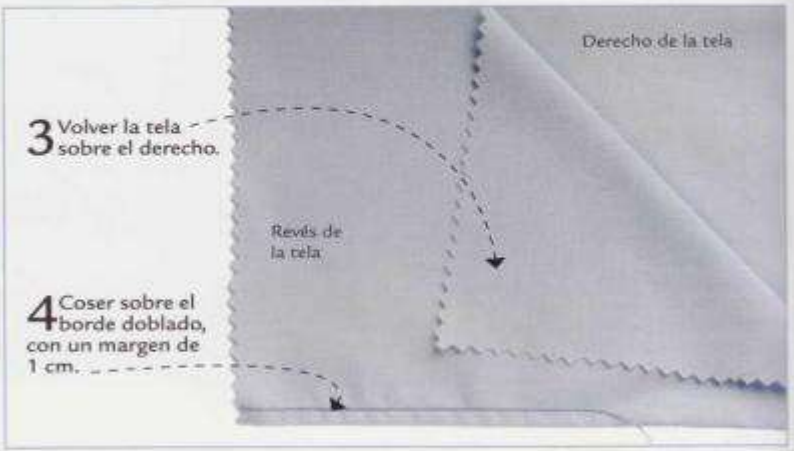
6 Coser el bies a la tela, por el derecho y por encima de la primera costura que se hizo a lo largo del borde del bies, uniendo todas las capas de tela.

Costura francesa

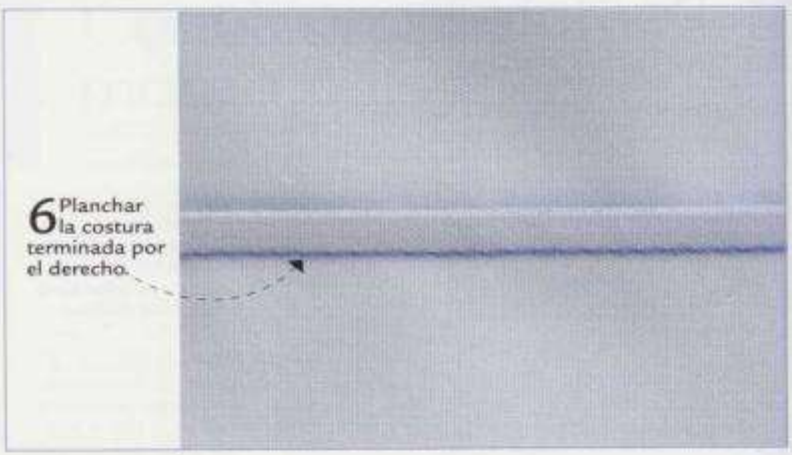
NIVEL DE DIFICULTAD **

La costura francesa se compone de dos costuras, la primera por la cara de la labor y luego por el revés, envolviendo la primera. Este tipo de costura se viene usando tradicionalmente en prendas delicadas de lencería y en tejidos de seda y transparentes.









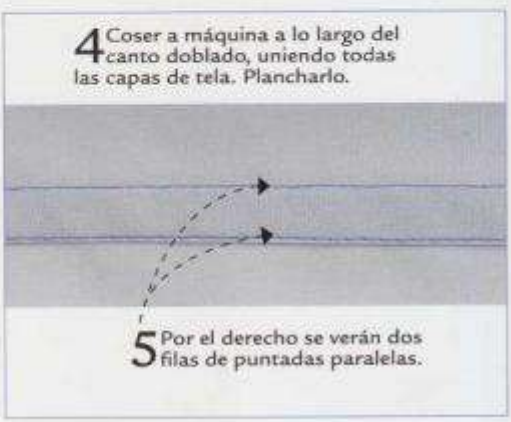
Costura sobrecargada

NIVEL DE DIFICULTAD **

Algunas prendas necesitan costuras fuertes que resistan continuos lavados y un intenso desgaste. La costura cargada, o sobrecargada, es muy resistente. Se hace por el derecho de la prenda y se usa en las perneras de los tejanos y en camisas de hombre.







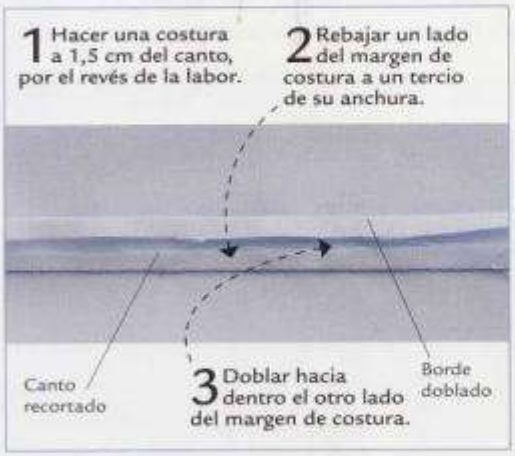
TÉCNICAS

«« Útiles de corte p. 16

Con dobladillo

NIVEL DE DIFICULTAD **

Otra costura fuerte, que se realiza de manera similar a la costura sobrecargada (p. 96), pero por el revés. Se usa en ropa infantil.







Falsa costura francesa

NIVEL DE DIFICULTAD **

Una vez terminada, se parece mucho a la costura francesa. La falsa costura francesa se realiza por el revés de la labor y es adecuada para algodón y telas finas con cuerpo.





En canal

NIVEL DE DIFICULTAD **

Es una costura decorativa, destinada a verse por el derecho de la labor. Los bordes de la costura se abren para revelar otra capa de tela, que puede ser de otro color.





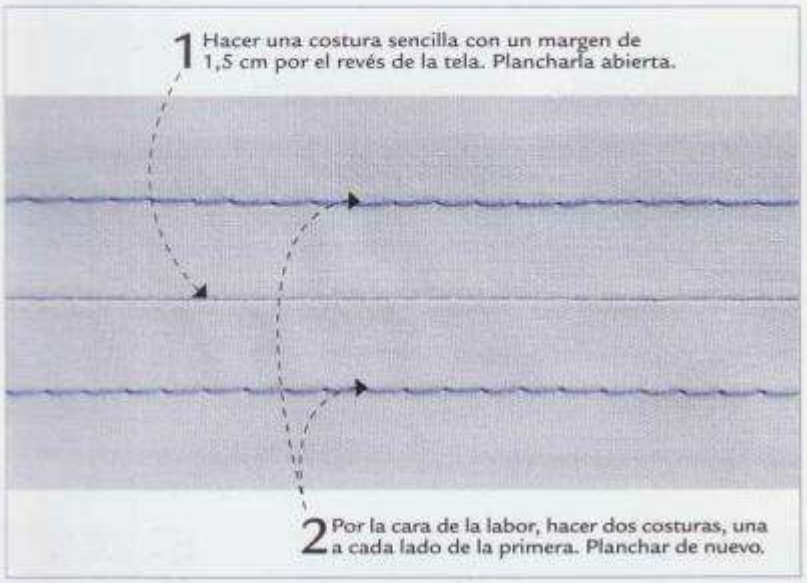




Doble sobrecarga

NIVEL DE DIFICULTAD **

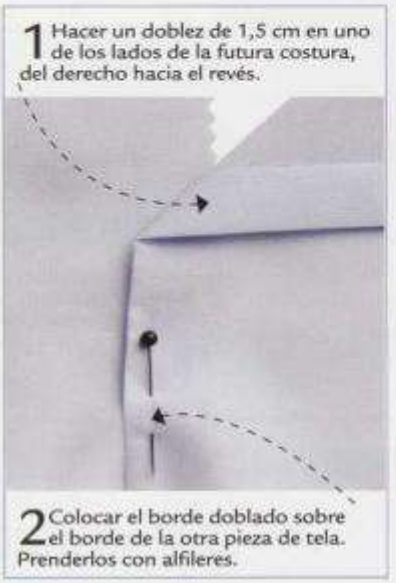
Esta costura es muy útil porque resulta tan decorativa como práctica. Se suele utilizar en labores de artesanía y de tapicería, así como en prendas de vestir.

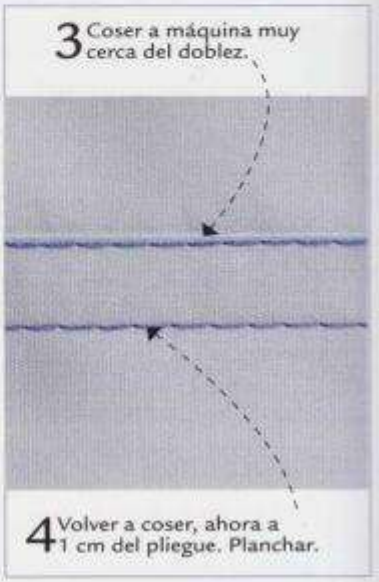


Costura solapada

NIVEL DE DIFICULTAD **

También llamada costura montada, se hace por el derecho de la labor. Es una costura muy plana una vez acabada.

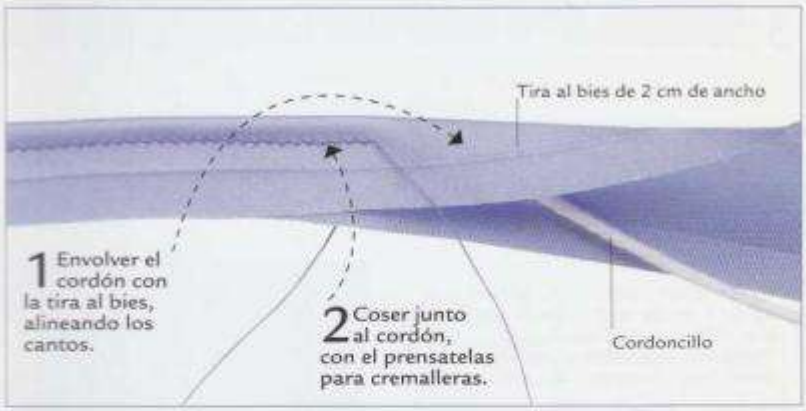




Con vivo de cordón

NIVEL DE DIFICULTAD **

Una costura con vivo de cordón aporta un detalle decorativo a una prenda lisa, pero también es útil para unir dos telas diferentes. Primero se cose el vivo y luego se inserta en la costura.









«« Accesorios de máquina de coser pp. 32-33 Marcar el patrón pp. 82-83

Costuras en telas difíciles

NIVEL DE DIFICULTAD **

Algunos materiales requieren un cuidado especial a la hora de coserlos, por ser muy gruesos (caso de la piel y el cuero), o tan finos y delicados que parecen demasiado frágiles para coserlos. En las telas finas se usa una variante de la costura francesa que queda muy estrecha y plana una vez acabada. Para coser ante se utiliza una costura solapada. Dado que algunos antes sintéticos vienen con pelo por una cara, la costura es reversible.

COSTURA EN TELAS FINAS



1 Hacer una costura con un margen de 1,5 cm por el revés de la prenda.



2 Hacer una nueva costura con punto elástico o de zigzag muy estrecho, a 5 mm de la costura original. Planchar.



3 Recortar el canto de la tela junto a la segunda costura.

COSTURA EN ANTE NATURAL O SINTÉTICO

1 En todas las costuras, marcar con un hilván la línea de costura a 1,5 cm del canto.

2 Volver a marcar a 1,5 cm del primer hilván.



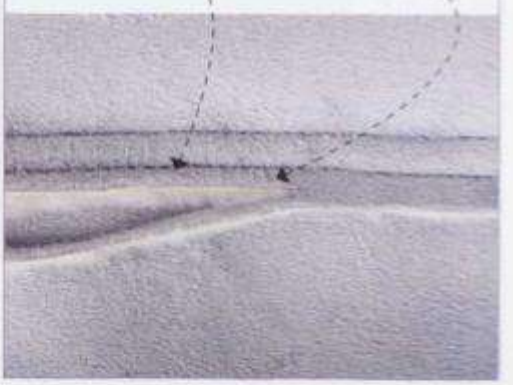
3 Superponer un lado de la costura sobre el otro, de manera que los hilvanes de 1,5 cm coincidan. El canto debería llegar a la segunda fila de hilvanes.



4 Con un prensatelas andador y una puntada larga, de 3.5, coser las dos capas de tela a lo largo de los hilvanes que marcan el margen de 1,5 cm.

5 Volver a coser a 1 cm de la primera costura.

6 Recortar el canto hasta unos 3 mm.



COSTURA EN PIEL DE PELO



1 Prender con alfileres las telas encaradas. Alternar la dirección de los alfileres para que la piel no se mueva.



2 Usar un prensatelas andador y una puntada más larga de lo normal para realizar la costura.



3 Aplastar con los dedos la costura abierta.

4 Recortar el material sobrante en los márgenes.

Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Cómo hacer una costura sencilla p. 94

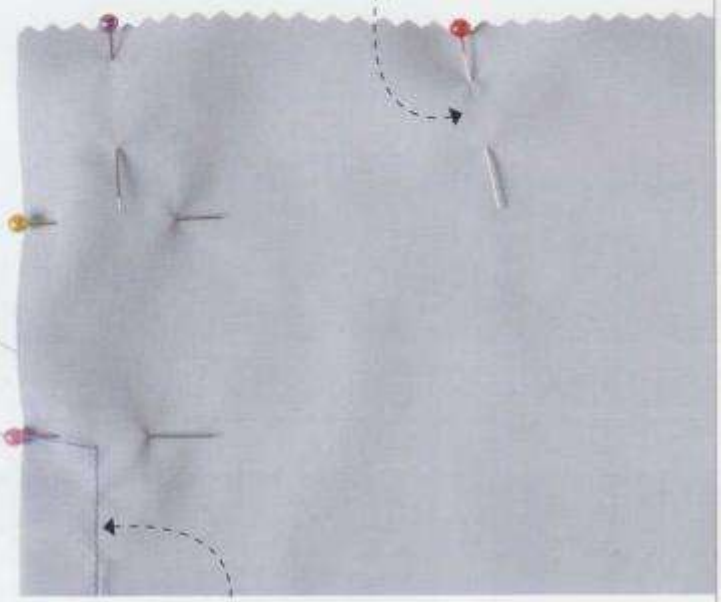
Coser esquinas y curvas

NIVEL DE DIFICULTAD **

No siempre se cose en línea recta. Muchas labores tienen partes redondeadas y en ángulo que deben coserse correctamente para que queden curvas y esquinas perfectas por el derecho. La técnica que se muestra abajo se aplica a todo tipo de ángulos y esquinas. En un tejido grueso se usa una técnica diferente, dando una puntada a través de la esquina, y en una tela más fina y propensa al deshilachado se refuerza la esquina con una segunda fila de puntadas.

COSER UNA ESQUINA

1 Prender con alfileres las telas encaradas.



2 Hacer una costura a 1,5 cm del canto.

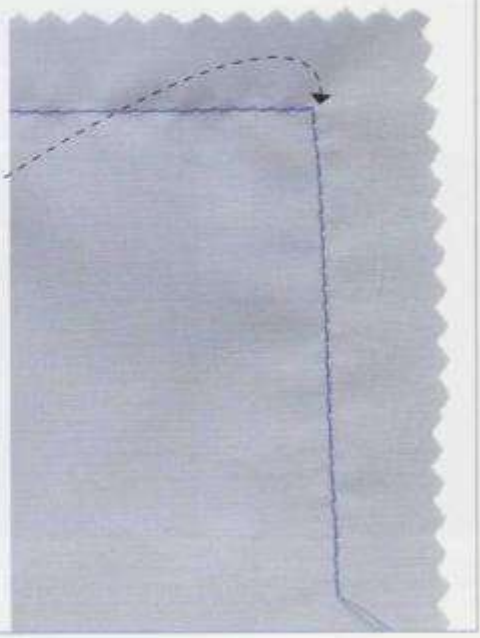
3 Al llegar a la esquina, dejar la aguja de la máquina dentro de la tela.



4 Levantar el prensatelas y girar la tela 90° (técnica de rotación o giro).

5 Bajar el prensatelas y seguir cosiendo en la nueva dirección.

6 Las líneas de costura forman un ángulo recto: esto hará que, una vez acabada, la labor tenga una esquina en punta bien marcada al volverla del derecho.

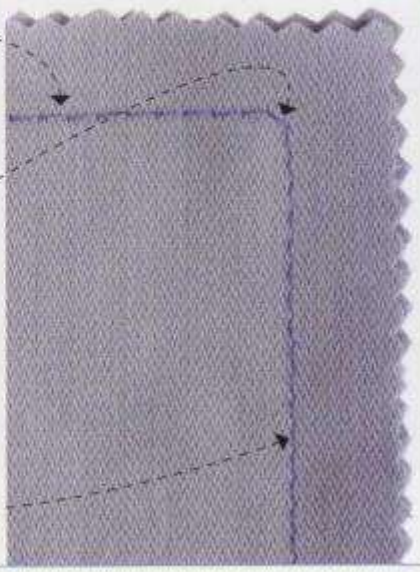


COSER UNA ESQUINA EN TELAS GRUESAS

1 En una tela gruesa es más difícil conseguir un acabado en punta. En lugar de coser en ángulo recto, se da una puntada atravesada en el vértice. Primero coser hasta la esquina.

2 Meter la aguja en la tela y luego levantar el prensatelas. Girar la tela 45°, bajar el prensatelas y dar una puntada.

3 Con la aguja en la tela, levantar el prensatelas y girar de nuevo 45° la tela. Bajar el prensatelas y seguir cosiendo a lo largo del otro lado.

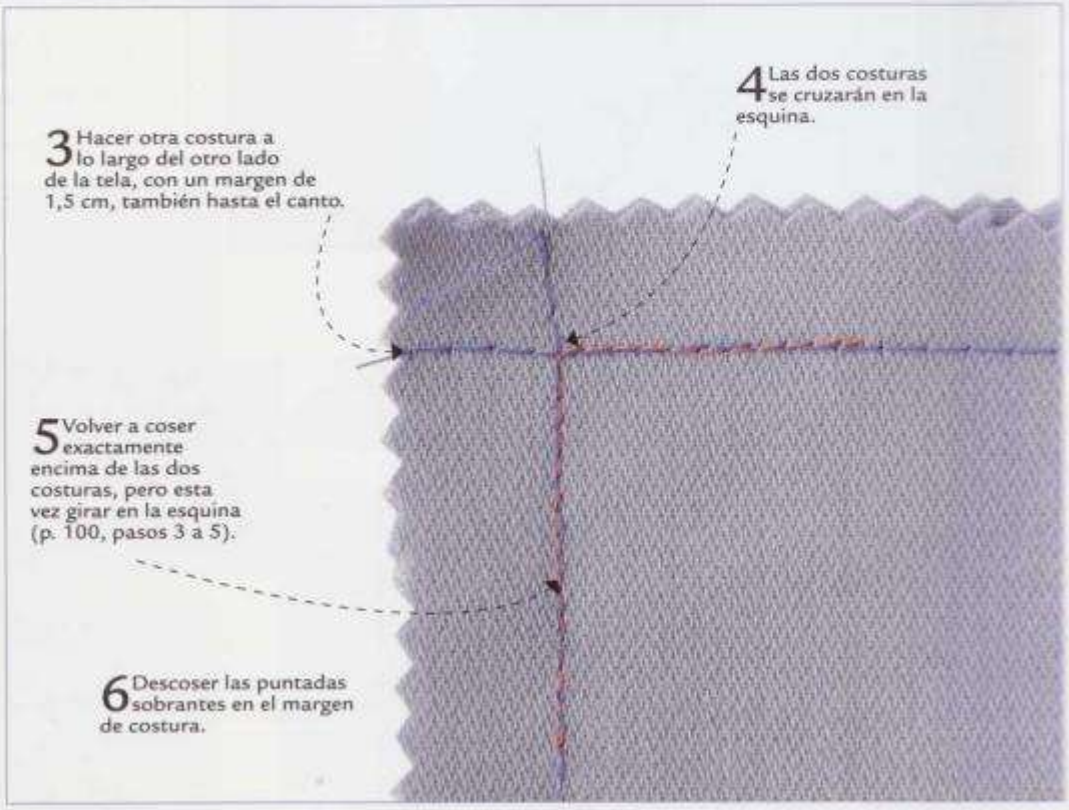


TÉCNICAS

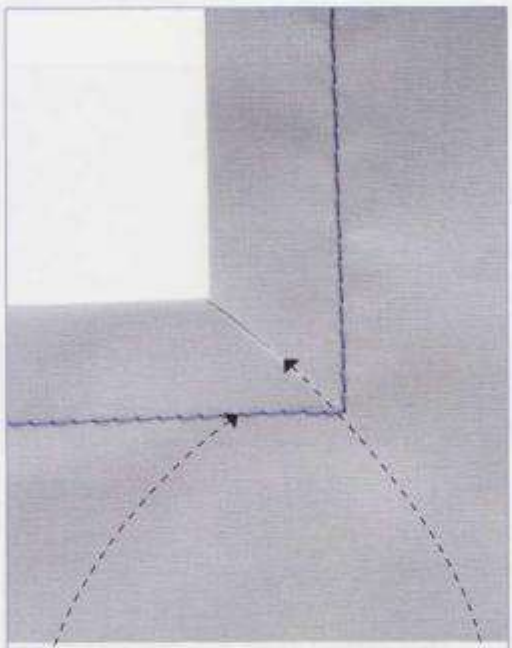
«« Accesorios de máquina de coser pp. 32-33 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Cómo hacer una costura sencilla p. 94

COSER UNA ESQUINA REFORZADA





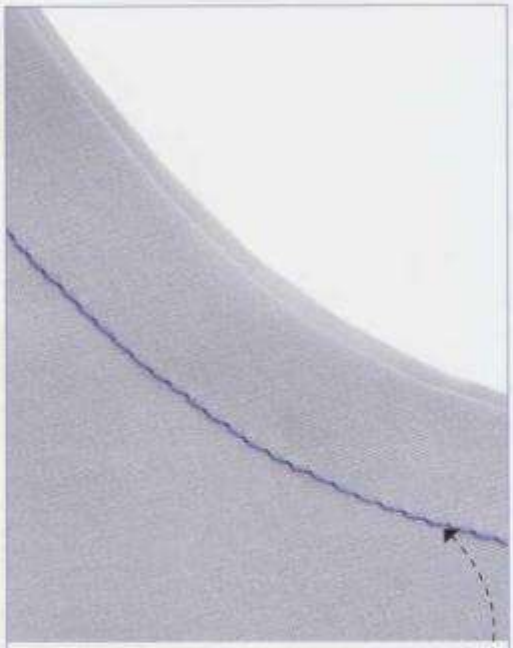
COSER UNA ESQUINA ENTRANTE



1 Hacer una costura a 1,5 cm del canto, girando en la esquina (p. anterior, pasos 3 a 5).

2 Dar un piquete en la esquina a través del margen de costura.

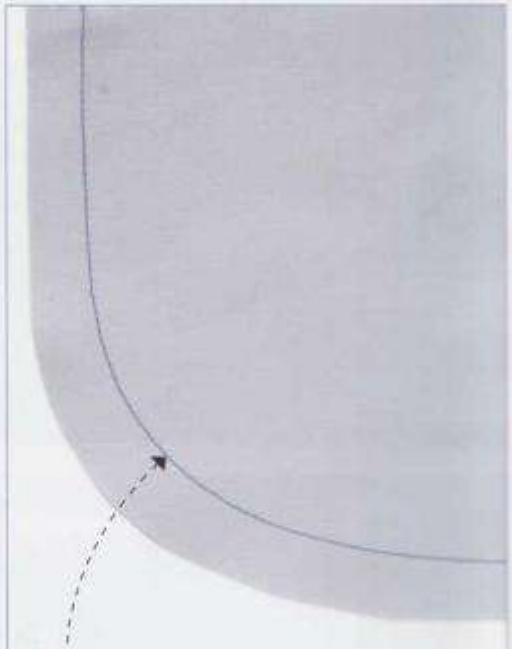
COSER UNA CURVA ENTRANTE



1 Encarar las telas.

2 Hacer una costura a 1,5 cm del canto. Asegurarse de que la costura sigue la curva (usar las guías de la placa de agujas de la máquina de coser).

COSER UNA CURVA SALIENTE



1 Encarar las piezas de tela y hacer una costura a 1,5 cm del canto.

2 Seguir la curva manteniendo la línea de costura a una distancia uniforme del canto.

Reducir el grosor de costuras pp. 102-103

REDUCIR EL GROSOR

Es importante que las costuras utilizadas para la confección de una prenda no abulten por el derecho. Para ello se recortan los márgenes de costura, juntos o en capas (técnica que se conoce como desmentir). También puede ser necesario cortar secciones en forma de V (muescas) o dar piquetes en el margen de costura.

Desmentir una costura

En la mayoría de las telas, si la costura se encuentra en el borde de la labor, hay que recortar los márgenes dándoles distinta anchura: esto es lo que se conoce como desmentir una costura. El margen más cercano al exterior de la prenda no se toca, sólo se rebaja el más cercano al cuerpo.

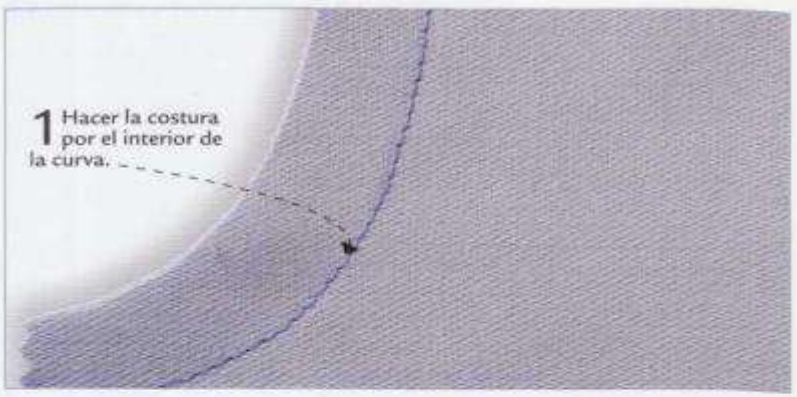


Cortar a lo largo de un lado de la costura para rebajar la tela del margen a la mitad o un tercio de su anchura original.

Reducir el grosor en curva entrante

NIVEL DE DIFICULTAD *

Para que la costura de una curva hacia dentro quede plana, hay que desmentirla y cortar muescas antes de hacer una costura sobrecargada para mantenerla en su sitio (p. 103).







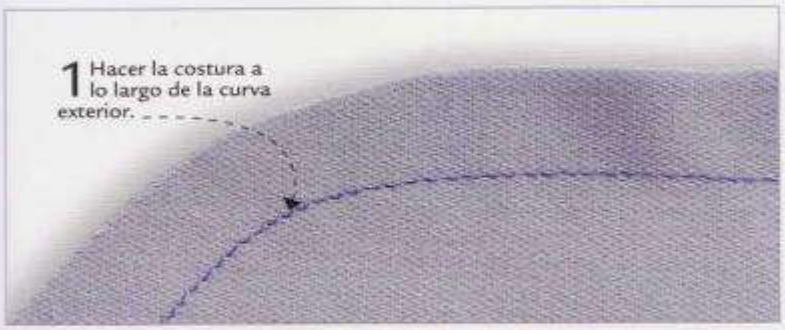


«« Cómo hacer una costura sencilla p. 94 Coser esquinas y curvas pp. 100-101

Reducir el grosor en curva saliente

NIVEL DE DIFICULTAD *

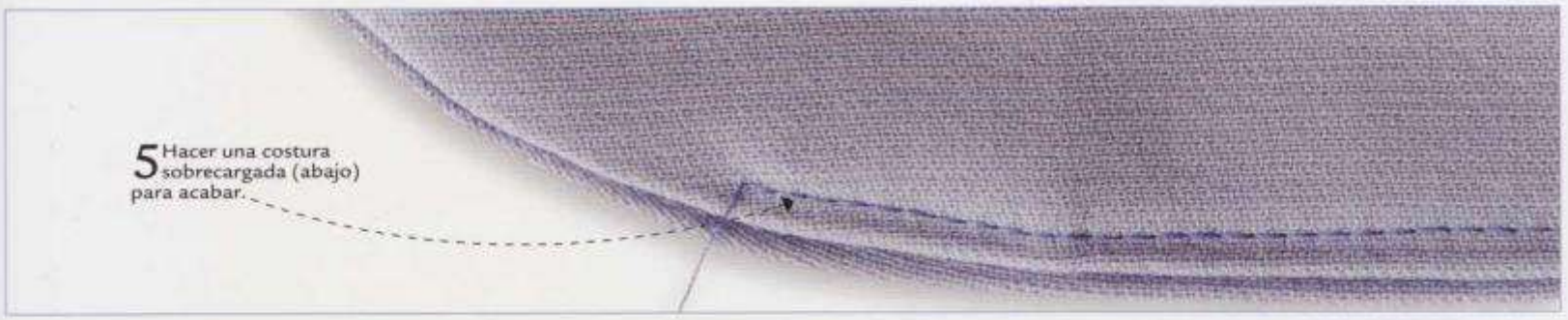
También en una curva hacia fuera se ha de desmentir la costura y hacer muescas o piquetes para que la tela se vuelva del derecho con naturalidad, y después sobrecargarla.











Acabados de costuras

NIVEL DE DIFICULTAD **

Una costura pespunteada y una sobrecargada interior son dos formas de dar un buen acabado a los bordes. La primera se hace por la cara de la labor, mientras que la segunda no es visible por el derecho.

COSTURA PESPUNTEADA



El pespunte da un acabado pulido y elegante al borde. Se cose por el derecho con puntadas largas, de 3 ó 3,5 mm, usando el borde del prensatelas como guía.

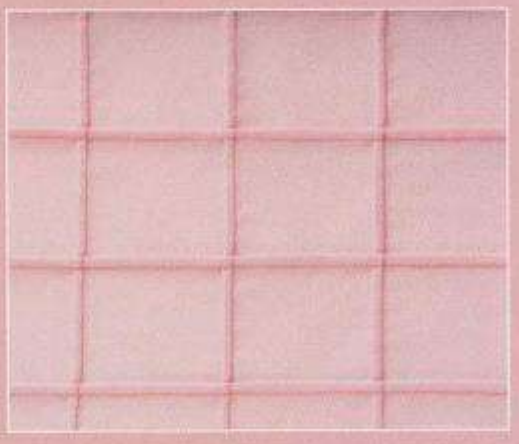
COSTURA SOBRECARGADA INTERIOR

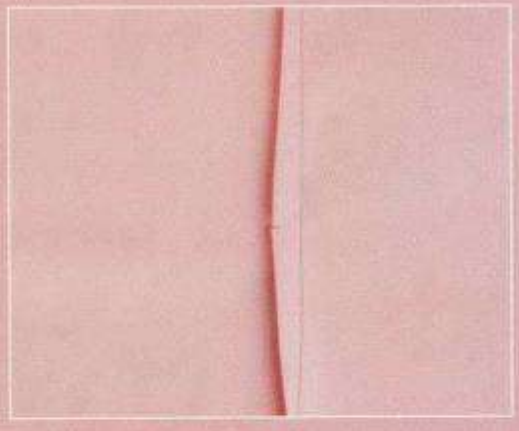


Se usa para asegurar una costura al borde de una pieza de tela y lograr que quede plana por el derecho. Primero se hace la costura, se recorta uno de los márgenes, se le da la vuelta a la labor y se plancha por el derecho. Se abre de nuevo la costura, se pasa el margen entero por encima del recortado y se cose a máquina.

Vistas combinadas del escote y las sisas p. 151 Poner una manga encajada p. 191 »»»





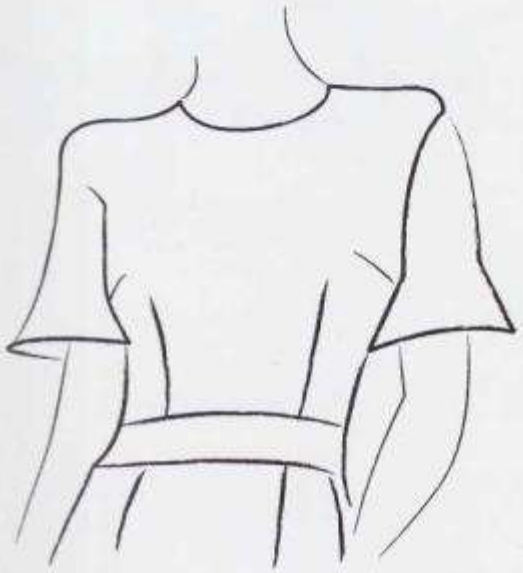
PINZAS, LORZAS, PLIEGUES Y FRUNCES

Las piezas de tela se moldean mediante pinzas, lorzas, pliegues o frunces, ya sea para ajustar una prenda al cuerpo, dar vuelo a unas cortinas o en labores de artesanía.

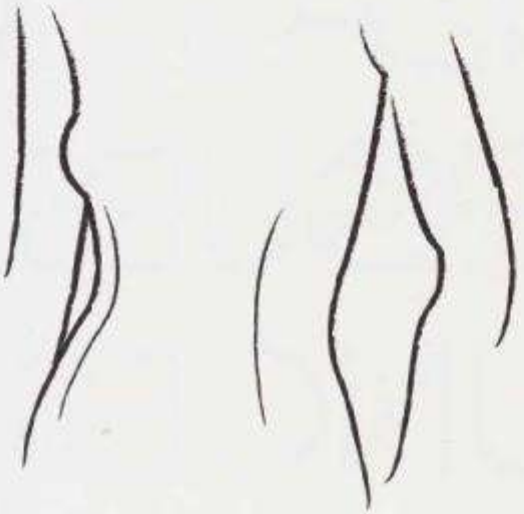
PINZAS

Las pinzas se usan para dar forma a una pieza de manera que se ciña al contorno del cuerpo. Algunas pinzas se cosen en línea recta y otras en una ligera curva para adaptarse mejor a las formas redondeadas. Las pinzas se deben coser siempre desde la punta al extremo más ancho, ya que así se podrá situar la aguja de la máquina en el punto exacto.

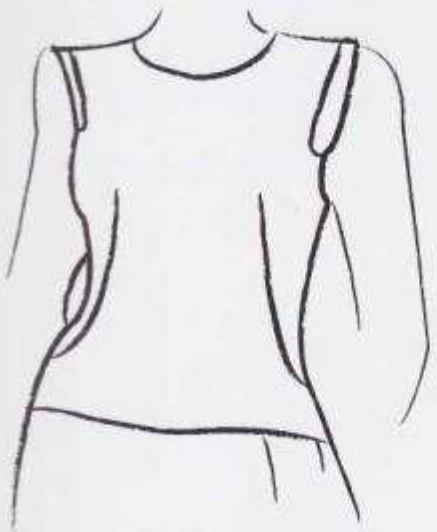
Tipos de pinzas



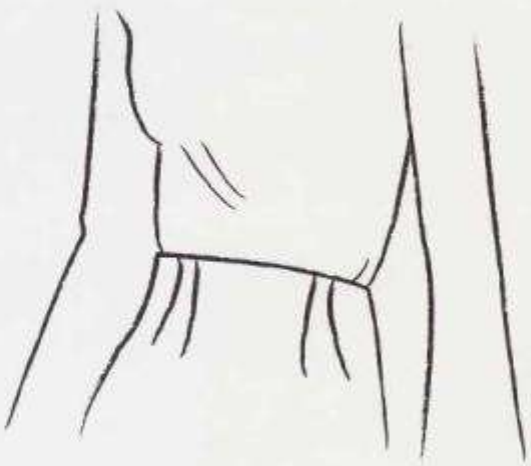
PINZAS DE PECHO



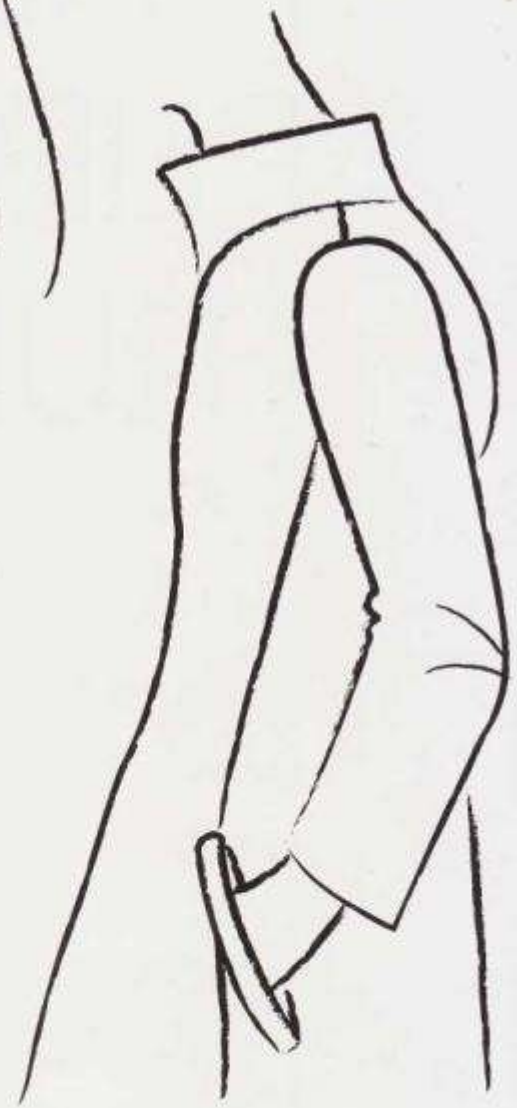
PINZAS DE CONTORNO



PINZAS FRANCESAS



PINZAS DE CADERA



PINZAS DE CODO

Pinza sencilla

NIVEL DE DIFICULTAD *

Es el tipo de pinza más habitual y se usa para moldear el busto en el cuerpo de las prendas, así como en faldas y pantalones, para ajustarlos de cintura a cadera.















Pinzas con forma

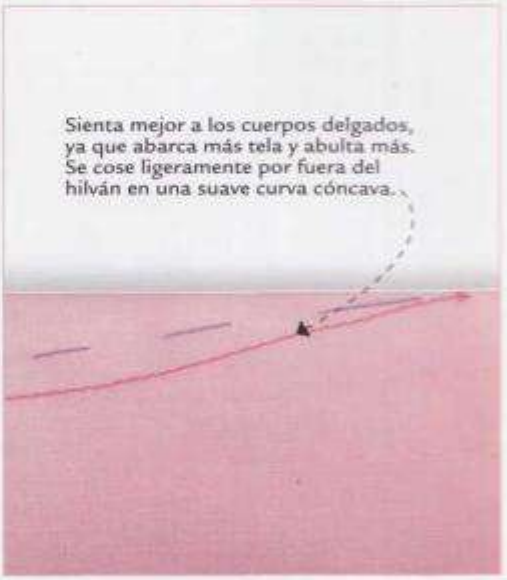
NIVEL DE DIFICULTAD **

Al ser recta, la pinza sencilla no siempre consigue una adaptación óptima a la silueta, sobre todo a la femenina. Para ajustar mejor una prenda se pueden hacer pinzas ligeramente convexas o cóncavas, sin desviarse nunca más de 3 mm.

PINZA CONVEXA



PINZA CÓNCAVA

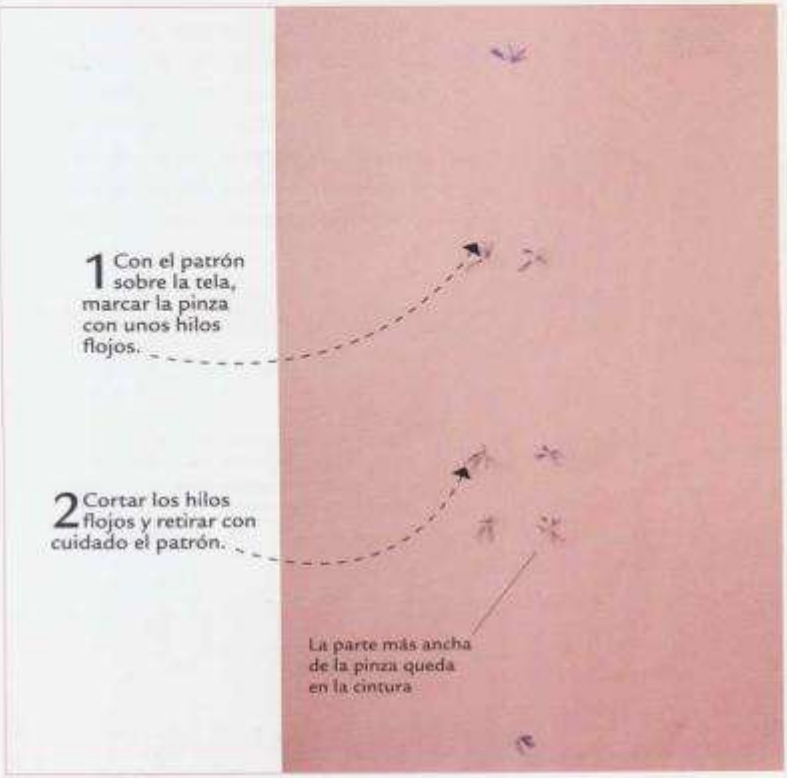


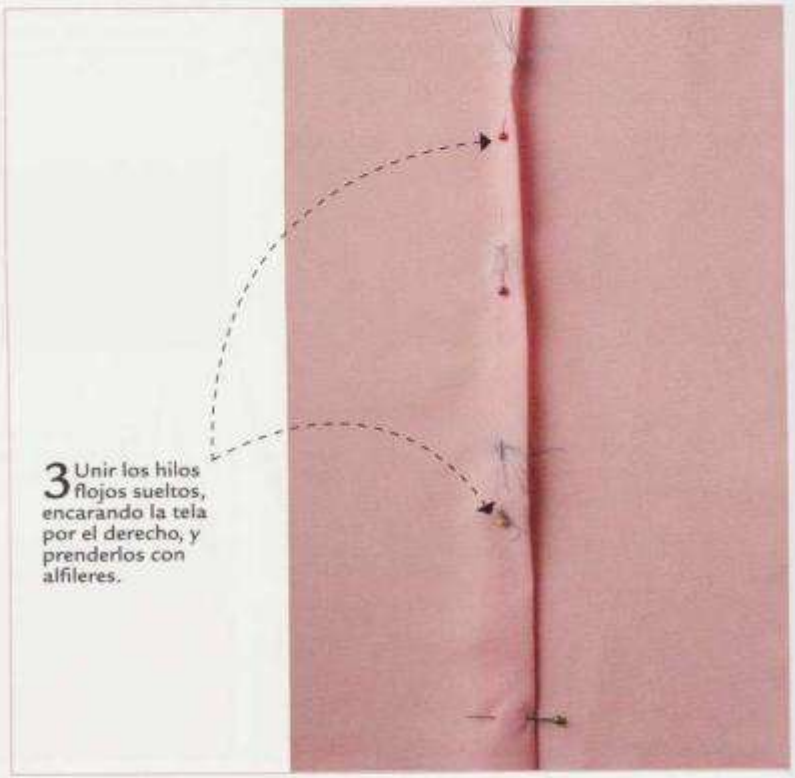
Prenda de prueba pp. 74-75 Marcar el patrón pp. 82-83 ««

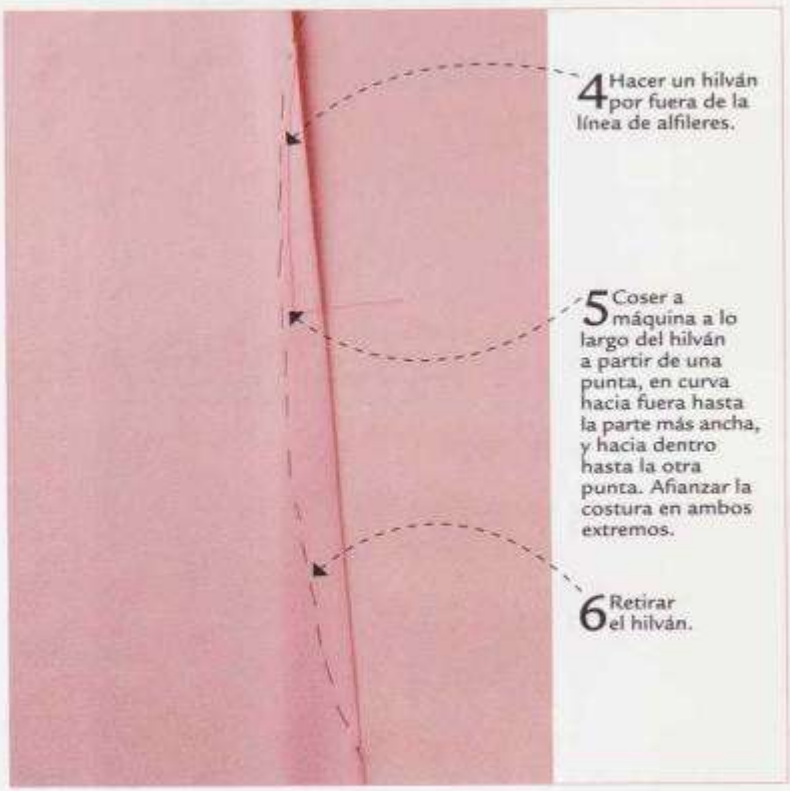
Pinza de contorno

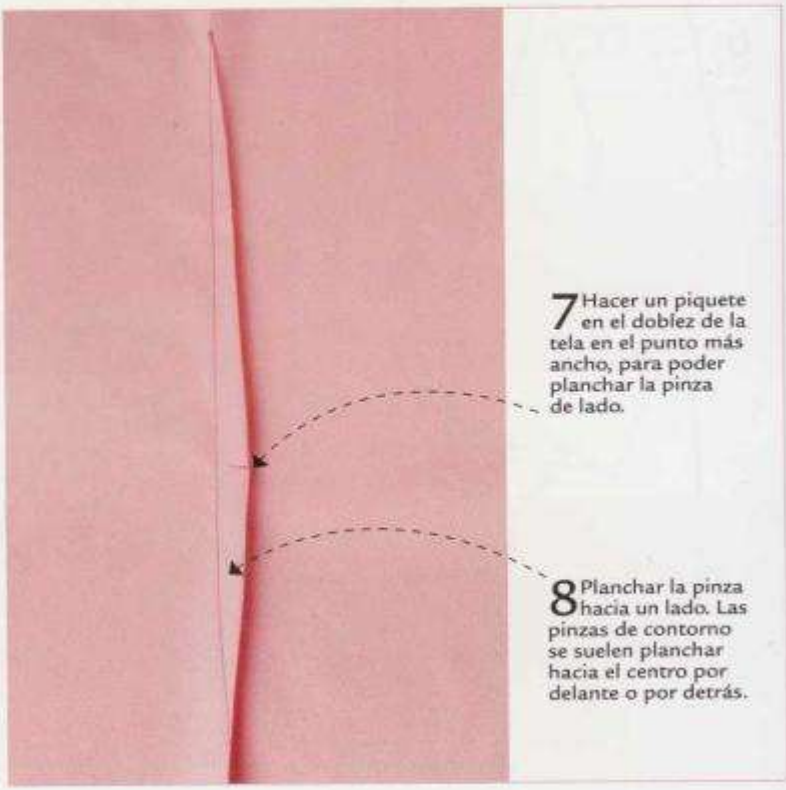
Este tipo de pinza es similar a dos pinzas sencillas unidas por el extremo ancho. Se usa para entallar las prendas sin corte en la cintura, ajustándolas al contorno del cuerpo desde el pecho hasta la cintura y luego hasta la cadera.

NIVEL DE DIFICULTAD **









«« Equipo de plancha pp. 28–29 Modificar patrones pp. 64–65 Marcar el patrón pp. 82–83

Pinza francesa

NIVEL DE DIFICULTAD ***

La pinza francesa se suele usar sólo en el delantero de las prendas. Es una pinza curva que va de la cintura o la cadera al pecho, desde la costura del costado. Como se trata de una pinza larga y con forma, habrá que cortarla antes de coserla para que siente bien y se pueda planchar correctamente.











Planchar pinzas

Una pinza mal planchada puede estropear el aspecto de una prenda. Para plancharla se necesita un medio queso y una plancha en modo vapor. Para los tejidos delicados, como seda, satén o chiffon, así como las telas para forros, se necesitará también un paño de planchar.

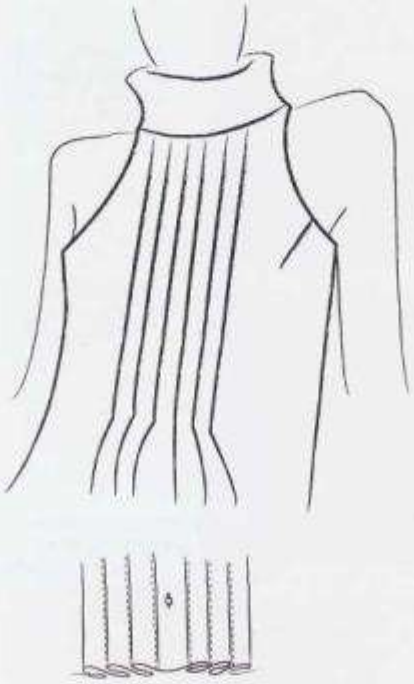




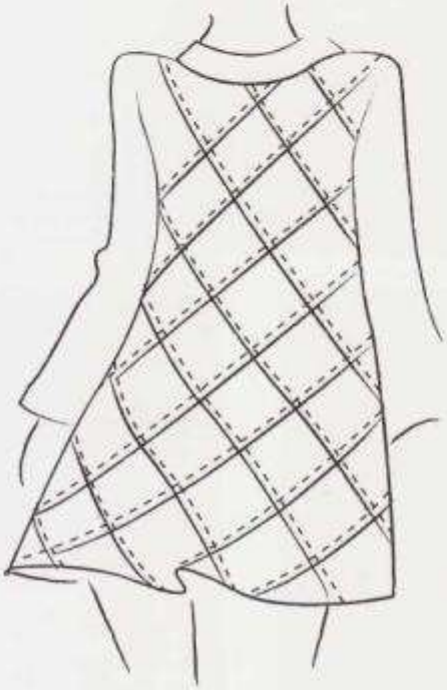
LORZAS

Las lorzas, o jaretas, se hacen en todo tipo de tejidos y pueden ser grandes y llamativas o muy finas. Las lorzas básicas se suelen hacer en hileras, cosiendo pliegues a intervalos regulares por el derecho de la tela, habitualmente al hilo. Dado que una pieza con lorzas requerirá más tela, es aconsejable confeccionar las lorzas antes de cortarla.

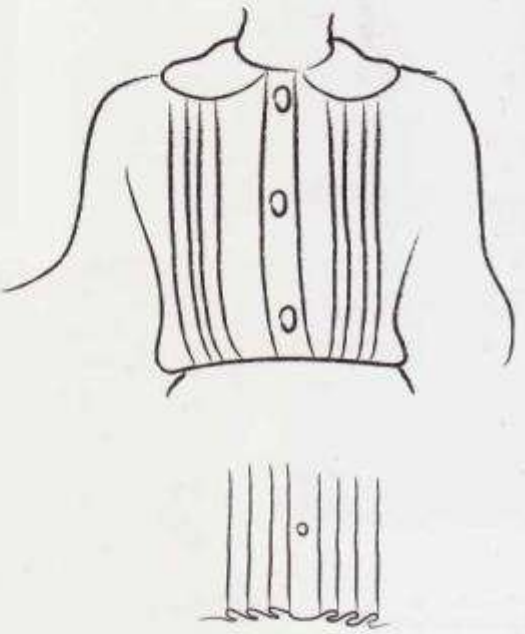
Tipos de lorzas



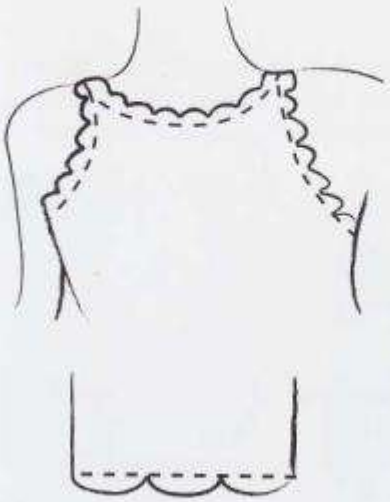
LORZAS INVISIBLES



LORZAS CRUZADAS



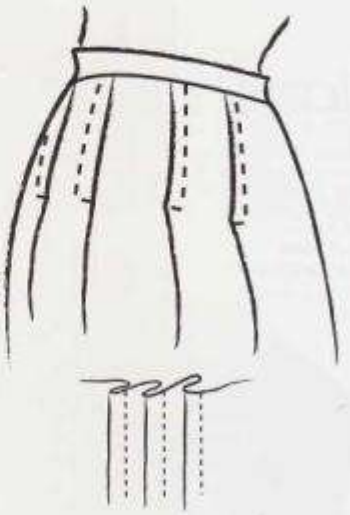
LORZAS BÁSICAS



LORZAS FESTONEADAS



LORZAS ESPACIADAS



PINZAS DE LORZA

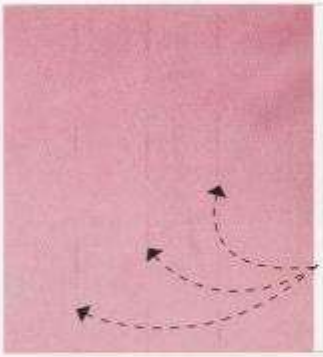
TÉCNICAS

«« Instrumentos de marcado p. 19 Equipo de plancha pp. 28–29 Accesorios de máquina de coser pp. 32–33

Lorzas básicas

NIVEL DE DIFICULTAD **

Para hacer una serie de lorzas básicas se marca y se pliega la tela a intervalos regulares, y luego se cose a máquina cada pliegue por la línea paralela al doblez.



1 Marcar ligeramente con tiza la posición de cada lorza en el derecho de la tela. Asegurarse de que las líneas sean paralelas.



2 Plegar la tela por las líneas, verificar que los pliegues sean rectos, y plancharlos.



3 Coser a máquina a lo largo de la línea de pliegue, usando el borde del prensatelas como guía.

4 Repetir la costura en el siguiente pliegue hasta completar todas las lorzas.



5 Planchar todas las lorzas en la misma dirección.

Otras lorzas básicas

NIVEL DE DIFICULTAD **

Estas lorzas también se hacen marcando y plegando la tela. La posición de la costura determina el tipo de lorza.

LORZAS ESPACIADAS

Son lorzas más estrechas y más separadas entre ellas que las anteriores. Planchar las lorzas a lo largo de las líneas de pliegue, prenderlas con alfileres y hacer la costura a 1 cm del doblez. Plancharlas en la misma dirección.



NERVIOS

Son lorzas sumamente estrechas que se cosen muy cerca de la línea de doblez. Para coserlas a máquina, usar un prensatelas para lorzas finas.



LORZAS DE AGUJA DOBLE

Son lorzas espaciadas que se hacen con una aguja doble en la máquina de coser. Esta aguja crea una lorza hueca que resulta muy decorativa en múltiples hileras.



LORZAS INVISIBLES

Son lorzas que se cosen muy juntas, de manera que se tocan y no se ven las costuras. Plegar todas las lorzas hacia atrás excepto una y coserla. Seguir cosiendo las demás de modo que el borde doblado de cada una cubra la costura de la anterior.



Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

Lorzas festoneadas

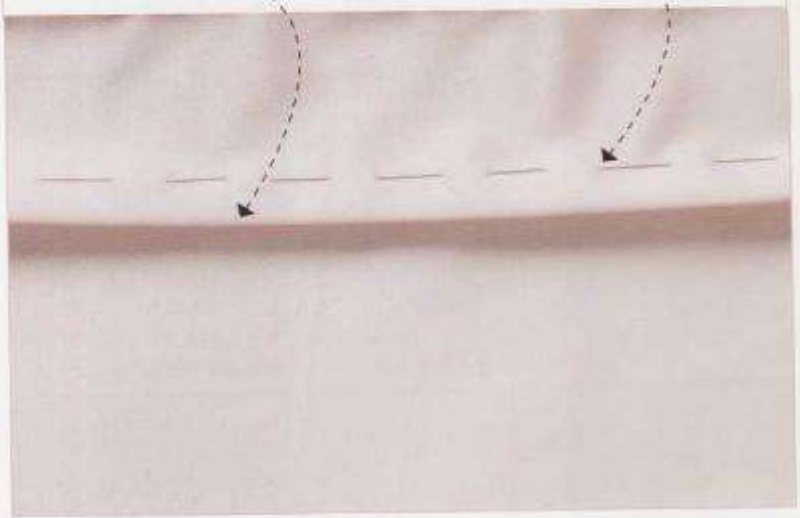
NIVEL DE DIFICULTAD **

Resultan muy decorativas gracias a su borde ondulado. Se pueden coser fácilmente a máquina, pero en telas especialmente gruesas o delicadas es mejor coserlas a mano.

LORZAS FESTONEADAS A MÁQUINA

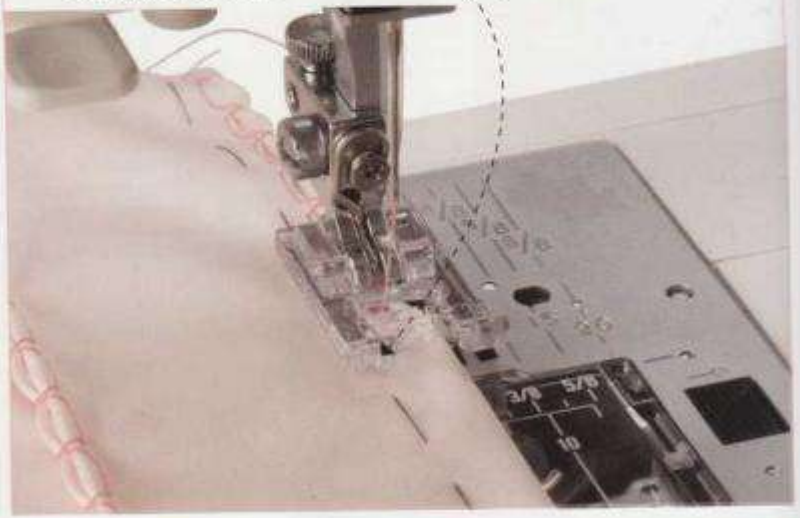
1 Marcar las líneas de pliegue en la tela, plegar y planchar.

2 Hilvanar el pliegue.

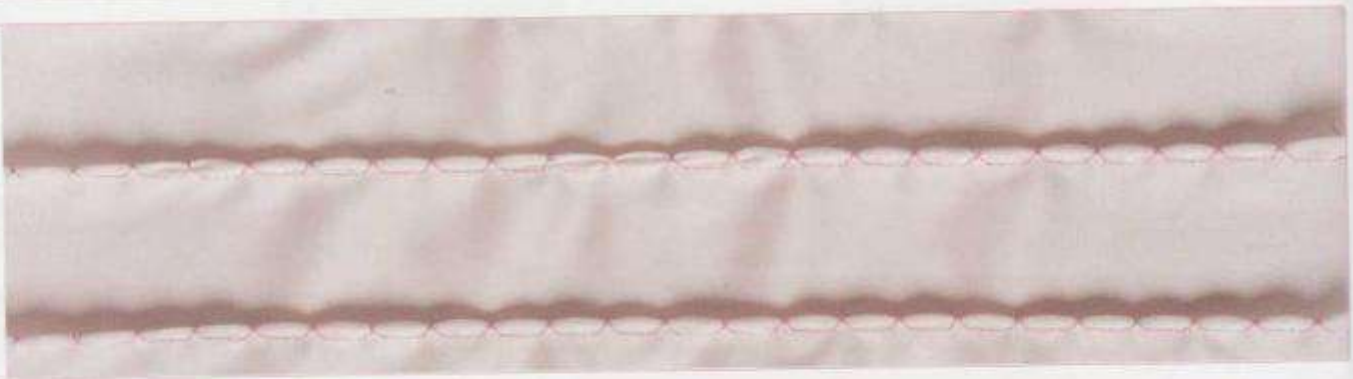


3 Utilizar el prensatelas para bordar y seleccionar en la máquina la costura para dobladillo festoneado.

4 Coser a lo largo del doblez, manteniéndolo cerca de la abertura interior del prensatelas.



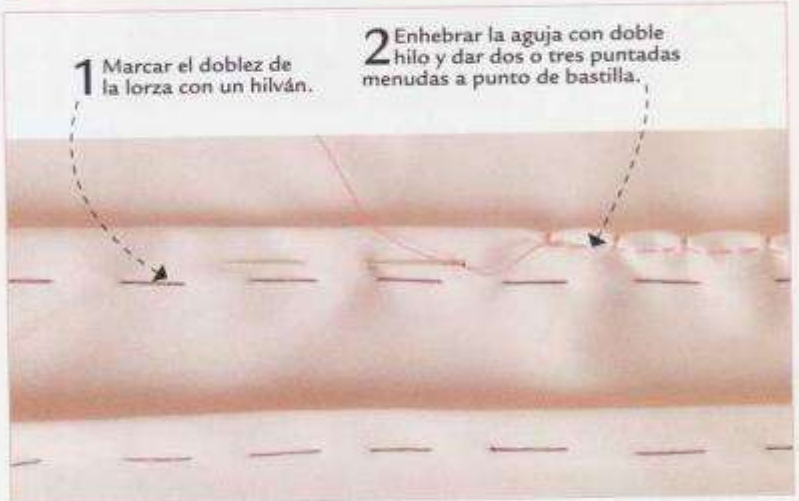
5 Las lorzas acabadas deberían estar cosidas a intervalos regulares.



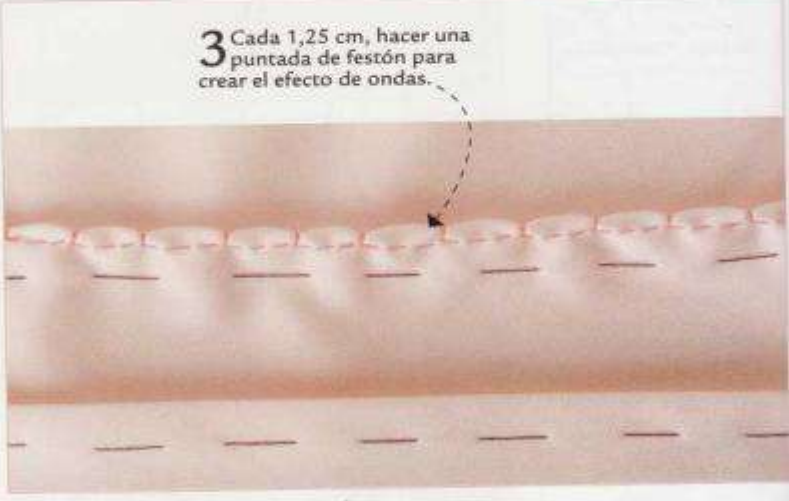
LORZAS FESTONEADAS A MANO

1 Marcar el doblez de la lorza con un hilván.

2 Enhebrar la aguja con doble hilo y dar dos o tres puntadas menudas a punto de bastilla.



3 Cada 1,25 cm, hacer una puntada de festón para crear el efecto de ondas.

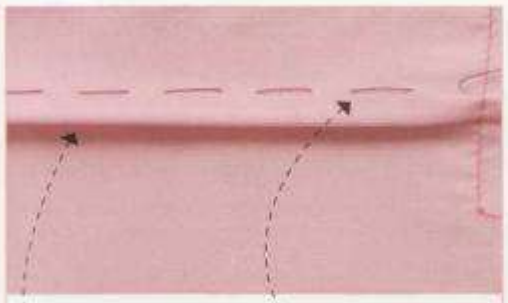


«« Instrumentos de marcado p. 19 Accesorios de máquina de coser pp. 32-33 Marcar el patrón pp. 82-83

Lorzas con vivo de cordón

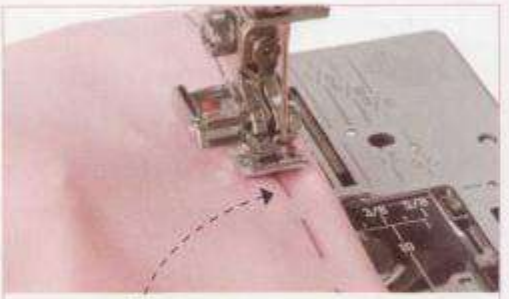
NIVEL DE DIFICULTAD **

Son lorzas con cierto volumen, que sobresalen de la tela. Este tipo de vivo se usa con frecuencia en tapicería.



1 Marcar los pliegues en la tela y planchar. Colocar el cordón dentro del doblez.

2 Hilvanar la lorza para mantener el cordón en su lugar.



3 Con el prensatelas para cremalleras, coser junto al cordón.



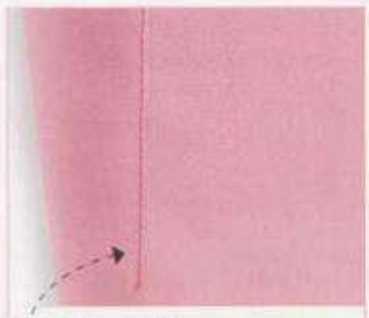
4 Las lorzas terminadas, separadas de manera uniforme.

Pinzas de lorza

NIVEL DE DIFICULTAD **

Son lorzas abiertas, en las que la costura se detiene en un extremo para que la tela forme vuelo. Se utilizan para dar vuelo a una falda, o volumen en el pecho o las caderas. La pinza de lorza con forma se cose en disminución para liberar menos tela, mientras que la básica se cose al hilo.

PINZAS DE LORZA CON FORMA



1 Transferir las marcas del patrón a la tela.

2 Doblar la tela encarándola por el derecho. Coser en ángulo hacia al borde plegado.



3 Detenerse en el punto indicado en el patrón.

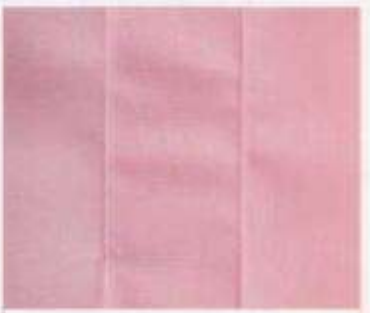
4 Rematar la costura.

PINZAS DE LORZA BÁSICAS



1 Hacer lo mismo que para la pinza de lorza con forma (izqda.), pero cosiendo en paralelo al borde plegado.

2 Detenerse en el punto indicado en el patrón.



3 Las lorzas vistas por el derecho.

Lorzas cruzadas

NIVEL DE DIFICULTAD **

Son lorzas que se cruzan unas con otras, cosidas en direcciones opuestas.



1 Planchar las líneas de colocación en la tela, tanto vertical como horizontalmente.

2 Coser primero las verticales: doblar la tela revés contra revés a lo largo de las líneas. Coser a 5 mm del borde plegado.



3 Coser las lorzas horizontales de la misma manera.

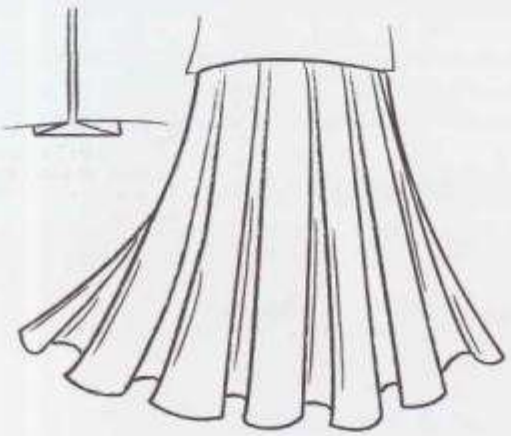
4 Planchar todas las lorzas horizontales y todas las verticales en la misma dirección.

Hilvanes p. 89 Costuras a mano pp. 90-91 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

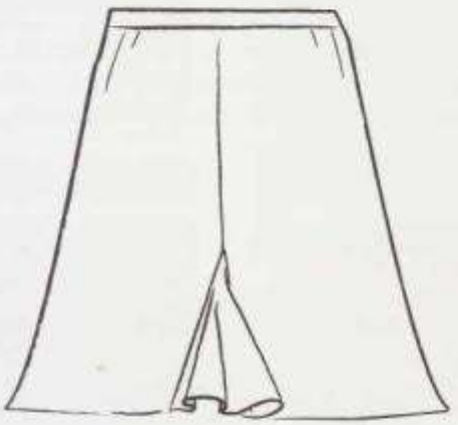
PLIEGUES Y TABLAS

Los pliegues son dobleces de la tela, aislados o agrupados y combinados en plisados o tablas. Se usan sobre todo en faldas, donde se ajustan en torno a la cintura y la cadera para caer perfectamente planchados, añadiendo vuelo al bajo. Para que un plisado se ciña al cuerpo y no quede desigual, hay que marcar en la tela las líneas de colocación y de doblez de cada pliegue en la tela a partir del patrón. La combinación de estas líneas y los espacios entre ellas crea distintos tipos de plisados y tablas.

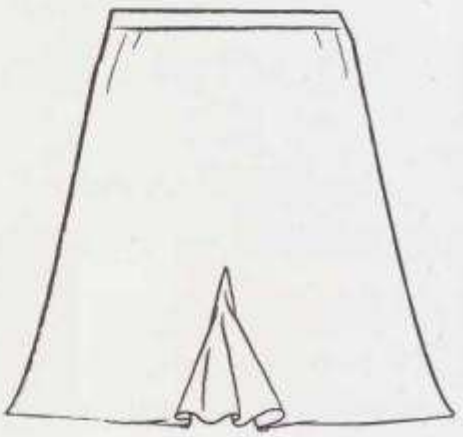
Tipos de pliegues



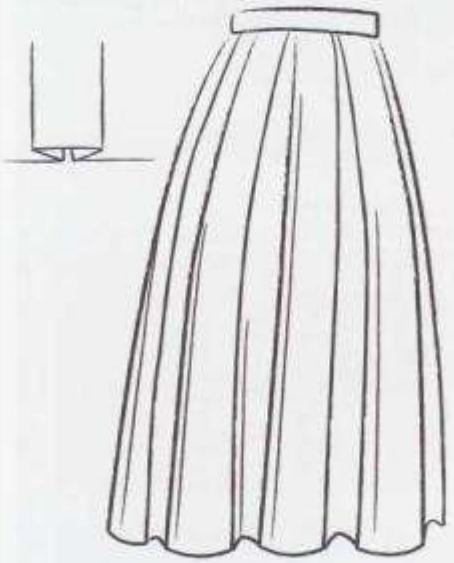
TABLAS ENCONTRADAS HACIA FUERA



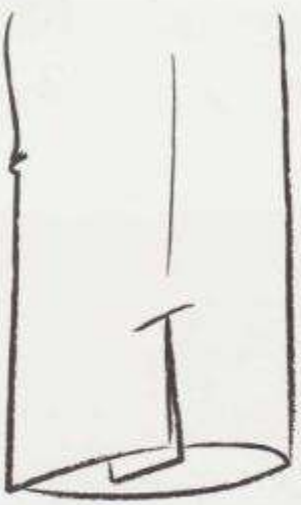
GODET INSERTADO EN UNA COSTURA



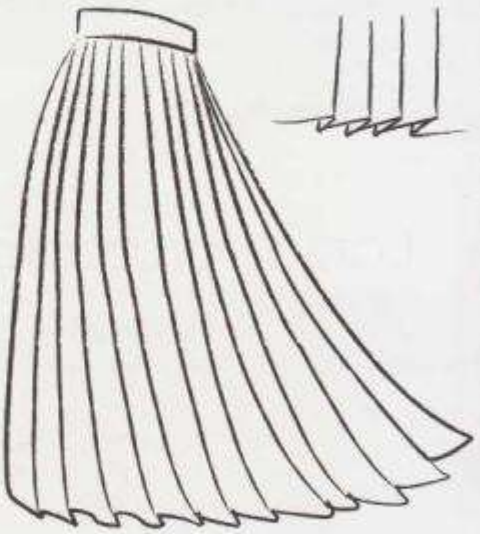
GODET INSERTADO EN UNA ABERTURA



TABLAS ENCONTRADAS HACIA DENTRO



TABLÓN DE ABERTURA



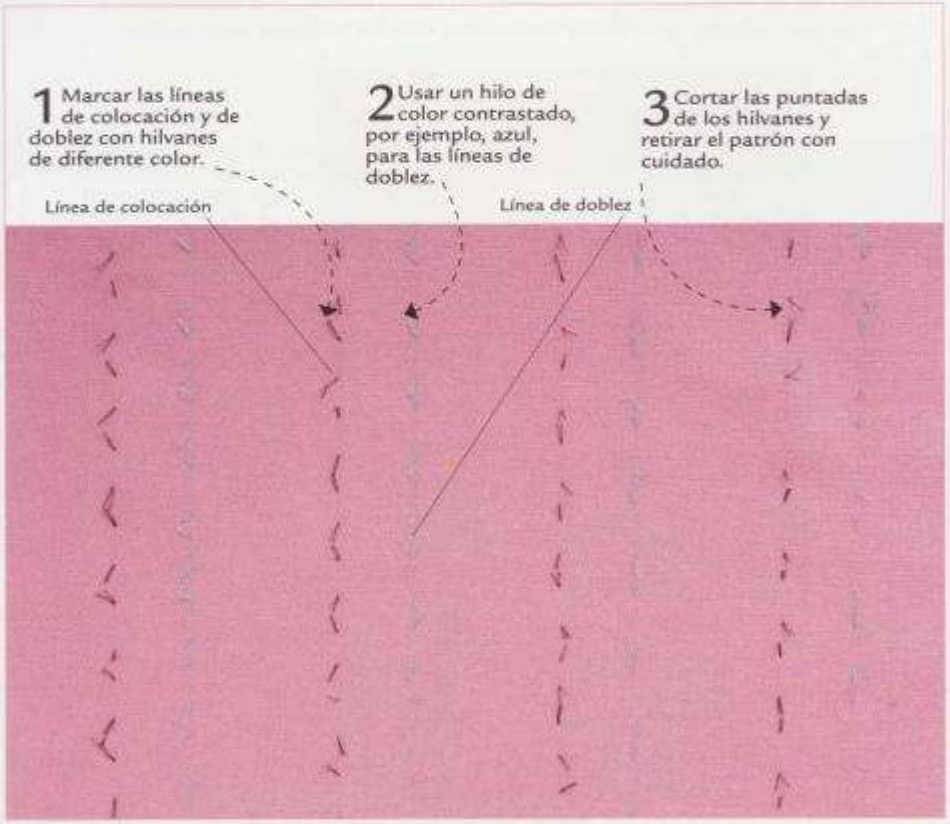
PLISADO SENCILLO

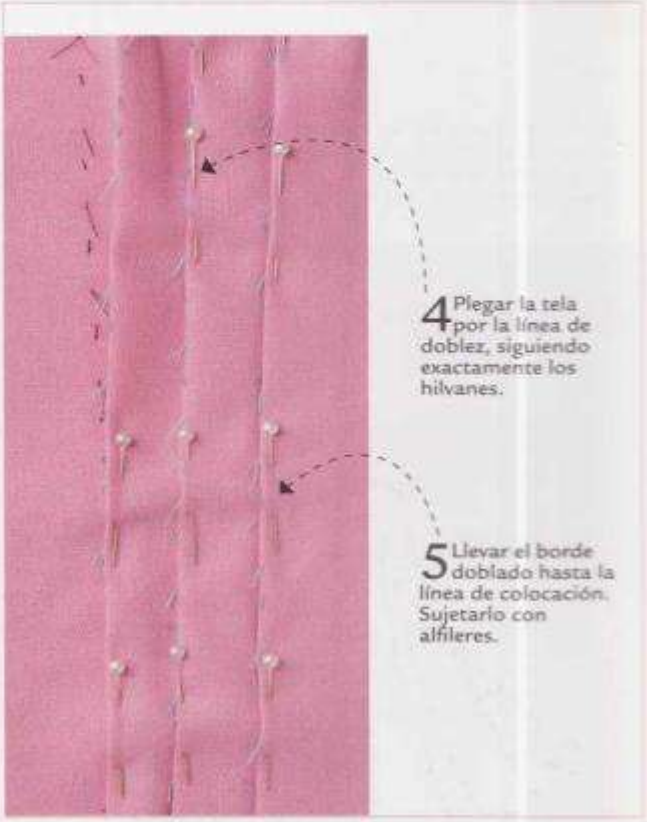
«« Instrumentos de medición p. 18 Equipo de plancha pp. 28–29

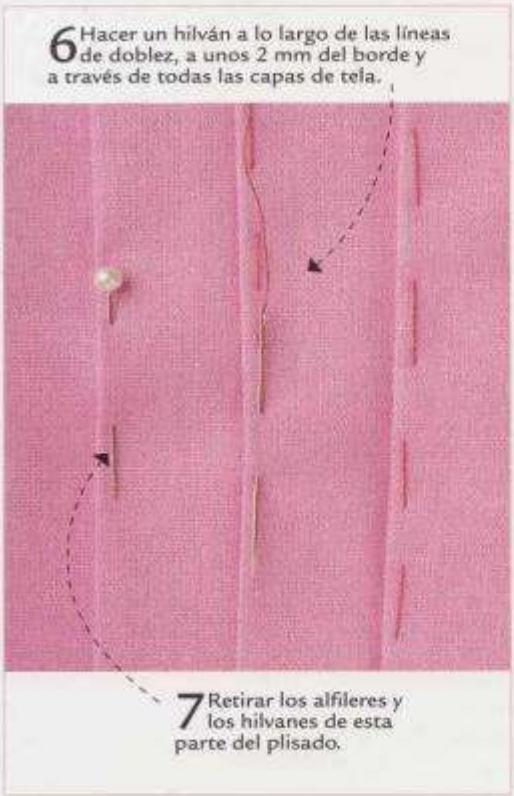
Pliegues por el derecho

NIVEL DE DIFICULTAD **

Los pliegues se suelen hacer por el derecho, en la misma dirección (plisado sencillo) o en dirección opuesta desde lados opuestos de la prenda, como en las tablas. Cada pliegue tiene una línea de doblez y una línea de apoyo.







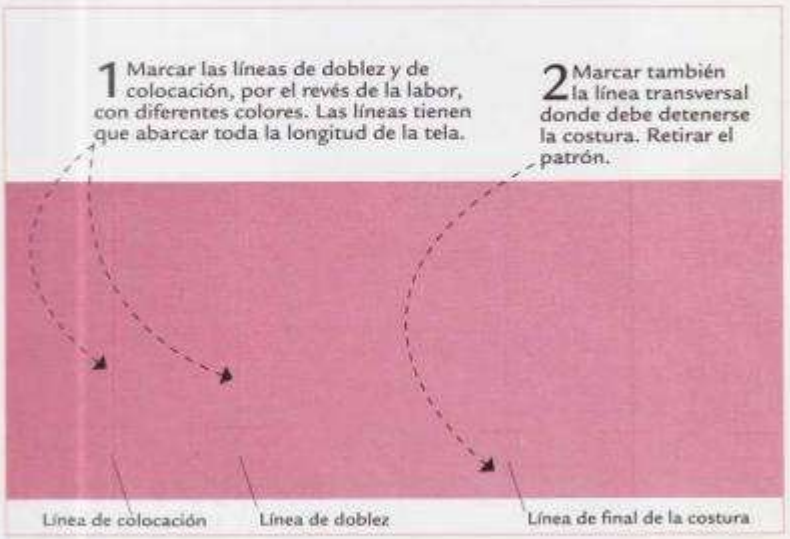




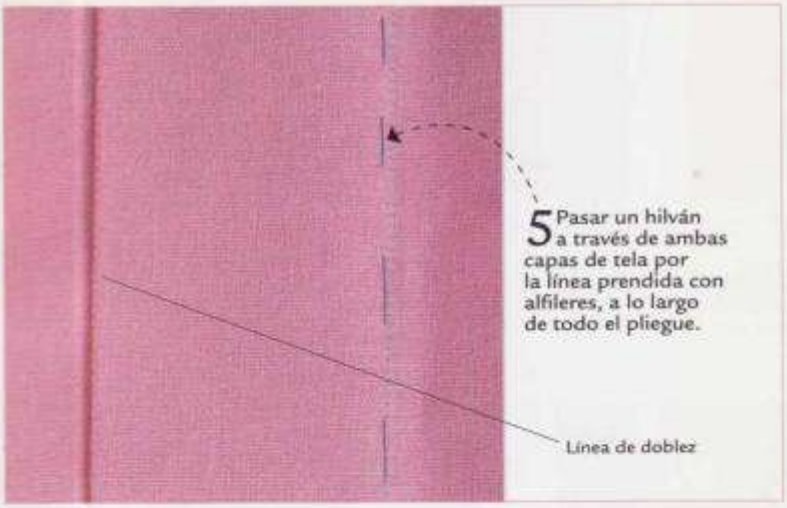
Pliegues por el revés

NIVEL DE DIFICULTAD **

Algunos pliegues, incluidos los de las tablas encontradas por fuera (abajo) o por dentro, se hacen por el revés de la tela. Por ello, las líneas de colocación y de pliegue se pueden marcar con ruleta marcadora y papel carbón de modista. Debe emplearse una regla como guía de la ruleta para que los pliegues sean rectos.













«« Equipo de plancha pp. 28-29 Marcar el patrón pp. 82-83 Hilvanes p. 89

Tablas con refuerzo

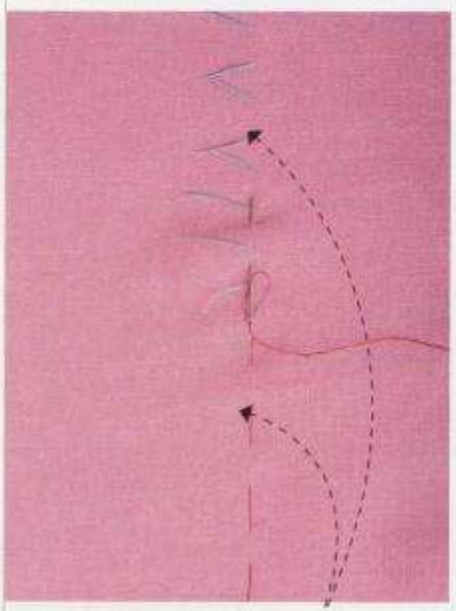
NIVEL DE DIFICULTAD ***

A veces, los pliegues llevan una pieza de tela añadida. Reforzar las tablas y los pliegues cosidos es una técnica que se suele seguir en el caso de tablas muy anchas o de plisados en telas gruesas, para que abulten menos. La costura de este tipo de pliegues es mucho más ancha de lo normal, al igual que el ancho, o fondo, de los pliegues.

1 Marcar la línea de costura con hilvanes. Cortar las puntadas y retirar con cuidado el patrón.

2 Juntar las dos piezas derecho con derecho, de manera que coincidan las muescas y los hilos flojos.





3 Hilvanar siguiendo la línea marcada con los hilos y retirarlos a medida que se avanza.

4 Coser hasta el punto que marca el final de la costura.

5 Planchar a lo largo toda la costura abierta.



6 Colocar la pieza de refuerzo sobre la costura planchada, casando las muescas. El revés del refuerzo debería quedar hacia arriba.

7 Sujetar con alfileres el refuerzo solamente a los márgenes de costura, con cuidado para no prender la tela principal.



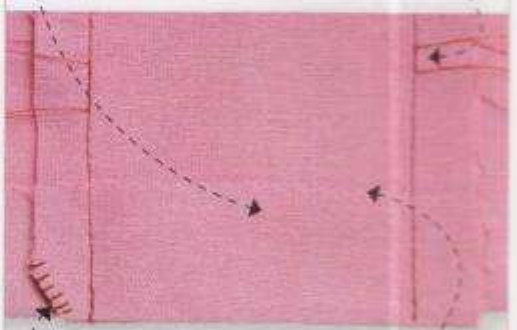


8 En este tipo de tabla, el bajo de la prenda debe hacerse antes de acabar los cantos de los pliegues. Coser el refuerzo por ambos lados a los bordes de los márgenes deteniéndose al menos a 10 cm del canto del bajo.

9 Retirar los hilvanes que sujetan la tabla.

10 Doblar hacia arriba el bajo, tabla incluida. Doblar el refuerzo por separado para que coincida.

11 Prender de nuevo con alfileres el refuerzo y la tabla desde el final de la costura y a través del dobladillo. Asegurarse de que el dobladillo quede liso por el derecho en esta zona.



12 Rematar las costuras con la técnica que se prefiera.

13 Recortar el borde inferior de la costura de refuerzo y plegar, y rematarlo con un festón o con un sobrehilado a mano. Planchar.

Costuras a mano pp. 90-91 Cómo hacer una costura sencilla p. 94 Rematar costuras pp. 94-95

Pliegues sobrecargados y cosidos al borde

NIVEL DE DIFICULTAD **

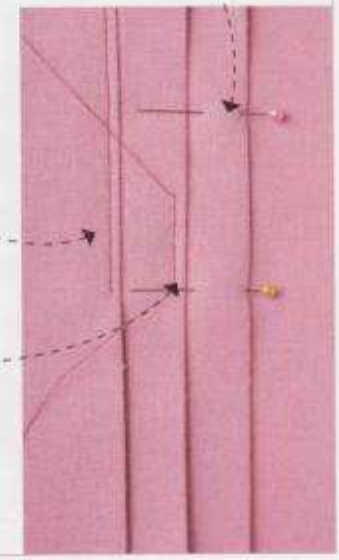
Los pliegues sobrecargados o cosidos al borde tendrán siempre una caída correcta y un aspecto impecable. También contribuirán a que una falda plisada mantenga la forma cuando se siente. Ambas técnicas se pueden combinar a lo largo de toda la falda, del bajo a la cintura.

PLIEGUES SOBRECARGADOS

1 Después de planchados y tras quitar todos los hilvanes y marcas, prender los pliegues con alfileres en sentido horizontal para que no se muevan.

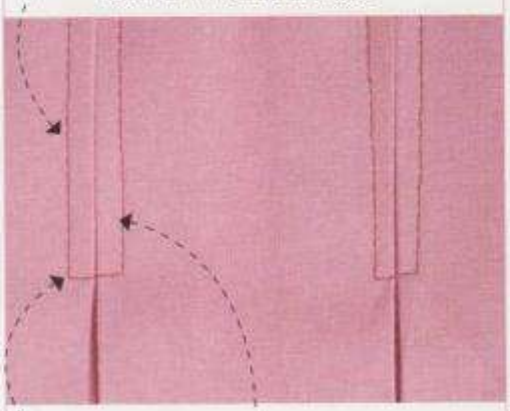
2 Hacer una costura a máquina por el derecho, a unos 2 mm del borde del doblez.

3 Coser hasta la cintura a partir del punto inferior de costura.



TABLAS CON DOBLE SOBRECARGA Y UN EXTREMO CUADRADO

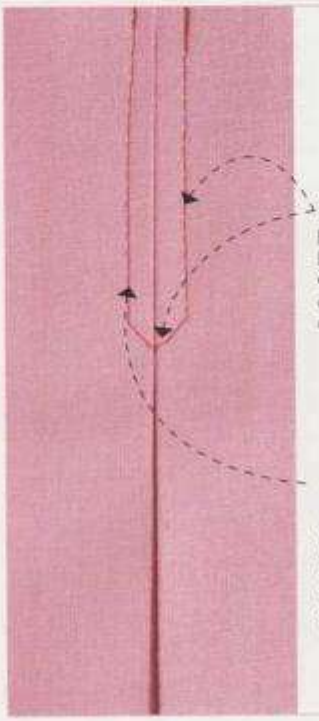
1 Este tipo de tabla va pespunteada a ambos lados de la línea de los pliegues. Coser hacia abajo por un lado a 5 mm de dicha línea.



2 Girar y coser en horizontal a través del final de la costura del pliegue.

3 Girar de nuevo y coser hacia arriba por el otro lado, también a unos 5 mm de la línea del pliegue.

TABLA CON DOBLE SOBRECARGA Y UN EXTREMO EN PUNTA



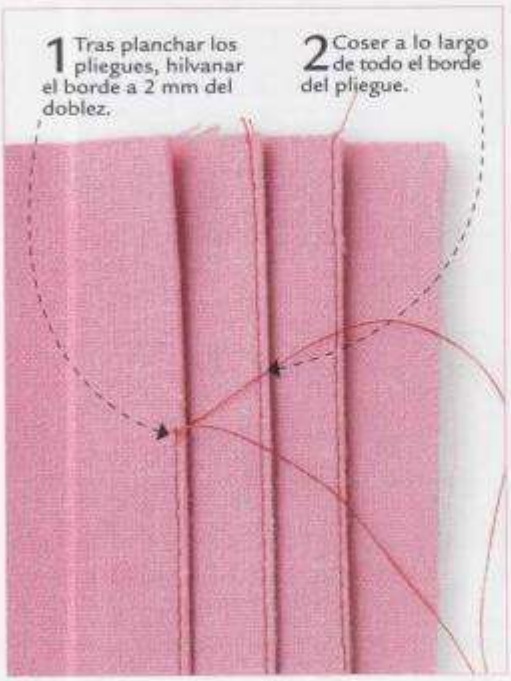
1 Coser hacia abajo por un lado a 5 mm de la línea de pliegue. Girar y coser en diagonal hacia el centro.

2 Volvar a girar y seguir en diagonal hacia el otro lado y después hasta la cintura, también a 5 mm de la línea de pliegue.

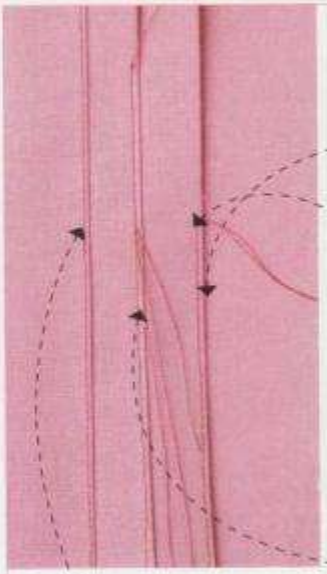
PLIEGUES COSIDOS AL BORDE

1 Tras planchar los pliegues, hilvanar el borde a 2 mm del doblez.

2 Coser a lo largo de todo el borde del pliegue.



PLIEGUES COSIDOS AL BORDE Y SOBRECARGADOS



1 Primero, coser el pliegue a unos 2 mm del borde doblado.

2 Detenerse un poco por encima del punto hasta donde vaya a sobrecargar el pliegue.

3 Situar la aguja de la máquina, a través de todas las capas, 4 ó 5 puntadas por debajo del final de la costura del borde.

4 Hacer un pespunte hasta la cintura, a través de todas las capas, siguiendo a 2 mm del borde, hasta la cintura.

EN PLIEGUES DE ABERTURA O TABLAS ENCONTRADAS POR DENTRO

1 Este pliegue está planchado hacia la derecha. Justo bajo la costura del pliegue, hacer otra en diagonal para asegurar la tela del pliegue por detrás.

2 Asegurarse de que la costura termine en la línea del pliegue.

3 Estirar los extremos de la costura cosiendo en punto atrás.



TÉCNICAS

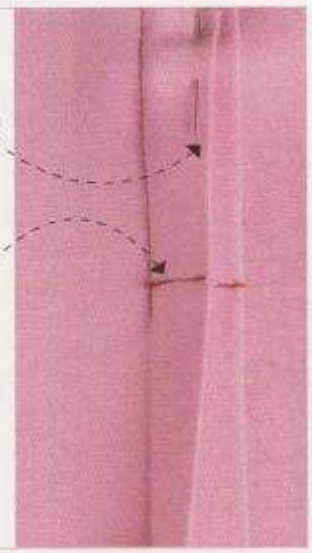
«« Costuras a mano pp. 90-91 Coser esquinas y curvas pp. 100-101 Reducir el grosor de costuras pp. 102-103 Acabados de costuras p. 103

Reforzar pliegues

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Es una técnica para reducir el volumen de los plisados y de las tablas, en particular si van cosidos hasta la cadera. Hay varias maneras de hacerlo: la elección dependerá del tipo de pliegue, de la tela y de sus preferencias personales.

REFORZAR TABLAS



1 Confeccionar la tabla y planchar los pliegues.

2 Hacer una costura horizontal en el revés de cada pliegue, de la línea de colocación a la de doblez.



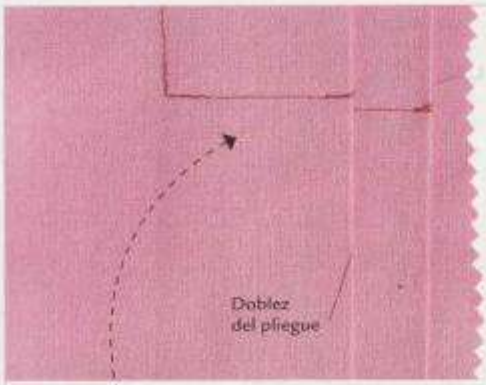
3 Cortar por la línea de colocación hasta 1,5 cm de la costura horizontal. No cortar del todo esta tela.

4 Recortar la tela que queda a la vista hasta 1,5 cm.



5 Volver a poner en su sitio la tela colgante y asegurarla al borde de la cintura.

REFORZAR PLIEGUES EN TELAS GRUESAS



1 Por el revés de la labor, hacer una costura a través del revés del pliegue.

2 Reducir el volumen del pliegue recortando la tela en curva.



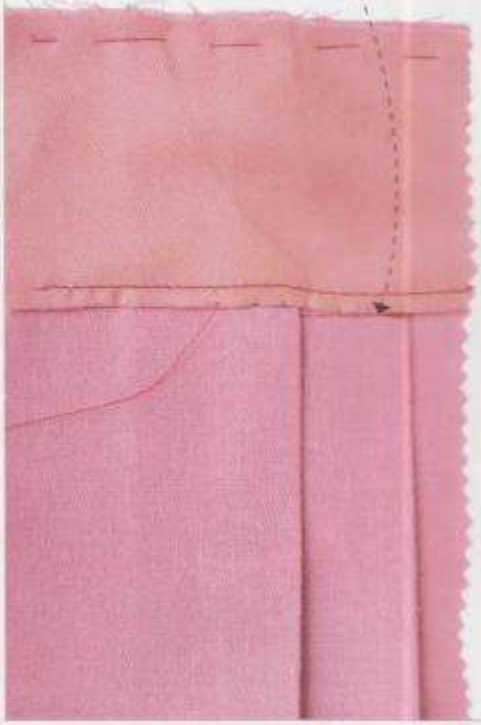
3 Cortar una pieza de tela de forro suficiente para cubrir la zona plisada.

4 Acabar el borde inferior.



5 Hilvanar la pieza a lo largo de la cintura (para que quede ajustada, hacer una jareta).

6 Coser a punto de jareta vertical el borde del forro a la costura del plisado.



Dobladillos a mano p. 230 »»

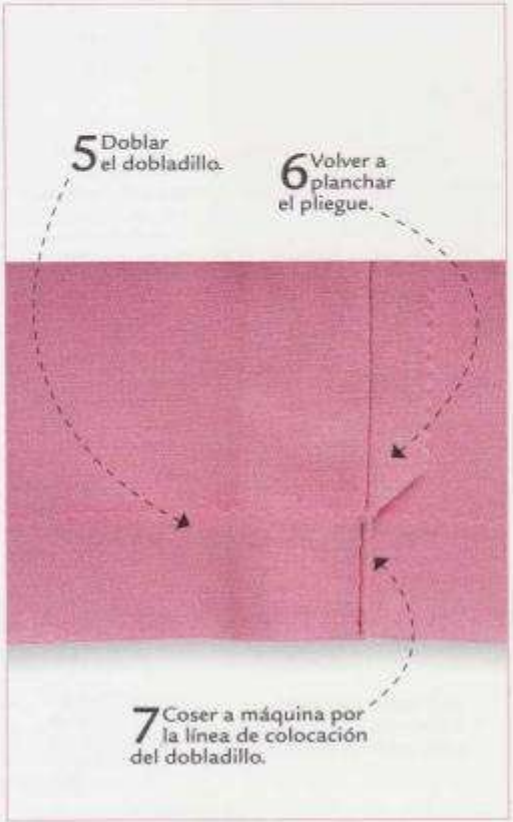
Bajos de plisados

NIVEL DE DIFICULTAD ***

El dobladillo del bajo de prendas y cortinas se cose una vez confeccionados los pliegues, pero a veces se hace antes el bajo de los pliegues. Esta técnica se usa para prendas completamente plisadas o para telas de cuadros o rayas.

BAJO DE PLIEGUES SENCILLOS Y TABLAS HACIA DENTRO

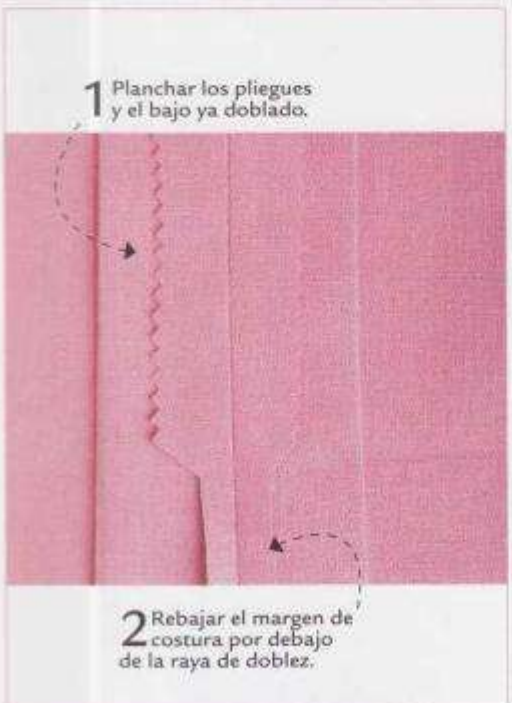




BAJO DE TABLAS HACIA FUERA ANTES DE ACABAR LA PRENDA



BAJO DE TABLAS HACIA FUERA DESPUÉS DE ACABAR LA PRENDA





ASEGURAR PLIEGUES EN EL BAJO



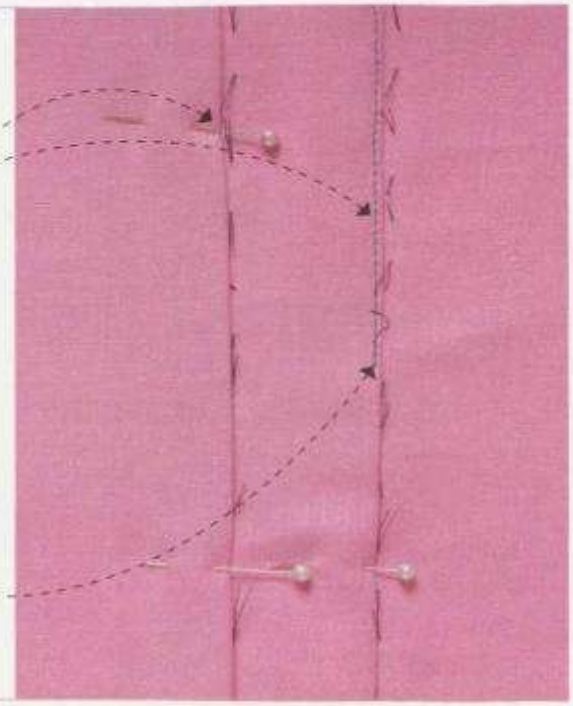
«« Modificar patrones pp. 66-67 Marcar el patrón pp. 82-83 Costuras a mano pp. 90-91 Reducir el grosor de costuras pp. 102-103

Ajustar un plisado

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Para ensanchar o estrechar una falda plisada demasiado holgada o estrecha en la cintura o las caderas, basta un pequeño ajuste en cada pliegue. Simplemente hay que dividir el total de los centímetros que se han de meter o sacar por el número de pliegues. Si el ajuste no es el mismo en todos los pliegues, el plisado se verá descompensado.

ENSANCHAR PLIEGUES POR EL DERECHO

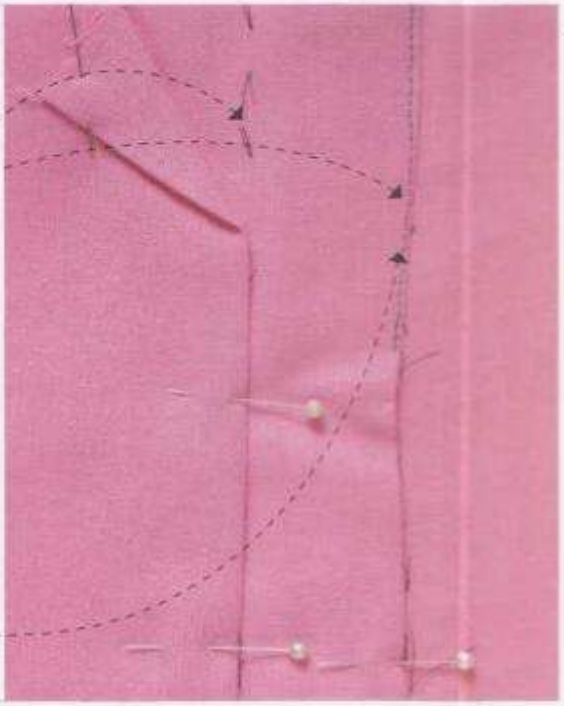


1 Marcar las líneas de colocación y de doblez.

2 Poner el doblez ligeramente a la izquierda de la línea de colocación.

3 Coser en disminución suave a medida que se acerca a la línea de colocación.

ESTRECHAR PLIEGUES POR EL DERECHO

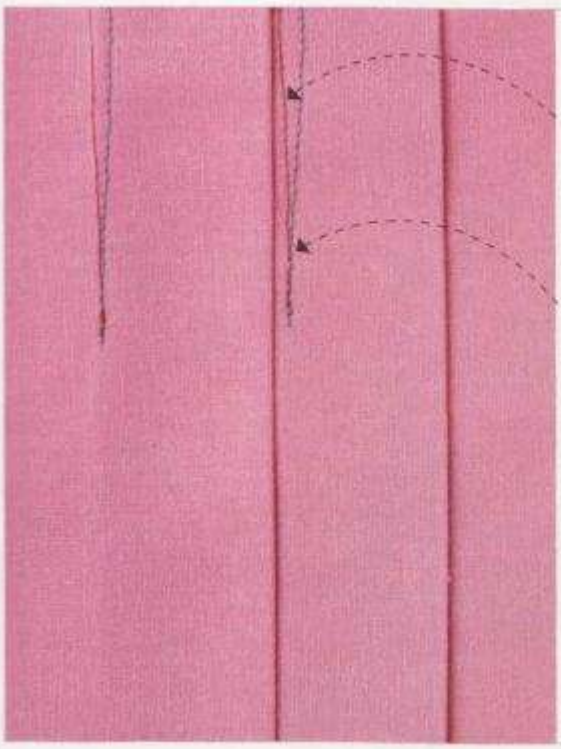


1 Marcar las líneas de colocación y de doblez.

2 En vez de casar el doblez con la línea de colocación, hay que superponerlo a la distancia requerida.

3 Coser en ligera disminución a medida que se acerca la línea de colocación.

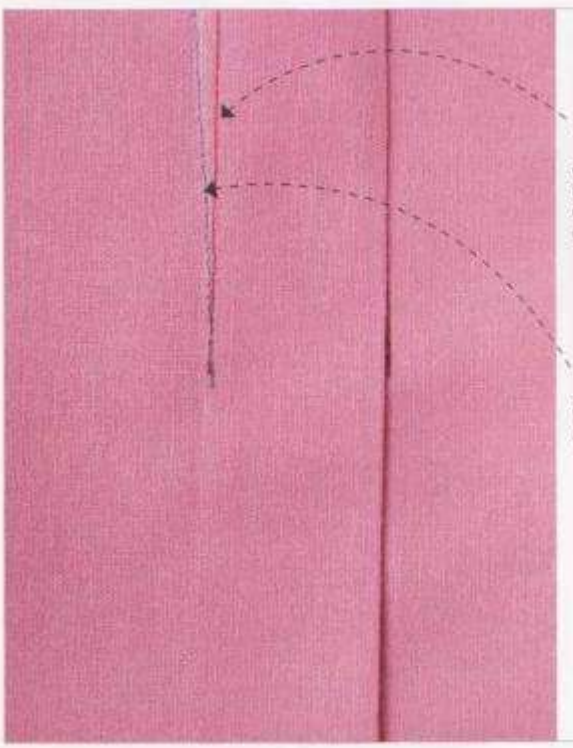
ENSANCHAR PLIEGUES POR EL REVÉS



1 La costura roja es la original. Para sacar el pliegue, hacer una nueva costura más cerca de la línea de doblez.

2 La costura azul corresponde a la línea de la costura del ajuste.

ESTRECHAR PLIEGUES POR EL REVÉS



1 La costura roja es la original del pliegue. Para meter el pliegue, coser alejándose del doblez.

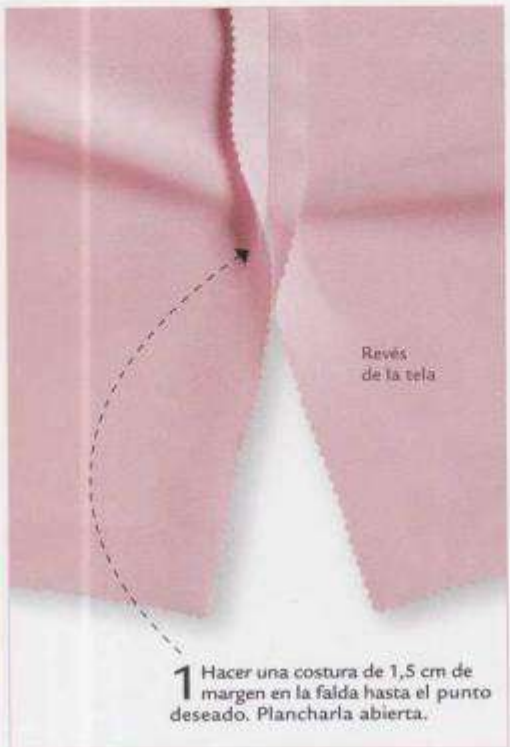
2 La costura azul corresponde a la línea de costura del ajuste.

Dobladillos y bajos pp. 228-235

Godet en una costura

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Un godet es un tipo de nesga que se inserta en el bajo de una prenda para darle más vuelo. Se trata de un segmento de círculo, generalmente triangular, aunque a veces llega a ser un semicírculo. El tamaño depende del vuelo que se requiera: puede ir del bajo a la rodilla e incluso hasta la cadera, según el tipo de falda. La manera más fácil de insertarlo es en una costura.



1 Hacer una costura de 1,5 cm de margen en la falda hasta el punto deseado. Plancharla abierta.



2 Cortar el godet. Marcar con un hilo flojo el final de la costura de la falda.

3 Poner el godet sobre la abertura de la costura de la falda, derecho con derecho.



4 Unir un lado del godet a la falda, cosiendo a máquina a lo largo del borde, del bajo al punto marcado.

5 Coser el otro lado del godet a la falda, del bajo al punto marcado.



6 Hacer un piquete en la costura de la falda para que no tire y permita planchar el godet abierto.



7 Acabar el godet planchando con cuidado por el derecho.

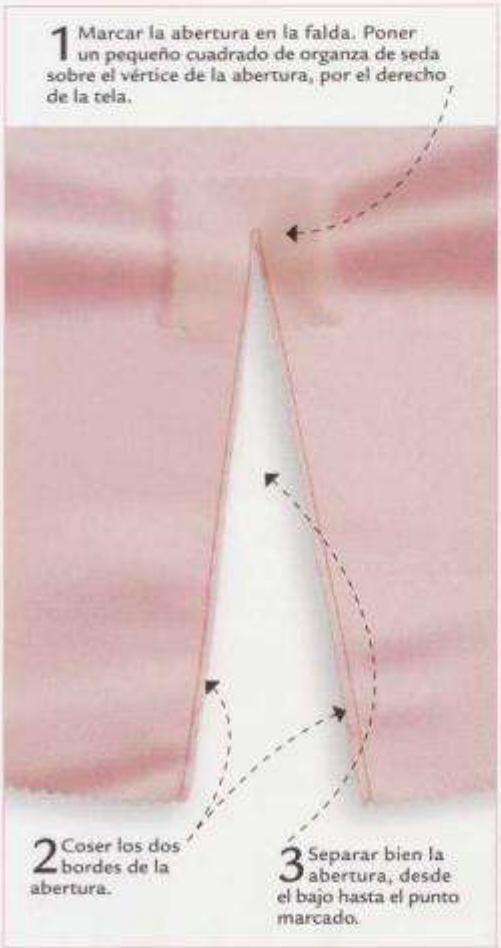
TÉCNICAS

«« Equipo de plancha pp. 28-29 Marcar el patrón p. 82

Godet en una abertura

NIVEL DE DIFICULTAD ****

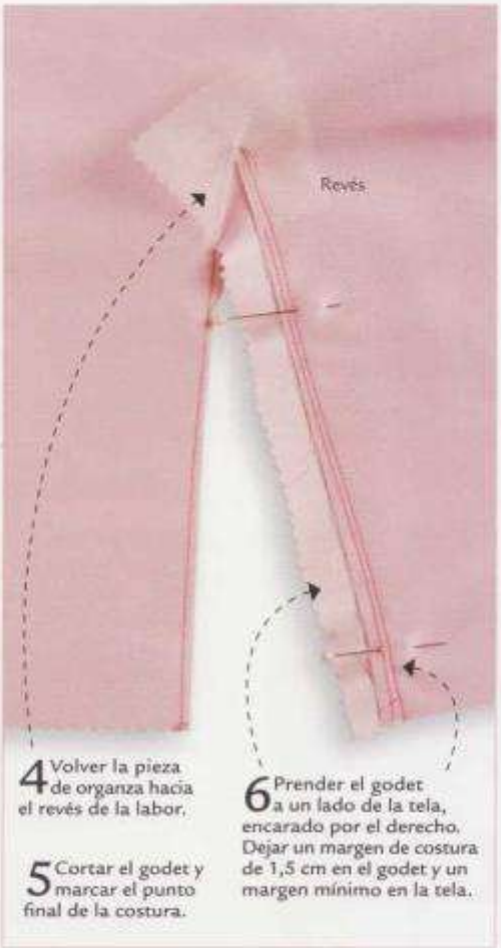
Si la prenda no lleva suficientes costuras para el número de godets que se quiera insertar, la solución es hacer un corte en el bajo para insertar cada godet. En el extremo superior de la abertura se cose una pieza de organza de seda para reforzarlo.



1 Marcar la abertura en la falda. Poner un pequeño cuadrado de organza de seda sobre el vértice de la abertura, por el derecho de la tela.

2 Coser los dos bordes de la abertura.

3 Separar bien la abertura, desde el bajo hasta el punto marcado.



4 Volver la pieza de organza hacia el revés de la labor.

5 Cortar el godet y marcar el punto final de la costura.

6 Prender el godet a un lado de la tela, encarado por el derecho. Dejar un margen de costura de 1,5 cm en el godet y un margen mínimo en la tela.



7 Coser a máquina el godet sujeto con alfileres. Detenerse en el punto marcado con hilos flojos.

8 Coser el otro lado del godet a la abertura. Asegurarse de que las líneas de costura se encuentren exactamente en el punto marcado.



9 Por el derecho no deberían verse rayas en la parte superior del godet. Planchar suavemente, usando sólo la punta de la plancha.



Costuras a máquina pp. 92-93 Cómo hacer una costura sencilla p. 94

Pliegues de cortinas

NIVEL DE DIFICULTAD **

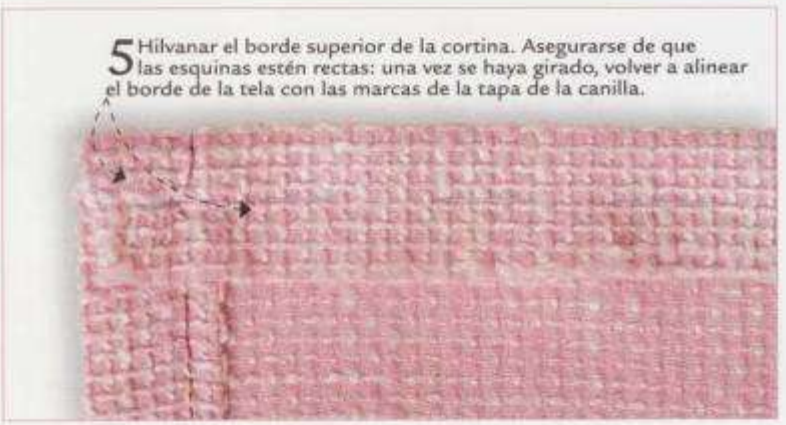
Los pliegues se usan mucho en tapicería, sobre todo en las cabecillas de cortina, para recoger la tela de manera que la cortina entre en la guía y cubra exactamente la ventana. La forma más fácil de plisar el borde superior de una cortina es aplicar una cinta fruncidora. Éstas se fabrican en varios anchos y harán que la cortina forme pliegues lapicero o pliegues triples. La más común para los primeros es la de 8 cm. El ancho de una cortina suele ser de dos veces y media a tres mayor que el de la ventana: la cinta lo reducirá con los pliegues.

PREPARAR LA CORTINA PARA APLICAR LA CINTA

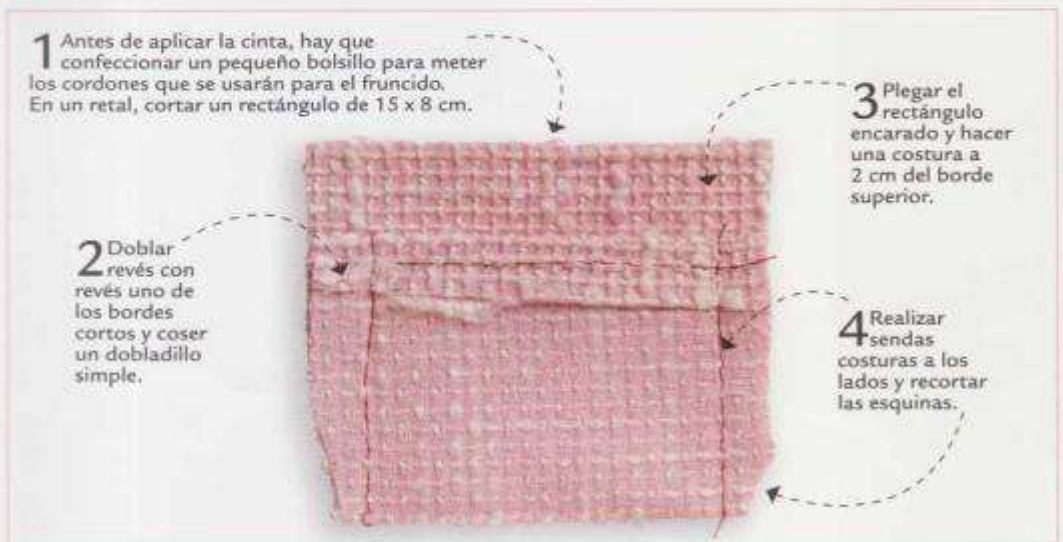








HACER UN BOLSILLO PARA LOS CORDONES





«« Instrumentos de medición pp. 18-19 Hilvanes p. 89 Costuras a mano pp. 90-91 Reducir el grosor de costuras pp. 102-103 Coser esquinas y curvas pp. 100-101

PLIEGUES LAPICERO

1 Sacar los cordones de la cinta por un extremo, y asegurarse de que estén todos en el mismo lado.

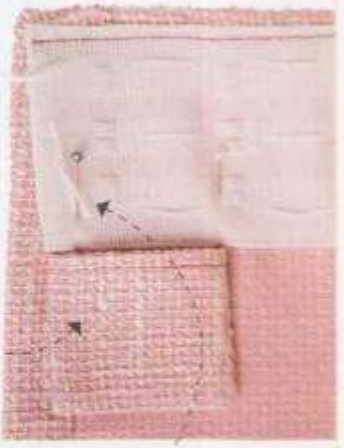
2 Poner la parte superior de la cinta a 5 mm del borde plegado de la cortina. Prenderla con alfileres, estirando la cinta. Doblar hacia dentro el borde corto, sin llegar a los cordones y los alfileres.



3 Coser a máquina el borde superior de la cinta a la tela de la cortina. Los cordones deben quedar sueltos.



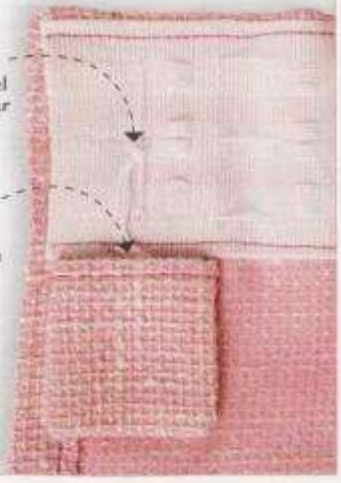
4 Antes de coser el borde inferior, poner el bolsillo para los cordones bajo el extremo de la cinta.



5 Prender la cinta y el bolsillo con alfileres y coserlos a máquina.

6 Tirar de los cordones del galón para crear los pliegues.

7 Atar los cordones y meterlos en el bolsillo.



8 En el extremo opuesto del galón, coser cada cordón de manera individual para evitar que se desprenda.



9 Dar la vuelta a la cortina y comprobar que los pliegues hayan quedado uniformes y que cubra la ventana. Ajustar si es necesario.



PLIEGUES TRIPLES

1 Los pliegues triples son grupos de tres pliegues a intervalos regulares. Cuando se tira de la cinta, estos pliegues se juntan en la base y se abren en la parte superior. Preparar la cortina para poner la cinta y hacer el bolsillo (p. 124).



2 Coser la cinta a la cortina igual que para los pliegues lapicero.

3 Tras tirar de la cinta, afianzar los pliegues a mano en la base del galón, por el derecho.

4 Coser a mano el borde superior de los pliegues por el revés.

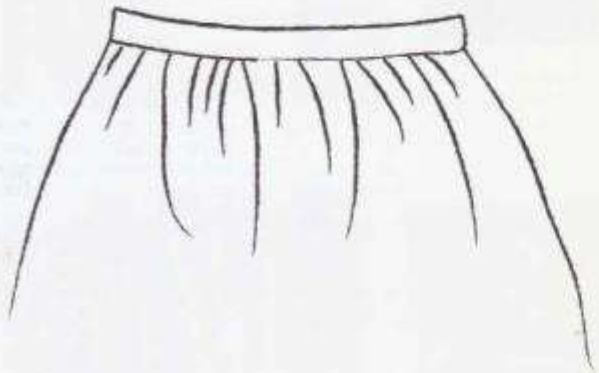


Bolsillo de parche sin forro p. 213 Dobladillos de cortina a máquina p. 234

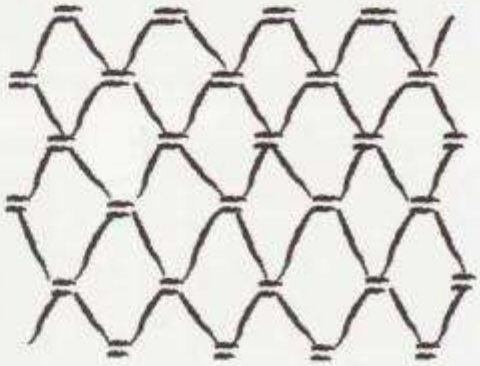
FRUNCES

Fruncir la tela es una manera de acortar una pieza larga para coserla a otra más corta con facilidad. Los fruncidos se ven con frecuencia en cinturas y canesús. La costura fruncida se inserta una vez se han realizado las costuras principales y se trabaja mejor a máquina, con la puntada más larga posible. Para hacer frunces, en la mayoría de telas se necesitan dos filas de puntadas, aunque en tejidos particularmente gruesos es recomendable que sean tres. Se debe intentar coser las hileras de tal modo que las costuras queden alineadas unas bajo las otras.

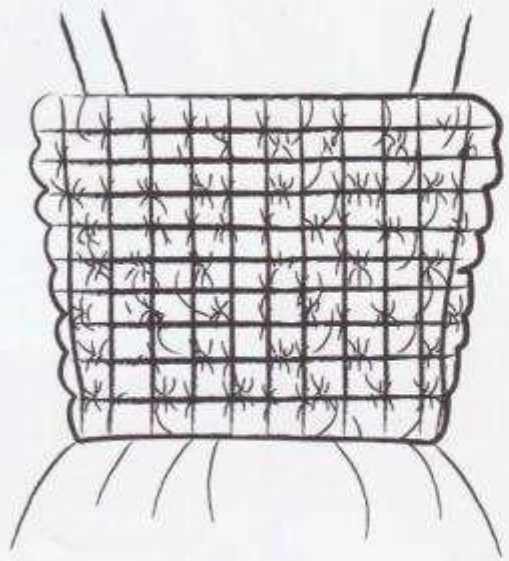
Tipos de frunces



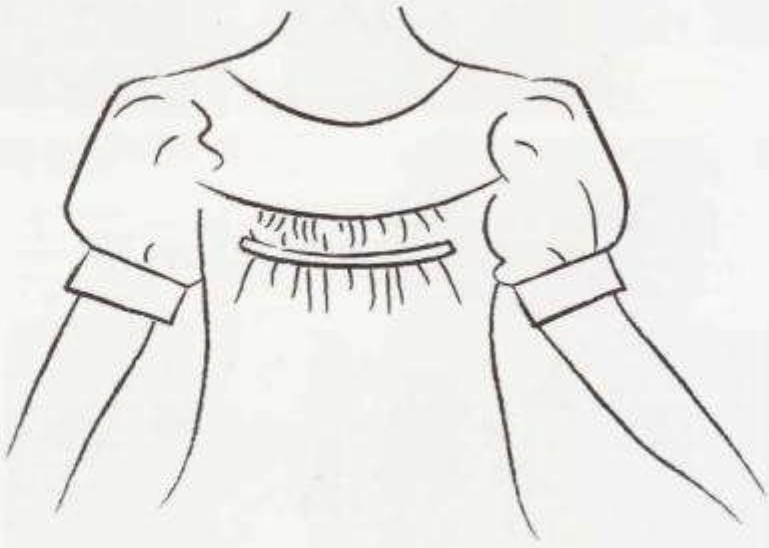
FRUNCIDO SENCILLO



NIDO DE ABEJA



GOFRADO



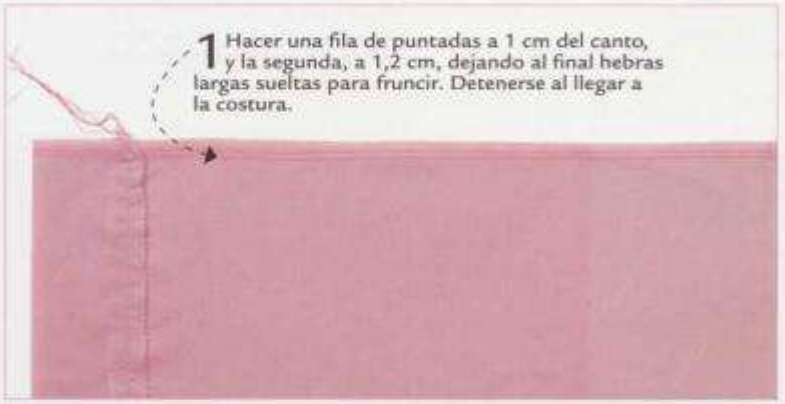
FRUNCIDO CON CORDÓN

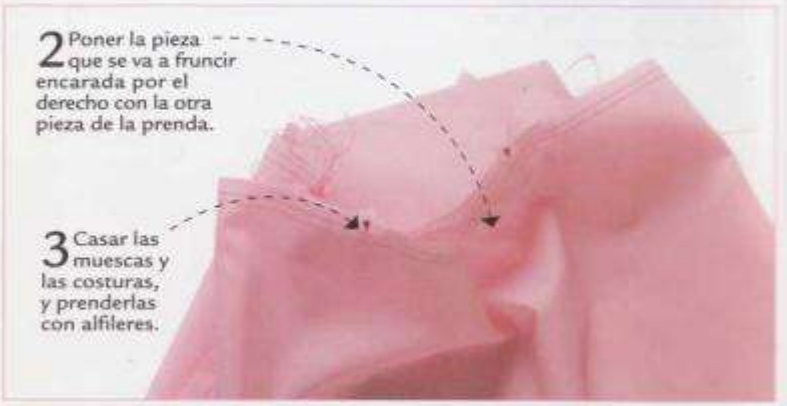
«« Equipo de plancha p. 28 Afianzar la hebra p. 88

Cómo hacer y ajustar frunces

NIVEL DE DIFICULTAD *

Una vez hechas todas las costuras principales, hay que realizar las dos filas de puntadas de frunce de modo que queden por dentro del margen de costura. Esto haría innecesario retirarlas, dado que retirar las puntadas una vez hechos los frunces podría dañar la tela.















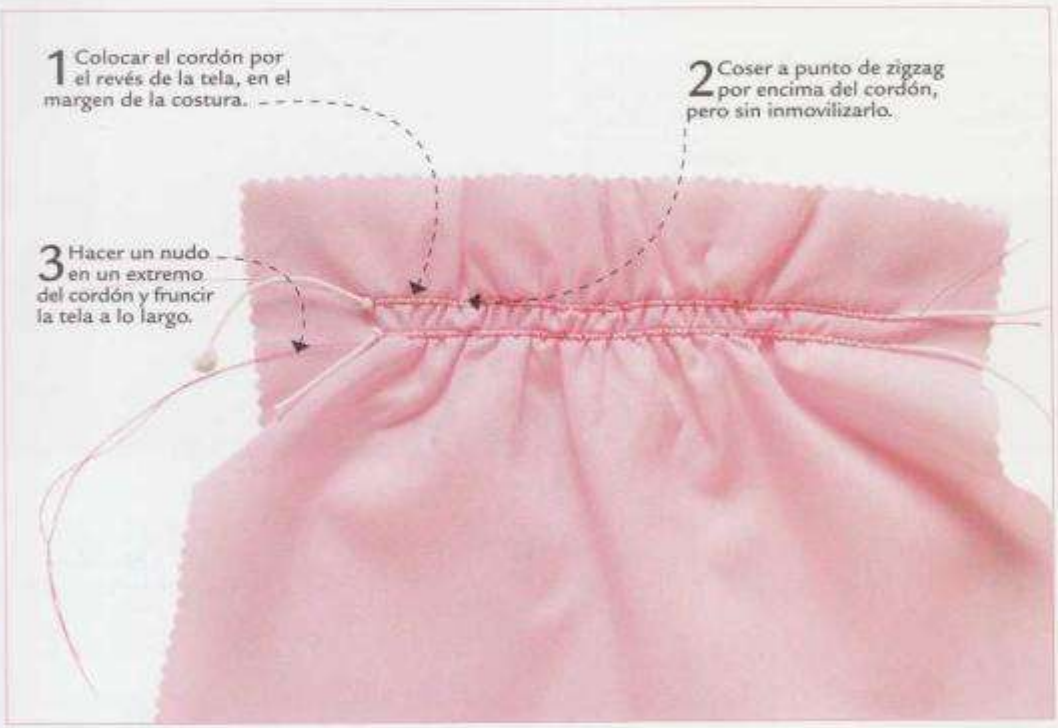


Costuras a máquina pp. 92-93 Cómo hacer una costura sencilla p. 94

Fruncido con cordón

NIVEL DE DIFICULTAD **

Este tipo de fruncido en torno a un cordón o fuerte es una técnica indicada para telas pesadas, como las que se usan en tapicería, y para aquellas en las que un fruncido a máquina podría no ser lo bastante fuerte.

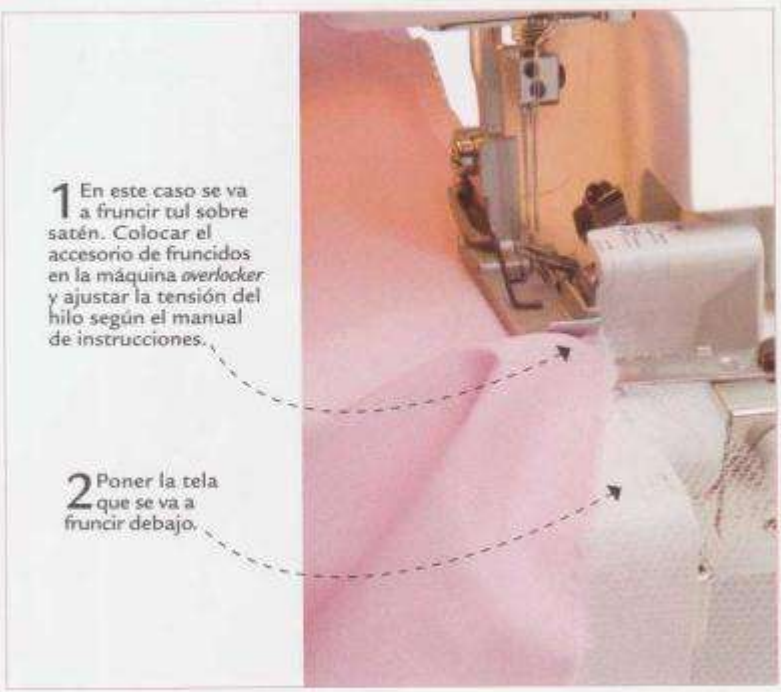




Fruncidos con máquina *overlocker*

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Existe un accesorio de máquina *overlocker* que permite fruncir telas delicadas, como tul, chiffon y georgette, y coserlas al mismo tiempo a otras telas. Se trata de una técnica muy útil cuando se necesita fruncir grandes cantidades de tela, como en las enaguas de vestidos de novia y volantes de visillos.





«« Máquina *overlocker* pp. 34–35 Marcar el patrón pp. 82–83 Hilvanes p. 89 Puntos y costuras a máquina pp. 92–93

Reforzar una costura fruncida

NIVEL DE DIFICULTAD **

Las costuras fruncidas se suelen reforzar a menudo cosiéndoles un galón de algodón para que no cedan y para que los frunces no se desplacen.





Unir dos bordes fruncidos

NIVEL DE DIFICULTAD ***

En algunas prendas puede ser necesario unir dos bordes fruncidos, por ejemplo, para coser una falda a un cuerpo. Una de las piezas, generalmente la falda, se frunce primero con un galón de refuerzo, y la otra suele fruncirse y ajustarse a medida.









Visos y entretelas p. 276

Frunces a máquina

NIVEL DE DIFICULTAD **

Los fruncidos múltiples a máquina son una excelente manera de dar vuelo a una prenda. Si se hacen con hilo elástico en la canilla, cederán para que la prenda se ajuste a la figura. En telas gruesas son preferibles los frunces fijos.

FRUNCES A MÁQUINA







GOFRADO

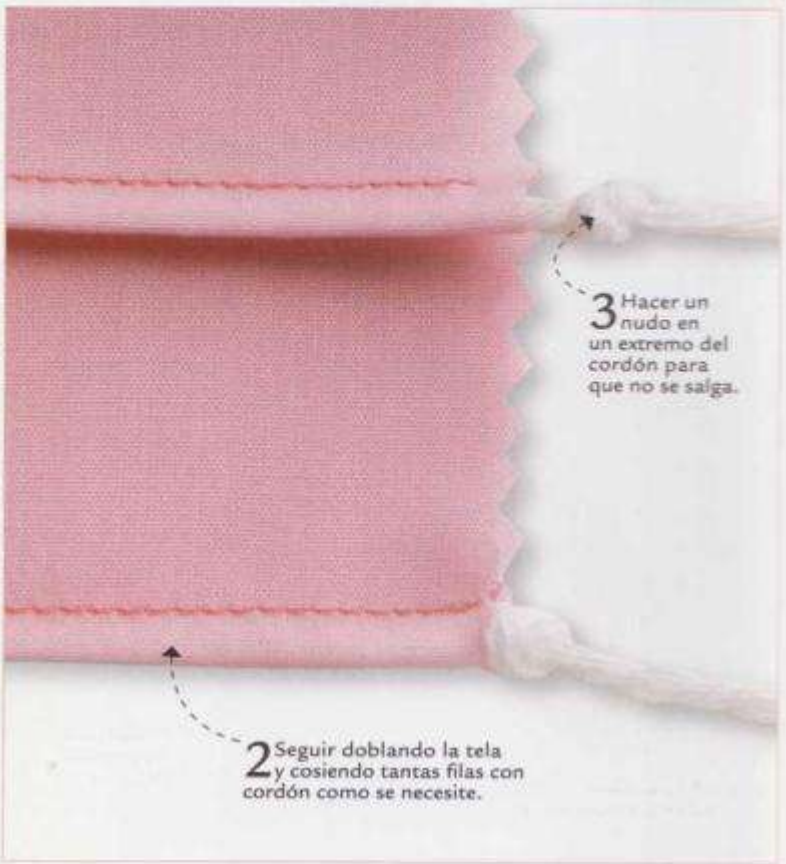


«« Equipo de plancha pp. 28-29 Marcar el patrón pp. 82-83

FRUNCIDO CON CORDÓN A MÁQUINA

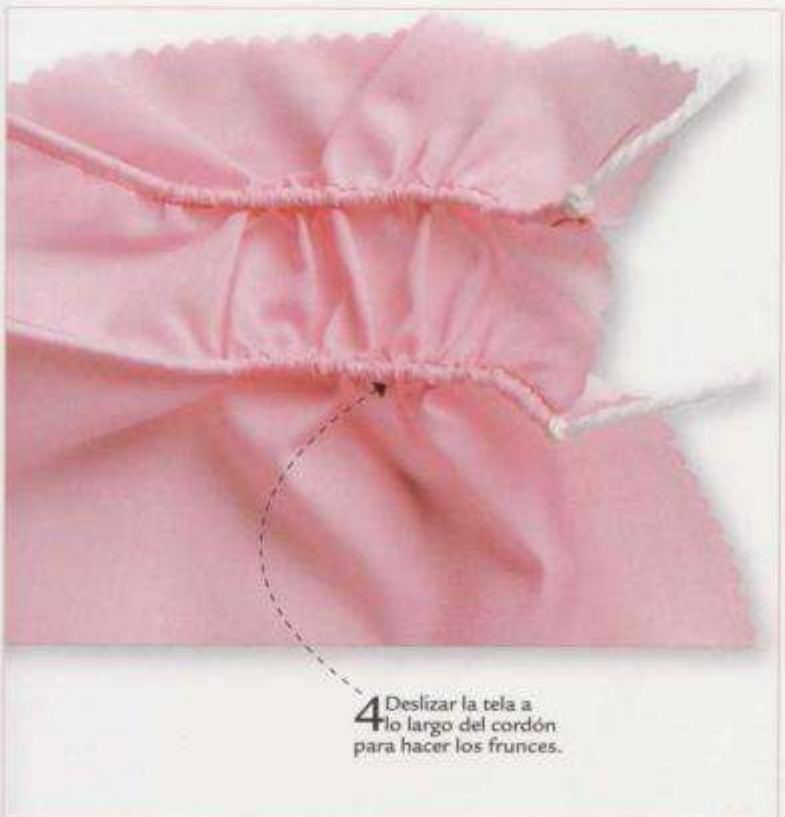


1 Es un tipo de fruncido no elástico. Doblar la tela derecho con derecho y pasar un cordón por el pliegue. Con el prensatelas para cremalleras, coser a 2 mm del cordón.



2 Seguir doblando la tela y cosiendo tantas filas con cordón como se necesite.

3 Hacer un nudo en un extremo del cordón para que no se salga.



4 Deslizar la tela a lo largo del cordón para hacer los frunces.



5 Dar la vuelta a la labor y repartir por igual los frunces.

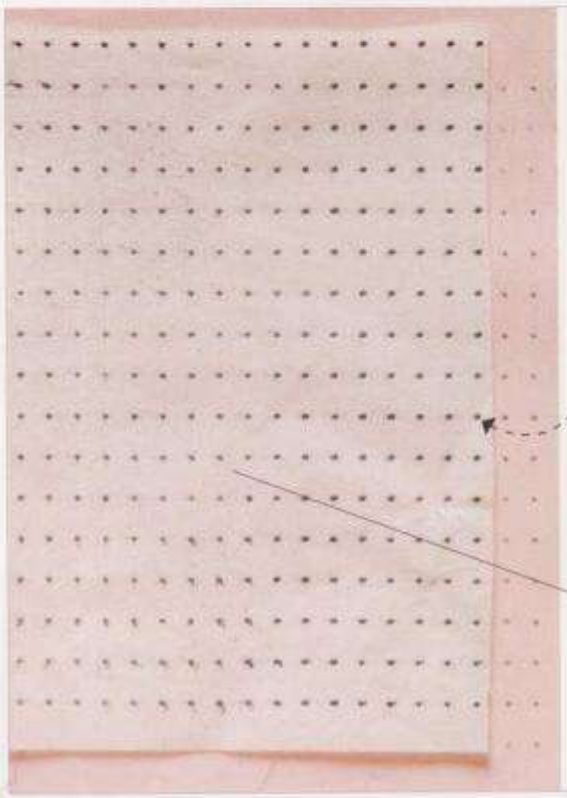
6 Anudar el otro extremo del cordón para asegurar el fruncido.

Costuras a mano pp. 90-91 Afianzar la hebra p. 92 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

Nido de abeja

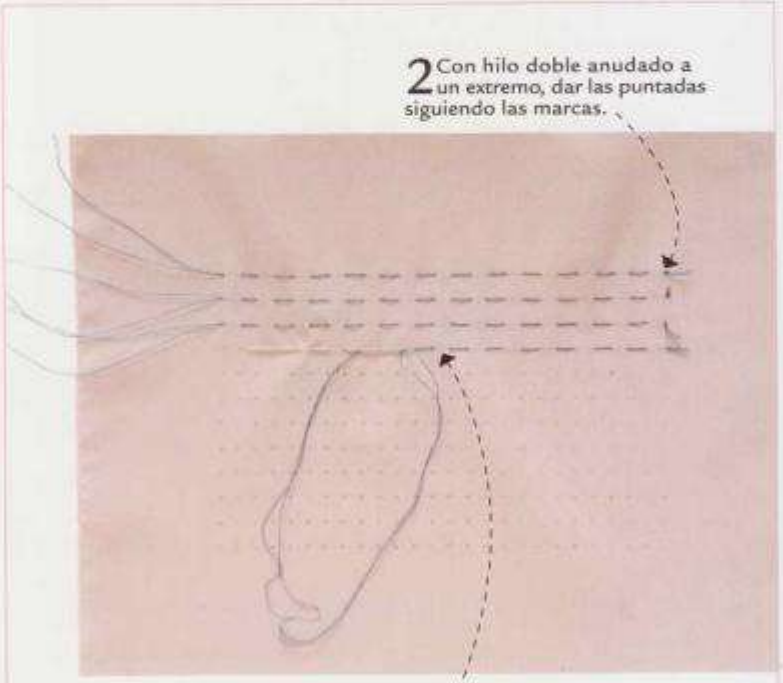
NIVEL DE DIFICULTAD **

El nido de abeja, o punto smock, es uno de los tipos de fruncido más antiguos, utilizado como adorno, tradicionalmente en ropa infantil. Implica realizar a mano una serie de hileras de frunce paralelas para crear finos pliegues tubulares, sobre los cuales se bordan motivos decorativos. Como guía para el fruncido se usa un papel de marcado especial con puntos que se pueden transferir aplicando calor.



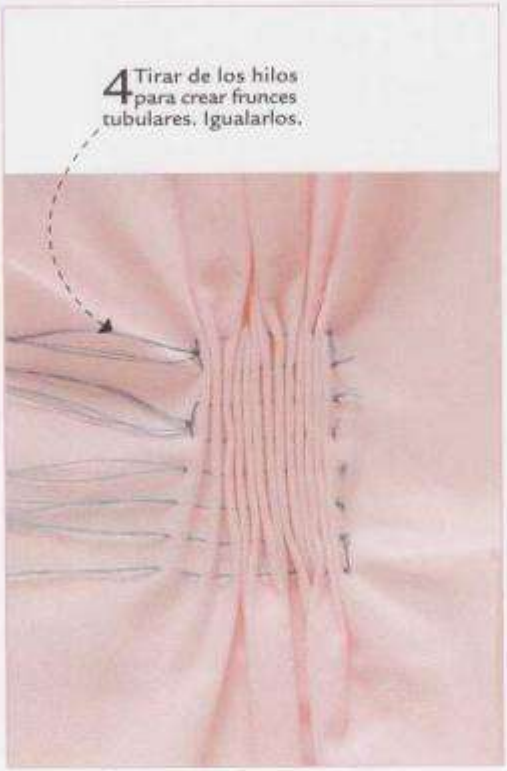
1 Transferir los puntos del papel a la tela con la plancha en posición algodón y un paño de planchar.

Puntos para las puntadas de frunce

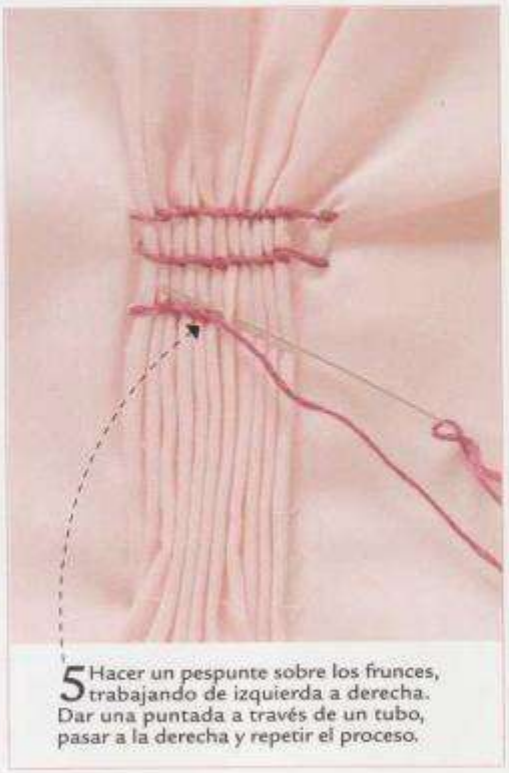


2 Con hilo doble anudado a un extremo, dar las puntadas siguiendo las marcas.

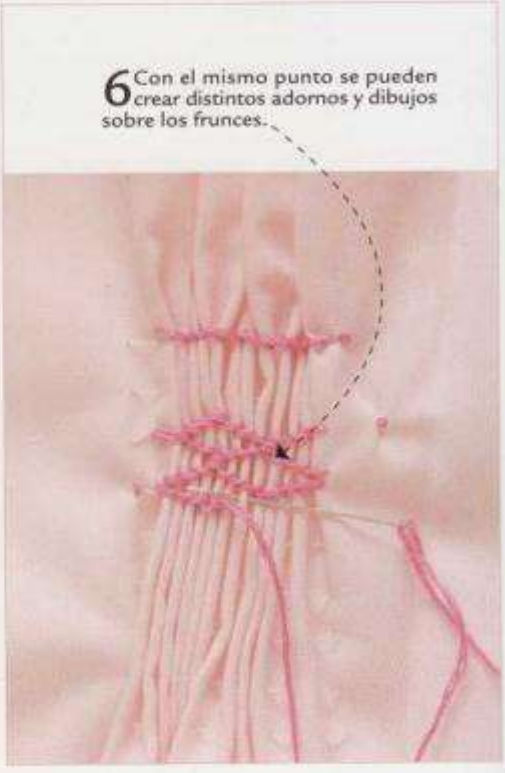
3 Repetir las puntadas en el mismo orden en las hileras sucesivas.



4 Tirar de los hilos para crear frunces tubulares. Igualarlos.



5 Hacer un pespunte sobre los frunces, trabajando de izquierda a derecha. Dar una puntada a través de un tubo, pasar a la derecha y repetir el proceso.



6 Con el mismo punto se pueden crear distintos adornos y dibujos sobre los frunces.

TÉCNICAS

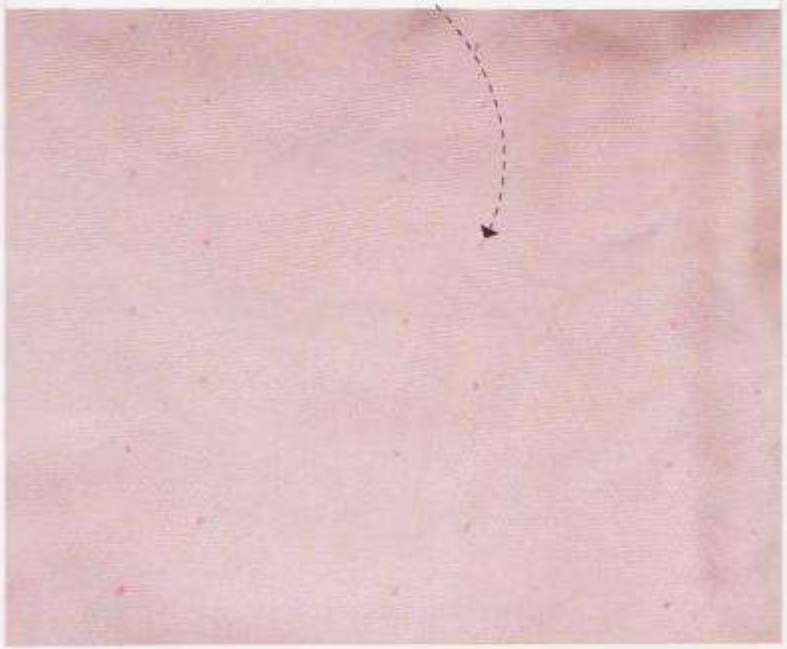
«« Equipo de plancha pp. 28-29 Marcar el patrón pp. 82-83 Puntos de costura a mano pp. 90-91

Nido de abeja para cojines

NIVEL DE DIFICULTAD **

El nido de abeja se puede usar a escala mucho mayor, por ejemplo, para adornar cojines. Para ello existen en el comercio distintos patrones y modelos.

1 Marcar con tiza los puntos del fruncido en el revés de la labor. Utilizar dos colores diferentes para distinguir los diversos tipos de puntos.





2 Coser los puntos rojos con los rojos y los azules con los azules, a punto por encima o con un sobrehilado muy cerrados.

3 Seguir trabajando del mismo modo a través de la tela, uniendo los puntos azules con los azules y los rojos con los rojos.





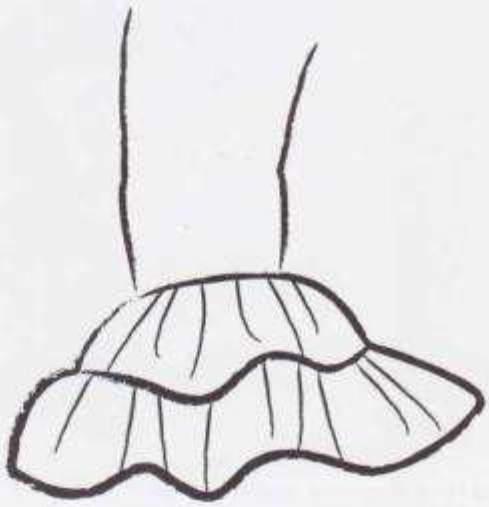
4 Por el derecho se verá un motivo de nido de abeja en espiguilla.

Afianzar la hebra p. 92 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 «««

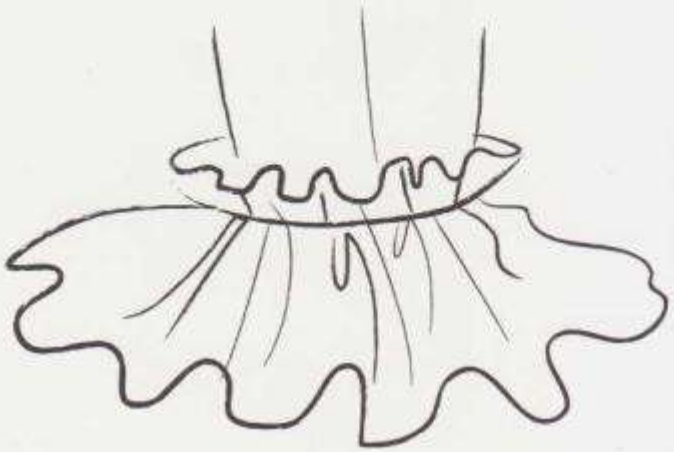
VOLANTES

Se pueden confeccionar con una o dos capas de tela y se añaden a las prendas como adorno. El volumen y el vuelo dependen de la tela utilizada: para conseguir el mismo resultado, con una tela fina se necesitará una tira el doble de larga que si la tela es gruesa.

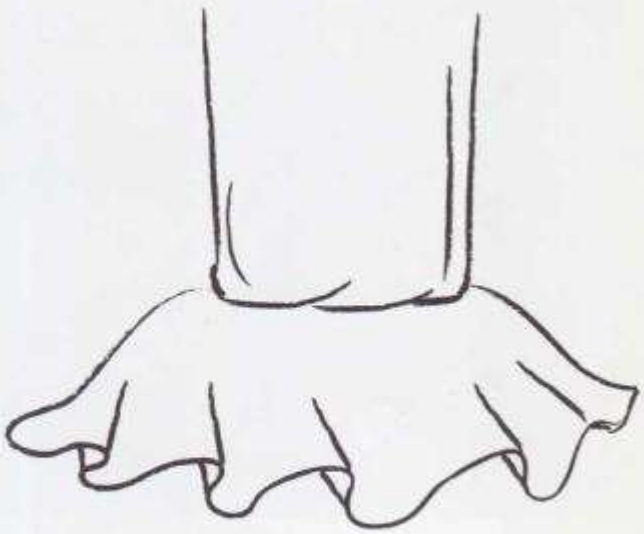
Tipos de volantes



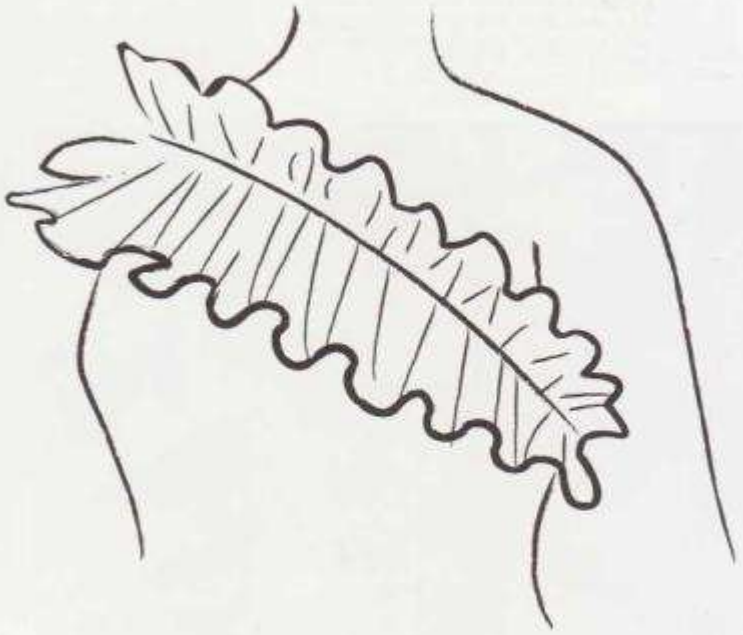
VOLANTE SENCILLO



VOLANTE CON CABECILLA



VOLANTE DE CAPA



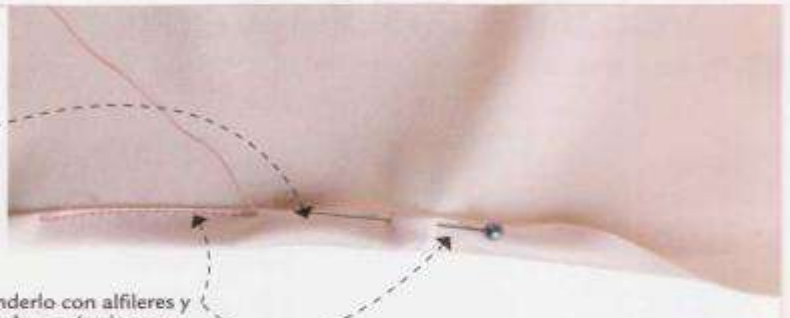
VOLANTE DOBLE

«« Hilvanes p. 89 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

Volante sencillo

NIVEL DE DIFICULTAD **

Un volante sencillo se suele hacer con una sola capa de tela cortada al hilo. La tira para hacer el volante debe ser al menos dos veces y media más larga que la costura o el borde en los que se vaya a coser. El ancho del volante depende de dónde se desea usar.



1 Hacer un doblez de 5 mm en uno de los bordes largos y luego otro de la misma medida.

2 Prenderlo con alfileres y coserlo a máquina con una costura recta.



3 Planchar el borde cosido a máquina.



4 Hacer dos costuras de frunce a lo largo del canto sin rematar, unir a 1 cm y la otra a 1,2 cm, y tirar de los hilos para fruncir. El volante ya está listo para añadirlo a la prenda.

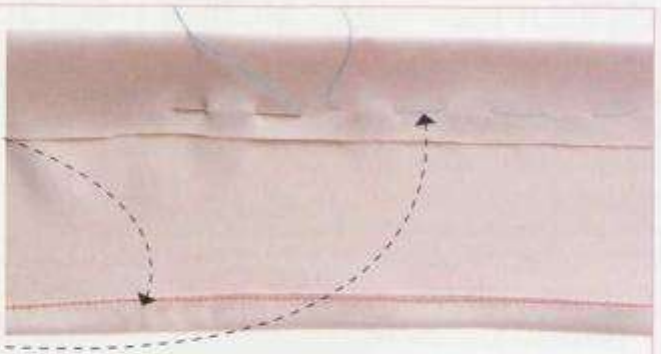
Revés del volante

Bajo con dobladillo

Volante con cabecilla

NIVEL DE DIFICULTAD **

Este tipo de volante resulta muy decorativo en prendas de vestir, cortinas y almohadones o cojines.



1 Rematar uno de los bordes largos como para un volante sencillo (arriba, pasos 1 a 3).

2 Doblar el otro borde largo: la anchura del doblez debe ser igual a la prevista para la cabecilla más un margen de costura de 1,5 cm.

3 Hilvanar la cabecilla.



6 Una vez fruncido, se obtendrá un volante a un lado de la costura y una cabecilla fruncida al otro. Retirar los hilvanes.



Hilos de frunce

4 Insertar las dos filas de puntadas de frunce.

Hilvanes

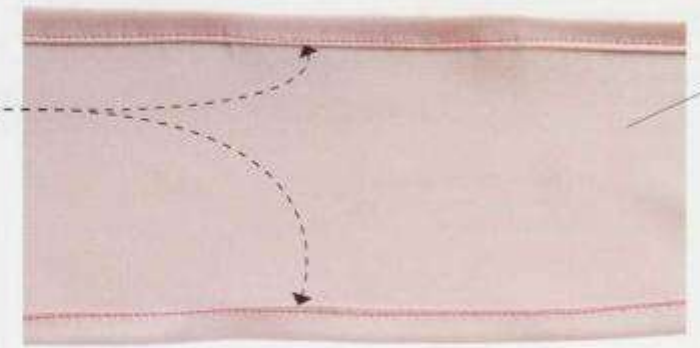
5 Tirar de los hilos para crear los frunces.

Cómo hacer y ajustar frunces p. 127

Volante doble, versión 1

NIVEL DE DIFICULTAD **

Es un volante muy decorativo y perfecto para telas finas. Se aplica a la prenda cosiendo por el centro de las puntadas de frunce.



1 Preparar los bordes largos con un dobladillo doble cosido a máquina (p. 135: Volante sencillo, pasos 1 a 3).

Revés de la labor



2 Hacer dos filas de puntadas de frunce en el centro de la tira de tela.

3 Tirar de los hilos para fruncir la tela.



4 Volver el volante del derecho para comprobar que los frunces sean regulares. Ajustarlo si fuera necesario y coserlo a la prenda.

Volante doble, versión 2

NIVEL DE DIFICULTAD **

Este volante suele tener un lado más largo que el otro y se hace a partir de dos volantes sencillos.



1 Cortar dos piezas de tela para los volantes, una más ancha que la otra. Preparar un borde largo de cada una (p. 135: Volante sencillo, pasos 1 a 3).

2 Prender con alfileres las dos telas, encaradas por el derecho, a lo largo de los cantos y asegurarse de que la corta va por encima.

3 Hacer dos costuras de frunce atravesando ambas capas.

4 Tirar de los hilos para ajustar el volante doble.

Volante doble, versión 3

NIVEL DE DIFICULTAD **

Adecuado para telas que tienden a deshilarse.



1 Cortar la tira de tela con el doble del ancho necesario para el volante.

2 Doblar la tira a lo largo, revés con revés.

3 Unir los cantos sin rematar con alfileres.

4 Hacer los frunces a lo largo del canto.

5 Tirar de los hilos para fruncir.

TÉCNICAS

«« Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Coser esquinas y curvas pp. 100-101

Coser un volante en una costura

NIVEL DE DIFICULTAD **

Una vez confeccionado, el volante se puede insertar en una costura o añadir en el borde de una tela (p. 138). Las dos técnicas que se muestran se pueden aplicar a volantes sencillos y dobles.











Volante en esquina

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Coser un volante alrededor de una esquina y que quede en punta puede ser difícil. Es más fácil igualar los pliegues en una curva cerrada, y esto se puede hacer mientras se aplica el volante a la esquina.







Coser un volante a un borde recto

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Además de coser un volante en una costura, los volantes pueden ir cosidos a un borde. Para ello se necesitará rematar la costura para ocultar los márgenes, generalmente mediante un discreto ribeteado. Un borde rematado con un dobladillo, en el que la costura se envuelve en sí misma, es adecuado para las telas más finas y delicadas. Para telas más gruesas se puede usar un bies.

BORDE CON DOBLADILLO









«« Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Rematar costuras pp. 94-95 Costura con dobladillo p. 97

REMATE CON UN BIES

1 Coser a máquina el volante al borde de la tela, encarados por el derecho, con un margen de 1,5 cm (p. 138, pasos 1 y 2).

2 Cortar una tira al bies de 2 cm. Coser la línea de colocación del bies sobre la costura del volante.

3 Recortar ambos lados del margen de costura.



4 Doblar el bies sobre el revés de la costura. Prenderlo con alfileres.



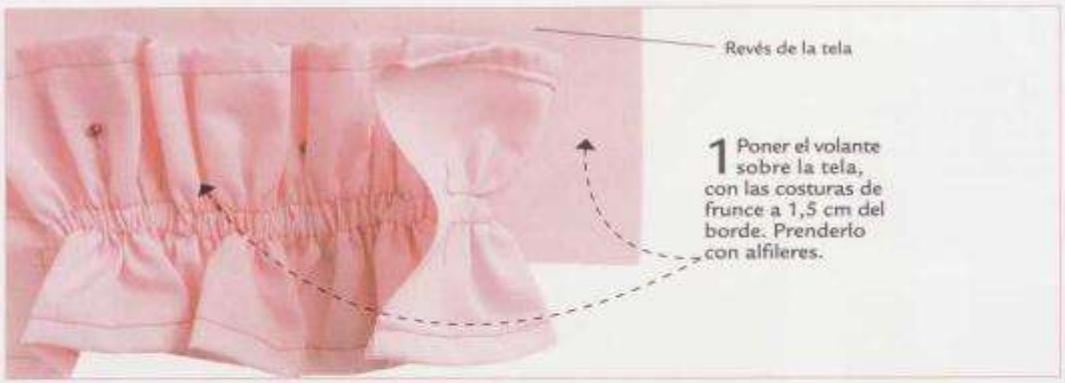
5 Coser el bies a máquina por el otro lado, junto al volante.



Coser un volante doble a un borde

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Ésta es una manera muy elegante de unir un volante doble a un borde, ya que la costura queda oculta. Primero se cose el volante por el revés de la labor y luego se vuelve sobre el derecho.



1 Poner el volante sobre la tela, con las costuras de frunce a 1,5 cm del borde. Prenderlo con alfileres.



2 Coser a máquina junto a la fila de puntadas de frunce superior.



3 Dar la vuelta al volante hacia el derecho de la tela. Recortar la mitad del margen de costura que queda tras el volante.

4 Coser a máquina a lo largo de la segunda hilera de frunces.

Bajos ribeteados con un bies p. 238 »»

Volante de capa

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Los volantes también se pueden cortar en redondo (corte de capa). La ventaja de este tipo de corte es que el volante no requiere frunces, ya que el vuelo se crea al coser a la tela de la prenda su borde interno estirado. Para los volantes de capa se necesita patrón.

HACER UN PATRÓN PARA VOLANTE DE CAPA

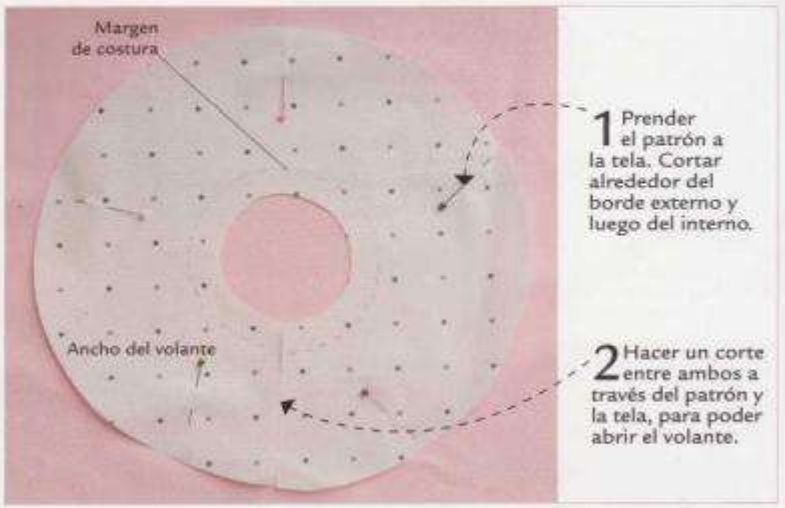
Para dibujar, se necesitará papel de patrón y un compás, que se puede construir con una cuerda y un lápiz atado en un extremo.

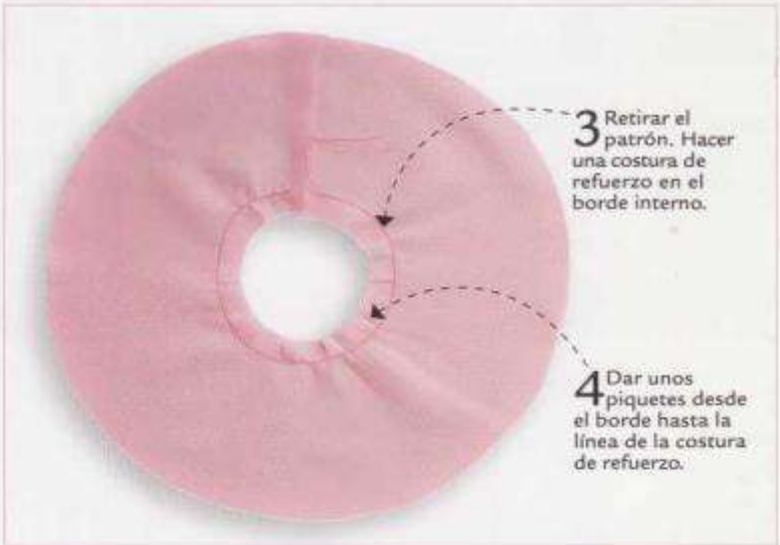
1 Trazar la circunferencia del borde interno, cuya longitud será igual a la de la costura en la que va a fijar el volante. Se pueden unir varios volantes para obtener esta medida.

2 Trazar el margen de costura interno.

3 Definir la anchura del volante a partir de la circunferencia del borde interno y trazar la otra circunferencia.

4 Cortar el borde externo y luego el interno, haciendo un corte a través del patrón del borde más largo al más corto.



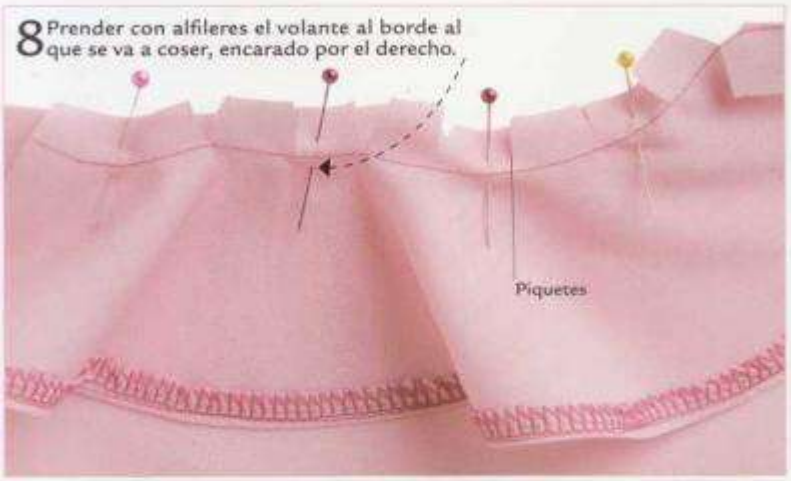








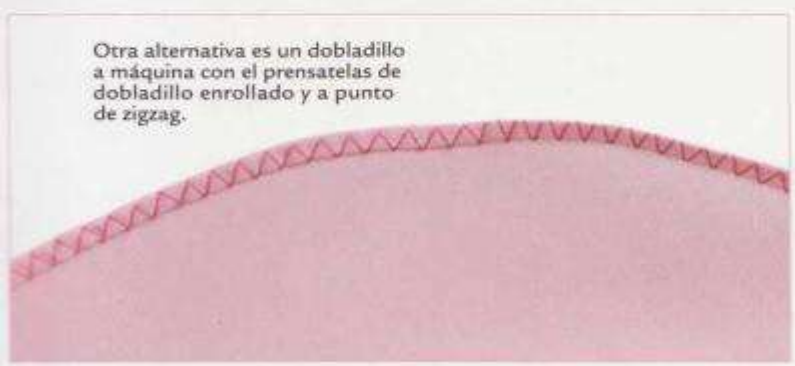
«« Accesorios de máquina de coser pp. 32-33 Máquina *overlocker* pp. 34-35 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93





REMATE DEL VOLANTE CON DOBLADILLO ENROLLADO

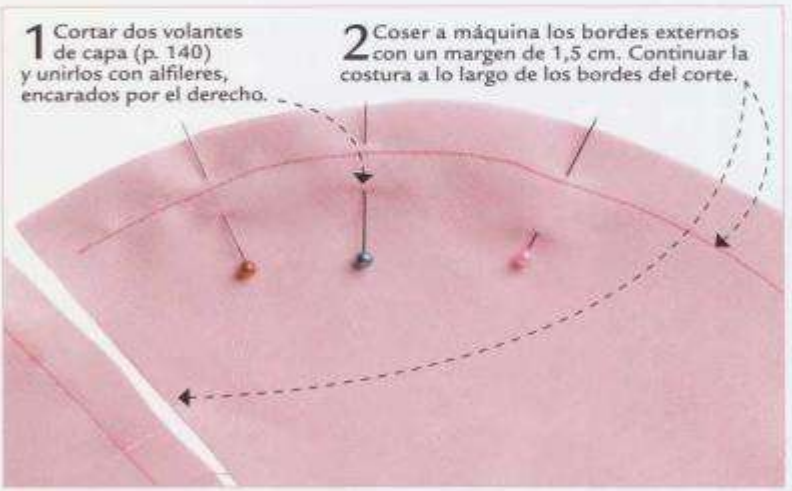


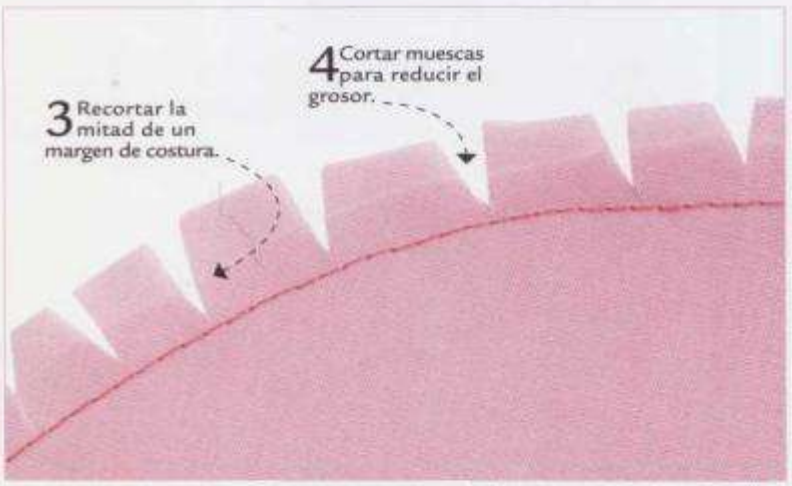


Volante de dos capas

NIVEL DE DIFICULTAD ***

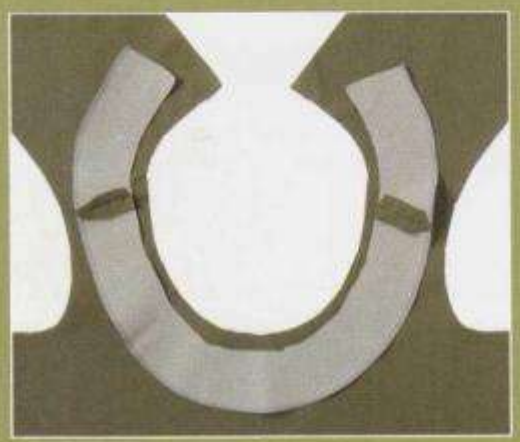
En telas muy ligeras, como seda o chiffon, es recomendable hacer un volante de doble capa, dado que tendrá mejor caída. Con este método no hay que rematar el borde.

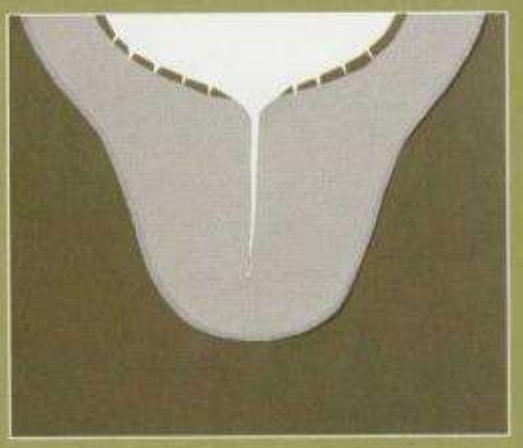
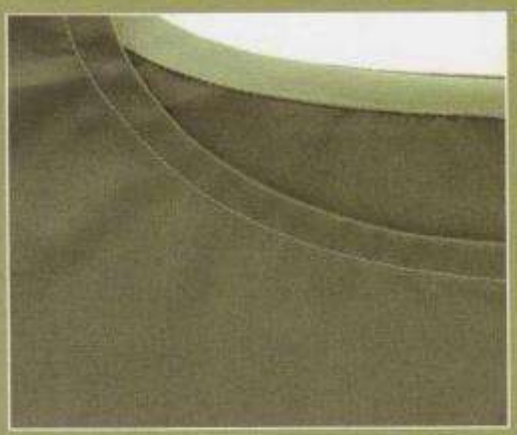






Coser esquinas y curvas pp. 100-101 Reducir el grosor de costuras pp. 102-103 «««





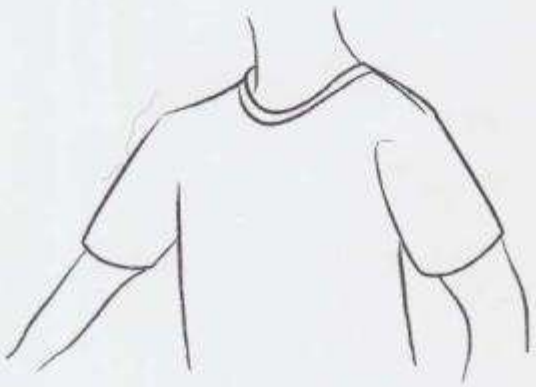
VISTAS Y ESCOTES

Los bordes de las prendas se suelen rematar mediante vistas. Se trata de piezas de tela con forma, que se pueden entretelar y que se cosen a un escote, a una sisa o a una cintura a fin de reforzarlos.

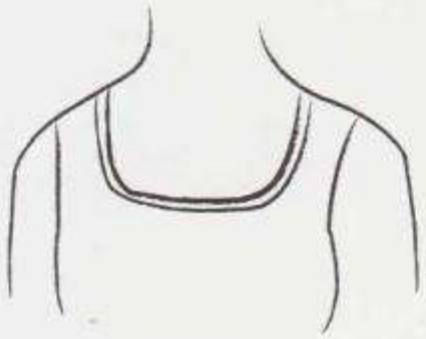
VISTAS Y ESCOTES

El método más sencillo para rematar el escote o la sisa es añadir una vista. Ésta se puede aplicar a cualquier escote, sea redondo, cuadrado o de pico. Algunas vistas y escotes pueden aportar una nota de color al delantero y a la espalda de una prenda.

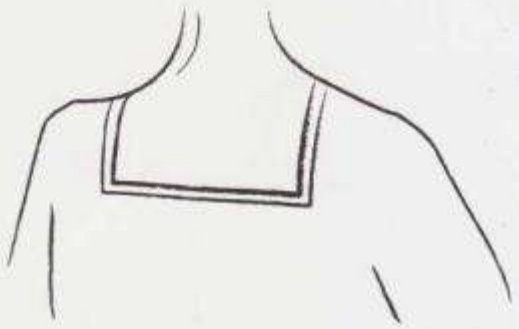
Tipos de escotes



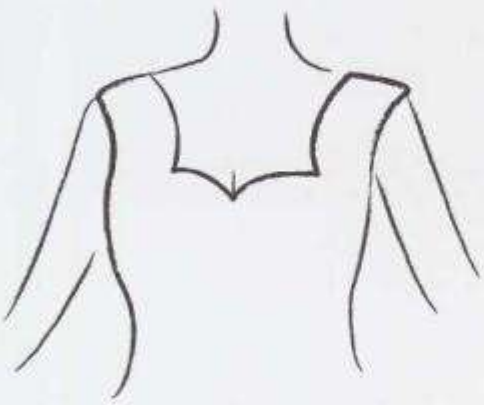
ESCOTE REDONDO A LA CAJA



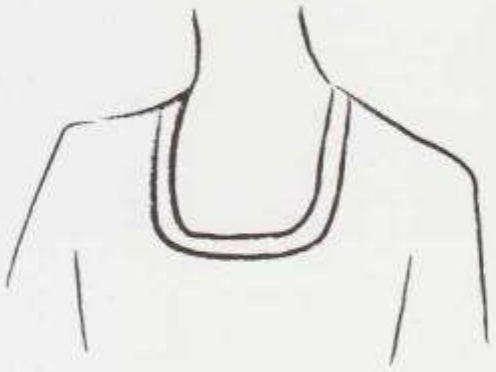
ESCOTE REDONDO BAJO



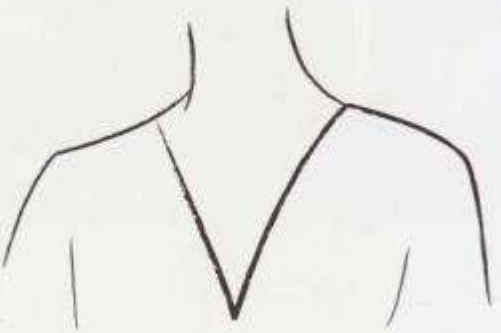
ESCOTE CUADRADO



ESCOTE DE CORAZÓN



ESCOTE EN U



ESCOTE EN PICO

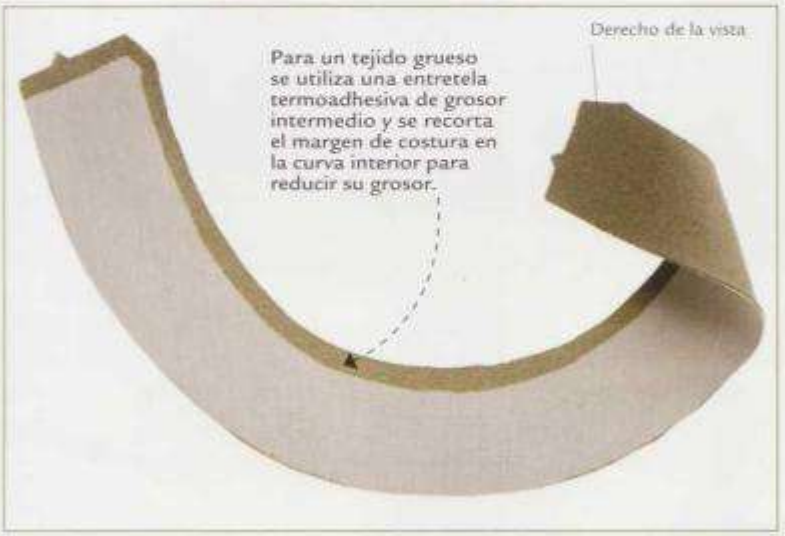
«« Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Hilvanes p. 89

Poner una entretela a una vista

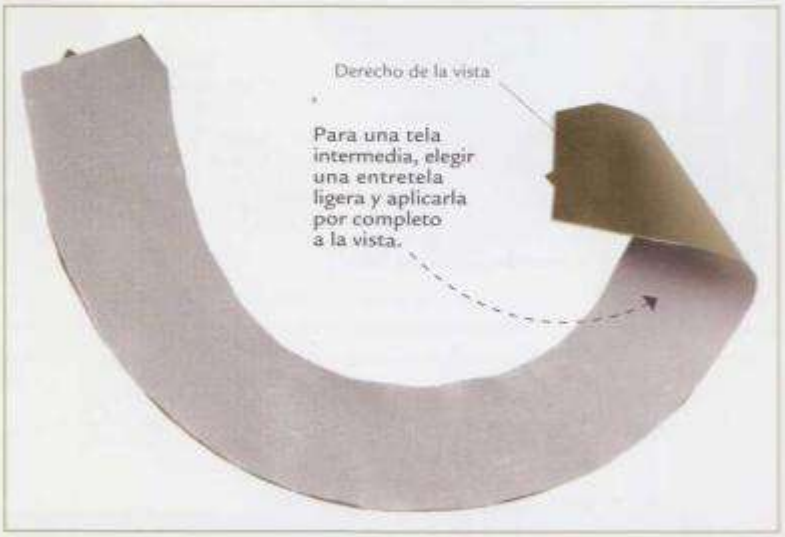
NIVEL DE DIFICULTAD *

Todas las vistas necesitan entretelarse para conservar su estructura y su forma. La mejor elección es una vista termoadhesiva, que se debe cortar en el mismo sentido del hilo que la vista. La entretela debe ser siempre más ligera que la tela principal.

ENTRETELA PARA TELAS GRUESAS



ENTRETELA PARA TELAS LIGERAS



Confeccionar una vista

NIVEL DE DIFICULTAD *

La vista puede estar compuesta por dos o tres piezas, a fin de encajar alrededor de un escote o una sisa. Las secciones se tienen que coser antes de aplicar la vista a la prenda. En estas fotos se muestra una vista de tres piezas entreteladas para un escote.







Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

Rematar el borde de una vista

NIVEL DE DIFICULTAD **

El borde exterior de las vistas debe rematarse para que no se deshile. Hay varias maneras de hacerlo. Ribetear el borde inferior con un vivo al bies da un acabado de calidad a la prenda y le añade un toque profesional. También se puede coser o recortar con tijeras dentadas (p. 147).



1 Confeccionar un bies (p. 147). Abrir uno de los bordes doblados del bies y colocarlo sobre el borde exterior de la vista, encarado por el derecho.

2 Coser a máquina a lo largo de la línea de doblez del bies.



3 Envolver el borde con el bies, volviéndolo sobre el revés de la vista, e hilvanar.



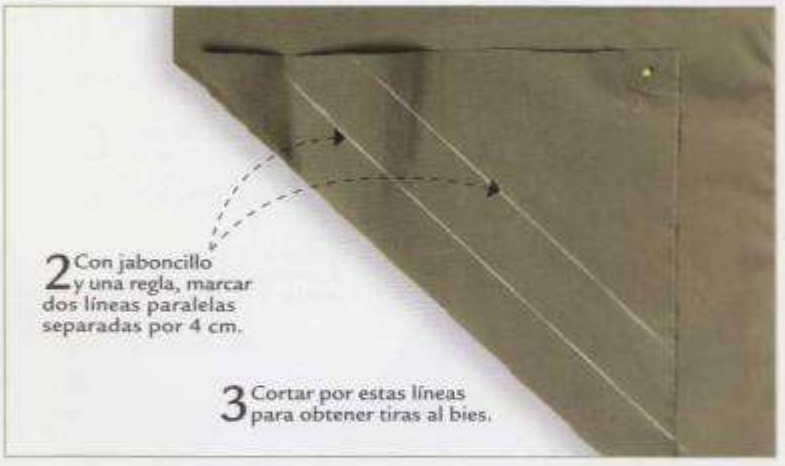
4 Trabajando desde el derecho de la vista, coser a lo largo del canal de la costura que une el bies y la vista.



5 Por el derecho de la vista, el borde viveado presenta un acabado pulido y profesional.

CÓMO CORTAR TIRAS AL BIES









Otros métodos de remate

NIVEL DE DIFICULTAD *

Las siguientes técnicas son alternativas rápidas y sencillas para rematar el borde de una vista. La elección dependerá del estilo de la prenda y de la tela empleada.

A MÁQUINA *OVERLOCKER*



CON UN PIQUILLO



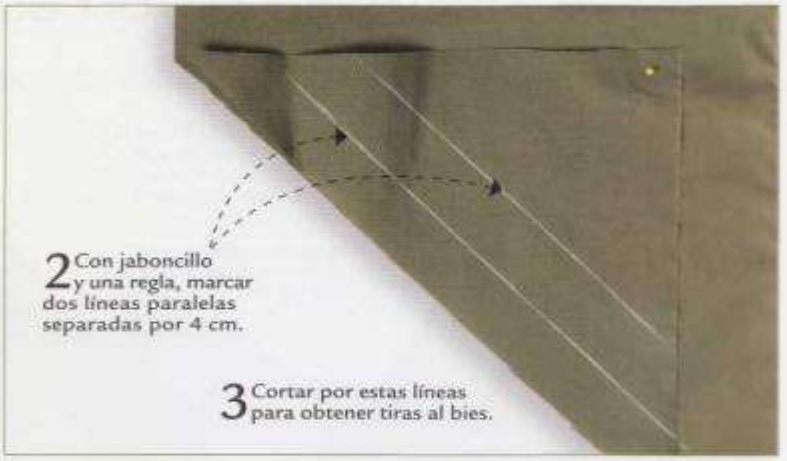
CON UN ZIGZAG



Hilvanes p. 89 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

CÓMO CORTAR TIRAS AL BIES









Otros métodos de remate

NIVEL DE DIFICULTAD *

Las siguientes técnicas son alternativas rápidas y sencillas para rematar el borde de una vista. La elección dependerá del estilo de la prenda y de la tela empleada.

A MÁQUINA *OVERLOCKER*



CON UN PIQUILLO



CON UN ZIGZAG

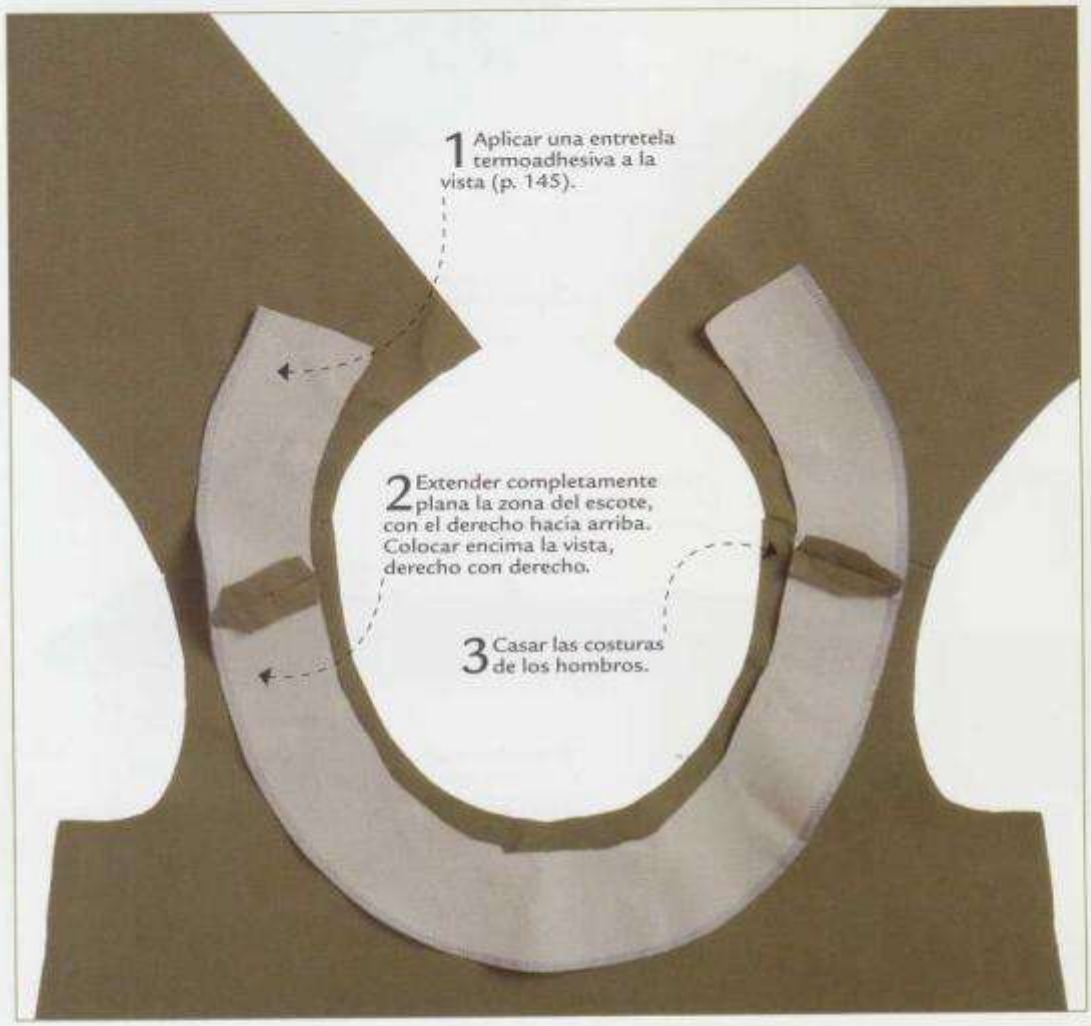


Hilvanes p. 89 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

Poner una vista en un escote

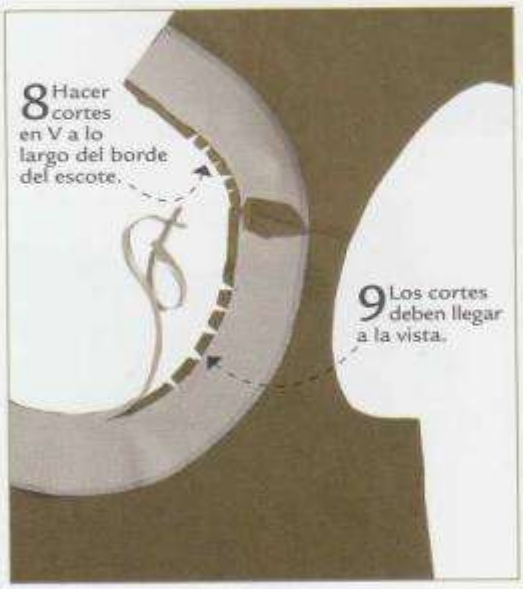
NIVEL DE DIFICULTAD **

Esta técnica sirve para todos los tipos de escote: redondo, cuadrado, de corazón, etc.

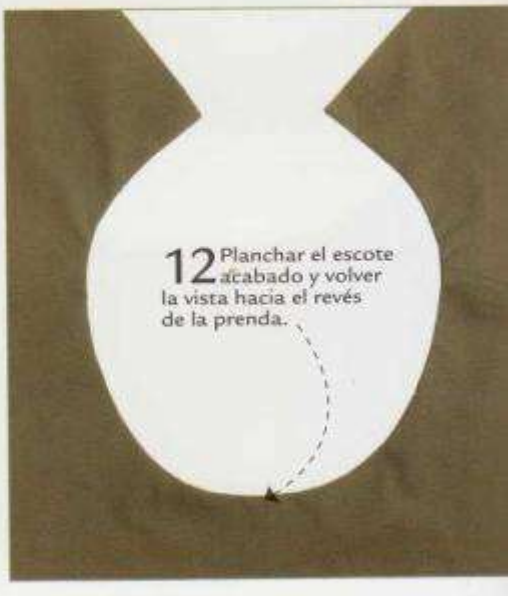










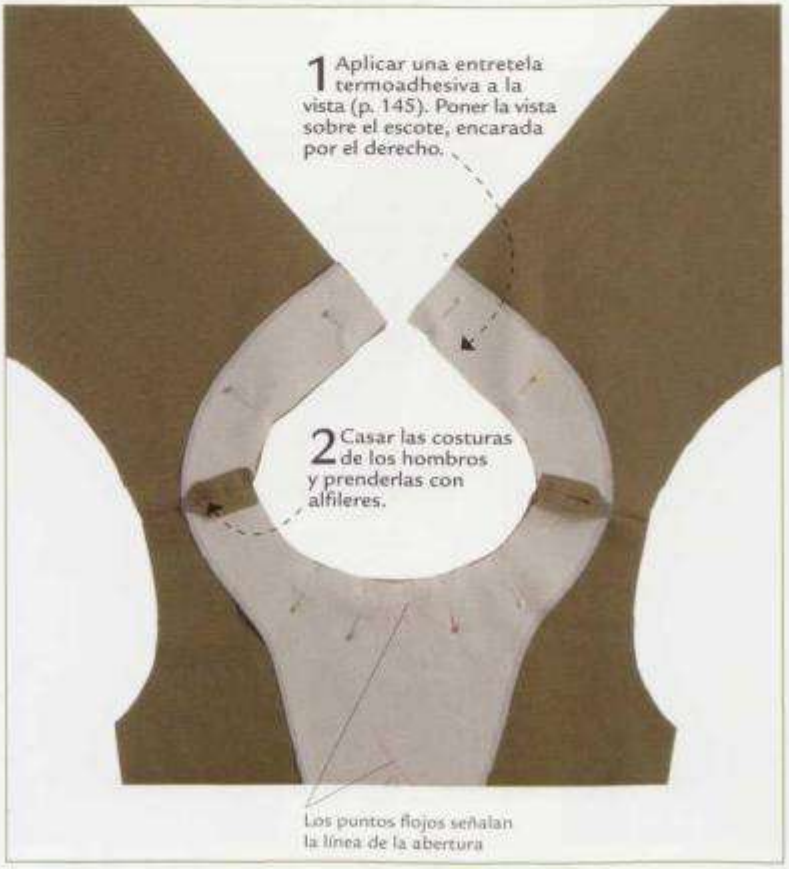


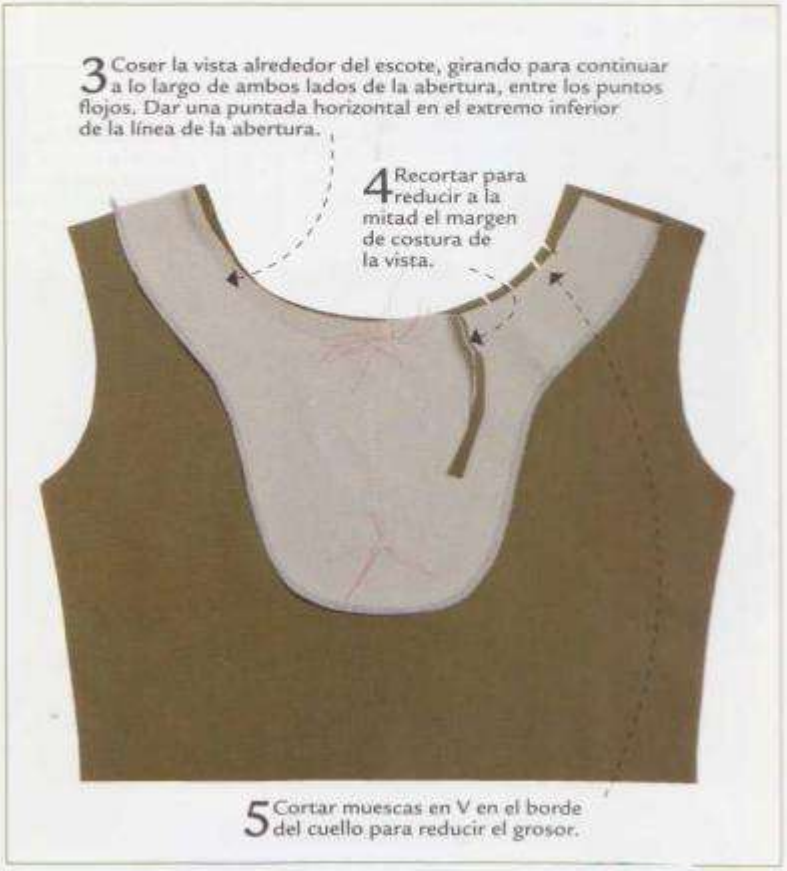
«« Cómo aplicar una vista termoadhesiva p. 54 Marcar el patrón pp. 82-83 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

Escotes con abertura

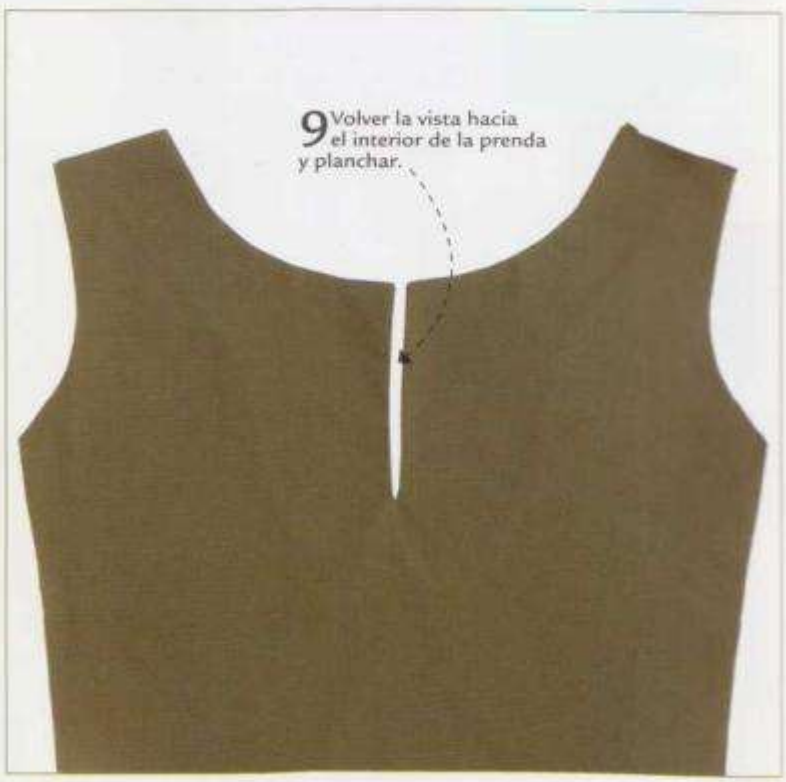
NIVEL DE DIFICULTAD ***

Los escotes pueden llevar una abertura tanto en el delantero como en la espalda para permitir que la cabeza pase con facilidad, en particular si se trata de escotes ajustados.









Coser esquinas y curvas pp. 100-101 Reducir el grosor de costuras pp. 102-103

Poner vistas en la sisa

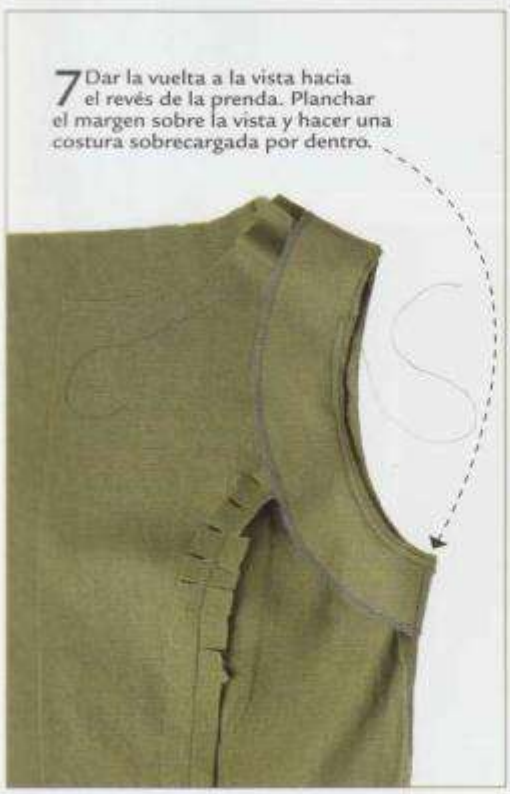
NIVEL DE DIFICULTAD **

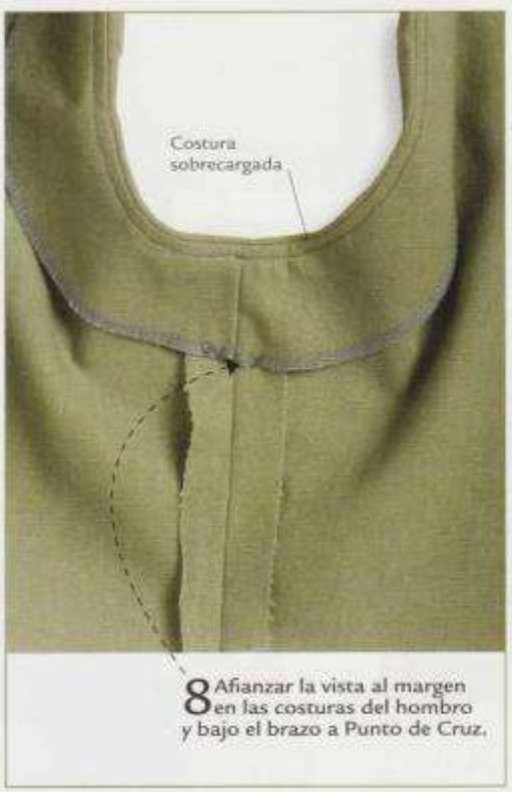
En las prendas sin mangas, poner una vista es una excelente manera de rematar la sisa, puesto que no abulta. Además, al estar hecha con la misma tela que la prenda, no se ve.













«« Cómo aplicar una vista termoadhesiva p. 54

Vistas combinadas del escote y las sisas

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Este tipo de vistas proporcionan un perfecto acabado al cuello y a la sisa al mismo tiempo. Se tienen que colocar antes de hacer la costura central de la espalda y las costuras laterales.



1 Colocar la vista sobre la tela, derecho con derecho. Casar las costuras de los hombros.



2 Prender con alfileres alrededor del escote.

3 Prenderla también alrededor de la sisa.



4 Antes de coser a máquina, recoger un pequeño pliegue con un alfiler: esto hará que el hombro sea ligeramente más grande por el derecho una vez acabado y evitará que asomen las costuras.

5 Volver a ajustar la sisa con alfileres.



6 Coser a máquina a lo largo del escote y las sisas, con un margen de 1,5 cm.

7 Recortar la mitad del margen de costura en la vista.

8 Hacer los cortes necesarios en los márgenes.



9 Para volverla del derecho, pasar la espalda de la prenda hacia la parte delantera a través del hombro.



10 Planchar escote y sisas, ya acabados, por el derecho de la prenda.



11 Para unir las costuras laterales, juntar la vista y los lados derecho con derecho y casar las costuras en la sisa.

12 Coser la vista y los lados con una misma costura. Plancharla abierta.



13 Escote y sisas con vistas combinadas, por el derecho de la prenda.

Reducir el grosor de costuras pp. 102-103

Vista integrada

NIVEL DE DIFICULTAD **

La vista no siempre es una pieza aparte. Muchas prendas, especialmente las blusas, llevan vistas llamadas integradas, que son una prolongación del delantero y se cortan en una sola pieza junto con éste.









Escote ribeteado

NIVEL DE DIFICULTAD **

Ribetear el borde es una manera excelente de acabar un escote, además de una solución en caso de escasez de tela o si desea añadir a la prenda un detalle decorativo o a contraste. Para el ribete se pueden usar tiras al bies compradas o cortadas de la misma tela o de otra tela diferente (p. 147). En telas finas quedan mejor los ribetes de doble capa.

ESCOTE CON RIBETE DE UNA CAPA, VERSIÓN 1





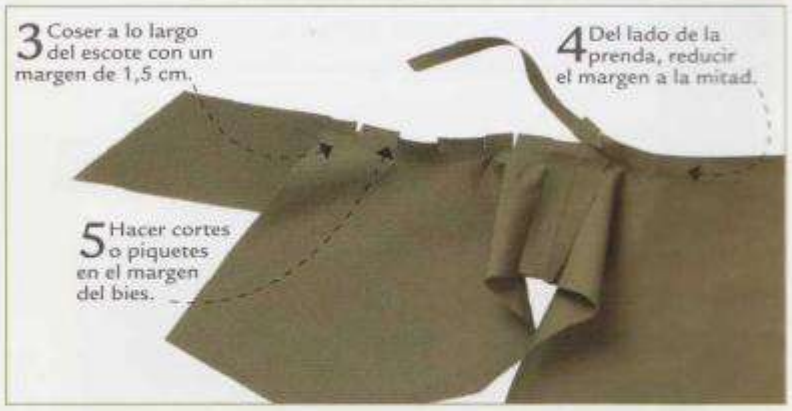




«« Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Puntos de costura a mano pp. 90-91

ESCOTE CON RIBETE DE UNA CAPA, VERSIÓN 2



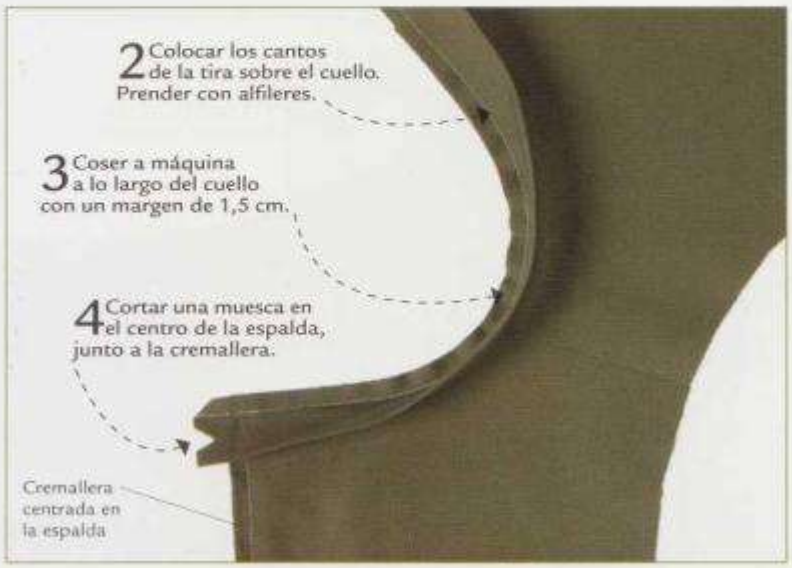






ESCOTE CON RIBETE DE DOBLE CAPA



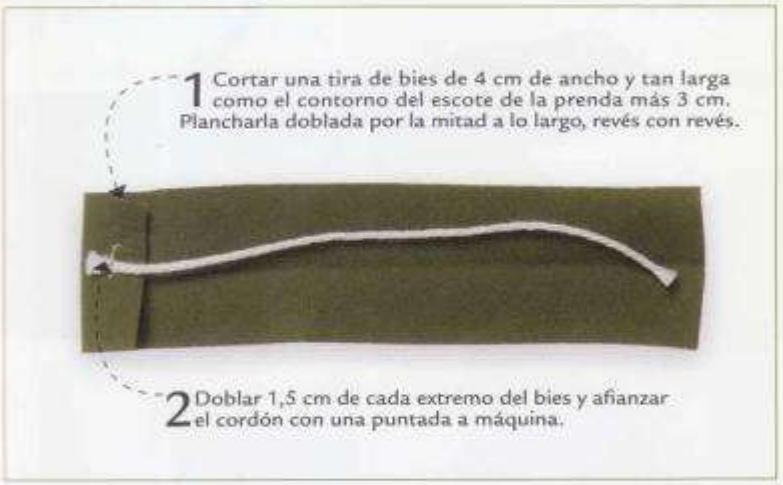




Escote viveado

NIVEL DE DIFICULTAD **

Esta técnica consiste en aplicar un vivo de cordón a un escote además de una vista. Un escote viveado da un toque de distinción a las prendas para ocasiones especiales.











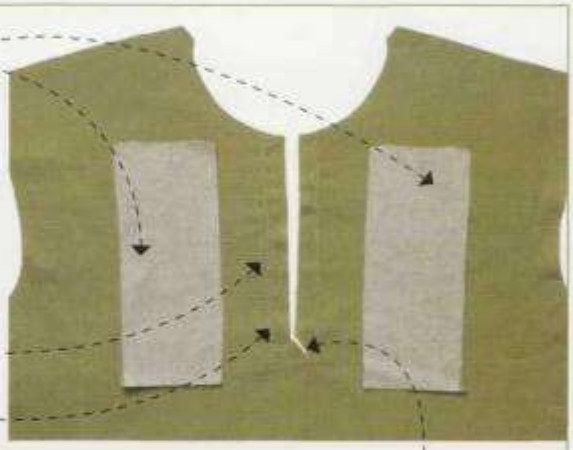


«« Accesorios de máquina de coser pp. 32-33 Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Marcar el patrón pp. 82-83

Tapetas

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Una abertura con tapeta es un tipo de escote que se confecciona aplicando dos bandas sueltas de tela, o tapetas, a ambos lados de un corte parcial en el delantero del cuerpo de una prenda. Requiere marcar con precisión las piezas del patrón. Las aberturas con tapeta son frecuentes en la ropa deportiva.

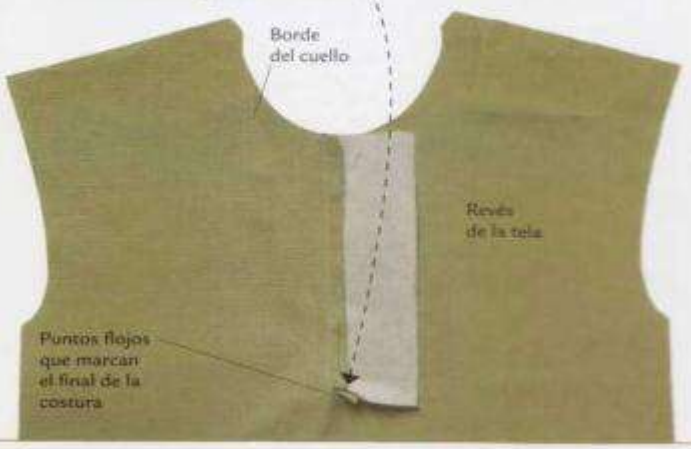


1 Cortar las dos bandas de tela para las tapetas y aplicarles una entretela termoadhesiva.

2 Marcar con hilos flojos en el delantero del cuerpo las líneas de costura a ambos lados de la abertura.

3 Hacer una costura de refuerzo a lo largo de las líneas.

4 Cortar el margen de costura hacia las esquinas. Marcar los puntos de final de la costura con puntos flojos.



5 Coser una tapeta a uno de los lados de la abertura, derecho con derecho. Detenerse en el punto marcado.



6 Repetir el proceso con la otra tapeta para aplicarla al otro lado de la abertura.

7 Recortar en ambas tapetas el lado interior de la costura.



8 Doblar cada tapeta por la mitad sobre sí misma. Doblar hacia dentro los cantos y prenderlos a la línea de costura.

9 En el extremo inferior, la tapeta derecha se encuentra bajo la izquierda.



10 Coser a mano el borde doblado de cada tapeta.

11 Coser ambas tapetas en la base. Rematar el canto con un piquillo o un zigzag.



12 Volver la prenda del derecho y planchar.

Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Reducir el grosor de costuras pp. 102-103 Cómo cortar tiras al bies p. 147

Escotes de punto elástico

NIVEL DE DIFICULTAD ***

En las prendas de punto elástico, el escote se puede rematar con un ribete sencillo o doble. El ribete se suele coser con un sobrehilado de 4 hilos, que permite que el cuello ceda para que pase la cabeza. Si no se dispone de máquina *overlocker*, se puede coser con un zigzag de 3 puntadas con la máquina de coser.

RIBETEADO SENCILLO CON MÁQUINA *OVERLOCKER*









RIBETEADO DOBLE CON MÁQUINA *OVERLOCKER*





COSER UN RIBETE A MÁQUINA

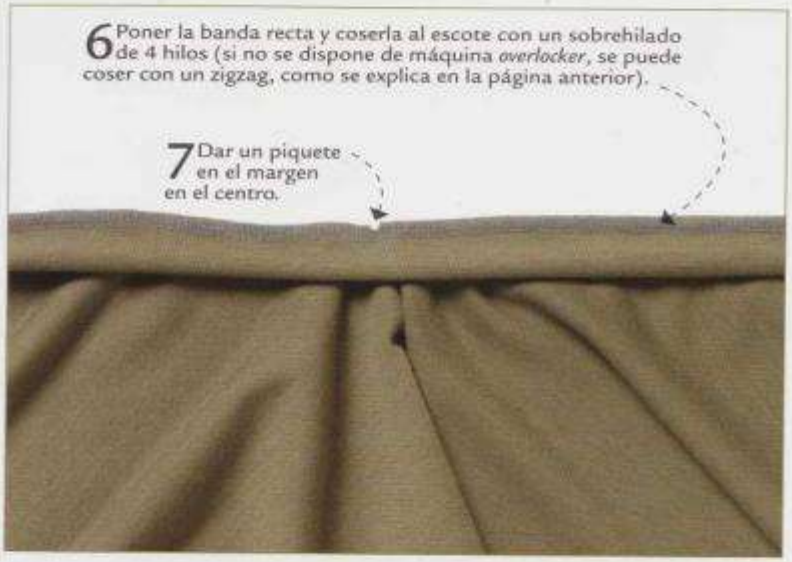


«« Máquina *overlocker* pp. 34-35 Hilvanes p. 89

RIBETEAR UN ESCOTE EN PICO



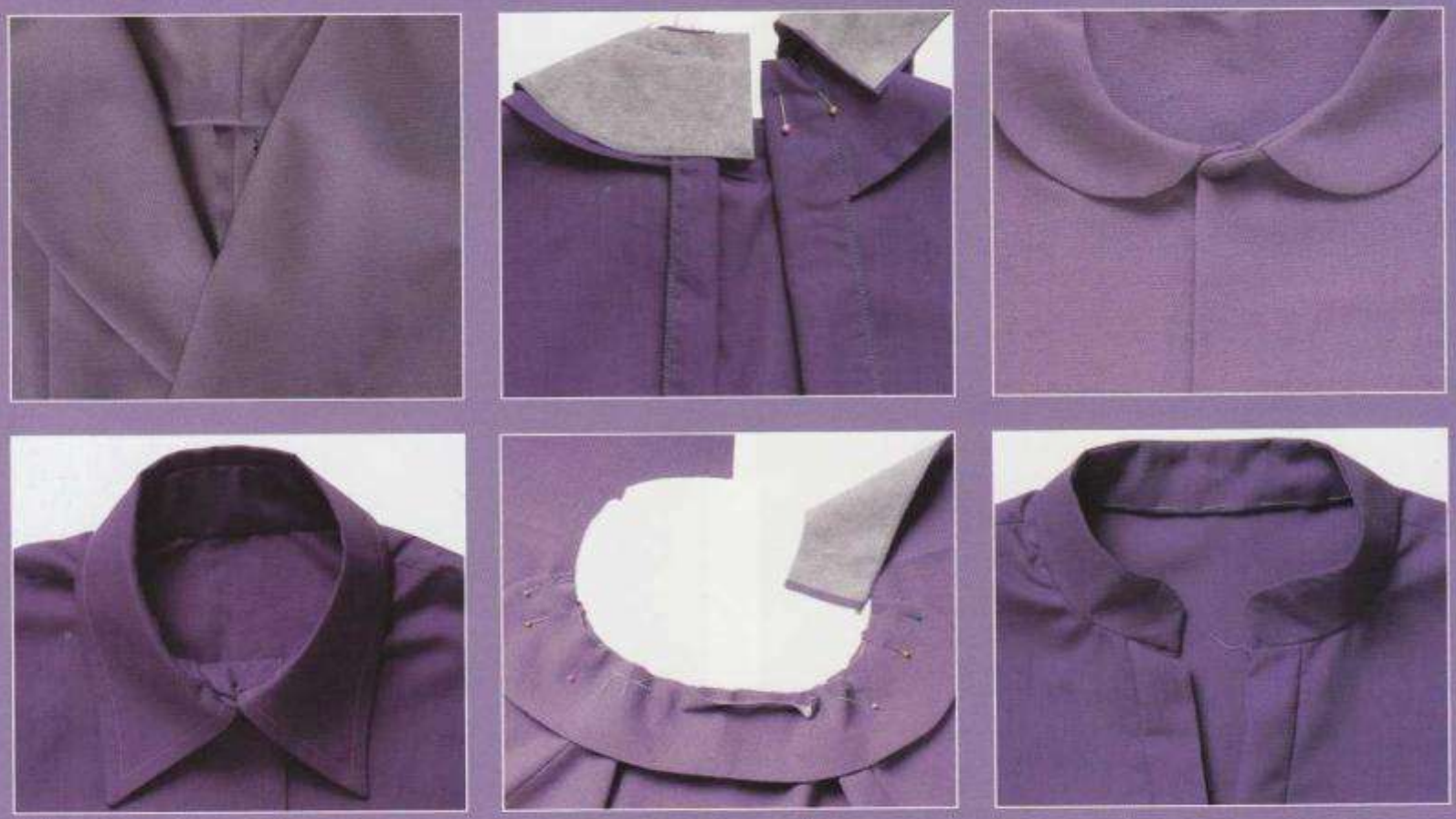












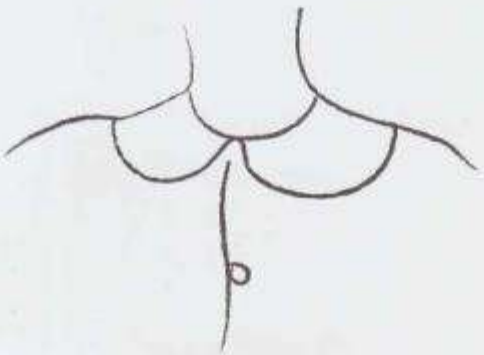
CUELLOS

Los cuellos enmarcan la cara y el cuello, y son un punto esencial en cualquier prenda. Hay tres tipos básicos de cuello: bajo, alto y vuelto. Para confeccionar un cuello simétrico es fundamental marcar y coser con cuidado y precisión.

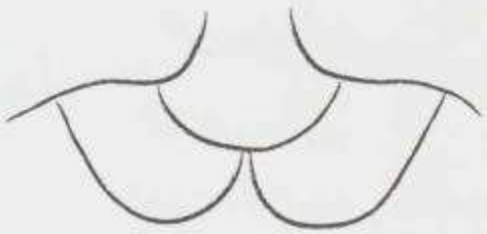
CUELLOS

Los cuellos constan de dos piezas como mínimo: la superior (que queda a la vista) y la inferior. A menudo la pieza superior se entretela para dar cuerpo y forma al cuello, así como un aspecto más cuidado, sin que se marquen las costuras.

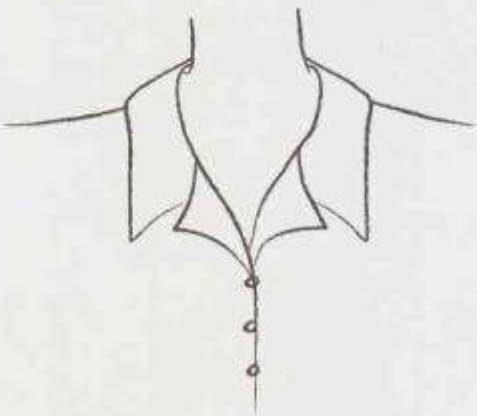
Tipos de cuellos



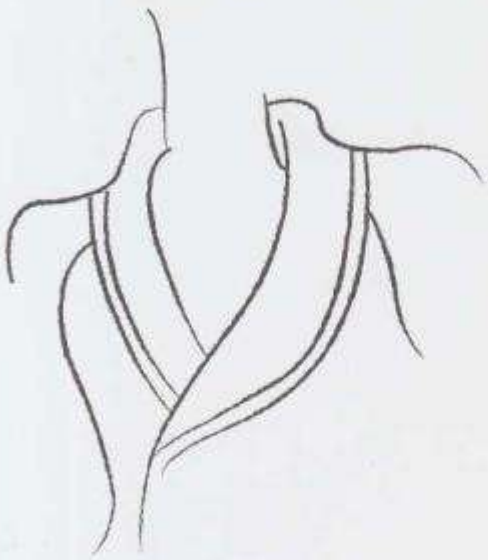
CUELLO BAJO



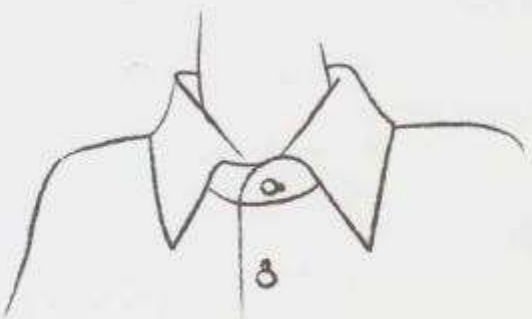
CUELLO PETER PAN



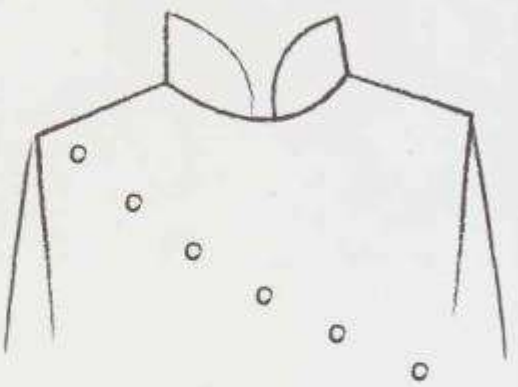
CUELLO CAMISERO CON SOLAPAS



CUELLO ESMOQUIN



CUELLO CAMISERO CON TIRILLA



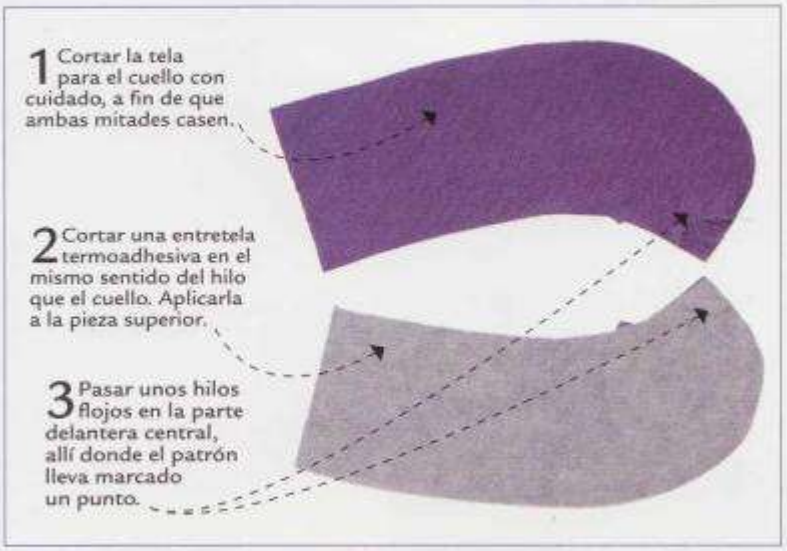
CUELLO ALTO ESTILO MAO

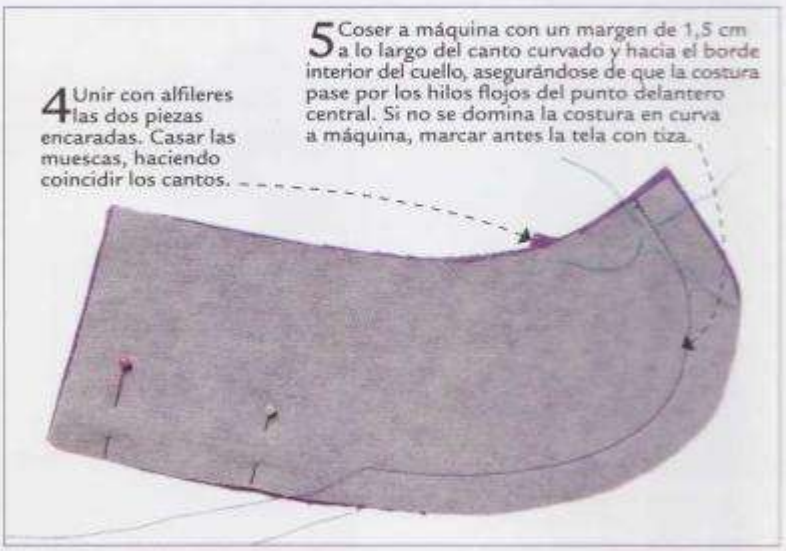
«« Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Marcar el patrón pp. 82-83 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

Cuello bajo

NIVEL DE DIFICULTAD **

El cuello bajo es el más fácil de confeccionar, y las técnicas empleadas son las mismas para casi todos los demás.













Coser esquinas y curvas pp. 100-101 Reducir el grosor de costuras pp. 102-103

Poner un cuello bajo

NIVEL DE DIFICULTAD ***

El cuello bajo se puede unir a la prenda mediante una vista. Según el tipo de prenda, las vistas pueden rodear todo el cuello (técnica habitual en prendas con abertura en el centro de la espalda) o ir sólo en el delantero. Un cuello sin vistas en la espalda se tiene que coser a la prenda por partes.

CUELLO BAJO REDONDO SIN VISTA EN LA ESPALDA

1 Confeccionar el cuello (p. 161).

2 Marcar los puntos centrales del delantero en prenda y cuello con puntos flojos.

3 Colocar el cuello sobre el escote, por el derecho, casando las muescas.



4 Prender con alfileres sobre los puntos flojos.

5 Dar unos piquetes en el cuello en los puntos flojos. El cuello debería quedar suelto por la nuca.



6 Coser a máquina la parte inferior del cuello a la parte de la nuca del escote, pasando por los puntos flojos. La parte superior ha de quedar libre de puntadas.



7 Plegar el margen de la costura del hombro sobre la vista integrada y planchar. Luego, doblar la vista sobre la parte delantera del cuello.

8 Casar los puntos flojos en cuello y vista, así como las muescas.

9 Coser a máquina desde la parte central delantera hasta la línea del hombro.

10 Desmentir el margen de costura.

Línea del hombro

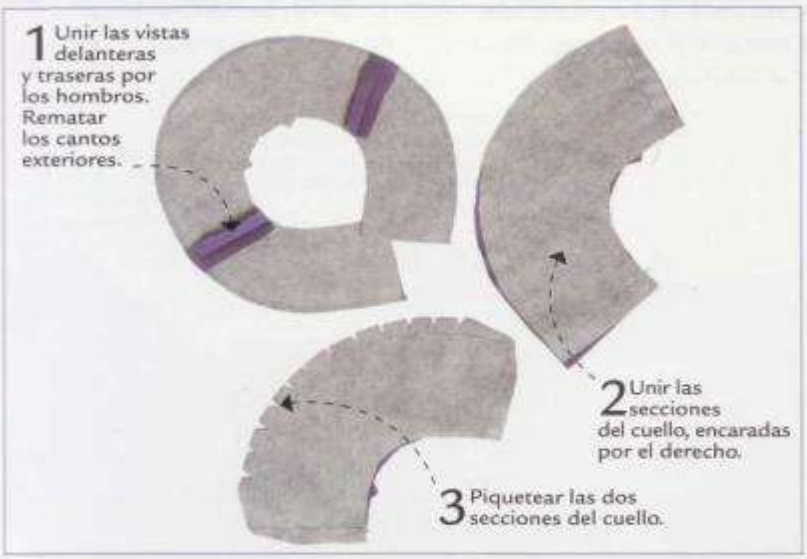
11 Volver la prenda del derecho y planchar.



12 En el centro de la espalda, volver hacia abajo el margen de costura de la pieza superior del cuello y coserlo a mano, a punto de jareta invisible o vertical.

«« Marcar el patrón pp. 82-83 Puntos de costura a mano pp. 90-91 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

CUELLO BAJO REDONDO CON VISTA COMPLETA













Cuello alto sencillo

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Este tipo de cuello, llamado cuello Mao o mandarín, que rodea el cuello en vertical, se suele hacer con una pieza de tela rectangular y con un poco de forma en los extremos. Para que encaje mejor en el escote se puede cortar ligeramente curvado.

1 Aplicar una entretela termoadhesiva a la pieza exterior (p. 161). Pasar los hilos flojos que indique el patrón.



2 Prender con alfileres al escote, con la entretela hacia fuera, casando las muescas y los hilos flojos del borde central del delantero.

3 Coser a máquina la sección exterior al escote con un margen de costura de 1,5 cm. Detener la costura en los hilos flojos del borde delantero.

4 Rebajar a la mitad el margen en la pieza exterior.

5 Hacer unos cortes en el margen de costura: permitirán dar forma a la tela al plancharla.



6 Desde el revés de la prenda, volver el borde delantero central como indica el patrón. Esto dará verticalidad al borde delantero del cuello.

Revés del cuello



7 Prender las piezas interior y exterior, encaradas, a lo largo del borde superior.

8 Coser a máquina las dos piezas con un margen de costura de 1,5 cm.



9 En el borde delantero central, el margen rebajado de la costura tiene que apuntar al cuello de tal manera que la costura a máquina de las dos secciones le pase por encima. La costura debe quedar alineada con el centro del delantero de la prenda.

10 Rebajar a la mitad el grosor del margen en la parte interior (la que no va entretelada).



11 Hacer varios cortes en forma de V en el margen para desmentir la costura, con cuidado de no cortarla.

12 Planchar la costura en el sentido en que ha sido hecha y volverla del derecho, aún caliente.

Revés



13 Volver hacia dentro el margen del borde interior del cuello e hilvanarlo en torno al escote.

14 Comprobar que los dos bordes delanteros sean simétricos.

15 Unir a punto de jareta vertical la pieza interior al escote.



«« Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Marcar el patrón pp. 82-83 Puntos de costura a mano pp. 90-91

Cuello esmoquin

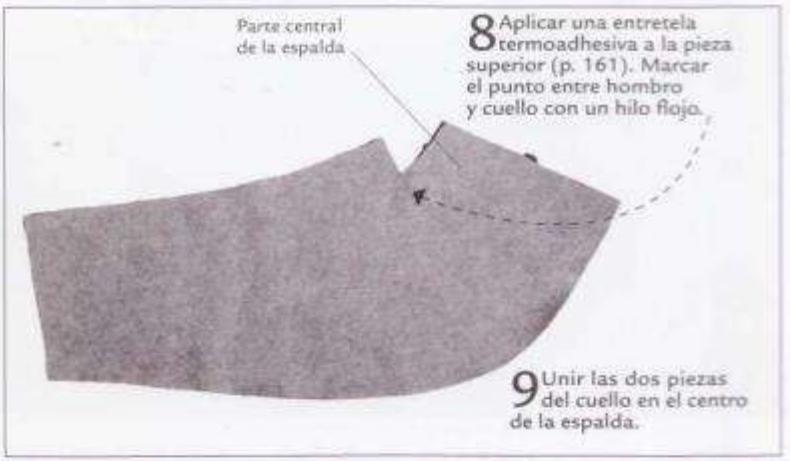
NIVEL DE DIFICULTAD ***

Un cuello esmoquin, o cuello chal, es un tipo de cuello vuelto aplicado a un escote en pico que da una línea muy favorecedora tanto a blusas como a chaquetas. Aunque parece difícil, es muy sencillo de hacer. La parte inferior del cuello suele formar parte del delantero de la prenda.













Reducir el grosor de costuras pp. 102-103

Cuello camisero con solapas

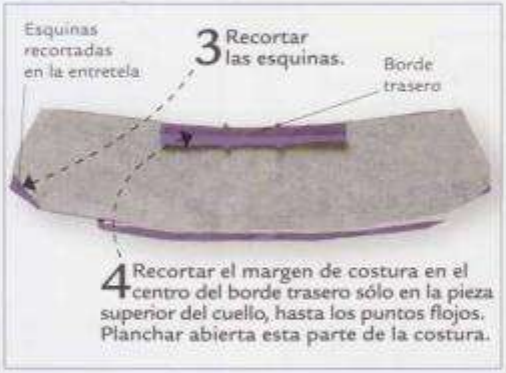
NIVEL DE DIFICULTAD **

Los cuellos de camisas y blusas pueden acabar en punta o en curva, según el estilo de la prenda. El cuello de las blusas camiseras acaba en un escote en pico con vueltas o solapas. Al confeccionarlo, se recortan las esquinas de la entretela antes de aplicarla a la pieza superior para reducir su grosor.



1 Confeccionar el cuello colocando la tela derecho con derecho. Transferir las marcas del patrón con hilos flojos y coser con un margen de 1,5 cm.

2 Rebajar el margen de costura por el lado inferior del cuello.



3 Recortar las esquinas.

4 Recortar el margen de costura en el centro del borde trasero sólo en la pieza superior del cuello, hasta los puntos flojos. Planchar abierta esta parte de la costura.



5 Volver el cuello hacia el derecho y planchar. El margen del borde trasero entre los cortes queda planchado hacia abajo.



6 Poner el cuello sobre el escote, casando las muescas, prendido con alfileres.

7 Hilvanar a través de las dos capas de los cantos delanteros y de la única capa del borde trasero.



8 Poner la vista del delantero sobre la parte delantera del cuello y casar las muescas y los hilvanes.

9 Coser a máquina y a través de la parte trasera al mismo tiempo. Casar las costuras de los hombros.

10 Recortar y desmentir la costura. Volver del derecho y planchar.



11 Doblar hacia abajo el canto del cuello exterior en la nuca e hilvanarlo. Coserlo a mano a punto de jareta vertical o escondido.

12 Planchar el cuello y las solapas.

Cuello camisero con tirilla

NIVEL DE DIFICULTAD ***

El cuello de camisa tradicional consta de dos piezas: una tirilla alta que ha de encajar con precisión en el escote de la prenda, y un cuello rígido que cae sobre ella. Ambos precisan entretelas. En las camisas masculinas, la tirilla aloja la corbata.



1 Cortar las piezas superior e inferior del cuello. Aplicar una entretela a la superior.

2 Coser a máquina ambas piezas encaradas por el derecho, pasando por los lados y el borde exterior. Girar para coser las esquinas en punta.

3 Recortar el margen de la pieza inferior.

4 Recortar la tela sobrante en la punta.



5 Planchar la costura abierta aplastando el margen de la pieza superior sobre el cuello. Hacer los piquetes necesarios.

6 La tela no debería abultar en la punta. Si es preciso, retirar más tela.

«« Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Marcar el patrón pp. 82-83 Puntos de costura a mano pp. 90-91

7 Volver el cuello del derecho y planchar.

8 Pespuntear los lados y el borde superior con el borde del prensatelas como guía.



9 Confeccionar la tirilla, aplicando una entretela en uno de los lados.

El cuello ha de encajar entre los hilos flojos



10 Colocar el lado sin entretela del cuello sobre el lado con entretela de la tirilla. Casar las muescas y prender con alfileres.

11 Coser la tirilla y el cuello.

12 Poner la tirilla junto al escote, casando las muescas y prendida con alfileres.

13 Hilvanar la tirilla al escote. El margen de la costura de la tirilla se amplía hacia el centro del delantero.



14 Prender con alfileres el lado sin entretela de la tirilla al borde del escote, de modo que quede una parte sobre cada cara de la camisa.

15 Hilvanar la tirilla al escote.



16 Volver a colocar la tirilla de tal manera que los bordes delanteros queden encarados derecho con derecho.

17 Coser a máquina a lo largo del escote y alrededor de la curva del centro del cuello.



18 Rebajar el lado sin entretela de la tirilla.

19 Eliminar la tela de más en la punta.

20 Dar la vuelta y planchar.

21 Doblar el canto de la tirilla sobre el cuello y sujetarlo con alfileres.

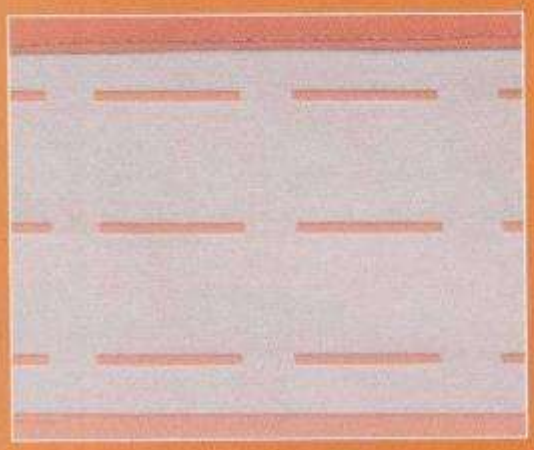


22 Coserlo a mano, a punto de jareta.



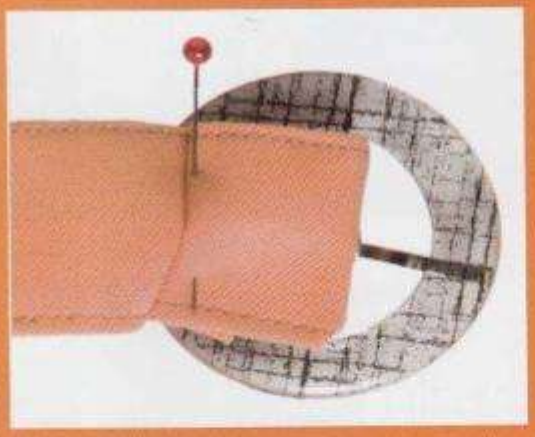
23 Pespuntear la tirilla si es preciso. La tirilla quedará perfectamente ajustada al delantero de la camisa.

Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Coser esquinas y curvas pp. 100-101 Reducir el grosor de costuras pp. 102-103













CINTURAS, CINTURONES Y ABRAZADERAS

A menudo, el cuerpo y la falda se unen simplemente con una costura en la cintura. Sin embargo, en algunas prendas se crea una «cintura» para pasar un elástico. En otras, el talle se subraya con un cinturón a juego. En esta sección también se tratan las abrazaderas de cortinas.

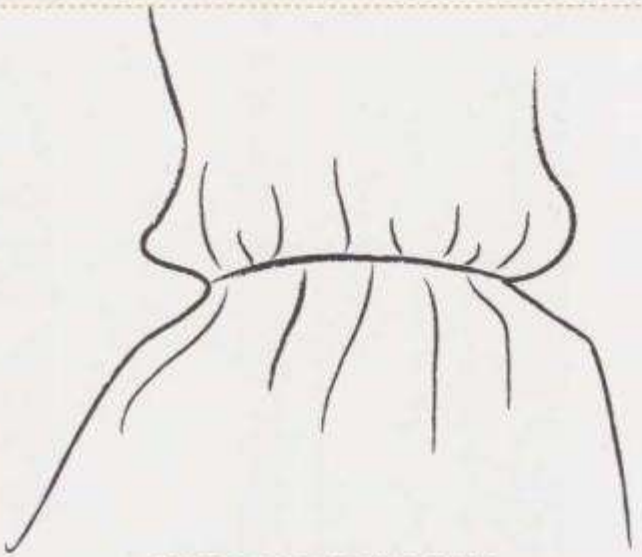
CINTURAS

Las cinturillas se pueden crear en la unión entre cuerpo y falda, o en el borde de la cintura de faldas y pantalones. Algunas se confeccionan por separado y se aplican a la prenda para dar relevancia a la cintura, y otras son más discretas; también se les puede dar forma para ajustarlas a la silueta.

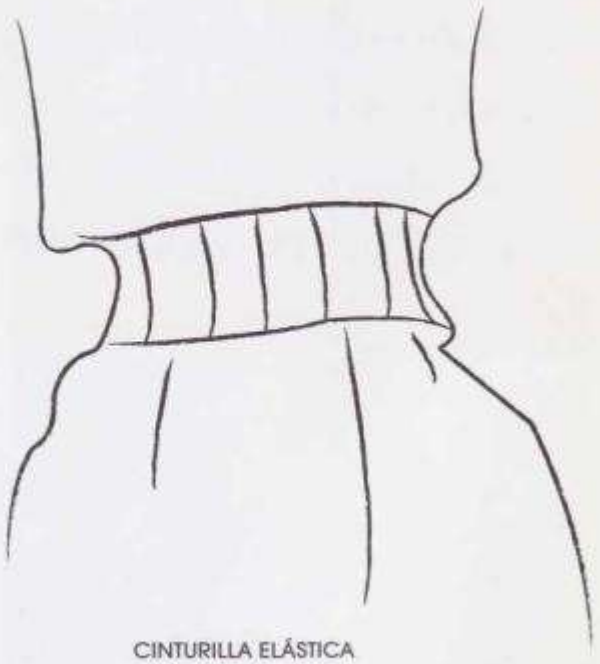
Tipos de cinturas y cinturillas



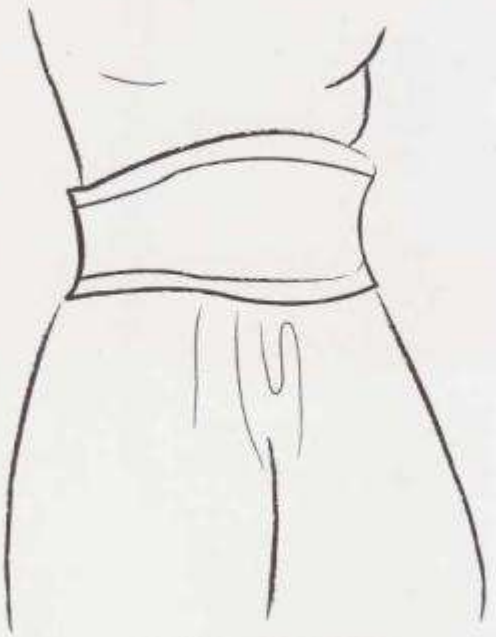
CINTURILLA RECTA BÁSICA



FALSO PASACINTAS SIN COSTURA



CINTURILLA ELÁSTICA



CINTURILLA CON FORMA

«« Cómo hacer una costura sencilla p. 94 Pinza sencilla p. 107

Unir una falda ajustada a un cuerpo

NIVEL DE DIFICULTAD **

Muchos vestidos constan de un cuerpo y una falda estrecha ajustada. A la hora de unir ambas piezas, es importante que las pinzas o las costuras del cuerpo queden perfectamente alineadas con las de la falda.







Unir una falda con vuelo a un cuerpo

NIVEL DE DIFICULTAD **

Al unir una falda fruncida a un cuerpo, los frunces deben quedar uniformemente repartidos alrededor de la cintura. Si hay costuras en la falda, deberán casar con las costuras y pinzas del cuerpo.







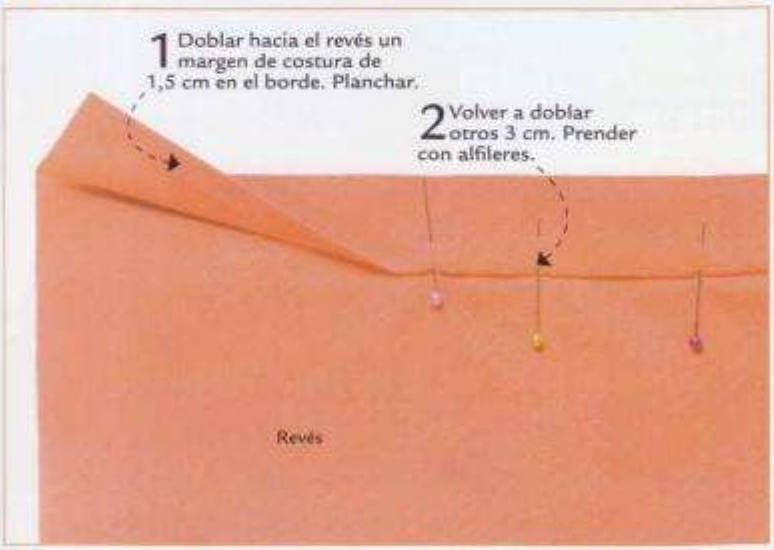
Cómo hacer y ajustar frunces p. 127

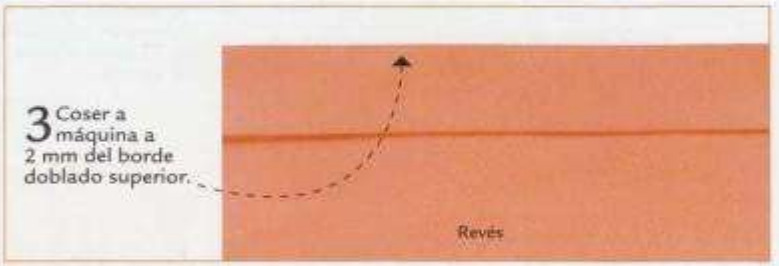
Pasacintas en el borde de la cintura

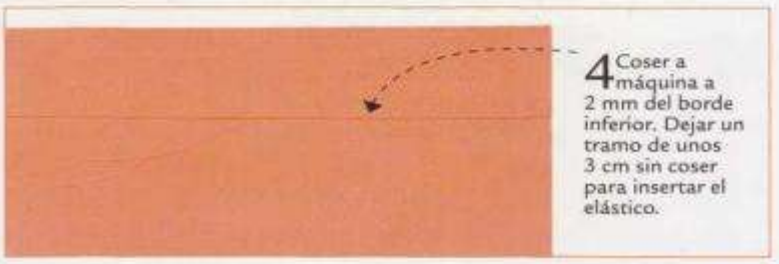
NIVEL DE DIFICULTAD **

Tanto en faldas como en pantalones, e incluso en chaquetas informales, se utilizan cinturillas elásticas. El pasacintas, o túnel de tela para pasar el elástico, se puede crear mediante una jareta en el borde de la cintura, o con una vista aplicada alrededor de toda la cintura.

PASACINTAS DOBLADO







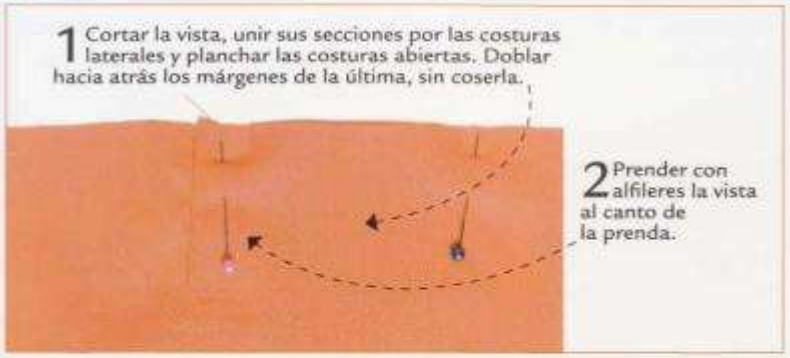


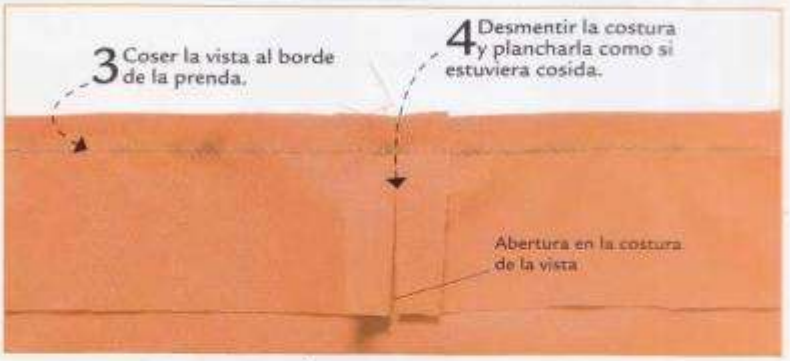




«« Hilvanes p. 89 Cómo hacer una costura sencilla p. 94 Desmontar una costura p. 102

PASACINTAS CON UNA VISTA









Pasacintas postizos

NIVEL DE DIFICULTAD **

Algunas cinturillas elásticas requieren aplicar una tira de tela adicional para confeccionar el pasacintas, que puede ir cosido por el derecho o por el revés de la prenda. Una manera rápida de hacerlo es poner un vivo al bies. También se puede hacer con la misma tela de la prenda o con una vista.

PASACINTAS INTERNO

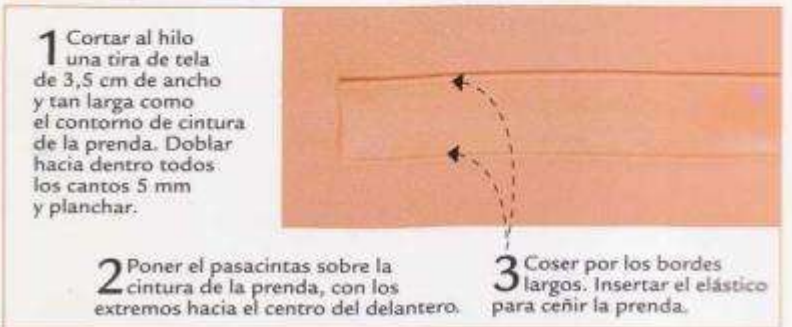




PASACINTAS INTERNO CON UN VIVO AL BIES



PASACINTAS EXTERNO



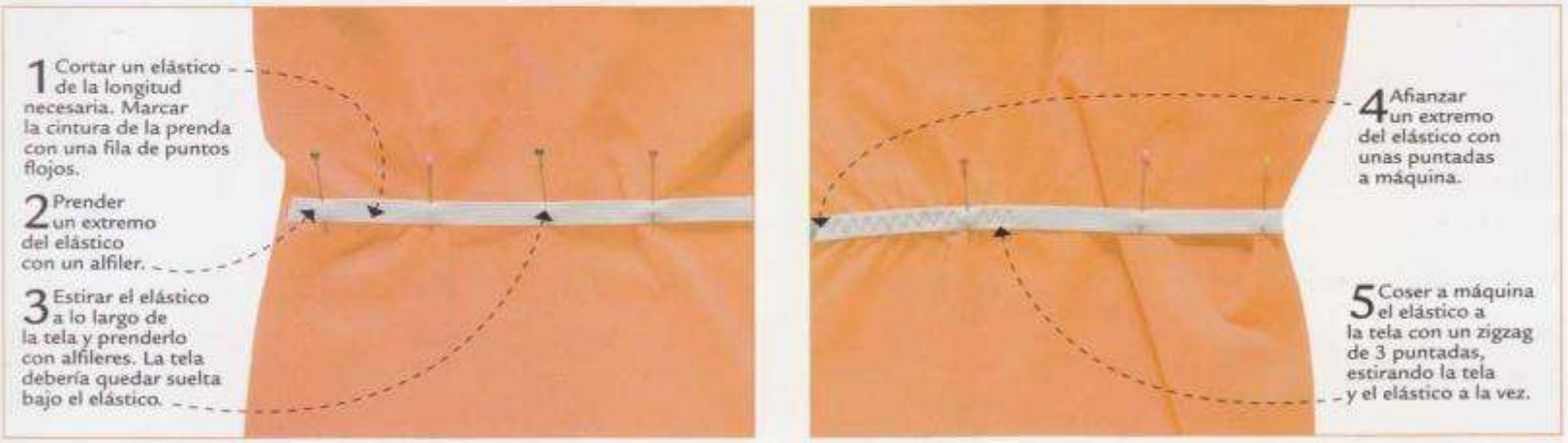
Confeccionar una vista p. 145 Cómo cortar tiras al bies p. 147 ««

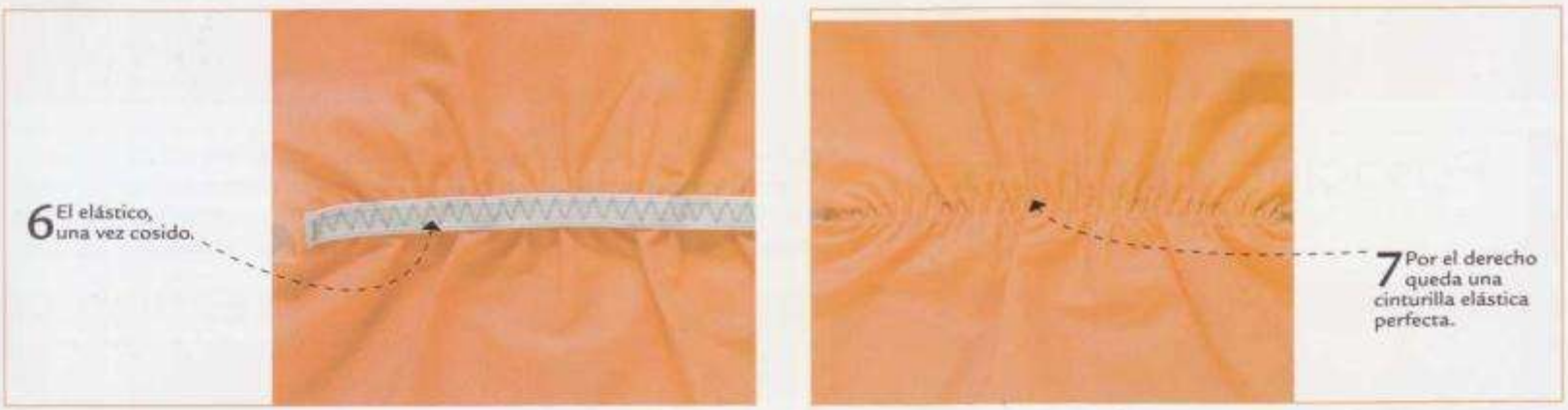
Falsos pasacintas

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Un falso pasacintas se puede confeccionar de varias maneras. La más sencilla es coser un elástico a la cintura. Otra alternativa, si la falda y el cuerpo van unidos por una costura, es insertar elásticos entre los márgenes de costura. En muchas prendas sólo se pone un elástico en la espalda, en un pasacintas parcial, y una cinturilla de entretela en el delantero.

FALSO PASACINTAS SIN COSTURA



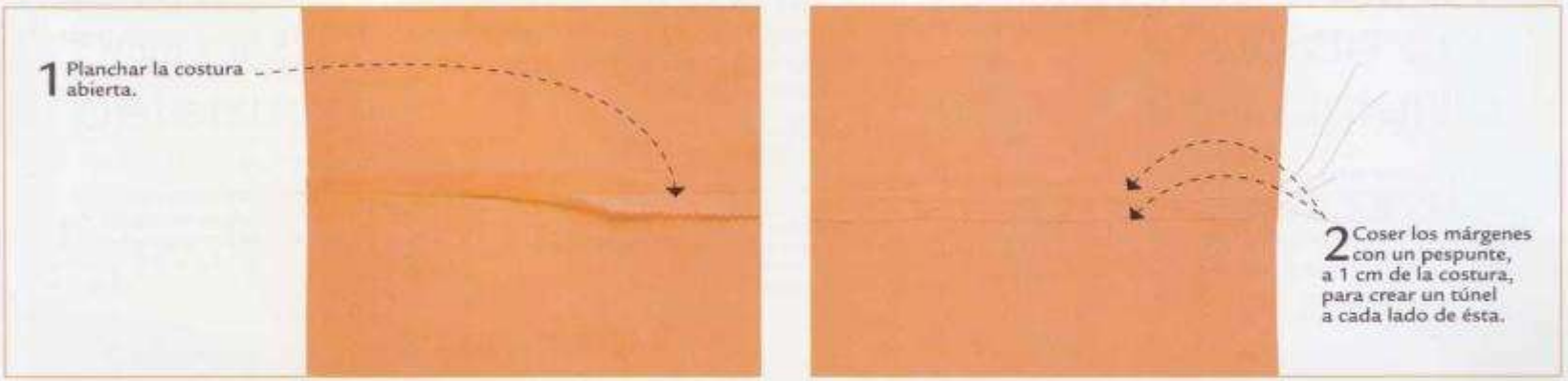


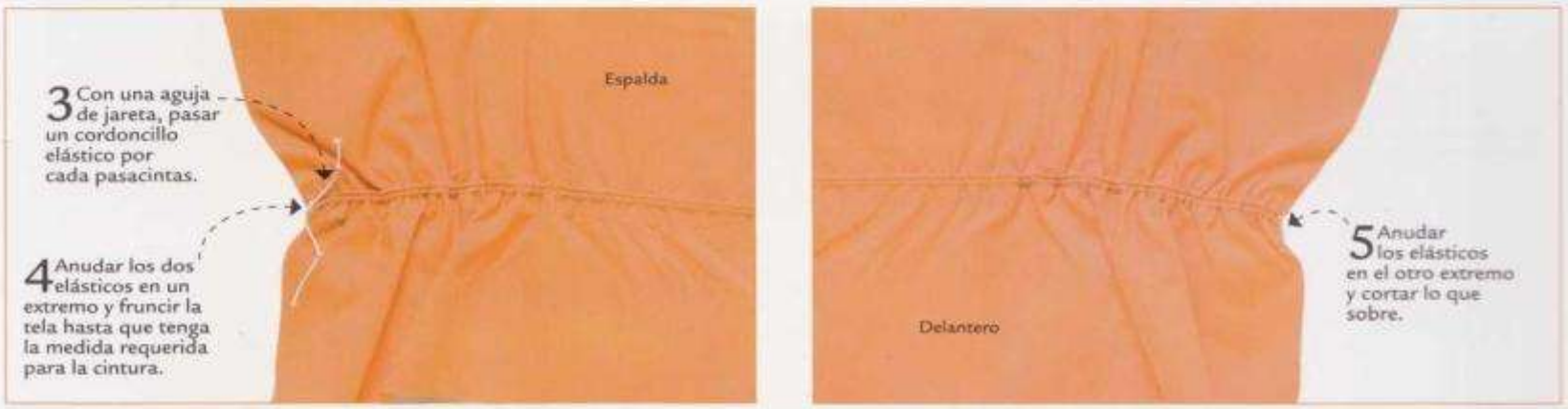
FALSO PASACINTAS EN LA COSTURA



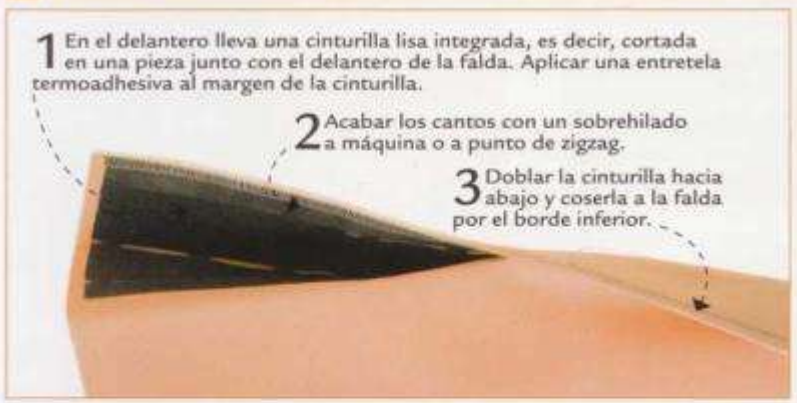
«« Máquina *overlocker* pp. 34-35 Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Hilvanes p. 89

FALSO PASACINTAS DOBLE EN LA COSTURA

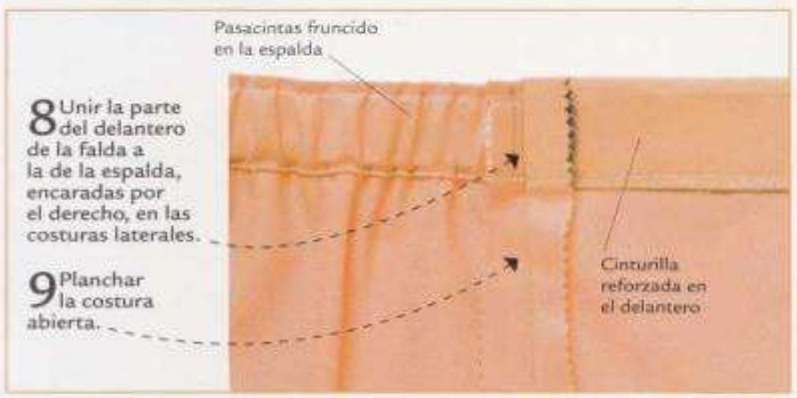




PASACINTAS PARCIAL EN LA ESPALDA





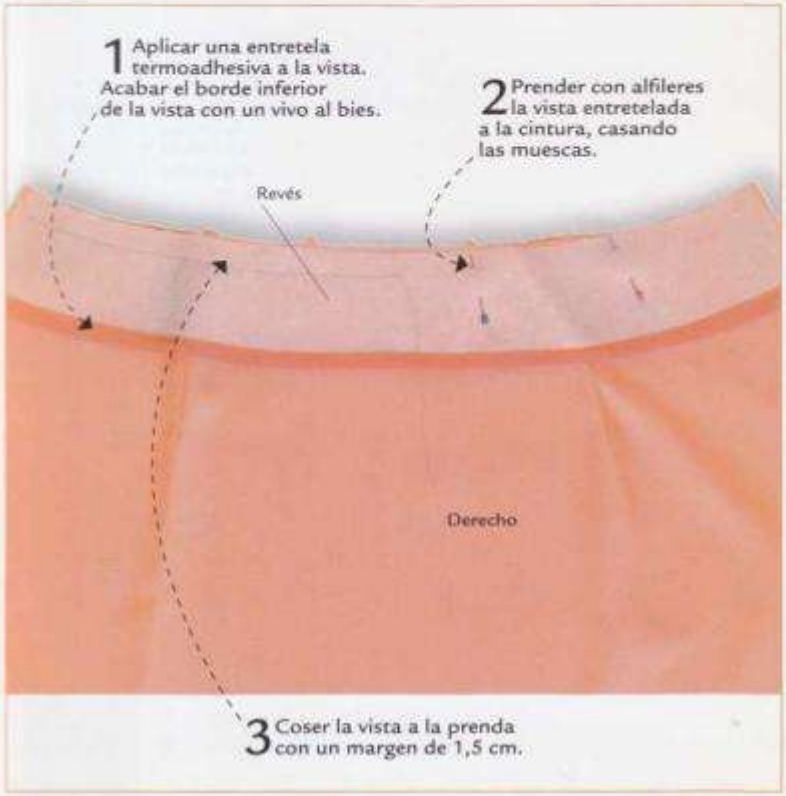




Cintura con vista

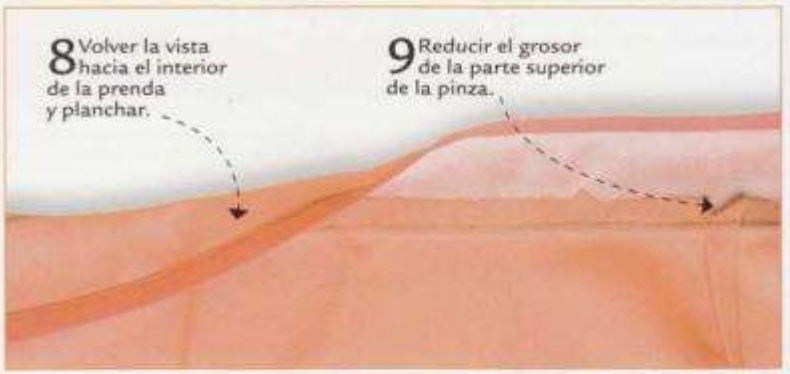
NIVEL DE DIFICULTAD **

Muchas cinturas de faldas y pantalones están acabadas con una vista que sigue el contorno de la cintura, pero carece de pinzas, para que sea más cómoda. Una cintura con vista se adapta al cuerpo y sienta mejor. La vista se añade tras confeccionar las partes principales de la prenda.











«« Máquina *overlocker* pp. 34-35 Cómo aplicar una vista termoadhesiva p. 54 Puntos de costura a mano pp. 90-91

Cintura con galón petersham

NIVEL DE DIFICULTAD ***

El galón petersham es una buena alternativa cuando no hay suficiente tela para crear una vista. Disponible en blanco y en negro, se trata de una cinta rígida con cordoncillo, de 2,5 cm de ancho y curvada (con una curva más pronunciada en el borde superior). Al igual que las vistas, se une a la cintura una vez completada la prenda.











Acabar el borde de una cinturilla

NIVEL DE DIFICULTAD *

Uno de los bordes de la cinturilla va cosido a la cintura de la prenda. El otro borde se debe rematar para que no se deshile y para rebajar el grosor.

DOBLADILLO A MANO



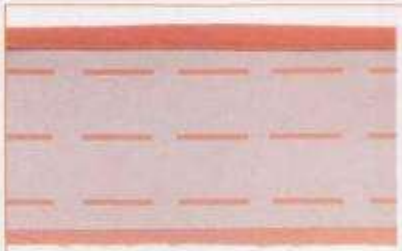
Este método sólo es válido para telas finas. Doblar hacia dentro 1,5 cm del borde de la cinturilla y plancharlo. Una vez unida la cinturilla a la prenda, coser a mano el borde doblado.

SOBREHILADO A MÁQUINA



Sólo es apto para telas más gruesas, ya que se deja la cinturilla plana dentro de la prenda tras la confección. Rematar un borde de la cinturilla con un sobrehilado de 3 hilos.

VIVEADO AL BIES



Adecuado para telas que tienden a deshilacharse, añade un detalle de calidad al interior de la prenda, puesto que la cinturilla quedará plana por dentro. Aplicar un vivo al bies de 2 cm a uno de los bordes de la cinturilla.

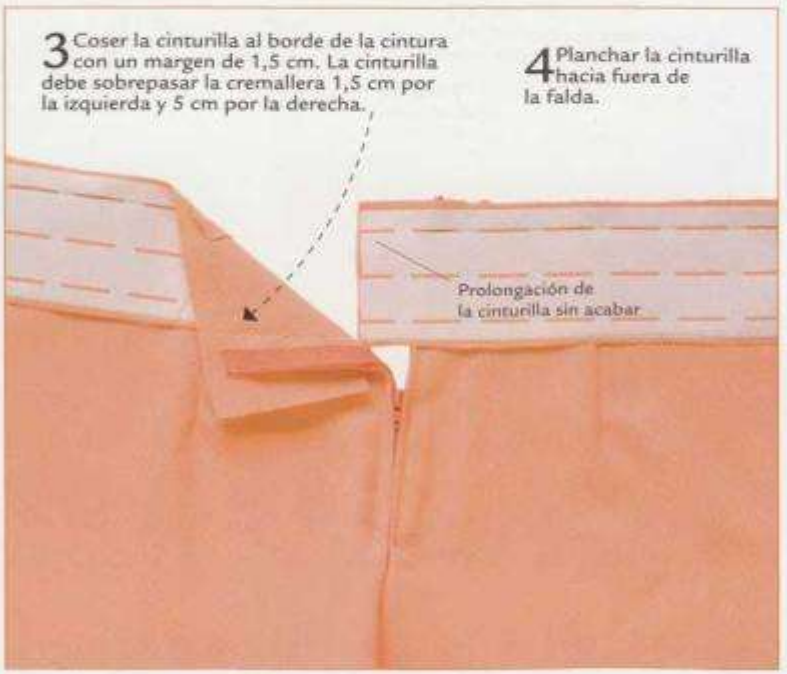
Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Desmontar una costura p. 102 Acabados de costuras p. 103 Rematar el borde de una vista p. 146

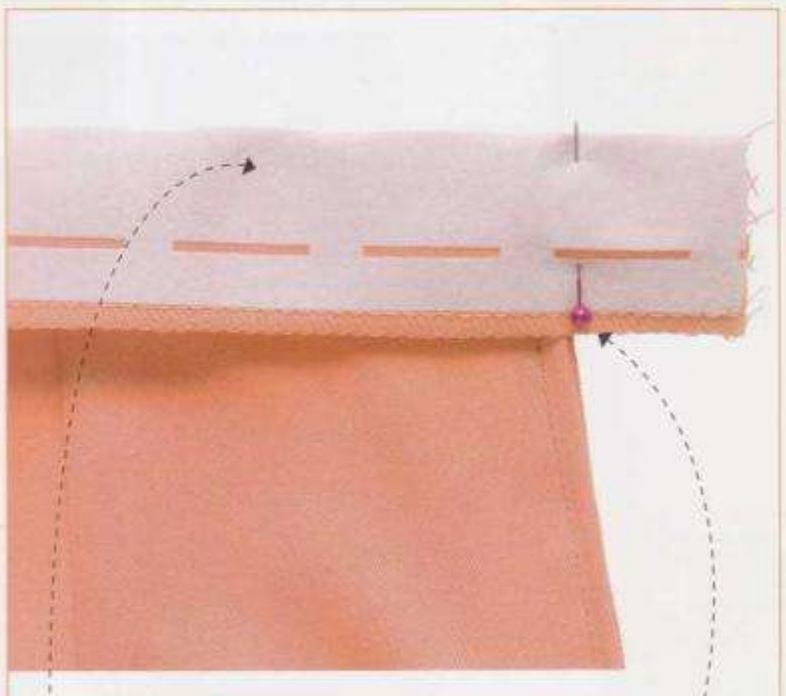
Poner una cinturilla recta

NIVEL DE DIFICULTAD **

Las cinturillas deben ajustarse perfectamente a la cintura. Ya sean rectas o ligeramente curvadas, se confeccionan y se cosen de manera similar, con una entretela termoadhesiva para darles estructura y soporte. Existen entretelas especiales para cinturillas, habitualmente con guías de plegado de la tela incluidas. Es preciso asegurarse de que las guías del borde exterior correspondan a un margen de costura de 1,5 cm. Si no se dispone de entretelas de cinturilla, se puede usar una entretela adhesiva intermedia.









«« Útiles de corte pp. 16-17 Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Cómo hacer una costura sencilla p. 94 Reducir el grosor de costuras pp. 102-103

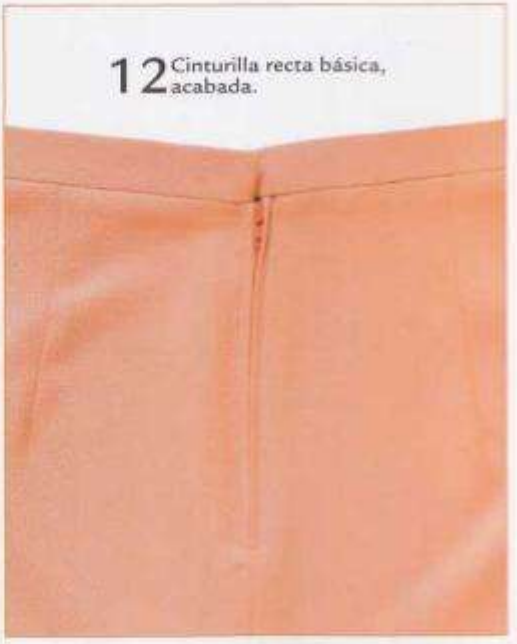


9 Volver los extremos de la cinturilla hacia el derecho de la labor. El extremo más largo de la cinturilla debería quedar en el lado derecho de la espalda.

10 Añadir el sistema de abrochado preferido.



11 Para completar la cinturilla, coser por el canal de la costura de la falda.



12 Cinturilla recta básica, acabada.

Cinturilla con vista de galón

NIVEL DE DIFICULTAD ***

En telas gruesas, se puede sustituir la cara interna de la cinturilla por un galón. Esto no afectará a la estructura ni a la estabilidad de la cinturilla, pero hará que abulte menos. Un galón de grosgrain de 2,5 cm de ancho es el más adecuado. Los galones de grosgrain se parecen a los petersham (p. 177), pero son acanalados y mucho más finos.



1 Aplicar la entretela a la cinturilla.

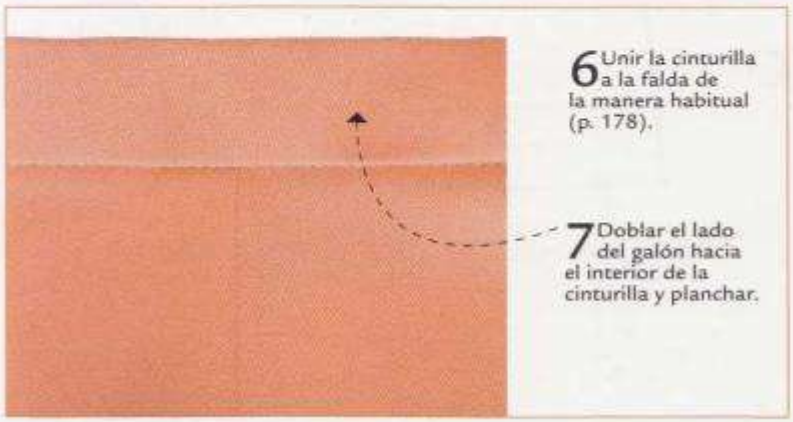
2 Planchar la cinturilla por la mitad, revés contra revés, para crear una raya definida.

3 Trabajando por el derecho de la cinturilla, colocar el galón a lo largo de uno de los lados de la raya, a unos 3 mm de distancia.

4 Coser a máquina a lo largo del borde superior.



5 Recortar con tijeras dentadas la parte sobrante de la cinturilla por detrás del galón (el piquillo hecho con tijeras dentadas creará un borde más fino en telas gruesas).



6 Unir la cinturilla a la falda de la manera habitual (p. 178).

7 Doblar el lado del galón hacia el interior de la cinturilla y planchar.

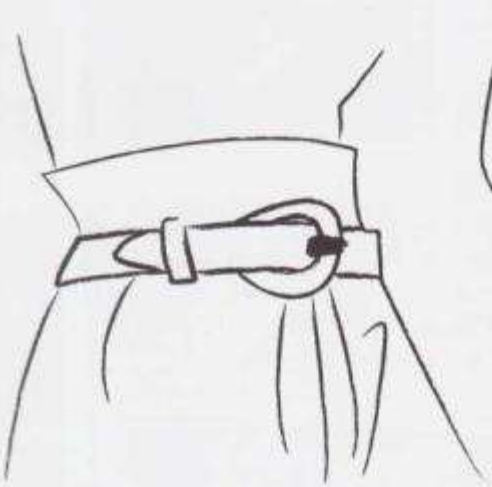


8 Para acabar el borde inferior, coser por el canal de la costura por el derecho.

CINTURONES

Un cinturón de tela que combine con la prenda le dará el toque perfecto. Ya sea ligero o rígido y estructurado, conviene aplicarle algún tipo de entretela: cuanto más firme y estructurado sea el cinturón, más rígida deberá ser la entretela. Las trabillas servirán para sostenerlo.

Tipos de cinturones y abrazaderas



CINTURÓN RECTO



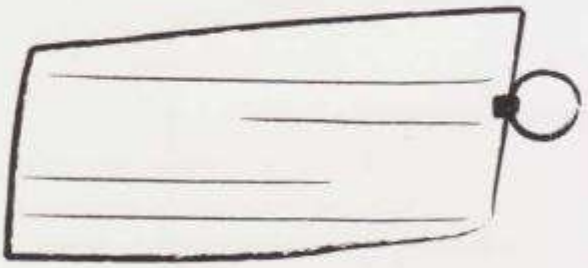
FAJÍN TIPO *OBI*



CINTURÓN PARA ANUDAR



ABRAZADERA DE CORTINA FRUNCIDA



ABRAZADERA DE CORTINA ESTRUCTURADA

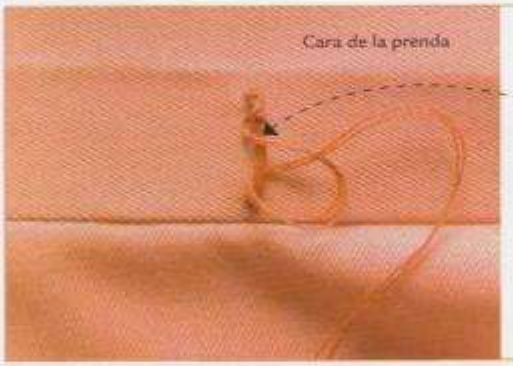
«« Hilos pp. 24-25 Afianzar la hebra p. 88 Puntos de costura a mano pp. 90-91

Trabillas

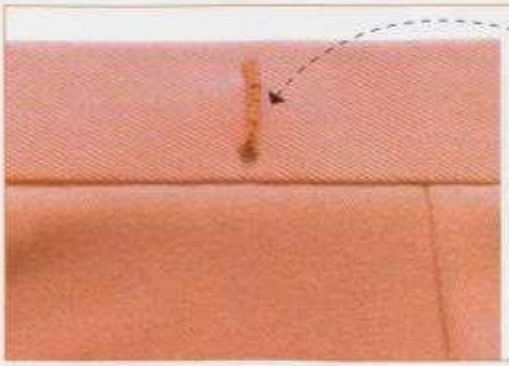
NIVEL DE DIFICULTAD ***

Las trabillas de cinturón se pueden hacer con tiras de tela cosidas a máquina a la prenda o, de manera más sencilla, como presillas de hilo cosidas a mano. Las trabillas de tela son para los cinturones más anchos y pesados.

PRESILLAS A MANO



1 Antes de acabar la cinturilla por dentro, dar varias puntadas largas con doble hilo grueso para formar bucles lo suficientemente amplios como para que pase un cinturón.



2 Cubrir a punto de ojal o con un festón cerrado cada bucle.

3 Una vez cubiertos los bucles, pasar el hilo hacia el revés y afianzarlo.

TRABILLAS COSIDAS A MÁQUINA

1 Cortar tiras de tela de 3 cm de ancho y del largo suficiente como para alojar el cinturón, más 1,5 cm a cada lado para doblar los cantos.



2 Planchar hacia dentro los cantos de las trabillas, revés contra revés.

3 Planchar las trabillas doblándolas por la mitad a lo largo.

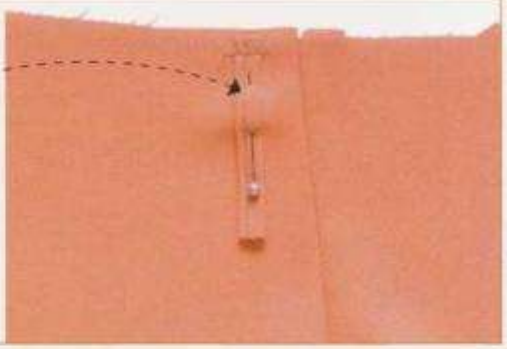


4 Coserlas a máquina por el centro de cada trabilla para fijar los cantos doblados.

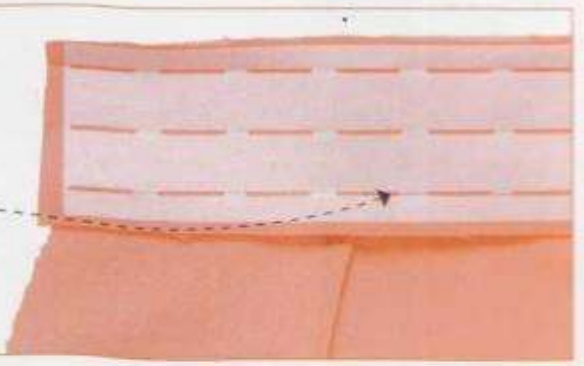


5 Volver a plancharlas para asegurarse de que la costura pase exactamente por el centro.

6 Comenzando junto a las costuras laterales, colocar las trabillas espaciadas a lo largo de la cintura de la prenda, por el derecho, y coserlas en el margen de costura.



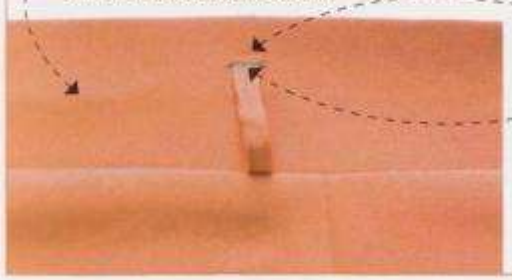
7 Aplicar la cinturilla a la prenda, cosiendo a través de las trabillas.

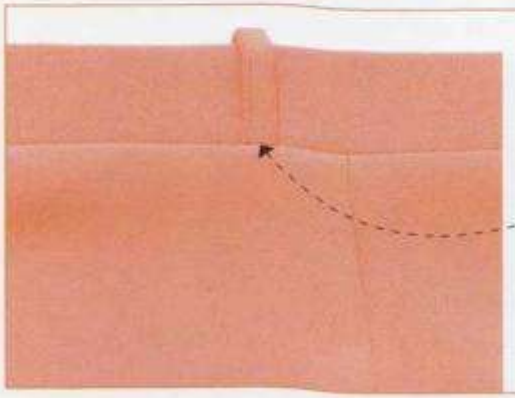


8 Planchar la cinturilla por la mitad a lo largo para crear una línea de pliegue central.

9 Subir las trabillas hacia la cintura.

10 Afianzar el extremo de cada trabilla al borde interno de la cinturilla con un zigzag cerrado.





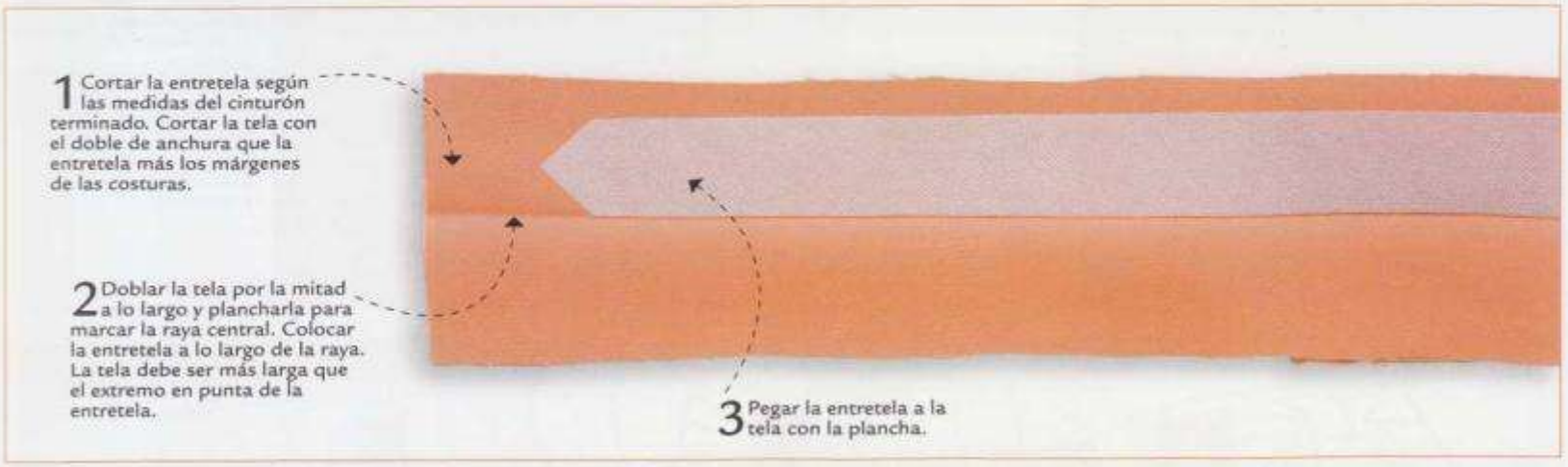
11 Con la cinturilla terminada, la trabilla aparece sin costuras visibles.

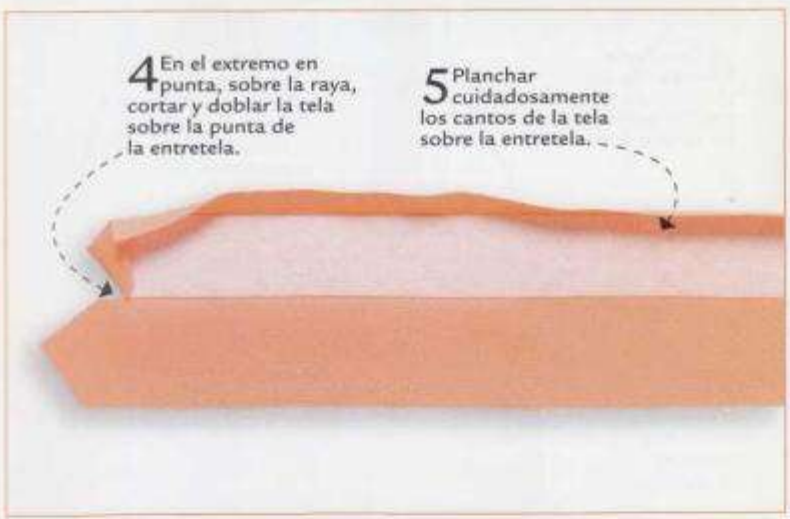
Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

Cinturón recto reforzado

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Ésta es una manera fácil de hacer un cinturón que combine con la prenda. Al estar reforzado con una entretela termoadhesiva muy firme (como para labores de artesanía), puede tener cualquier ancho. Si una capa de entretela no basta para darle la firmeza deseada, se puede añadir otra. La entretela se debe cortar al hilo para evitar uniones que abulten. Para asegurarse de que el corte sea recto, se debe cortar sobre una alfombrilla protectora con cúter giratorio.











«« Otros útiles p. 21 Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Hilvanes p. 89 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

11 Medir la posición de los ojetes desde la punta del cinturón.

12 Hacer los agujeros para insertar los ojetes con un alicate.



13 Insertar un ojete metálico de 4 mm en cada agujero, por el derecho del cinturón.

14 Cambiar el cabezal del alicate y remachar el borde de los ojetes.



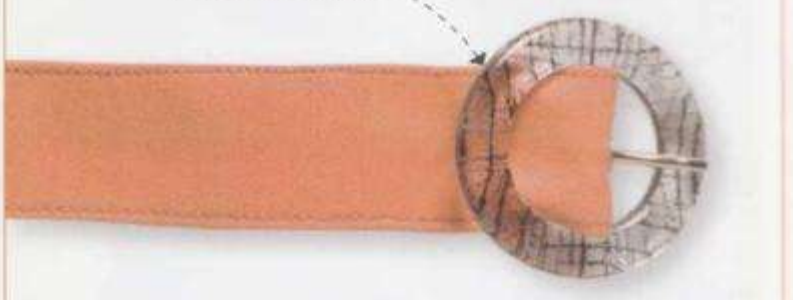
15 Insertar un ojete a unos 5 cm del extremo opuesto, centrado y por el derecho del cinturón.

16 Pasar la púa de la hebilla por el ojete.

17 Doblar la tela sobre la barra de la púa y prenderla con un alfiler.



18 Coser a mano o a máquina y dar la vuelta al cinturón.



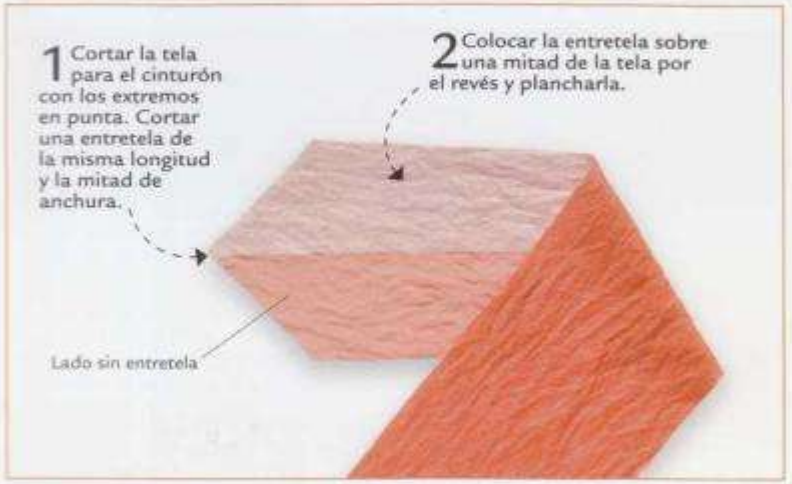
19 Con el cinturón alrededor de la cintura, comprobar que se ajusta correctamente. Añadir más ojetes si fuera necesario.



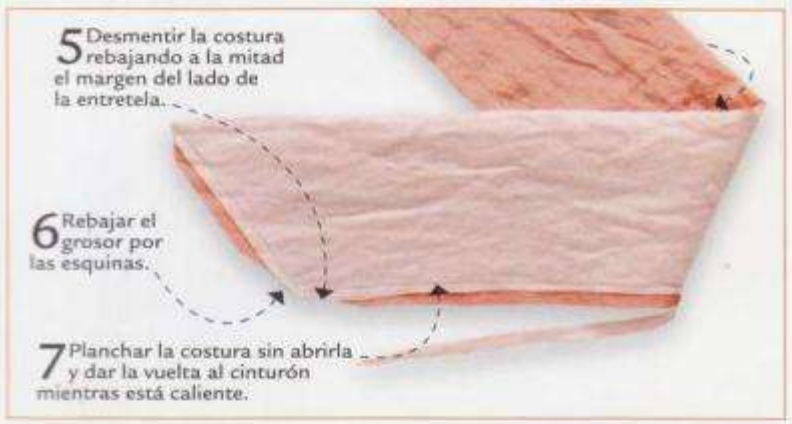
Cinturón para anudar

NIVEL DE DIFICULTAD **

Puede ser de cualquier anchura y confeccionarse casi con cualquier tela. La mayoría necesitan una entretela ligera o intermedia como refuerzo: la mejor es una entretela termoadhesiva, que se mantendrá en su lugar pese a los repetidos anudados. Si el cinturón es muy largo, se puede coser a la cintura en el centro de la espalda.





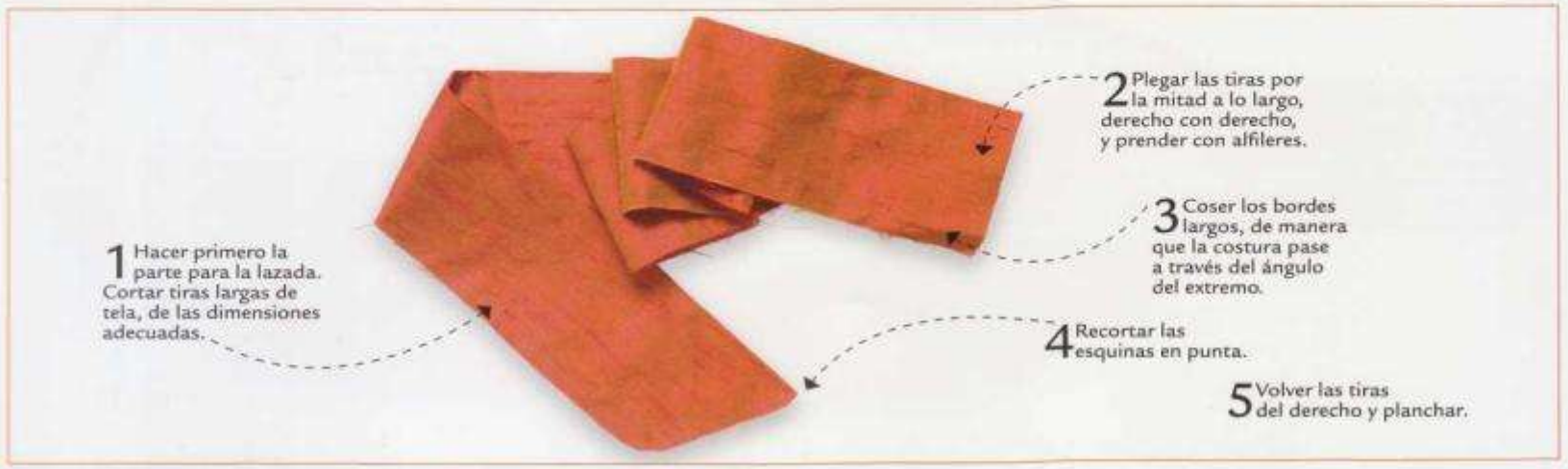




Fajín tipo *obi*

NIVEL DE DIFICULTAD ***

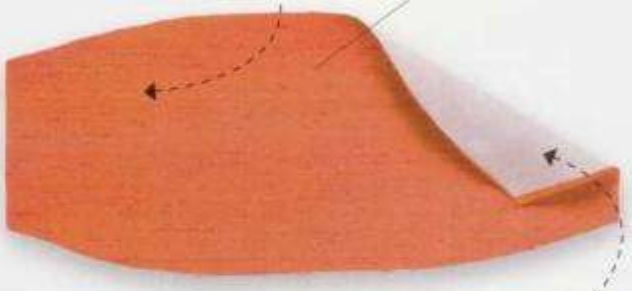
Esta variante del *obi* japonés tradicional con que se ciñe el quimono consta de una pieza central rígida, con unas tiras más suaves que se cruzan en la espalda, envuelven el vientre y se enlazan delante. Si se utiliza una tela firme, como dupión o un algodón grueso, no es preciso entretelar las tiras del lazo.



«« Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Puntos de costura a mano pp. 90–91

6 Confeccionar a continuación la parte central. Cortar dos piezas de tela y una pieza idéntica de entretela termoadhesiva firme.

Derecho



7 Pegar la entretela al revés de una de las telas. Si con una capa de entretela no se consigue la rigidez deseada, añadir otra.

8 Centrar los extremos de las tiras para enlazar sobre los extremos de la pieza central por el derecho. Coserlos a máquina con un margen de costura de 1 cm.



9 Colocar la pieza de tela sin entretelar encima, encarada por el derecho, y prenderla a los bordes con alfileres.

10 Plegar y meter los extremos de las tiras en la pieza central, entre ambas telas.

11 Coser a máquina en torno a la pieza central, dejando un «agujero» por el que dar la vuelta al cinturón.

13 Dar unos piquetes en el margen de los bordes curvos de la pieza central.



12 Recortar la tela de más en las esquinas.

14 Sacar las tiras para anudar por el «agujero» de la sección central.

15 Volver del derecho la pieza central y plancharla.

16 Coser el «agujero» de la pieza central a punto de jareta vertical o escondido.





17 Fajín tipo *obi* acabado.

Abrazaderas de cortina

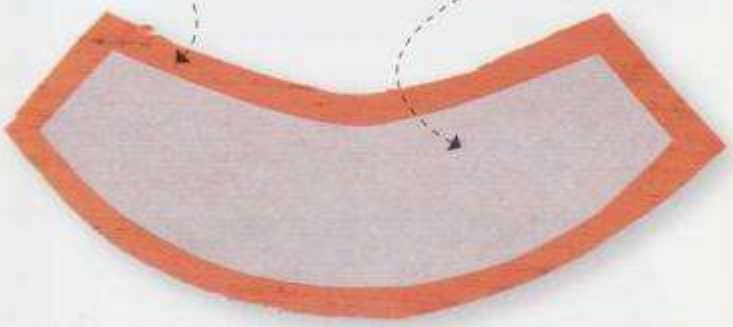
NIVEL DE DIFICULTAD **

Las abrazaderas, o alzapaños, se usan para sujetar las cortinas recogidas. Algunas llevan una entretela que les da forma, y otras, menos rígidas, pueden ser más decorativas. Se confeccionan de manera similar a un cinturón.

ABRAZADERA ESTRUCTURADA

1 Cortar dos piezas de tela para la abrazadera. Cortar una entretela termoadhesiva gruesa con la misma forma que la tela, excepto los márgenes de 1,5 cm.

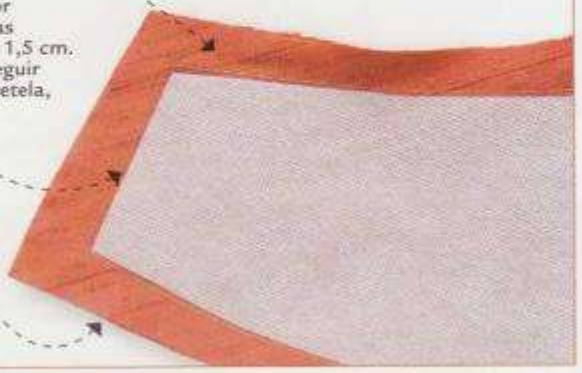
2 Pegar la entretela a una de las telas.



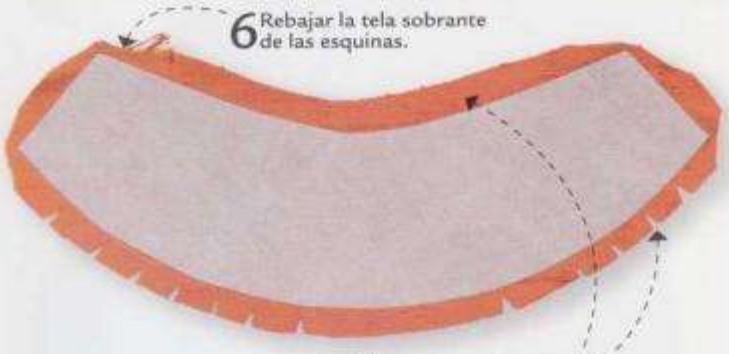
3 Prender la pieza sin entretela a la otra, encaradas por el derecho.

4 Coser alrededor de ambas piezas con un margen de 1,5 cm. La costura debe seguir el borde de la entretela, sin tocarla.

5 Dejar un «agujero» sin coser de unos 8 cm para dar la vuelta a la labor.



6 Rebajar la tela sobrante de las esquinas.



7 Hacer cortes rectos en la curva cóncava y en forma de muescas en la convexa.

8 Dar la vuelta a la abrazadera a través del «agujero».



9 Coser a mano el «agujero» a punto de jareta vertical o escondido.



10 Coser una anilla para abrazadera en cada uno de los extremos cortos y afianzarla a punto de ojal.

«« Otros útiles pp. 20–21 Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Punto de costura a mano pp. 90–91 Reducir el grosor de costuras pp. 102–103

ABRAZADERA FRUNCIDA

1 Cortar una pieza de entretela para cortinas de 25 cm de ancho y de la longitud necesaria.

2 Hacer un rulo con la entretela, no muy apretado, y prenderlo con alfileres.





3 Con un hilo grueso, coser el canto a punto de escapulario para asegurarlo, manteniendo el mismo grosor a lo largo de todo el rulo.

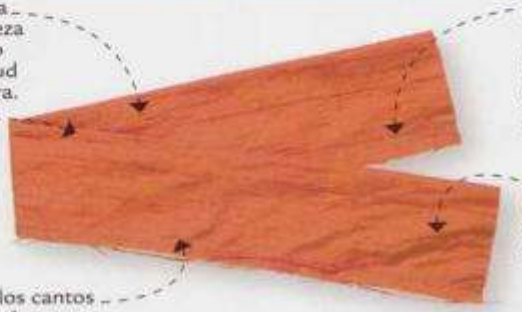
4 Para la capa decorativa exterior, cortar una pieza de tela de 12 cm de ancho y con el triple de la longitud prevista para la abrazadera.

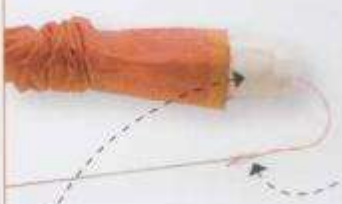
5 Doblarla por la mitad a lo largo, encarada por el derecho.

6 Coser a máquina los cantos con un margen de 1 cm.

7 Volver a coser de nuevo entre la costura anterior y el canto. Esta doble costura sirve de refuerzo.

8 Volver del derecho la capa de tela decorativa y plancharla.





9 Atar los extremos del hilo del punto de escapulario de la entretela a una aguja para volver tiras de bies.

10 Meter el rulo de entretela en la tela decorativa con ayuda de la aguja. Es una tarea difícil, puesto que se irá adhiriendo. Pasar la tela suavemente por encima de la entretela.



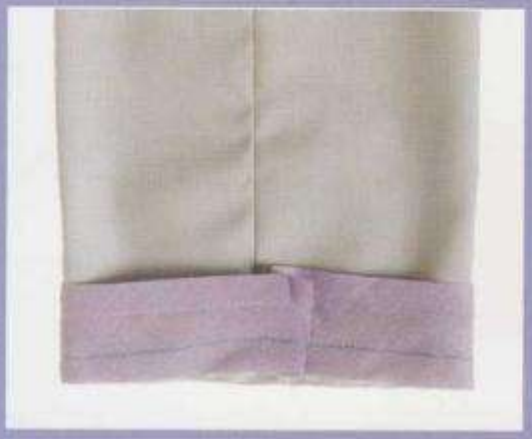
11 Fruncir la tela decorativa sobre la entretela, repartiendo los frunces con los dedos. Retirar la aguja.



12 Dar unas puntadas cada 3 cm para fijar el fruncido en la abrazadera.



13 Coser una anilla de cortina a cada extremo, asegurándola a punto de ojal.





MANGAS Y PUÑOS

Las mangas, de todas las formas y largos, desempeñan un papel importante en el diseño de una prenda. Siempre deberían colgar armoniosamente de los hombros, sin arrugas. Normalmente, la parte inferior de la manga acaba en un puño o en una vista.

MANGAS

Pocas mangas, salvo las dolmán, se cortan como parte de la prenda. La mayoría, incluidas las encajadas y las ranglán, se confeccionan por separado y luego se insertan en la sisa. La manga se cose siempre a la sisa y no la sisa a la manga, por lo que la persona que cose debe trabajar con la manga frente a ella.

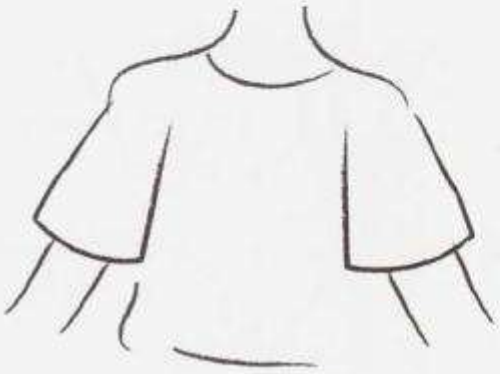
Tipos de mangas



MANGA ENCAJADA (CORTA)



MANGAS ENCAJADAS (LARGAS)



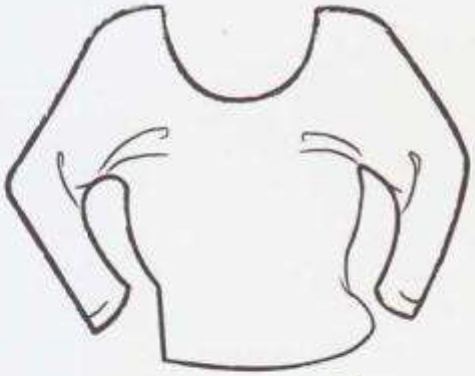
MANGAS ACAMPANADAS CORTAS



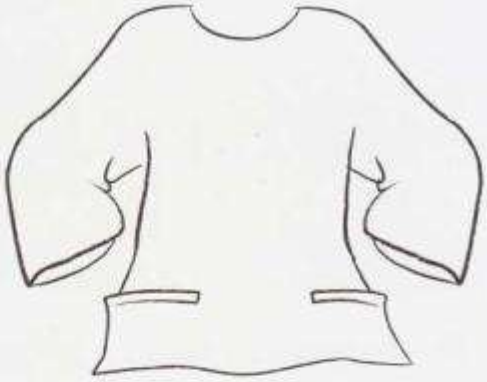
MANGA ABULLONADA



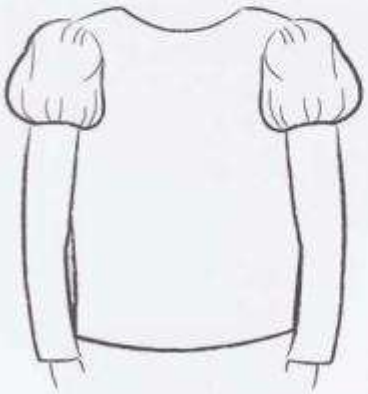
MANGA DE CAMISETA



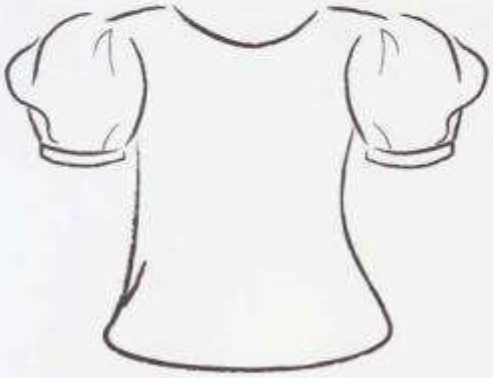
MANGAS DOLMÁN



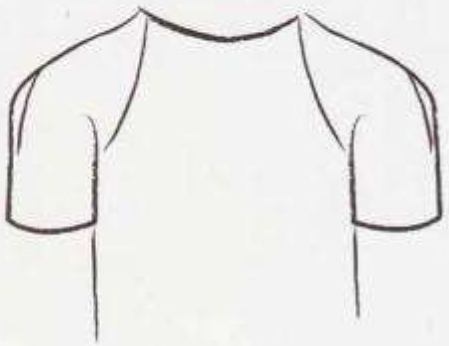
MANGAS QUIMONO



MANGAS DE JAMÓN



MANGAS DE FAROL



MANGAS RANGLÁN

TÉCNICAS

Poner una manga encajada

NIVEL DE DIFICULTAD ***

La corona de la manga debe ajustarse perfectamente a la costura del extremo del hombro. Esto se consigue con una costura de embebido, que permite acortar una tela sin fruncirla.











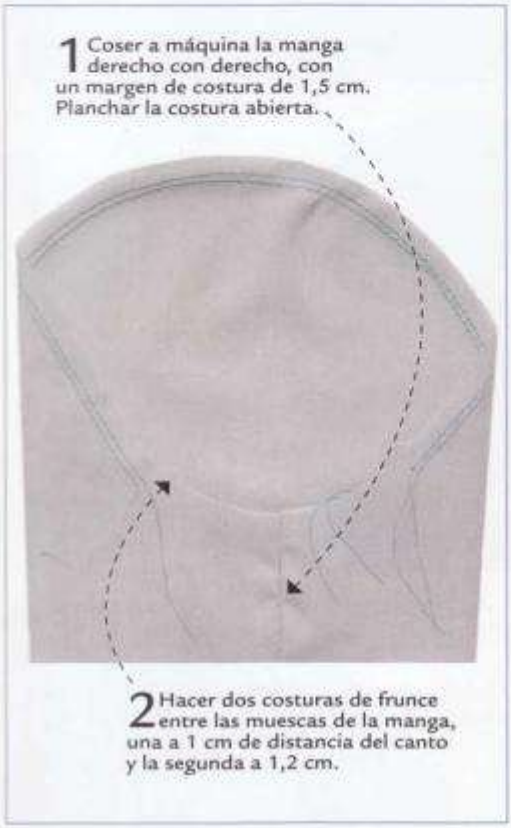


Rematar costuras pp. 94-95 Reducir el grosor de costuras pp. 102-103 «««

Manga de farol

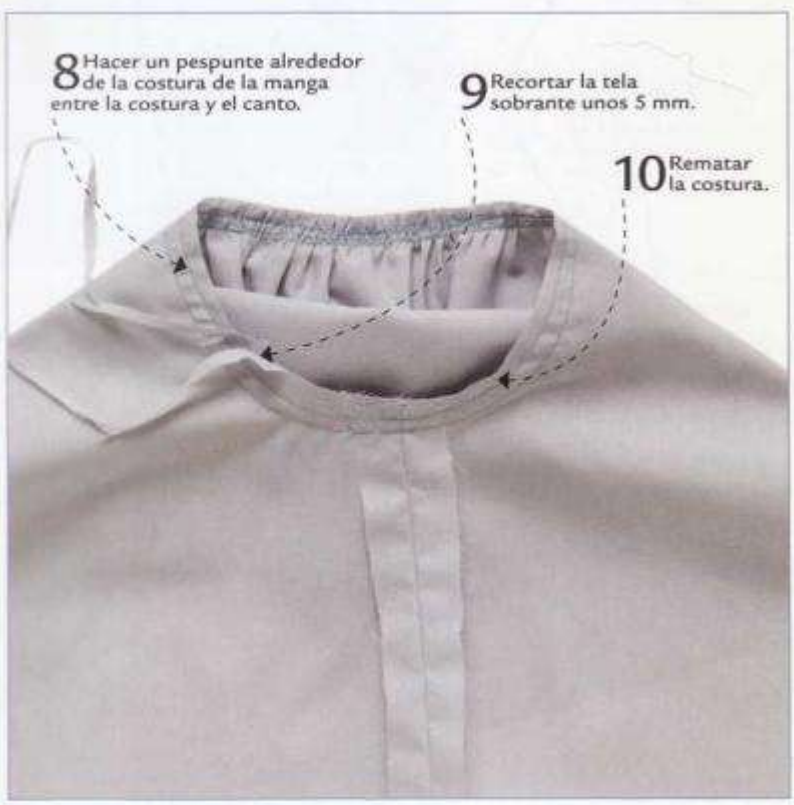
NIVEL DE DIFICULTAD **

Se llama manga de farol a la que tiene la corona fruncida. Es una de las mangas más fáciles de poner porque la tela que sobra se recoge en el frunce.











TÉCNICAS

Poner una manga recta

NIVEL DE DIFICULTAD **

En camisas y ropa infantil, las mangas se montan rectas antes de hacer las costuras laterales. Esta técnica resulta difícil con algunos tejidos, sobre todo los muy compactos, porque no se utilizan costuras de embebido.









Manga ranglán

NIVEL DE DIFICULTAD **

La manga ranglán se puede confeccionar con una o con dos piezas. La costura de la sisa en una manga ranglán corre en diagonal desde la sisa hasta el cuello.







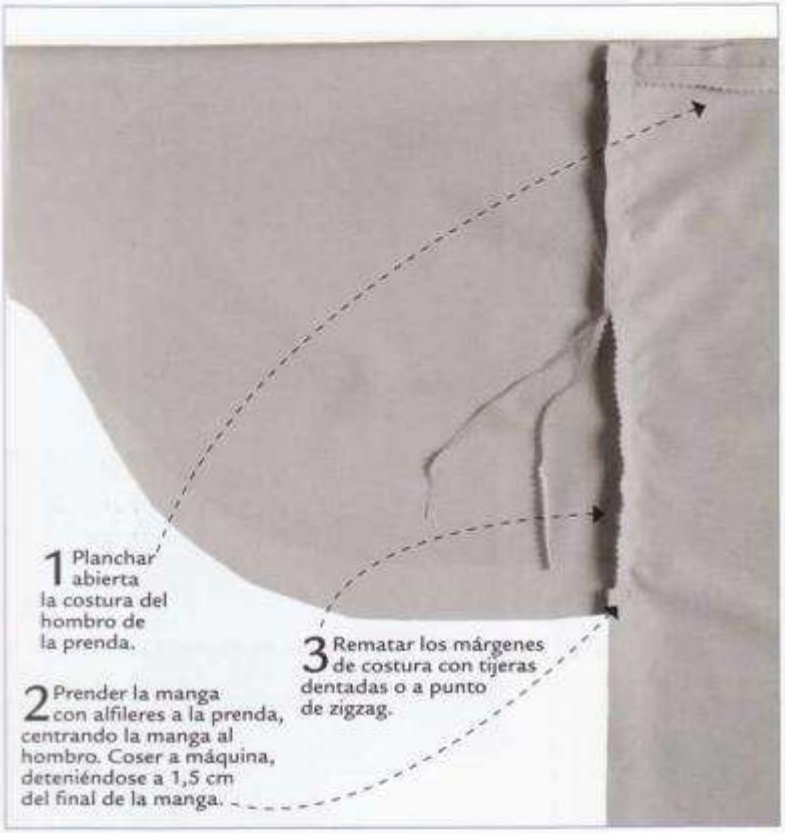


Reducir el grosor de costuras pp. 102-103 Cómo hacer y ajustar frunces p. 127

Manga quimono

NIVEL DE DIFICULTAD **

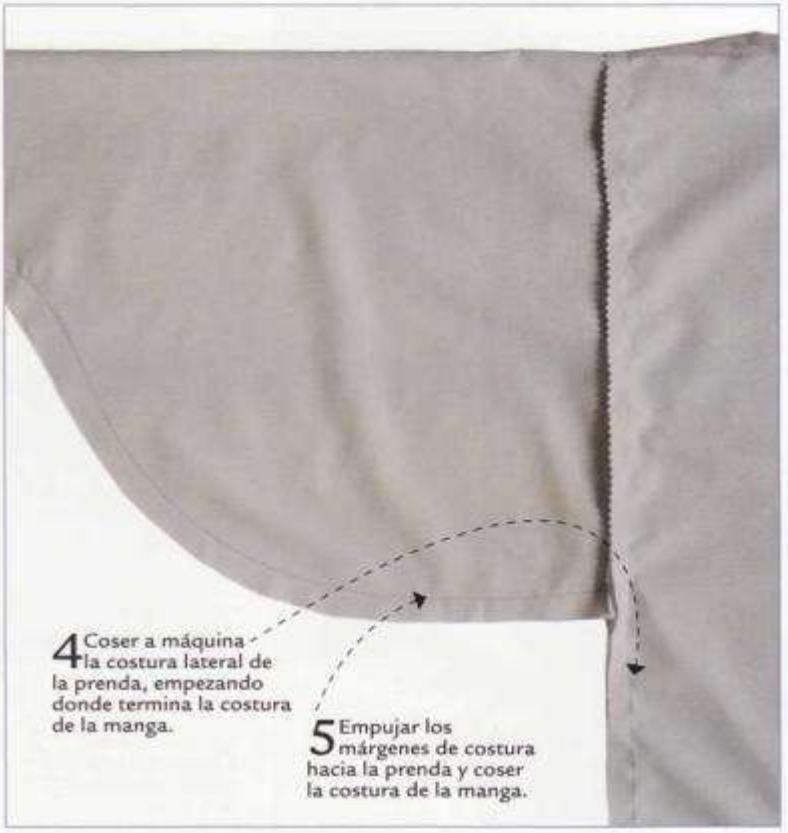
La manga quimono es una manga muy amplia y de sisa muy larga que se monta en una prenda antes de su confección. Unas mangas quimono se cortan en curva y otras rectas, pero todas se hacen de la misma manera.



1 Planchar abierta la costura del hombro de la prenda.

2 Prender la manga con alfileres a la prenda, centrando la manga al hombro. Coser a máquina, deteniéndose a 1,5 cm del final de la manga.

3 Rematar los márgenes de costura con tijeras dentadas o a punto de zigzag.



4 Coser a máquina la costura lateral de la prenda, empezando donde termina la costura de la manga.

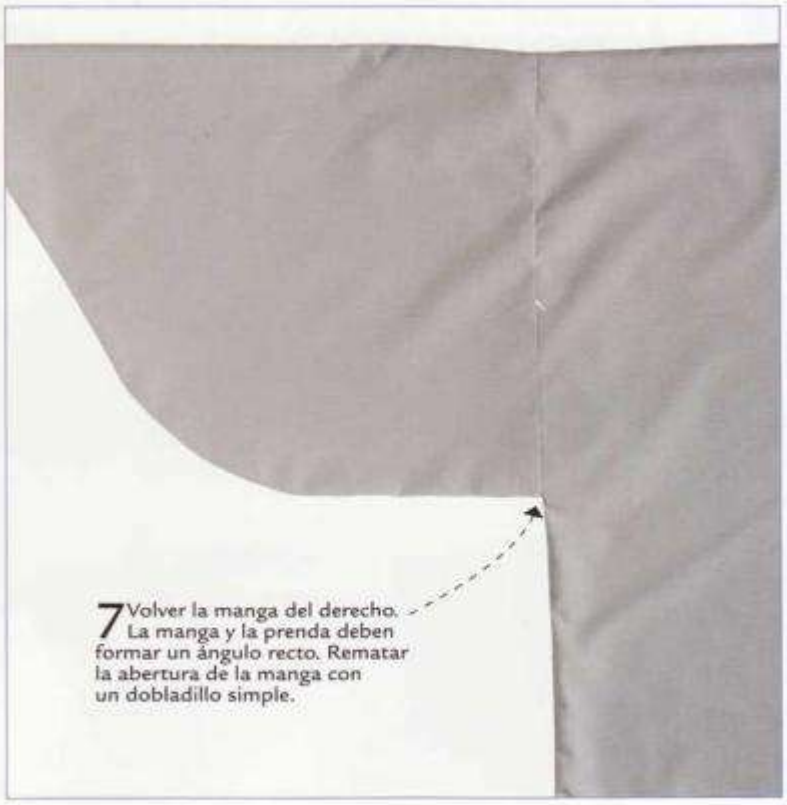
5 Empujar los márgenes de costura hacia la prenda y coser la costura de la manga.



Puntadas de la costura de la manga

6 La costura de la manga y la costura lateral se encuentran donde termina el piquillo de remate.

Puntadas de la costura lateral



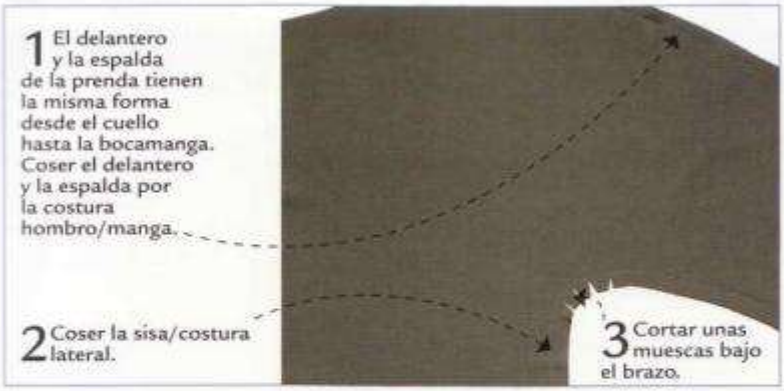
7 Volver la manga del derecho. La manga y la prenda deben formar un ángulo recto. Rematar la abertura de la manga con un dobladillo simple.

«« Marcar el patrón pp. 82-83 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Cómo hacer una costura sencilla p. 94

Manga dolmán

NIVEL DE DIFICULTAD *

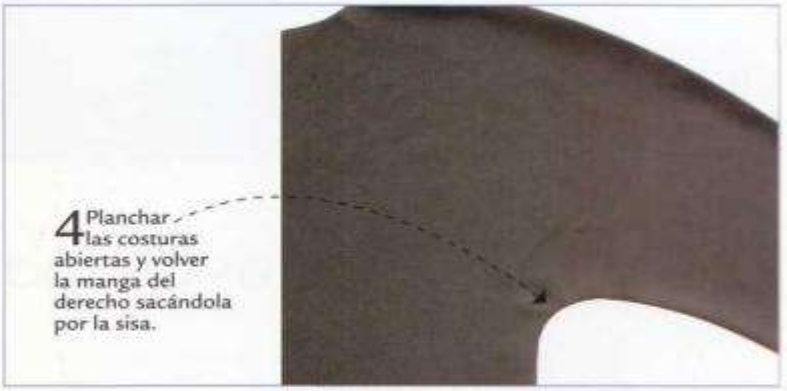
La manga dolmán se corta como una prolongación de la prenda. Dado que la parte inferior de la sisa es muy holgada, es perfecta para abrigos o chaquetones. Suele llevar una hombrera ranglán para definir el final del hombro.



1 El delantero y la espalda de la prenda tienen la misma forma desde el cuello hasta la bocamanga. Coser el delantero y la espalda por la costura hombro/manga.

2 Coser la sisa/costura lateral.

3 Cortar unas muescas bajo el brazo.



4 Planchar las costuras abiertas y volver la manga del derecho sacándola por la sisa.

Manga dolmán con nesga

NIVEL DE DIFICULTAD ***

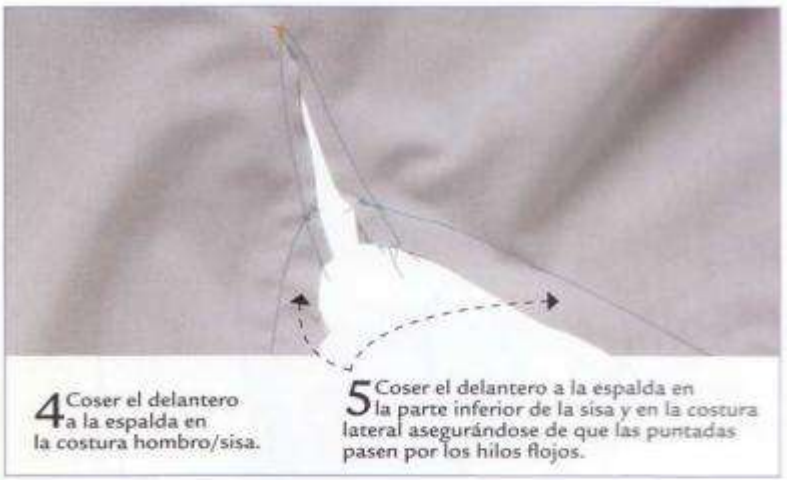
La manga dolmán se puede estrechar para que quede ajustada. Ahora bien, una manga dolmán ceñida requiere insertar una nesga en la parte inferior de la sisa que permita el movimiento. Insertar una nesga correctamente exige marcar y coser con precisión.



1 Marcar la posición de la nesga en el delantero de la manga con hilos flojos. Usar un hilo de diferente color para cada punto del patrón.

2 Hacer una costura reforzada entre los puntos y cortar para abrir la tela. Repetir el proceso en la espalda de la manga.

3 Cortar entre las puntadas de refuerzo.



4 Coser el delantero a la espalda en la costura hombro/sisa.

5 Coser el delantero a la espalda en la parte inferior de la sisa y en la costura lateral asegurándose de que las puntadas pasen por los hilos flojos.



6 Marcar los puntos en la nesga con hilos flojos sueltos de distintos colores en las esquinas opuestas.



7 Poner la nesga en la abertura de la manga, haciendo coincidir los hilos flojos del mismo color.

8 Coser de una vez sólo de unos hilos flojos a los siguientes, sin girar en las esquinas.



9 Planchar y después volver la manga del derecho.

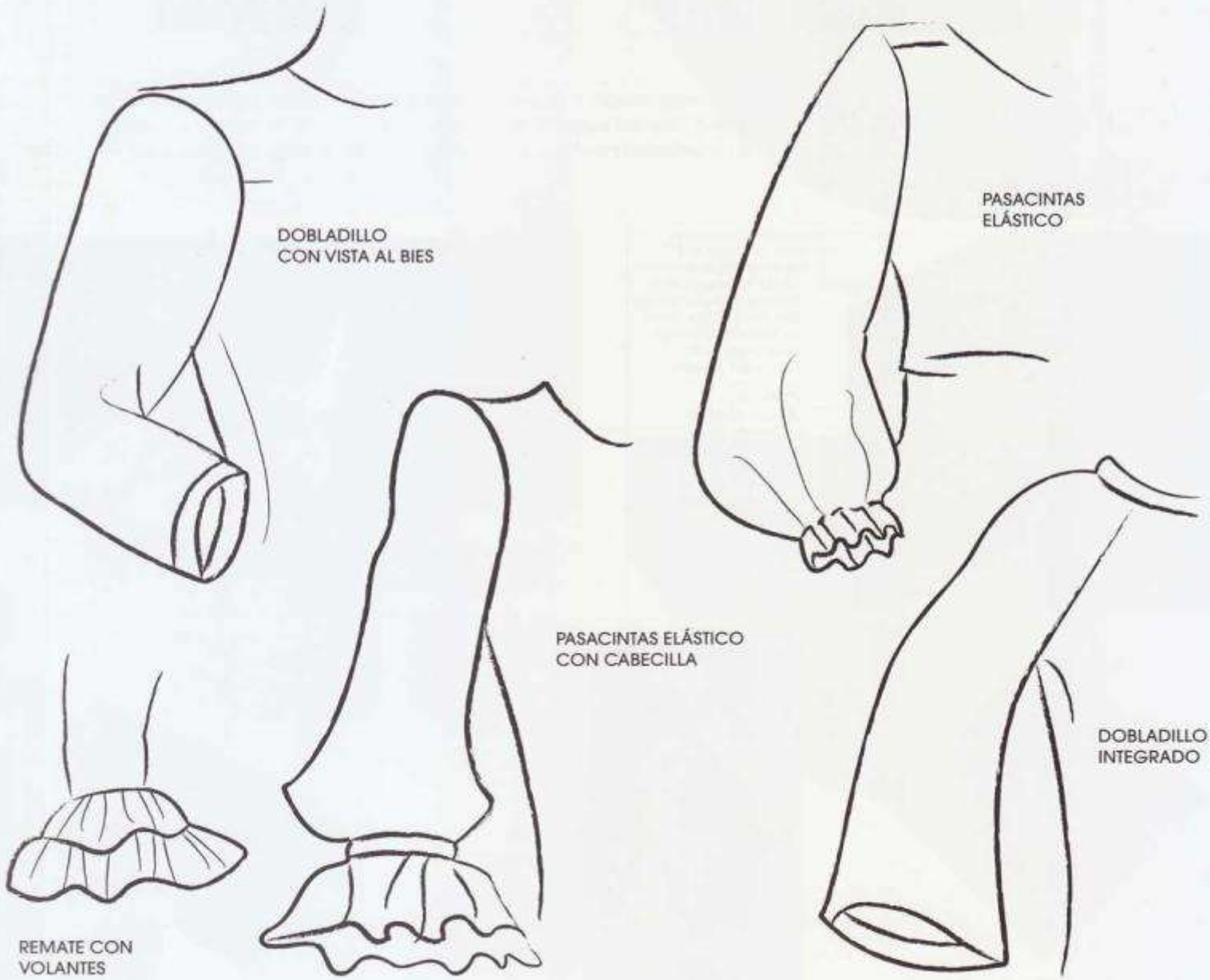
Puntos de nesga

Rematar costuras pp. 94-95 Reducir el grosor de costuras pp. 102-103

REMATES DE MANGAS

El acabado de la parte inferior de la manga debe estar acorde con el estilo de la prenda. Algunas mangas acaban ajustadas al brazo o la muñeca, mientras que otras tienen un acabado más decorativo o funcional.

Tipos de remates de mangas



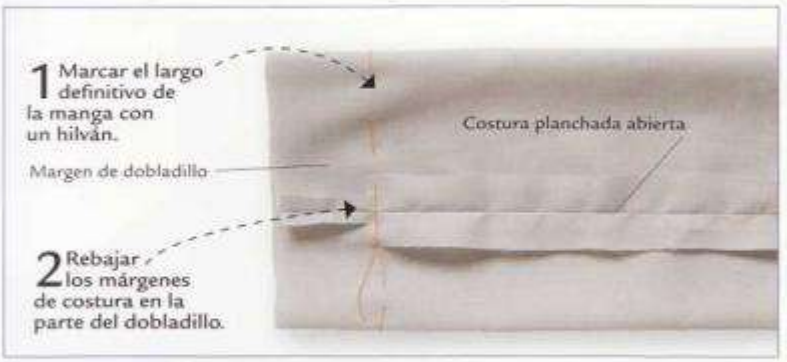
«« Rematar costuras p. 89 Costuras a mano pp. 90-91

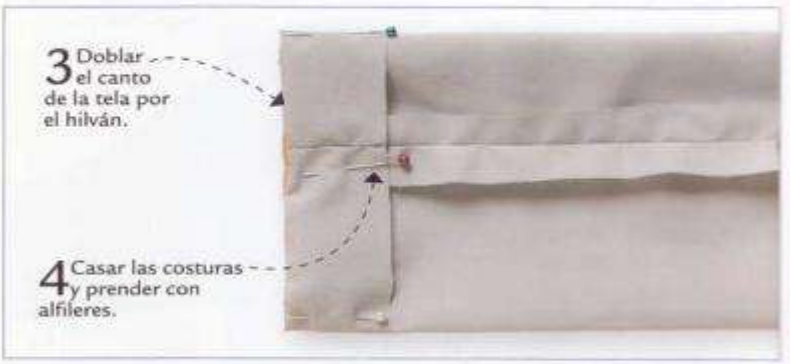
Dobladillos de mangas

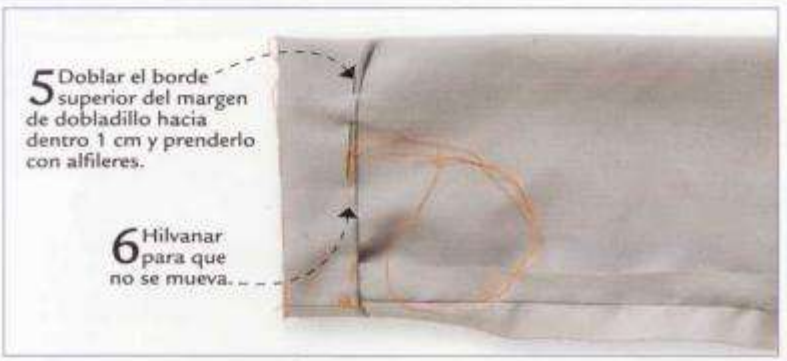
NIVEL DE DIFICULTAD **

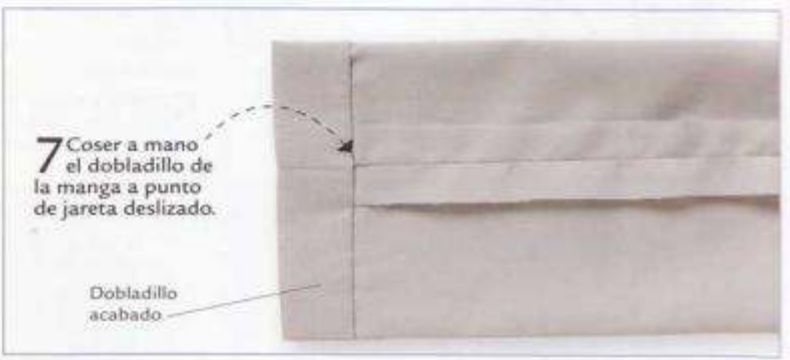
La manera más simple de acabar una manga es hacer un pequeño dobladillo, doblando la tela de la manga o con una tira de tela añadida. El dobladillo integrado se hace doblando el borde inferior de la manga. Si falta tela, se puede crear el dobladillo con una tira al bies.

DOBLADILLO INTEGRADO

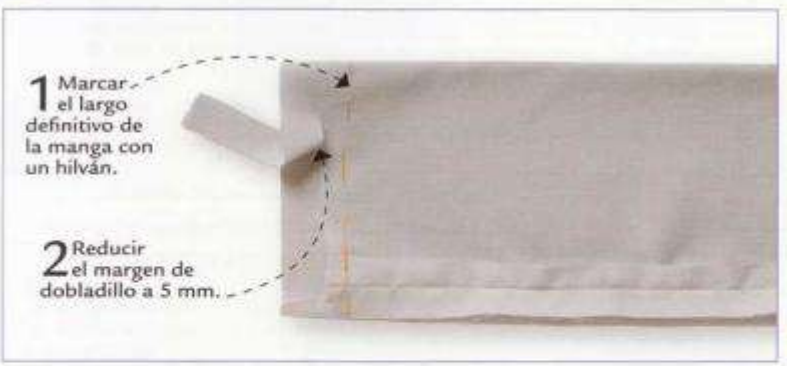


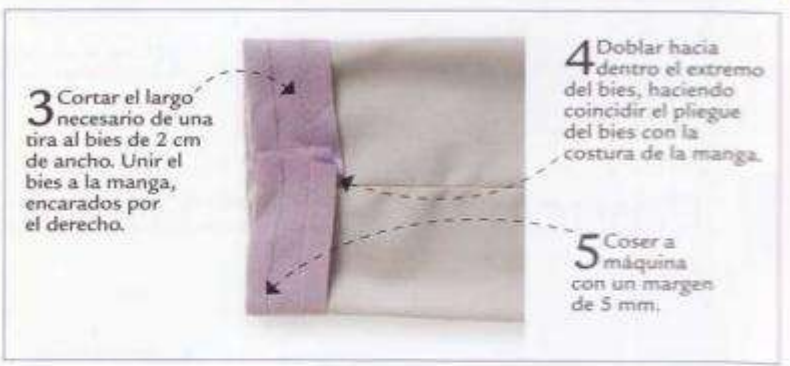




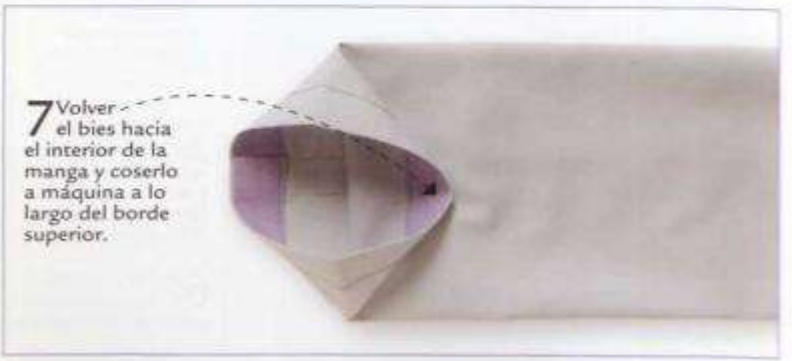


DOBLADILLO CON UNA VISTA AL BIES





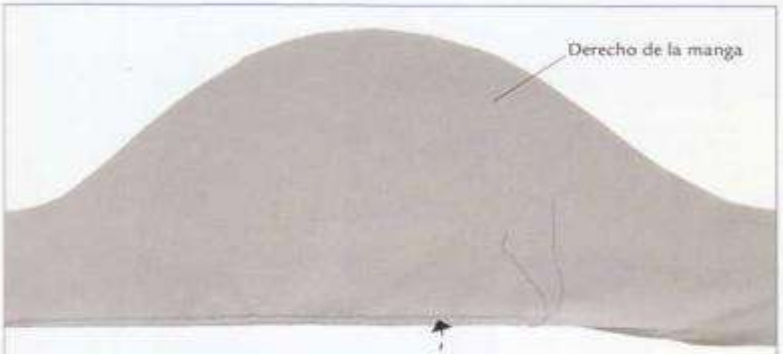




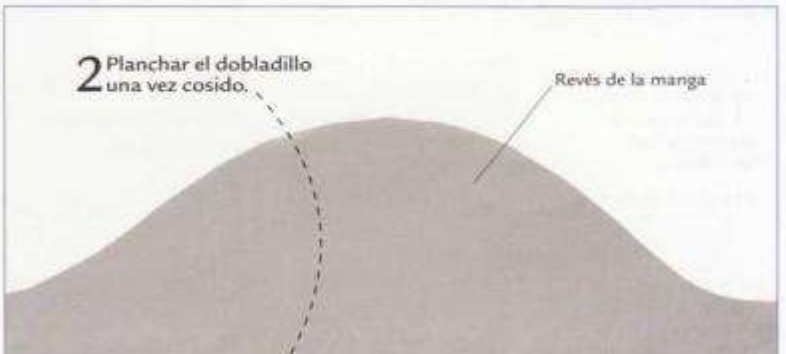
Pasacintas postizo en la bocamanga

NIVEL DE DIFICULTAD **

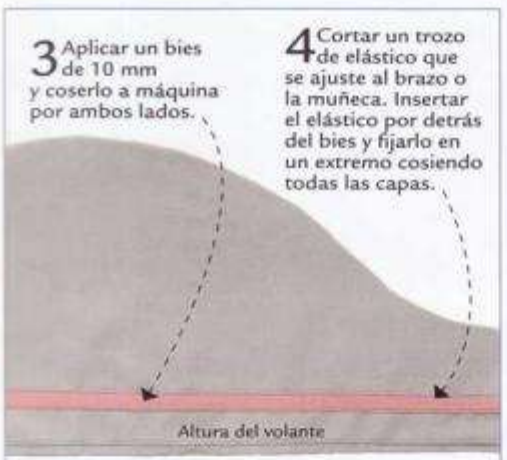
El pasacintas se suele colocar al final de la manga para pasar un elástico que permite fruncir la manga en un lugar específico. Puede ser integrado, es decir, formar parte de la manga, o confeccionado aparte y aplicado en la bocamanga. Estas fotografías muestran un pasacintas postizo hecho con un bies.



1 Antes de confeccionar la manga, hacer un dobladillo doble en el borde inferior hacia el revés y coserlo a máquina.



2 Planchar el dobladillo una vez cosido.



3 Aplicar un bies de 10 mm y coserlo a máquina por ambos lados.

4 Cortar un trozo de elástico que se ajuste al brazo o la muñeca. Insertar el elástico por detrás del bies y fijarlo en un extremo cosiendo todas las capas.



5 Empujar el bies a lo largo del elástico para fruncir la manga y adaptarla al brazo o la muñeca. Fijarlo a máquina en el otro extremo.

6 Unir la costura de la manga casando el elástico y el pasacintas.

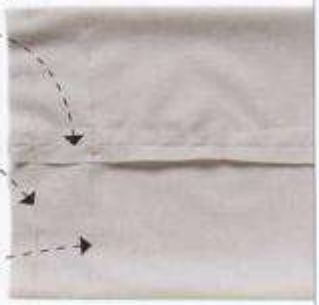


7 Planchar la costura abierta y volver la manga del derecho sacándola por la sisa. Repartir los volantes en caso de que no queden uniformes.

Pasacintas elástico con cabecilla

NIVEL DE DIFICULTAD **

Otro método para hacer un volante o cabecilla al final de la manga es utilizar un pasacintas que forme parte de ella.



1 Coser la manga y planchar la costura abierta.

2 Pasar un hilván a 2,5 cm del canto: esto será la jareta.

3 Desde el primer hilván, medir la altura requerida para la cabecilla y marcarla con un hilván.



4 Volver el canto de la tela hacia el revés de la manga hasta el segundo hilván.

5 Doblar la tela hacia dentro para hacer una jareta a lo largo del primer hilván.

6 Hacer dos filas de pespuntes a máquina dejando 1 cm de distancia entre ellos y un pequeño hueco en el superior para insertar el elástico.



7 Cortar un trozo de elástico que se ajuste al brazo o la muñeca. Insertarlo en el hueco entre los dos pespuntes. Coser juntos los extremos del elástico.

8 Volver la manga del derecho sacándola por la sisa y repartir los frunces por igual.

«« Hilvanes p. 89 Rematar costuras pp. 94-95 Volantes pp. 134-136

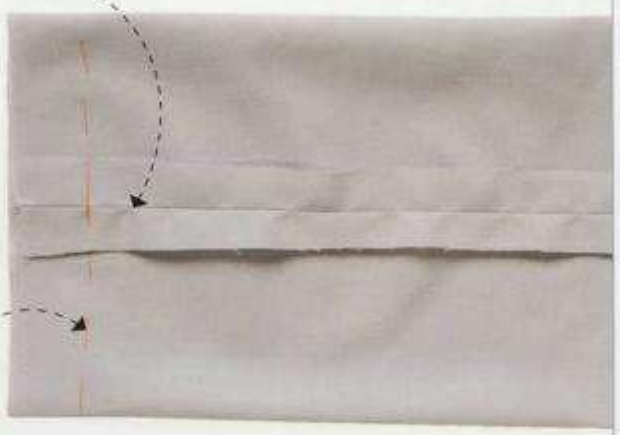
Pasacintas elástico

NIVEL DE DIFICULTAD **

Los remates de las mangas de la ropa de trabajo y de niños suelen ser elásticos para darles un acabado pulcro y funcional. Los elásticos más apropiados son los que miden 12 ó 25 mm de ancho.

1 Coser la manga y planchar la costura abierta.

2 Hilvanar la tela por la línea de pliegue del dobladillo.



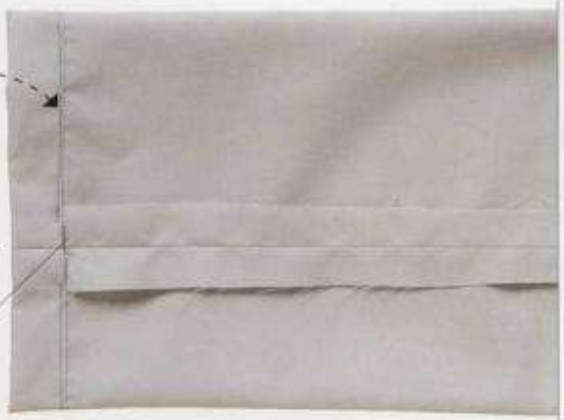
3 Doblar el canto 5 mm y planchar.

4 Volver a doblar hasta el hilván.

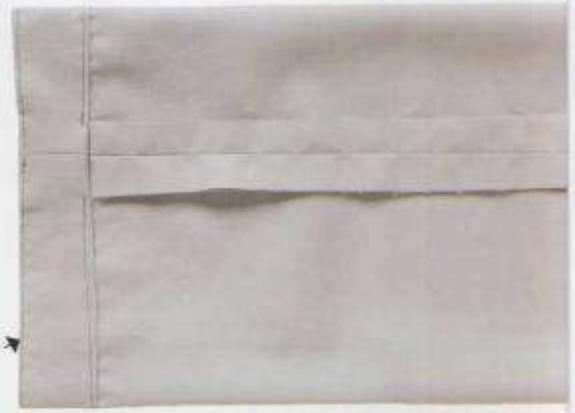


5 Coser a máquina el dobladillo a 2 mm del borde doblado. Dejar un tramo abierto cerca del margen de costura para insertar el elástico.

Tramo abierto para insertar el elástico



6 Coser a máquina la parte inferior de la manga a 2 mm del borde para darle un acabado pulcro. Esto también servirá para evitar que el elástico se retuerza.

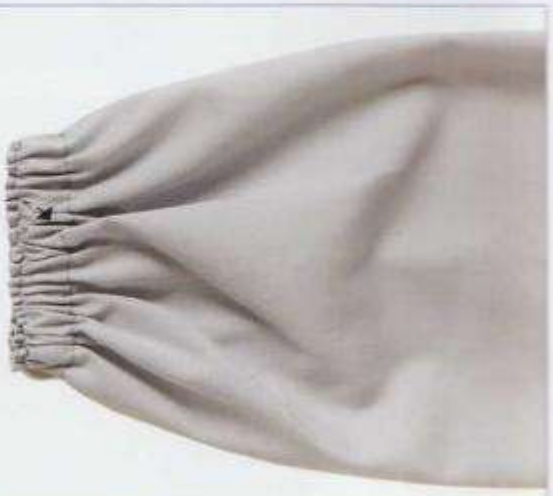


7 Cortar un trozo de elástico que se adapte al brazo o a la muñeca e insertarlo en el borde de la manga entre las dos costuras.

8 Unir los dos extremos del elástico y coser formando una X como refuerzo.



9 Volver la manga del derecho pasándola por la sisa y comprobar que el borde elástico sea uniforme.



Dobladillos a máquina p. 232 »»

Remate con un volante

NIVEL DE DIFICULTAD **

Un volante al final de la manga es un detalle muy femenino. Se usa en mangas encajadas, que pueden ser rectas o fruncidas en la corona.

1 Primero, cortar el volante según el patrón.

2 Rematar el borde exterior del volante con un sobrehilado de 3 hilos o a punto de zigzag.

3 Volver el borde rematado hacia el revés del volante y coserlo a máquina.

4 Unir los extremos cortos del volante, encarados por el derecho, dejando unos márgenes de costura de 1,5 cm.

5 Rematar el borde de la costura con el método que se prefiera y planchar la costura abierta.

6 Colocar el volante al final de la manga, derecho con derecho y casando costuras y muescas.

7 Estirar el volante para que encaje y prenderlo con alfileres.

8 Coser a máquina el volante a la manga por el borde de ésta con un margen de costura de 1,5 cm.

9 Rematar el borde de costura y plancharla abierta.

10 Planchar la costura hacia la manga y volver la manga del derecho pasándola por la sisa.

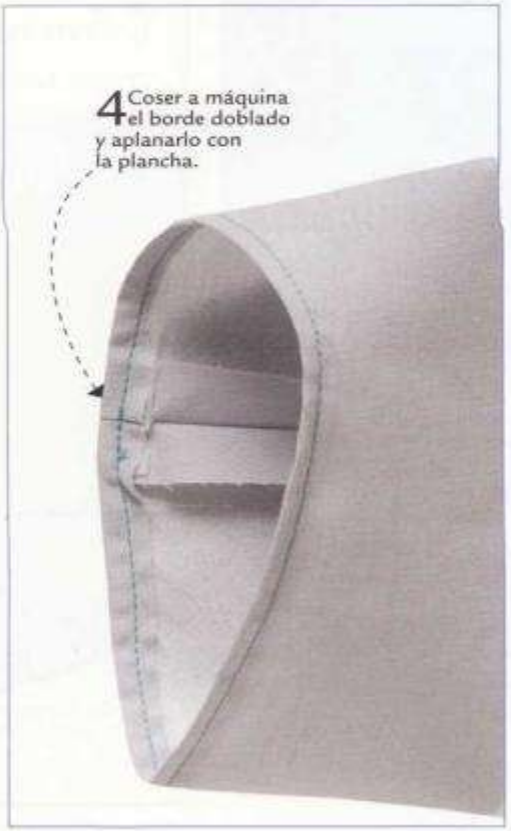
«« Equipo de plancha pp. 28-29 Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Cómo hacer una costura sencilla p. 94

Remate con vista postiza

NIVEL DEL DIFICULTAD **

Añadir una vista al final de una manga le da un acabado muy pulcro y plano. Esta técnica es particularmente adecuada para las mangas de los vestidos y de las chaquetas sin forrar.











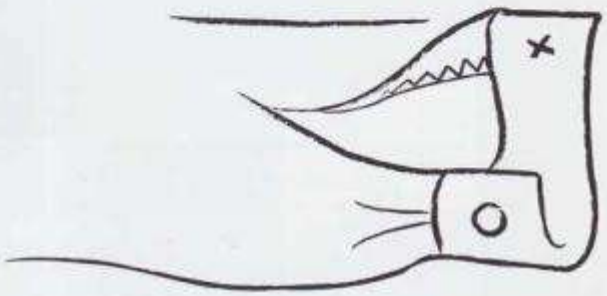


Rematar costuras pp. 94-95 Reducir el grosor de costuras pp. 102-103 Acabados de costuras p. 103

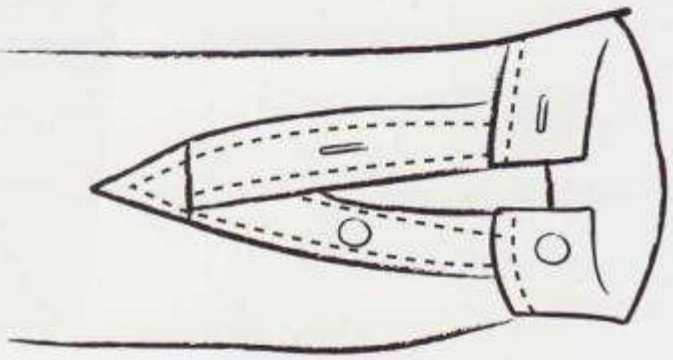
PUÑOS Y ABERTURAS

Un puño recto con abertura es una solución pulida para rematar mangas que van ceñidas a la muñeca. La abertura facilita el paso de la mano por la bocamanga y permite recoger la manga hacia arriba. Los puños pueden ser simples o dobles y con borde recto o en curva. Todos llevan una entretela aplicada a la parte superior, que va cosida a la manga.

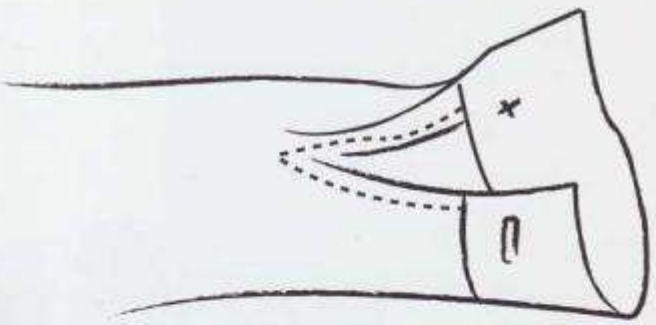
Tipos de puños y aberturas



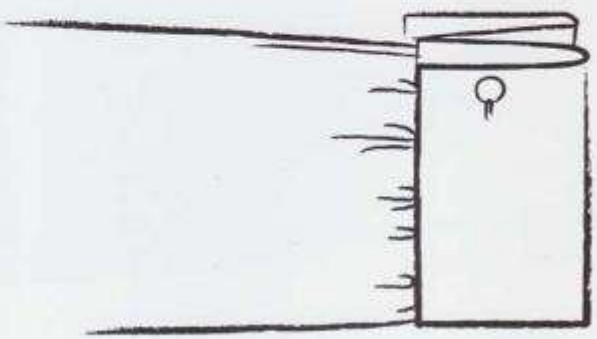
ABERTURA DE PUÑO SIMPLE CON VISTAS



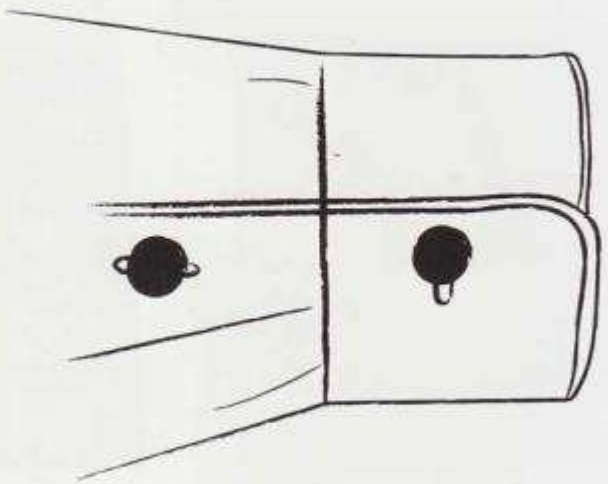
ABERTURA DE PUÑO SIMPLE CON TAPETA CAMISERA



ABERTURA DE PUÑO SIMPLE RIBETEADA



PUÑO DOBLE



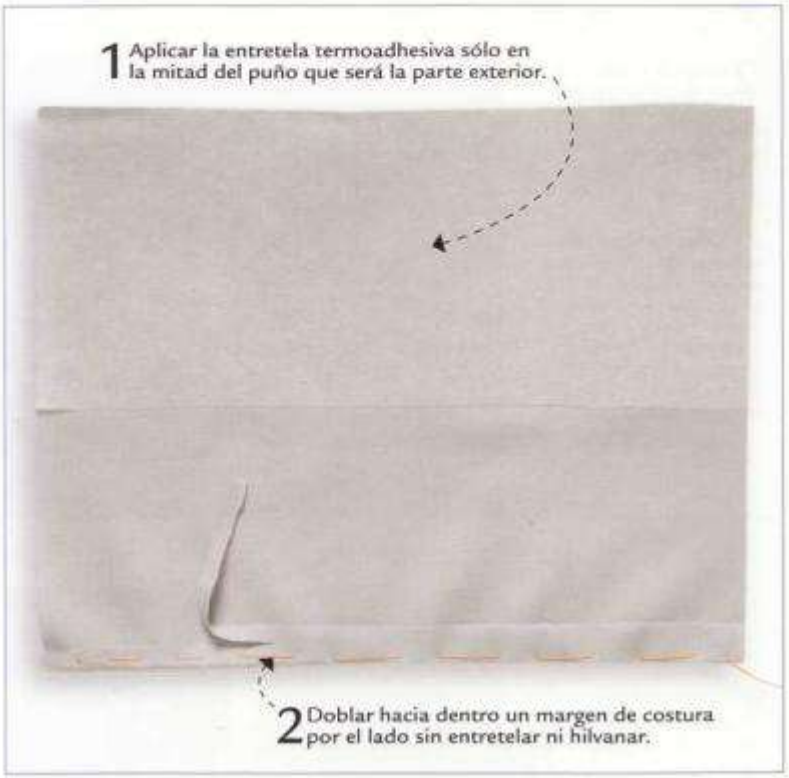
PUÑO CAMISERO

«« Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Hilvanes p. 89

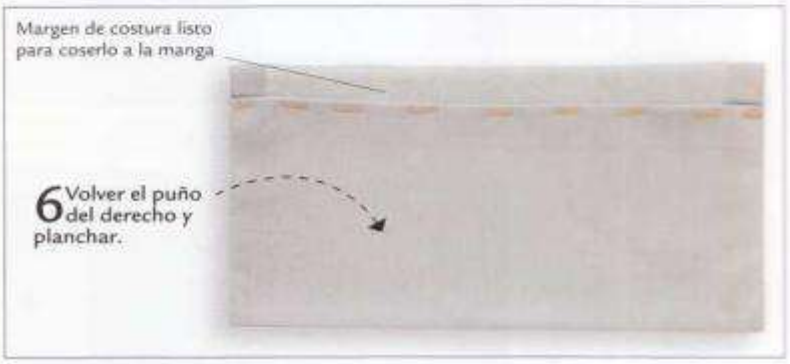
Puño de una sola pieza

NIVEL DE DIFICULTAD **

Los puños de este tipo se cortan en una sola pieza de tela, que se dobla, y en la mayoría de los casos, sólo la mitad lleva entretela. La excepción son los puños dobles de una sola pieza (p. 209).



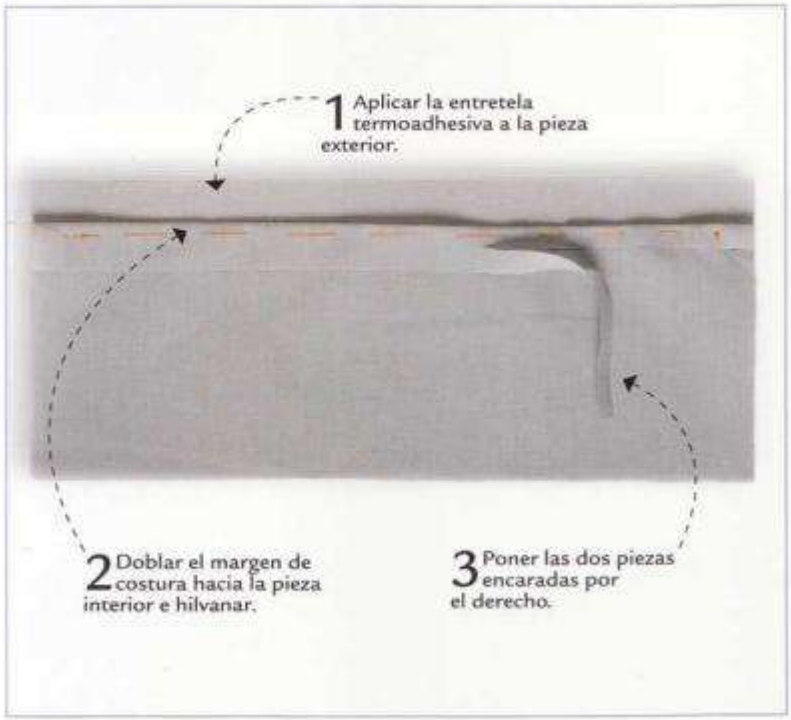


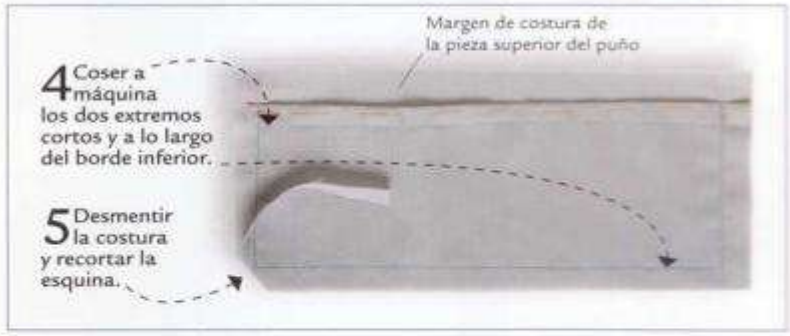


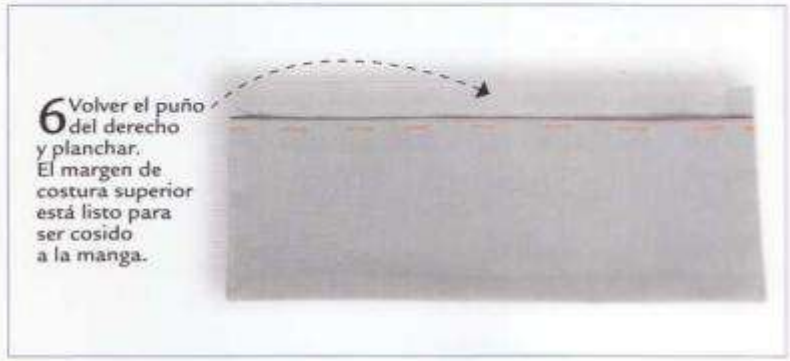
Puño de dos piezas

NIVEL DE DIFICULTAD **

Algunos puños se cortan en dos piezas: una superior (exterior) y otra inferior. La pieza superior está entretelada.



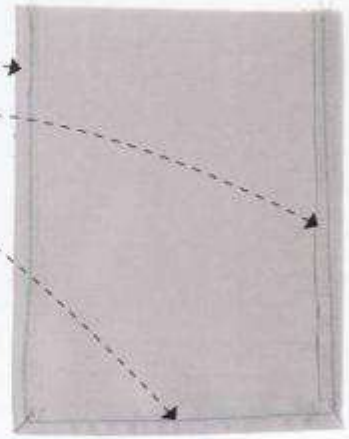




Abertura con vistas

NIVEL DE DIFICULTAD **

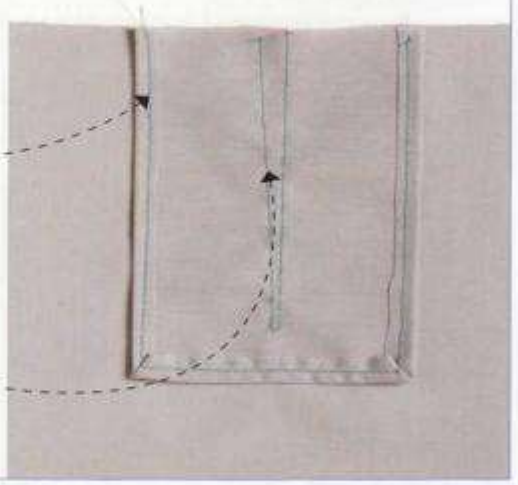
Añadir una vista a la zona donde estará la abertura de la manga es un buen método de rematarla. Este tipo de abertura es apropiada para puños de una sola pieza.

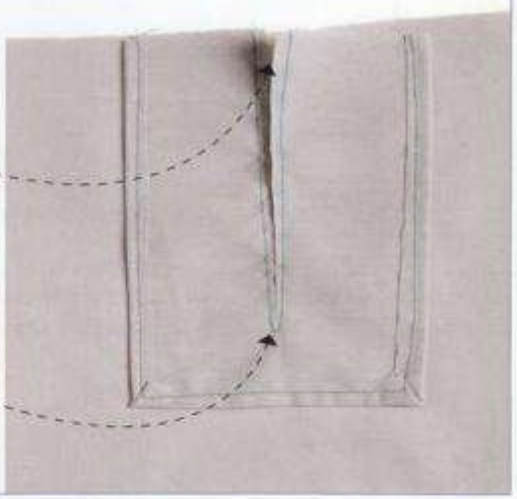


1 Doblar la tela unos 3 mm en los bordes largos y en uno de los bordes cortos de la vista. Coser el doblez a máquina.

2 Encarar el derecho de la vista con el derecho de la manga, casando las correspondientes marcas.

3 Coser en vertical por el centro de la vista, en disminución. Al llegar arriba, dar una puntada transversal y seguir cosiendo en dirección contraria. Dejar unos 5 mm entre las puntadas en la parte del canto.

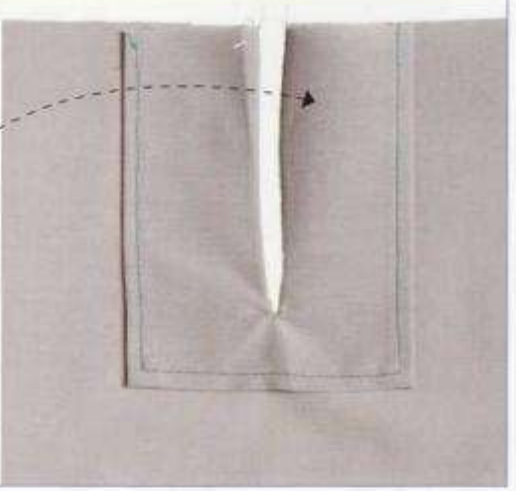


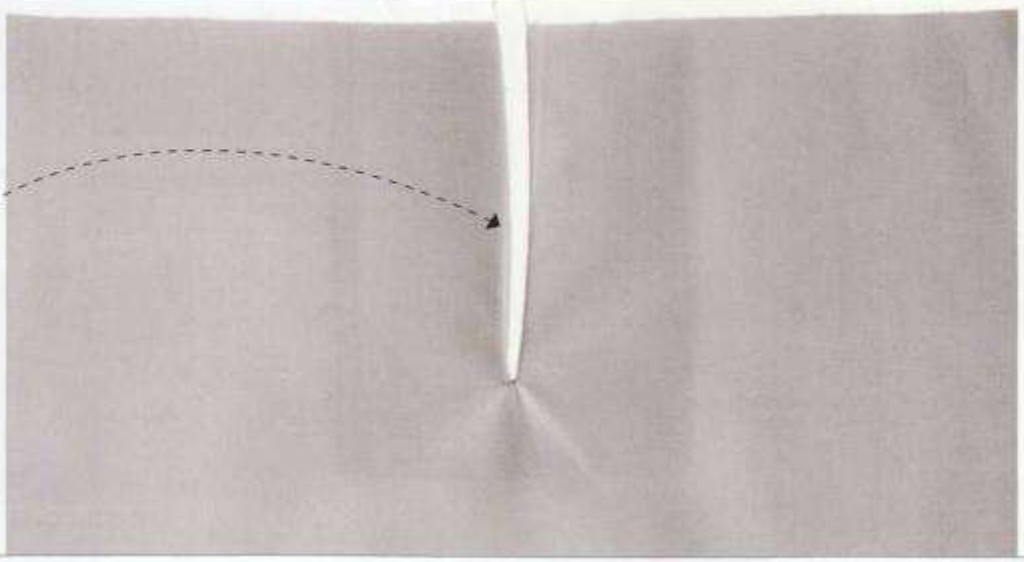


4 Cortar la abertura entre las costuras.

5 Hacer un piquete en las esquinas con unas tijeras pequeñas.

6 Volver la vista hacia el revés de la manga y planchar.





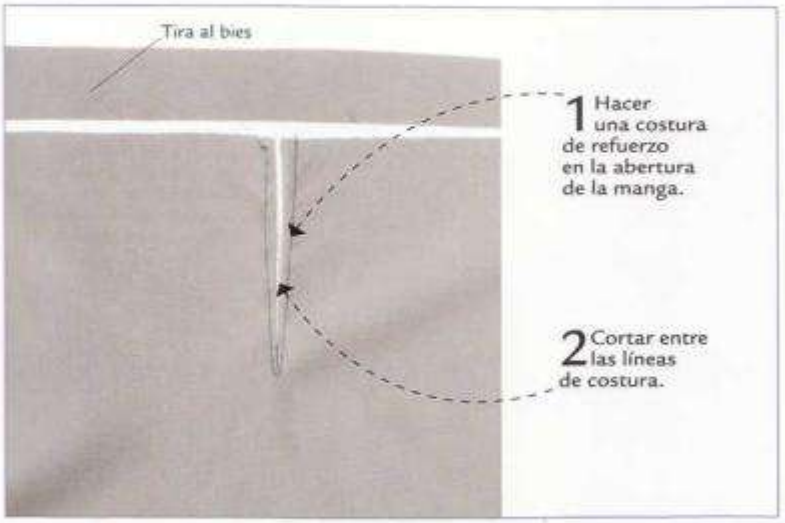
7 Así queda la abertura acabada por el derecho.

Marcar el patrón pp. 82–83 Costuras a mano pp. 90–91 Puntos y costuras a máquina pp. 92–93 Cómo cortar tiras al bies p. 147

Abertura ribeteada

NIVEL DE DIFICULTAD **

En tejidos que se deshilachan o en mangas sometidas a mucho desgaste, un ribeteado fuerte con una tira al bies es una buena solución para rematar la abertura del puño.









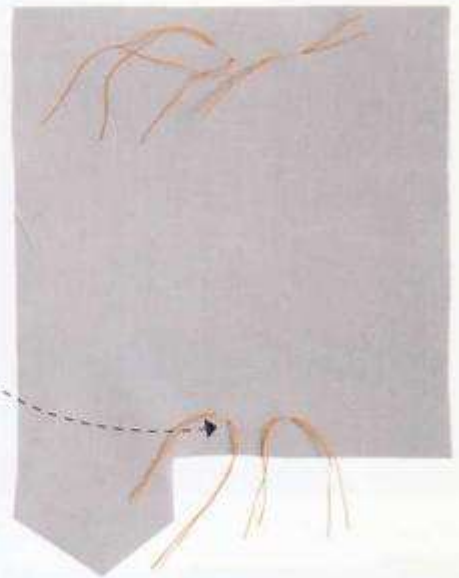




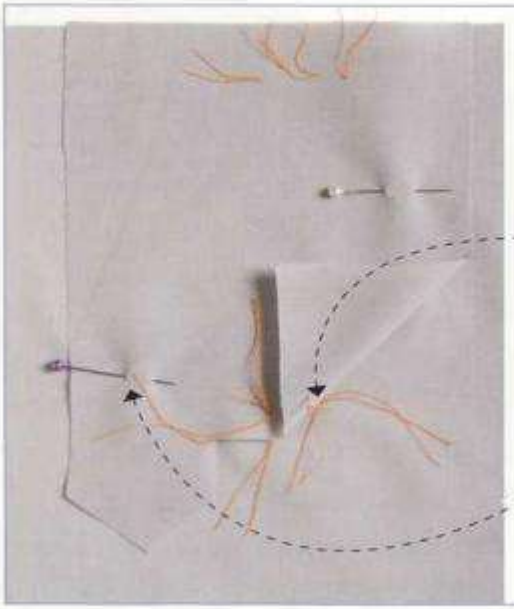
Abertura con tapeta camisera

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Es la abertura típica de las mangas de camisas, tanto masculinas como femeninas. Parece difícil, pero no lo es si se confecciona paso a paso.

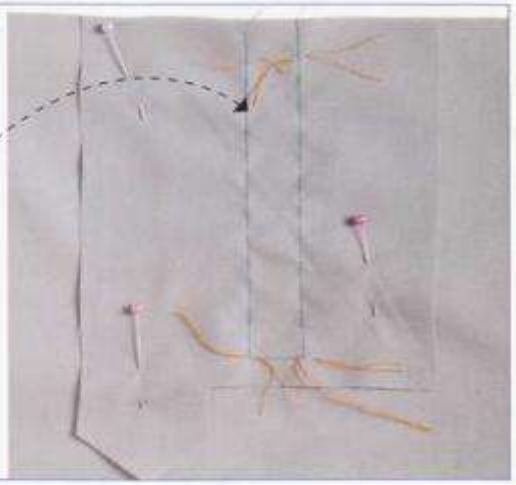


1 Cortar la tapeta y marcar los puntos del patrón con hilos flojos sueltos. Sólo se necesitan cuatro.

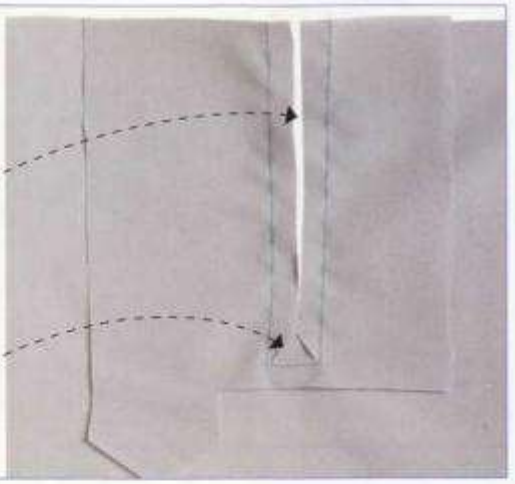


2 Poner la tapeta en la manga de la camisa, encarando el derecho de la tapeta con el revés de la manga y haciendo coincidir los hilos flojos sueltos.

3 Prender con alfileres.

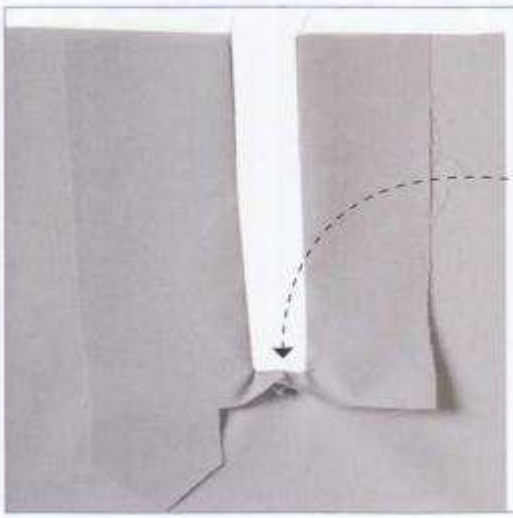


4 Hacer una costura a máquina en forma de rectángulo, uniendo los hilos flojos y asegurándose de que las puntadas sean paralelas. Quitar los hilos flojos.

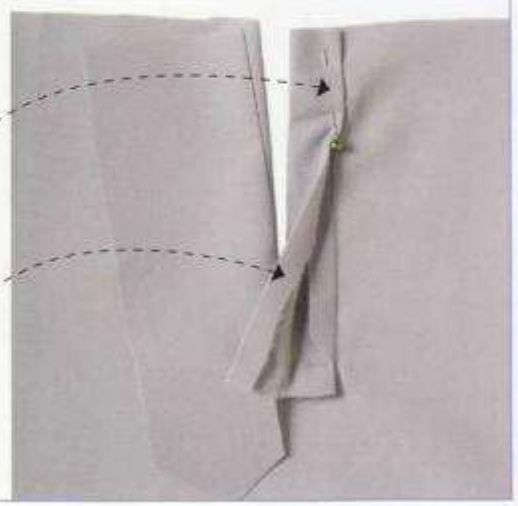


5 Cortar la abertura en la tela de la tapeta y de la manga en línea recta por el centro, entre las filas de puntadas.

6 Cortar las esquinas del rectángulo.



7 Abrir la tapeta hacia el derecho de la tela y planchar: quedará un hueco rectangular con esquinas rectas.



8 Hacer un dobladillo en el borde largo de la parte más corta de la tapeta.

9 Colocar el doblez encima de la costura y prenderlo con alfileres.

«« Marcar el patrón pp. 82-83 Afianzar la hebra p. 92 Puntos de costura a máquina pp. 92-93



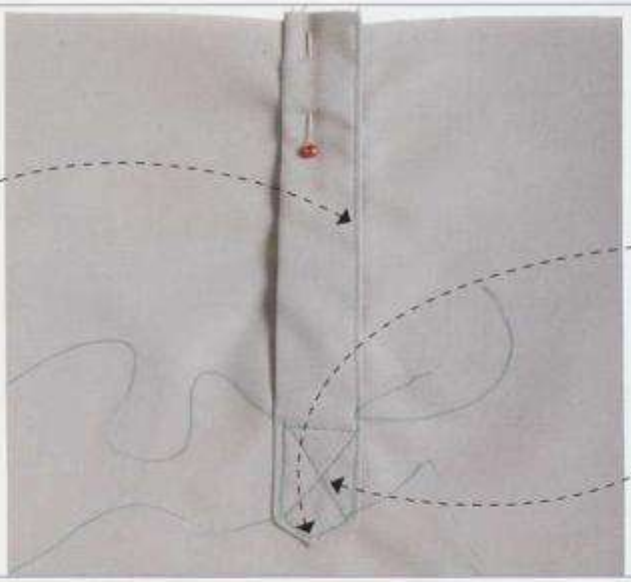
10 Coser a máquina el doblez, deteniéndose en la parte superior de la abertura.

11 Doblar la otra pieza de la tapeta y montarla sobre la pieza más corta.

12 Planchar el borde recién doblado. Doblar de nuevo para que el borde inferior planchado quede encima de la costura. Prender con alfileres.



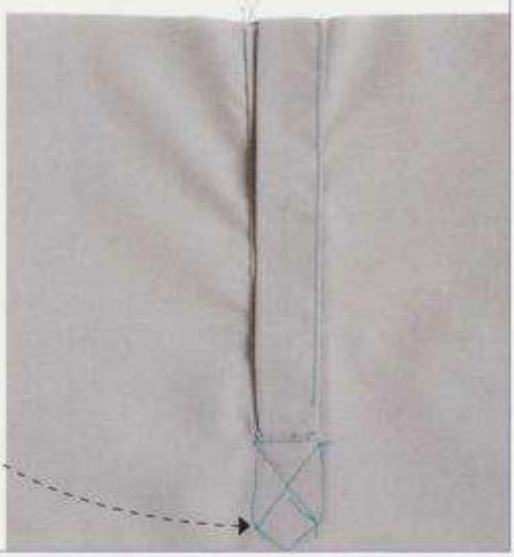
13 Doblar el extremo en punta a lo largo del borde cortado y planchar.



14 Coser a máquina el doblez largo, asegurándose de no coser la pieza de debajo de la tapeta.

15 Seguir cosiendo alrededor de la punta.

16 Coser una X en la punta.



17 Sacar todos los hilos de la máquina por el revés y anudarlos para rematar.



18 Por el derecho, la tapeta queda pulcramente cosida.

Dobladillos a máquina p. 232 »»

Poner un puño

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Hay varios tipos de puños que se pueden aplicar a las aberturas de las mangas. El puño montado de una pieza es idóneo para una abertura con vistas o ribeteada. El puño camisero de dos piezas suele usarse con aberturas con tapeta, pero también queda bien con las ribeteadas. El puño doble se usa en camisas masculinas de vestir y en camisas formales de hombre y mujer, y puede ser de una pieza o de dos, normalmente con abertura ribeteada o con tapeta.

PUÑO MONTADO







«« Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Reducir el grosor de costuras pp. 102-103 Acabados de costuras p. 103

PUÑO CAMISERO

1 Aplicar la entretela termoadhesiva a la parte exterior del puño. Poner el puño en el extremo de la manga, derecho con derecho, dejando un margen de costura en cada extremo. Prender con alfileres.



2 Coser a máquina con un margen de costura de 1,5 cm.

3 Encarar por el derecho las piezas exterior e interior del puño. Coser a máquina tres lados, cuidando que la costura esté alineada con la abertura de la manga.

4 Recortar la costura del puño por debajo.

5 Reducir el grosor en las esquinas. Planchar.



6 Volver el puño del derecho y planchar.

7 Doblar el canto de la parte inferior del puño y llevarlo al final de la manga. En este tipo de puño, el borde se cose a máquina.

8 Añadir los ojales en la parte superior y coser los botones en la inferior.



PUÑO DOBLE

1 Aplicar la entretela a todo el puño. Unir el puño a la bocamanga, encarados por el derecho, con un margen de costura de 1,5 cm.



2 Doblar el puño sobre sí mismo, derecho con derecho.

3 Coser a máquina los dos lados, alineados con la abertura de la manga.

4 Reducir el grosor de las costuras y las esquinas.

5 Planchar y, a continuación, volver el puño del derecho.



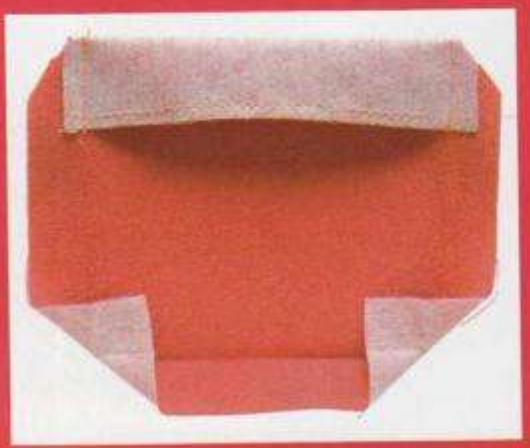
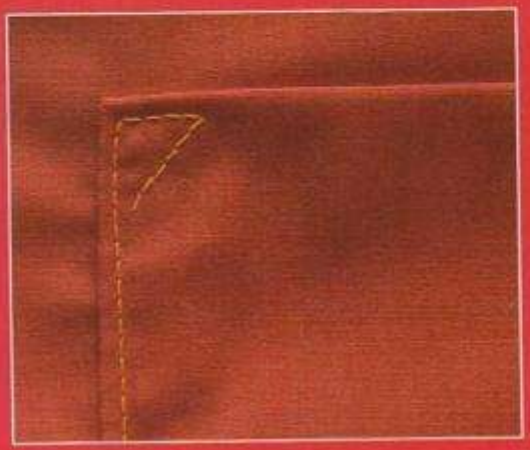
6 Pliegue el puño por la mitad para que quede doble.

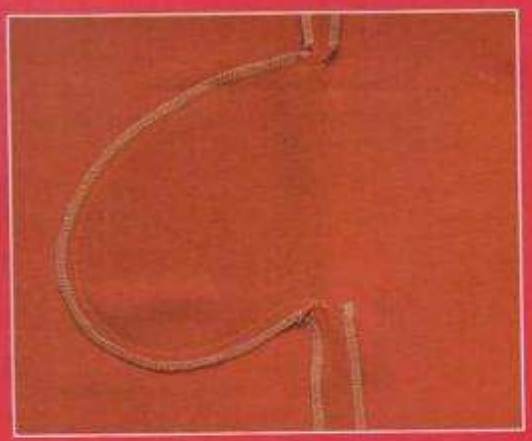
7 Coser a mano por dentro para rematar el otro borde del puño.

8 Hacer un ojal a través de las dos capas superiores del puño y coser el botón en la parte inferior.



Ojales pp. 263-264 »»





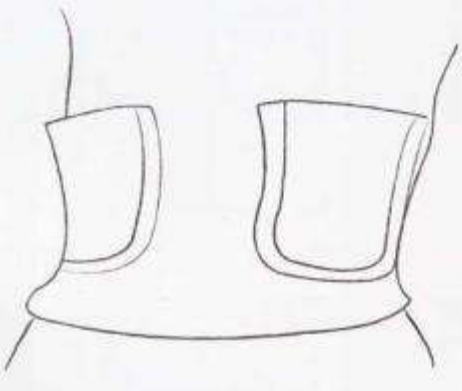
BOLSILLOS

Los bolsillos, funcionales o de adorno, son esenciales en algunas prendas de vestir. Confeccionar un bolsillo requiere un poco de paciencia, pero el resultado final merece la pena.

BOLSILLOS

Hay bolsillos de muchas formas y tamaños. Algunos, como los de parche y los de fuelle, están a la vista y pueden ser además decorativos, mientras que otros, incluidos los bolsillos de cadera, son más discretos o quedan ocultos. Se pueden confeccionar con la misma tela de la prenda o con un tejido a contraste, pero ya sean de estilo informal o elegante, todos son muy prácticos.

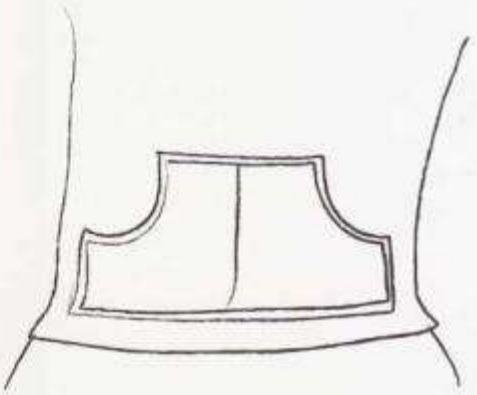
Tipos de bolsillos



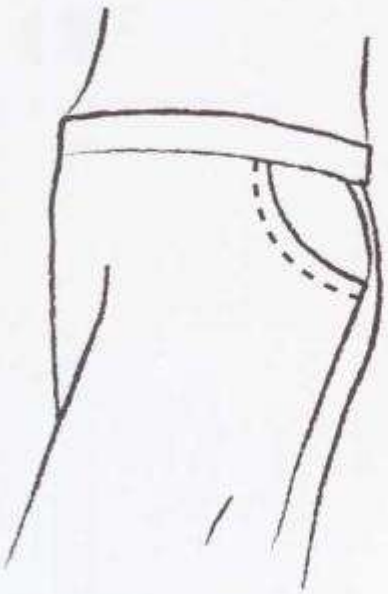
BOLSILLOS DE PARCHE



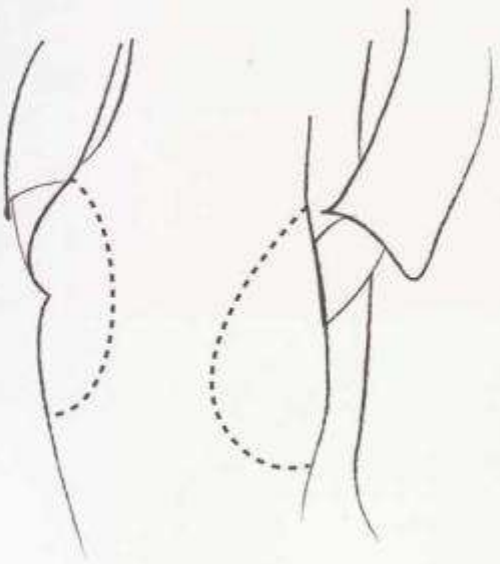
BOLSILLO DE FUELLE



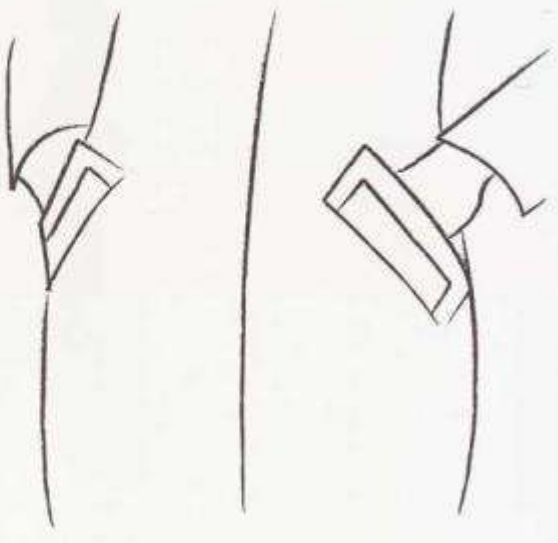
BOLSILLO DE CANGURO



BOLSILLO DE CADERA DELANTERO



BOLSILLOS ABIERTOS EN LA COSTURA



BOLSILLOS INTERIORES CON TAPETA

TÉCNICAS

«« Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Marcar el patrón pp. 82-83 Costuras a mano pp. 90-91

Bolsillo de parche sin forro

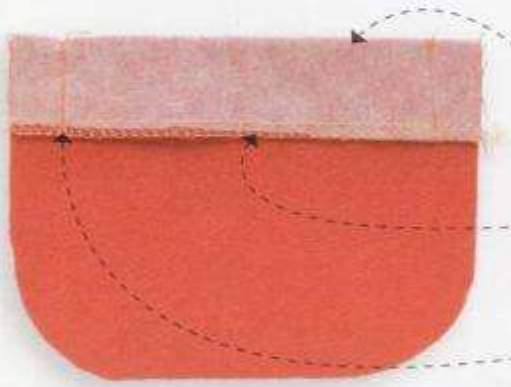
NIVEL DE DIFICULTAD **

El bolsillo de parche, o de plastrón, es uno de los más comunes. Se utiliza en prendas de todas clases y se puede confeccionar con una gran variedad de tejidos. En las telas ligeras, como las que se usan para camisas, no necesita entretela, pero en las intermedias y más gruesas, se recomienda aplicar una entretela termoadhesiva.



1 Si es necesario, aplicar una entretela a la tela del bolsillo.

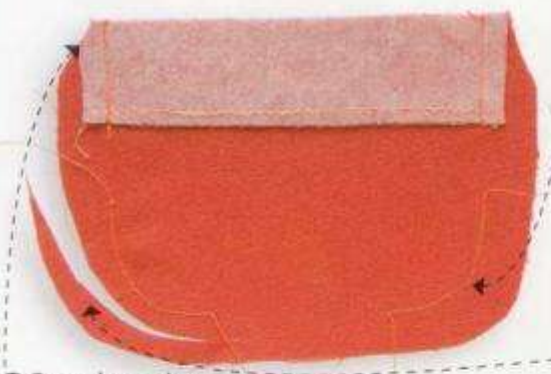
2 Marcar las líneas de doblez con hilos flojos sueltos.



3 Doblar la parte superior del bolsillo hacia fuera por donde indican los hilos flojos.

4 Rematar el borde con un sobrehilado a máquina *overlocker* o con un zigzag.

5 Coser los laterales de la parte superior doblada.



6 Coser las esquinas a máquina con puntada larga.

7 Recortar los márgenes de costura en las curvas.

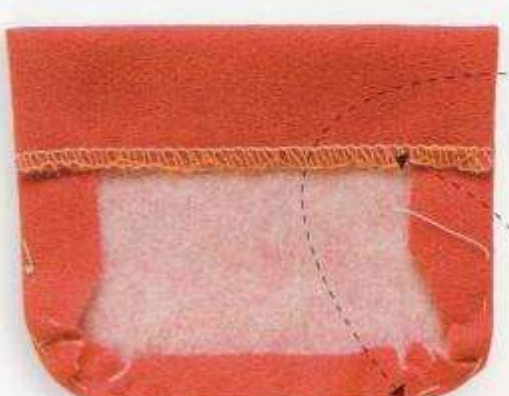
8 Cortar la esquina superior.



9 Volver el borde superior sobre el revés.

10 Tirar de las costuras en las curvas para embeberlas. Planchar.

11 Doblar hacia dentro los bordes curvados.



12 Hilvanar a lo largo del borde inferior y las curvas para fijarlos.

13 Coser el borde de la parte superior al bolsillo con un sobrehilado de tres hilos.



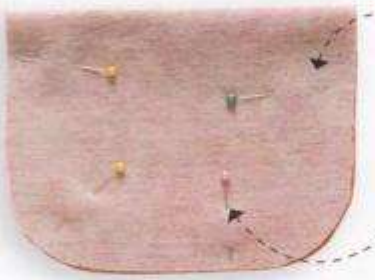
14 Planchar. El bolsillo está preparado para coserlo a la prenda.

Rematar costuras pp. 94-95 Reducir el grosor de costuras pp. 102-103

Bolsillo de parche con forro integrado

NIVEL DE DIFICULTAD **

La pieza del bolsillo de parche con forro integrado se debe cortar con el borde superior alineado en el doblez de la tela. Al igual que el bolsillo sin forro, si se hace en una tela ligera seguramente no necesitará entretela, mientras que para tejidos intermedios se recomienda una entretela termoadhesiva. Este bolsillo no es adecuado para tejidos pesados.



1 Cortar la tela del bolsillo y aplicar una entretela termoadhesiva si hiciera falta.

2 Doblar el bolsillo por la mitad, derecho con derecho, y prender con alfileres.

3 Coser a máquina los tres lados abiertos, dejando un tramo de unos 3 cm sin coser para volver el bolsillo del derecho.



4 Reducir el grosor de las esquinas con un corte.

5 Rebajar uno de los márgenes de costura a la mitad.

6 Recortar las esquinas con tijeras dentadas para no tener que sobrehilar.



7 Volver el bolsillo del derecho a través del agujero sin coser. Planchar.

8 Coser a mano el hueco de la costura a punto de jareta vertical o escondido. El bolsillo ya se puede aplicar.



Bolsillo de parche forrado

NIVEL DE DIFICULTAD **

En los casos en que un bolsillo con forro integrado quedaría muy abultado, se puede poner en su lugar un bolsillo forrado, al que también conviene aplicar la entretela.

1 Cortar la tela del bolsillo y aplicar la entretela. Cortar la tela del forro. El forro será más corto que la tela del bolsillo.



2 Superponer el borde superior del forro y del bolsillo, y coser ambos a máquina. Dejar un tramo abierto de unos 3 cm en la costura para darle la vuelta.

3 Planchar abierta la costura del bolsillo al forro.



4 Casar los bordes inferiores del bolsillo.

5 Prender con alfileres las esquinas y los lados.

6 Hilvanar los otros tres lados abiertos para coser el forro a la tela del bolsillo.

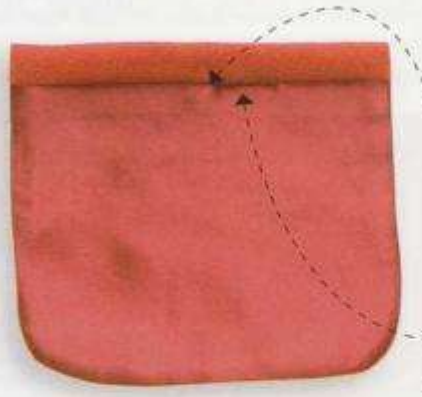
7 Cortar las esquinas.



8 Recortar las curvas con tijeras dentadas para no sobrehilar.

TÉCNICAS

«« Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Costuras a mano pp. 90–91 Puntos y costuras a máquina pp. 92–93 Reducir el grosor de costuras pp. 102–103



9 Volver el bolsillo del derecho, sacándolo por el hueco dejado en la costura. Planchar.

10 Coser a mano el hueco a punto de jareta vertical o escondido.



11 El bolsillo de parche forrado listo para aplicarlo.

Bolsillo de parche cuadrado

NIVEL DE DIFICULTAD **

Hacer un bolsillo de parche de esquinas cuadradas requiere coser en inglete cada esquina para que no abulte. En tejidos intermedios se aplica una entretela termoadhesiva.



1 Cortar el bolsillo y aplicar la entretela, si hiciera falta. Rematar el borde superior con un sobrehilado a máquina o con un zigzag.

2 Doblar el borde superior y coser los laterales.

3 Doblar los otros tres bordes y planchar para marcar los dobleces.

4 Cortar las esquinas superiores.

5 Doblar las esquinas inferiores rectas y luego en diagonal para marcar las líneas de los ingletes.



6 Coser por las líneas de doblez de las esquinas inferiores para hacerlas a inglete.

7 Cortar la tela sobrante. Planchar abierta la costura de la esquina con la punta de la plancha.



8 Doblar los bordes del bolsillo hacia el revés.

Revés del tejido

Esquinas planas a inglete

9 Bolsillo terminado, listo para aplicarlo.



Esquinas a inglete p. 235 >>>

Poner un bolsillo de parche

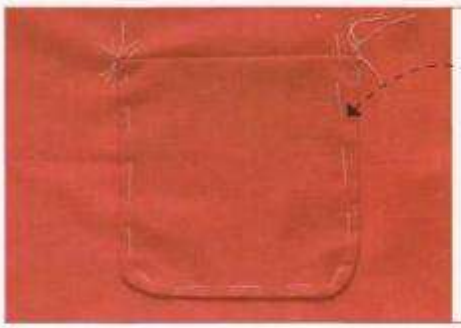
NIVEL DE DIFICULTAD **

Para poner un bolsillo de parche, es esencial marcar el patrón con precisión. Lo mejor es hacerlo mediante hilos flojos sueltos o incluso calcando las marcas del patrón. Si el tejido es de cuadros o rayas, hay que casar la tela del bolsillo con la de la prenda.



1 Marcar la posición del bolsillo en la prenda con hilos flojos sueltos.

2 Colocar el bolsillo confeccionado sobre la tela, casando las esquinas con los hilos flojos. Prender con alfileres.



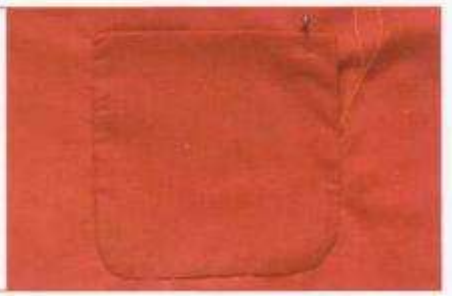
3 Para asegurarse de que el bolsillo permanezca en la posición correcta, hilvanar el contorno lateral e inferior cerca del borde terminado.

4 Coser a máquina a 1 mm aprox. del borde del bolsillo.

5 Quitar el hilván y planchar.



6 También se puede coser a mano, a punto de jareta deslizado, por la parte inferior de la costura del bolsillo. No tirar del hilo demasiado, o el bolsillo se arrugará.



Reforzar las esquinas

NIVEL DE DIFICULTAD **

En todos los bolsillos de parche es esencial reforzar las esquinas superiores, que son las que soportan toda la tensión cuando se usa el bolsillo. Hay varias maneras de hacerlo, algunas bastante decorativas.

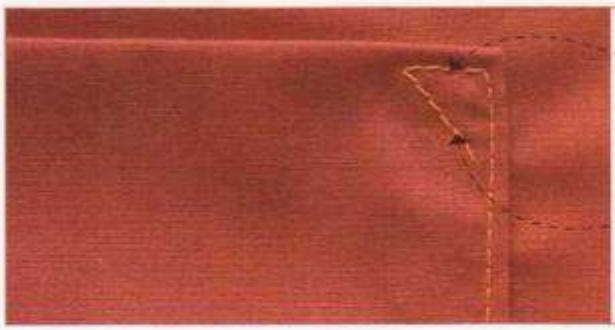
COSTURA HACIA ATRÁS



1 Reforzar la esquina cosiendo a máquina hacia atras, asegurándose de que las puntadas se superponen exactamente.

2 Sacar los hilos por el revés para rematar.

COSTURA EN TRIÁNGULO



1 Esta técnica se usa sobre todo en camisas. Al coser a máquina el bolsillo a la prenda, dar cuatro puntadas horizontales.

2 Girar y coser en diagonal hasta la costura lateral para crear la forma triangular en la esquina.

PUNTO DE ZIGZAG

1 Coser en diagonal por la esquina con un zigzag pequeño, de 1.0 de ancho y 1.0 de largo.

2 Usando un hilo de un color que contraste se puede crear un detalle de adorno.



PUNTO DE ZIGZAG EN PARALELO

1 Poner un parche por el revés de la prenda, detrás de la esquina del bolsillo, como refuerzo.



2 Hacer a máquina una costura vertical corta a punto de zigzag pequeño, de 1.0 de ancho y 1.0 de largo, junto a la costura recta.



«« Marcar el patrón pp. 82-83 Hilvanes p. 89 Costuras a mano pp. 90-91 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

Bolsillo de fuelle

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Este bolsillo lleva un pliegue alrededor que le da amplitud, como un fuelle. Se suele usar en ropa de estilo deportivo, masculina y femenina, y se une a la prenda con una nesga hecha con una tira de tela recta. Los bolsillos de fuelle quedan mejor con telas ligeras o intermedias.



1 Primero, rematar el borde superior del bolsillo doblándolo dos veces para hacer un dobladillo doble. Coser a lo largo del borde, cerca del doblez.



2 Colocar la nesga en el borde exterior del bolsillo, derecho con derecho.

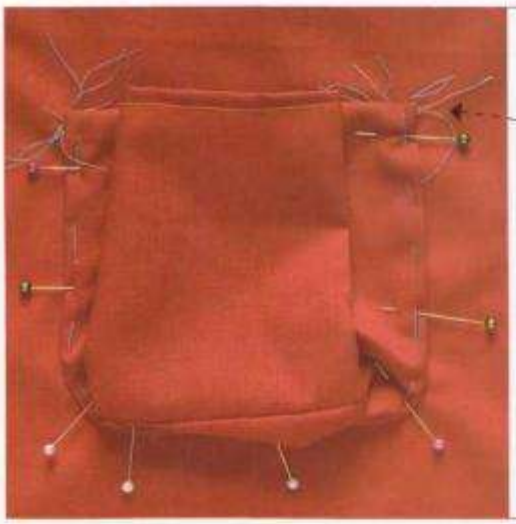
3 Doblar los bordes de la nesga hacia dentro y casar los extremos con el borde del bolsillo.

4 Coser la nesga al bolsillo por los lados y por abajo.

5 Hacer un piquete en los márgenes de costura en las curvas.



6 Doblar el canto de la nesga, con las esquinas a inglete, e hilvanarlo.



7 Colocar el borde hilvanado sobre la prenda, haciendo que coincida con las marcas de hilos flojos sueltos, y prenderlo con alfileres.

8 Coser a máquina el borde de la nesga a la prenda cerca del borde doblado.

9 Quitar los hilos flojos.



10 En el borde superior, plegar la nesga por debajo del bolsillo y juntar la esquina superior del bolsillo con la nesga.

11 En las esquinas superiores, dar unas puntadas en diagonal que abarquen el bolsillo, la nesga y la prenda. Dejar sueltos los bordes curvos inferiores.



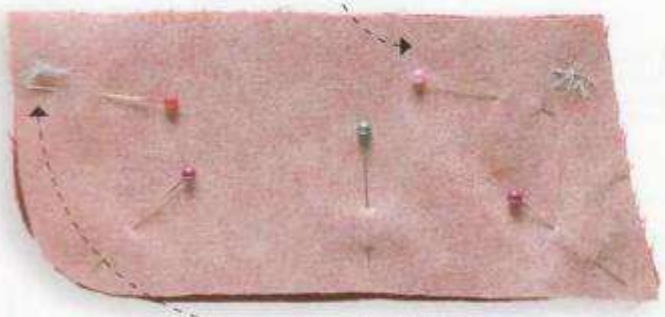
Coser esquinas y curvas pp. 100-101 Reducir el grosor de costuras pp. 102-103

Hacer una solapa de bolsillo

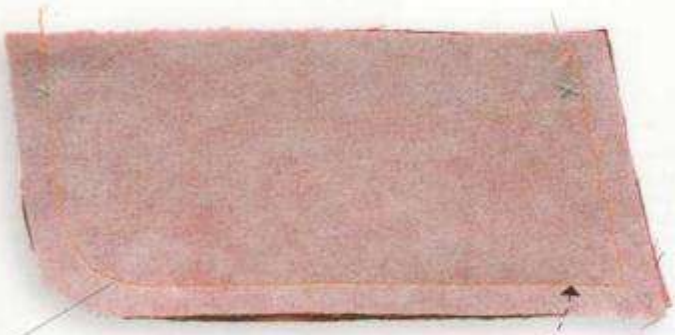
NIVEL DE DIFICULTAD **

Algunas prendas, en lugar de bolsillos llevan sólo las solapas como adorno. La solapa se coloca donde estaría el bolsillo, pero no cubre una abertura, ya que ésta no existe. Es una manera de mantener el estilo de la prenda, sin el grosor de un auténtico bolsillo.

1 La solapa consta de dos piezas: la del forro y la de la tela entretelada. Superponer ambas piezas, encaradas por el derecho.



2 Casar los hilos flojos y prender las piezas con alfileres.



Costura en curva

3 Coser la solapa del falso bolsillo por tres lados con unos márgenes de costura de 1 cm y siguiendo los hilos flojos. Dejar el borde superior sin coser.

4 Desmentir el margen de costura recortando el lado del forro.

5 Recortar la tela desde la punta.



6 Reducir el grosor en la curva con tijeras dentadas. Planchar.

7 Volver la solapa del derecho y sacar la punta hacia fuera.

8 Planchar el forro hacia atrás para que no sobresalga y se vea. Aplanar la curva.



9 Coser a lo largo del borde superior para fijar las piezas.

10 Poner la solapa sobre la prenda, derecho con derecho. Casar los bordes de la solapa con los hilos flojos de la prenda.

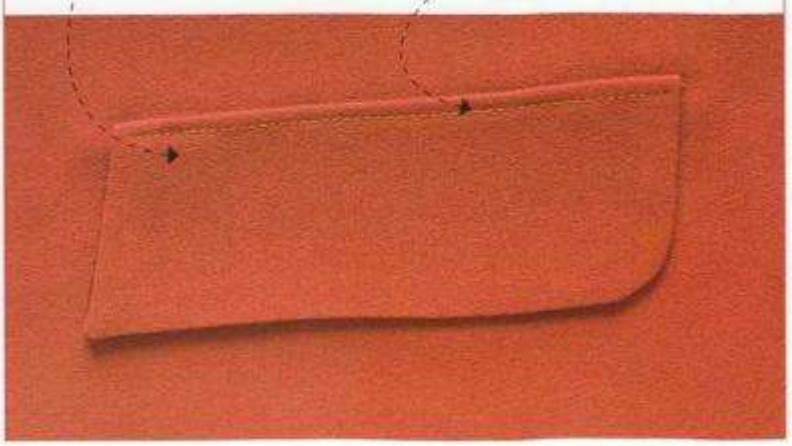


11 Coser a máquina sobre la línea de costura, manteniendo unido el hueco del borde superior.

12 Reducir los márgenes de costura a la mitad. Planchar.

13 Planchar la solapa en su posición. No estirar demasiado.

14 Pespuntear el borde superior para asegurarla.

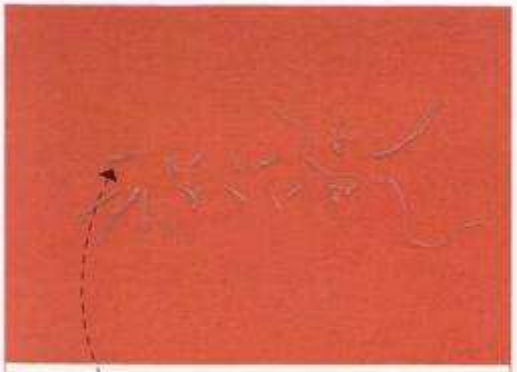


Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Marcar el patrón pp. 82-83 Hilvanes p. 89 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

Bolsillo interior con tapeta

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Este bolsillo lleva una pequeña tapeta recta que apunta hacia arriba y cubre la abertura del saco del bolsillo, formado por el forro. Se usa en chalecos y es el bolsillo superior de muchas chaquetas masculinas.



1 Marcar las líneas de colocación del bolsillo en la tela principal con hilos flojos sueltos.

2 Aplicar la entretela termoadhesiva a la tapeta. Doblarla por la mitad, derecho con derecho, casando los hilos flojos.

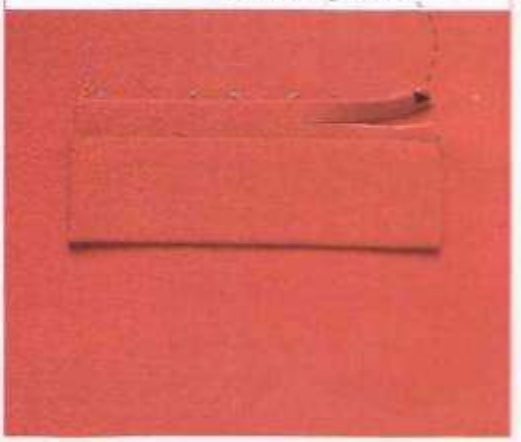
3 Coser a máquina los dos lados cortos, siguiendo la forma de la tapeta.



4 Desmentir la costura y cortar las esquinas.

5 Volver la tapeta del derecho y planchar.

6 Colocar la tapeta sobre la tela y coser a máquina por la línea de colocación más baja. Reducir el grosor.





7 Poner el forro del bolsillo sobre la tapeta, derecho con derecho. Casar las marcas del patrón.

8 Hilvanar el forro justo sobre la tapeta.

9 Coser a máquina el forro a la tapeta. La fila de puntadas de arriba será más corta que la de abajo, de manera que los lados quedarán sesgados.



10 Cortar por el centro del saco cosido a máquina y en las esquinas.

11 Meter el forro por la abertura.

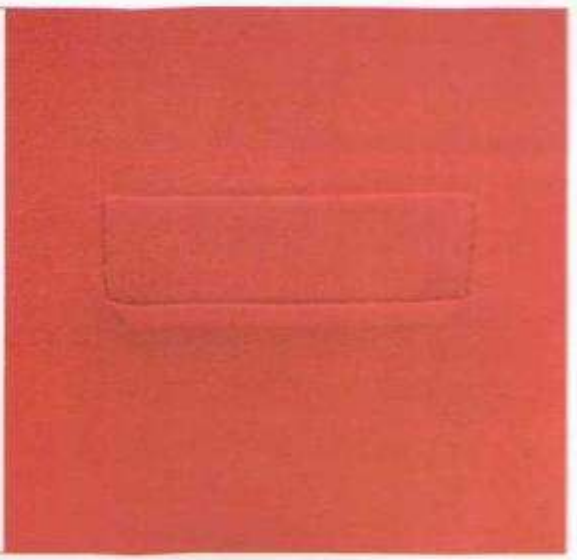


12 Tirar del resto del forro hacia el revés.



13 Por el revés, juntar el forro y coser por el contorno para hacer el saco del bolsillo.

14 La tapeta del bolsillo interior terminada, vista por el derecho.



Reducir el grosor de costuras pp. 102-103. Acabados de costuras p. 107.

Bolsillo interior con solapa

NIVEL DE DIFICULTAD ****

Este tipo de bolsillo interior ribeteado es frecuente en chaquetas y abrigos sastre, y en ropa masculina. Se compone de los ribetes que forman los bordes de la abertura, la solapa y el forro que constituye el bolsillo en sí.

1 Hacer primero el ribete superior. Aplicar una entretela termoadhesiva por el revés.



2 Doblar por la mitad a lo largo, revés con revés. Hilvanar por el centro para coserlo.

3 A continuación, hacer la solapa del bolsillo. Aplicar una entretela termoadhesiva en el revés de la tela.



4 Encarar por el derecho el forro y la solapa. Prenderlos con alfileres y coserlos alrededor del borde salvo en la parte superior.

5 Recortar la tela de las esquinas inferiores.

6 Volver la solapa del derecho y planchar, asegurándose de que el forro no asome por el derecho.



7 Si se desea, pespuntear el contorno de los tres lados de la solapa.

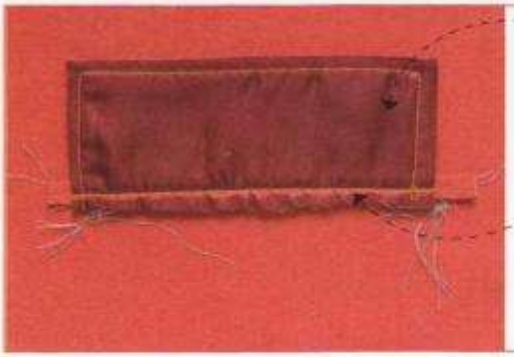


8 En el ribete, rebajar a la mitad los cantos de los márgenes de costura.

9 Colocar el ribete sobre el derecho del bolsillo. Alinear los cantos y verificar que el ribete sobrepasa la solapa por igual en cada extremo.



10 Coser a máquina por el centro del ribete.



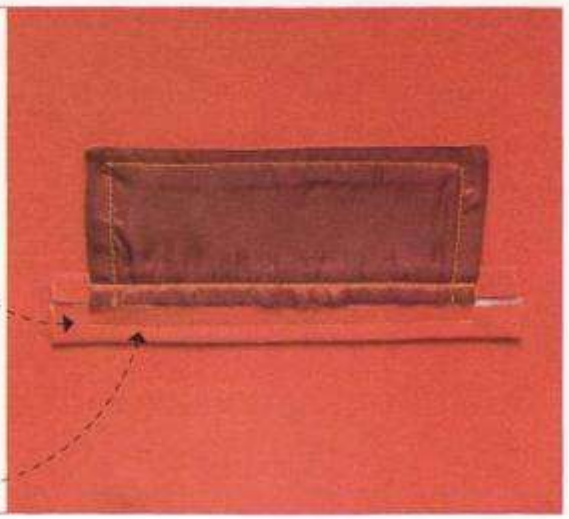
11 Encarar por el derecho el ribete y la solapa con la prenda. Casar los extremos de la solapa con los hilos flojos superiores. Prender con alfileres.

12 Coser a máquina a la prenda siguiendo la costura que une la solapa y el ribete.

13 Hacer el ribete inferior de la misma tela que el superior.

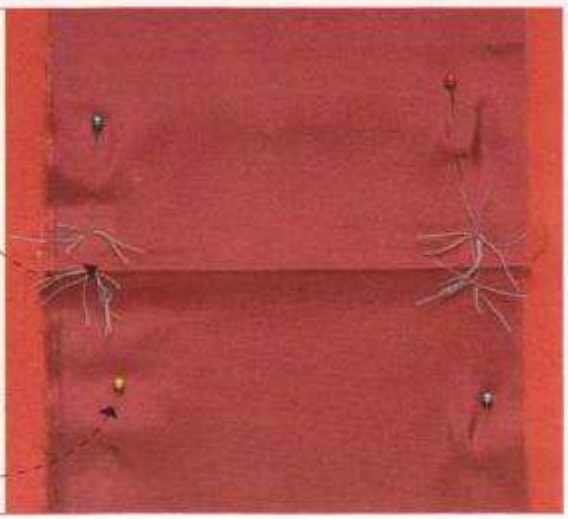
14 Poner el ribete inferior debajo del superior y de la solapa.

15 Coserlo a máquina. Comprobar que las dos costuras tengan la misma longitud y sean paralelas.

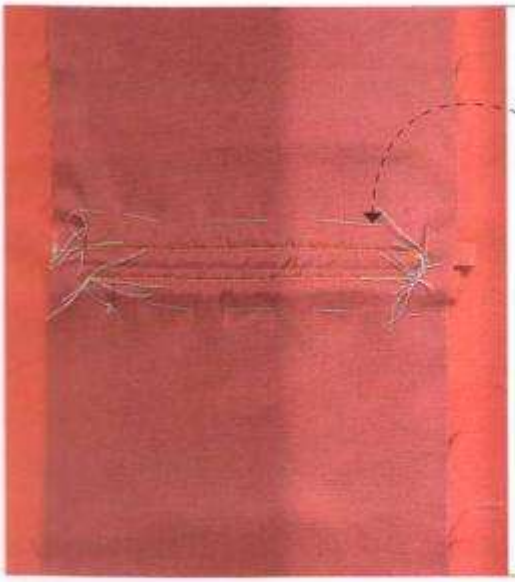


16 Planchar el forro doblado por el centro, derecho con derecho y casando los hilos flojos, para hacer una raya central.

17 Poner el derecho del forro encima de los ribetes y la solapa, casando los hilos flojos. La raya debería quedar entre los dos ribetes. Prenderlo con alfileres.



Aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Marcar el patrón pp. 82-83 Hilvanes p. 89 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Reducir el grosor de costuras pp. 102-103



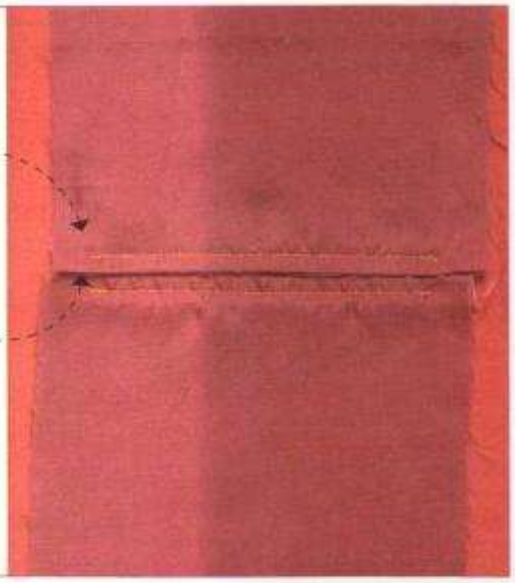
18 Hilvanar el forro a 1,5 cm aproximadamente de los hilos flojos que marcan los ribetes.



19 Trabajando por el revés, coser a máquina el forro sobre las costuras de los ribetes. Las dos filas de puntadas deberían medir exactamente lo mismo. Afianzarlas en los dos extremos.

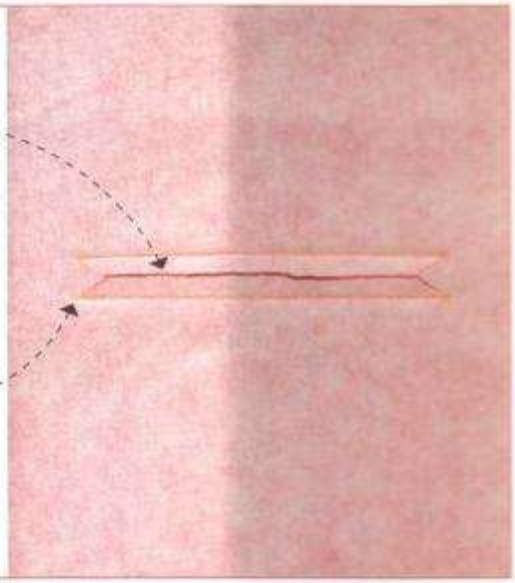
20 Volver del derecho y quitar el hilván.

21 Cortar por la raya hecha con la plancha, llegando hasta el borde del forro.



22 Por el revés, hacer un corte en el tejido de la prenda, sin cortar los ribetes ni la solapa.

23 Hacer dos cortes en las esquinas hasta la costura.





24 Sacar el forro hacia el revés a través de la abertura, empujándolo por los extremos de los ribetes. La solapa cubrirá la abertura.

25 Para hacer el bolsillo, separar los extremos de los ribetes de las líneas de corte: debe aparecer un pequeño triángulo de tela encima.

26 Coser por los ribetes y el triángulo, y siguiendo el contorno del bolsillo. Rematar las costuras del forro con tijeras dentadas.



27 Planchar el bolsillo completo en su posición correcta, utilizando un paño de planchar si es necesario.

Bolsillo interior ribeteado pp. 284-285

Bolsillo abierto en la costura

NIVEL DE DIFICULTAD **

En faldas y pantalones, los bolsillos se ocultan a veces bajo la línea de las costuras laterales. Para hacerlo, se puede insertar el bolsillo en la costura o cortarlo como una prolongación de la tela principa

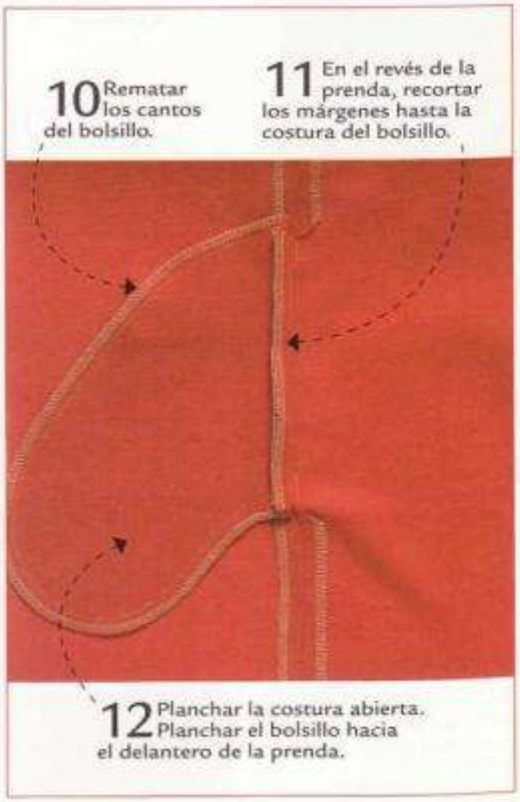
BOLSILLO INSERTADO EN LA COSTURA

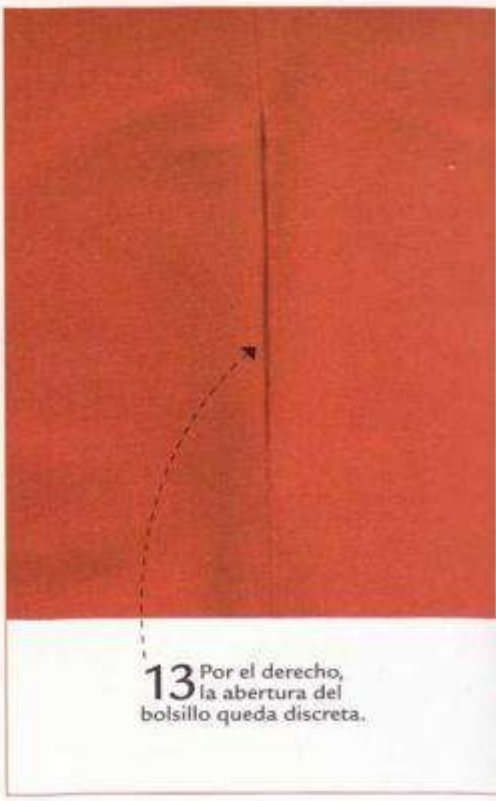












TÉCNICAS

BOLSILLO INTEGRADO EN LA COSTURA



1 Aplicar una entretela termoadhesiva a la abertura del bolsillo en el delantero de la prenda, para reforzarla.

2 Pasar unos hilos flojos para indicar la abertura del bolsillo.

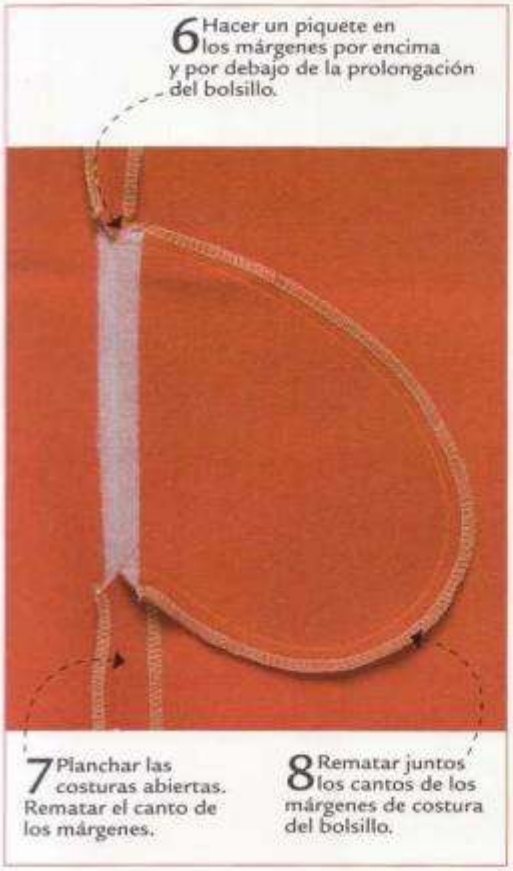
3 Superponer el delantero y la espalda, encarados por el derecho. Hilvanar la abertura del bolsillo cerrada, por encima de la entretela y entre los hilos flojos.



4 Coser el delantero y la espalda, con un margen de 1,5 cm, por encima y por debajo de la abertura del bolsillo. Detenerse al llegar a los hilos flojos.



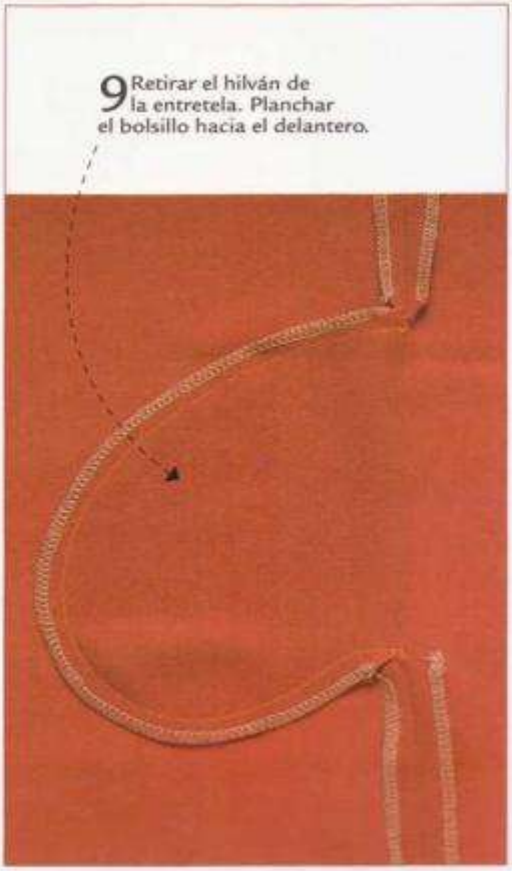
5 Coser alrededor del bolsillo para unir las dos piezas, empezando y acabando en los hilos flojos.



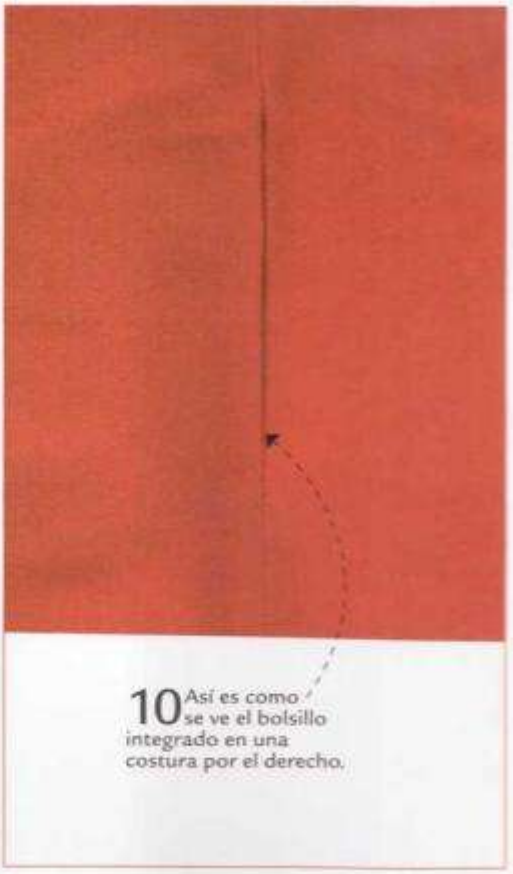
6 Hacer un piquete en los márgenes por encima y por debajo de la prolongación del bolsillo.

7 Planchar las costuras abiertas. Rematar el canto de los márgenes.

8 Rematar juntos los cantos de los márgenes de costura del bolsillo.



9 Retirar el hilván de la entretela. Planchar el bolsillo hacia el delantero.



10 Así es como se ve el bolsillo integrado en una costura por el derecho.

Rematar costuras pp. 94-95 Reducir el grosor de costuras pp. 102-103

Bolsillo de cadera delantero

NIVEL DE DIFICULTAD **

Muchos pantalones y faldas informales llevan bolsillos de este tipo, con una abertura hasta la línea de la cadera o cortados más arriba, como en los vaqueros. Cortados en diagonal, estilizan la figura.



















Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Cómo hacer una costura sencilla p. 94

Bolsillo de canguro

NIVEL DE DIFICULTAD **

Esta variante del bolsillo de parche suele ser bastante grande y se usa con frecuencia en delantales y pichis infantiles. Una versión reducida a la mitad del bolsillo es frecuente en chaquetas deportivas.

1 Rematar todos los cantos del bolsillo.



2 Anudar los hilos de los remates en las esquinas.

3 Doblar hacia el revés los bordes curvos, que serán las dos aberturas del bolsillo.

4 Planchar la curva y coserla a máquina.





5 Doblar los restantes bordes del bolsillo hacia el revés. Si la tela es gruesa, hacer las esquinas a inglete. Planchar.

6 Poner el bolsillo en la prenda, encarando el revés de uno con el derecho de la otra. Verificar que el bolsillo quede recto y sin arrugas. Prenderlo con alfileres.





7 Coser el bolsillo por el borde superior.

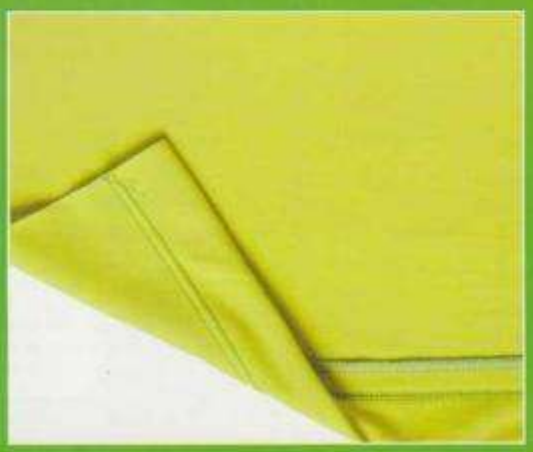
8 Coser los lados más cortos y rectos, y el borde inferior del bolsillo. Planchar.

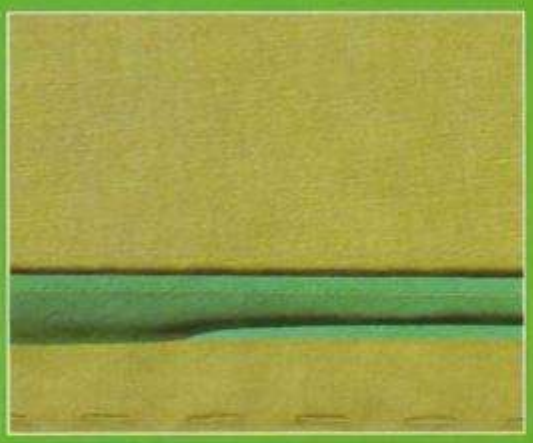
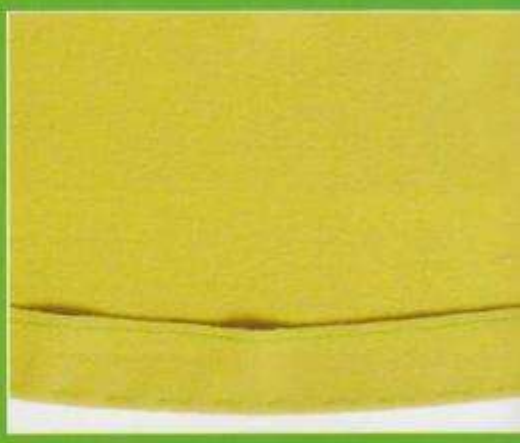
9 Reforzar las esquinas del bolsillo con un zigzag en diagonal (p. 216).

10 Si es preciso, hacer una o dos costuras verticales en el centro del bolsillo para dividirlo en dos. Planchar.



Coser esquinas y curvas pp. 100-101 Acabados de costuras p. 103

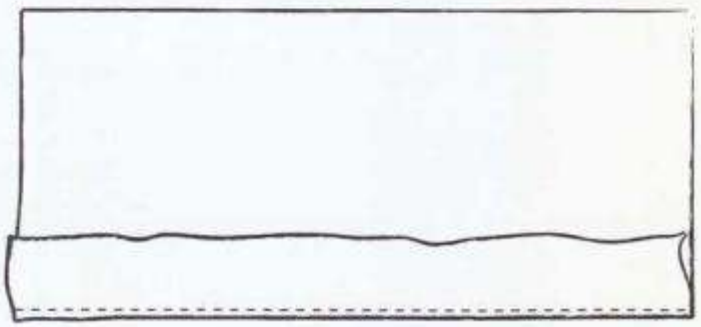
DOBLADILLOS Y BAJOS

Por lo general, el bajo de prendas de vestir, cortinas u otros elementos de tapicería se remata con un dobladillo. El objetivo no es sólo darle un buen acabado, sino añadirle peso para que la prenda o la cortina tengan una bonita caída.

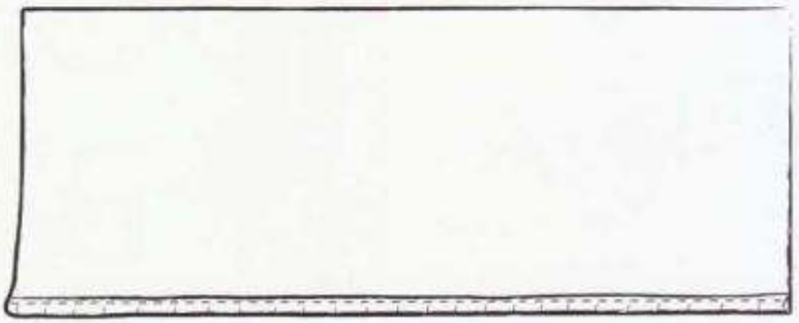
DOBLADILLOS Y BAJOS

El bajo o borde inferior de una pieza de tela se puede acabar con un dobladillo, como es habitual en la ropa, o con un ribete decorativo, tanto en labores de artesanía y cortinas como en la confección. A veces, el estilo dicta el acabado; otras, depende de la tela.

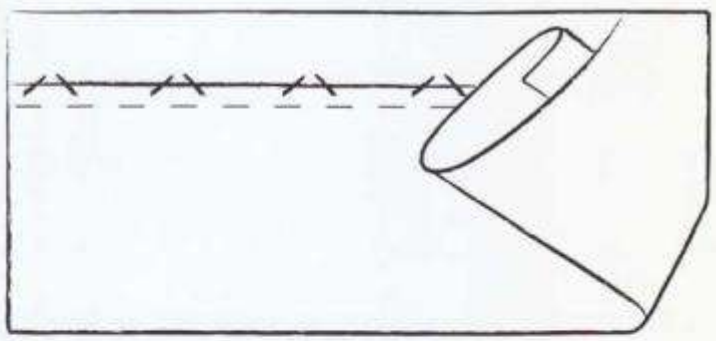
Tipos de dobladillos y bajos



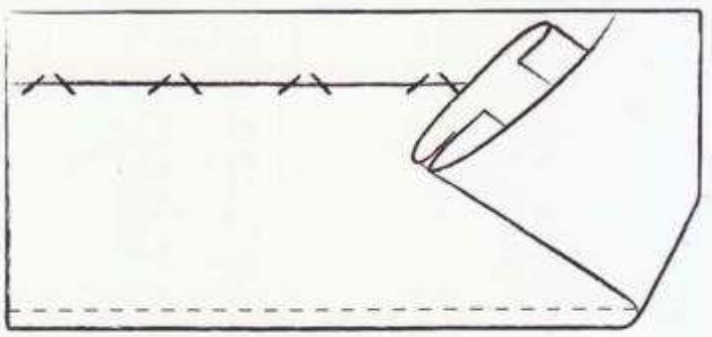
BAJO VUELTO BÁSICO



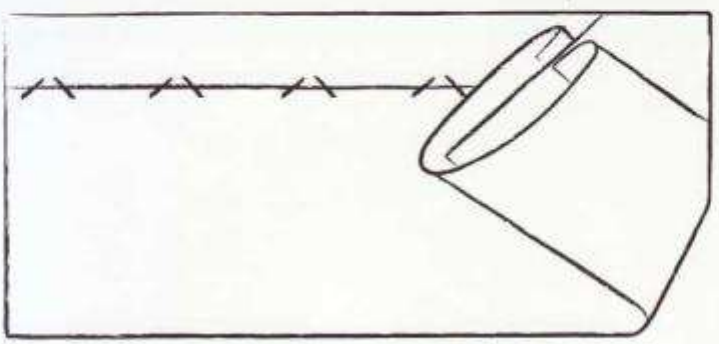
BAJO CON DOBLADILLO ENROLLADO



BAJO CON DOBLADILLO DOBLE



BAJO CON VISTA



BAJO RIBETEADO CON UN BIES

«« Otros útiles p. 21 Hilvanes p. 89

Marcar la línea del bajo

En prendas como faldas o vestidos es importante que el contorno del bajo esté igualado. Aunque la tela se corte recta, algunas faldas, como las cortadas al bies o las de capa, pueden «hacer colas», es decir, que el bajo quedará más largo en algunas partes. Esto se debe a que el tejido se deforma si no se corta al hilo. Las malas posturas también hacen que el bajo cuelgue de manera desigual.

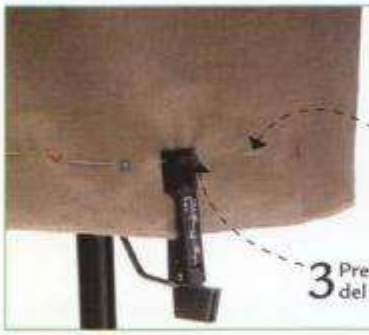
CON UNA REGLA



1 Este método requiere la ayuda de una persona que tome la medida. Con la falda o el vestido puestos (sin zapatos), medir la distancia del suelo a la falda con una regla o un metro rígido.

2 Marcar con alfileres la línea de doblez del bajo en un punto. Luego marcarla alrededor del resto del bajo a la misma altura.

CON UN MANIQUÍ AJUSTABLE



1 Ajustar el maniquí a la altura y las medidas personales, y vestirlo con la falda o el vestido.

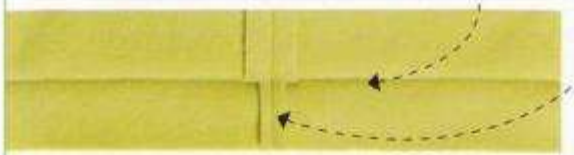
2 Con un marcador de bajos, marcar la línea del borde del bajo. El marcador sujetará la tela a uno y otro lado de la línea.

3 Prender un alfiler a través de la ranura del marcador antes de soltarlo suavemente.

Dobladillo en un bajo recto

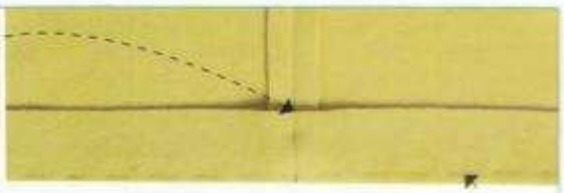
NIVEL DE DIFICULTAD *

Una vez marcado el borde del bajo con alfileres, hay que cortar el margen del dobladillo para darle una medida razonable. La mayoría de los dobladillos rectos miden 4 cm de alto.



1 Planchar con suavidad para crear la línea de doblez. No presionar demasiado si no se quiere dejar una raya demasiado marcada.

2 Recortar los márgenes de costura para que el dobladillo no quede abultado. Rematar los cantos si se desea.



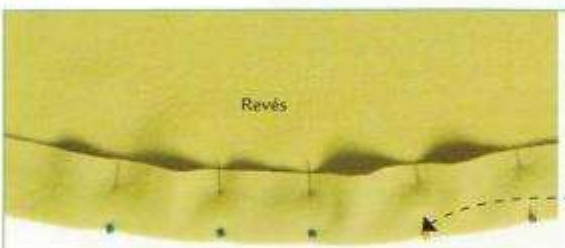
3 Doblar la tela por la línea marcada, casando las costuras.

4 Hilvanar el dobladillo cerca de la línea de doblez. El bajo ya se puede coser a mano o a máquina.

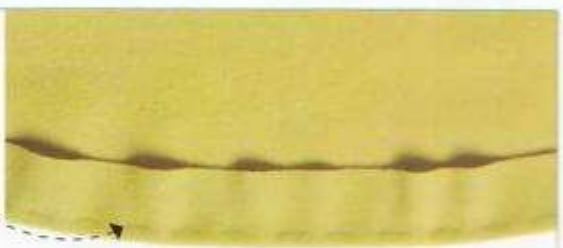
Dobladillo en un bajo curvo

NIVEL DE DIFICULTAD **

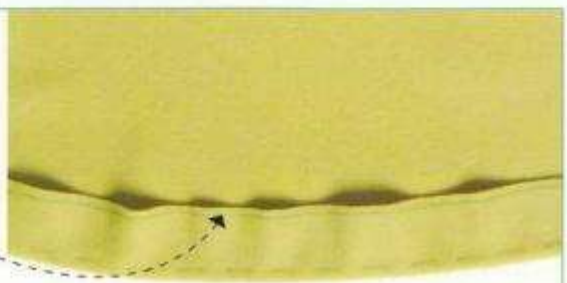
Al hacer el dobladillo del bajo de una falda de vuelo o con forma, el borde superior quedará más ancho. Antes de coserlo, hay que embeberlo para reducir su amplitud.



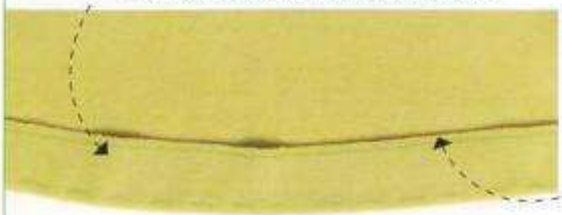
1 Marcar la línea del bajo colocando los alfileres en vertical para dejar el canto superior con toda su amplitud.



2 Hilvanar el dobladillo cerca de la línea de doblez y retirar los alfileres.



3 Hacer una fila de puntadas largas a máquina, de 5.0 de largo, cerca del canto superior del dobladillo.



4 Tirar de uno de los hilos para embeber la tela y reducir la amplitud del canto.

5 Con una plancha de vapor, encoger la tela para terminar de igualarla. El bajo está listo para coserlo a mano o a máquina.

Dobladillos a mano pp. 230-231 Dobladillos a máquina p. 232

Dobladillos a mano

NIVEL DE DIFICULTAD *

Una de las maneras más habituales de asegurar un bajo es coser el dobladillo a mano. Las costuras a mano son más discretas y, si se utiliza una aguja fina, no deberían verse las puntadas por el derecho de la prenda.

CONSEJOS PARA COSER DOBLADILLOS A MANO

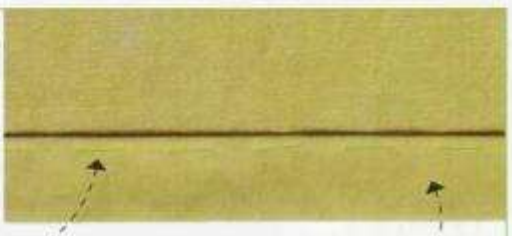
1 Usar siempre una sola hebra; el hilo de poliéster multiusos es perfecto para coser dobladillos.

2 Tras rematar el canto cortado con uno de los métodos que se describen a continuación, coser el bajo a punto de dobladillo invisible, dando una puntada muy fina (cogiendo un solo hilo) en el canto rematado y otra en el revés de la tela de la prenda.

3 Empezar y acabar la costura con una puntada doble y no con un nudo porque los nudos tirarán del dobladillo y lo deformarán.

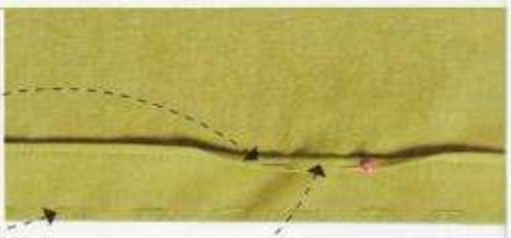
4 Es conveniente dar un punto atrás cada 10 cm aprox.; así, en caso de que el dobladillo se descosa en algún tramo, no se deshará del todo.

REMATAR CON UNA COSTURA A MÁQUINA



1 Es adecuado para telas finas y ligeras. Volver el canto del margen del bajo sobre sí mismo, revés con revés. Hilvanar el borde y coserlo a máquina.

2 Planchar el dobladillo ligeramente.



3 Hilvanar el dobladillo.

4 Bajar el borde ya cosido para coser por debajo.

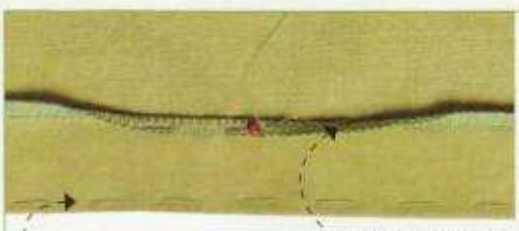
5 Unir el borde del dobladillo al revés de la tela a punto escondido. Volver a ponerlo en su posición.

6 Quitar el hilván y planchar ligeramente.

REMATAR CON SOBREHILADO A MÁQUINA



1 Hacer un sobrehilado de 3 hilos a lo largo del margen del dobladillo.



2 Planchar con suavidad el dobladillo e hilvanarlo cerca del doblez.

3 Bajar el borde sobrehilado y unirlo al revés de la tela cosiéndolo a mano, a punto escondido.

4 Planchar con cuidado para evitar que el sobrehilado se marque por el derecho.

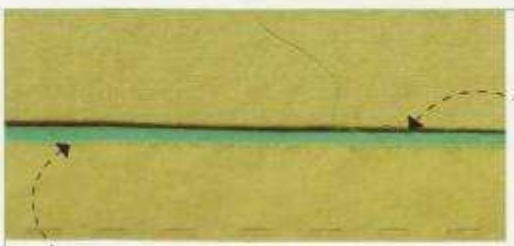
REMATAR CON UN RIBETE AL BIES



1 Es un buen método para telas que se deshilachan o que abultan mucho. Volver el dobladillo hacia el revés de la prenda e hilvanar cerca del doblez.

2 Prender la tira al bies al canto del margen del dobladillo.

3 Abrir los dobleces del bies y coser a lo largo de las líneas de doblez, manteniendo los cantos planos.



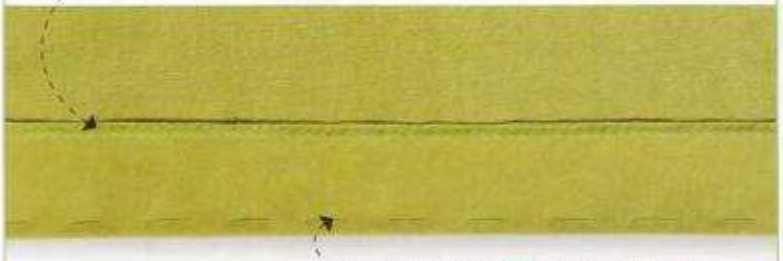
4 Doblar el bies envolviendo el canto y plancharlo.

5 Unir el borde ribeteado al revés de la tela a punto escondido. Quitar el hilván y planchar ligeramente.

«« Afianzar la hebra p. 88 Hilvanes p. 89 Costuras a mano pp. 90-91

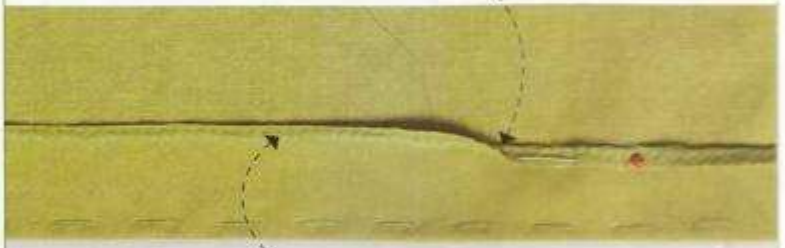
REMATAR A PUNTO DE ZIGZAG

1 Se usa para rematar el borde del dobladillo en tejidos que no se deshilachan demasiado. Coser a máquina el canto con un zigzag de 4.0 de ancho y de 3.0 de largo. Recortar el borde del tejido hasta las puntadas del zigzag.



2 Volver el dobladillo hacia el revés de la prenda e hilvanarlo cerca de la línea de doblez.

3 Bajar el borde rematado y coser el dobladillo a punto escondido.



4 Volver el borde a su posición. Quitar el hilván y planchar ligeramente.

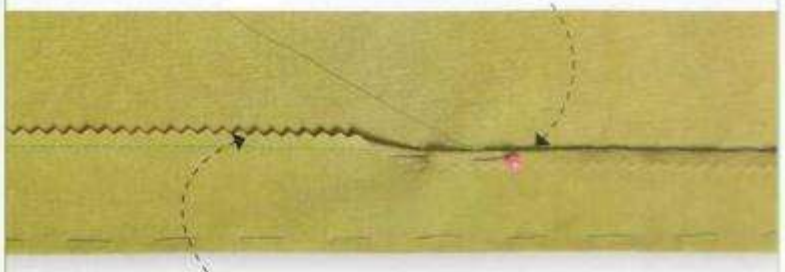
REMATAR CON UN PIQUILLO

1 Las tijeras dentadas proporcionan un acabado excelente a los tejidos difíciles. Hacer una costura recta a máquina, a lo largo del canto, a 1 cm del canto. Recortar el canto en picos.



2 Volver el dobladillo hacia el revés de la prenda e hilvanarlo cerca del doblez.

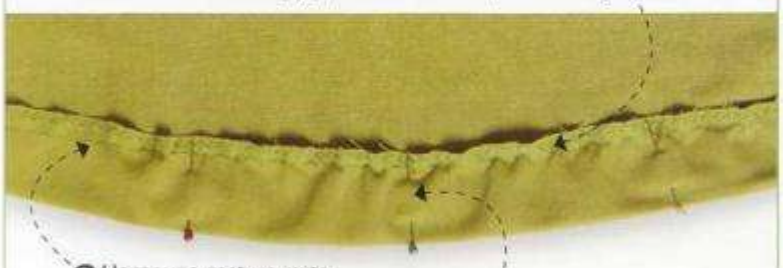
3 Bajar el borde a lo largo de la costura a máquina y coser el dobladillo a mano, a punto escondido.



4 Volver el borde a su posición. Quitar el hilván y planchar ligeramente.

REMATAR UN DOBLADILLO CURVO

1 Cuando se hace un dobladillo curvo en tejidos firmes o de algodón, es importante que no se aprecien bultos por el derecho. Antes de colocar el dobladillo en su posición, rematar el canto con un zigzag de 4.0 de ancho y 3.0 de largo.



2 Hacer una costura recta a máquina, 3 mm por debajo del zigzag, con un largo de puntada de 5.0.

3 Prender el dobladillo con los alfileres en vertical.

4 Hilvanar el dobladillo cerca de la línea de doblez.

5 Tirar de las puntadas de la costura recta para estrechar la tela.



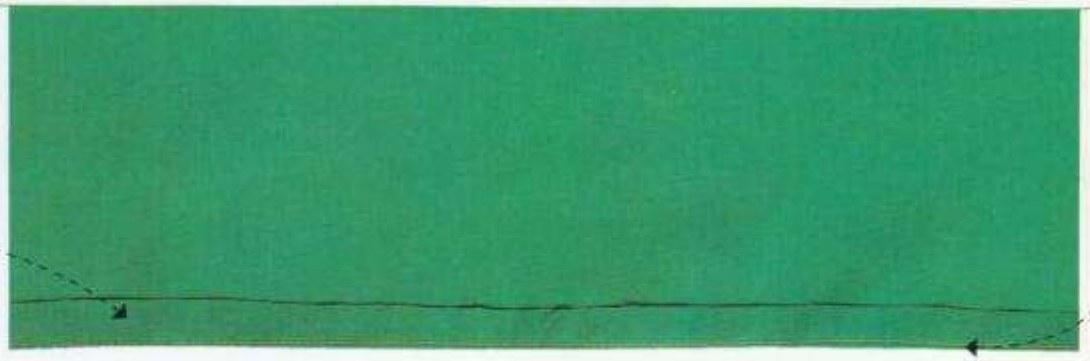
6 Bajar el borde del zigzag sobre la costura recta y coser el dobladillo a mano, a punto escondido. Retirar el hilván y planchar ligeramente.

Dobladillos a máquina

NIVEL DE DIFICULTAD *

En muchos casos, el bajo o los bordes vueltos de una prenda u otro artículo se cosen a máquina. Se puede hacer con una costura recta, a punto de zigzag o a punto de dobladillo invisible, y también con una máquina *overlocker*.

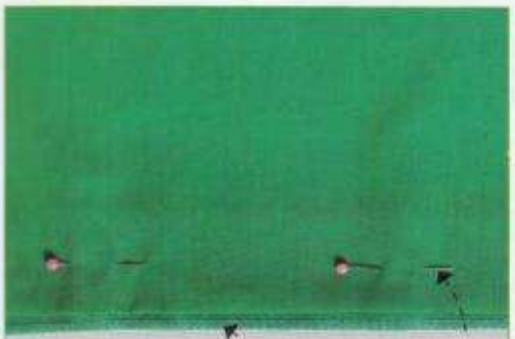
DOBLADILLO SIMPLE



1 La técnica es muy sencilla. Volver el dobladillo hacia el revés de la prenda y planchar.

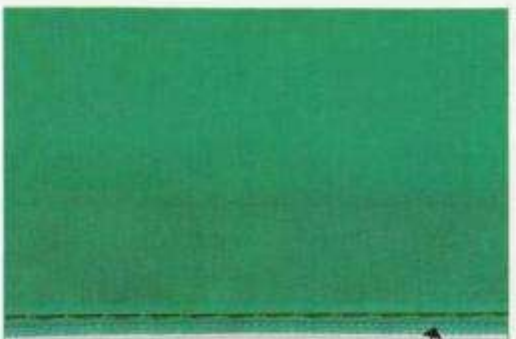
2 Hacer una costura recta a máquina cerca del borde del dobladillo.

DOBLADILLO INVISIBLE

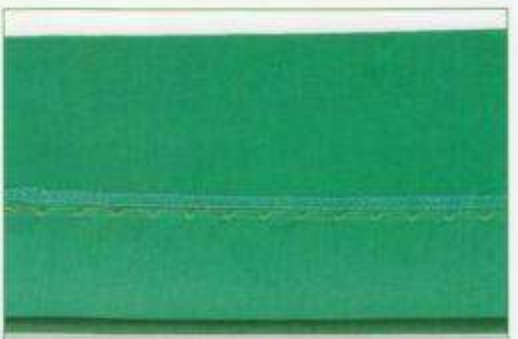


1 Es un dobladillo simple que se fija con una costura invisible a máquina. Primero, rematar el canto de la tela (aquí el remate se ha hecho con una máquina *overlocker*).

2 Doblar la tela como se indique en el libro de instrucciones de la máquina. Prenderla con alfileres, pero no demasiado cerca del doblez.

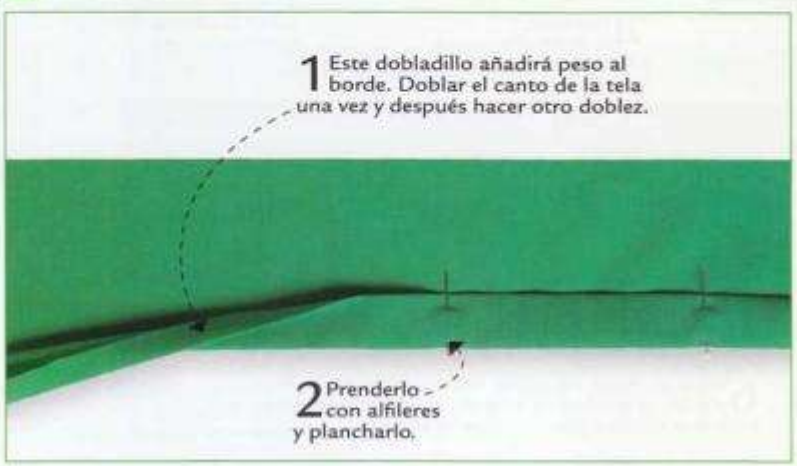


3 Coser el dobladillo con el prensatelas para dobladillo invisible y seleccionando el punto invisible en la máquina. Las puntadas deberían quedar justo debajo del borde rematado.



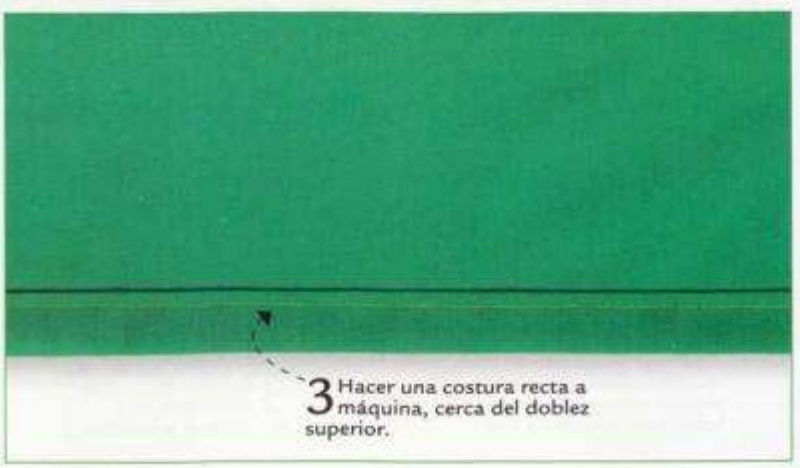
4 Planchar ligeramente por el derecho.

DOBLADILLO DOBLE



1 Este dobladillo añadirá peso al borde. Doblar el canto de la tela una vez y después hacer otro doblez.

2 Prenderlo con alfileres y plancharlo.



3 Hacer una costura recta a máquina, cerca del doblez superior.

Dobladillos en tejidos difíciles

NIVEL DE DIFICULTAD **

Las telas muy finas y las que se deshilachan mucho requieren más cuidado al hacer un dobladillo. Esta técnica da muy buen resultado.





Dobladillos enrollados

NIVEL DE DIFICULTAD **

Se usan en telas ligeras y son frecuentes en elementos de tapicería, así como en prendas de vestir. Se hacen enrollando la tela hacia el revés en la máquina de coser, con un prensatelas específico.

DOBLADILLO ENROLLADO CON COSTURA RECTA



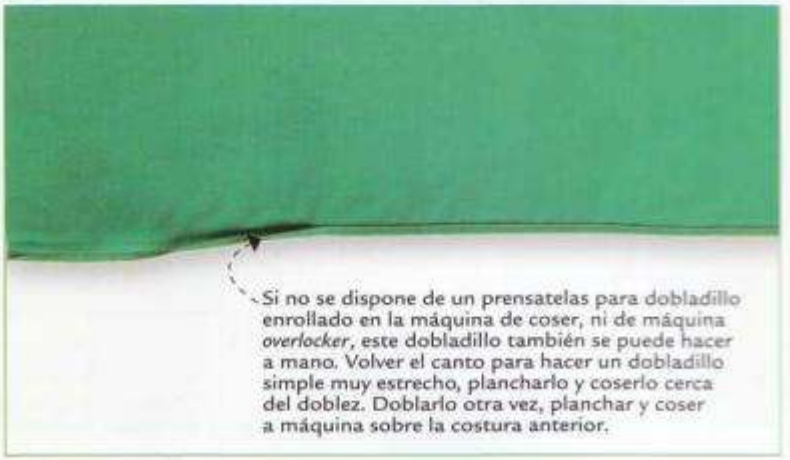
DOBLADILLO ENROLLADO CON UN ZIGZAG



DOBLADILLO ENROLLADO CON MÁQUINA *OVERLOCKER*



DOBLADILLO ENROLLADO A MANO



Hilvanes p. 89 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

Dobladillos de cortina a máquina

NIVEL DE DIFICULTAD *

Las cortinas llevan dobladillo en el bajo y también en los lados. El dobladillo del bajo se trata de manera diferente que el lateral, aunque ambos son dobles. Se pueden coser a mano o a máquina.



1 El dobladillo del bajo de la cortina se dobla dos veces. Primero, volver la tela hacia el revés 10 cm y aplanarla con la plancha.

2 Hacer otro doblez con la misma medida y volver a planchar.

3 Coser a máquina, utilizando un punto de jareta escondido.



4 A los lados, volver el borde hacia el revés 4 cm y plancharlo. Doblarlo otra vez con la misma medida y plancharlo de nuevo.

5 Doblar la esquina en ángulo para coserla a inglete (p. 235) y planchar.



6 Abrir y cortar la tela de debajo del inglete para reducir el grosor.



7 Volver a colocar el dobladillo tal como estaba doblado y prenderlo con alfileres.

8 Coserlo a máquina con una costura recta, cerca del borde doblado.

Dobladillos de cortina a mano

NIVEL DE DIFICULTAD *

El cosido a mano se usa en cortinas de telas pesadas o cuando no se quiere que las puntadas de máquina se vean por el derecho. Primero hay que planchar todo.



1 Volver cada canto lateral hacia el revés 4 cm y planchar. Luego, doblarlo otra vez hacia dentro con la misma medida y planchar de nuevo.

Revés

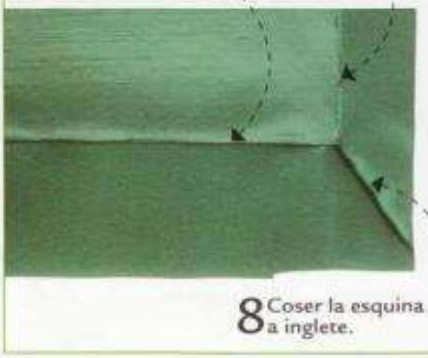


2 Doblar el canto del bajo hacia el revés unos 10 cm y planchar. Doblarlo de nuevo con la misma medida y plancharlo.

3 Donde se encuentran los dos dobladillos, plancharlos hacia dentro para hacer una esquina a inglete (p. 235).

4 Abrir todas las líneas de doblez y reducir algo el grosor.

5 Volver a doblar todo como estaba y prender con alfileres.



6 Coser el dobladillo del bajo a punto de escapulario con puntadas superficiales a lo largo del borde doblado.

7 Coser de la misma manera el dobladillo lateral.

8 Coser la esquina a inglete.

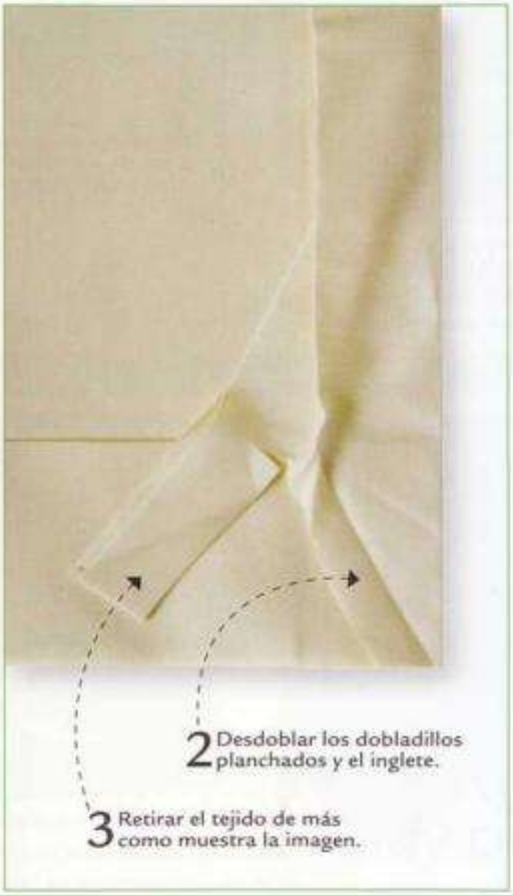
Esquinas a inglete

NIVEL DE DIFICULTAD **

En las esquinas inferiores de las cortinas, donde el dobladillo del bajo se une con los laterales, la tela se dobla en un ángulo de 45º, o inglete. Si se plancha el inglete y luego se desdobla, las líneas de doblez creadas por la plancha servirán de guía para cortar la tela sobrante y reducir el grosor. En las cortinas que llevan forro, los dobladillos inferior y lateral se cosen a máquina. Para ingletear la cortina y el forro se usa la misma técnica.

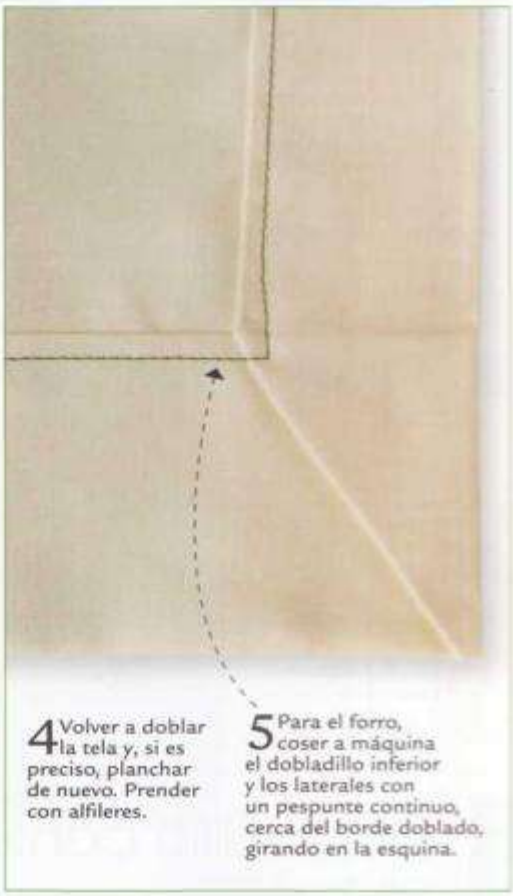


1 Después de doblar y planchar los dobladillos inferior y lateral, doblar la esquina en diagonal, desde la punta exterior de la cortina hasta la punta donde se encuentran los dobladillos.



2 Desdoblar los dobladillos planchados y el inglete.

3 Retirar el tejido de más como muestra la imagen.



4 Volver a doblar la tela y, si es preciso, planchar de nuevo. Prender con alfileres.

5 Para el forro, coser a máquina el dobladillo inferior y los laterales con un pespunte continuo, cerca del borde doblado, girando en la esquina.

Poner pesos de cortinas

NIVEL DE DIFICULTAD *

Para mantener la cortina en su sitio y que cuelgue debidamente, a menudo se inserta un peso, o plomo, en las esquinas del dobladillo del bajo. Se pueden comprar plomos especiales, pero una moneda pesada funciona igual de bien.

1 Cortar una tira del forro de la cortina el triple de larga y el doble de ancha que el diámetro del peso.

2 Doblar los bordes cortos de la tira hacia el revés y planchar. Doblar la tira por la mitad, casando los bordes vueltos hacia dentro, para hacer un rectángulo en el que quepa el peso.



3 Coser los lados largos con un zigzag a máquina los lados y meter un peso o una moneda en la bolsa.



4 Coser a punto de zigzag el lado abierto.



5 Insertar la bolsa con el peso en la esquina inferior de la cortina.

6 Al unir los dobladillos inferior y lateral, coser a éstos la bolsa del peso para que se mantenga en su sitio.

Coser esquinas y curvas pp. 100–101

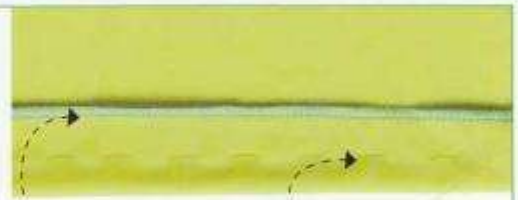
Dobladillos en tejidos de punto

NIVEL DE DIFICULTAD **

En las prendas confeccionadas con un tejido de punto elástico, el dobladillo también deberá ser elástico. La elección del método más adecuado para coserlo dependerá de que el tejido haga carreras al cortarlo.

TEJIDOS DE PUNTO QUE HACEN CARRERAS

1 Rematar el canto con un sobrehilado de 3 hilos. Si no se dispone de máquina *overlocker*, rematar a máquina con un zigzag.



2 Volver el canto del bajo hacia el revés de la tela.

3 Hilvanar el dobladillo cerca del doblez.

4 Poner una aguja doble en la máquina de coser y enhebrar la máquina con dos hilos.



5 Coser el dobladillo a máquina por el derecho de la prenda.

TEJIDOS DE PUNTO QUE NO HACEN CARRERAS

1 Colocar la aguja doble en la máquina de coser y enhebrar la máquina con dos hilos.

2 Volver el canto del bajo hacia el revés e hilvanar para sujetarlo.

3 Coser el dobladillo a máquina.



4 Recortar el canto hasta unos 3 mm de la costura, hecha por el revés.

Dobladillo con una vista

NIVEL DE DIFICULTAD **

Se usa en prendas confeccionadas con tejidos demasiado gruesos para doblar el bajo sin que se note o con tejidos con pelo que ceden o se deforman con el uso. También se usan vistas cuando falta tela para el dobladillo.

1 Cortar una tira al bies de tela de forro de 10 cm de ancho para hacer la vista. Unir varias tiras hasta que sea tan larga como el contorno del bajo.



2 Hilvanar a menos de 1 cm del borde superior.

3 Prender con alfileres el borde sin doblar al borde inferior de la prenda, encarados por el derecho.

4 Coser la vista a máquina, utilizando el borde del prensatelas como guía del ancho de la costura.



5 Planchar la costura tal como está cosida.



6 Abrir la vista. Planchar la costura inferior del bies.

7 Enrollar la vista al bies hacia el revés de la prenda, asegurándose de que la costura no quede en la línea de doblez, sino que aparezca en el revés.



8 Coser el borde doblado de la tira al bies en su sitio, a punto de escapulario.

Costuras a mano pp. 90-91 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Coser esquinas y curvas pp. 100-101 Cómo cortar tiras al bies p. 147

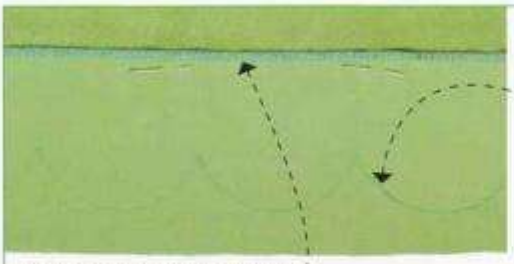
Dobladillo con vistas decorativas

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Este dobladillo se usa para añadir algún detalle decorativo, como picos u ondas a los bordes de una prenda, un estor, un cojín u otro artículo.



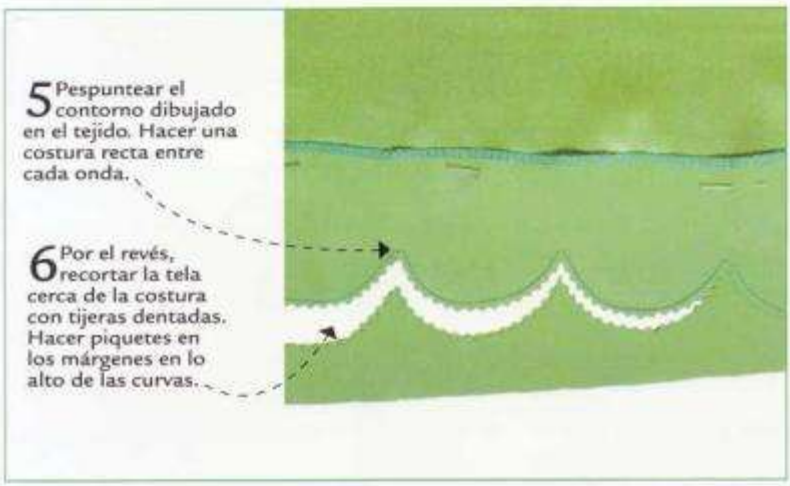
1 Hacer una plantilla con la forma deseada. Se puede usar una copa o un vaso para trazar las curvas, a fin de que las ondas sean regulares.



2 Cortar una pieza de tela de 10 cm de ancho para la vista. Rematar uno de los bordes largos con un sobrehilado a máquina *overlocker* o con un zigzag en la máquina de coser.

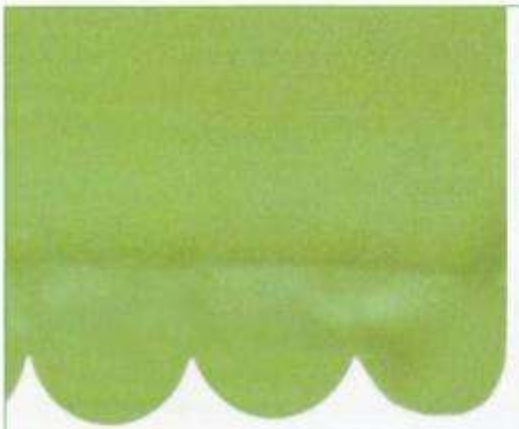
3 Prender la vista con alfileres al borde de la prenda, derecho con derecho.

4 Colocar la plantilla sobre la vista y marcar las ondas con un rotulador o un lápiz de sastre. Dejar un margen de costura de 1,5 cm entre la parte inferior de la plantilla y el canto.



5 Pespuntear el contorno dibujado en el tejido. Hacer una costura recta entre cada onda.

6 Por el revés, recortar la tela cerca de la costura con tijeras dentadas. Hacer piquetes en los márgenes en lo alto de las curvas.



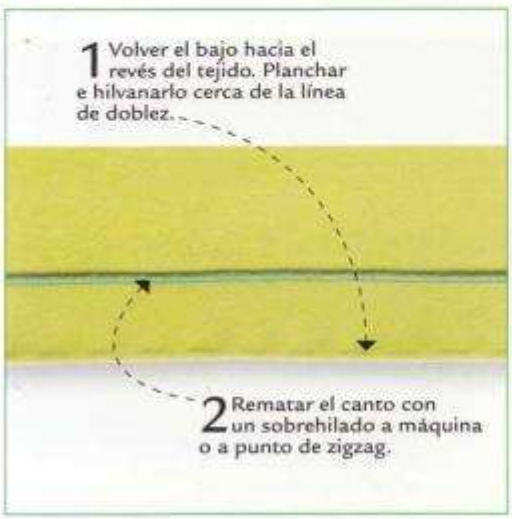
7 Volver la labor del derecho. Planchar el tejido al darle la vuelta, ya que el calor ayuda a modelar el tejido como se desee.

8 Si es necesario, afianzar la vista en cada costura.

Dobladillo pegado

NIVEL DE DIFICULTAD *

Este tipo de dobladillo es útil en telas difíciles de coser a mano y también para un arreglo improvisado. Se hace con una cinta para dobladillos que lleva un adhesivo por ambos lados.



1 Volver el bajo hacia el revés del tejido. Planchar e hilvanarlo cerca de la línea de doblez.

2 Rematar el canto con un sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.



3 Poner la cinta termoadhesiva para dobladillos entre el margen del dobladillo y el revés de la prenda de manera que quede por debajo del sobrehilado o el zigzag. Prenderla con alfileres.



4 Cubrir el margen del dobladillo con un paño de planchar y presionar con la plancha de vapor para que la cinta se pegue a la tela. Una vez bien pegada y fría, quitar el pespunte.

Entretelas termoadhesivas p. 277 »»

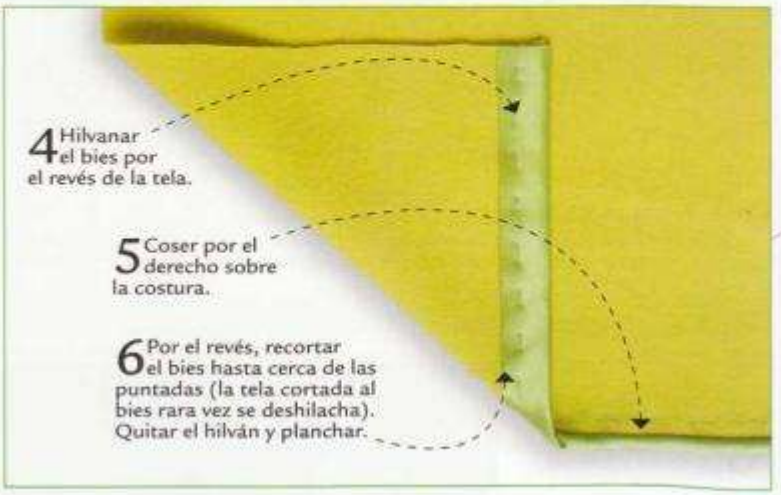
Bajos ribeteados con un bies

NIVEL DE DIFICULTAD **

Un ribete al bies proporciona un borde fino y decorativo a prendas o tapicerías y resulta particularmente adecuado para dar un acabado pulcro y seguro a las curvas. Para telas gruesas se utiliza un ribete doble, que tendrá más cuerpo y mantendrá mejor la forma, pero también es idóneo para telas muy finas, ya que no habrá cantos visibles. Las tiras para ribetear se pueden comprar, o bien cortar en una tela a juego o a contraste con la de la prenda.

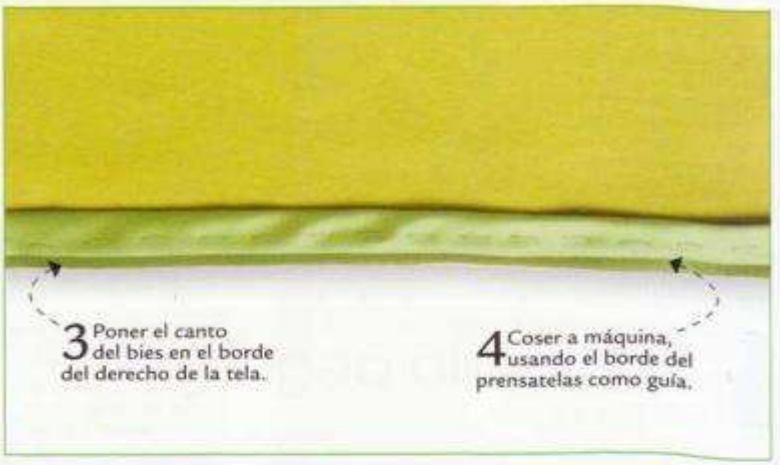
BAJO CON RIBETE AL BIES SENCILLO





BAJO CON RIBETE AL BIES DOBLE









«« Cómo aplicar una entretela no adhesiva p. 55 Hilvanes p. 89 Costuras a mano pp. 90-91

Con entretela

NIVEL DE DIFICULTAD **

Los dobladillos con entretela se usan en prendas de estilo sastre, como chaquetas y faldas de invierno. Sólo son recomendables para bajos rectos, pues crean un borde muy estructurado. En este caso se usa una entretela tejida, cortada al bies y cosida.

1 Cortar una tira al bies de una entretela de tela tejida, de 5 cm de ancho. Si es preciso unir varias tiras, hacerlo con costuras solapadas.



2 Planchar un dobladillo de 4 cm por el revés de la prenda para marcar la línea de doblez.

3 Alinear la entretela con la línea de doblez y coserla a punto de escapulario, a lo largo de los bordes superior e inferior.



4 Prender con alfileres el dobladillo y la entretela. Una parte de ésta debe sobresalir por encima del dobladillo.

5 Doblar hacia atrás el borde superior del dobladillo y coserlo a la entretela, a punto de escapulario.



6 Volver el dobladillo a su lugar y plancharlo. Las puntadas no serán visibles por el derecho.

Con trencilla de nailon

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Este tipo de galón, usado sobre todo en vestidos de fiesta y de novia, mantiene la firmeza y la amplitud del bajo. Antaño de crin de caballo, hoy se fabrica en nailon y en varios anchos. Al ser elástico, no se debe estirar al aplicarlo.

CON TRENCILLA DE NAILON ESTRECHA



1 Casar un borde de la trencilla con el canto de la tela, revés con revés.

2 Coserla a máquina al otro borde con un zigzag estrecho.



3 Volver la trencilla hacia el revés de la tela a lo largo del zigzag y aplanarla.

4 Hacer una costura recta a máquina por el centro del dobladillo y de la trencilla. Por el derecho se verá una fila de puntadas de máquina.

CON TRENCILLA DE NAILON ANCHA



1 Solapar 1 cm sobre el revés de la tela el borde de la trencilla que no lleva una costura. Sujetarlo con alfileres.

2 Hacer una costura a punto de zigzag a 5 mm del borde de la trencilla.

3 Por el derecho, recortar la tela por debajo del zigzag.



4 Planchar el dobladillo y la trencilla sobre el revés del tejido.

5 Coser la trencilla a punto de escapulario. Si el bajo es curvo, tirar de las puntadas blancas del borde para estrecharla un poco.

Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Cómo cortar tiras al bies p. 147 ««

Bordes ribeteados con una banda

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Ribetear es una manera de rematar cantos cubriéndolos con una tira de tela cortada al hilo o al bies, llamada banda cuando es muy ancha. Algunos ribetes son visibles por igual en los bordes inferior y lateral tanto por el derecho como por el revés; otros se montan sobre el borde del tejido como adorno, por ejemplo, en estores o manteles. Las esquinas ribeteadas requieren precisión de marcado y costura. La mayoría de las técnicas siguientes se usan sobre todo para labores de artesanía y de tapicería.

RIBETEAR UNA ESQUINA ENTRANTE



1 En este caso, el ribete al bies se cose a máquina y se termina a mano. Primero, reforzar la esquina entrante de la tela con una costura a máquina a 1 cm del borde.

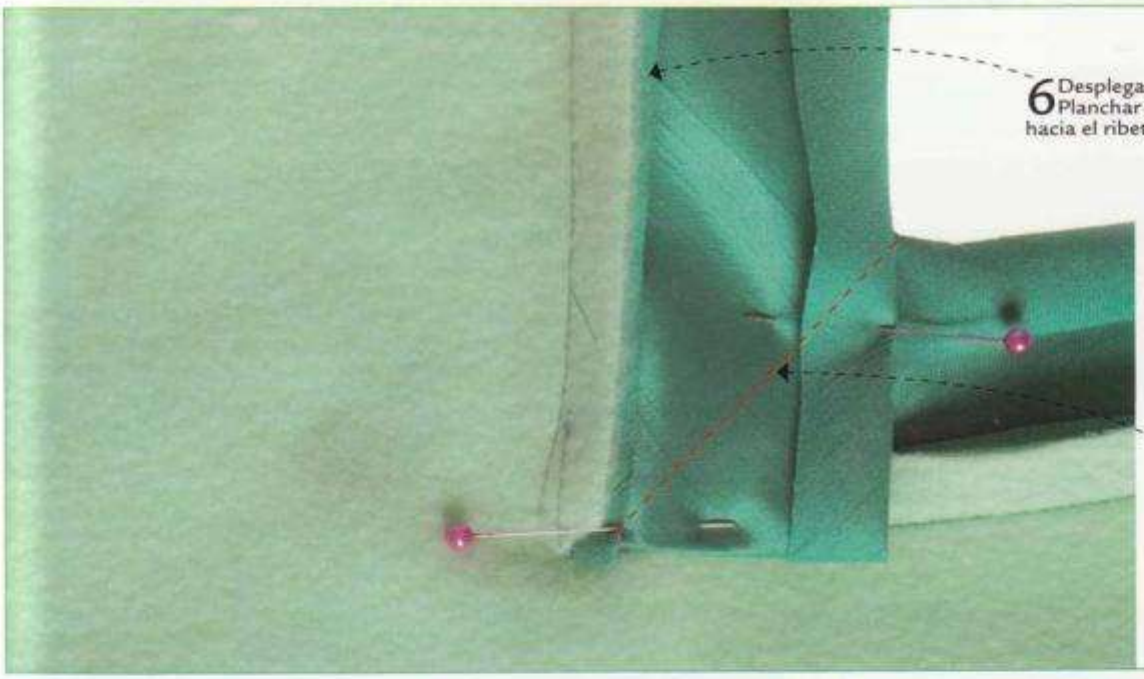
2 Hacer un corte en la esquina hasta la costura.



3 Cortar una tira al bies de 7 cm de ancho para el ribete. Plancharla hacia el revés menos de 1 cm por cada lado.

4 Coser el ribete a la tela, derecho con derecho, dejando un margen de costura de 1 cm. Mientras se cose, abrir el corte hecho en la esquina.

5 Hacer un corte en la costura del ribete en la esquina.



6 Desplegar la tira. Planchar la costura hacia el ribete.

7 Doblar el ribete como en la imagen y prenderlo con alfileres.

8 Hilvanar en diagonal como indica la línea roja de la fotografía.



9 Doblar el ribete hacia el revés. Poner el borde doblado del ribete sobre la costura a máquina.

10 Remeter las esquinas en la posición correcta y quitar los hilvanes.

11 Coser el ribete a mano a punto de jareta vertical.



12 Éste es el aspecto del ribete por el derecho. Plancharlo para terminar.

TÉCNICAS

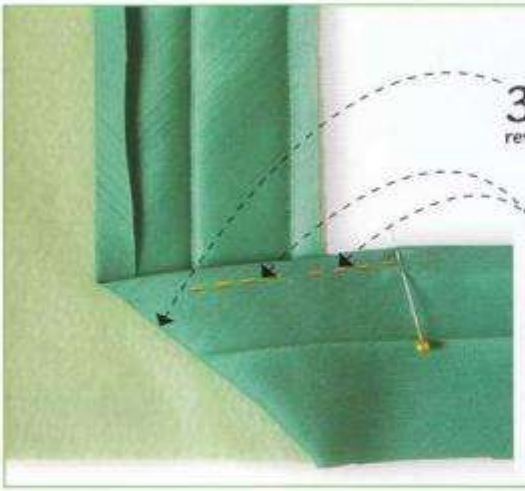
«« Marcar el patrón pp. 82-83 Hilvanes p. 89 Costuras a mano pp. 90-91

RIBETEAR UNA ESQUINA SALIENTE

1 Cortar una tira al bies de 7 cm de ancho para el ribete. Planchar hacia el revés 1 cm de los bordes más largos y luego el ribete doblado por el centro, revés con revés.



2 Poner el ribete encarado por el derecho con la tela y coserlo a máquina por la línea del doblez. Detenerse a 1 cm de la esquina.



3 Doblar el ribete en diagonal, revés con revés.

4 Marcar con un alfiler o un hilván del doblez central a la costura. Luego marcar la misma distancia desde la costura (en rojo). Marcar este punto con un alfiler vertical.



5 Doblar el ribete en ángulo recto, derecho con derecho, alineando los bordes con la tela. El alfiler vertical debe estar en el doblez.

6 Coser a máquina a lo largo de la línea de doblez más baja del ribete. Prolongar la costura también por la parte doblada.

7 Coser hasta la esquina del ribete por donde indican las líneas en rojo. Recortar la tela sobrante alrededor de la punta.



8 Abrir el ribete y planchar las costuras hacia él.

9 Doblar el ribete hacia el revés de la tela por la línea de doblez central.

10 Doblar las esquinas a inglete por cada lado. Prender el ribete con alfileres.

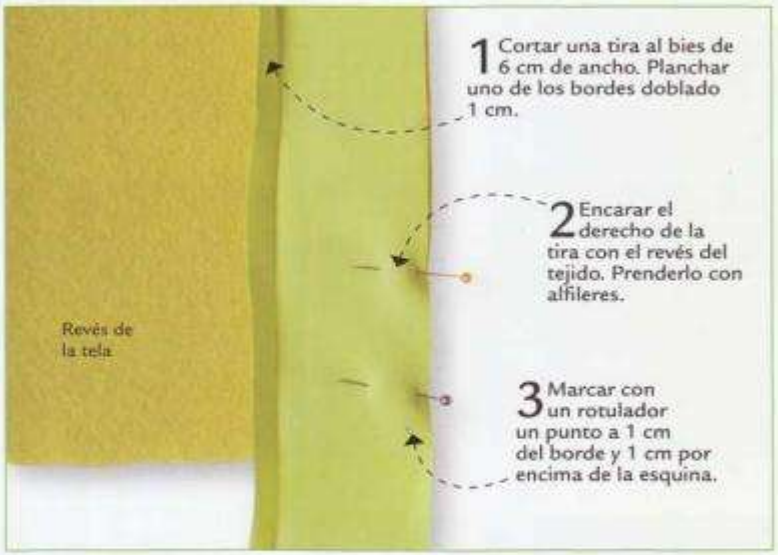
11 Rematar por el revés a punto de jareta vertical.



12 Volver la labor del derecho y planchar.

Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Cómo cortar tiras al bies p. 147 Esquinas a inglete p. 235 ««

ESQUINA SALIENTE DE UNA VISTA AL BIES DECORATIVA



1 Cortar una tira al bies de 6 cm de ancho. Planchar uno de los bordes doblado 1 cm.

2 Encarar el derecho de la tira con el revés del tejido. Prenderlo con alfileres.

3 Marcar con un rotulador un punto a 1 cm del borde y 1 cm por encima de la esquina.



4 Separar el ribete de la tela y hacer una costura a máquina sobre el punto marcado.

5 Cortar una muesca desde el borde hasta este punto.



6 Volver a poner el ribete en el revés de la tela, prendido con alfileres.

7 Coser el ribete a máquina, estirándolo para tener un margen de costura y girar en la esquina.

8 Doblar la tira del ribete en diagonal hasta la costura, de manera que el borde exterior doblado quede encima y alineado con el canto. Planchar para marcar las líneas de doblez.



9 Coser a lo largo de las líneas, asegurándose de que los bordes estén doblados.



10 Recortar la tela sobrante y planchar la costura abierta. Los pliegues deben ser iguales.



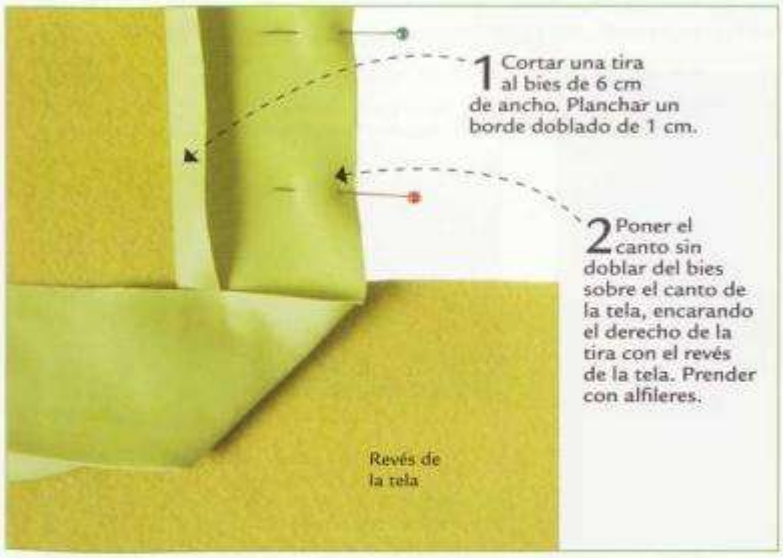
11 Volver la vista al bies hacia el derecho de la tela y planchar.

12 Coser a mano o a máquina.

TÉCNICAS

«« Instrumentos de marcado p. 19 Costuras a mano pp. 90-91 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

ESQUINA ENTRANTE DE UNA VISTA AL BIES DECORATIVA













Cómo cortar tiras al bies p. 147 Esquinas a inglete p. 235

Aplicar una cenefa

NIVEL DE DIFICULTAD *

Algunas prendas y labores se adornan con cenefas, o listas de adorno superpuestas, que se pueden aplicar en el bajo o en un borde, o bien más arriba. Para un acabado pulcro, cualquier esquina debería ir a inglete.

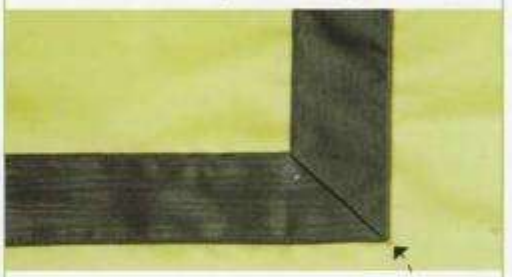


1 Prender la cenefa a la tela con alfileres, encarando el revés con el derecho de la tela.

2 En el punto donde la esquina va a inglete, doblar la cenefa y prenderla con un alfiler.



3 Coser en diagonal, en un ángulo de 45° con el doblez y a través de todas las capas.



4 Recortar la cenefa sobrante en la esquina.

5 Abrir la cenefa y planchar.

6 Coser a máquina los lados interior y exterior de la cenefa a la tela, cerca del borde. La costura debe ser muy precisa en las esquinas.

Bordes viveados

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Un borde viveado puede quedar muy bien en una prenda, sobre todo si se hace con un tejido o un color que contraste. El vivo con cordón también es un acabado excelente para tapicerías. Puede ser sencillo, doble o fruncido.

VIVO CON CORDÓN SENCILLO

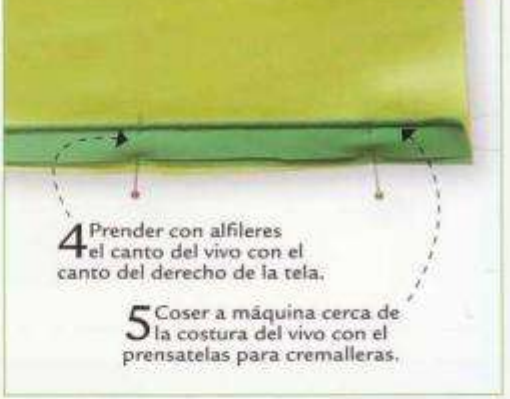


1 Sólo se utiliza una pieza de vivo. Cortar una tira al bies de 4 cm de ancho.

2 Envolver el cordón con el bies, encarando los reveses. Prenderlo con alfileres.



3 Coser el bies junto al cordón con el prensatelas para cremalleras.



4 Prender con alfileres el canto del vivo con el canto del derecho de la tela.

5 Coser a máquina cerca de la costura del vivo con el prensatelas para cremalleras.



6 Poner el otro lado de la tela sobre el vivo, derecho con derecho.

7 Coser cerca del vivo con prensatelas para cremalleras.



8 Por el derecho, el vivo con cordón asoma por el borde. Planchar para terminar.

«« Puntos y costuras a máquina pp. 92–93

VIVO CON CORDÓN DOBLE

1 Se puede hacer con cordones de diferente grosor. Para empezar, confeccionar un vivo con cordón sencillo (p. 244, pasos 1 a 3).

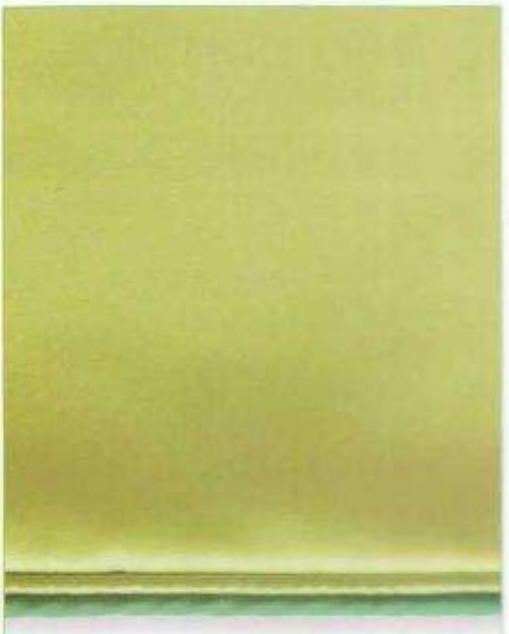
2 Cortar otra tira al bies, de color verde claro, si se desea.

3 Unir la tira al vivo sencillo, cosiendo junto a éste.



4 Colocar un segundo cordón por el revés de la tira de color verde claro.

5 Envolver el cordón con la tira verde claro y coser.



6 Unir el doble vivo al borde de la tela como si fuera un vivo con cordón sencillo (p. 244, pasos 4 a 7). Por el derecho se verán dos filas de vivo con cordón en el borde.

VIVO CON CORDÓN FRUNCIDO



1 Ésta es una técnica excelente para cojines. Cortar una tira al bies de 5 cm de ancho y coserla, no demasiado apretada, alrededor de un cordón. Afianzar el cordón al bies en un extremo.

2 Fruncir el bies, empujándolo por el cordón.



3 Coser a máquina los frunces para fijarlos y afianzarlos en ambos extremos del cordón.



4 Unir el vivo al borde de la labor como si fuera un vivo con cordón sencillo (p. 244, pasos 4 a 7).

Aplicar una puntilla

NIVEL DE DIFICULTAD **

Un bajo ribeteado con puntilla da un toque de lujo a cualquier prenda. Existen diversas maneras de aplicar una puntilla, según el tipo de encaje con que esté hecha. Las de encaje calado o de bolillos tienen un borde definido para coserlas a la tela; las de encaje de aguja tienen un borde de adorno y otro sin rematar, mientras que en los galones de encaje los dos bordes son decorativos.

PUNTILLA DE ENCAJE CALADO O DE BOLILLOS



1 Prender la puntilla con alfileres al derecho de la tela.

2 Coserla a máquina con un zigzag pequeño a lo largo del borde. Todas las puntadas deben estar en la puntilla.

3 Recortar la tela sobrante.

PUNTILLA DE ENCAJE DE AGUJA



1 Poner la puntilla sobre la tela, derecho con derecho y alineando los cantos.

2 Hacer una costura recta a máquina.



3 Volver los cantos hacia el revés de la tela. Plancharlos sobre el revés.



4 Coser por el derecho a punto de zigzag cerca del borde de la tela.

5 Recortar la tela sobrante por el revés.

GALÓN DE ENCAJE



1 Poner toda la pieza sobre el derecho de la tela, alineando el borde del galón con el canto del tejido. Prender con alfileres.



2 Coser a máquina a lo largo del borde superior del galón, siguiendo la forma.

3 Recortar la tela que sobre siguiendo la costuras.



4 Vista del ribete de encaje por el derecho.

«« Galones, adornos, flecos y trencillas p. 27 Accesorios de máquina de coser pp. 32-33

Otros ribetes decorativos

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Existen muchas clases de adornos –galones, trencillas, abalorios, plumas, lentejuelas, flecos, etc.– que se pueden aplicar al borde de una tela. Los ribetes de pasamanería hechos con un galón estrecho o una trencilla se pueden insertar en la costura durante la confección. Otros tipos de adornos se aplican una vez terminada la prenda o la labor.

INSERTAR UN RIBETE DE ABALORIOS EN UNA COSTURA

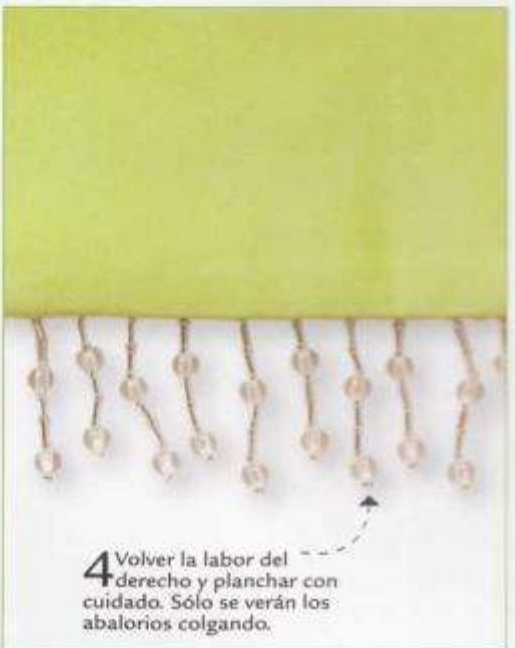


1 Colocar el galón sobre el derecho de la tela con los abalorios u otro adorno apuntando en dirección contraria al canto. El borde del galón debería quedar sobre la línea de costura, a 1,5 cm del borde. Hilvanar el galón.

2 Coser el galón a máquina con un prensatelas para cremalleras.



3 Unir la otra pieza de tela a la primera, encaradas por el derecho, y coserlas a máquina.



4 Volver la labor del derecho y planchar con cuidado. Sólo se verán los abalorios colgando.

APLICAR UN RIBETE DE PLUMAS A UN BORDE

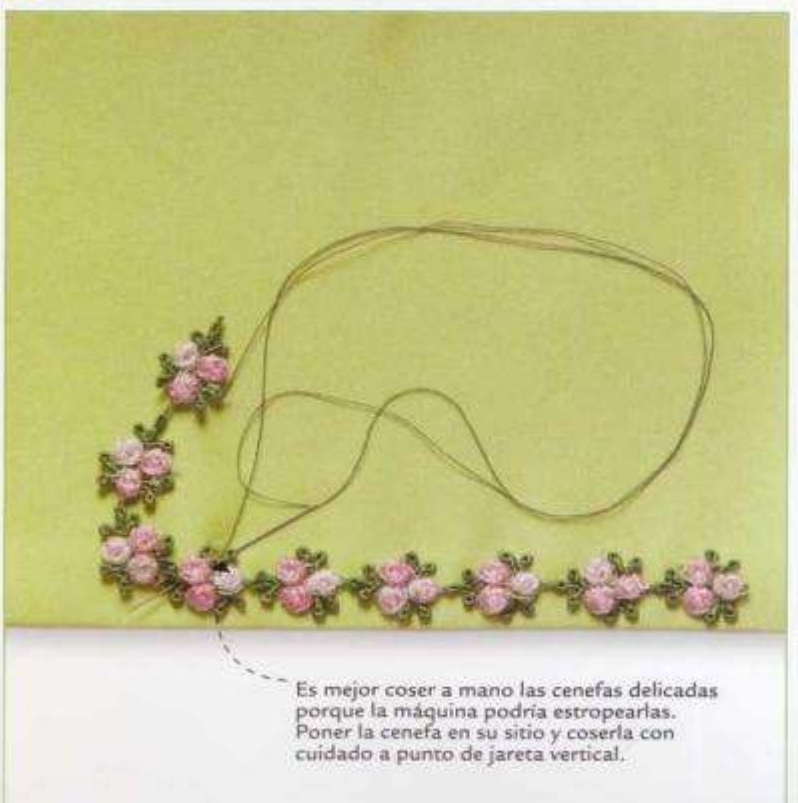


1 Prender con alfileres el galón a lo largo del borde terminado. Comprobar que quede alineado con el borde e hilvanarla.



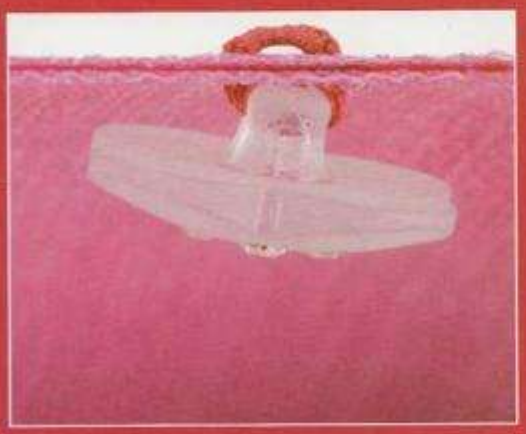
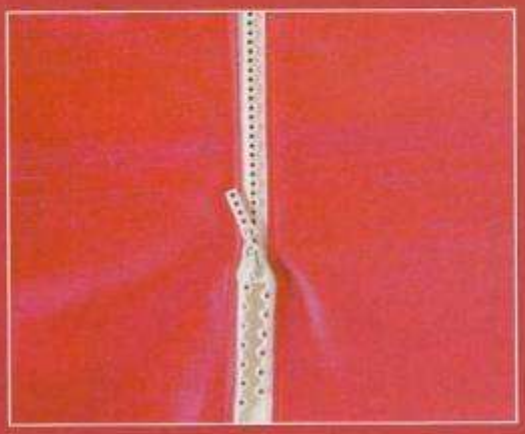
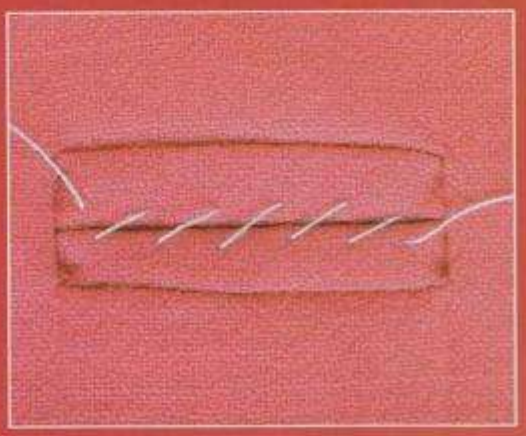
2 Con el prensatelas para cremalleras, coser a máquina cerca del borde superior del galón, dejando suelto el inferior.

COSER A MANO UNA CENEFA DE PASAMANERÍA



Es mejor coser a mano las cenefas delicadas porque la máquina podría estropearlas. Poner la cenefa en su sitio y coserla con cuidado a punto de jareta vertical.

Hilvanes p. 89 Costuras a mano pp. 90-91 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93




SISTEMAS DE ABROCHADO

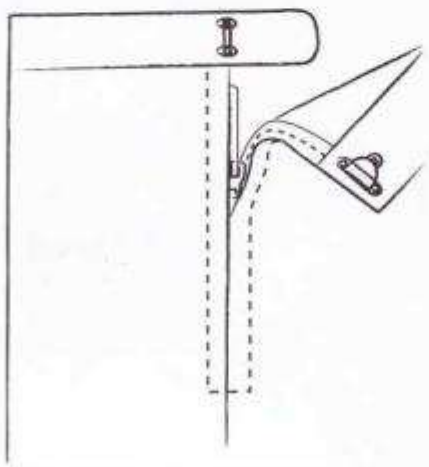


Existen numerosos sistemas de abrochado. Algunos son simplemente funcionales, mientras que otros tienen un fin decorativo además de práctico. Muchos de ellos se cosen a mano.

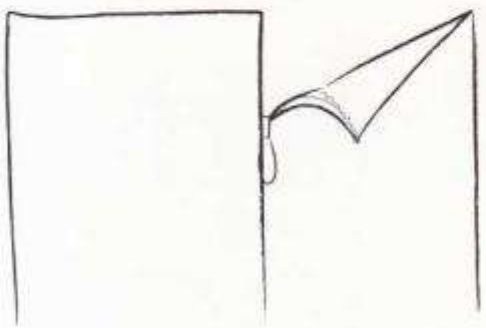
CREMALLERAS

La cremallera es probablemente el sistema de abrochado más usado. Aunque las hay de muchos tipos y en una gran variedad de largos, colores y materiales, todas pertenecen a alguna de estas cinco categorías: de falda o pantalón, metálica o de vaqueros, invisible, abierta y vista o decorativa.

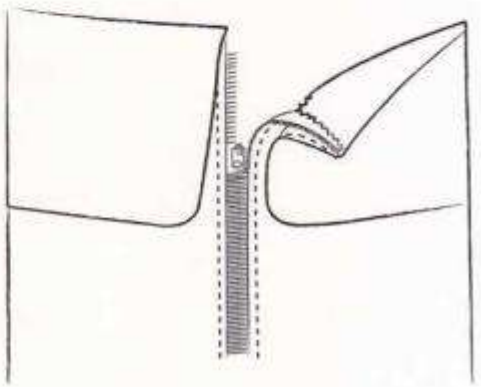
Tipos de cremallera



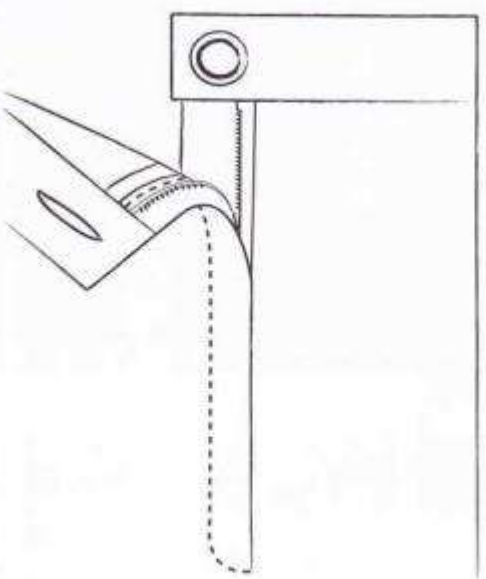
CREMALLERA CENTRADA



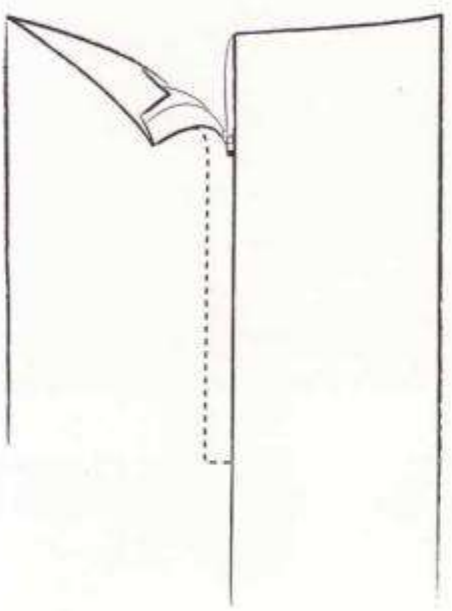
CREMALLERA INVISIBLE



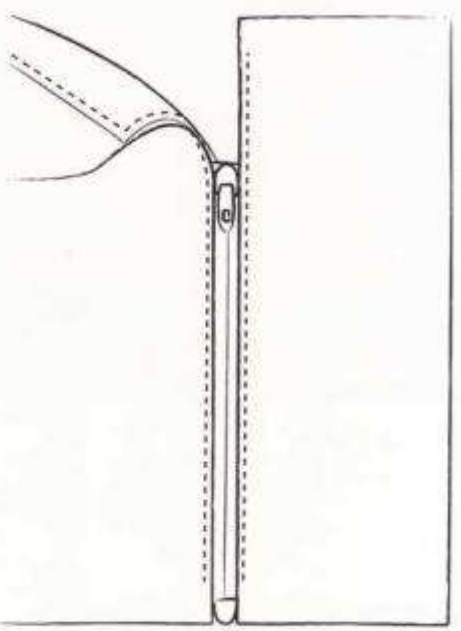
CREMALLERA VISTA DECORATIVA



CREMALLERA DE BRAGUETA CON TAPETA



CREMALLERA SOLAPADA



CREMALLERA ABIERTA

TÉCNICAS

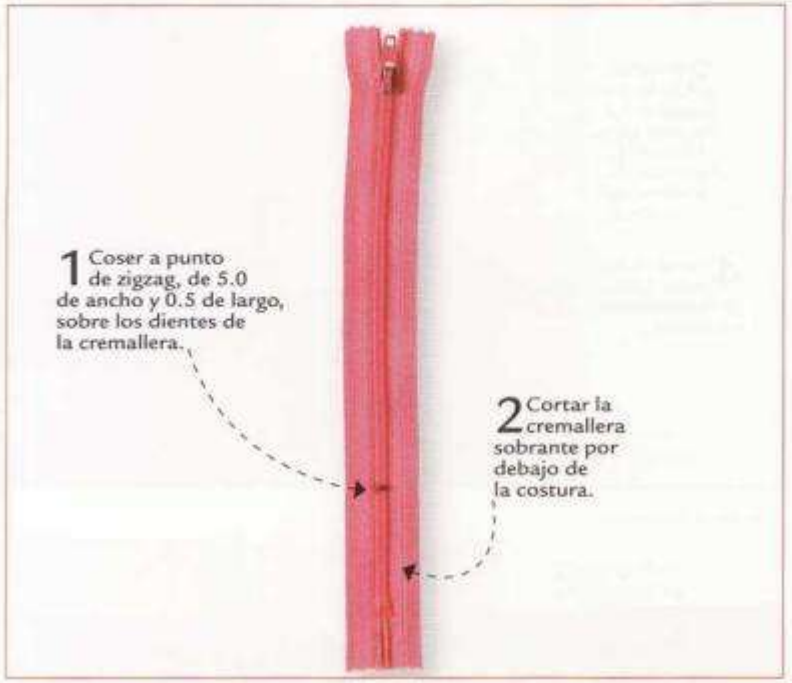
«« Instrumentos de medición y marcado pp. 18-19 Hilvanes p. 89 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Cómo hacer una costura sencilla p. 94

Acortar una cremallera

NIVEL DE DIFICULTAD *

No siempre se encuentran cremalleras de la medida deseada, pero es fácil acortarlas. Las cremalleras de falda o pantalón y las invisibles se acortan haciendo una costura a través de los dientes o la espiral, mientras que las abiertas se acortan por arriba, y no por abajo.

ACORTAR CREMALLERAS DE FALDA/PANTALÓN O INVISIBLES



ACORTAR UNA CREMALLERA ABIERTA

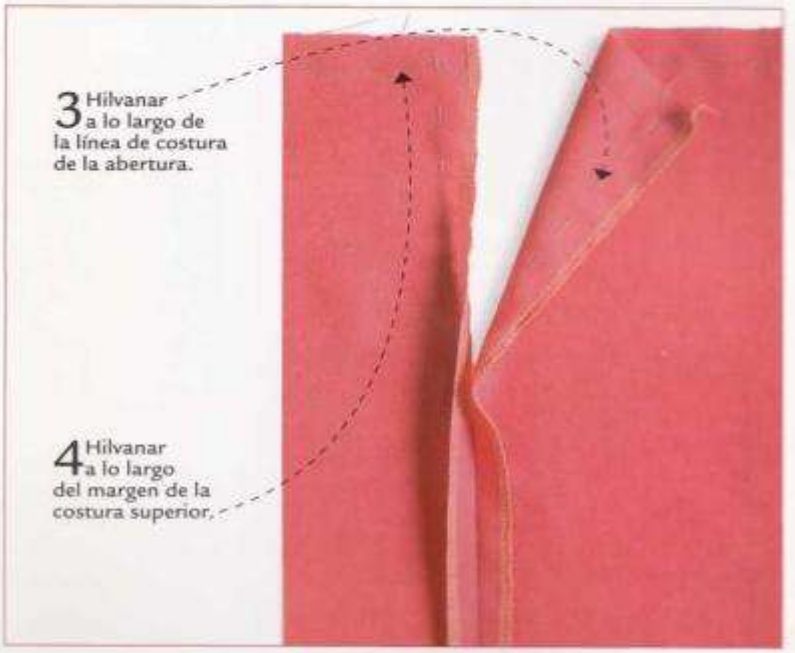


Marcar la colocación de una cremallera

NIVEL DE DIFICULTAD *

Para poner una cremallera correctamente en la costura, se deben marcar los márgenes de costura donde se insertará. El margen de la costura superior también debe marcarse a fin de que el tirador, o cursor, de la cremallera quede ligeramente por debajo de la línea de costura.



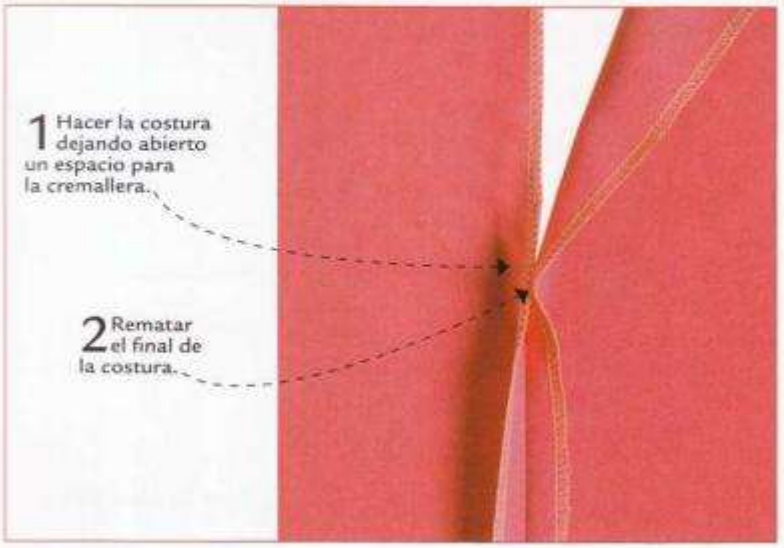


Reparar una cremallera p. 303

Cremallera solapada

NIVEL DE DIFICULTAD **

Las cremalleras de faldas y vestidos suelen ser solapadas o centradas (p. 253). Ambas técnicas requieren instalar un prensatelas para cremalleras en la máquina de coser. La cremallera solapada lleva un lado de la costura –el izquierdo– montado sobre los dientes para ocultarlos.



1 Hacer la costura dejando abierto un espacio para la cremallera.

2 Rematar el final de la costura.



3 Insertar primero el lado derecho de la cremallera. Doblar el margen derecho 1,3 cm. Este borde doblado no está alineado con la costura.

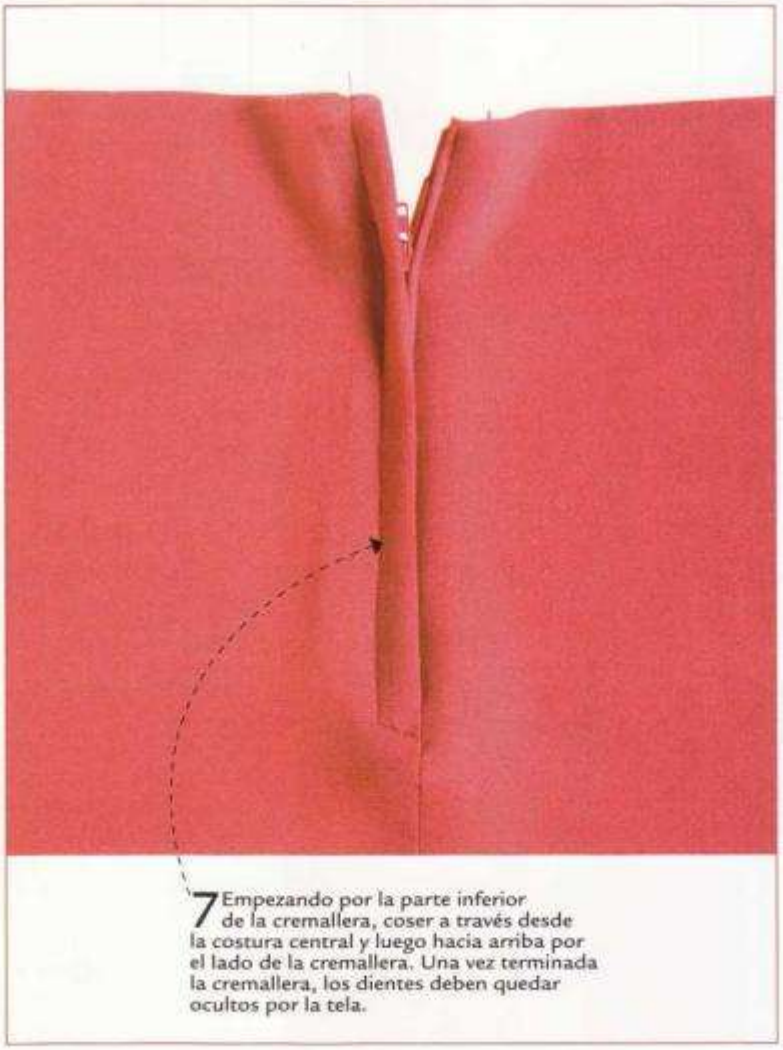
4 Poner el doblez junto a los dientes de la cremallera e hilvanar.



5 Con el prensatelas para cremalleras, coser a lo largo del hilván de abajo arriba para unir la cremallera a la tela.



6 Doblar el margen de costura izquierdo 1,5 cm. Poner el doblez sobre la costura del otro lado, prenderlo con alfileres e hilvanar.



7 Empezando por la parte inferior de la cremallera, coser a través desde la costura central y luego hacia arriba por el lado de la cremallera. Una vez terminada la cremallera, los dientes deben quedar ocultos por la tela.

«« Accesorios de máquina de coser pp. 32-33 Hilvanes p. 89

Cremallera centrada

NIVEL DE DIFICULTAD **

En una cremallera centrada, los dos bordes doblados de los márgenes de costura se encuentran sobre el centro de los dientes para ocultar la cremallera por completo.



1 Hacer la costura, dejando un espacio abierto suficiente para la cremallera.

2 Hilvanar el resto de los márgenes de costura.

3 Planchar la costura ligeramente abierta.



4 Centrar la cremallera detrás de la parte hilvanada de la costura. Prender con alfileres e hilvanar ambos lados.



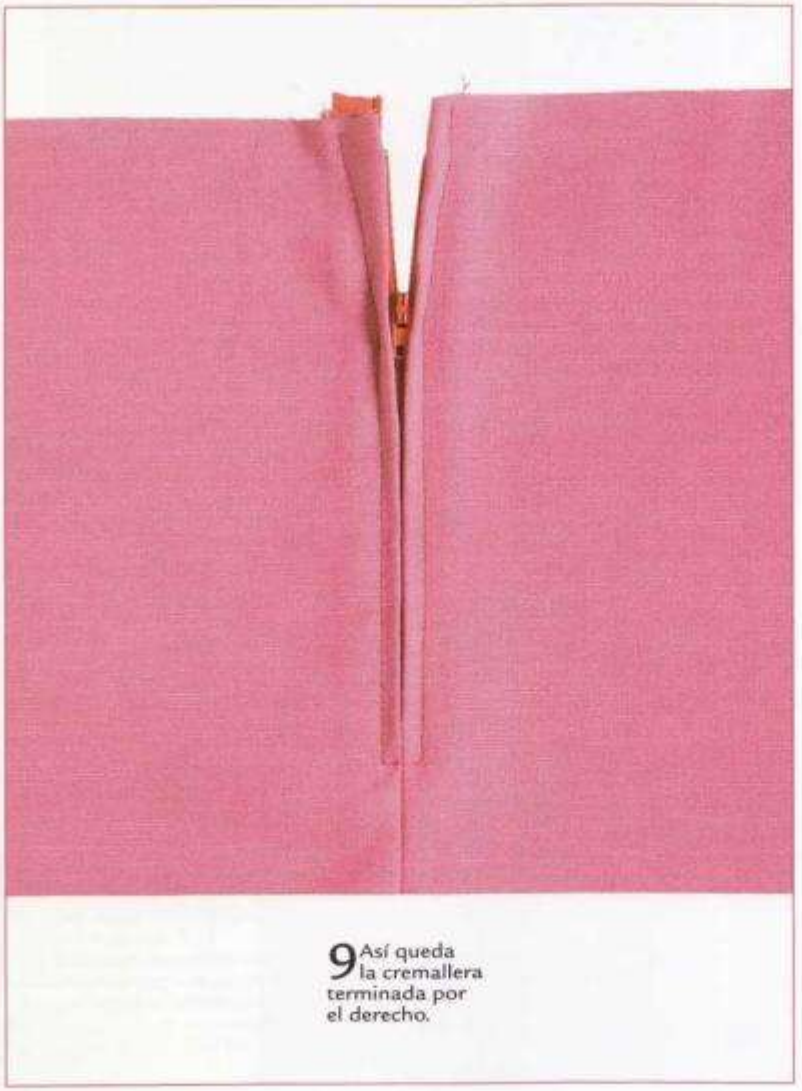
5 Por el revés, levantar los márgenes de costura y el galón de la cremallera de la tela principal. Prender con alfileres.

6 Coser a máquina los dos lados de la cremallera a los márgenes de costura, asegurándose de que quedan bien unidos. La costura debe llegar hasta el final del galón.



7 Por el derecho, coser hacia abajo por un lado, cruzar al lado opuesto al final de la cremallera y seguir por el otro lado hasta arriba.

8 Quitar los hilvanes.



9 Así queda la cremallera terminada por el derecho.

Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Cómo hacer una costura sencilla p. 94 ««

Cremallera de bragueta con vista

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Para insertar una cremallera en la abertura delantera de los pantalones se suele confeccionar una bragueta con una vista por detrás para evitar que los dientes se enganchen en la ropa interior.



1 Hacer la costura dejando el espacio para la cremallera.

2 Marcar las líneas centrales del delantero con hilos flojos.

3 Trasladar las marcas de los dobleces.



4 Recortar el delantero izquierdo de la abertura recto para que mida 1,5 cm desde la línea central.

5 Rematar los cantos de los dos lados.



6 Doblar el delantero izquierdo por la línea de doblez.

7 Colocar el doblez junto a los dientes de la cremallera y prenderlo con alfileres. Si la cremallera es demasiado larga, sobresaldrá por la parte superior de la tela.



8 Coser a lo largo del doblez con el prensatelas para cremalleras hasta más allá de la línea de costura.



9 Doblar el delantero derecho por la línea de doblez. Colocar el doblez encima de la cremallera y prenderlo con alfileres a la costura del lado izquierdo.



10 Por dentro, prender el galón de la cremallera a la extensión de la tela.

11 Coser la cremallera a la tela por el centro de cada galón.



12 Por el derecho, hacer un pespunte alrededor de la cremallera. Empezar desde el centro del delantero y hacer una ligera curva.

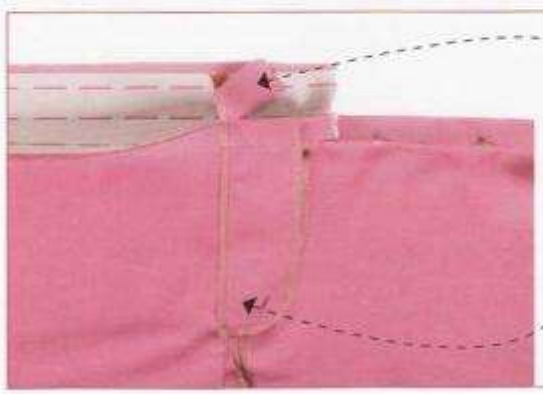


13 Rematar los cantos de la vista de la bragueta, excepto el superior.



14 Por el revés, prender con alfileres la vista al margen de costura izquierdo, de manera que cubra por completo la cremallera.

15 Coser la vista al margen de costura del lado izquierdo.



16 Unir la cinturilla sobre la cremallera y la vista. Recortar las dos últimas.

17 Afianzar el borde inferior derecho de la vista al margen de costura del lado derecho.



18 La cinturilla se cose por encima de la cremallera y actúa como tope de ésta. Poner un corchete para cinturilla de pantalón.

TÉCNICAS

«« Accesorios de máquina de coser pp. 33-34 Marcar el patrón pp. 82-83 Hilvanes p. 89 Poner una cinturilla recta pp. 178-179

Cremallera invisible

NIVEL DE DIFICULTAD **

Este tipo de cremallera se diferencia del resto en que los dientes o la espiral se cosen por dentro y sólo puede verse el tirador. Se inserta antes de hacer la costura y con un prensatelas especial para cremallera invisible.

1 Marcar los márgenes de costura con un hilván.

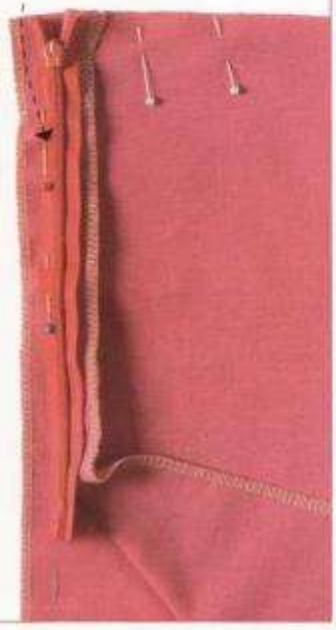


2 Poner el centro de la cremallera sobre el hilván, encarando los derechos de la cremallera y de la tela. Prender con alfileres.

3 Abrir la cremallera. Con el prensatelas para cremallera invisible, coser por debajo de los dientes, de arriba abajo. Al llegar al tirador, la máquina se detendrá: pasarlo y continuar cosiendo lo más lejos posible.



4 Cerrar la cremallera. Unir el otro lado de la tela a la cremallera, casando el borde superior. Prender el galón del otro lado en su sitio.



5 Abrir la cremallera de nuevo y, con el prensatelas para cremallera invisible, coser el otro lado hacia abajo para unirlo a la segunda pieza de tela. Quitar los hilvanes.





6 Cerrar la cremallera. Por el revés y al final de la cremallera, las dos costuras que la sujetan deberían terminar en el mismo lugar.



7 Hacer la costura debajo del final de la cremallera con un prensatelas normal. Dejar un espacio de unos 3 mm entre la línea de costura de la cremallera y la de esta costura.



8 Coser los últimos 3 cm de los galones de la cremallera a los márgenes de la costura. Esto evitará que la cremallera se mueva al subirla o bajarla.

9 Por el derecho, la cremallera queda totalmente oculta y sólo asoma el tirador. A continuación, aplicar una cinturilla o una vista.



Corchetes p. 271 »»

Cremallera abierta

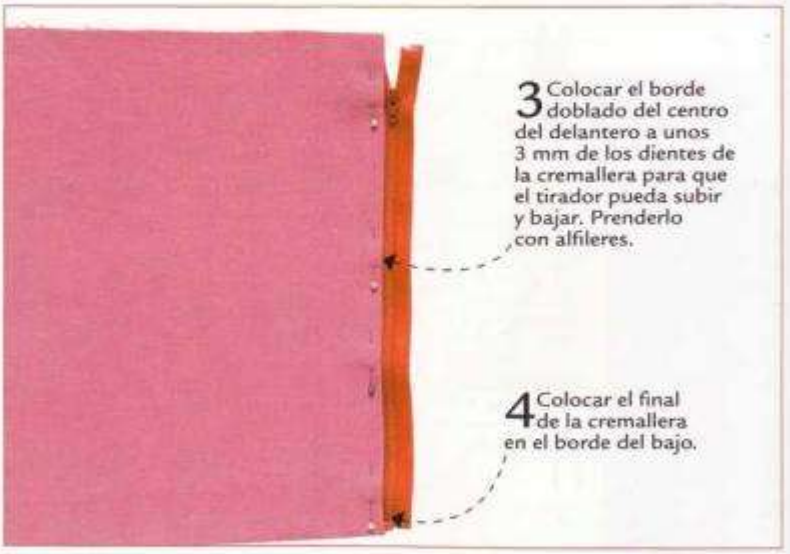
NIVEL DE DIFICULTAD **

La cremallera abierta se utiliza en prendas con dos piezas que deben separarse del todo para poder ponérselas, por ejemplo, cazadoras o algunas chaquetas de punto.



1 En las dos piezas de tela, doblar hacia dentro el margen de costura del centro del delantero e hilvanarlo.

2 Doblar el margen del bajo e hilvanarlo.



3 Colocar el borde doblado del centro del delantero a unos 3 mm de los dientes de la cremallera para que el tirador pueda subir y bajar. Prenderlo con alfileres.

4 Colocar el final de la cremallera en el borde del bajo.



5 Con el prensatelas para cremalleras, empezar a coser la cremallera abierta. Coser 5 cm y, manteniendo la aguja en la tela, levantar el prensatelas y cerrar la cremallera.

6 Seguir cosiendo hasta el final del galón de la cremallera y rematar.

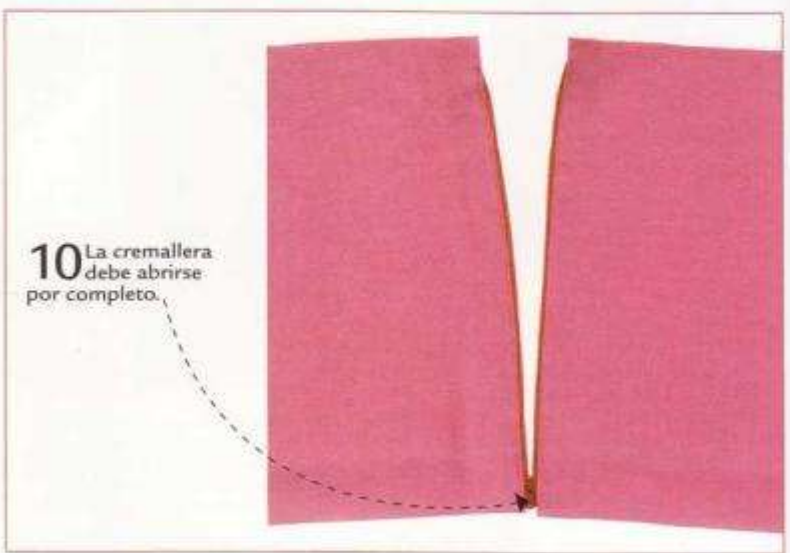


7 Prender el otro lado de la cremallera a la otra pieza de tela, asegurándose de que ambas piezas estén alineadas por arriba y por abajo.

8 Abrir la cremallera para coserla de la misma manera que el primer lado.



9 Una vez cosida, comprobar que los bajos están alineados. Si no lo están, hay que deshacer la costura y empezar de nuevo.



10 La cremallera debe abrirse por completo.

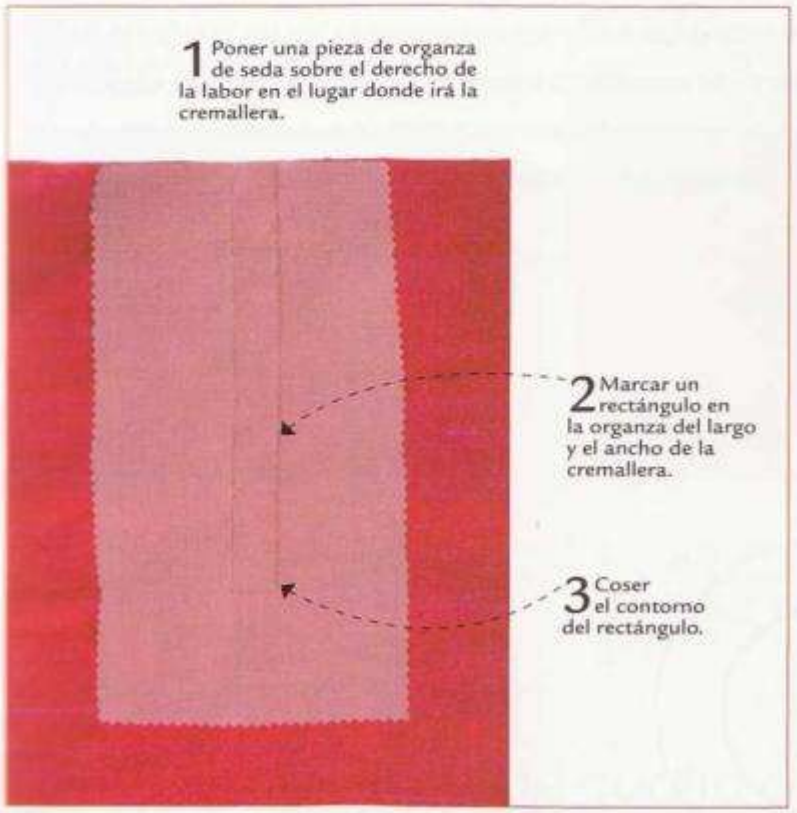
TÉCNICAS

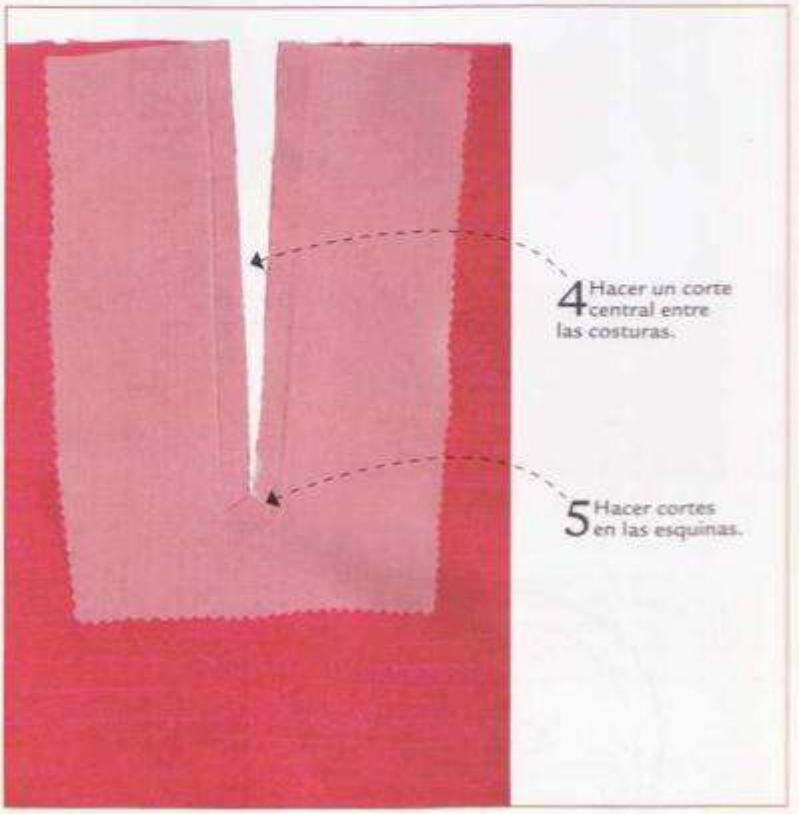
«« Instrumentos de marcado p. 19 Accesorios de máquina de coser pp. 32-33 Organza p. 49 Hilvanes p. 89

Cremallera decorativa

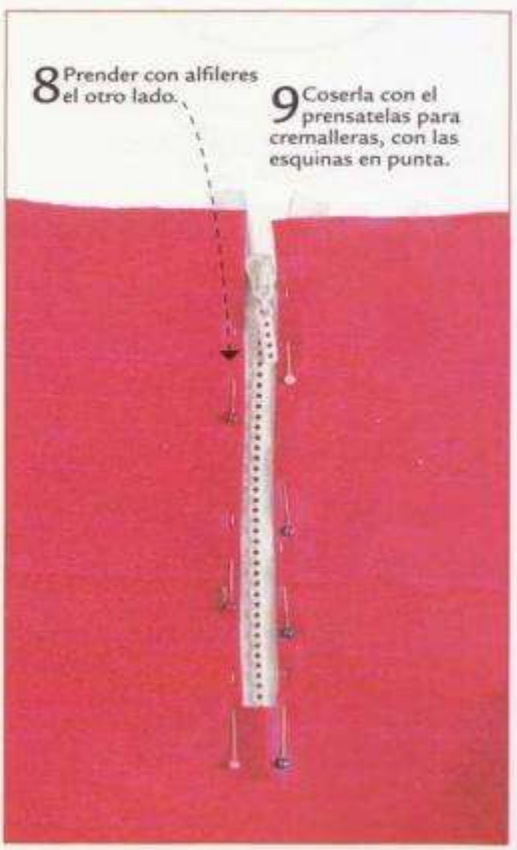
NIVEL DE DIFICULTAD ***

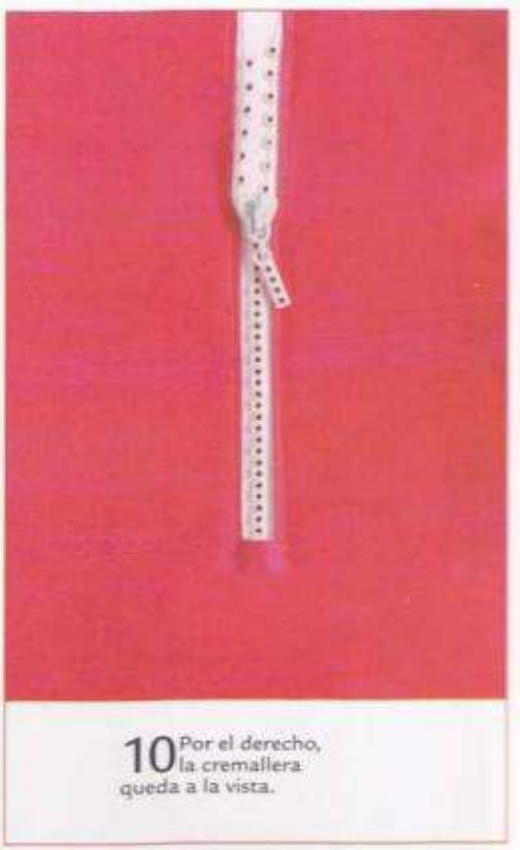
Algunas cremalleras están diseñadas para quedar a la vista, como un detalle de adorno. Las hay con pequeñas cuentas de cristal en los dientes o con dientes decorativos de colores.







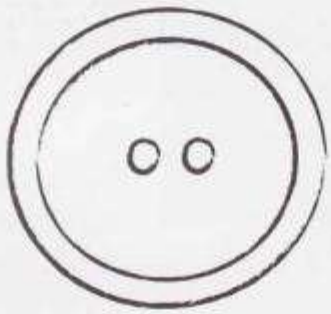




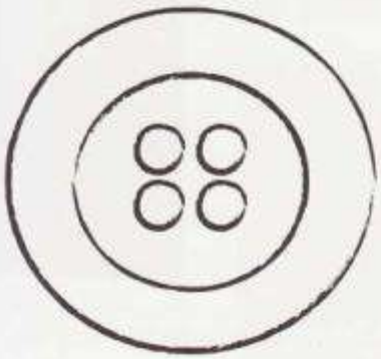
BOTONES

Los botones son uno de los sistemas de abrochado más antiguos. Se fabrican de muchas formas y tamaños, y de una gran variedad de materiales, entre ellos nácar, hueso, plástico, nailon y metal. Los botones se unen a la tela a través de sus agujeros o de una pieza llamada cuello, situada en la parte inferior. Generalmente se cosen a mano, aunque los de dos agujeros se pueden coser a máquina.

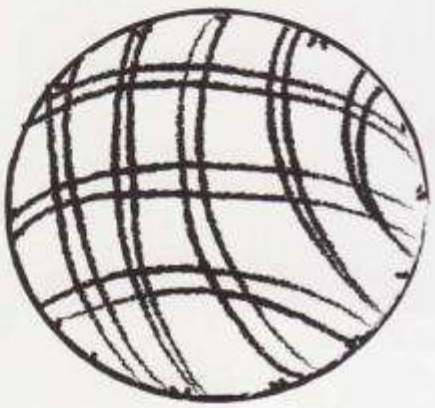
Tipos de botones



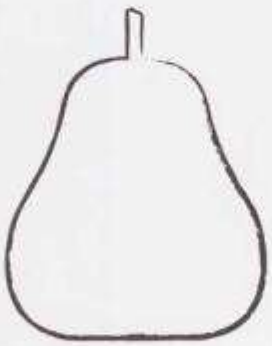
BOTÓN DE DOS AGUJEROS



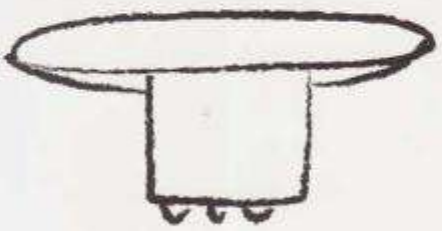
BOTÓN DE CUATRO AGUJEROS



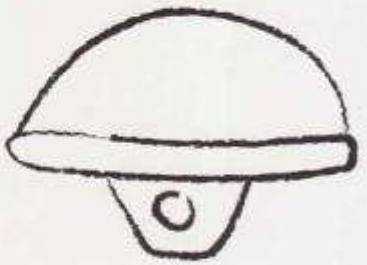
BOTÓN FORRADO



BOTÓN DE FANTASÍA



BOTÓN CON REMACHE



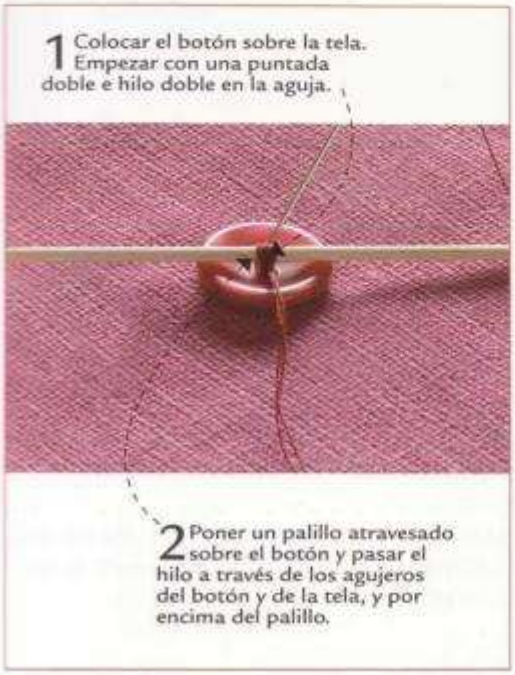
BOTÓN CON CUELLO

«« Botones p. 26 Afianzar la hebra p. 88 Costuras a mano pp. 90–91

Coser un botón de dos agujeros

NIVEL DE DIFICULTAD **

Es el tipo de botón más común y, al ser plano, requiere hacer un cuello de hilo para coserlo, con ayuda de un palillo de cóctel como separador.



1 Colocar el botón sobre la tela. Empezar con una puntada doble e hilo doble en la aguja.

2 Poner un palillo atravesado sobre el botón y pasar el hilo a través de los agujeros del botón y de la tela, y por encima del palillo.



3 Retirar el palillo.

4 Enrollar la hebra a los hilos que unen el botón con la tela para formar un cuello.



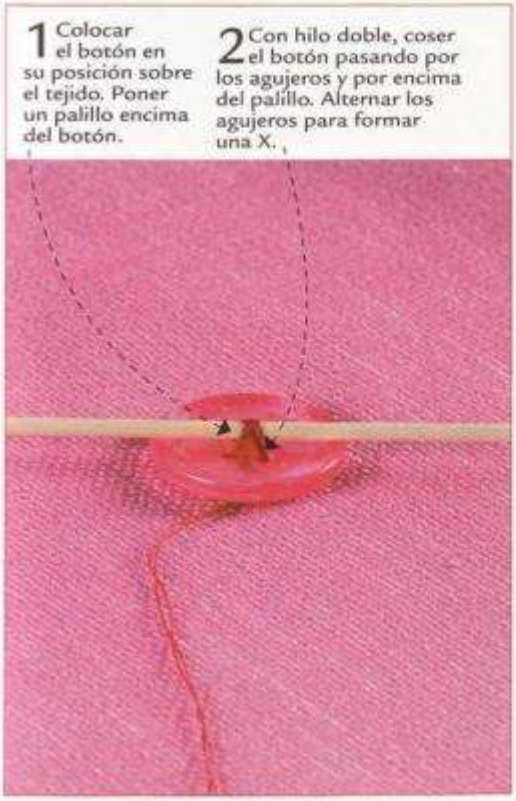
5 Sacar el hilo por el revés de la tela.

6 Hacer un punto de ojal a lo largo de la presilla formada por los hilos que sobresalen por el revés.

Coser un botón de cuatro agujeros

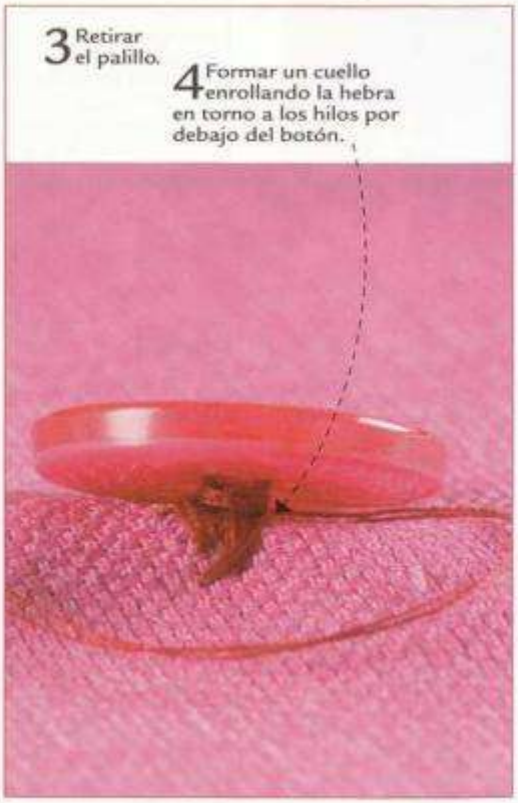
NIVEL DE DIFICULTAD **

Se cose igual que el de dos agujeros, salvo que los hilos forman una X entre los agujeros sobre la parte superior del botón.



1 Colocar el botón en su posición sobre el tejido. Poner un palillo encima del botón.

2 Con hilo doble, coser el botón pasando por los agujeros y por encima del palillo. Alternar los agujeros para formar una X.



3 Retirar el palillo.

4 Formar un cuello enrollando la hebra en torno a los hilos por debajo del botón.



5 Por el revés, cubrir a punto de ojal los hilos que sobresalen en forma de X.

Coser un botón con cuello p. 260 Reparar la tela debajo de un botón p. 299

Coser un botón con cuello

NIVEL DE DIFICULTAD **

Para coser un botón de este tipo en telas gruesas se pone un palillo debajo del botón para hacer otro cuello de hilo en el revés de la tela.

1 Colocar el botón en su posición. Sostener un palillo de madera por el otro lado de la tela, debajo del botón.



2 Con hilo doble, coser el botón a la tela pasando por el cuello.



3 Cada puntada debe atravesar la tela y rodear el palillo situado debajo.



4 Retirar el palillo y rodear a punto de ojal los hilos del cuello adicional.

Coser un botón reforzado

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Los botones grandes y pesados suelen llevar un segundo botón de refuerzo, cosido por el otro lado de la tela al mismo tiempo. El botón pequeño ayuda al tejido a soportar el peso del más grande.



1 Poner el botón grande en su posición, en el derecho de la tela. Sostener el botón más pequeño por el revés, en línea con el grande.

2 Coser el botón grande pasando el hilo a través de los dos botones juntos.

3 Una vez cosidos, enrollar la hebra en los hilos por debajo del botón grande y rematar con unas puntadas.



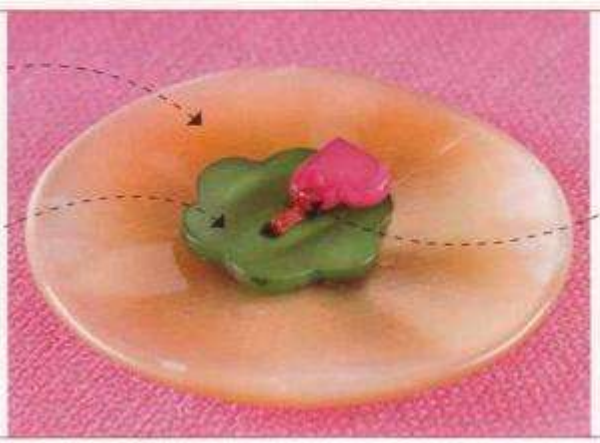
Botones grandes y superpuestos

NIVEL DE DIFICULTAD **

Existen botones enormes que suelen usarse con una finalidad más decorativa que funcional. Superponiendo botones de distinto tamaño se puede crear un detalle original en prendas de vestir o cojines.

1 Primero, colocar en su posición el botón más grande.

2 Poner encima un botón más pequeño y coser los dos juntos a la tela.



3 Añadir un pequeño botón de un agujero y unirlo al hilo a punto de ojal.

«« Botones p. 26 Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 64 Alinear la hebra p. 88

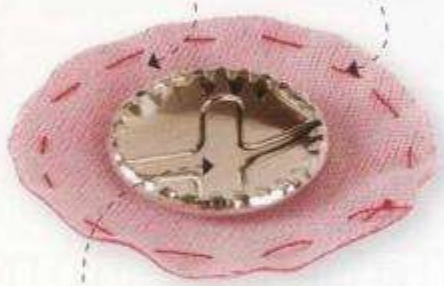
Botones forrados

NIVEL DE DIFICULTAD **

Los botones forrados suelen utilizarse en ropa de calidad y dan un acabado profesional a chaquetas o cualquier otra prenda. En el mercado existen aparatos para hacer botones forrados que permiten crear modelos personalizados fácilmente.



1 Elegir en el patrón el tamaño del botón deseado.



2 Cortar el patrón del botón en la tela ya entretelada.

3 Hacer una costura de frunce alrededor del borde.

4 Colocar la trasera del botón sobre el lado entretelado de la tela.



5 Tirar del hilo de frunce y afianzar con una doble puntada el fruncido alrededor del cuello de la pieza trasera del botón.



6 Poner el botón bien encajado en el agujero correcto del aparato para forrar botones.



7 Colocar encima la tapa del botón.



8 Con la otra pieza del aparato para forrar botones, apretar el botón hacia abajo hasta oír un clic.



9 Sacar el botón y comprobar que la tapa está firmemente colocada.



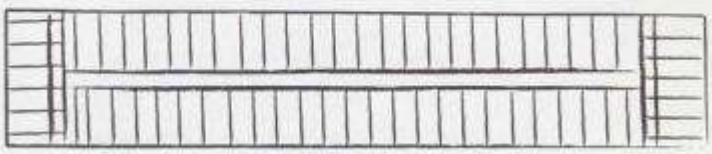
10 El botón forrado, una vez terminado.

Puntos de costura a mano pp. 90–91 Cómo hacer y ajustar frunces p. 127

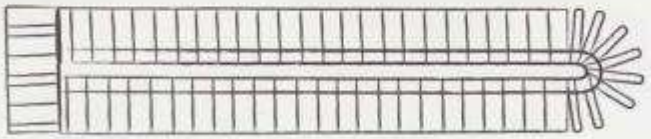
OJALES

Los ojales son necesarios para que una botonadura sea realmente funcional, aunque para botones de gran tamaño poner automáticos por el revés es una solución mejor, ya que el ojal sería muy grande y podría deformar la prenda.

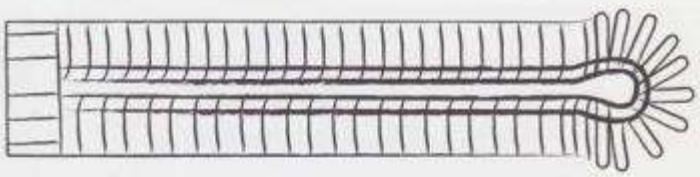
Tipos de ojales y presillas



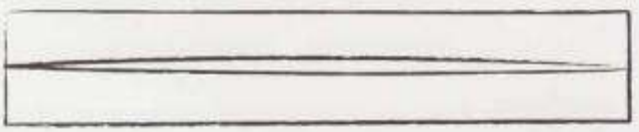
OJAL BÁSICO



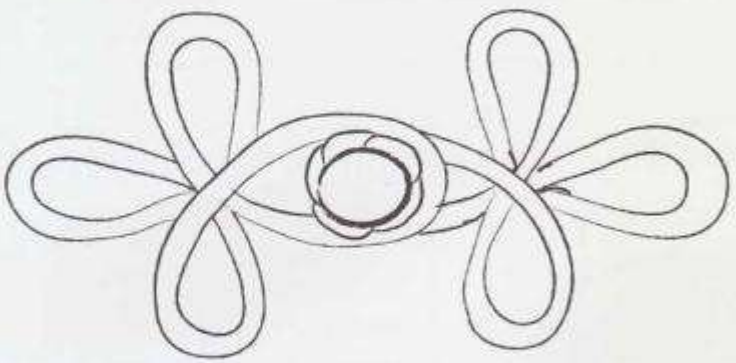
OJAL CON UN EXTREMO REDONDEADO



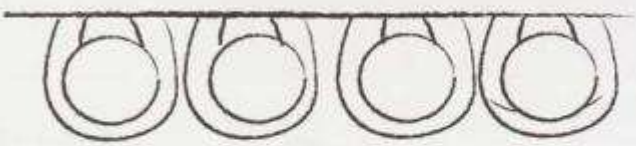
OJAL CON UN EXTREMO
EN OJO DE CERRADURA



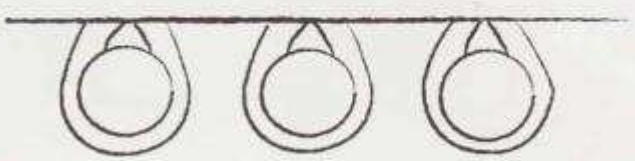
OJAL RIBETEADO



ALAMAR CON BOTÓN
CHINO DE PASAMANERÍA



PRESILLAS DE RULO

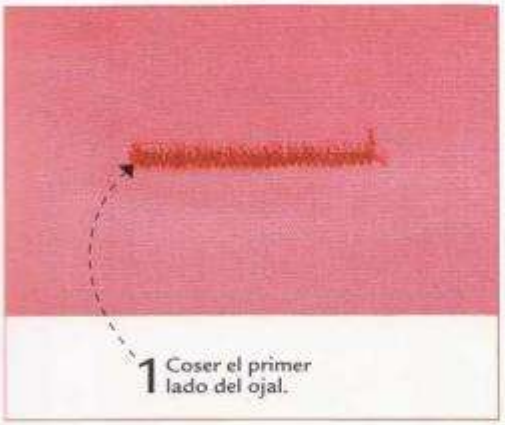


PRESILLAS DE RULO ESPACIADAS

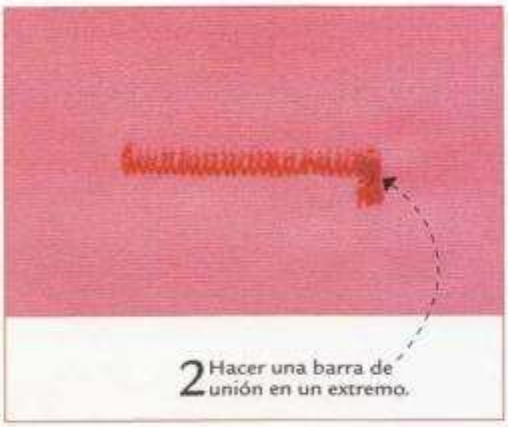
«« Instrumentos de medición p. 18 Accesorios de máquina de coser p. 32 Hilvanes p. 89 Costuras a máquina pp. 92–93

Etapas de un ojal a máquina

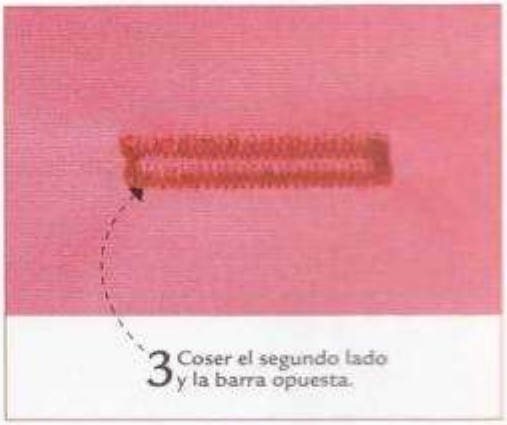
Los ojales a máquina se hacen en tres etapas. El largo y el ancho de las puntadas se pueden variar según el tejido o el estilo de la prenda o la labor, pero siempre tienen que estar apretadas y muy juntas.



1 Coser el primer lado del ojal.



2 Hacer una barra de unión en un extremo.



3 Coser el segundo lado y la barra opuesta.

Posición de los ojales

NIVEL DE DIFICULTAD *

Antes de coser un ojal a máquina o a mano es imprescindible tener claro qué tamaño tendrá el botón para calcular exactamente en qué parte de la tela se colocará.



1 Poner el botón en un calibre de costura y deslizar la regleta para medir su diámetro.



2 Hacer un hilván paralelo al borde de la prenda por el derecho, según se verá la botonadura una vez puesta.

3 Hacer un segundo hilván a la distancia del diámetro del botón.

4 Colocar los botones entre los hilvanes. Hacer unas puntadas en ángulo recto en el lugar exacto donde irán los ojales.

¿Vertical u horizontal?

Por regla general, los ojales son verticales sólo cuando van insertos en una tapeta o una tira de cierre. El resto de los ojales deben ser horizontales: así, al producirse cualquier tensión, el botón puede desplazarse hasta el tope del ojal sin soltarse.

OJALES HORIZONTALES



Estos ojales se colocan con el tope junto al hilván central.

OJALES VERTICALES



Estos ojales se colocan centrados sobre el hilván central.

Reparar un ojal p. 299

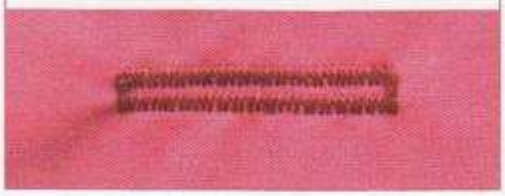
Ojales a máquina

NIVEL DE DIFICULTAD *

Las máquinas de coser modernas pueden hacer ojales de varios tipos, adaptables a cualquier estilo de prenda. En muchas máquinas, el botón encaja en un prensatelas especial y un sensor determina el tamaño correcto del ojal. El ancho y el largo de puntada se pueden cambiar para adaptarse al tejido. Una vez cosido el ojal, se debe cortar la abertura con un abridor de ojales para asegurar un corte limpio.

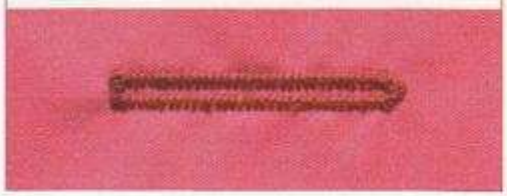
BÁSICO

La forma más habitual de ojal tiene ambos extremos cuadrados.



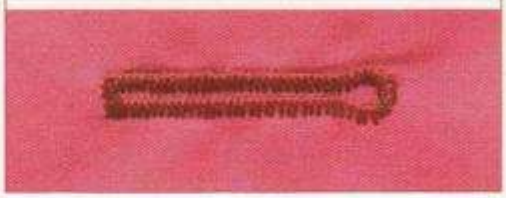
CON UN EXTREMO REDONDEADO

Las chaquetas ligeras suelen llevar ojales con un extremo redondeado y el otro cuadrado.



EN OJO DE CERRADURA

También llamado ojal de sastre, tiene un extremo cuadrado y el otro en forma de ojete. Se usa en chaquetas y abrigos.



Ojal con cordón hecho a máquina

NIVEL DE DIFICULTAD **

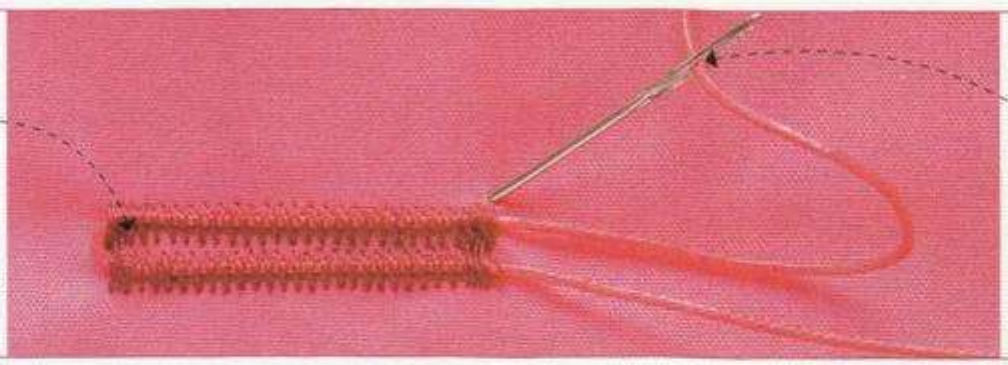
Este ojal lleva un cordoncillo fino en su interior. Para la colocación del cordoncillo es preciso consultar el manual de la máquina de coser.



1 Poner el cordón en el prensatelas para ojales según las instrucciones del manual de la máquina de coser.

2 Hacer el ojal con la máquina: ella coserá el ojal con el cordón dentro.

3 Tirar con suavidad de los extremos del cordón para eliminar la lazada.



4 Enhebrar los extremos del cordón en una aguja grande.



5 Pasar el cordón hacia el revés de la tela y afianzarlo a mano.

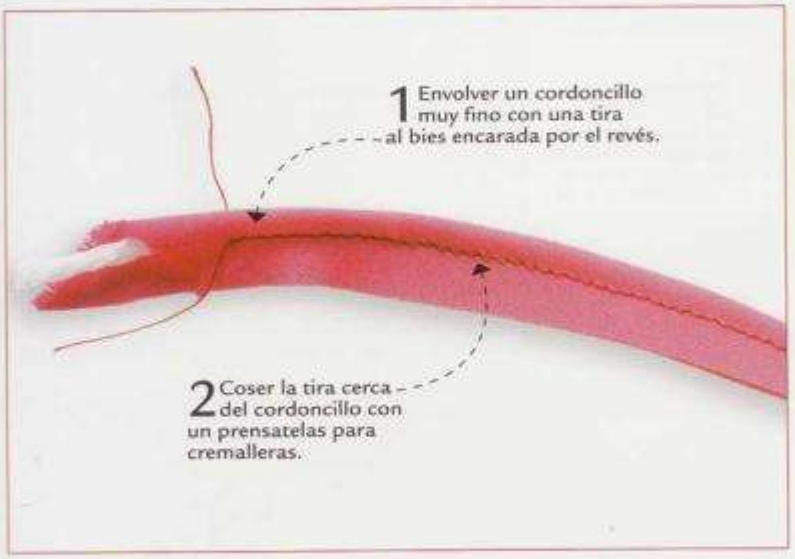
TÉCNICAS

«« Útiles de corte p. 16 Accesorios de máquina de coser p. 32

Ojal viveado

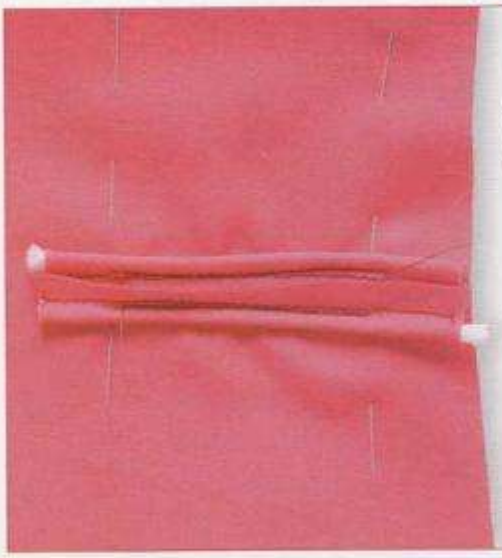
NIVEL DE DIFICULTAD ***

Los ojales también se pueden ribetear con un vivo con cordón. Este tipo de ojal se hace al principio de la confección de la prenda. El cordón debe ser muy fino para que el ojal no quede demasiado abultado.



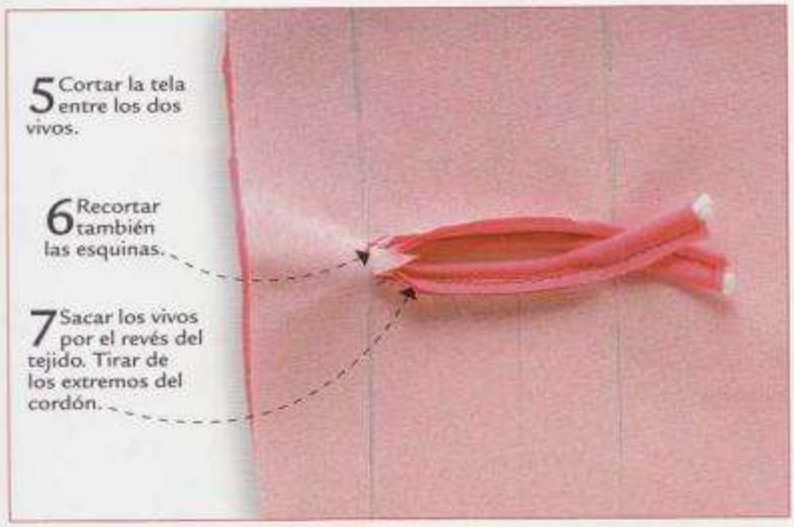
1 Envolver un cordoncillo muy fino con una tira al bies encarada por el revés.

2 Coser la tira cerca del cordoncillo con un prensatelas para cremalleras.



3 Colocar dos tiras de vivo sobre las marcas del ojal en el derecho de la tela, con los cantos hacia el centro de las marcas.

4 Coserlos a máquina junto al cordón con el prensatelas para cremalleras. Detener la costura al llegar a las marcas del ojal en la prenda.



5 Cortar la tela entre los dos vivos.

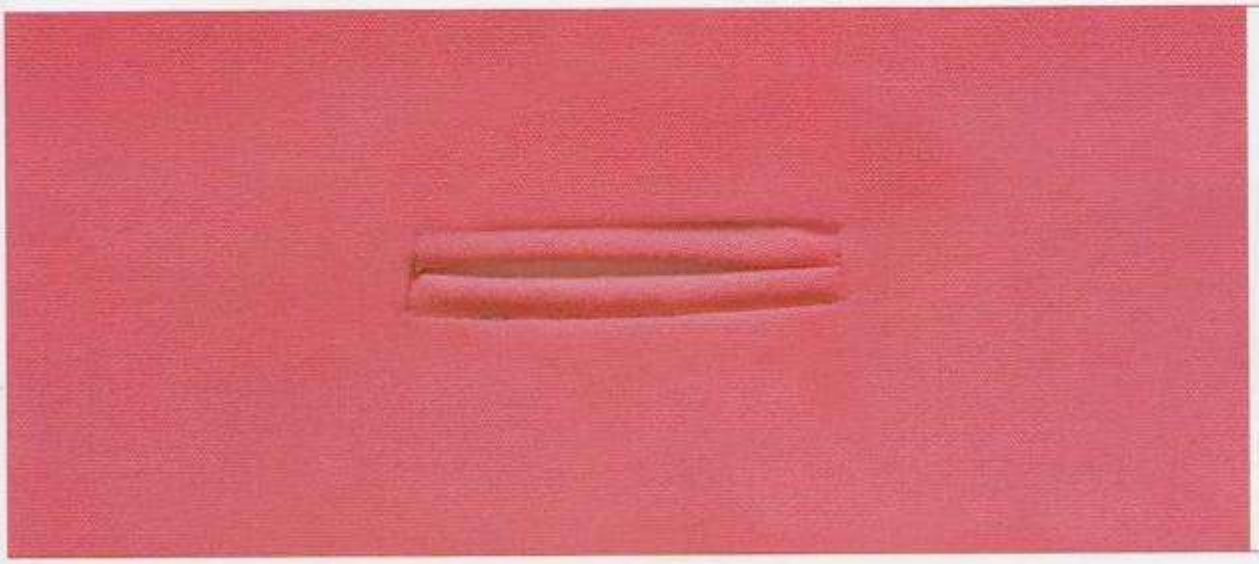
6 Recortar también las esquinas.

7 Sacar los vivos por el revés del tejido. Tirar de los extremos del cordón.



8 Por el revés, coser los extremos de las líneas cortadas a los extremos del cordón.

9 Recortar a 1 cm la tela sobrante.



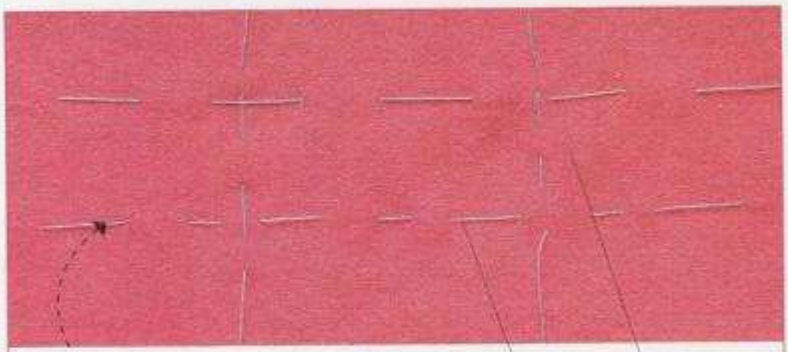
10 El ojal viveado una vez terminado, visto por el derecho.

Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Cómo cortar tiras al bies p. 147 «««

Ojal ribeteado con el método del parche

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Otro método para hacer un ojal ribeteado es usar un parche de tela cosido al tejido principal. Esta técnica es perfecta para chaquetas y abrigos. Si se utiliza una tela que contraste, se puede crear un detalle atractivo.



1 Marcar con hilvanes las líneas de colocación de los ojales (p. 263).

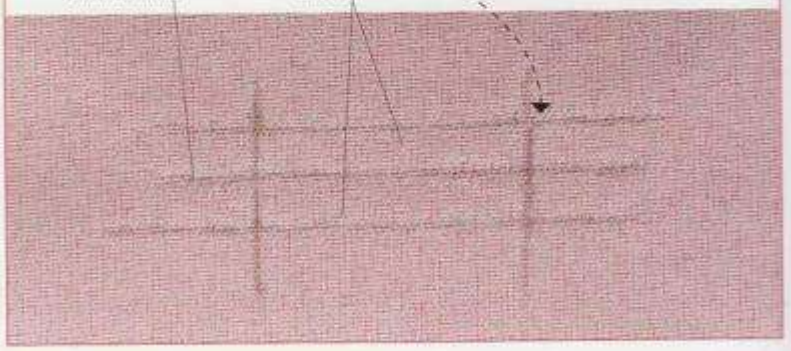
Anchura del botón

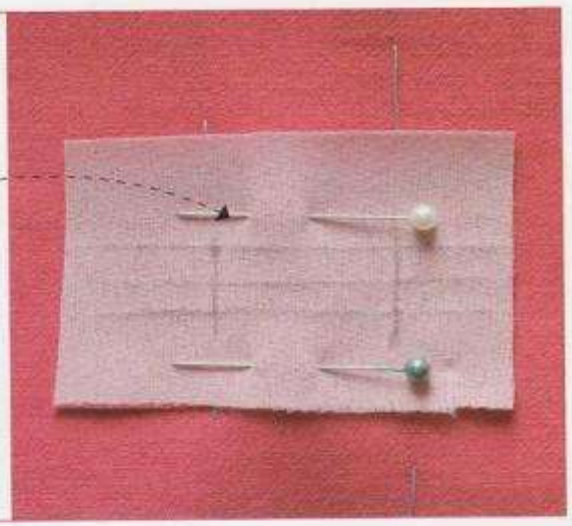
Líneas de colocación de los ojales

2 En un trozo de tela entretelada, dibujar un rectángulo con una base de la misma longitud que el diámetro del botón. La altura, dividida por una línea central, representa los dos lados o bordes del ojal, también llamados labios.

Línea central

Labios

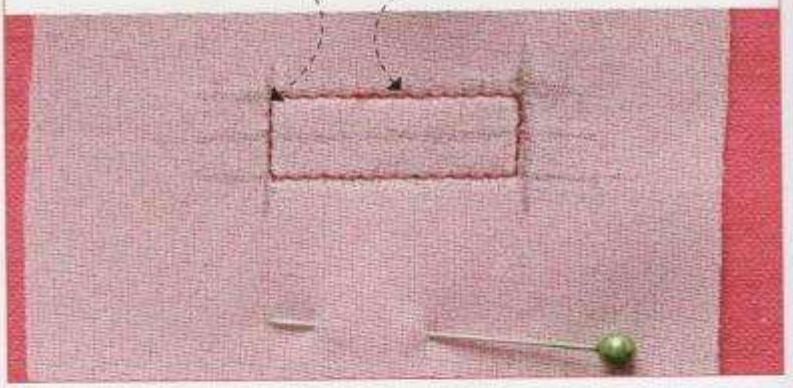


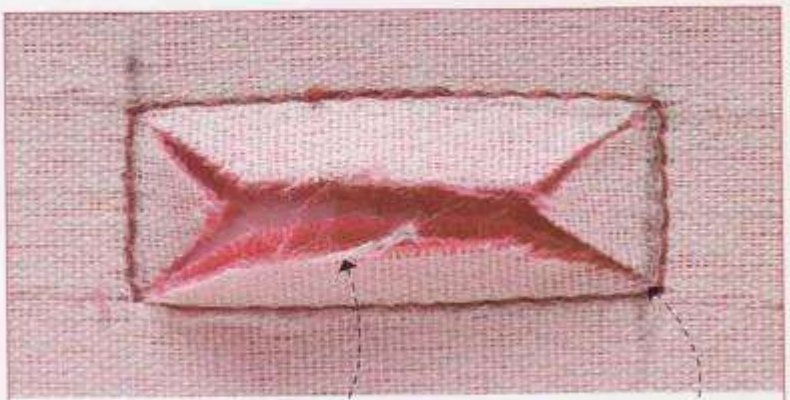


3 Poner el parche con las marcas del ojal sobre la tela. Alinear la forma del ojal con las marcas y prenderlo con alfileres.

4 Coser el contorno del rectángulo, con las esquinas en punta.

5 Solapar la costura en uno de los lados largos.

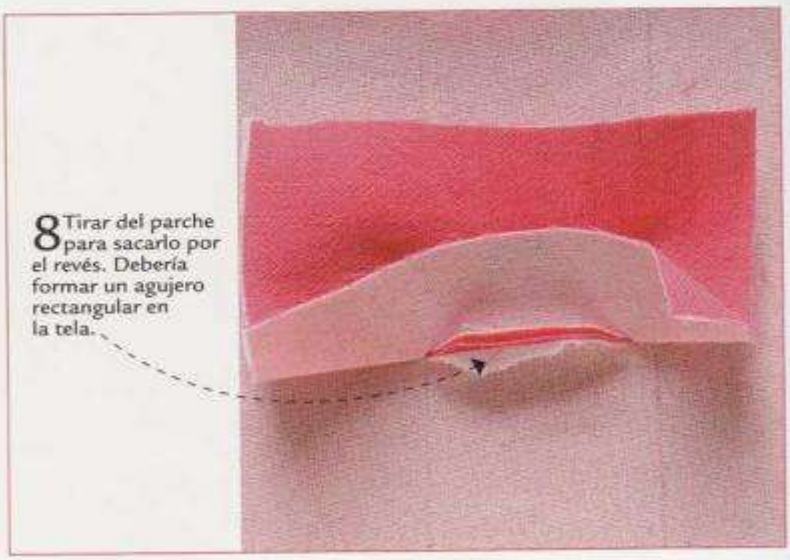




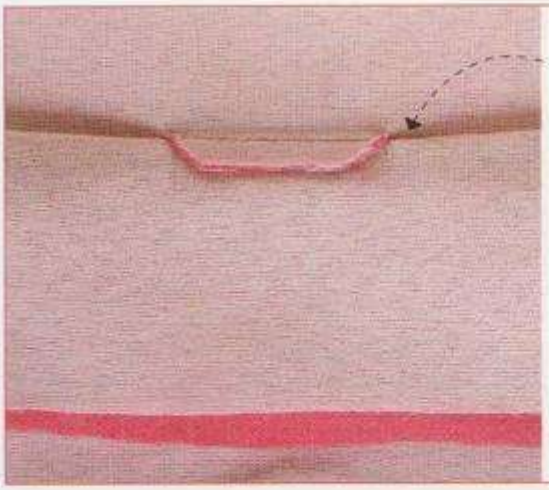
6 Hacer un corte por la línea central del ojal.

7 Hacer cortes en las esquinas.

8 Tirar del parche para sacarlo por el revés. Debería formar un agujero rectangular en la tela.



«« Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Costuras a mano pp. 90–91 Puntos y costuras a máquina pp. 92–93 Coser esquinas y curvas pp. 100–101



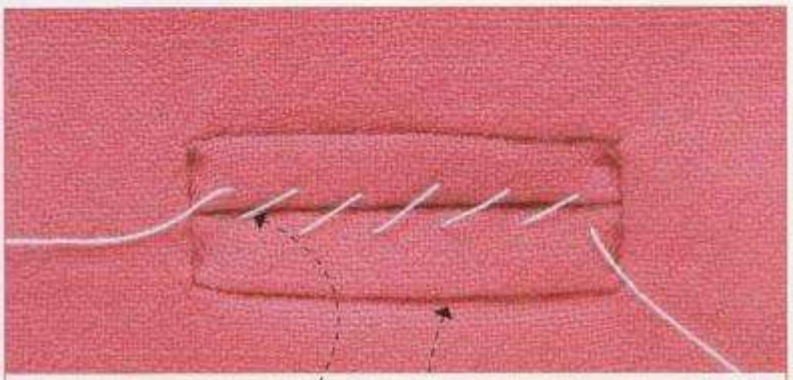
9 Planchar el labio de un lado del ojal y luego planchar el parche de nuevo sobre el labio.

10 Repetir en el otro lado. Al doblar el parche sobre los labios, éstos se encuentran en el centro de la abertura.

11 Volver del derecho y planchar.

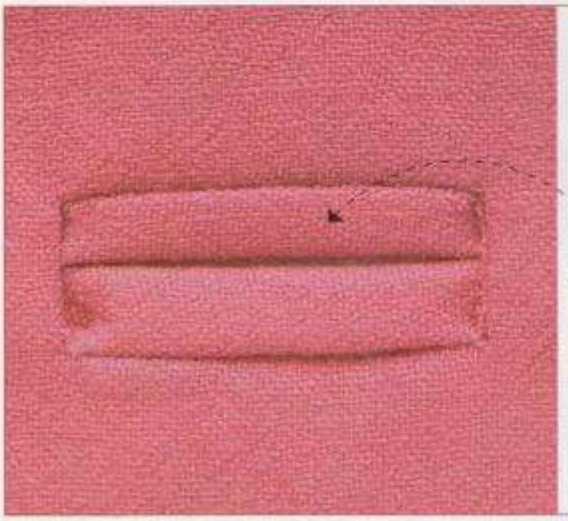


12 Por el revés, coser los extremos cortados sobre el parche doblado.



13 Unir los bordes del ojal con un hilván oblicuo.

14 Coser a mano sobre la línea de costura de los lados largos del ojal.



15 Planchar el ojal terminado. Retirar los hilvanes.

Ojal en una costura

NIVEL DE DIFICULTAD *

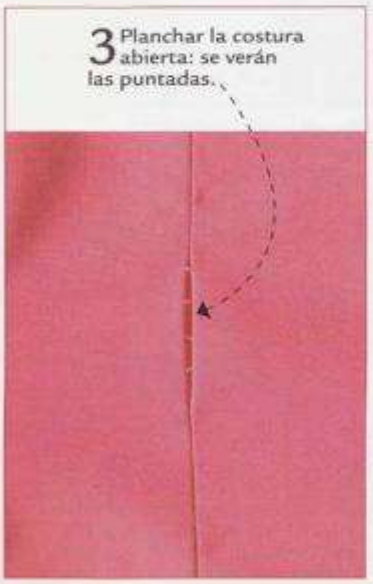
Se trata de un ojal incluido en un margen de costura. Es muy discreto y suele ir en delanteros que llevan algún adorno en la costura central.



1 Reforzar la costura con una cinta termoadhesiva en un lado.



2 Hilvanar la abertura cerrada.



3 Planchar la costura abierta: se verán las puntadas.



4 Quitar las puntadas del hilván para formar el ojal.

Entretelas pp. 276-277 »»

PRESILLAS DE BOTONES

Los ojales no son la única solución para una botonadura. Los botones también se pueden abrochar con presillas de tela que van unidas al otro borde de la prenda. Estas presillas se suelen ver en la espalda de trajes de novia y de fiesta, en hilera y con pequeños botones forrados. Las presillas de los alamares se suelen hacer con cordones de pasamanería.

Presilla de rulo

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Esta presilla se confecciona con una tira al bies. Conviene elegir un tejido suave para la tira, para que resulte más fácil volverla. Las presillas de rulo se usan con botones redondeados de tipo bola.









Presilla de rulo con cordón

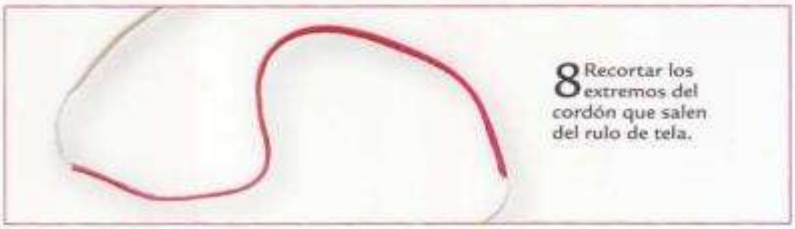
NIVEL DE DIFICULTAD ***

Las presillas hechas con un tira al bies que lleva un cordoncillo por dentro quedan muy bien con tejidos ligeros. Para este tipo de presilla se usan botones con cuello.









Coser presillas espaciadas

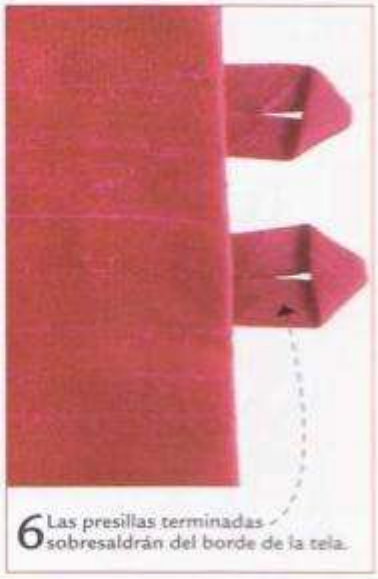
NIVEL DE DIFICULTAD **

Una vez confeccionadas las presillas, el paso siguiente es unirlas a la prenda. Es importante que las presillas sean del mismo tamaño y estén colocadas a la misma distancia unas de otras. Esto requiere hilvanar la tela para marcar las líneas de posición. Las presillas se ponen a la derecha en el delantero y a la izquierda en la espalda, tanto en prendas de vestir como en otras labores.









Alamares

NIVEL DE DIFICULTAD ****

Aunque se pueden comprar hechos, los alamares son muy fáciles de hacer. Las presillas hechas con cordones decorativos también son frecuentes en prendas de estilo oriental. El botón de pasamanería a juego se puede hacer entrelazando el cordón.

HACER UNA PRESILLA DE ALAMAR





HACER UN BOTÓN DE PASAMANERÍA







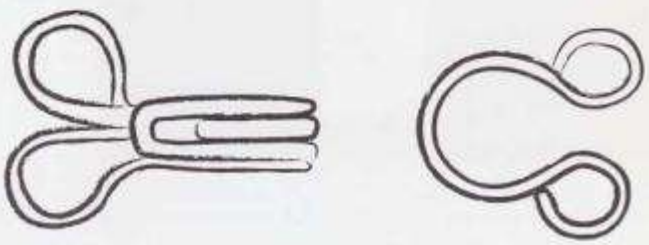


Costuras a mano pp. 90-91 Cómo cortar tiras al bies p. 147 Coser un botón con cuello p. 260

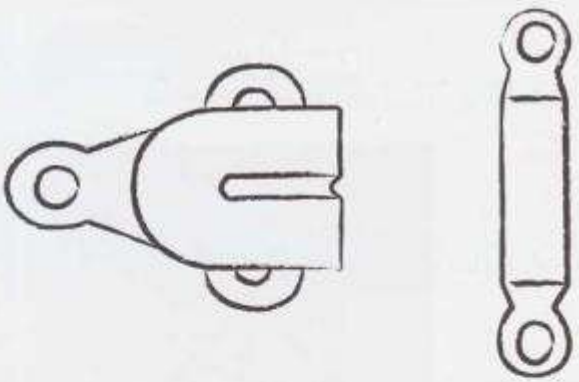
OTROS SISTEMAS DE ABROCHADO

Hay otras formas de cerrar prendas, labores de artesanía y otros artículos, algunas de las cuales se pueden usar en lugar de otros sistemas o combinadas con ellos. Algunos ejemplos son los corchetes, los automáticos, las cintas de cierre y los ojetes.

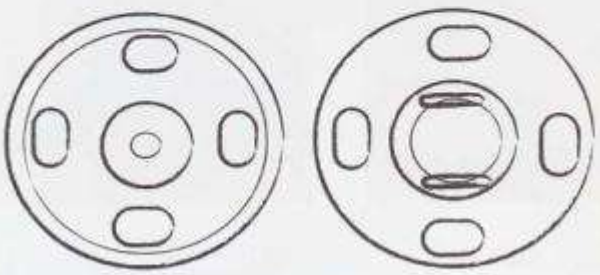
Tipos de sistemas de abrochado



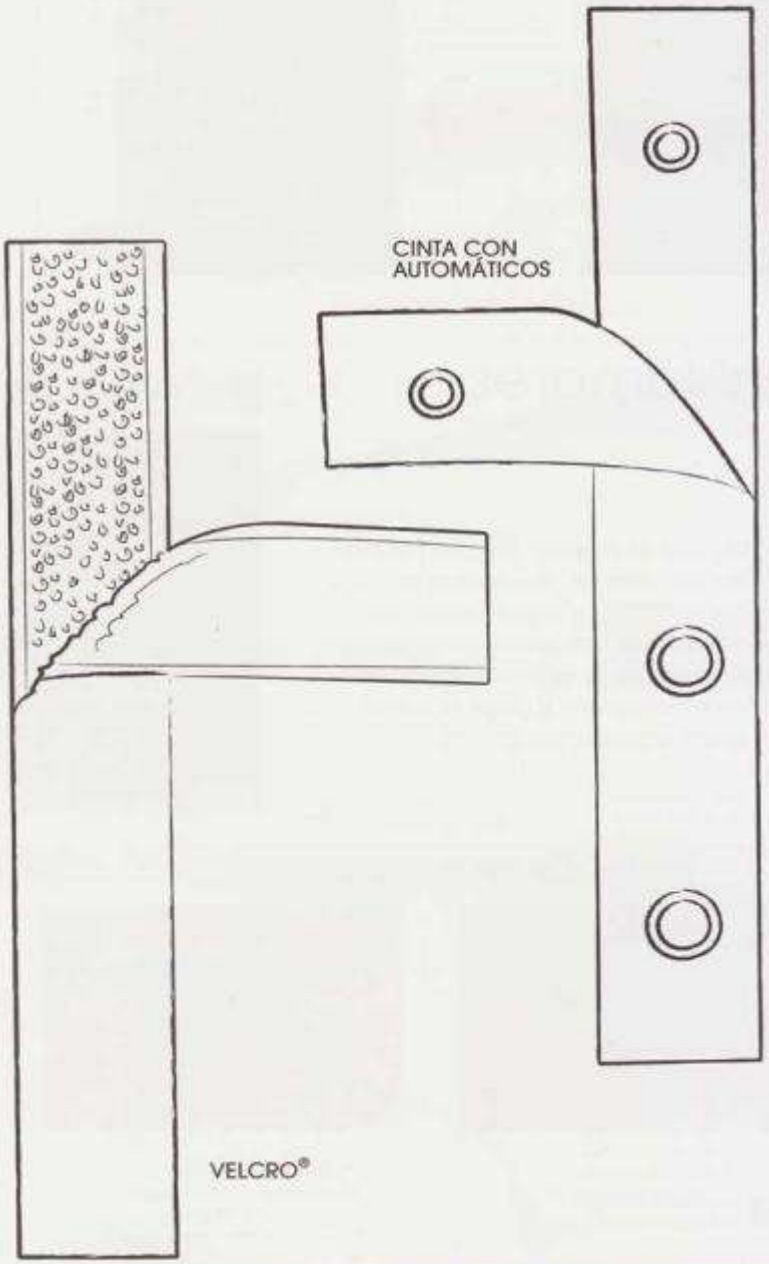
CORCHETE



CORCHETE PARA FALDA O PANTALÓN



AUTOMÁTICO



TÉCNICAS

«« Otros sistemas de abrochado p. 26 Hilvanes p. 89 Costuras a mano pp. 90-91

Corchetes

NIVEL DE DIFICULTAD **

Existe una enorme variedad de corchetes. Por lo general, las dos piezas que los componen son de metal y de color negro o plateado. Su forma varía en función de la prenda: los hay grandes y anchos, que pueden ser decorativos y se cosen de manera que queden a la vista, mientras que los más pequeños resultan más discretos. Emparejando un solo gancho de metal con una presilla de hilo hecha a mano se consigue un cierre seguro y pulcro.

CORCHETES







PRESILLA DE HILO PARA CORCHETE







CORCHETE DE PANTALÓN





Cinta con corchetes p. 273 »»

Automáticos

NIVEL DE DIFICULTAD **

Se componen de dos piezas, que encajan a presión para sujetar dos bordes de tela solapados. La pieza macho se cose en el borde superior, y la hembra en la que queda debajo. Pueden ser redondos o cuadrados, de metal o de plástico.







DE PLÁSTICO



Galones de cierre

NIVEL DE DIFICULTAD **

Además de los pequeños automáticos, otro sistema de cierre discreto son los galones o cintas que se cosen o se pegan. El Velcro® consta de dos tiras que se enganchan y está disponible en muchos colores y tipos. El Velcro® cosido es adecuado para prendas y labores de tapicería, mientras que el adhesivo se utiliza para fijar bandós de cortinas y estores a los listones de las ventanas. Los galones de algodón con automáticos se usan, sobre todo, en tapicería. La cinta con corchetes se emplea en corsetería o en el delantero de camisas y chaquetas, como un detalle de diseño.

VELCRO®





Otros útiles p. 21 Ballenas p. 27 Hilvanes p. 89

GALÓN CON AUTOMÁTICOS



1 Prender el galón en su posición, con los automáticos alineados.



2 Coser con el prensatelas para cremalleras todos los lados.

CINTA CON CORCHETES

1 El lado hembra de la cinta tiene un canal donde se inserta el tejido. Prender con alfileres.



2 Coser a lo largo del borde a punto elástico o de zigzag estrecho de tres puntadas.

3 Doblar la parte que lleva los ganchos sobre el canto de la tela.



4 Coser esta parte de la misma manera que la otra.

Ojetes

NIVEL DE DIFICULTAD **

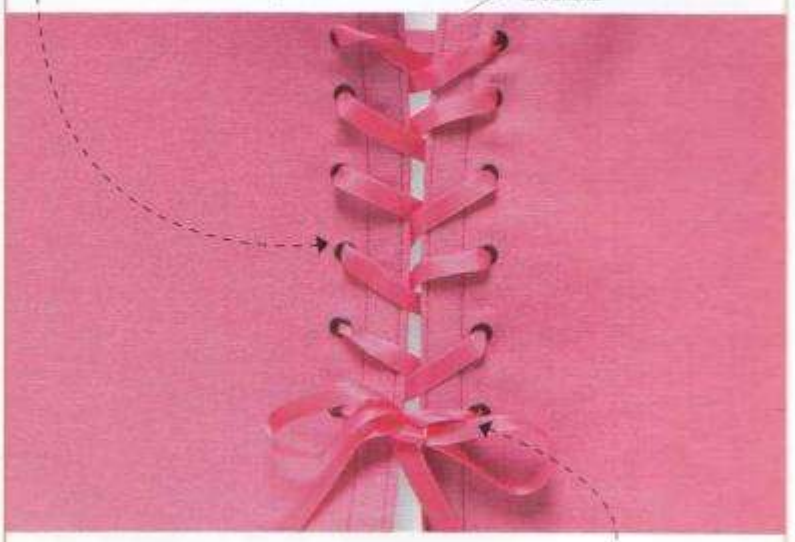
Los cierres acordonados son muy decorativos y se usan a menudo en trajes de novia y vestidos de noche. Para reforzarlos se inserta una ballena en la tela, entre el borde y los ojetes. Para hacer los agujeros donde se insertarán los ojetes y para remacharlos se necesita un alicate especial.

1 Con un alicate para ojetes, perforar los agujeros a intervalos de 3-4 cm.

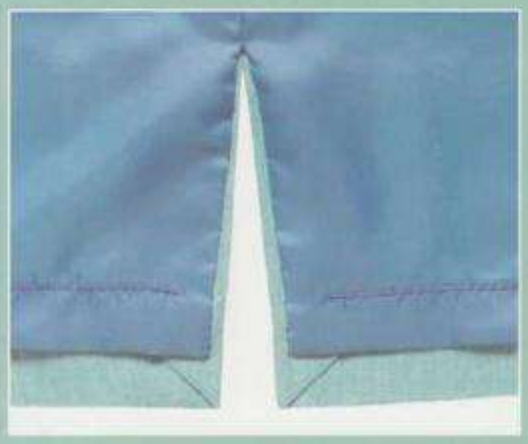
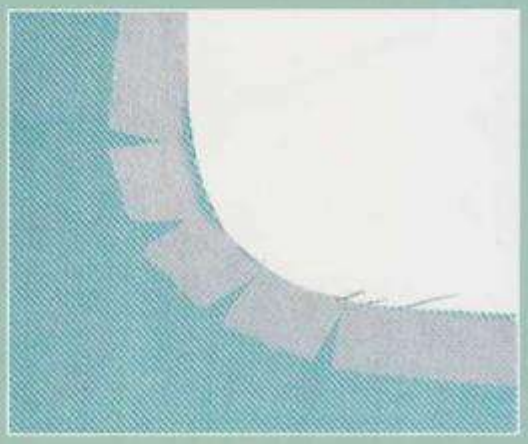


2 Insertar un ojete en cada agujero. Cambiar las cabezas del alicate y remachar los ojetes.

3 Hacer una fila de ojetes a cada lado de la abertura de la espalda.



4 Para abrochar, entrelazar una cinta pasándola por los ojetes y anudarla al final.




FORROS Y ENTRETELAS

Los forros y las entretelas son muy importantes en la costura. Las entretelas dan cuerpo y estructura a prendas de vestir y cortinas, mientras que los forros hacen que las prendas resulten más cómodas de llevar y ocultan las costuras y otros detalles de confección internos.

VISOS Y ENTRETELAS

Los visos son parecidos a las entretelas: la diferencia es que la entretela es una pieza que se aplica sólo a una zona, mientras que el viso cubre toda la prenda. Tanto visos como entretelas pueden ser de tejidos de punto, tejidos y no tejidos. Las entretelas pueden aplicarse mediante calor o ir cosidas. Conviene adquirir productos recomendados para uso doméstico, y cortarlos siempre en el sentido del hilo, incluso los materiales no tejidos.

Visos

Son tejidos que cubren el interior de toda la prenda. Se cortan con el mismo patrón que la tela principal y se unen a ésta con hilvanes en los bordes antes de confeccionar la prenda. Luego, las dos capas se tratan como si fueran una sola tela.

MUSELINA



La muselina de algodón se usa para lanas y algodones, en chaquetas, faldas y vestidos.

ORGANZA DE SEDA



La organza da forma y estructura a telas finas. Se usa en ropa para ocasiones especiales y para tejidos de seda, o de lana en faldas sastre.

TUL



Los visos de tul se usan en vestidos de fiesta y de noche por el impacto que causan y para prevenir arrugas.

Entretelas

NIVEL DE DIFICULTAD **

La entretela puede ser termoadhesiva o no adhesiva y va unida sólo a una parte de la prenda o del artículo que se confeccione. Las zonas de una prenda que suelen ir entreteladas son el cuello, los puños y las vistas. Además de las entretelas, también hay cintas termoadhesivas, que se usan para evitar que la tela se deforme y dar firmeza a los bordes, y tejidos termoadhesivos que le dan rigidez.

ENTRETELAS NO TERMOADHESIVAS

Todas estas entretelas deben hilvanarse a la tela principal, siguiendo su contorno, antes de montar la prenda o rematar las costuras.





Cañamazo de sastrería de alpaca

Cuando la entretela no cubre toda la pieza del patrón, como sucede en los trajes sastre, se une a la tela principal con un hilván en el borde exterior y a punto de escapulario en el interior.

«« Entretelas pp. 54-55 Hilvanes p. 89 Costuras a mano pp. 90-91 Poner una entretela a una vista p. 145

ENTRETELAS TERMOADHESIVAS

Estas entretelas se usan en las mismas áreas que las entretelas para coser. Para evitar que las entretelas pegadas se noten por el derecho de la labor, se recorta su borde con tijeras dentadas.







ENTRETELAS Y VISOS COMBINADOS



Las prendas armadas pueden llevar entretelas y viso a la vez. Primero se aplica el viso y después la entretela por encima. El canto exterior se hilvana y el interior se cose a punto de escapulario.

ENTRETELA DOBLE



Esta técnica combina la entretela cosida con la termoadhesiva. Se usa en las prendas más armadas para crear cuellos y puños de estilo sastre. La entretela termoadhesiva se coloca encima para fijar la entretela cosida en su sitio dentro de los márgenes de costura.

CINTA ADHESIVA RECTA



Esta cinta al hilo mide unos 2 cm de ancha y no da mucho de sí. Se usa para estabilizar cantos y en algunas costuras reemplaza a una costura de refuerzo. Para aplicarla en las curvas, es preciso hacer una serie de cortes transversales.

CINTA ADHESIVA AL BIES



Esta cinta lleva una costura recta de máquina que la atraviesa. Al estar cortada al bies, se adaptará a las curvas. Al aplicarla con la plancha, la costura debe estar sobre la línea de costura de la tela.

CINTA ADHESIVA CON ABERTURAS



Más ancha que otras cintas termoadhesivas y con una serie de cortes en un borde, se usa para dar cuerpo a la parte superior de los bolsillos y a dobladillos de chaquetas. Se aplica casando el borde recortado con la línea de doblez de la tela.

Entretelas, vistas y forros

NIVEL DE DIFICULTAD **

En trajes sastre y prendas muy estructuradas, las vistas se entretelan antes de coser el forro.





Cuello bajo p. 161 Cinturón recto reforzado pp. 182-183 Puños y aberturas pp. 202-209

FORROS

Las prendas forradas son más agradables de llevar. El forro no sólo evitará que la prenda se deforme o se pegue al cuerpo, sino que contribuirá a que sea más duradera. Los tejidos para forro de buena calidad de rayón o acetato son preferibles al poliéster, ya que éste tiende a pegarse.

Forrar una falda

NIVEL DE DIFICULTAD ***

El forro se corta igual que la falda, utilizando las mismas piezas del patrón, que se cosen dejando un espacio para la cremallera, pero sin hacer las pinzas.





Hacer el bajo del forro

NIVEL DE DIFICULTAD **

El forro de una falda o vestido debe ser algo más corto –unos 4 cm– que la prenda acabada, para que no se vea al andar o sentarse.





«« Hilvanes p. 89 Costuras a mano pp. 90–91 Puntos y costuras a máquina pp. 92–93

Forro junto a una abertura

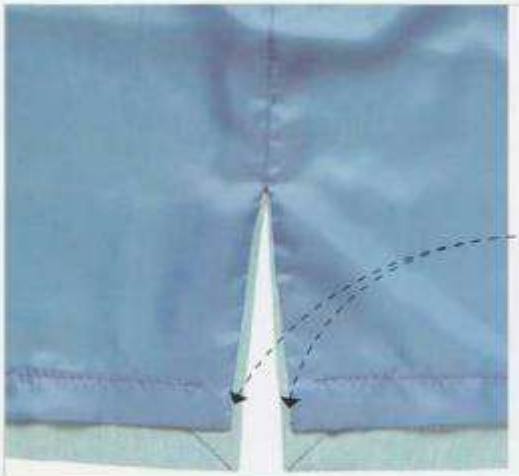
NIVEL DE DIFICULTAD ***

Si la falda lleva una abertura en el bajo, el forro debe coserse correctamente en torno a ella. Primero se confecciona la falda con su abertura, las esquinas a inglete y el dobladillo. El bajo del forro se termina de la misma manera.



1 Prender con alfileres el forro y la tela, encarados por el revés.

2 Unir el forro y la tela en la parte superior del corte con una presilla de unión hecha a mano.



3 Coser el forro a la tela por ambos lados de la abertura. La distancia entre el forro y el borde del dobladillo debe ser uniforme.

Forrar un cuerpo

NIVEL DE DIFICULTAD ***

En vestidos y tops ajustados, un cuerpo forrado es más cómodo y sienta mejor. El forro se pone antes de unir la costura central de la espalda y las costuras laterales.

1 Colocar el forro sobre la tela, derecho con derecho, y casar las costuras de los hombros, el cuello y los bordes de la sisa.

2 Coser los contornos del cuello y de la sisa con unos márgenes de costura de 1,5 cm.



3 Hacer unos piquetes en los márgenes del cuello y de la sisa.



4 Para volver la prenda del derecho, tirar de la espalda para sacarla por el hombro.

5 Repetir con el otro hombro. Planchar.





6 Unir las costuras laterales con una costura continua abarcando la tela y el forro.



7 Planchar todas las costuras.

Reducir el grosor de costuras pp. 102-103 Poner una cinturilla recta p. 178 Dobladillos a máquina p. 232








TÉCNICAS PROFESIONALES

Una vez dominadas las técnicas de costura básicas, es hora de probar algunas más avanzadas, como las utilizadas en la sastrería a medida moderna o en alta costura para confeccionar un cuerpo con ballenas. Ninguna de ellas es difícil, pero requieren más tiempo y cuidado.

SASTRERÍA RÁPIDA

Con este nombre se conoce la sastrería a medida que aplica técnicas de confección modernas, como el uso de entretelas termoadhesivas para dar forma y cuerpo a chaquetas o abrigos. Las entretelas más adecuadas son las termoadhesivas tejidas, cortadas en la misma dirección del hilo que las piezas de tela. Conviene usar dos entretelas diferentes –intermedia y ligera–, junto con cintas termoadhesivas, para estabilizar los bordes de la chaqueta; la alternativa es utilizar una entretela ligera y, si es preciso, aplicar una doble capa en el delantero.

Componentes de una chaqueta

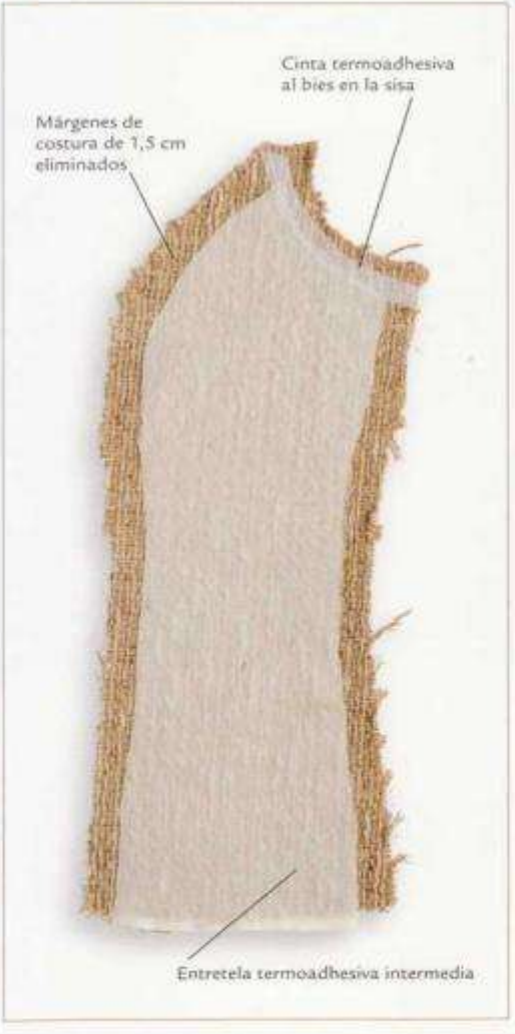
NIVEL DE DIFICULTAD ***

Estas fotografías muestran la colocación de las entretelas termoadhesivas en chaquetas o abrigos. Es posible que el patrón no coincida con éste, y que el delantero y la espalda sean de una pieza, o que la manga sea de dos piezas, pero la norma siempre será la misma: la entretela más pesada se aplica en el delantero, y la más ligera, en la espalda con refuerzo en el hombro.

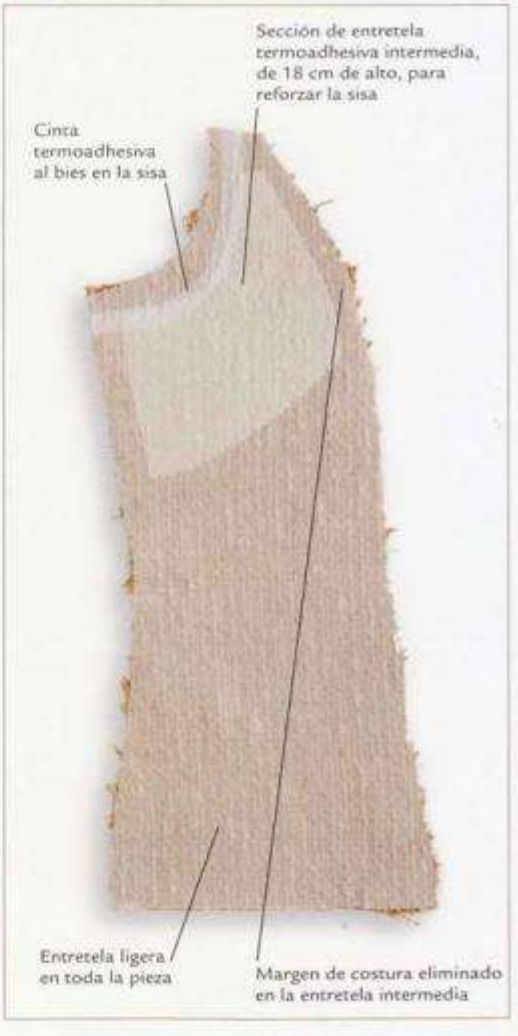
DELANTERO



COSTADILLO DELANTERO



COSTADILLO DE LA ESPALDA

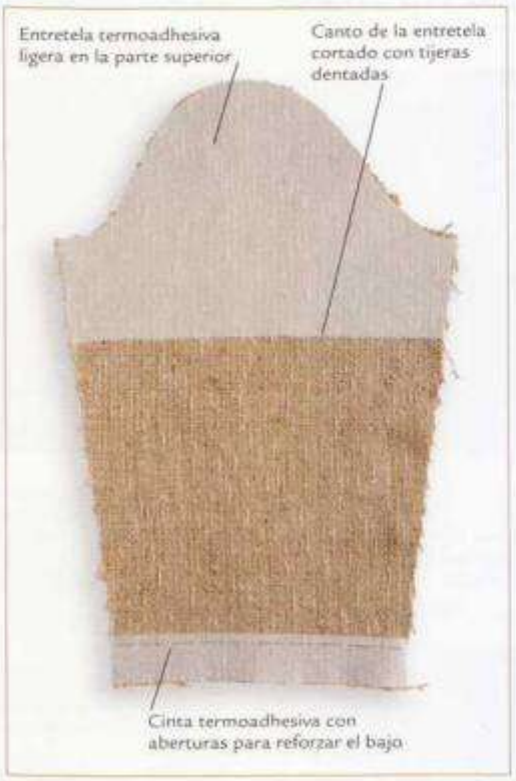


«« Entretelas termoadhesivas p. 54 Hilo y pelo del tejido p. 76

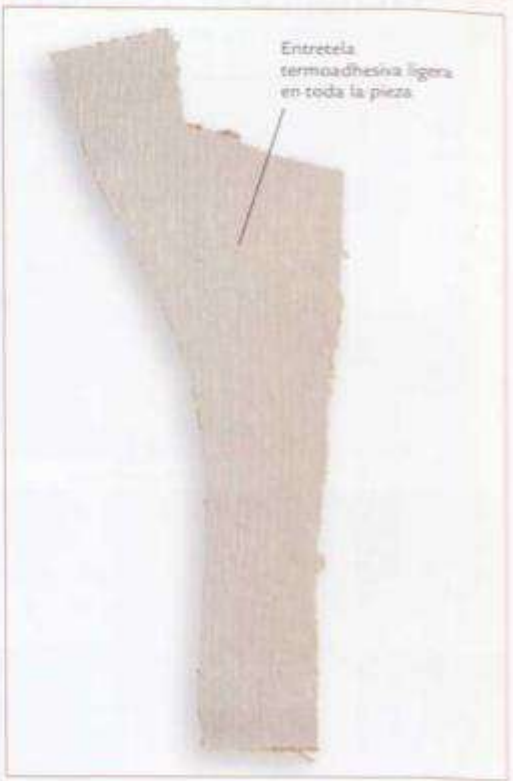
ESPALDA



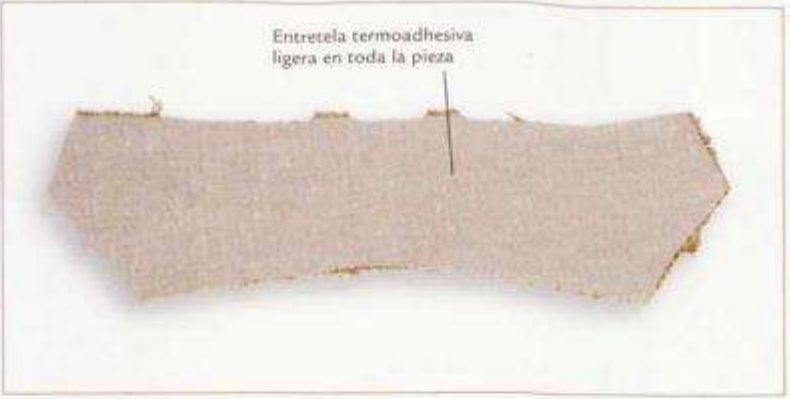
MANGA



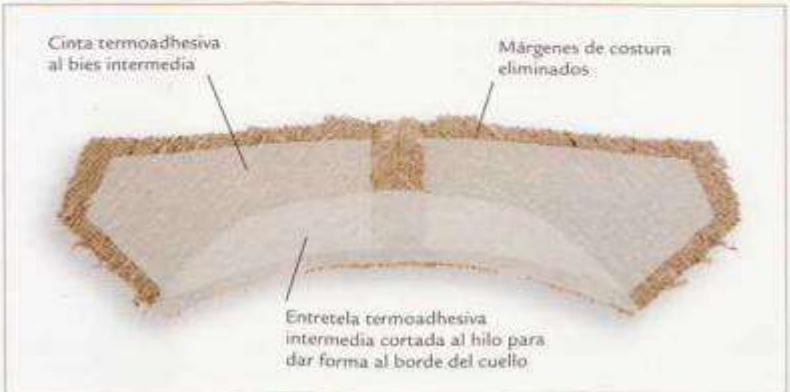
VISTA DEL DELANTERO



CUELLO EXTERIOR



CUELLO INTERIOR



CHAQUETA TERMINADA



Colocación del patrón pp. 78-79 Entretelas pp. 276-277

Bolsillo interior ribeteado

NIVEL DE DIFICULTAD ****

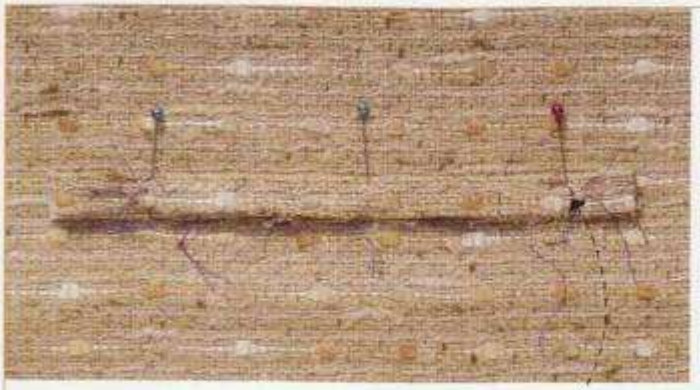
También llamado bolsillo de ojal, es propio de muchas chaquetas de traje. Debe confeccionarse con esmero porque no lleva solapa.

1 Cortar los ribetes (las tiras que forman los bordes del bolsillo) y aplicarles una entretela termoadhesiva ligera en el revés de la tela.

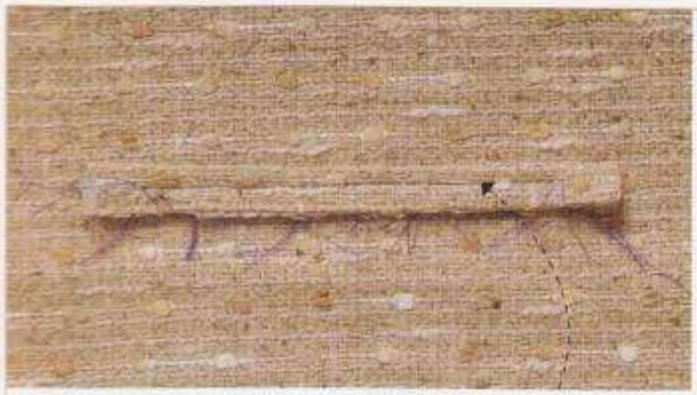


2 Trasladar las marcas del patrón con hilos flojos sueltos.

3 Doblar por la mitad y planchar con los reveses encarados.



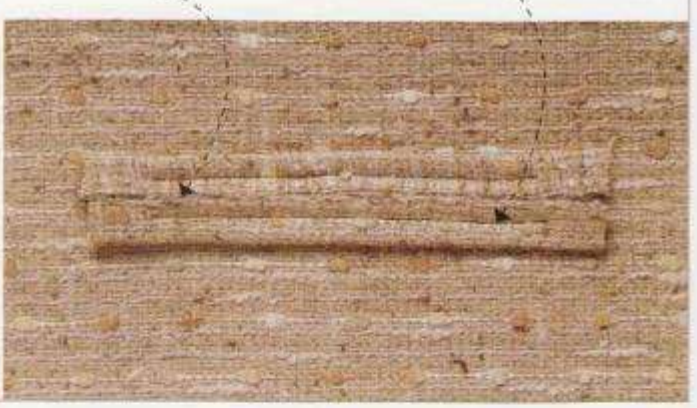
4 Empezar por el ribete superior. Colocarlo en el delantero de la chaqueta, por el derecho y con el canto mirando hacia el bajo, casando los hilos sueltos. Prender con alfileres.



5 Hacer una costura a máquina por el centro de la tapeta. Coser sólo el espacio entre los hilos sueltos.

6 Colocar el ribete inferior en la chaqueta, poniendo los cantos juntos.

7 Pespuntear por el centro el ribete inferior. Las dos filas de puntadas deben medir lo mismo.

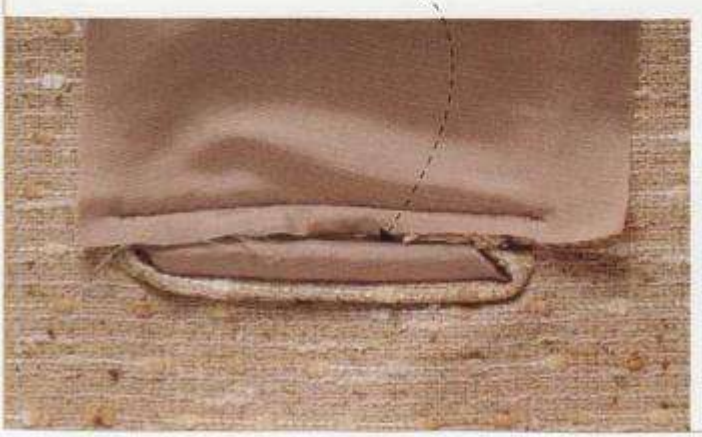




8 Colocar el forro sobre los ribetes, con los cantos hacia el centro, y prenderlo con alfileres.

9 Coser el forro encima de los pespuntes de los ribetes, guiándose por las hendiduras que dejan las puntadas.

10 Cortar la tela de la chaqueta entre los ribetes (pp. 220-221, Bolsillo interior con solapa).

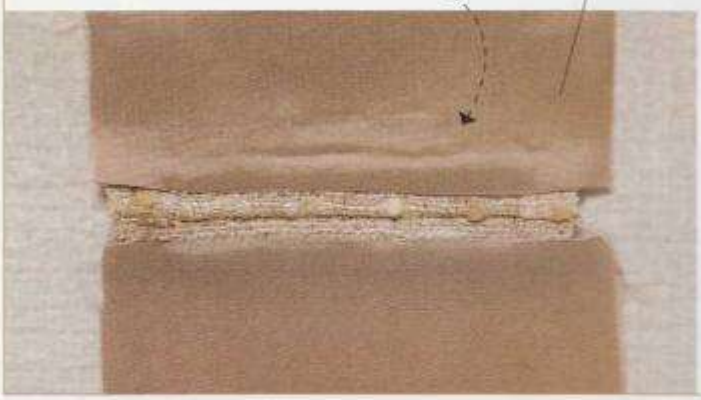


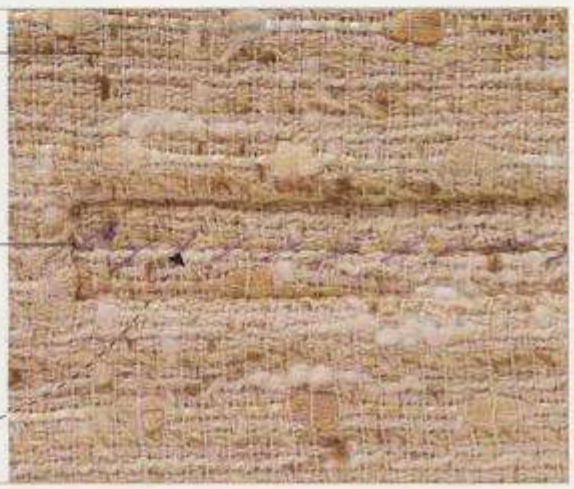
Entretelas termoadhesivas p. 54 Marcar el patrón pp. 82-83



11 Sacar el forro y los extremos de los ribetes hacia el revés.

12 Planchar el forro y los ribetes como se muestra aquí.





13 Por el derecho, unir con un hilván oblicuo los bordes doblados de los ribetes.

14 Por el revés, coser el contorno del forro para hacer el saco del bolsillo. La costura empieza y termina en los extremos de los ribetes (pp. 220-221, Bolsillo interior con solapa).





15 Quitar el hilván que cerraba la abertura del bolsillo.

Poner un cuello

NIVEL DE DIFICULTAD ****

El cuello con solapas vueltas característico de la chaqueta sastre lleva una pieza superior y otra inferior, y una vista doblada hacia atrás para formar la vuelta en cada lado. Requiere un marcado preciso y un cosido cuidadoso.



1 Unir la parte superior a la vista delantera y al forro de la espalda.

2 Detener la costura al llegar a los hilos sueltos del borde delantero.

3 Planchar la costura abierta encima del medio queso de sastre.

4 Hacer un piquete en la costura, si es preciso.



5 Unir la parte inferior al delantero y la espalda de la chaqueta.

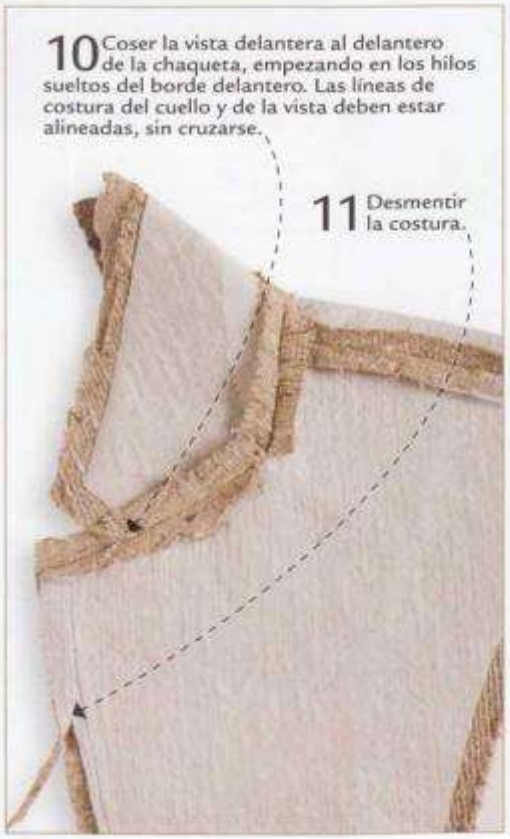
6 Detener la costura al llegar a los hilos sueltos del borde delantero.

7 Planchar la costura abierta y hacer un piquete si es preciso.



8 Juntar la chaqueta y el forro, y casar las partes del cuello.

9 Coser el contorno del cuello, empezando y deteniéndose en los hilos sueltos del borde delantero.

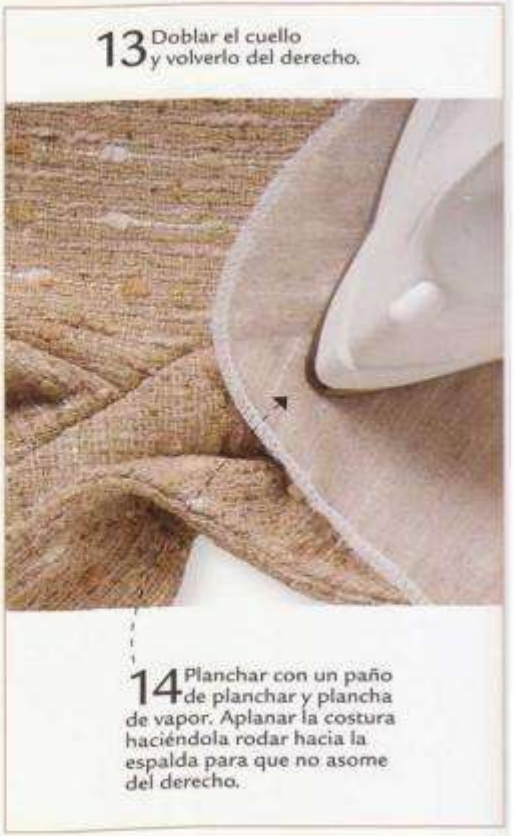


10 Coser la vista delantera al delantero de la chaqueta, empezando en los hilos sueltos del borde delantero. Las líneas de costura del cuello y de la vista deben estar alineadas, sin cruzarse.

11 Desmentir la costura.



12 Por el revés, coser las costuras del cuello a punto de escapulario.



13 Doblar el cuello y volverlo del derecho.

14 Planchar con un paño de planchar y plancha de vapor. Aplanar la costura haciéndola rodar hacia la espalda para que no asome del derecho.

«« Equipo de plancha pp. 28-29 Entretelas termoadhesivas p. 54 Marcar el patrón pp. 82-83 Puntos de costura a mano pp. 90-91

Montar una manga

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Las mangas de las chaquetas sastre deben montarse para conseguir una corona redondeada, creada con un relleno de poliéster, que asegure una caída perfecta.

1 Confeccionar la manga.



2 Cortar una pieza de guata de poliéster que encaje en la corona de la manga y que mida unos 5 cm en el centro. Prender con alfileres.



3 Unir el guateado a la manga con dos filas de puntadas de frunce (de embebido).

4 Insertar la manga en la sisa, encarando los derechos. Prender con alfileres.



5 Tirar de las puntadas de embebido para ajustar. La corona absorberá la amplitud.

6 Coser el guateado haciendo una segunda costura a máquina cerca de la primera.





7 A continuación se inserta la hombrera. El borde más largo corresponde a la espalda y el lado cóncavo quedará encarado con el forro de la chaqueta.



8 Unir la hombrera al borde de la costura de la manga con una bastilla firme.

9 Vista por el derecho, la manga terminada tiene una copa redondeada.



Bajo y forro

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Al confeccionar una chaqueta, primero se hace el dobladillo del bajo y luego el del forro. El dobladillo de la chaqueta se refuerza con una cinta termoadhesiva con aberturas y debe quedar recto, paralelo al suelo.



1 Volver hacia arriba el bajo de la chaqueta unos 4 cm y prenderlo con alfileres.

2 Bajar el borde del dobladillo y coserlos a punto de escapulario.

3 Poner el forro encima de la chaqueta de manera que el bajo del forro coincida con el de la chaqueta. Subir el bajo del forro 2 cm más; en el borde de la vista quedará paralelo al borde del bajo de la chaqueta. Prender con alfileres.



4 Fijar el forro a punto de jareta deslizado.

Reducir el grosor de costuras pp. 102–103 Cómo hacer y ajustar frunces p. 127 Poner una manga encajada p. 191 Entretelas pp. 276–277

CUERPOS CON BALLENAS

Los cuerpos sin tirantes pueden llevar ballenas insertadas para mantenerse en su sitio. Además, las ballenas dan estructura a la pieza y evitan las arrugas. Armar con ballenas un cuerpo puede ser muy fácil o algo más complicado si se usan entretelas para darle forma y rigidez.

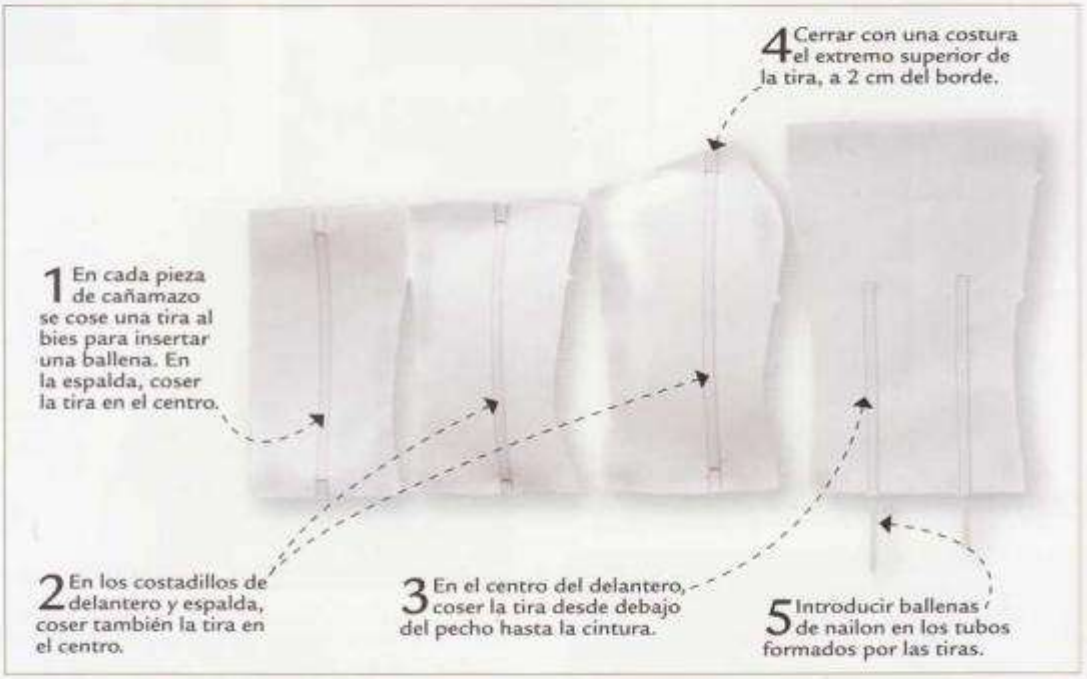
Cuerpo con ballenas

NIVEL DE DIFICULTAD ****

Aunque éste es el más complicado de los dos métodos para confeccionar un cuerpo, vale la pena el esfuerzo, dado que el resultado final es una prenda ajustada que no se arruga ni resbala. Esta técnica se aplica a trajes de novia y de fiesta.

COMPONENTES DEL CUERPO

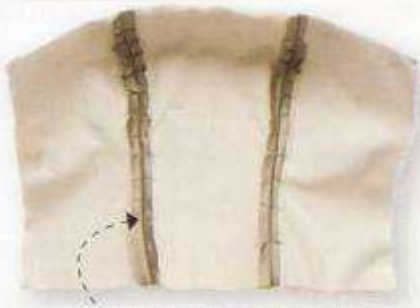








«« Ballenas p. 27 Equipo de plancha pp. 28-29 Entretelas termoadhesivas p. 54 Hilvanes p. 89 Puntos de costura a mano pp. 90-91



10 Planchar las costuras abiertas con un medio queso de sastre bajo las curvas. Hacer cortes si es preciso.



11 Una vez planchadas, las costuras princesa del delantero quedarán en disminución hacia la cintura.



12 Unir las piezas del forro y planchar las costuras abiertas.



13 Prender el forro al cuerpo por los bordes superior y central de la espalda. Casar todos los márgenes de costura verticales.

14 Cortar y desmentir la costura. Volver la prenda del derecho y planchar.



15 Planchar los márgenes de costura del cuerpo y del forro hacia éste y hacer un pespunte por dentro.



18 El cuerpo terminado se sostendrá sin ayuda.



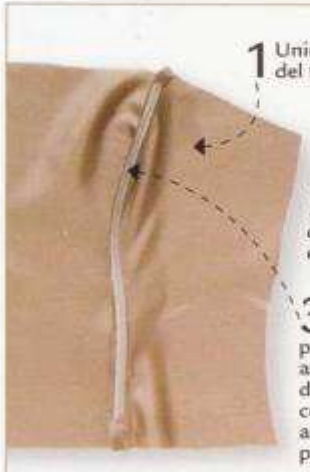
16 En el bajo, volver hacia arriba la pieza de seda y coserla a punto de escapulario.

17 Prender el bajo del forro con alfileres y coserlo a mano a la seda.

Técnica básica para poner ballenas

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Esta técnica, más rápida y ligera, se puede aplicar al cuerpo de vestidos más sencillos o a un cuerpo separado.



1 Unir las secciones del forro.

2 Planchar los márgenes de costura hacia el centro.

3 Coser una ballena de poliéster estrecha a cada conjunto de márgenes de costura, asegurándolos a puntos de zigzag.



4 Repetir la operación en todas las costuras del forro.



5 Aplicar una entretela termoadhesiva a cada pieza del cuerpo.

6 Unir todas las piezas y planchar las costuras del cuerpo abiertas.

7 Unir el cuerpo y el forro en el borde superior.

8 Planchar la costura hacia el forro y sobrecargarla por dentro.

Puntos y costuras a máquina pp. 92–93 Reducir el grosor de costuras pp. 102–103 Acabados de costuras p. 103 Forrar un cuerpo p. 279

APLICACIÓN Y ACOLCHADO

Unos simples toques finales pueden realzar y personalizar muchos artículos. La aplicación es una pieza de tela que se cose sobre otra como adorno. La tela que recibe la aplicación debe estar entretelada para sostener la pieza añadida. Las aplicaciones se pueden dibujar, cortar y coser a mano, o crear mediante un patrón de ordenador en la máquina de bordar. Esta máquina se puede utilizar para acolchar, aunque los acolchados también se pueden hacer a mano o con una máquina de coser.

Aplicación a mano

NIVEL DE DIFICULTAD ***

Esta técnica consiste en dibujar un motivo en una entretela termoadhesiva de doble cara y pegarlo a la tela antes de coserlo.







Aplicación a máquina

NIVEL DE DIFICULTAD **

Una máquina de bordar computarizada permite realizar muchos diseños para aplicaciones, además de los preinstalados. Se necesita un soporte de costura y adhesivo especial en la tela de la aplicación y en la tela base.







«« Máquina de bordar pp. 36–37 Entretelas termoadhesivas p. 54 Hilvanes p. 89

Acolchado

NIVEL DE DIFICULTAD **

Esta técnica implica coser a la vez dos capas de tejido, una de las cuales es una guata o similar. Las puntadas quedan hundidas, creando el efecto de relleno. El acolchado se puede hacer a mano, con máquina de coser o con máquina de bordar computarizada.

COMPONENTES DEL ACOLCHADO



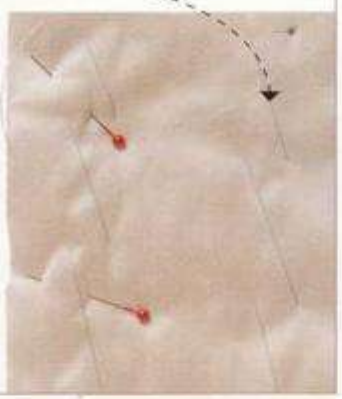
ACOLCHADO HORIZONTAL



Hilvanar juntos el guateado y la tela superior. Hacer dobles hileras de costuras rectas a máquina dejando un espacio regular entre cada par, con un largo de puntada de 4.0.

ACOLCHADO EN ROMBOS

1 Hilvanar la tela y el guateado juntos y en diagonal.



2 Seleccionar un largo de puntada de 4.0 y, con la aguja a un lado del prensatelas, hacer costuras en diagonal. El ancho del prensatelas servirá de guía para que las puntadas sean paralelas.

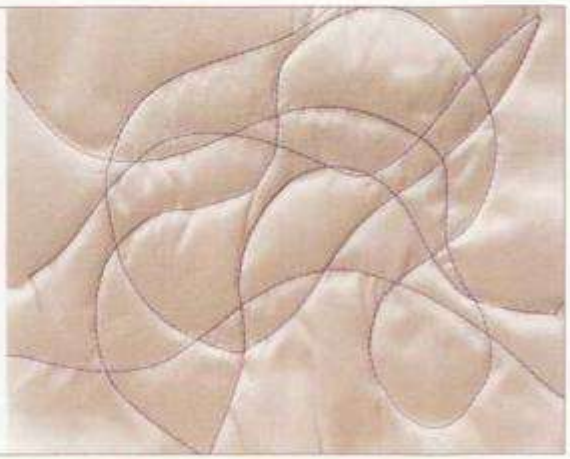




3 Volver a hacer costuras rectas en diagonal, pero en dirección opuesta, para crear los rombos.

ACOLCHADO IRREGULAR

Hilvanar el acolchado y la tela superior, y coserlos al azar.



ACOLCHADO COMPUTARIZADO

Hilvanar el acolchado y la tela superior juntos y coser sobre un patrón de acolchado con la máquina de bordar.



Puntos y costuras a máquina pp. 92–93 · Entretelas pp. 276–277

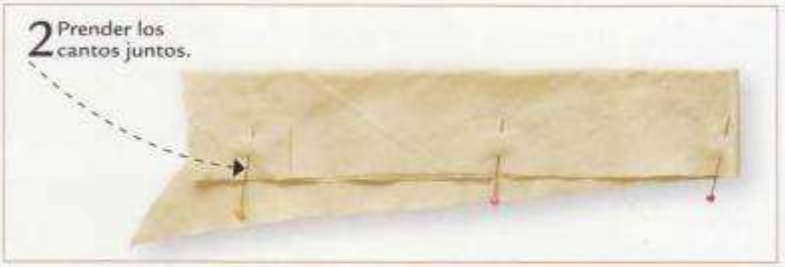
Rosas y lazos

NIVEL DE DIFICULTAD **

En la ropa de fiesta, las rosas de tela pueden ser un detalle final soberbio. Incluso si los cantos de la rosa quedan a la vista, como en la versión 2, también quedan muy bien confeccionadas con tweed o paño, como adorno en las chaquetas sastre. Un lazo fijo es un bonito adorno para vestidos de novia.

ROSA, VERSIÓN 1













ROSA, VERSIÓN 2







«« Hilvanes p. 89 Costuras a mano pp. 90-91 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Coser esquinas y curvas pp. 100-101

LAZO

1 Para hacer la lazada, cortar una pieza de seda u otro tejido que tenga 4 veces el largo y 2 veces el ancho necesarios, más los márgenes de costura.

2 Aplicar una entretela de gasa en el revés del tejido. Hilvanar los cantos.





3 Doblar por la mitad, encarando los derechos. Coser los cantos con un margen de costura de 1,5 cm.

4 Volver del derecho y doblar para que la línea de la costura quede en el centro.



5 Doblar un extremo corto hasta el centro y prenderlo con alfileres.

6 Hilvanar por el centro con hilo doble.

7 Tirar de los hilos del hilván para fruncir el centro.



8 Para hacer los cabos colgantes, cortar dos piezas de tela del largo necesario y del doble de ancho, más los márgenes de costura.

9 Hilvanar la entretela de gasa al tejido.



10 Doblar cada pieza de tejido por el medio, encarando los derechos. Coser los cantos largos, en ángulo en una de las puntas.

11 Reducir grosor en las esquinas.



12 Volver del derecho y planchar, asegurándose de que las esquinas acaben en punta.



13 Para montar el lazo, envolver con una pieza de tela el centro fruncido de la lazada y coserla a mano.

14 Fruncir los cantos de los extremos sin rematar y coserlos a mano por detrás de la lazada.

Reducir el grosor de costuras pp. 102–103 Cómo hacer y encajar frunces p. 127 Cómo cortar tiras al bies p. 147 Visos y entretelas p. 276

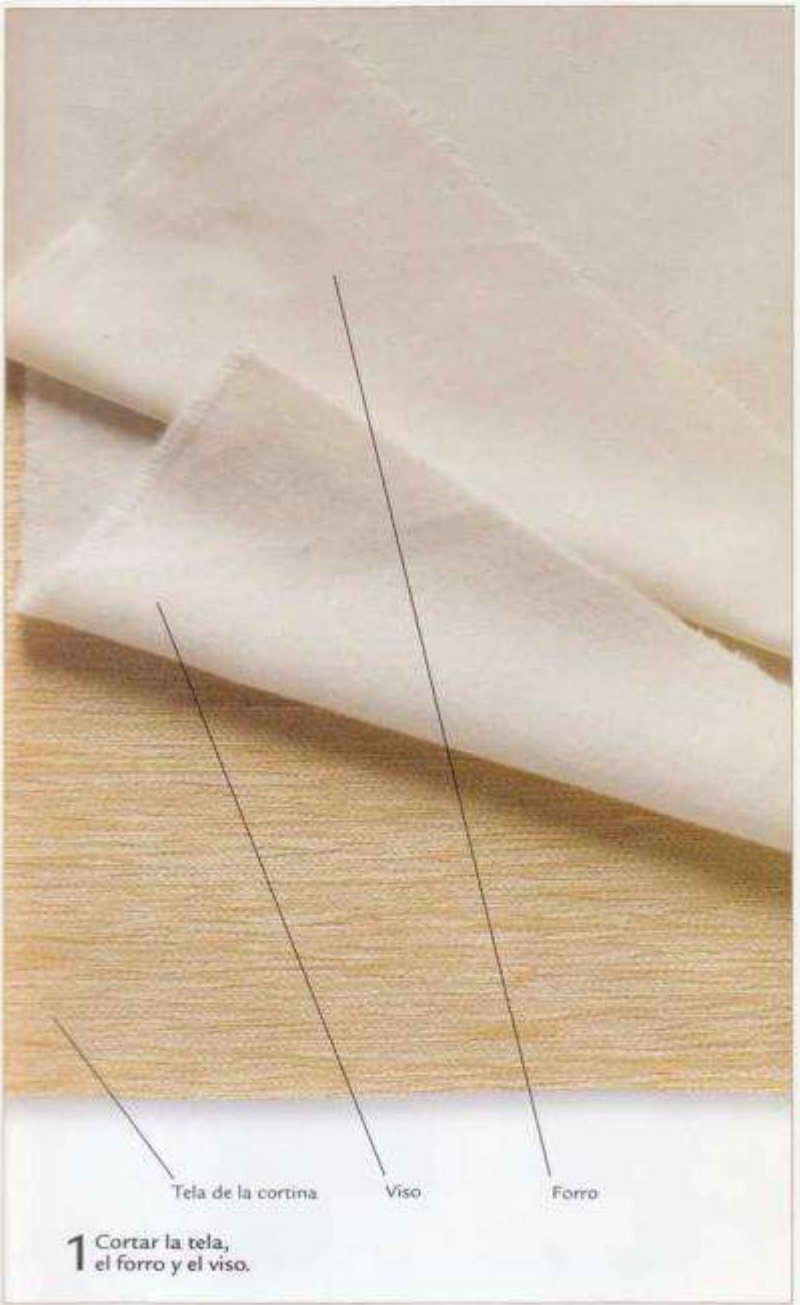
CORTINAS CON VISO

Una cortina forrada que además lleve viso no sólo tiene una bonita caída, sino que resulta más cálida y detendrá las corrientes de aire. Esta técnica es para cortinas cosidas a mano y requiere una mesa de trabajo larga y plana. Existen telas para visos de diverso grosor.

Cortinas forradas y con viso

NIVEL DE DIFICULTAD ***

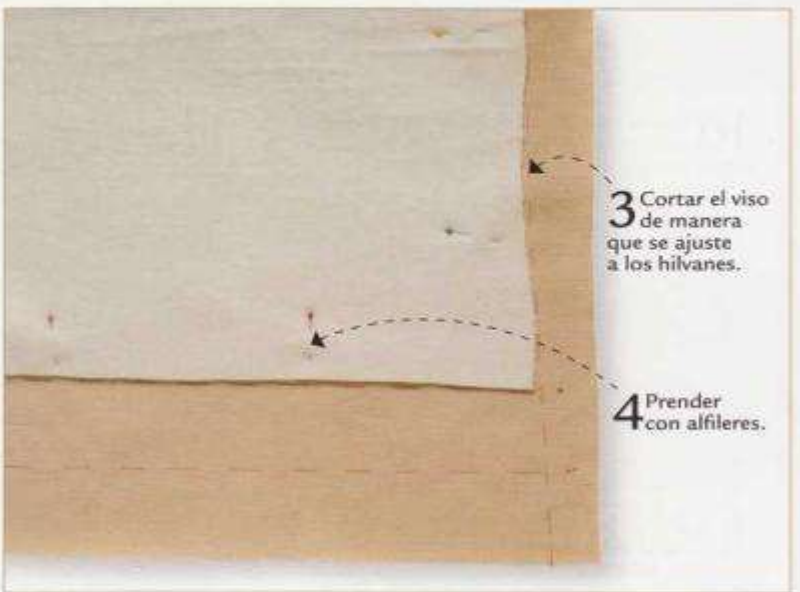
Esta técnica exige una correcta preparación y tomar las medidas exactas de la ventana y de la tela de las cortinas. Los forros de cortina gruesos son más indicados para las cortinas con viso porque les darán mejor caída.



1 Cortar la tela, el forro y el viso.



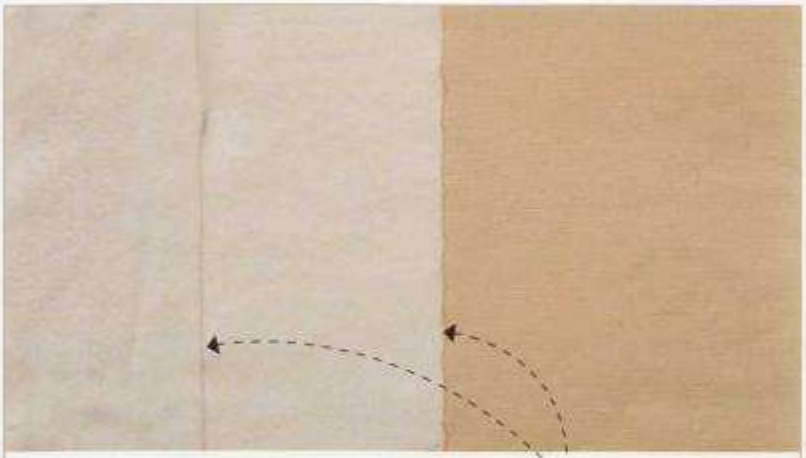
2 Hilvanar para señalar el doblez de los dobladillos. Las cortinas llevan un dobladillo doble en el bajo y un dobladillo sencillo en los laterales.



3 Cortar el viso de manera que se ajuste a los hilvanes.

4 Prender con alfileres.

«« Hilvanes p. 89 Costuras a mano pp. 90-91 Dobladillos de cortina a mano p. 234



5 Desplazar el viso y, empezando en el centro, coserlo a la tela de la cortina a punto de escapulario. Repetir cada 50 cm aproximadamente.

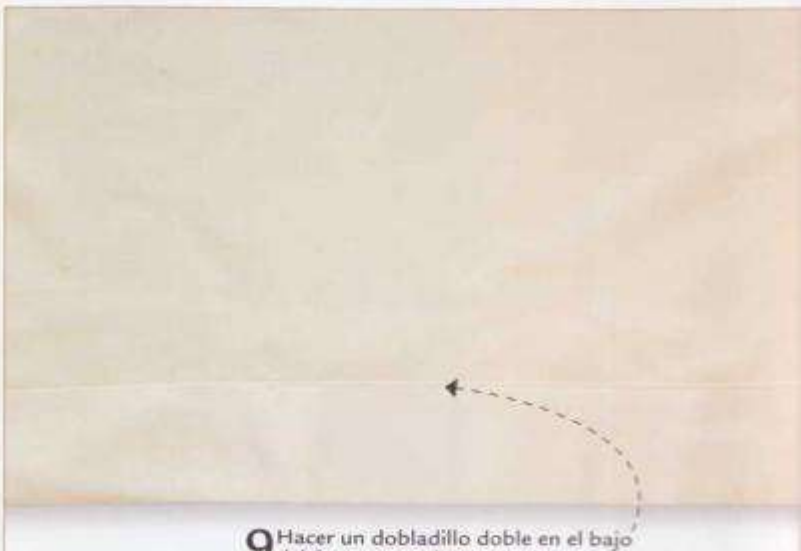


6 Doblar el borde de la cortina sobre del viso y coserlo a punto de escapulario.

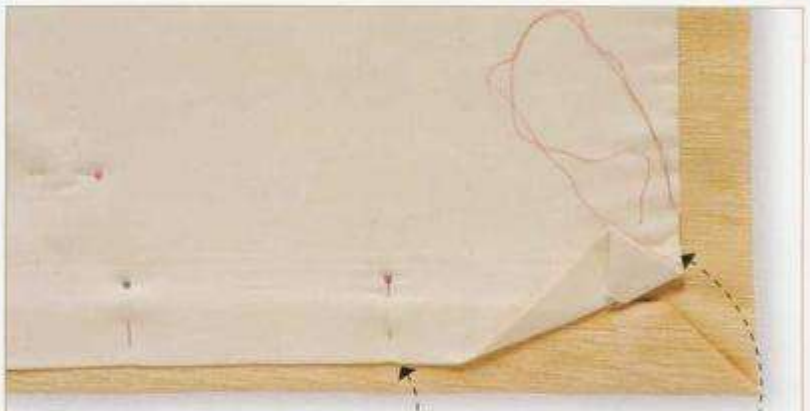


7 Hacer las esquinas a inglete.

8 Hacer un dobladillo doble en el bajo y unirlo al viso a punto de jareta deslizado.



9 Hacer un dobladillo doble en el bajo del forro y coserlo a máquina.



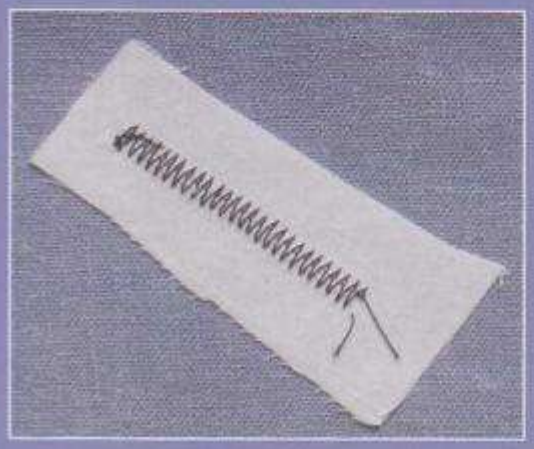
10 Poner el forro sobre el viso y la cortina. El bajo del forro debe cubrir 8 cm del dobladillo del bajo de la cortina.

11 Doblar hacia dentro los laterales el forro y unirlos al dobladillo lateral de la cortina a punto de jareta deslizado.

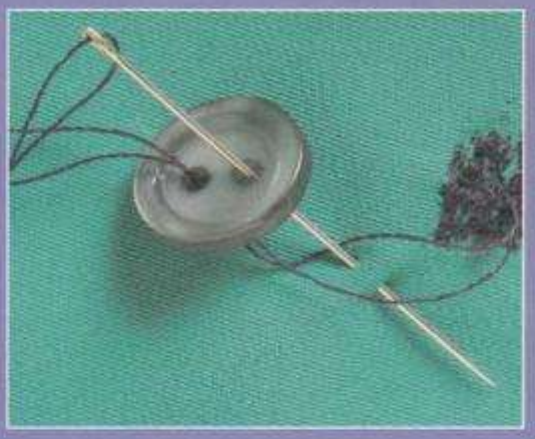
12 Por el derecho, las esquinas de las cortinas acaban en punta y las puntadas no serán visibles.



Esquinas a inglete p. 235 Visos y entretelas p. 276








ARREGLOS

Los arreglos permiten alargar la vida de las prendas. Por norma, los botones caídos y los bajos descosidos deben coserse lo antes posible. En este capítulo se describen técnicas más complejas para reparar costuras desgarradas, agujeros y cremalleras rotas.

ARREGLOS

Reparar un desgarrón, poner un parche en una zona desgastada o arreglar una cremallera o un ojal alarga la vida útil de una prenda. Estas reparaciones pueden parecer tediosas, pero son muy fáciles de hacer y vale la pena conocerlas. En algunas técnicas que se muestran aquí se utilizan hilos de colores llamativos a fin de que se distinga claramente la costura; sin embargo, a la hora de hacer una reparación se debe usar un hilo a tono.

Deshacer costuras

NIVEL DE DIFICULTAD **

En todas las reparaciones habrá que deshacer costuras. Es preciso hacerlo con cuidado para no dañar la tela, porque habrá que volver a coserla. Hay tres maneras de descoser costuras.

CON TIJERAS PEQUEÑAS



Separar un poco la tela para dejar a las vista las puntadas y cortarlas con unas tijeritas de hojas muy afiladas y en punta.

CON DESCOSEDOR

Deslizar con cuidado un descosedor bajo una puntada y cortar. Repetir cada cuatro o cinco puntadas, y la costura se deshará con facilidad.



CON UN ALFILER Y TIJERAS



En telas difíciles, o cuando las puntadas son muy pequeñas y apretadas, pasar un alfiler bajo la primera puntada para levantarla y cortarla con unas tijeras puntiagudas y muy afiladas.

Zurcir un agujero

NIVEL DE DIFICULTAD **

Si se produce un agujero en un jersey u otra prenda de punto, ya sea de manera accidental, por haberse enganchado con una joya, o debido a la polilla, vale la pena zurcirlo, especialmente cuando se trata de una prenda cara o una de sus favoritas. Los agujeros producidos por desgaste de los calcetines se zurcen de la misma manera.



1 Incluso un pequeño agujero inutilizará la prenda.



2 Hacer varias filas de puntadas largas en vertical y pasando por encima del agujero.



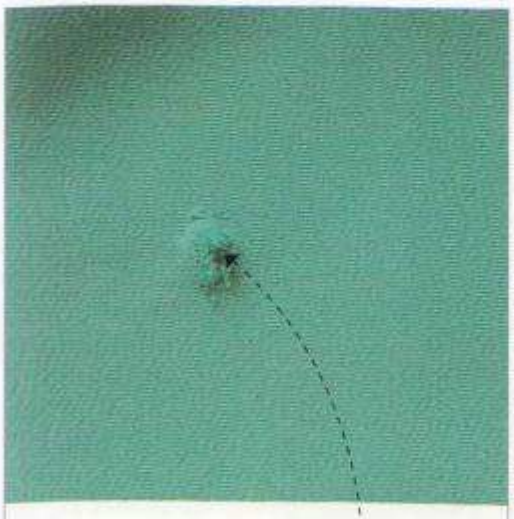
3 Completar el zurcido con filas de puntadas horizontales, entretejiéndolas con las anteriores.

«« Útiles de corte pp. 16–17 Costuras a mano pp. 90–91 Cómo aplicar una entretela adhesiva p. 54

Reparar la tela debajo de un botón

NIVEL DE DIFICULTAD **

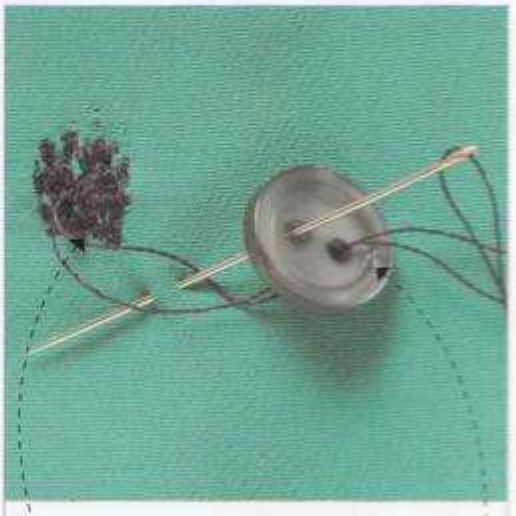
Cuando un botón se desprende de una prenda a causa de un tirón puede producirse un roto en la tela. Si esto ocurre, habrá que reparar el agujero antes de coser de nuevo el botón.



1 Por el derecho de la tela se ve claramente el agujero dejado por el botón desprendido.



2 Por el revés, pegar un parche de entretela termoadhesiva sobre el agujero.



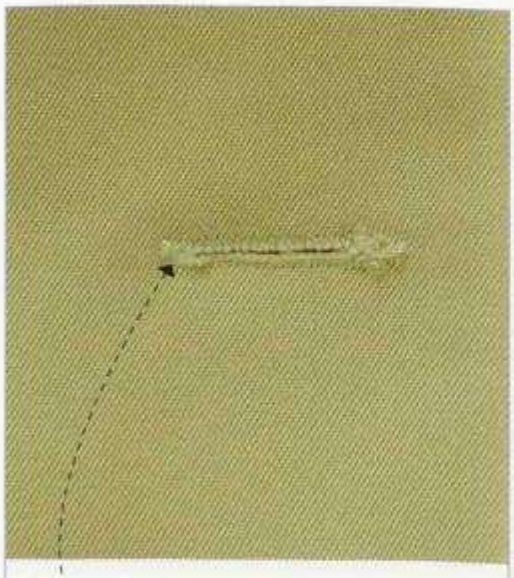
3 Por el derecho, coser a máquina con puntada recta por encima del agujero para reforzar la tela.

4 Volver a coser el botón en su lugar.

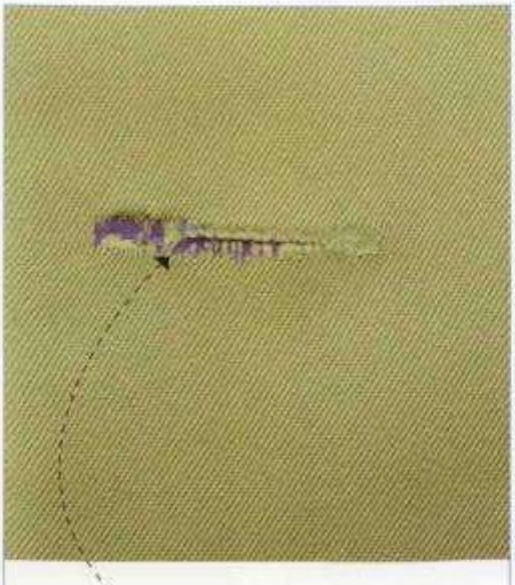
Reparar un ojal

NIVEL DE DIFICULTAD **

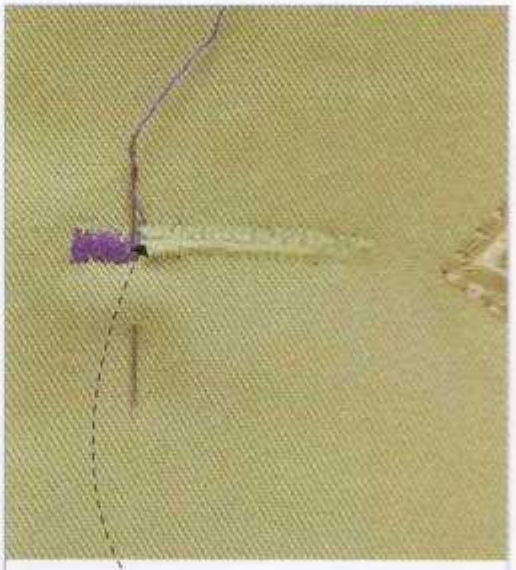
A veces los ojales se desgarran por un extremo o se descosen sus costuras. Para que la reparación sea prácticamente invisible hay que usar el mismo hilo con que se cosió o lo más parecido posible al original.



1 Por el derecho de la tela se ven los extremos desgarrados y la costura deshilada.



2 Coser a mano sobre las partes deshiladas a punto de ojal.



3 Reforzar los extremos con puntadas muy cerradas.

Coser botones pp. 259–261 Ojales pp. 262–267

Reparar un desgarro en una costura

NIVEL DE DIFICULTAD **

Si se ha desgarrado la tela en una costura, se puede reparar rápidamente con un trozo de cinta termoadhesiva, aguja e hilo.



1 Acabar de descoser la costura por ambos lados en la zona del desgarro. Planchar la tela para devolverle la forma.



2 Aplicar una tira de cinta termoadhesiva para remendar el desgarro, que cubra la costura a ambos lados.

3 Rehacer la costura con un hilo similar al original.



4 Por el otro lado, la reparación no se verá.

Remiendos con parche adhesivo

NIVEL DE DIFICULTAD *

La tela se puede desgarrar con cierta facilidad, especialmente la de la ropa de niño y las tapicerías. Existen varios métodos para remendarla: por lo general se utiliza un parche termoadhesivo de algún tipo, visible o no, pero también se puede usar un remiendo de tela similar (p. 302).

APLICACIÓN TERMOADHESIVA



1 Poner sobre el desgarrón una aplicación termoadhesiva prendida con un alfiler.



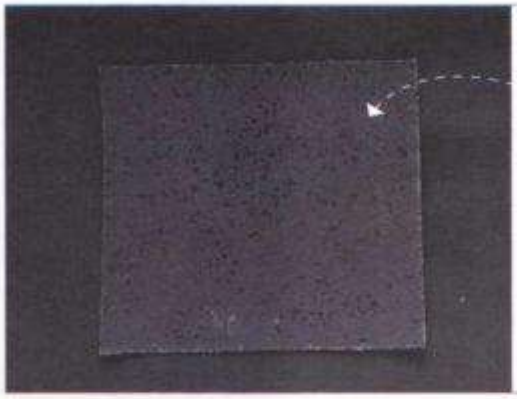
2 Planchar para pegarla en el lugar elegido.

Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Costuras a mano pp. 90–91 Puntos y costuras a máquina pp. 92–93

PARCHE TERMOADHESIVO VISTO



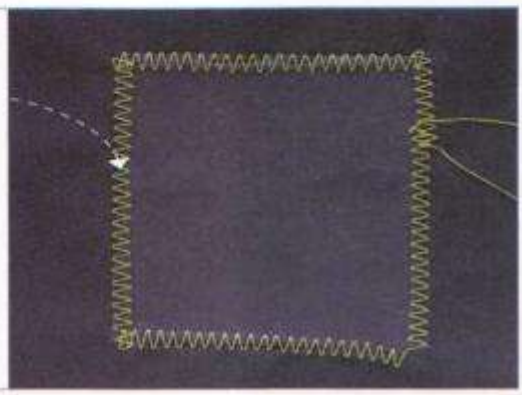
1 Medir el desgarrón de la tela.



2 Cortar una pieza de tela termoadhesiva para remiendos ligeramente mayor que el desgarrón.

3 Pegar el parche sobre el derecho de la prenda.

4 Coser el parche a máquina, a punto de zigzag, a lo largo del borde, por la cara de la labor.



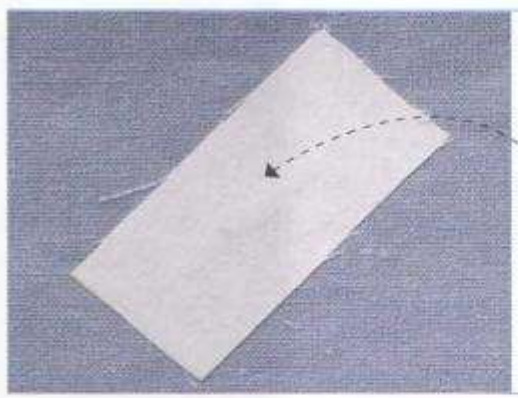
5 Por el revés, el desgarrón habrá quedado firmemente adherido al parche, que evitará que se agrande.



PARCHE TERMOADHESIVO POR EL REVÉS

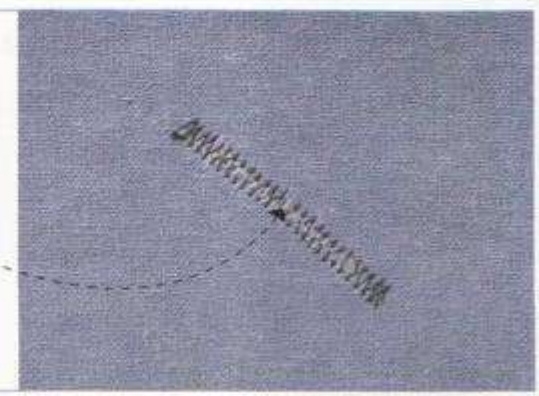


1 Medir la longitud del desgarro. Cortar una pieza de tela termoadhesiva del tamaño adecuado.

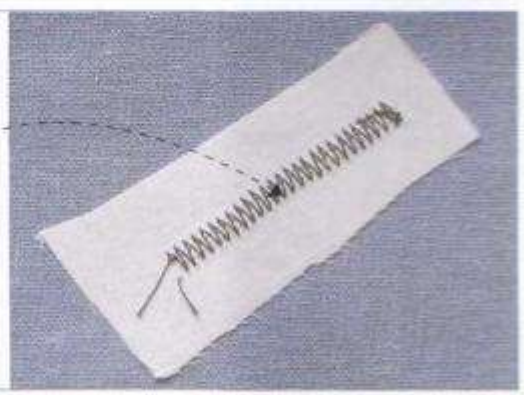


2 Por el revés de la tela, pegar el parche sobre el desgarrón.

3 Coser el desgarrón por el derecho con un zigzag de 5.0 de ancho y 0.5 de largo.



4 Por el revés, la costura en zigzag habrá atravesado la tela termoadhesiva.

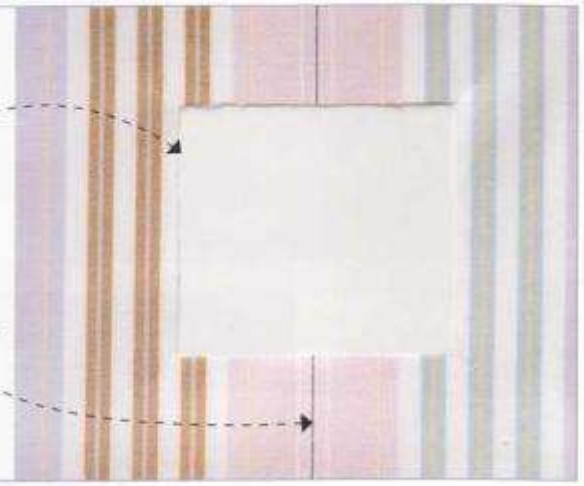


Entretelas pp. 276-277 Deshacer costuras p. 298 «««

Poner un remiendo de tela a juego

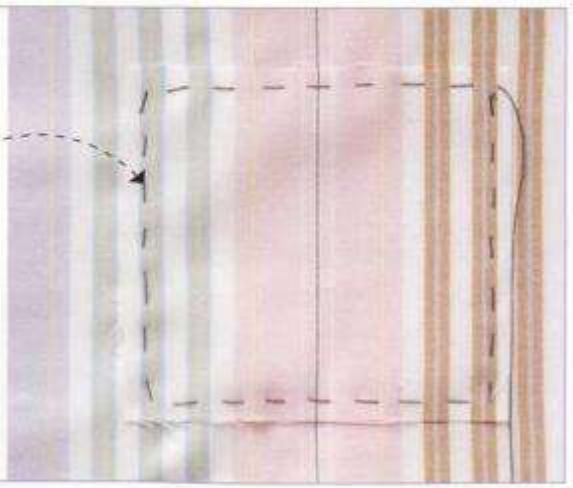
NIVEL DE DIFICULTAD **

En las telas con dibujo (por ejemplo, cuadros o rayas) se puede reparar un roto o una zona desgastada de manera casi imperceptible con un remiendo hecho de la misma tela.

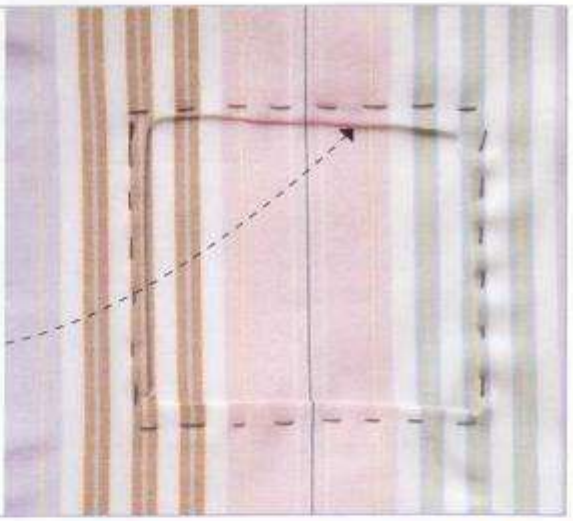


1 Recortar un cuadrado en la tela alrededor de la zona dañada.

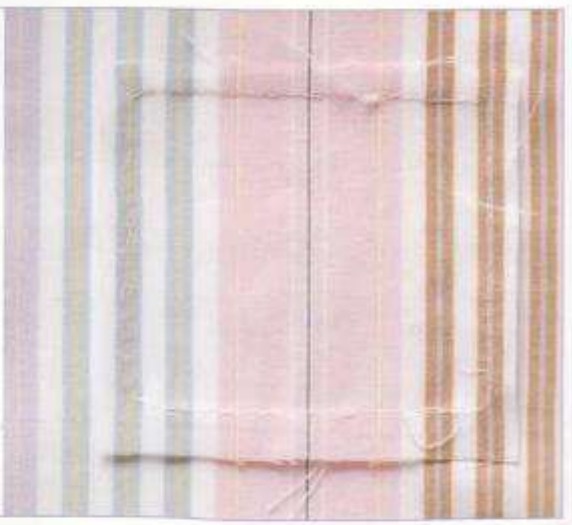
2 Doblar hacia abajo los cantos del cuadrado unos 5 mm y planchar.



3 Cortar una pieza de la misma tela de la prenda (se puede sacar del dobladillo), un poco mayor que el agujero. Casar el dibujo e hilvanar.



4 Coser el remiendo a punto de jareta vertical en el agujero, por el derecho.



5 Así se verá el remiendo por el revés.



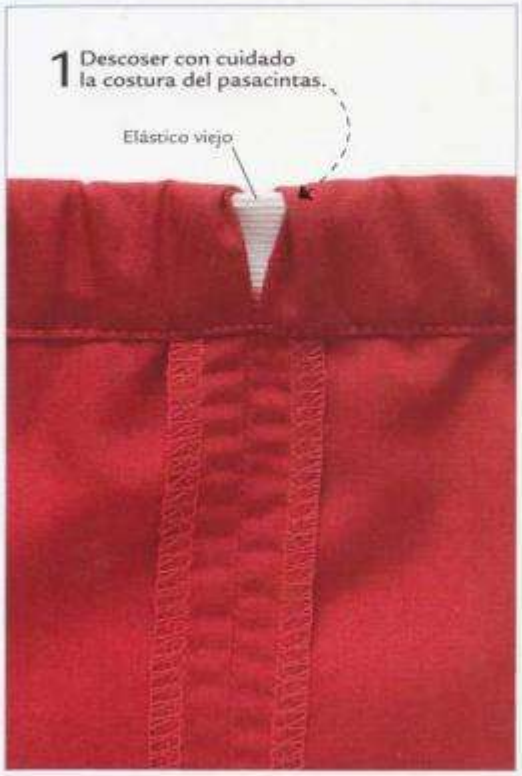
6 Quitar el hilván y planchar.

«« Hilvanes p. 89 Costuras a mano pp. 90–91

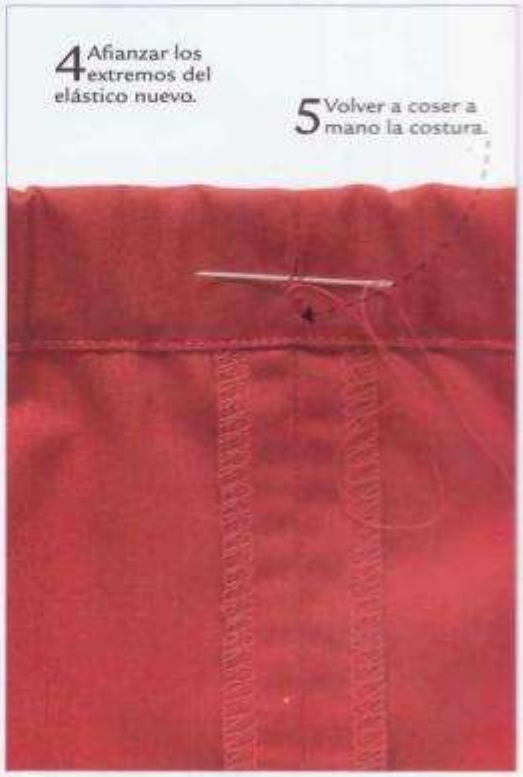
Reparar o cambiar un elástico

NIVEL DE DIFICULTAD *

Los elásticos pueden descoserse dentro de las cinturillas, o perder su elasticidad y necesitar reemplazarse. Ésta es la manera más fácil de volver a insertar un elástico o sustituirlo.







Reparar una cremallera

NIVEL DE DIFICULTAD **

Las cremalleras se suelen romper con el uso y a veces es preciso sustituirlas por completo. Esta reparación sólo es factible si tan sólo hay algunos dientes rotos lo suficientemente abajo como para abrir la cremallera parcialmente.







Cremalleras pp. 250-257 Deshacer costuras p. 298

PROYECTOS

BOLSITO DE TIPO JUDAS

Los pequeños bolsos con un cordón corredizo, también llamados judas, son ideales para llevar con vestidos de noche y en ocasiones especiales, como una boda, tanto para una invitada como para las damas de honor. En estos casos podría ser de seda o satén. En este modelo se han utilizado telas de dos tonalidades ligeramente diferentes para crear sombras contrastadas. Sin embargo, su estilo sería muy distinto si se hiciera con algodón con motivos florales. Para adaptar el tamaño del bolsito basta con agrandar o reducir el patrón inicial.

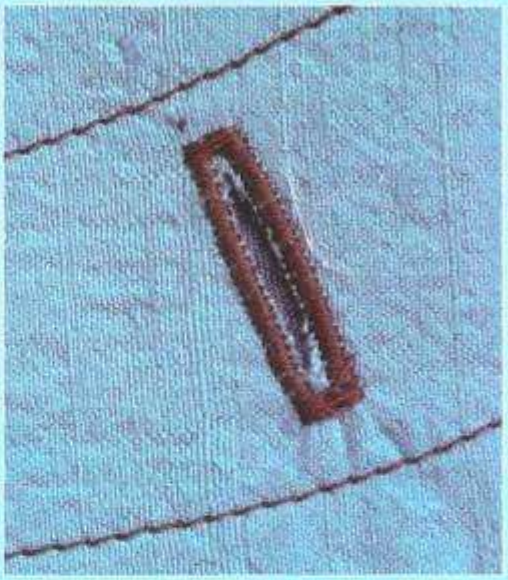
TÉCNICAS EMPLEADAS



MARCAR EL PATRÓN Véanse pp. 82-83



CÓMO APLICAR UNA ENTRETELA TERMOADHESIVA Véase p. 54



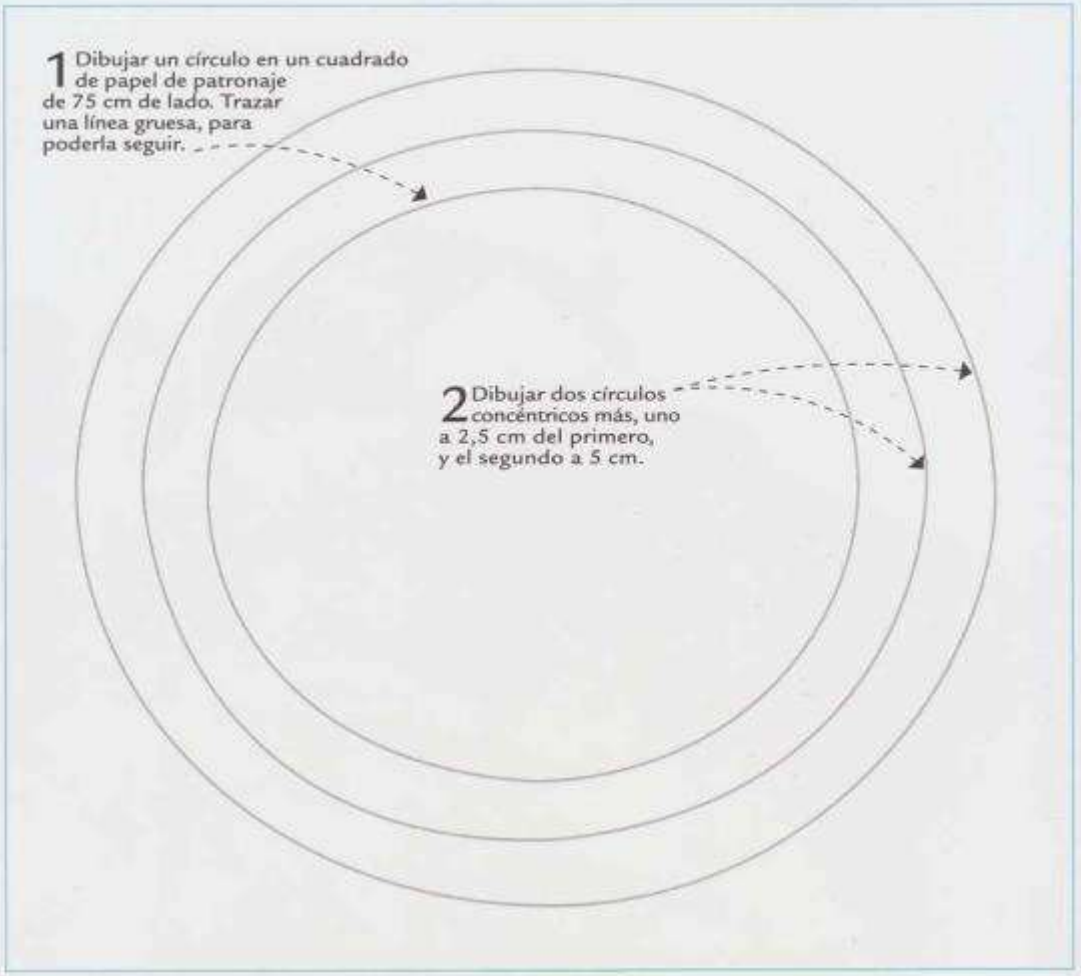
OJALES Véanse pp. 263-264

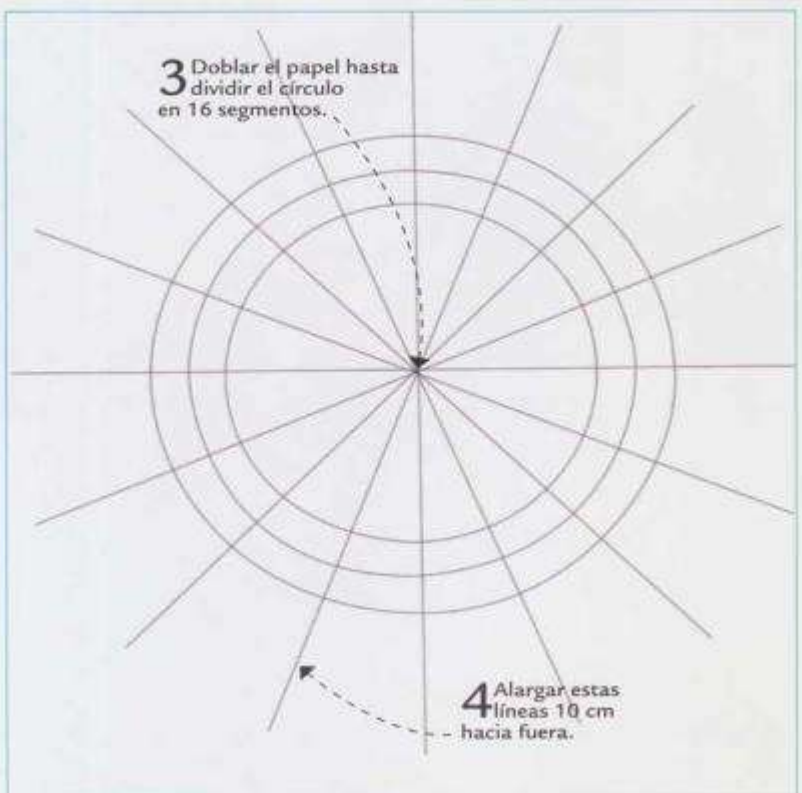


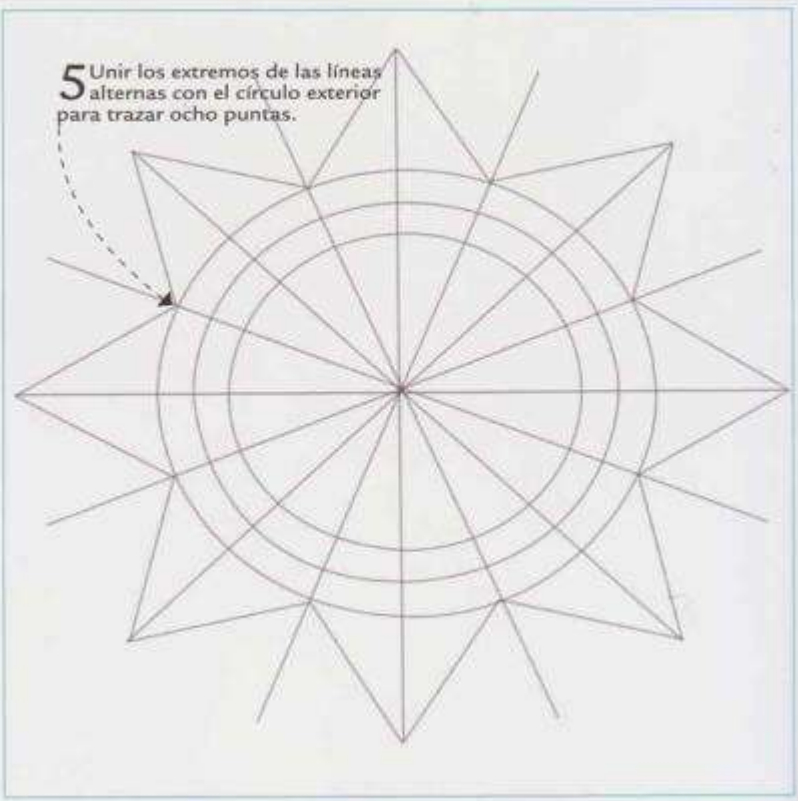
NIVEL DE DIFICULTAD *****

MATERIALES NECESARIOS

1,5 m de entretela termoadhesiva no tejida de 60 cm de ancho
75 cm de dupión de seda de 115 cm
75 cm de dupión de seda de 115 cm de un color contrastado
1 bobina de hilo
Abalorios y cuentas para decorar
2 m de cinta de organza o satén de 12-15 mm de ancho



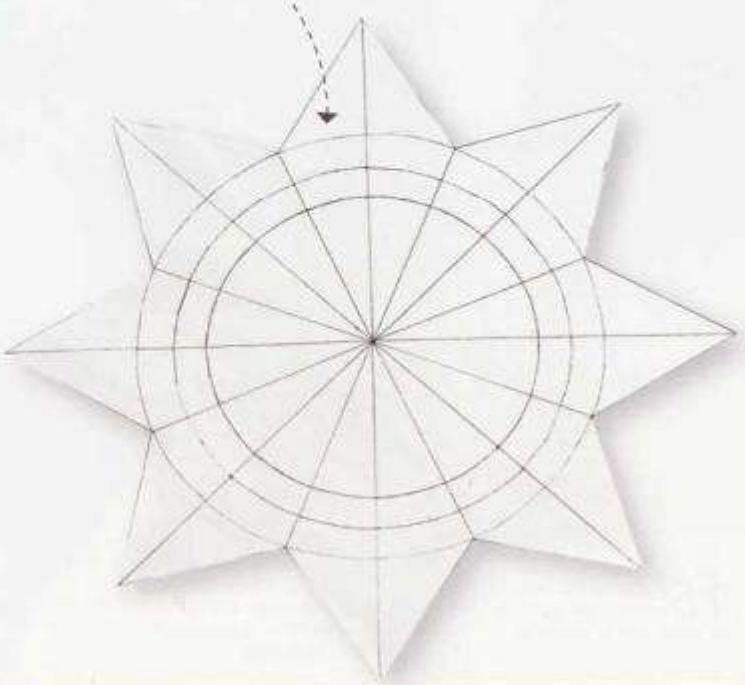




«« Instrumentos de marcado p. 19 Otros útiles p. 21

6 Recortar el patrón con cuidado.

7 Cortar la entretela por la mitad. Colocar una de las dos piezas sobre el patrón y calcar el patrón con un lápiz blando o un rotulador lavable o no permanente.



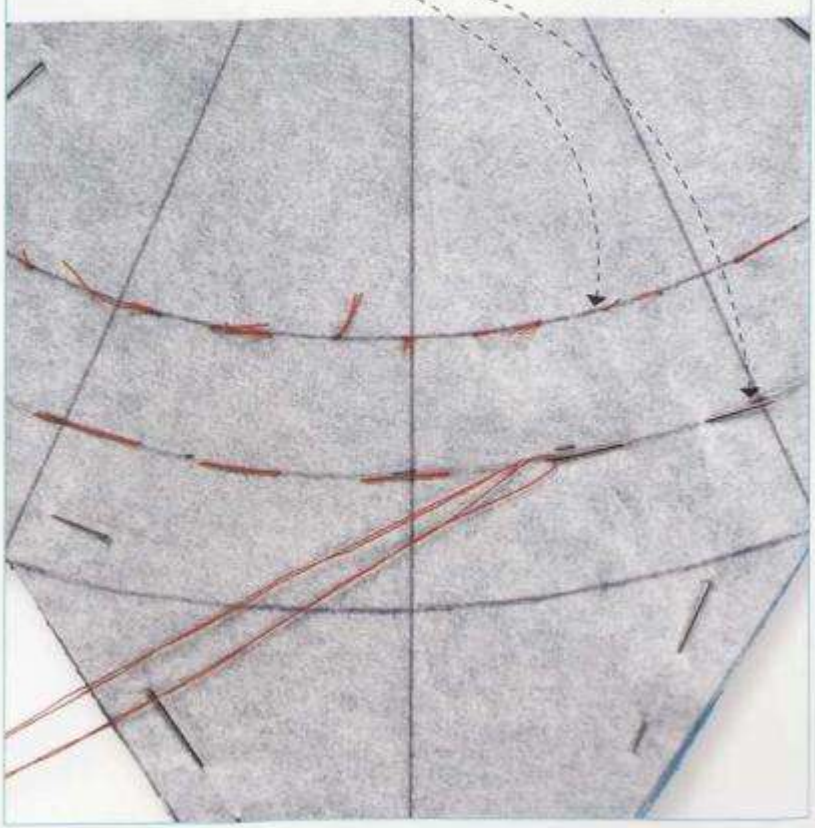


8 Aplicar una pieza de entretela en el revés de cada corte de seda: la entretela que lleva las marcas del patrón se ha de aplicar a la que será la cara exterior del bolsito.

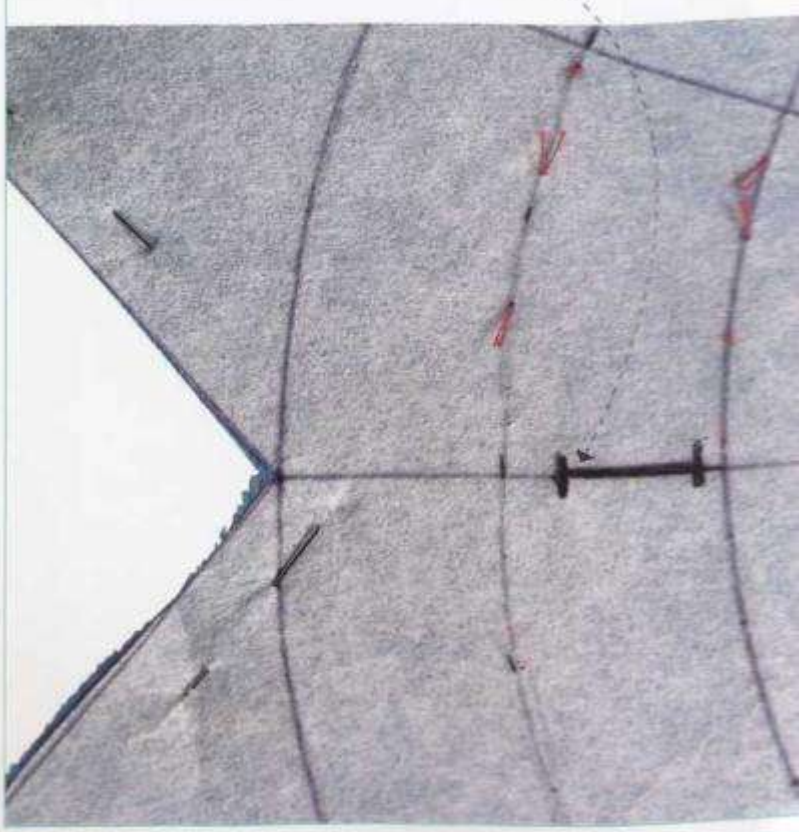
9 Prender con alfileres las dos piezas de seda, encaradas por el derecho, y cortarlas siguiendo el contorno del patrón marcado en la entretela.

10 Pasar un hilván por los dos círculos internos del patrón y cortar las puntadas.

11 Separar con cuidado las dos piezas de seda, cortando a través de los hilvanes.



12 En el lado entretelado de la seda, marcar la posición de los dos ojales. Deberían estar situados en lados opuestos del bolso, entre las dos líneas con hilvanes.



Marcar el patrón pp. 82-83 Ojales pp. 263-264



13 Marcar con puntos flojos la posición de los ojales.

14 Coser los ojales a máquina, sólo en la capa superior de la tela.



15 Encarar de nuevo ambas piezas de seda por el derecho.

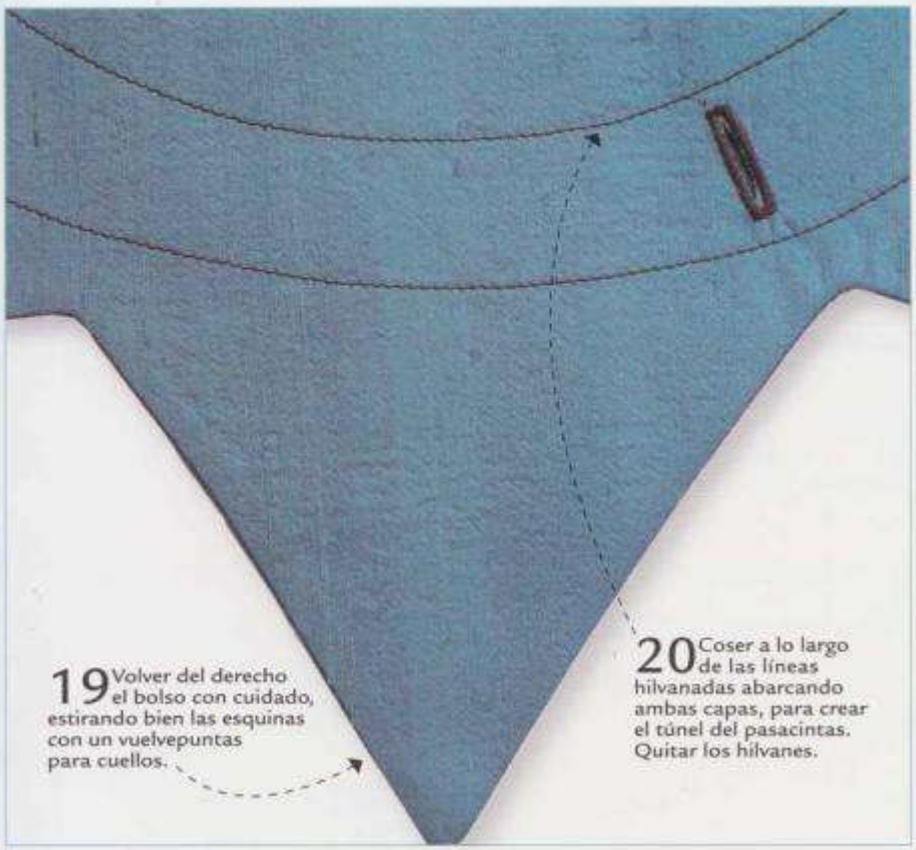
16 Coser a lo largo del canto, dejando un «agujero» en uno de los lados de una punta, para dar la vuelta al bolso por él. Reforzar los lados del «agujero» a punto de jareta deslizado.



17 Hacer un piquete en las esquinas interiores.

18 Recortar las puntas.

«« Costuras a mano pp. 90-91



19 Volver del derecho el bolso con cuidado, estirando bien las esquinas con un vuelvepuntas para cuellos.

20 Coser a lo largo de las líneas hilvanadas abarcando ambas capas, para crear el túnel del pasacintas. Quitar los hilvanes.



21 Adornar cada punta con abalorios y cuentas.

22 Insertar un trozo de cinta en uno de los ojales y pasarla por el pasacintas con ayuda de un imperdible. Sacarla por el mismo ojal y atar los extremos para crear una vuelta.

23 Repetir con el otro trozo de cinta en el otro ojal, de modo que una cinta corra en el sentido de las agujas del reloj, y la otra en sentido contrario.

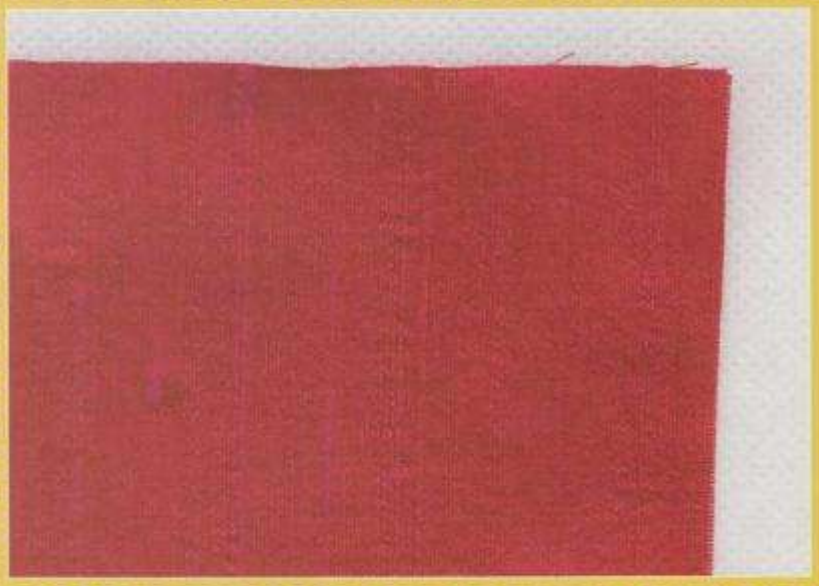
24 Estirar de las vueltas para cerrar el bolso. Si se desea, se puede enrollar la cinta alrededor del bolsito y acabar con un lazo.

Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 ««

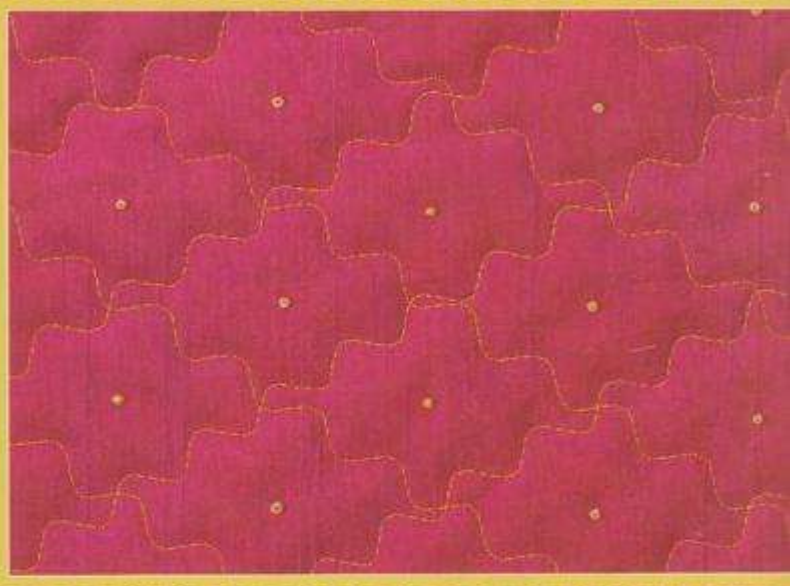
FUNDA DE AGENDA

Una funda de tela para las cubiertas de una agenda, un diario o un cuaderno de notas hará que sean más fáciles de hallar y protegerán las esquinas. Un dupión de seda puede darle un toque de lujo, pero otras telas, como el algodón, también dan buenos resultados. Como adorno se pueden utilizar abalorios o un galón.

TÉCNICAS EMPLEADAS



CÓMO APLICAR UNA ENTRETELA TERMOADHESIVA Véase p. 54



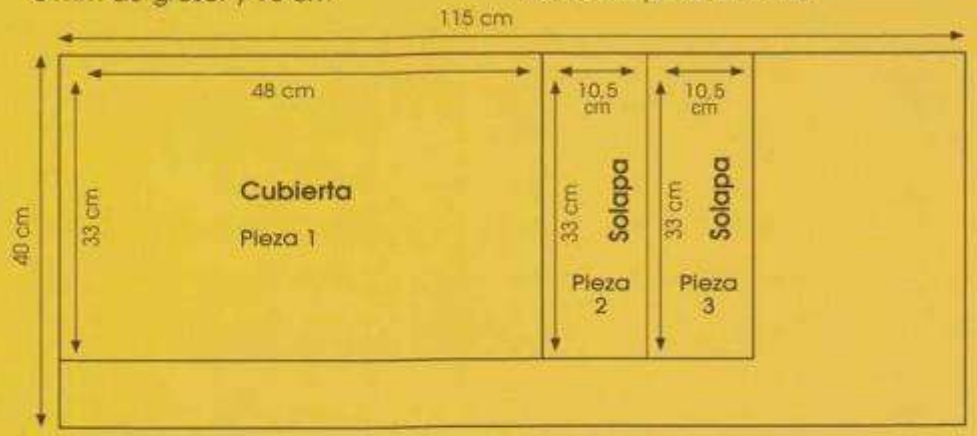
ACOLCHADO Véase p. 291



NIVEL DE DIFICULTAD ***

MATERIALES NECESARIOS
(PARA UNA AGENDA TAMAÑO A4)

40 cm de tela (dupión o algodón) de 115 cm
40 cm de entretela termoadhesiva gruesa de 90 cm
40 cm de guata de poliéster de unos 6 mm de grosor y 90 cm
40 cm de tela de refuerzo adhesiva de 115 cm
40 cm de tela de forro de 115 cm, de color contrastado
1 bobina de hilo de bordar a máquina
40 cm de tela termoadhesiva de doble faz (fliselina) de 115 cm
Abalorios para decorar

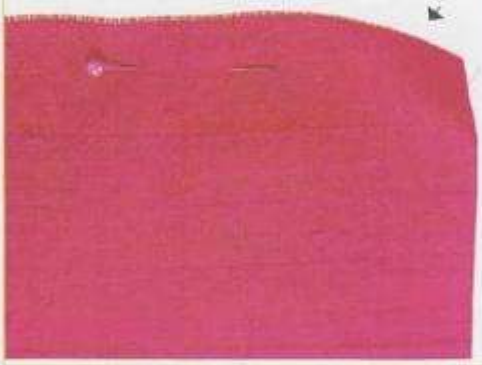


1 Aplicar una entretela termoadhesiva al revés de la tela.



2 Cortar la tela y el forro según el diagrama de corte. Cortar la guata de poliéster y la fliselina para la pieza 1.

3 Colocar la guata bajo la pieza 1 y la fliselina bajo la guata. Prender todas las capas con alfileres.

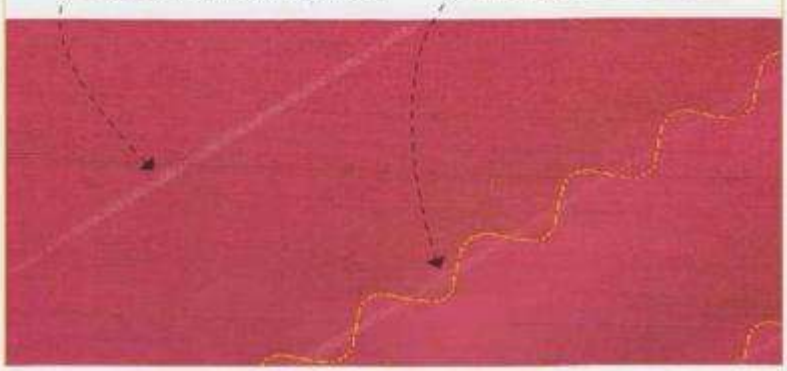


4 Con el jabón de sastre, dividir la pieza en tres secciones trazando una franja vertical de 4 cm de ancho en el centro. Hacer una hilera de puntadas decorativas en la tira.

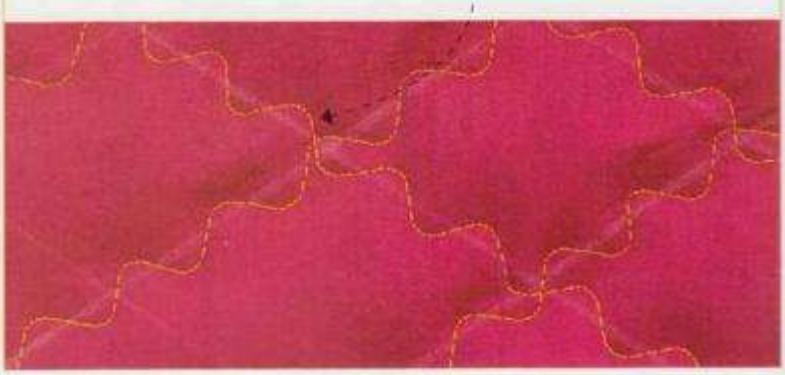


5 Dibujar líneas diagonales en una de las secciones grandes.

6 Hacer una costura decorativa a lo largo de cada línea.

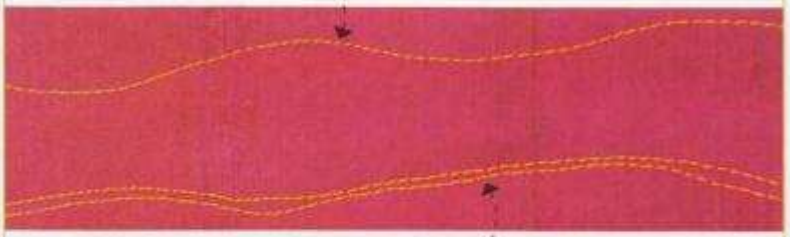


7 Dibujar líneas en dirección opuesta y hacer costuras decorativas sobre ellas.



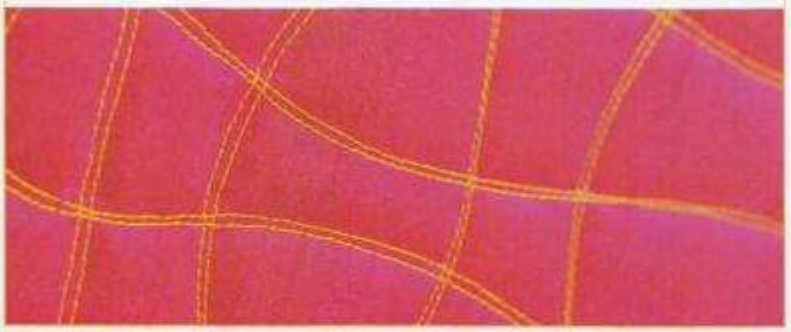
«« Instrumentos de marcado p. 19 Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54

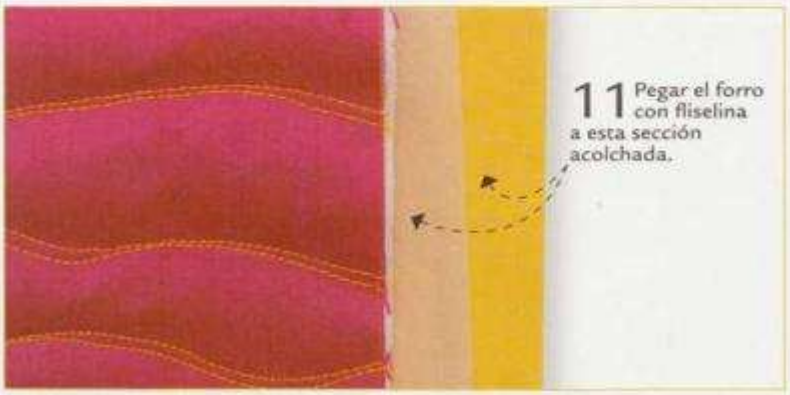
8 En la otra sección grande, coser líneas aleatorias.



9 Coser una segunda línea paralela.

10 Repetir en la dirección opuesta.





11 Pegar el forro con fliselina a esta sección acolchada.



12 Pegar el forro a las solapas (piezas 2 y 3) con fliselina.

13 Hacer una costura a punto de zigzag, de 3.0 de ancho y 1.0 de largo, a lo largo del borde de cada solapa.



14 Colocar el canto largo de cada solapa sobre el borde de la tapa, revés con revés. Unirlas a punto de zigzag.



15 Coser en zigzag todos los lados de la tapa, pasando por encima de las solapas. Repetir nuevamente la costura para reforzar los bordes.



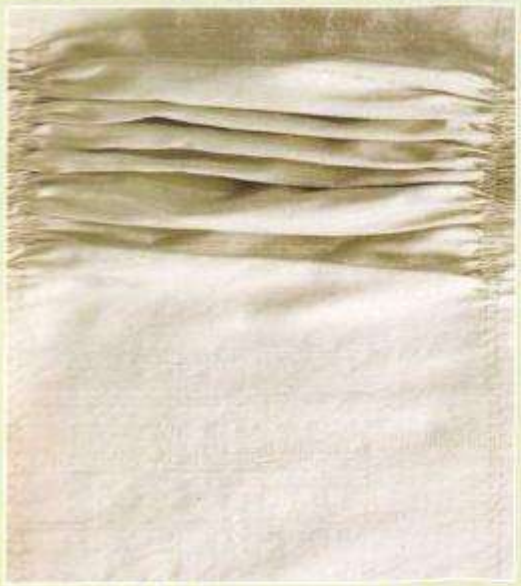
16 Si se desea, decorar con abalorios para acabar.



COJÍN

Un bonito cojín puede añadir un detalle suntuoso a un sofá o a una cama. Este modelo con volante y una franja fruncida está confeccionado en seda de un solo color, de manera que los brillos resalten los frunces, pero también se puede hacer con telas con otros dibujos, como cuadros escoceses o rayas, para un estilo de decoración diferente. Varios cojines en colores combinados harán un efecto deslumbrante.

TÉCNICAS EMPLEADAS



CÓMO HACER FRUNCES Véase p. 127



VOLANTE DOBLE, VERSIÓN 3 Véase p. 136



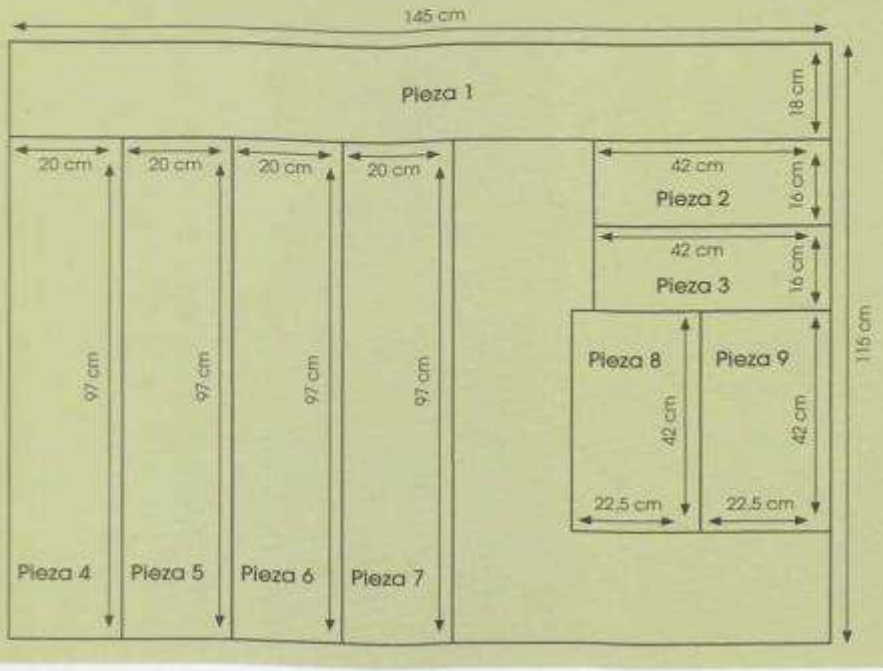
CREMALLERA INVISIBLE Véase p. 255



NIVEL DE DIFICULTAD ****

MATERIALES NECESARIOS

145 cm de dupión de 115 cm
1 bobina de hilo de poliéster multiusos
1 cremallera invisible de 40 cm
1 relleno de cojín de 40 x 40 cm



1 Realizar en la pieza 1 dos hileras de puntadas de frunce paralelas en cada borde largo.



2 Fruncir la tela hasta que la franja mida 42 cm de longitud.

3 Poner la pieza fruncida entre las piezas 2 y 3.



4 Encararlas derecho con derecho y coser la franja entre ambos rectángulos, con un margen de costura de 1,5 cm. Planchar la costura hacia el lado sin frunces. Una vez cosida, la pieza completa debe medir 42 x 42 cm. Recortar, si es necesario.



5 Por el derecho de la prenda, la franja fruncida encaja limpiamente con las laterales.

6 Confeccionar un volante doble. Cortar las piezas 4 a 7 y unirlas, encaradas por el derecho, hasta hacer una tira larga. Planchar las costuras abiertas. Doblar la tira por la mitad a lo largo, poniendo revés con revés. Dividirla en cuatro secciones iguales y marcarlas con alfileres. Hacer dos hileras de puntadas de frunce entre cada juego de alfileres.



7 Tirar suavemente de los hilos para fruncir.

«« Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Rematar costuras pp. 94-95



8 En la parte delantera del cojín, marcar con un alfiler el punto central de cada lado. Colocar el derecho del volante sobre el derecho del cojín, casando los espacios entre grupos de frunces con los alfileres de marcado.

9 Ajustar los frunces entre los alfileres. Hilvanar atravesando todas las capas.

10 Coser a máquina con puntada larga (4.0).



11 Insertar una cremallera invisible entre las piezas 8 y 9.

12 Unir con un sobrehilado a máquina los bordes del galón de la cremallera a los márgenes de costura.



13 Colocar la parte trasera del cojín encarada por el derecho con la delantera, con la cremallera abierta.

14 Sujetar con alfileres y coser ambas partes a máquina, tensando la tela para evitar arrugas, con un largo de puntada de 3.0.

15 Volver el cojín del derecho para comprobar que no se ha atrapado ningún frunce.



16 Volver el cojín del revés y rematar la costura con el método que se prefiera.

17 Para finalizar, introducir el relleno del cojín a través de la abertura de la cremallera.

Cómo hacer y ajustar frunces p. 127 Volante doble, versión 3 p. 136 Cremallera invisible p. 255 ««

FALDA DE NIÑA

Ésta es una falda de corte muy sencillo, ya que está confeccionada a partir de una larga tira de tela. Lleva un elástico en la cintura y unas lorzas en el bajo, pespunteadas y bordadas a máquina como adorno. Este patrón se puede adaptar a cualquier edad y talla.

TÉCNICAS EMPLEADAS



LORZAS BÁSICAS Véase p. 111



PASACINTAS EN EL BORDE DE LA CINTURA Véase p. 172



DOBLADILLOS A MANO: REMATAR CON SOBREHILADO A MÁQUINA Véase p. 230



NIVEL DE DIFICULTAD ****

MATERIALES NECESARIOS

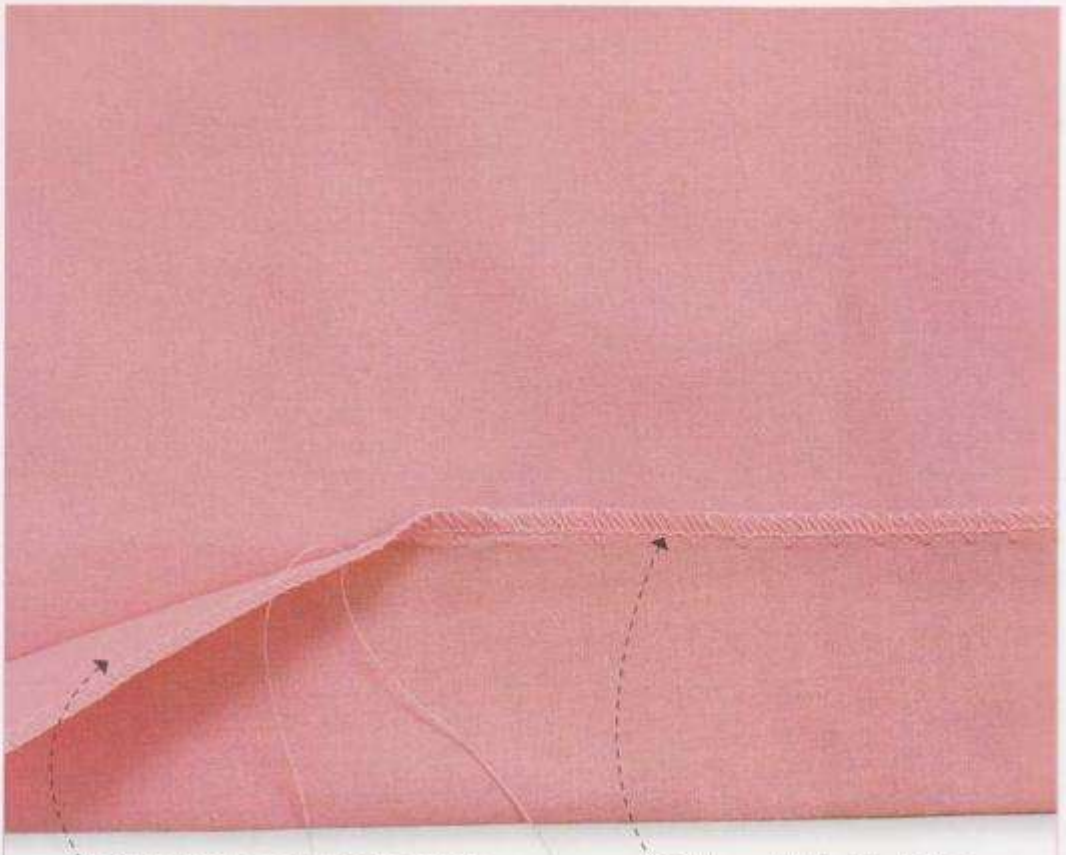
Para una niña de 6 años:

55 cm de tela de algodón de 115 cm

1 bobina de hilo a juego

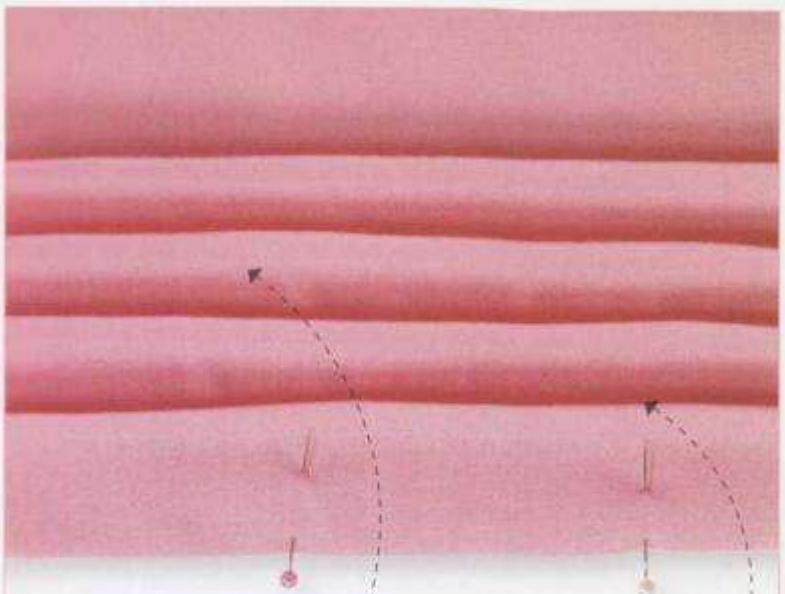
Hilo de bordar en otro color

50 cm de elástico de 2,5 cm de ancho



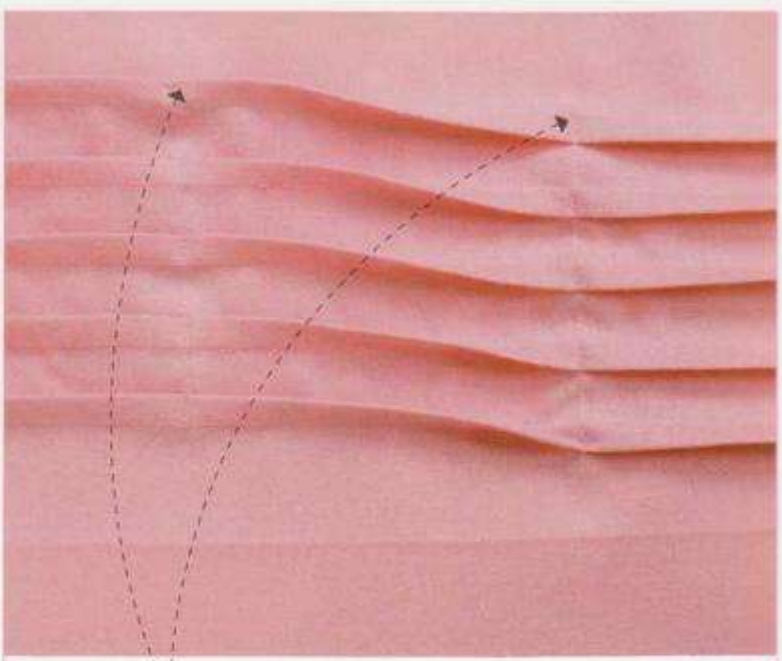
1 Doblar la tela por la mitad en sentido transversal, derecho con derecho. Hacer la costura lateral en el borde de 55 cm. Planchar y rematar la costura.

2 Marcar el dobladillo del bajo y rematar el canto con un sobrehilado a máquina o a punto de zigzag. Asegurar el dobladillo a punto de dobladillo invisible.



3 Volver la falda del derecho. Marcar cinco líneas de pliegue horizontales en torno al borde inferior de la falda, separadas por 5 cm. Plegar por las líneas para crear las lorzas, plancharlas y coserlas a máquina.

4 Dividir la falda verticalmente en 12 secciones iguales. Marcarlas con alfileres.



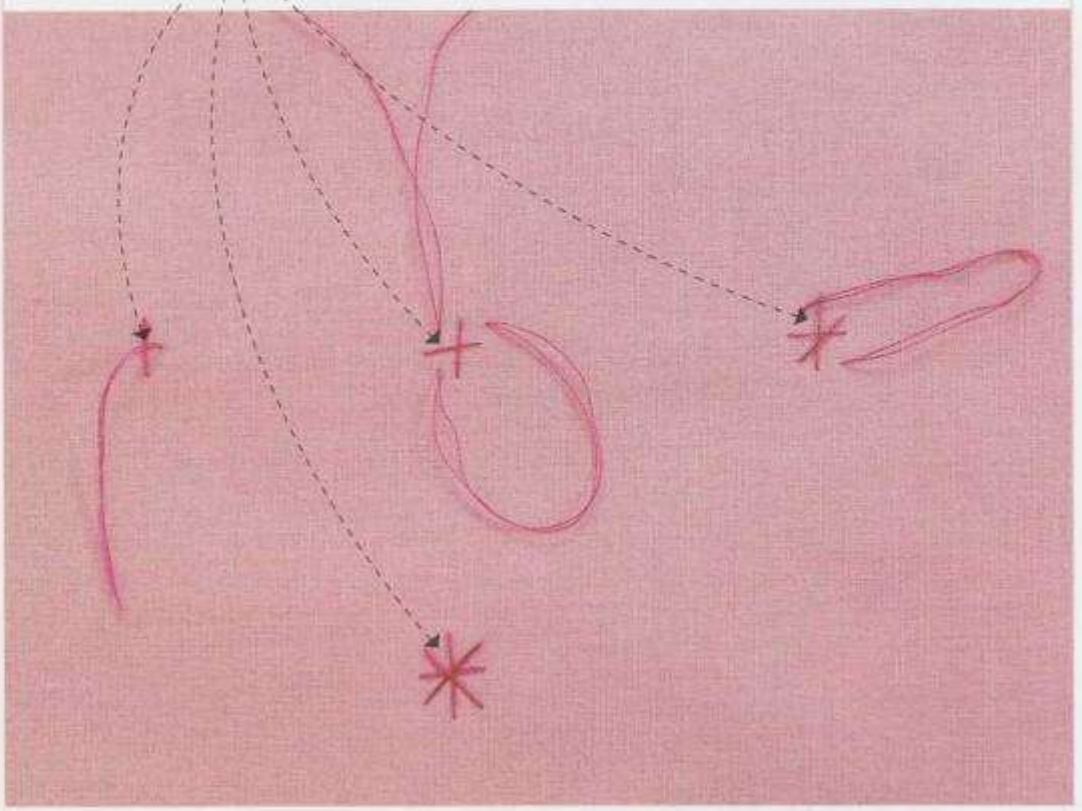
5 En los puntos marcados con alfiler, alternar lorzas hacia arriba y lorzas hacia abajo, y asegurarlas a máquina. Esto da movimiento a las lorzas.

«« Costuras a mano pp. 90-91 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Rematar costuras pp. 94-95 Acabados de costuras p. 103

6 En todas las lorzas vueltas hacia arriba, hacer a mano o a máquina un pespunte decorativo por encima de la costura.



7 En el extremo superior del pespunte decorativo, coser a mano una flor con puntadas rectas: una puntada, luego otra en ángulo recto, una tercera en ángulo oblicuo y una cuarta en ángulo recto con la anterior.

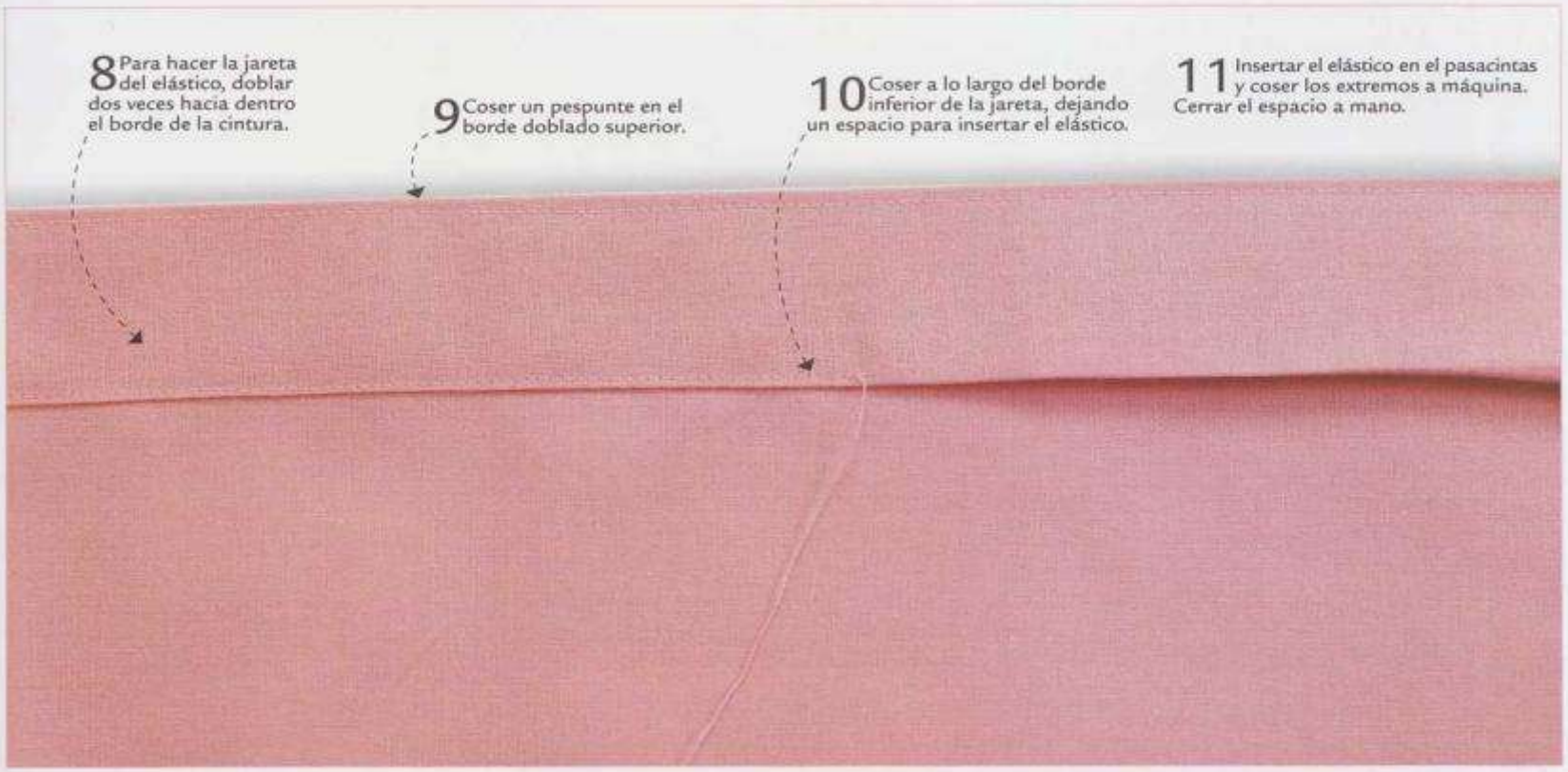


8 Para hacer la jareta del elástico, doblar dos veces hacia dentro el borde de la cintura.

9 Coser un pespunte en el borde doblado superior.

10 Coser a lo largo del borde inferior de la jareta, dejando un espacio para insertar el elástico.

11 Insertar el elástico en el pasacintas y coser los extremos a máquina. Cerrar el espacio a mano.



Lorzas básicas p. 111 Pasacintas en el borde de la cintura p. 172 Dobladillos a mano: rematar con sobrehilado a máquina p. 230 ««

DELANTAL

Este delantal es una labor sencilla y un práctico regalo para la cocina o para trabajar en el jardín. Se puede confeccionar en un algodón grueso y lavable, a juego con la decoración y otros accesorios textiles de la cocina, estampado o con rayas. Dado que no se necesita mucha tela, es buena idea buscar en la sección de retales de una tienda de telas.

TÉCNICAS EMPLEADAS



SOBREHILADO DE 3 HILOS Véase p. 93



CÓMO CORTAR TIRAS AL BIES Véase p. 147



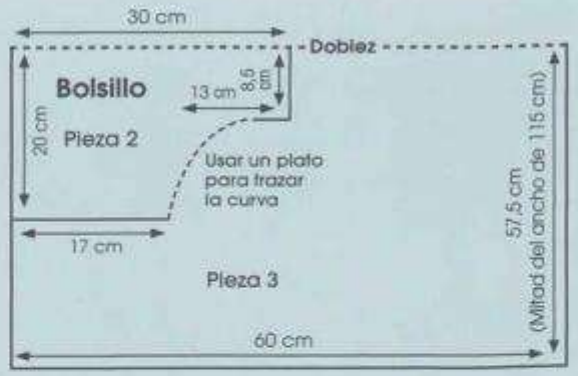
BOLSILLO DE CANGURO Véase p. 225

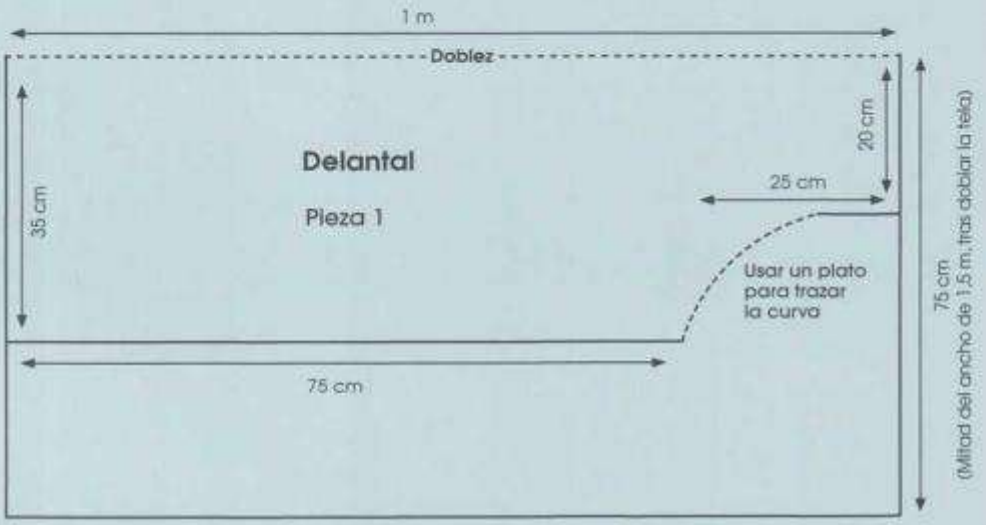


NIVEL DE DIFICULTAD **

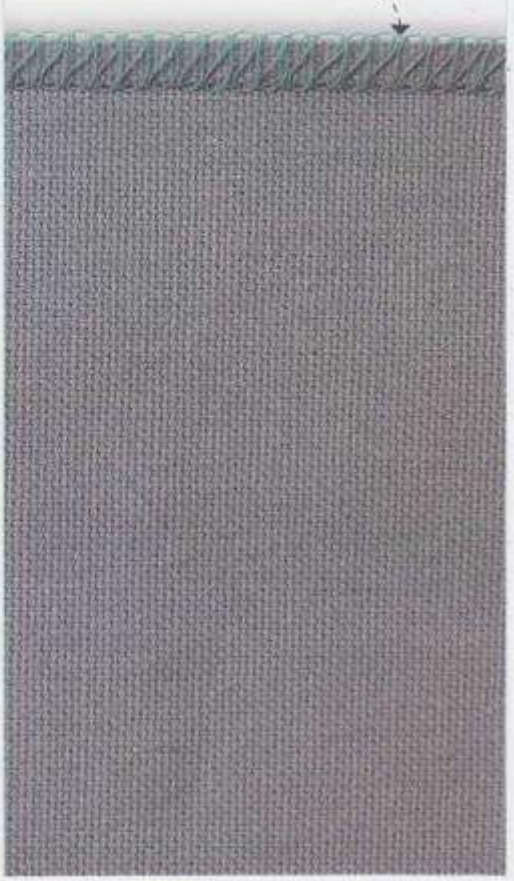
MATERIALES NECESARIOS

1 m de tela gruesa (algodón o lino) de 1,5 m
60 cm de tela de un color diferente, de 115 cm
1 bobina de hilo a juego para cada tela





1 Sobrehilar con la máquina *overlocker* o con un zigzag los tres cantos de la falda del delantal (pieza 1).

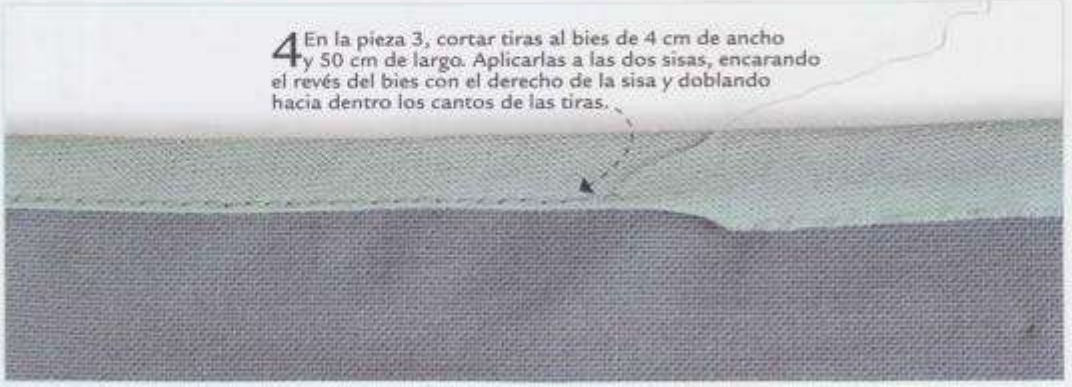


2 Doblar hacia dentro los bordes unos 2 cm para un dobladillo sencillo.

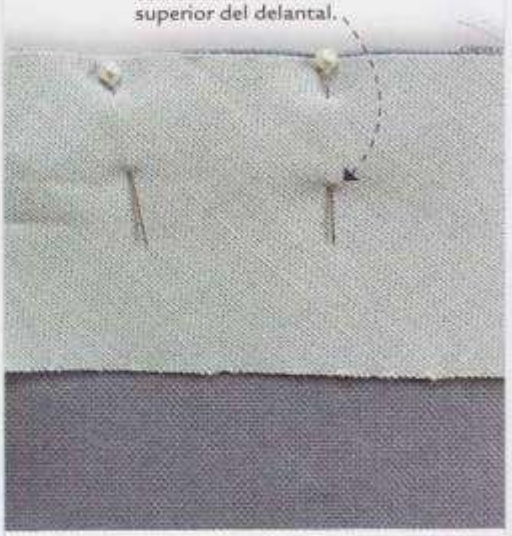
3 Coser a máquina el dobladillo.



4 En la pieza 3, cortar tiras al bies de 4 cm de ancho y 50 cm de largo. Aplicarlas a las dos sisas, encarando el revés del bies con el derecho de la sisa y doblando hacia dentro los cantos de las tiras.



5 Cortar tiras al bies de 8 cm de ancho y 50 cm de largo en la pieza 3. Prenderlas con alfileres al borde superior del delantal.



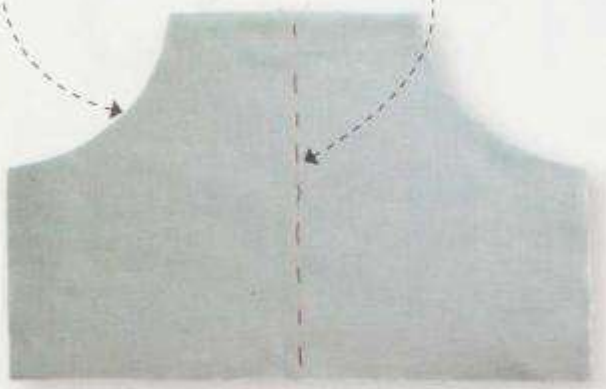
6 Coser a máquina todos los bieses. Volverlos hacia el revés, doblar el canto hacia dentro y asegurarlos a máquina.

PROYECTOS

«« Hilvanes p. 89 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Cómo cortar tiras al bies p. 147

7 Cortar el bolsillo (pieza 2) de la tela de color diferente.

8 Marcar la línea central con un hilván.



9 Rematar todos los bordes del bolsillo con un sobrehilado a máquina o a punto de zigzag.

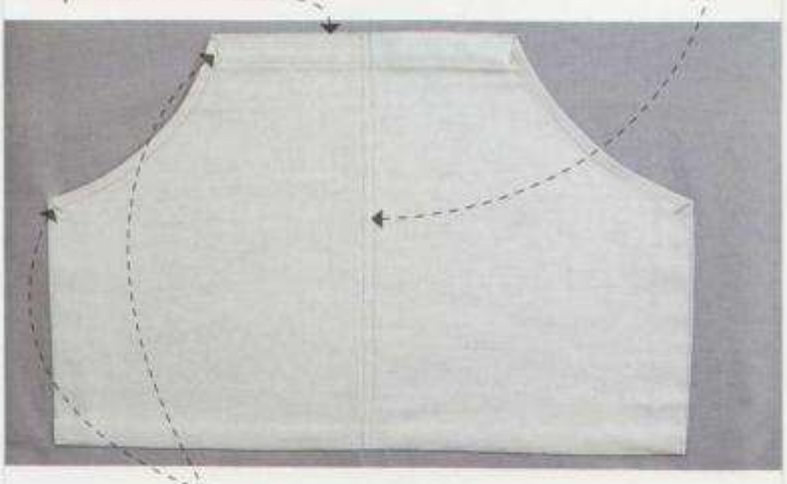
10 Doblar hacia dentro el borde curvado y coserlo a máquina.

11 Doblar 1,5 cm hacia dentro los bordes rectos, sujetarlos con alfileres y planchar.



12 Colocar el bolsillo en el delantero del delantal, a unos 32 cm del borde superior. Coser a máquina los bordes rectos.

13 Hacer dos costuras a máquina paralelas por el centro del bolsillo.



14 Reforzar las esquinas a máquina.

15 Para las cintas, cortar tiras de unos 90 x 7 cm. Doblar 1 cm hacia dentro los bordes largos y planchar.

16 Plancharlas dobladas por la mitad a lo largo. Pespuntear por ambos bordes para terminar.



17 Cortar otra tira de tela de 60 x 7 cm y confeccionar de la misma manera la cinta para el cuello.



18 Coser las cintas de la cintura y el cuello al delantal.

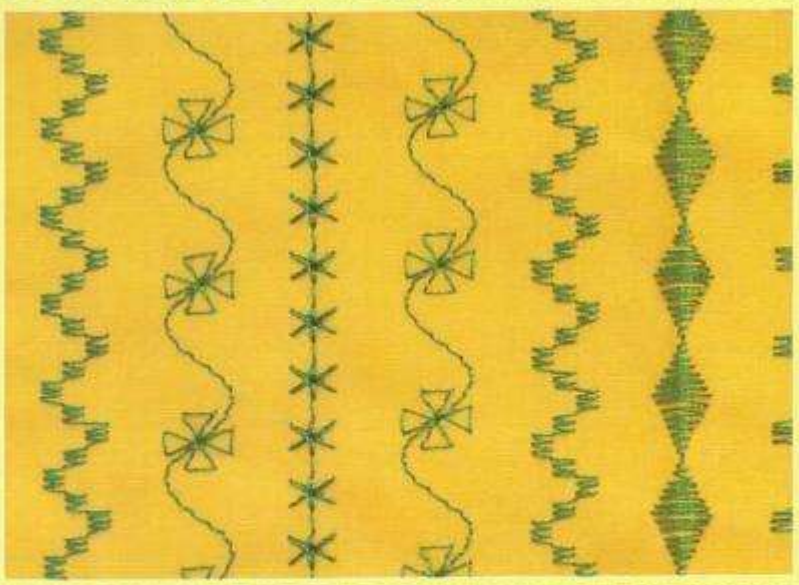
19 Reforzar cada esquina cosiendo una X dentro de un cuadrado.

Reforzar las esquinas del bolsillo p. 216 Bolsillo de canguro p. 225 Bajos ribeteados con un bies p. 238 «««

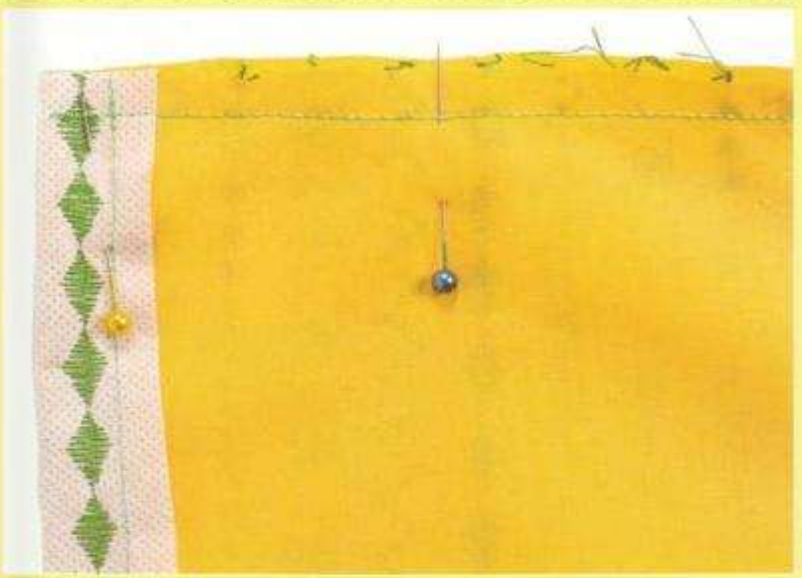
ACCESORIOS DE COSTURA

Un excelente punto de partida para principiantes en el mundo de la costura es hacer uno mismo sus propios accesorios: una funda para tijeras, un estuche para agujas y un alfiletero. Con estas labores se podrá practicar la costura a máquina y experimentar con una amplia gama de puntos decorativos. Con una tela de algodón e hilo para bordar a máquina quedarán bien, pero se puede probar con seda e hilo jaspeado para bordado.

TÉCNICAS EMPLEADAS



COSTURAS DECORATIVAS Véase p. 93



CÓMO HACER UNA COSTURA SENCILLA Véase p. 94



NIVEL DE DIFICULTAD **

MATERIALES NECESARIOS

30 cm de tela de algodón de 115 cm
30 cm de entretela termoadhesiva gruesa de 115 cm
1 bobina de hilo para bordar a máquina
30 cm de guata de poliéster de 90 cm
2 m de cinta de unos 5 mm de ancho
2 cuadrados de fieltro de 15 x 12 cm
Un poco de relleno de poliéster (unos 85 g)

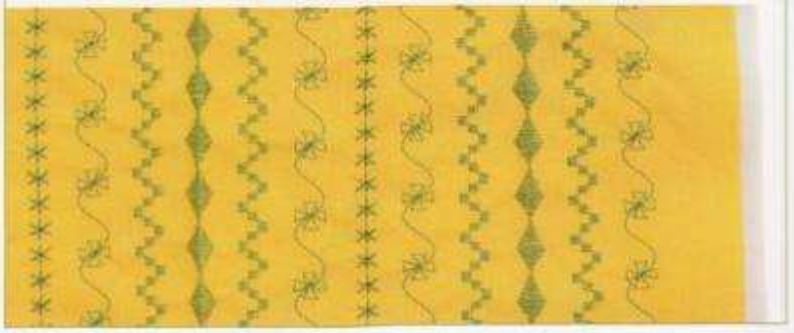


1 Cortar la pieza de tela en dos por el doblez. La capa superior se bordará y la capa inferior será el forro. Antes de cortar las restantes piezas, aplicar una entretela termoadhesiva gruesa a la capa superior.

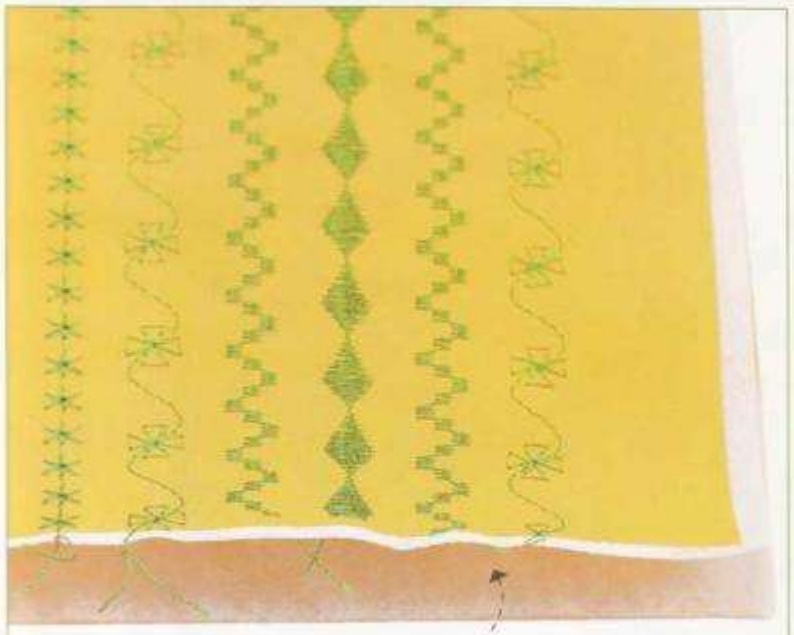


2 Elegir cuatro o cinco puntos decorativos y coser hileras verticales en la capa superior, utilizando el ancho del prensatelas como guía.

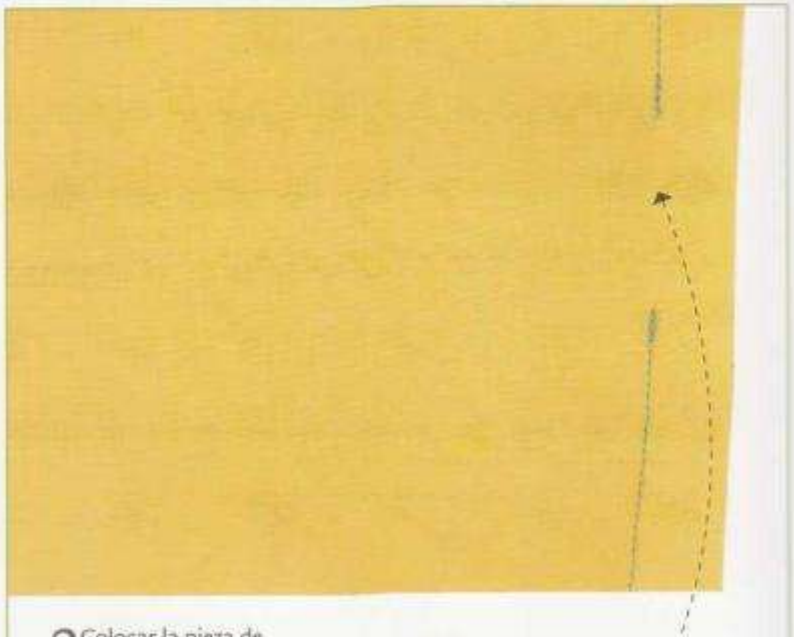
3 Cortar las piezas de tela bordada y de forro según el diagrama.



Funda para tijeras



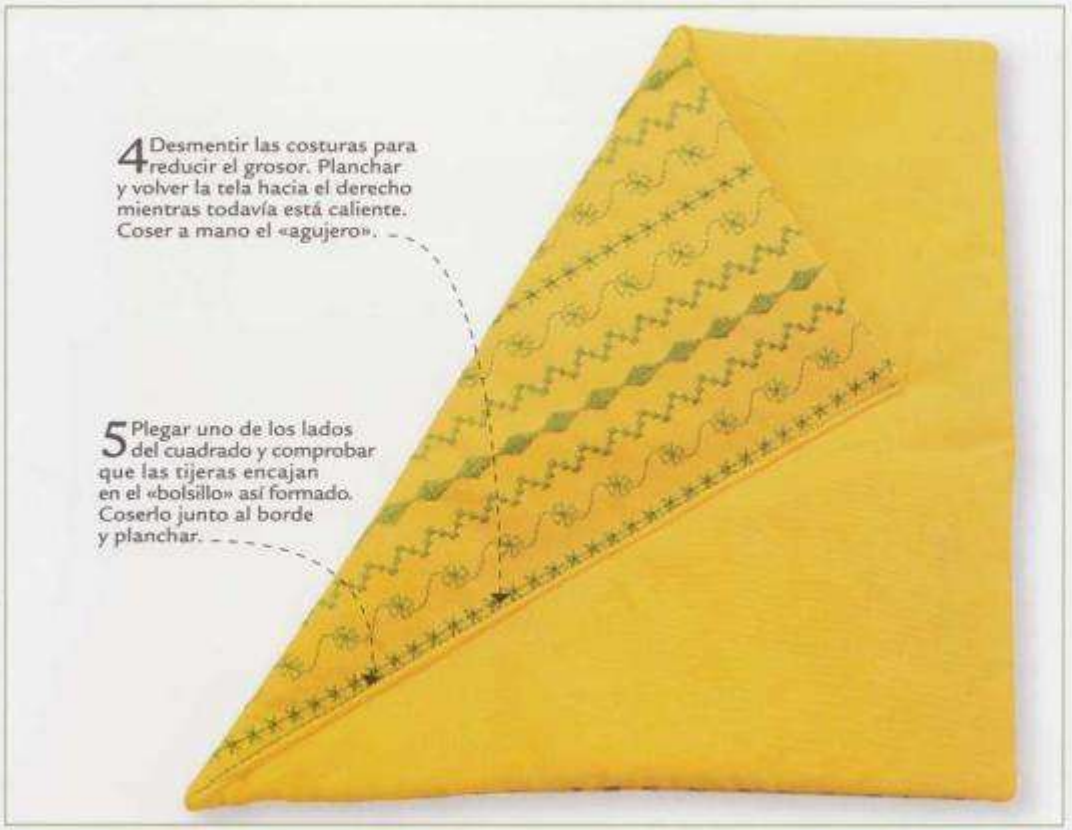
1 Colocar la guata tras la pieza bordada 1.



2 Colocar la pieza de forro 1 sobre la tela bordada, encarada por el derecho.

3 Coser a lo largo del borde, dejando un «agujero» de 10 cm para dar la vuelta a la labor.

«« Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54



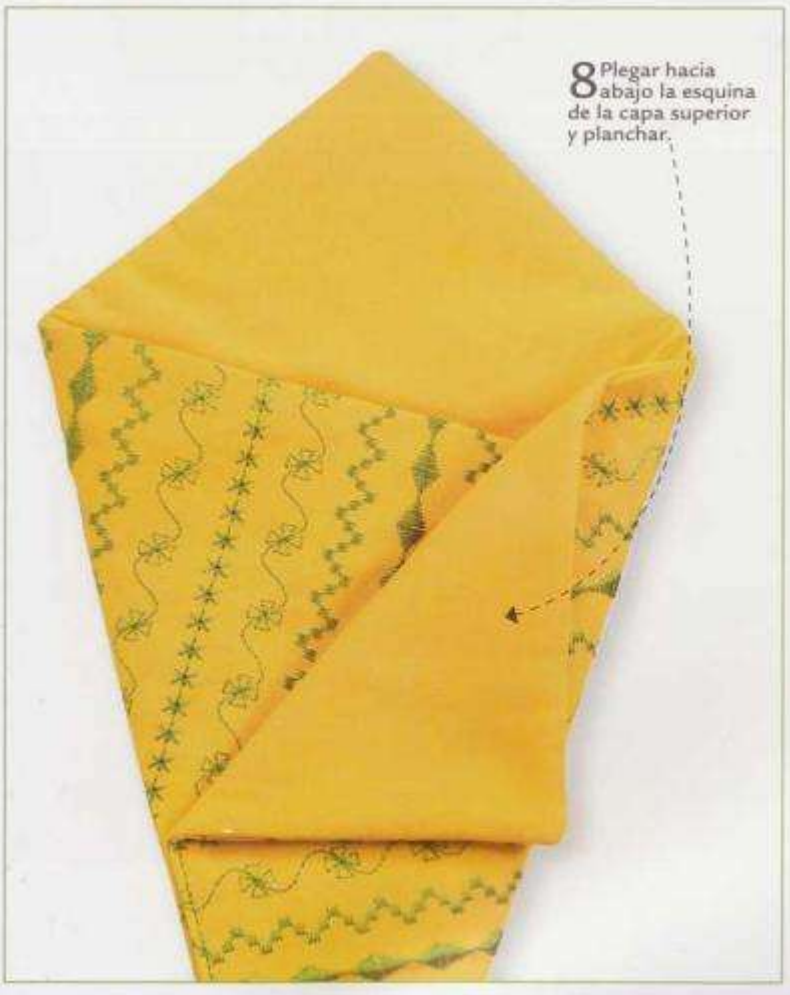
4 Desmentir las costuras para reducir el grosor. Planchar y volver la tela hacia el derecho mientras todavía está caliente. Coser a mano el «agujero».

5 Plegar uno de los lados del cuadrado y comprobar que las tijeras encajan en el «bolsillo» así formado. Coserlo junto al borde y planchar.



6 Plegar el otro lado sobre el anterior, hasta el borde plegado.

7 Coser dos terceras partes hacia arriba a través de todas las capas.



8 Plegar hacia abajo la esquina de la capa superior y planchar.



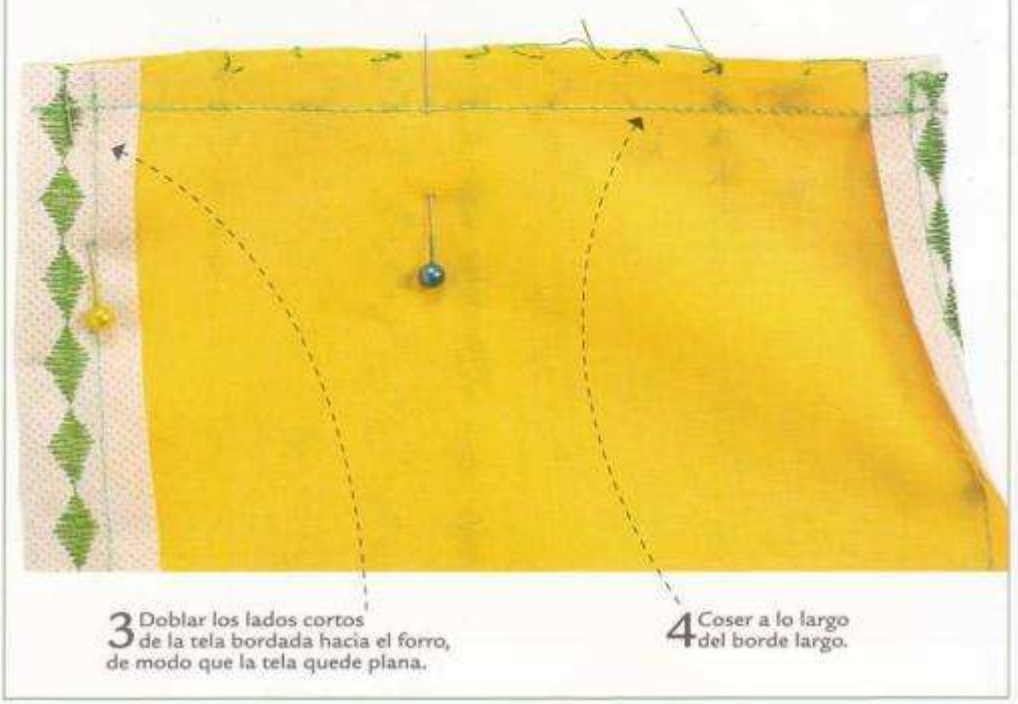
9 Coser un lazo de cinta para acabar el borde.

Reducir el grosor de costuras pp. 102-103

Estuche para agujas



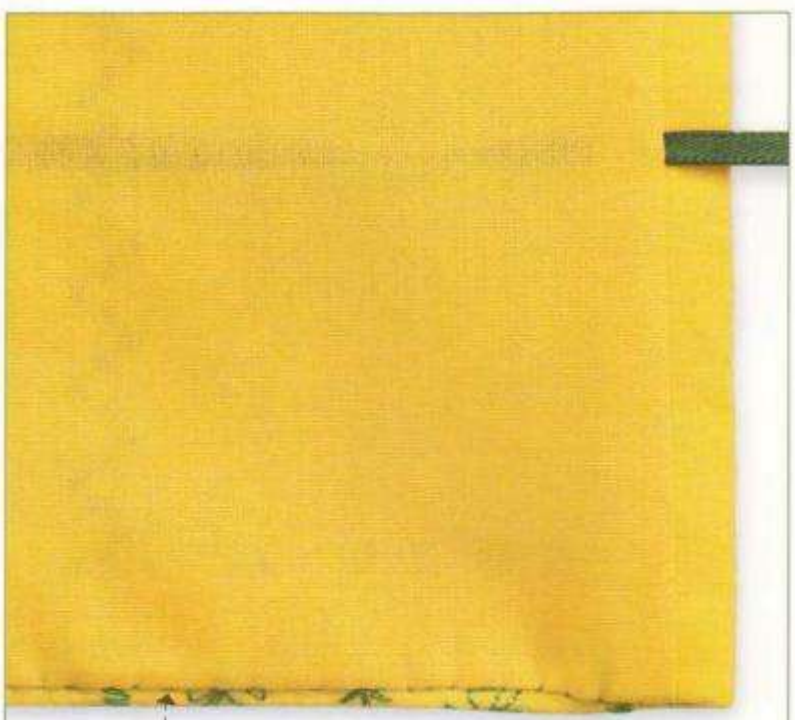
1 Recortar 2 cm de un lado corto de la pieza de forro 3.



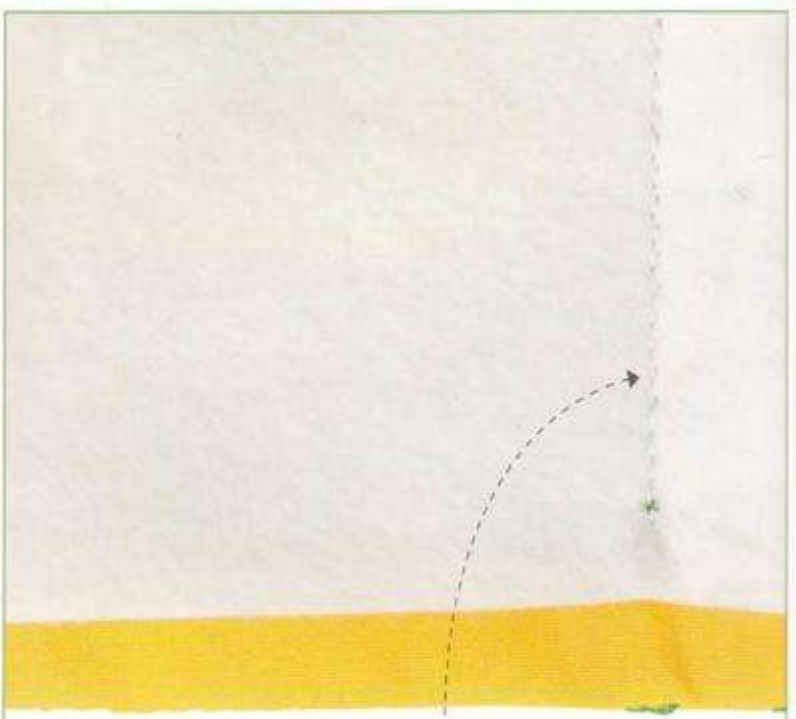
2 Coser los lados cortos de la pieza bordada y de forro 3, encaradas por el derecho. (La tela bordada parecerá demasiado grande: es correcto.) Coser al mismo tiempo un trozo de cinta hacia la mitad de cada lado.

3 Doblar los lados cortos de la tela bordada hacia el forro, de modo que la tela quede plana.

4 Coser a lo largo del borde largo.

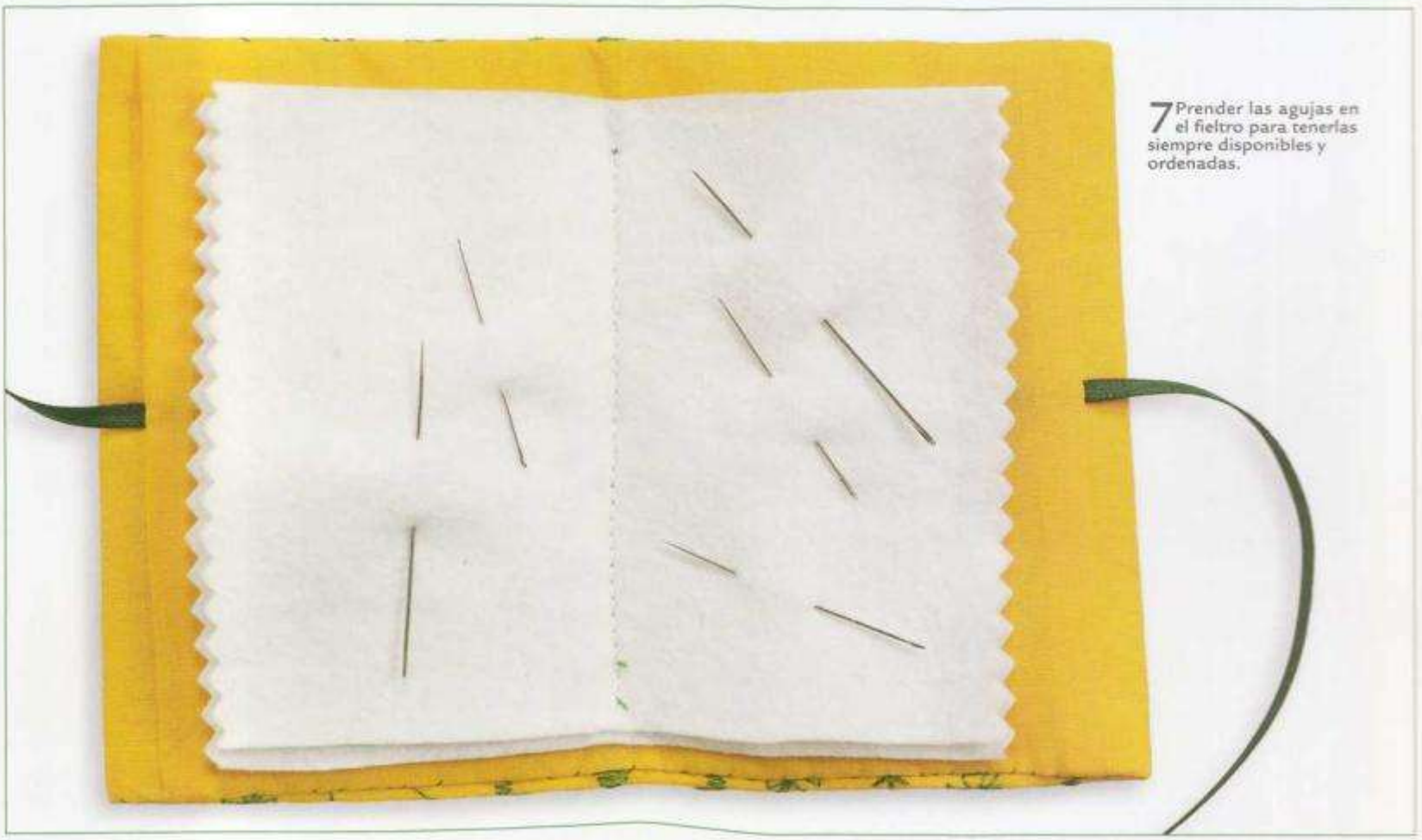


5 Volver la labor por el otro borde largo. Coser a mano el borde inferior a punto de dobladillo invisible o escondido.



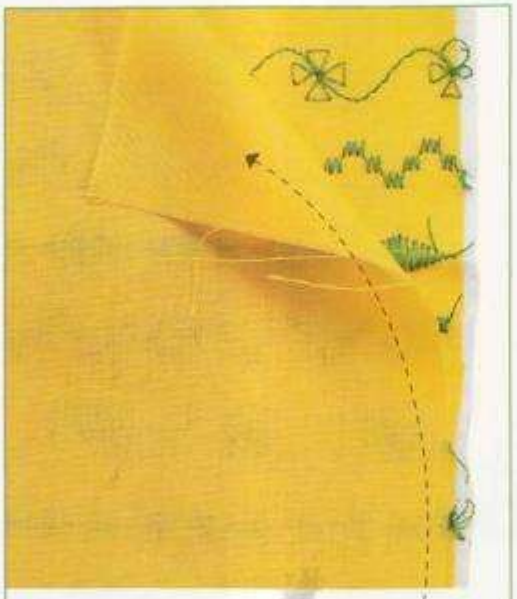
6 Colocar las dos piezas de fieltro sobre el estuche y coserlas a máquina por el centro.

«« Costuras a mano pp. 90-91



7 Prender las agujas en el fieltro para tenerlas siempre disponibles y ordenadas.

Alfiletero



1 Encarar por el derecho la pieza 2 de forro con la pieza 2 de tela bordada.

2 Coser a lo largo de los cuatro bordes, con las esquinas en curva. Dejar un tramo abierto de unos 6 cm para volver del derecho la labor.



3 Rellenar la funda del alfiletero con poliéster, coser a mano el «agujero» y adornarlo con un lazo.

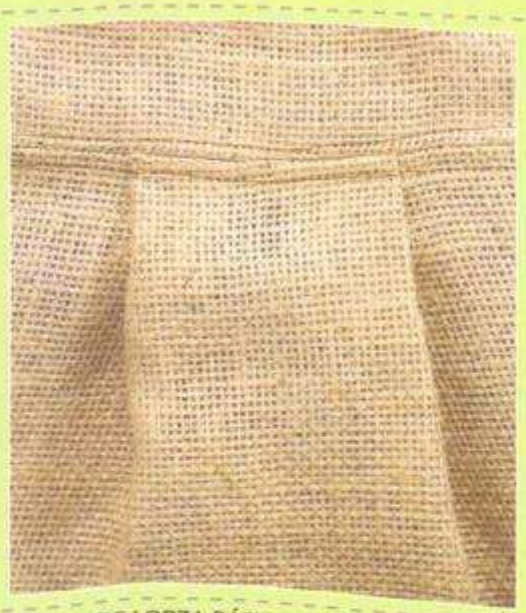
BOLSO DE ARPILLERA

Hacer un bolso práctico y elegante es fácil. En mercerías y tiendas especializadas se pueden encontrar asas de distintos estilos, y la arpillera de este modelo se puede sustituir por tela vaquera o un algodón grueso. Asimismo, es posible confeccionar el bolso con las medidas que se prefiera, ya sea más alargado o más hondo, usando siempre el patrón para las esquinas inferiores.

TÉCNICAS EMPLEADAS



ACABADOS DE COSTURAS Véase p. 103



PINZAS DE LORZA BÁSICAS Véase p. 113



TRABILLAS COSIDAS A MÁQUINA Véase p. 181

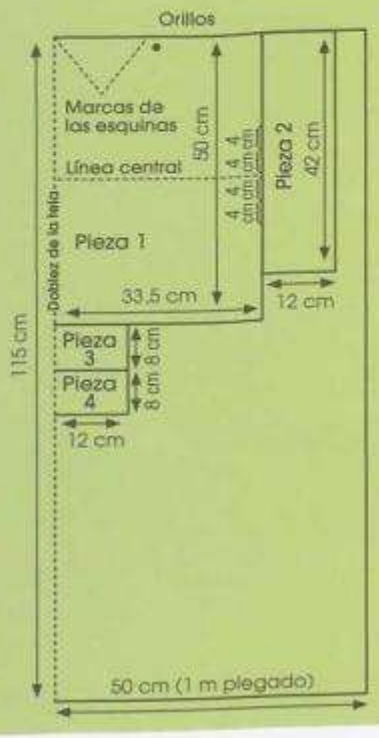


NIVEL DE DIFICULTAD ***

MATERIALES NECESARIOS

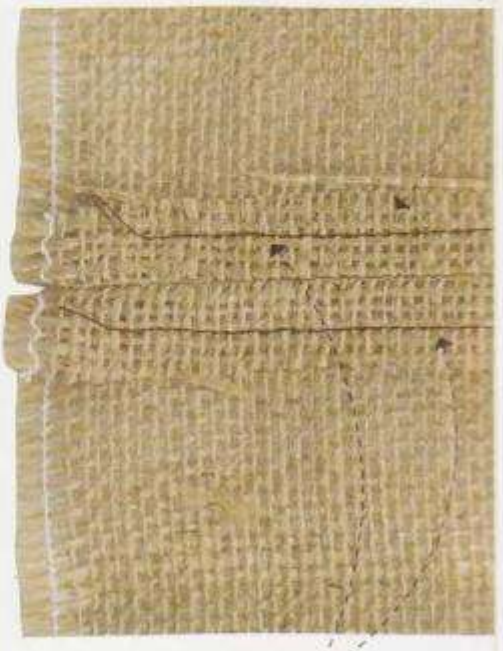
1 m de arpillera de 115 cm
1 bobina de hilo
1 par de asas de bolso
1 m de tela de algodón para forro de 115 cm





1 Marcar las lorzas y esquinas con jaboncillo en la pieza 1. Sujetar las lorzas con alfileres.

2 Coser el ribete (pieza 2) al borde superior de la pieza 1, por encima de las lorzas y con un margen de costura de 1,5 cm.



3 Planchar la costura abierta y sobrecargarla con pespuntes.

4 Coser las costuras laterales desde arriba, deteniéndose en el punto indicado. Planchar la costura abierta.



5 Plegar las esquinas uniendo las líneas de costura.



6 Coser a lo largo de las diagonales y planchar las esquinas hacia arriba. Volver la labor del derecho.

PROYECTOS

«« Instrumentos de marcado p. 19 Marcas del patrón p. 59 Costuras a mano pp. 90-91 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

7 Para confeccionar las cuatro trabillas para las asas, cortar las piezas 3 y 4 en el doblez de la tela. Plegar los bordes largos de cada una hacia el centro y de nuevo a lo largo por la mitad.

8 Coser a máquina el borde plegado a través de todas las capas para unir ambas mitades.





9 Pasar las tiras por las asas y sujetarlas con alfileres.

10 Doblar el borde superior del bolso 5 cm hacia dentro y prenderlo con alfileres. Unir las trabillas a este borde. Comprobar que estén centradas midiendo la distancia hasta cada extremo.

11 Asegurarlas con una costura recta.



12 Confeccionar el forro para el bolso (pasos 1 a 6).

13 Cortar una pieza de cartón grueso y duro que encaje en el fondo del bolso e insertarla en su sitio. A continuación, poner el forro (doblando su borde superior 7 cm para que no sobresalga), revés contra revés.

14 Coser a mano el forro a punto de jareta vertical. Si se desea, unir forro y bolso en las esquinas.

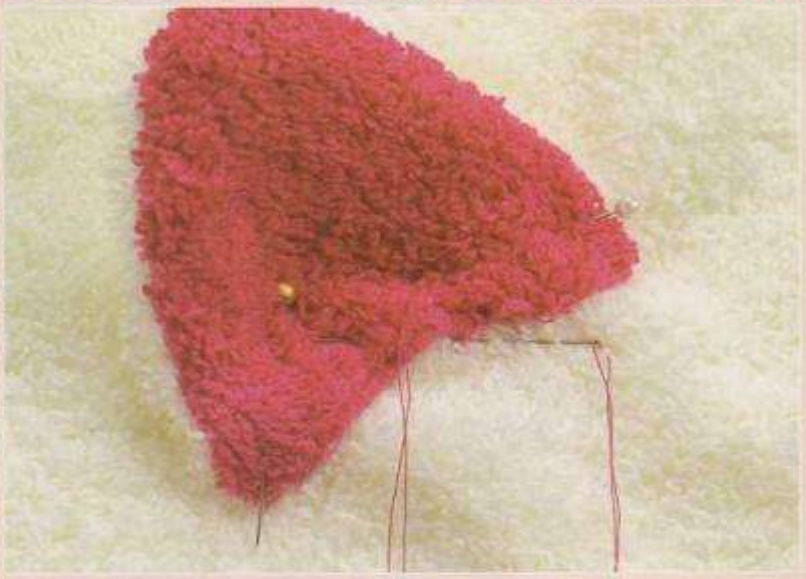


Pinzas de lorza p. 113 Trabillas cosidas a máquina p. 181

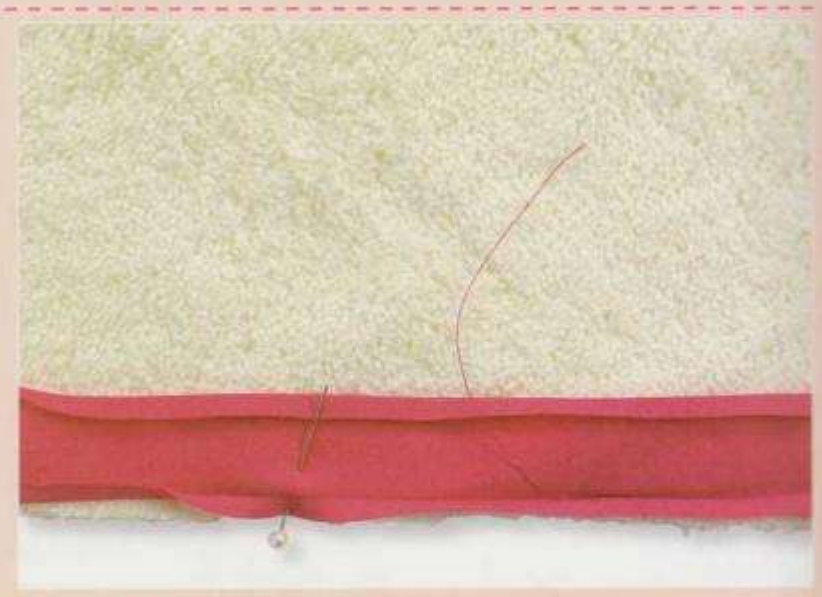
CAPA DE BAÑO PARA BEBÉ

Una confortable capita de baño para bebé es casi obligatoria en una canastilla bien provista. Si no se encuentra un género de rizo apropiado, se puede comprar una toalla grande y cortarla. Quedará más graciosa con un ribete de color contrastado y a juego con la tela de rizo para las orejas, e incluso se pueden bordar ojos, nariz y bigotes de gato.

TÉCNICAS EMPLEADAS



COSTURAS A MANO Véanse pp. 90- 91



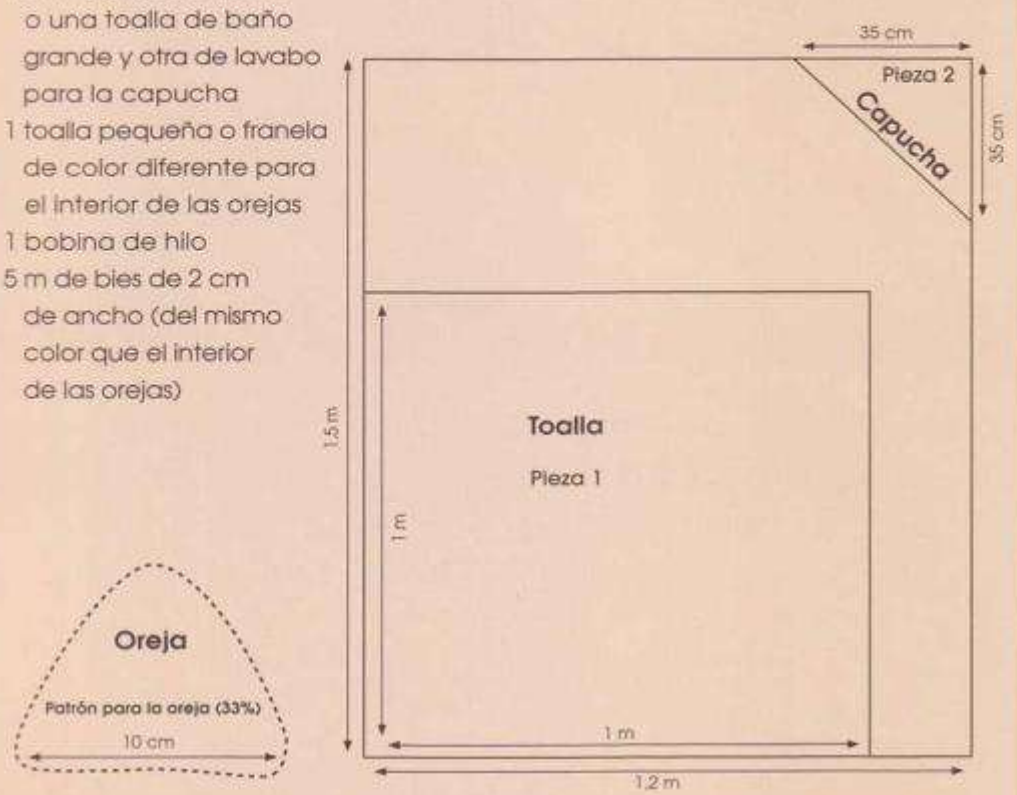
BAJOS RIBETEADOS CON UN BIES Véase p. 238

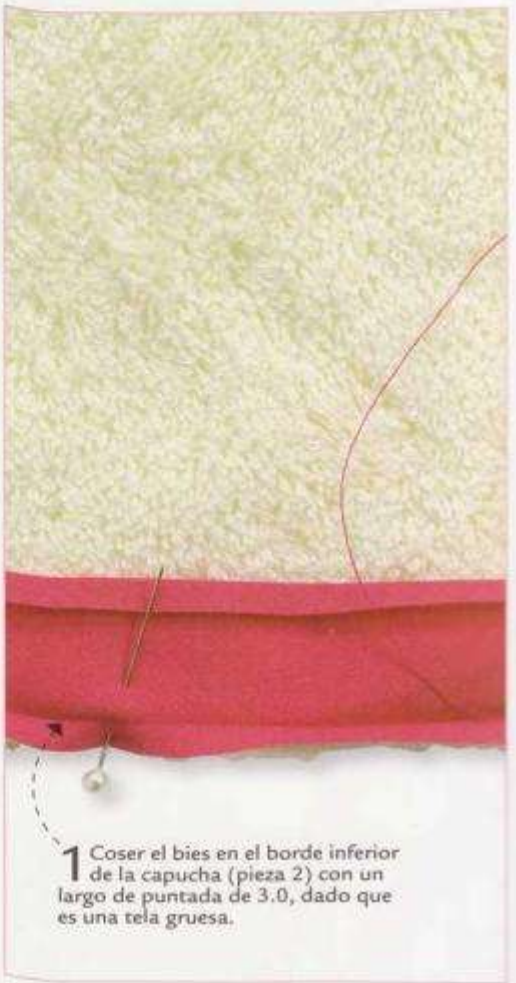


NIVEL DE DIFICULTAD ***

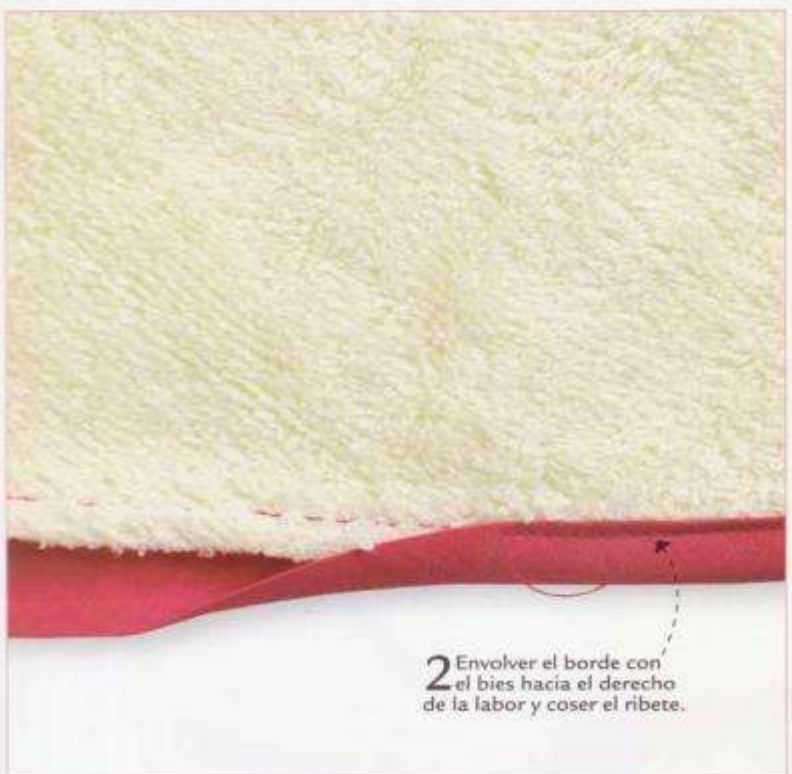
MATERIALES NECESARIOS

1,2 m de rizo de 1,5 m, o una toalla de baño grande y otra de lavabo para la capucha
1 toalla pequeña o franela de color diferente para el interior de las orejas
1 bobina de hilo
5 m de bies de 2 cm de ancho (del mismo color que el interior de las orejas)





1 Coser el bies en el borde inferior de la capucha (pieza 2) con un largo de puntada de 3.0, dado que es una tela gruesa.



2 Envolver el borde con el bies hacia el derecho de la labor y coser el ribete.

3 Para las orejas, cortar dos piezas en la toalla grande y dos en la pequeña o la franela. Prenderlas de dos en dos, una de cada color, encaradas por el derecho.

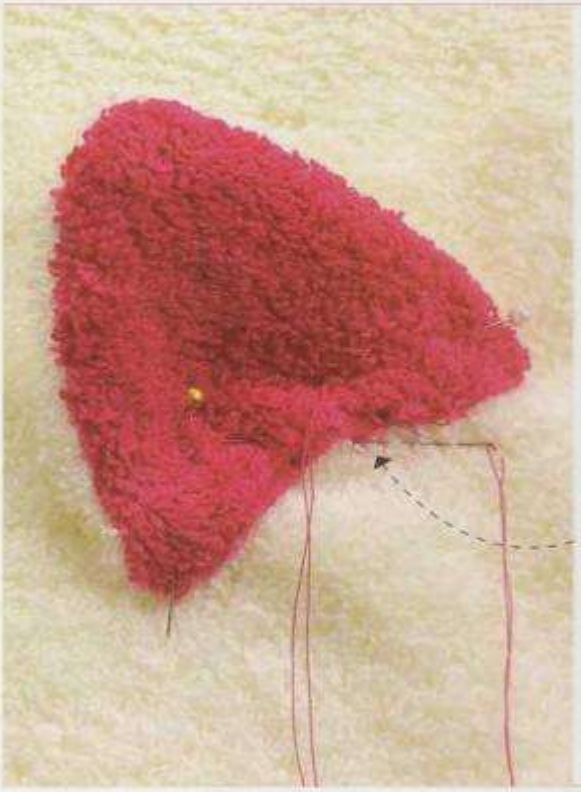


4 Coser a mano los bordes de la oreja, dejando abierto el borde inferior.

«« Costuras a mano pp. 90-91 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93



5 Volver la oreja del derecho.



6 Coser a mano las orejas a la sección de la capucha, a unos 18 cm del borde ribeteado.



7 Prender con alfileres la capucha a una esquina de la pieza 1 de la toalla.

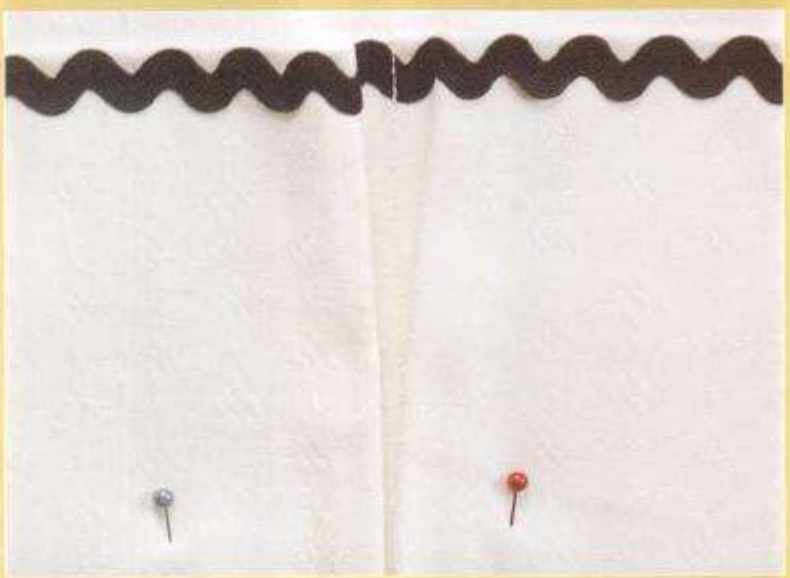
8 Dibujar curvas en las esquinas y recortarlas. Ribetear todos los bordes rectos y curvos como se indica en los pasos 1 y 2.

Coser esquinas y curvas pp. 100-101 Bajos ribeteados con un bies p. 238

ORGANIZADOR COLGANTE

¿Qué hacer con el desorden habitual de dormitorios, baños y habitaciones de los niños? Este organizador colgante será una valiosa ayuda para mantenerlo a raya. Quedará muy elegante en colores que combinen con la habitación y, si se utiliza un algodón resistente, como tela de cortinas, no necesitará entretela. La barra de la percha debe quedar bien recta para que la tela cuelgue correctamente: algunas perchas son demasiado curvas.

TÉCNICAS EMPLEADAS



PLIEGUES POR EL DERECHO Véase p. 115



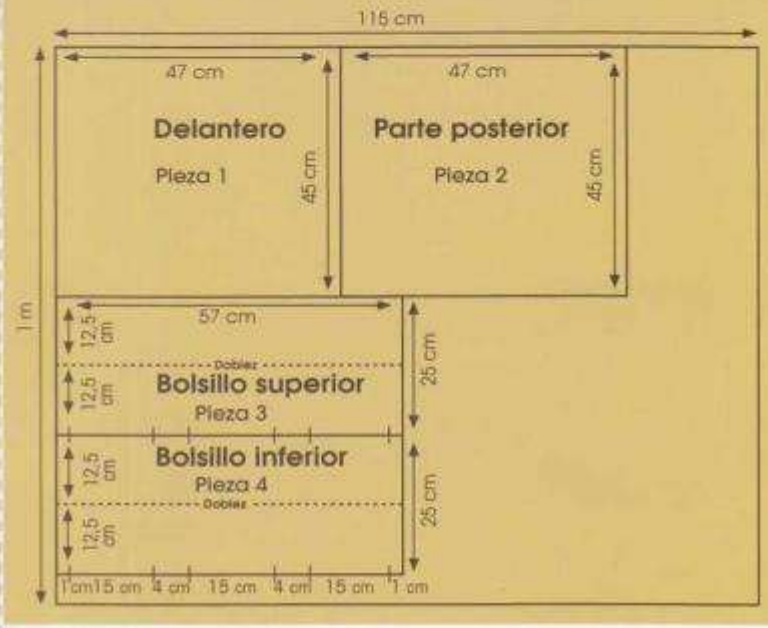
APLICAR UN RIBETE DECORATIVO Véase p. 247

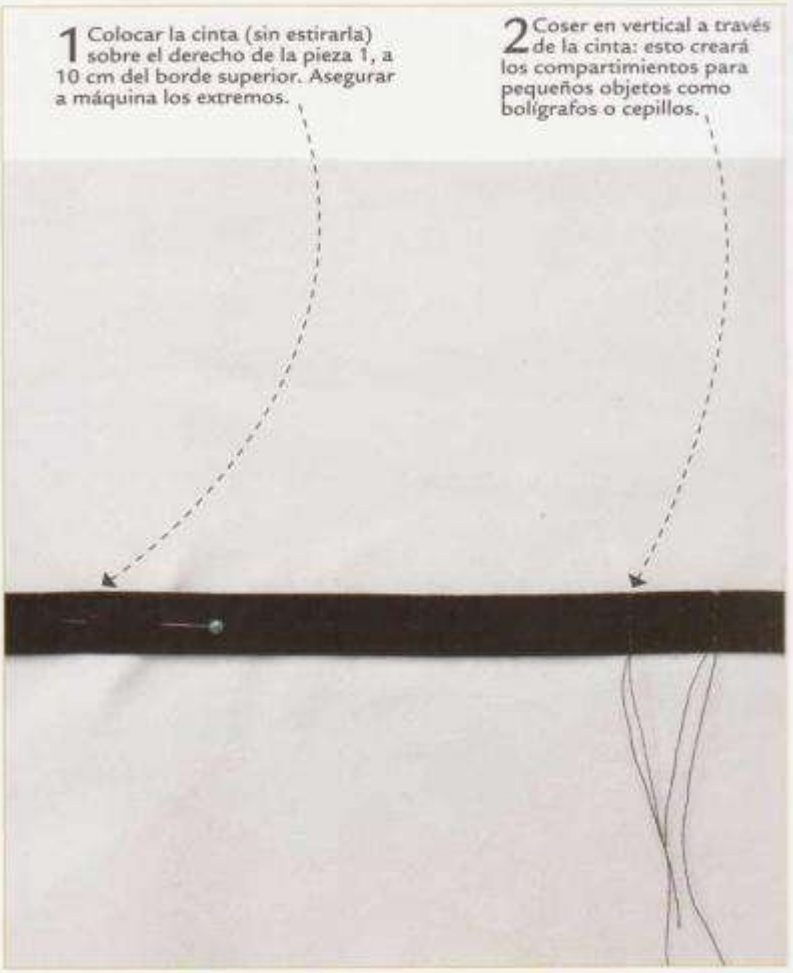


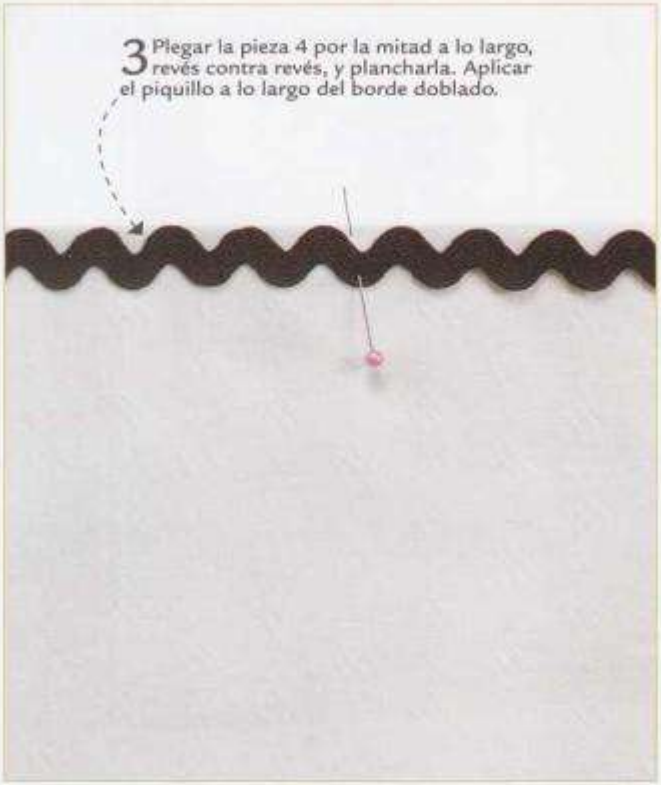
NIVEL DE DIFICULTAD ****

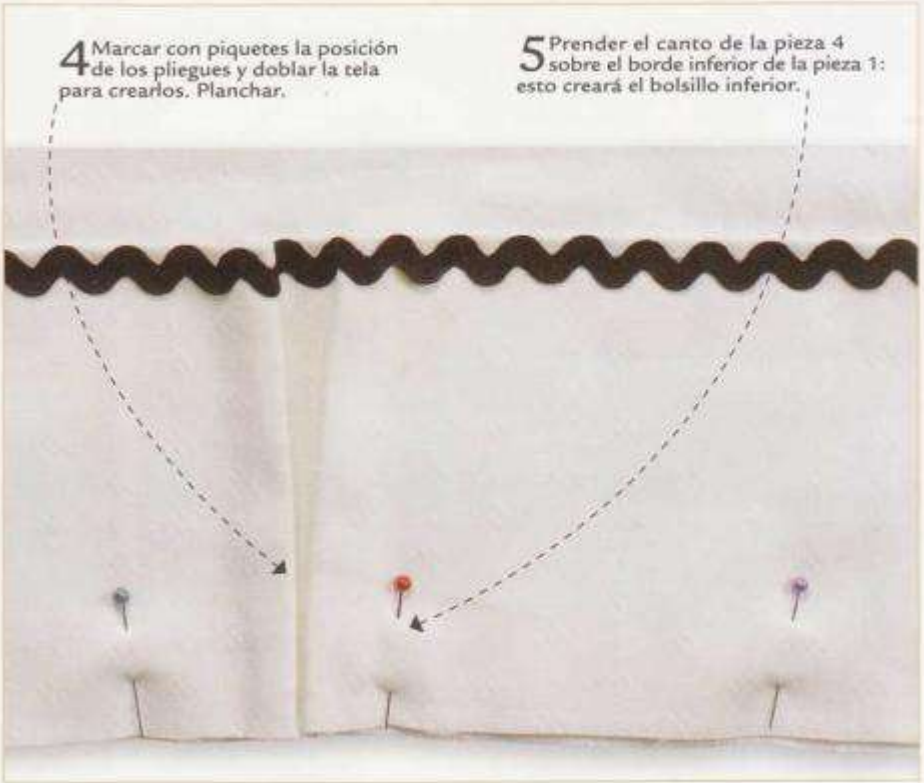
MATERIALES NECESARIOS

1 m de tela resistente (algodón grueso, lino, dril o damasco) de 115 cm
50 cm de cinta elástica de 2 cm de ancho
1 bobina de hilo a juego
1.2 m de piquillo
1 percha acolchada



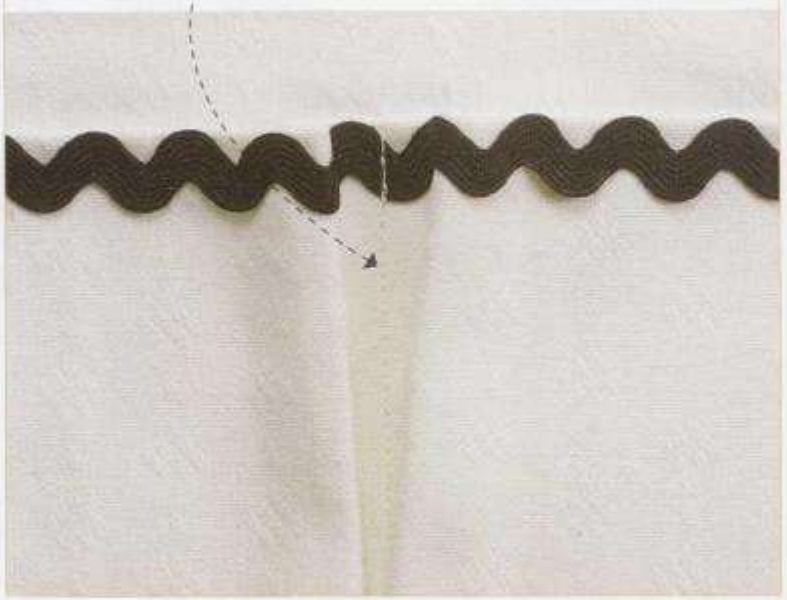






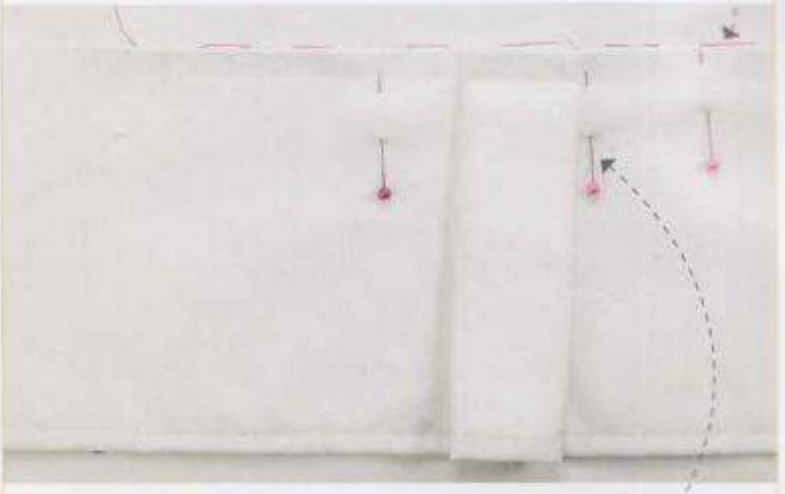
«« Instrumentos de marcado p. 19 Marcas del patrón p. 59 Hilvanes p. 89 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93

6 Coser la banda del bolsillo por los extremos para asegurarla y luego en vertical, exactamente por el centro del pliegue.



7 Plegar y recortar la pieza 3 como en los pasos 3 y 4 para crear el bolsillo superior. Hacer el pliegue y plancharlo.

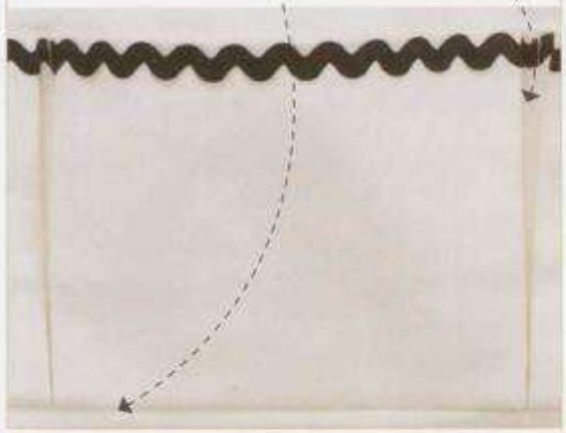
8 En la pieza 1, marcar con hilvanes la colocación del bolsillo superior, a 27 cm del borde superior.



9 Prender con alfileres el canto del bolsillo superior, encarado por el derecho, a lo largo de la línea de colocación. Coserlo a máquina.

10 Recortar la tela sobrante. Dar la vuelta al bolsillo y plancharlo con cuidado.

11 Coser por ambos extremos para asegurarlo y luego en vertical, por el centro del pliegue.



12 Dibujar con jaboncillo la forma de la percha sobre el revés de la pieza 2.



13 Unir con alfileres las piezas 1 y 2, derecho con derecho.

14 Coser siguiendo la forma de la percha con un margen de costura de 1 cm y dejando un «agujero» ancho en el extremo inferior, para dar la vuelta a la labor, así como otro de 1 cm más o menos en el centro para pasar el gancho de la percha. Piquetear las costuras. Darle la vuelta y planchar.

15 Insertar la percha. Para acabar, coser a mano el «agujero» del borde inferior a punto de dobladillo invisible.

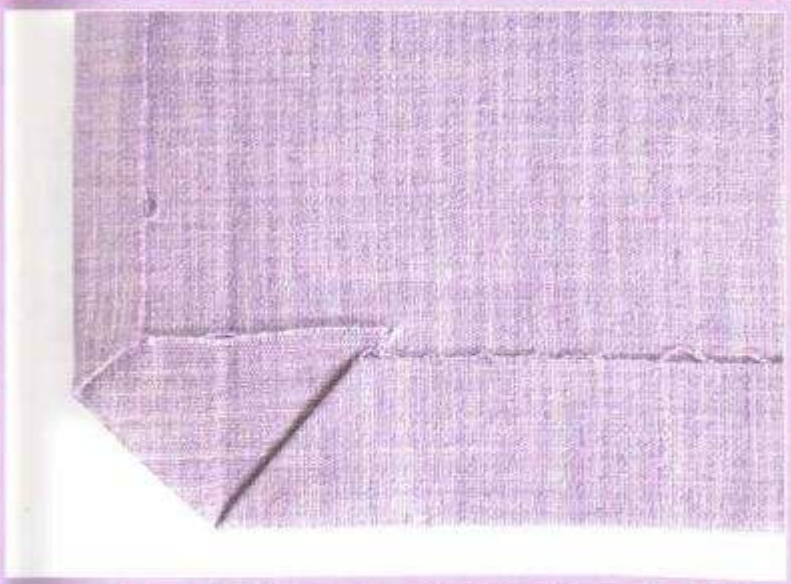


Reducir el grosor de costuras pp. 102–103 Pliegues por el derecho p. 115 Aplicar un ribete decorativo p. 247

ESTOR PLEGABLE

Un estor plegable es una excelente solución para conseguir privacidad y dar color a la ventana de una habitación. Este estor es fácil y rápido de hacer e incluso puede colocarse tras las cortinas. Algodón, lino, damasco y brocado son telas idóneas. Es esencial medir con cuidado la ventana, y habrá que visitar la carpintería para conseguir varillas y una tablilla para el borde inferior; también se necesita fijar un listón a la parte superior del marco de la ventana, del que colgará el estor.

TÉCNICAS EMPLEADAS



DOBLADILLOS DE CORTINA A MÁQUINA Véase p. 234



GALONES Véase p. 272



NIVEL DE DIFICULTAD *****

MATERIALES NECESARIOS

Tela: Para calcular la cantidad necesaria, medir el ancho de la ventana en la parte más amplia y la caída (la longitud final que tendrá el estor). Añadir 12 cm al ancho y 15 cm a la caída para los dobladillos (5 arriba y 10 cm en el bajo)

Forro de cortinas, del mismo tamaño

1 bobina de hilo a juego

Galón decorativo (opcional)

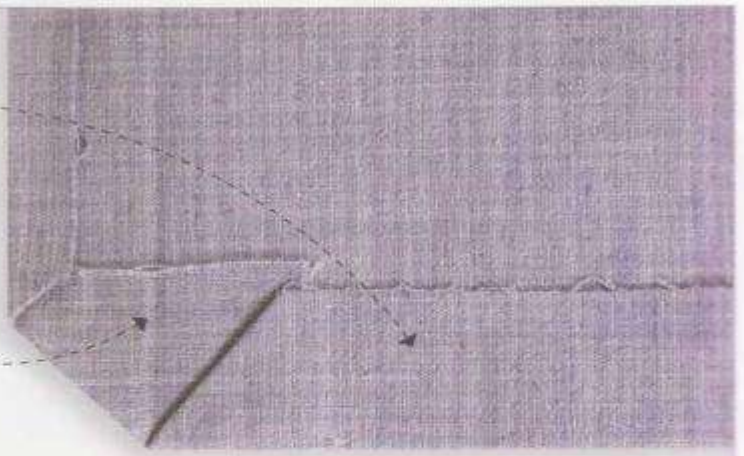
Velcro®

2 o más varillas de madera del ancho adecuado

1 tablilla de 4 cm de grosor y el ancho del estor acabado

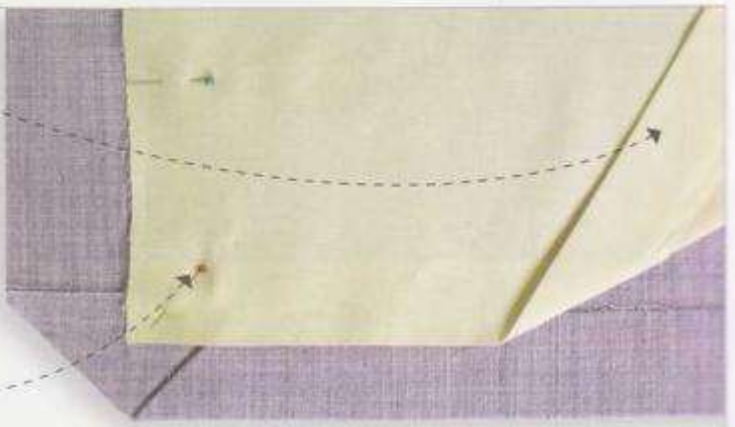
Anillas de plástico para cortinas de 1 cm de diámetro

Cordón para estores



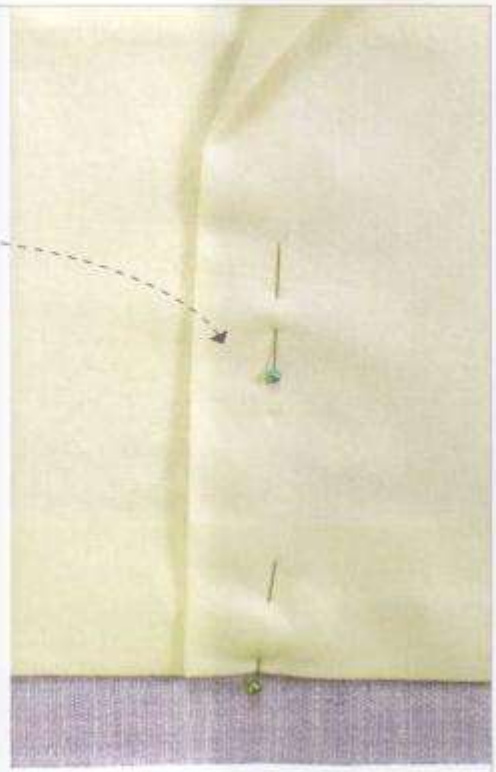
1 Planchar hacia dentro 6 cm los lados de la tela del estor (dobladillo simple).

2 En el bajo, planchar un dobladillo doble de 5 cm. Planchar las esquinas a inglete.

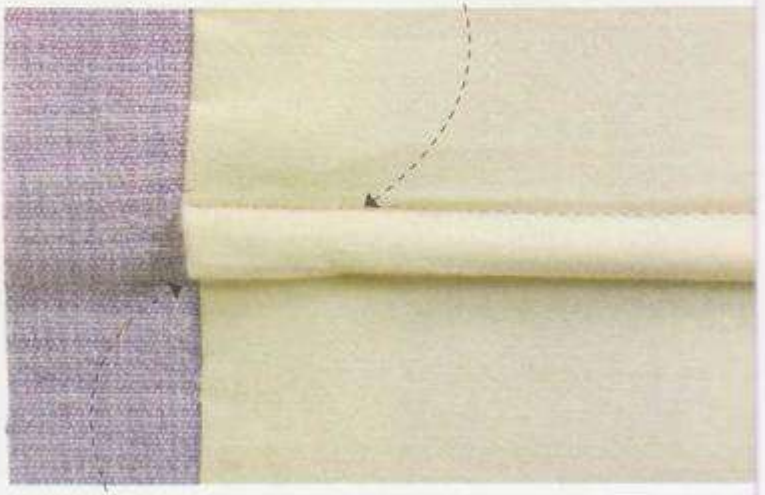


3 Recortar 4 cm los lados del forro. Planchar un dobladillo lateral de 6 cm.

4 Colocar el forro sobre la tela del estor, revés con revés, de manera que el borde cortado del forro quede sobre el doblez del bajo de la tela. Los dobladillos laterales del forro deben estar a 4 cm de los de la tela. Prender con alfileres.



5 Antes de coser el forro, crear las jaretas para las varillas de madera. Medir el forro y plegarlo a intervalos regulares de 30 a 40 cm. Comenzar a 40 cm del dobladillo.



6 Volver a colocar el forro sobre el estor y coser a máquina los pliegues uniendo forro y tela, asegurándose de dejar suficiente espacio para que pase la varilla.

7 Coser a mano el forro a la tela por los lados, a punto de jareta vertical. Dejar los extremos de los pliegues abiertos.

«« Costuras a mano pp. 90–91 Dobladillos de cortina a mano p. 234 Esquinas a inglete p. 235

8 Coser a máquina el dobladillo del bajo, por encima del forro. Dejarlo abierto por los lados para insertar la tablilla.

9 Hacer una costura en el borde inferior para mantener tenso el pliegue.



10 Si se desea añadir un galón, éste deberá tener una longitud igual a la del estor más 5 cm para los márgenes. Coserlo a máquina con el prensatelas para cremalleras sobre cualquiera de las dos costuras.



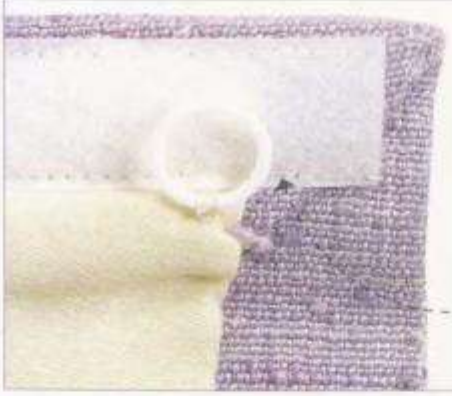
11 Plegar hacia dentro el borde superior hasta que el estor tenga la longitud requerida. Sujetar con alfileres.

12 Cortar un trozo de Velcro® del ancho del estor. Coser la tira con la cara suave al dobladillo superior.



13 Insertar las varillas en los pliegues y la tablilla en el dobladillo del bajo. Coser a mano los extremos a punto de jareta vertical.

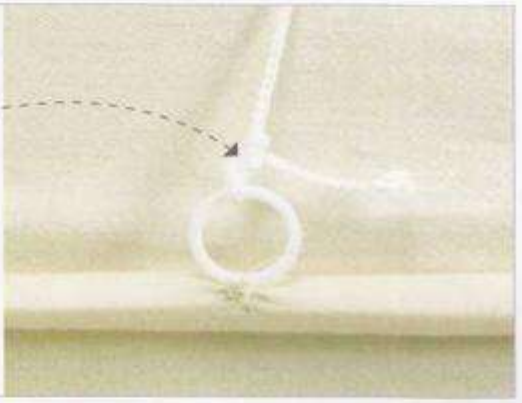




14 Coser una anilla de cortina al extremo de cada pliegue y a intervalos regulares en cada varilla. Se necesitarán una, dos o tres hileras de anillas, según el ancho y el peso del estor. Alinearlas.

15 Añadir otra hilera de anillas por debajo del Velcro®.

16 Se necesitará un cordón para cada hilera de anillas, el doble de largo que el estor. Anudarlo a las anillas del extremo inferior.

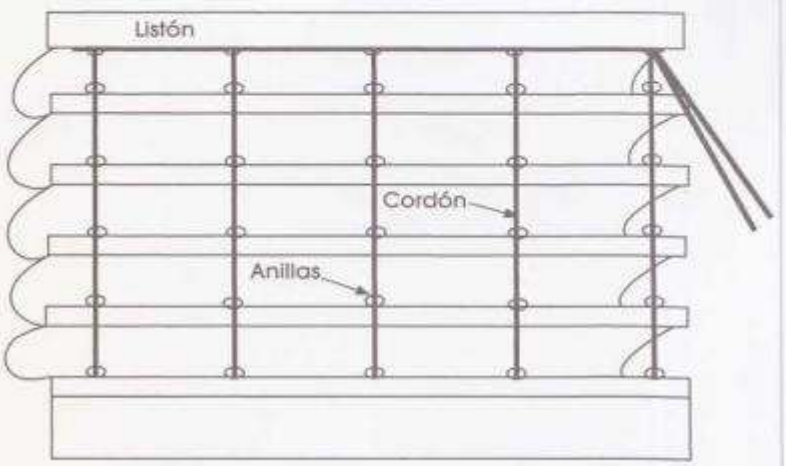


17 Pasar el cordón por cada hilera de anillas hasta la anilla superior (ilustración a la derecha). Recortar los cordones hasta que tengan la misma longitud y anudarlos para asegurar.



18 Para acabar, pegar la otra cara del velcro (la rugosa) a un listón sobre la ventana y adherir el estor.

CÓMO PASAR LOS CORDONES DEL ESTOR



Aplicar un ribete decorativo p. 247 Galones p. 272 ««««

CORBATA

Confeccionar una corbata no es difícil. Se puede utilizar una tela suntuosa para darle un estilo elegante, o bien convertirla en un detalle informal si se confecciona aprovechando un retal de tela con un estampado divertido, por ejemplo, de dibujos animados.

TÉCNICAS EMPLEADAS



CÓMO HACER UNA COSTURA SENCILLA
Véase p. 94



PUNTOS Y COSTURAS A MÁQUINA
Véanse pp. 92-93



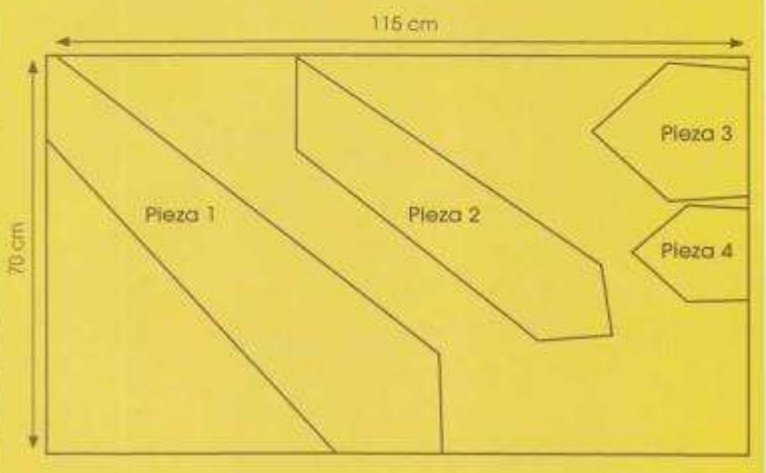
CÓMO APLICAR UNA ENTRETELA NO ADHESIVA Véase p. 55



NIVEL DE DIFICULTAD ***

MATERIALES NECESARIOS

70 cm de tela de seda o satén de 115 cm
70 cm de entretela tejida para coser de 115 cm
1 bobina de hilo a juego
Retal de forro, de unos 30 cm



1 Cortar las piezas 1 y 2 de la tela de la corbata y la entretela, ambas al bies, y las piezas 3 y 4 del forro. Unir la entretela con una costura solapada y a punto de zigzag.





2 Unir las piezas 1 y 2 de la tela de corbata por el borde corto con una costura sencilla y plancharla abierta.



3 Hilvanar la entretela y la tela juntas, revés con revés.

«« Hilvanes p. 89 Costura solapada p. 98



4 Coser la pieza 3 a la 1, y la 4 a la 2, encaradas por el derecho, a lo largo de la punta. Planchar abiertas las costuras.



5 Plegar la corbata a lo largo, derecho con derecho.

6 Coser a lo largo de los cantos.

7 Girar para seguir cosiendo a través del forro.



8 Dar la vuelta a la corbata hacia el derecho. Se necesita paciencia, pues es una tarea lenta. Ayudarse con un lápiz sin punta.



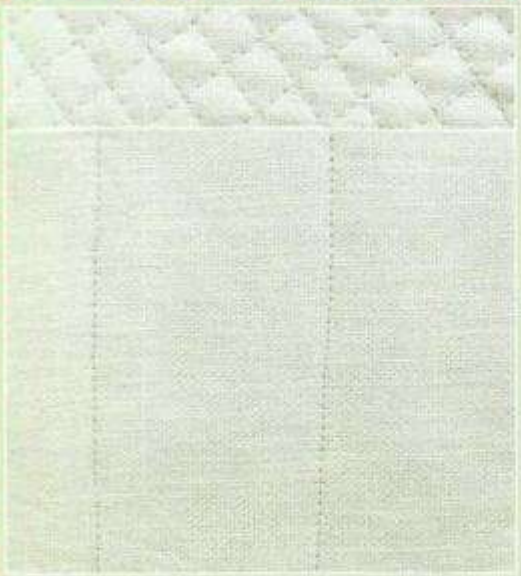
9 Para acabar, planchar la corbata con cuidado.

Coser esquinas y curvas pp. 100–101

MANTEL INDIVIDUAL

Los manteles individuales acolchados son ideales para cualquier mesa. No sólo resultan prácticos y bonitos, sino que además protegen la mesa del calor excesivo. Este modelo lleva un ribete a juego con la servilleta e incluye un servilletero y bolsillos para los cubiertos. Una tela adecuada es un algodón sufrido, que se pueda lavar con frecuencia.

TÉCNICAS EMPLEADAS



BOLSILLO DE PARCHE CON FORRO INTEGRADO Véase p. 214



BAJOS RIBETEADOS CON UN BIES Véase p. 238



ACOLCHADO Véase p. 291



NIVEL DE DIFICULTAD **

MATERIALES NECESARIOS

Para cada mantel individual:

40 cm de tela (algodón o lino) de 1,5 m

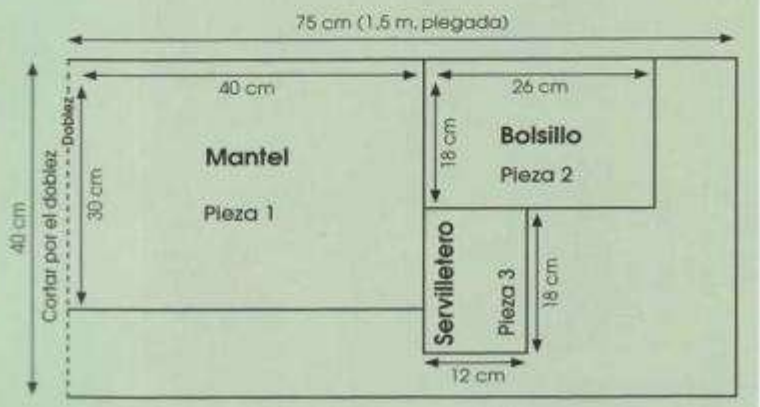
40 cm de guata de poliéster de 90 cm de ancho x 6 mm de grosor

1 bobina de hilo a juego

1,5 m de vivo al bies de algodón de 2 cm de ancho

Para una servilleta:

40 x 60 cm de tela (algodón o lino) a juego



1 Superponer la pieza 1, el guateado y la segunda pieza 1 con el derecho de la cara hacia fuera. Asegurarlas con hilvanes en diagonal para evitar que la tela se desplace mientras se acolcha.



2 Acolchar la tela con una longitud de puntada de 3.5 y usando el ancho del prensatelas como guía para espaciar las costuras. Comenzar por el centro y trabajar hacia los lados. Si es necesario, recortar los bordes para acabar.

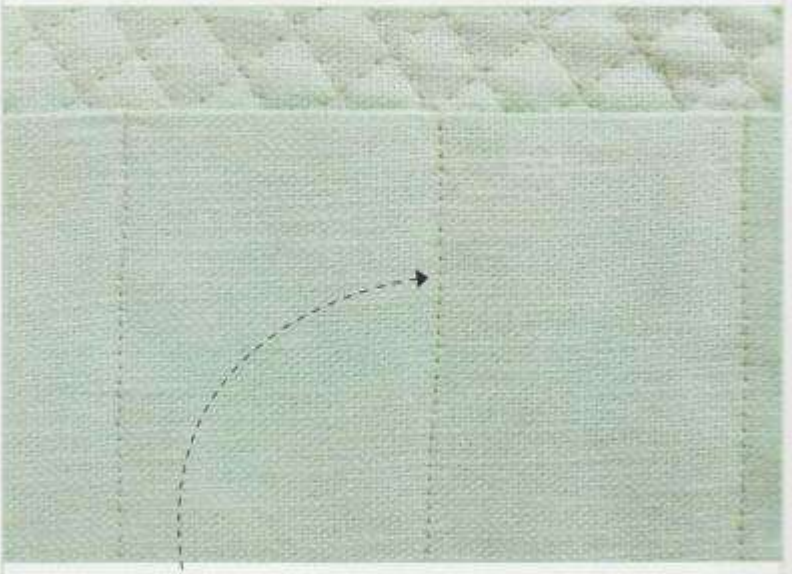
3 Doblar el bolsillo (pieza 2) por la mitad para obtener una pieza de 13 x 18 cm. Sujetar con alfileres.



4 Coser a máquina uno de los lados de 13 cm. Volverlo del derecho y planchar.

5 Colocar el bolsillo cerca de la esquina derecha del mantel prendido con alfileres.

6 Coser a máquina el lado con costura del bolsillo al mantel acolchado.



7 Coser hileras verticales para hacer los compartimientos de la cubertería.

«« Hilvanes p. 89 Puntos y costuras a máquina pp. 92-93 Acolchado p. 291

8 Doblar por la mitad a lo largo el servilletero (pieza 3) y coserlo. Volverlo del derecho, plancharlo y coserlo al mantel.



9 Para ribetear el mantel, poner el bies con el derecho hacia el revés del mantel, alineando los bordes. Coserlo a máquina. Doblar los extremos hacia dentro al empezar.



10 Envolver los bordes con el bies y coserlo a máquina.





11 Confeccionar la servilleta. Para un remate sobrehilado, utilizar un sobrehilado de 3 hilos e hilo de bordar en el áncora superior, y coser por los cantos, girando en las esquinas. Atar los cabos del sobrehilado por el revés de la labor.

12 Para un remate con dobladillo enrollado, seleccionar en la máquina de coser un punto de zigzag y utilizar el prensatelas especial para este tipo de dobladillo.

Coser esquinas y curvas pp. 100-101 Bolsillo de parche con forro integrado p. 214 Dobladillo enrollado p. 233 ««

QUIMONO

Una bata estilo quimono ceñido con un fajín tipo *obi* resulta siempre elegante. Se puede confeccionar con cualquier tela: este modelo es de satén sintético grueso, pero en algodón también quedaría precioso. Asimismo, se puede hacer una versión más corta.

TÉCNICAS EMPLEADAS



MANGA QUIMONO Véase p. 194



DOBLADILLOS A MÁQUINA Véase p. 232



FAJÍN TIPO *OBI* Véanse pp.184-185



NIVEL DE DIFICULTAD *****

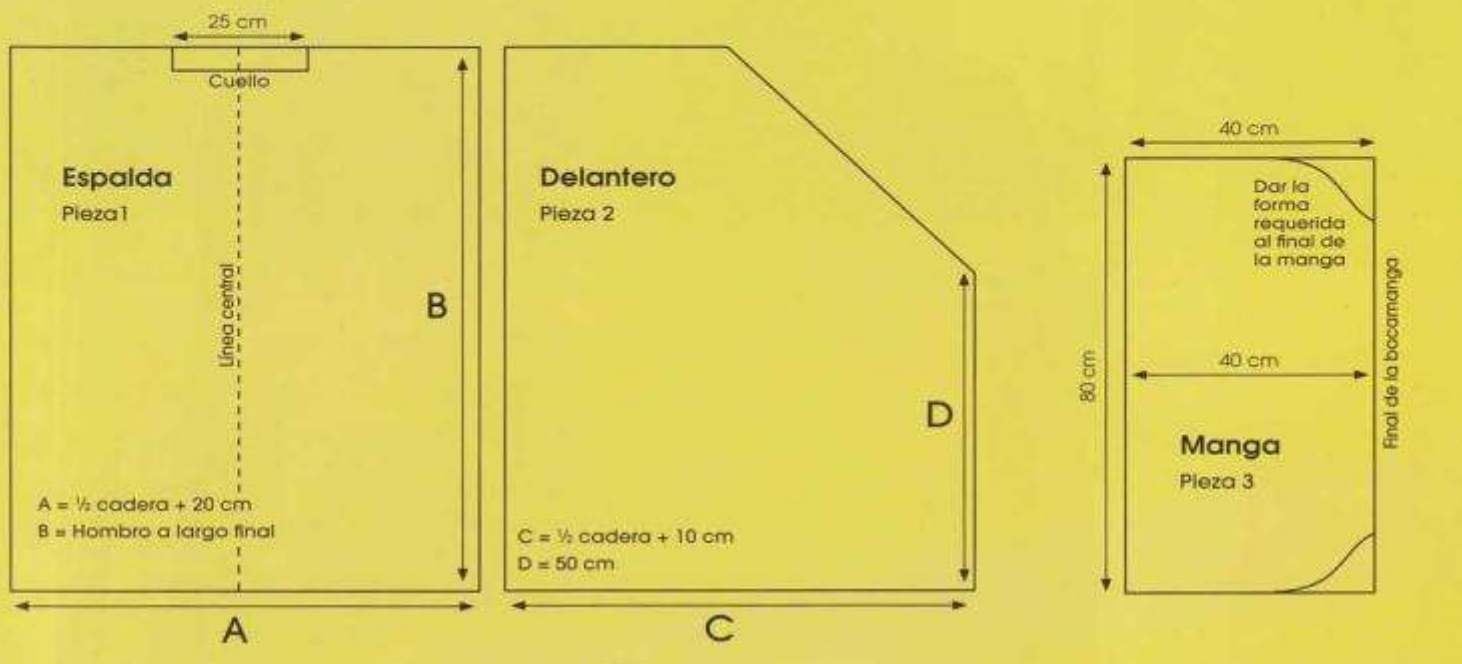
MATERIALES NECESARIOS

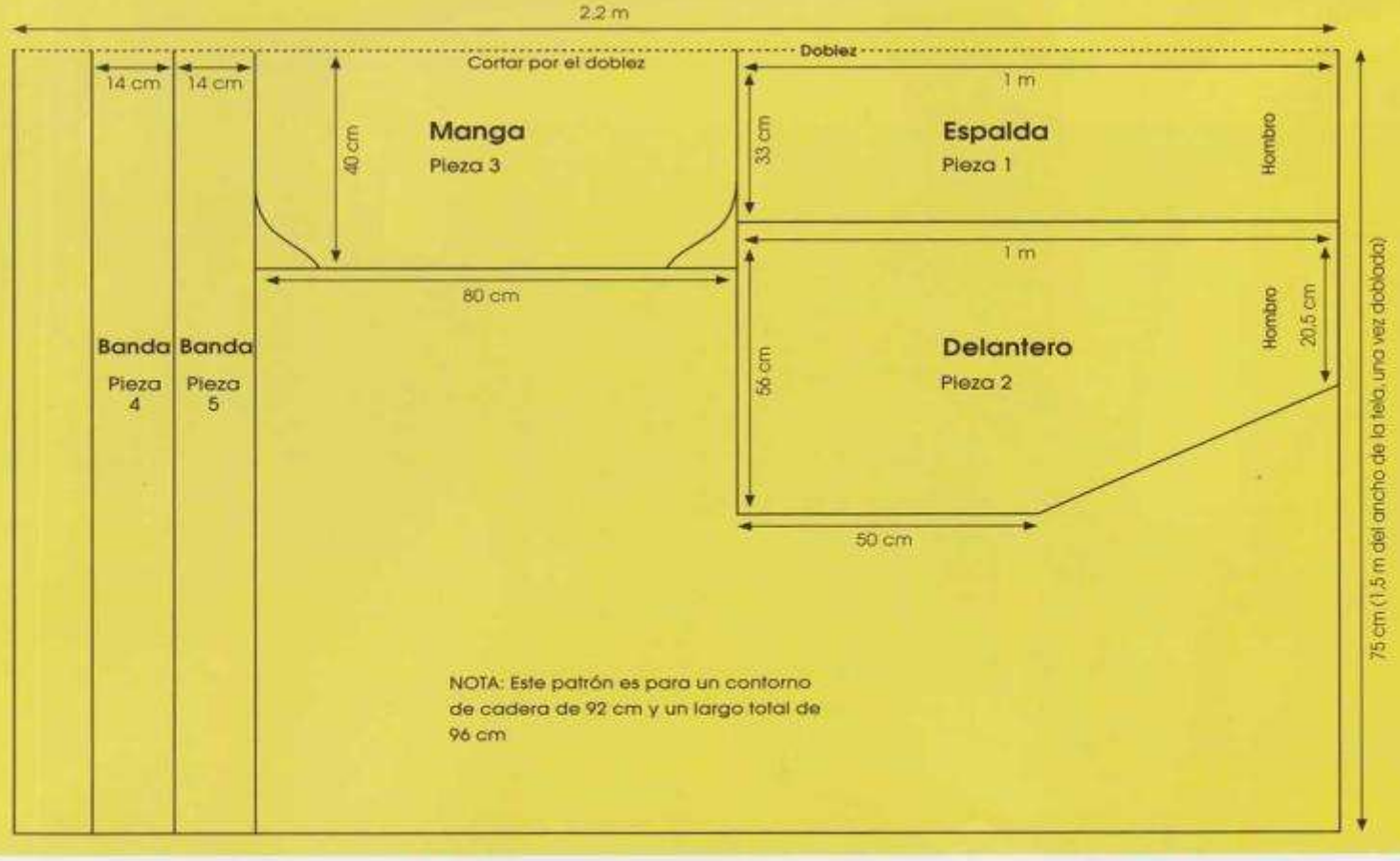
2,2 m de tela para quimono, como satén sintético, algodón estampado o brocado de satén chino, de 1,5 m

75 cm de tela de color diferente, de 1,5 m, para el fajín

1 bobina de hilo a juego para cada tela

75 cm de entretela termoadhesiva muy firme, de 115 cm

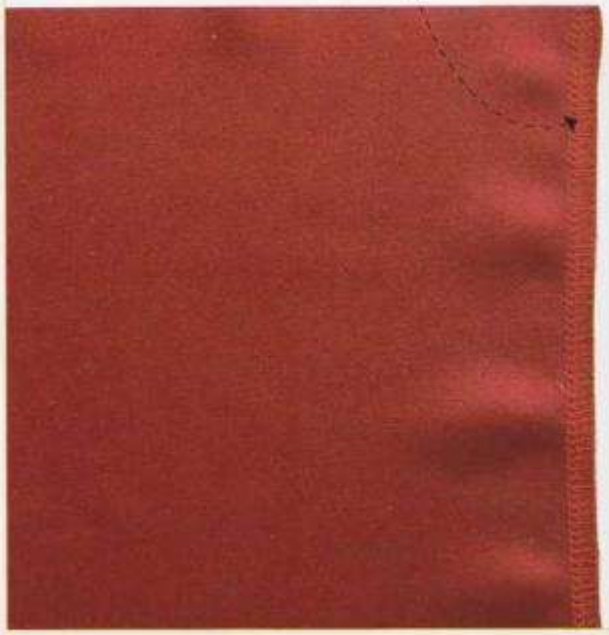




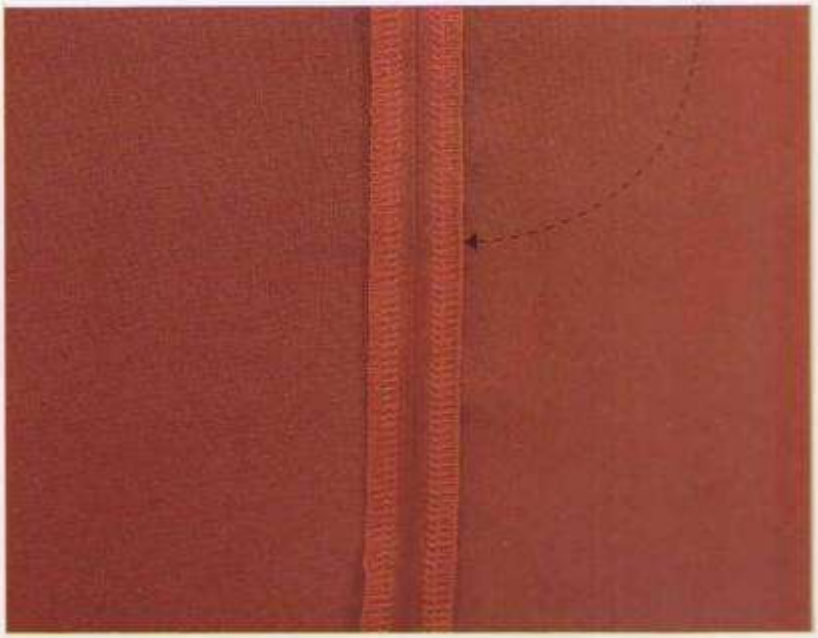
NOTA: Este patrón es para un contorno de cadera de 92 cm y un largo total de 96 cm

«« Máquina *overlocker* pp. 34–35

1 Rematar con un sobrehilado a máquina todos los bordes de las piezas excepto los bajos y los bordes delanteros.

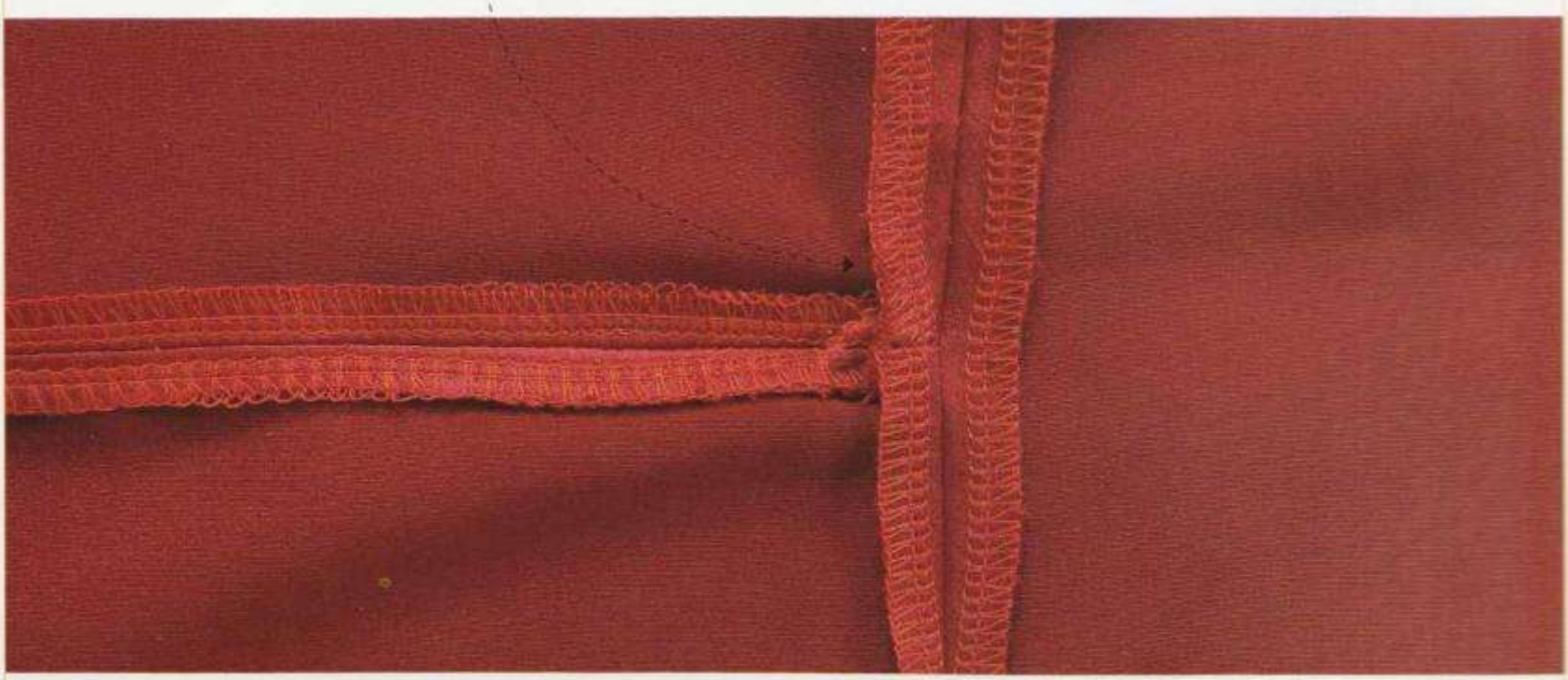


2 Unir la espalda (pieza 1) a las dos piezas del delantero (doble pieza 2) por los hombros, con un margen de 1,5 cm. Planchar las costuras abiertas.



3 Juntar las dos mangas (doble pieza 3) desde el punto central de la manga a la costura del hombro, con 1,5 cm de margen. Planchar la costura abierta.

4 Unir las costuras laterales del quimono, deteniéndose en las mangas. Unir las mangas.

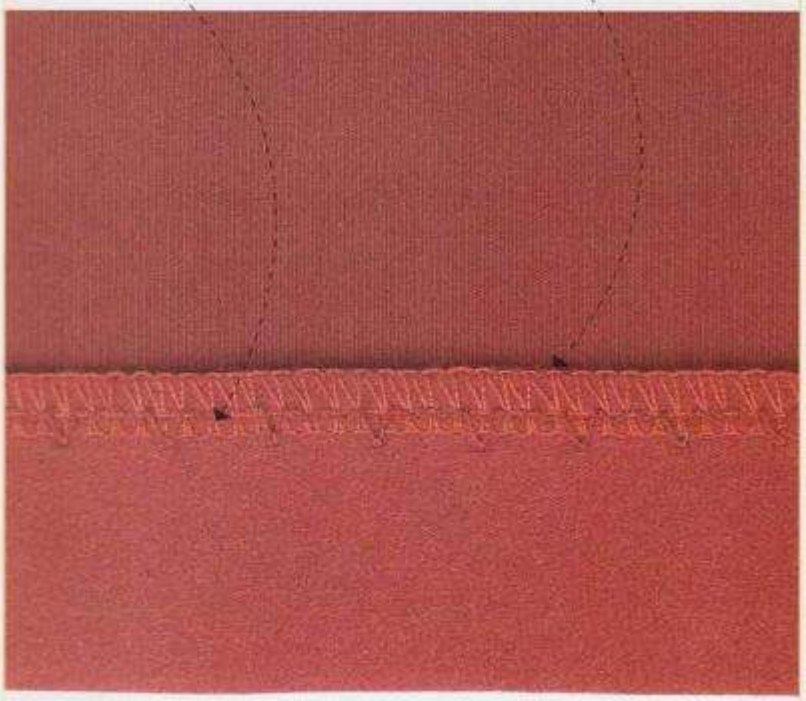


5 Unir la pieza 4 a la 5 hasta tener una banda larga y planchar la costura abierta. Planchar la banda a lo largo por la mitad, revés contra revés.

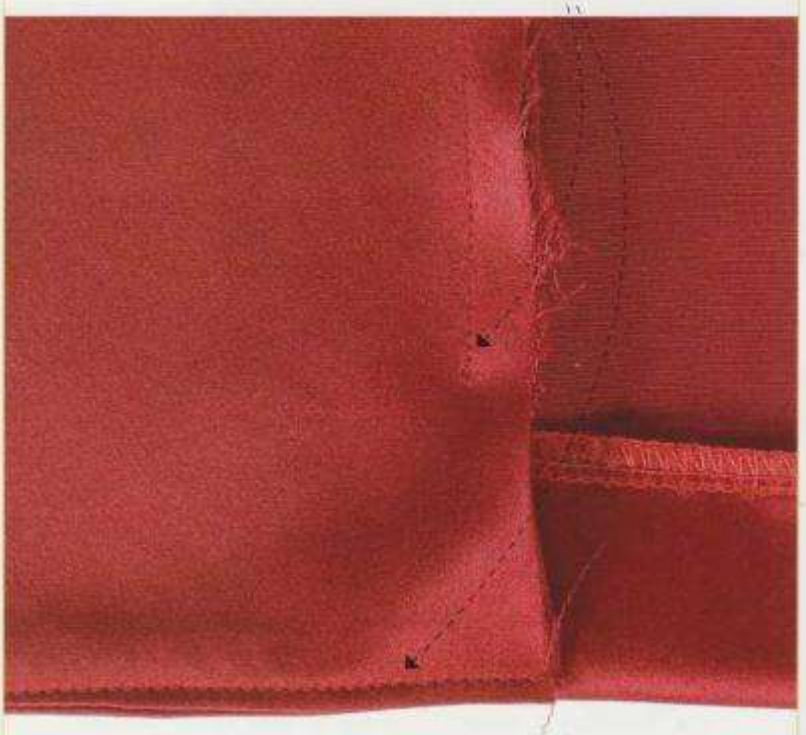
6 Centrar la costura de unión de la banda en la parte trasera del cuello. Sujetar la banda con alfileres al quimono, derecho con derecho, y coserla a máquina, deteniéndose a 20 cm del bajo en cada borde delantero.

7 Rematar el bajo del quimono (no de la banda) con un sobrehilado a máquina o un zigzag. Volverlo 4 cm hacia arriba.

8 Coserlo a máquina, a punto de dobladillo invisible.



9 Doblar el bajo de la banda para que coincida con la longitud del quimono. Asegurarlo con un pespunte.

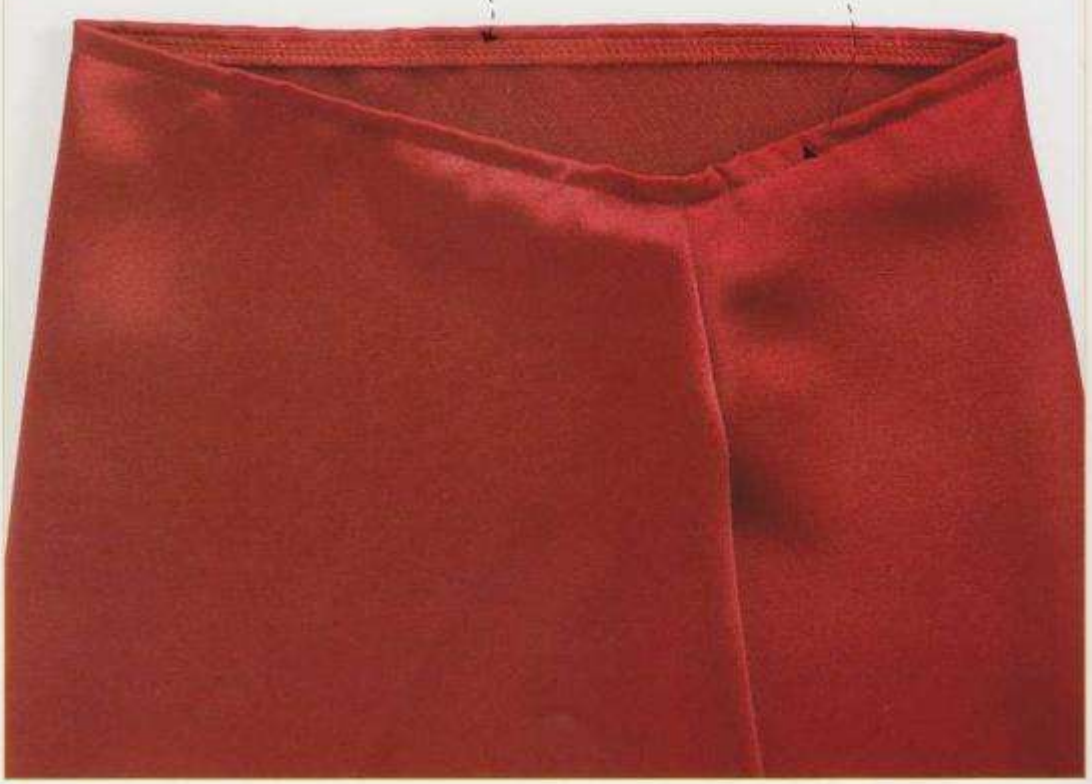


10 Sobrecargar la costura entre quimono y banda, y plancharla. Asegurarla con un pespunte.



11 Doblar el dobladillo de cada bocamanga.

12 Coserlo a máquina.



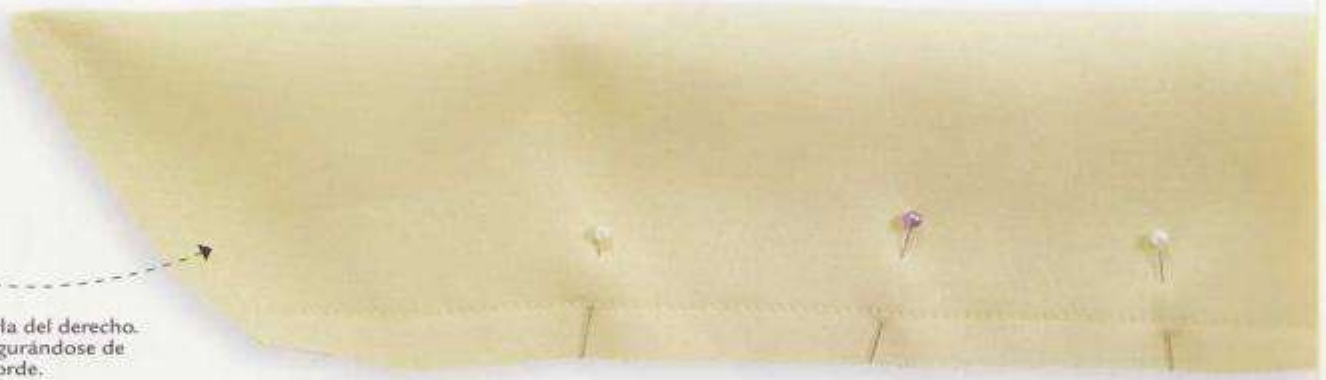
«« Costuras a mano pp. 90–91 Puntos y costuras a máquina pp. 92–93

Para confeccionar el fajín tipo *obi*

1 Cortar dos tiras de tela de 115 x 20 cm y doblar cada una por la mitad a lo largo, derecho con derecho.

2 Coser el borde largo, en ángulo en un extremo.

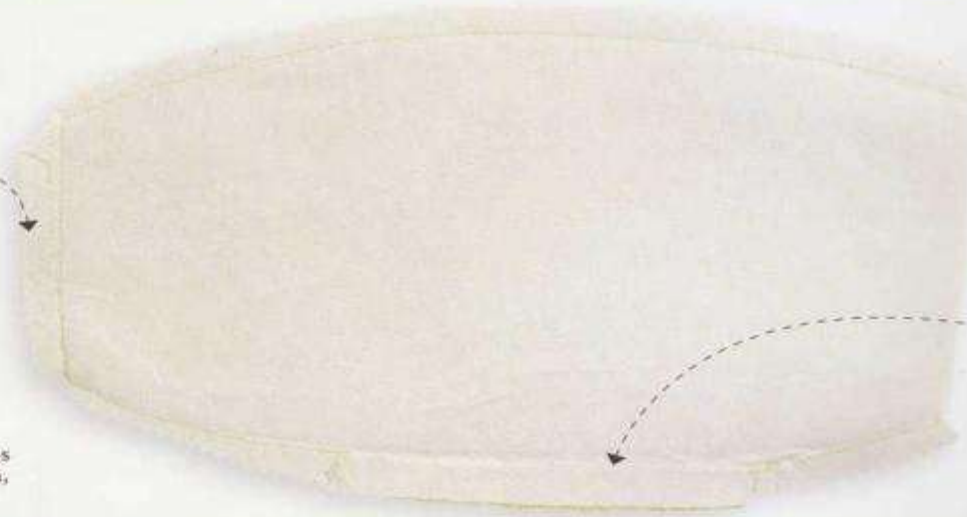
3 Planchar la tira y volverla del derecho. Planchar de nuevo, asegurándose de que la costura esté en el borde.



4 Cortar dos piezas de tela de 30 x 20 cm para la sección central con la forma requerida.

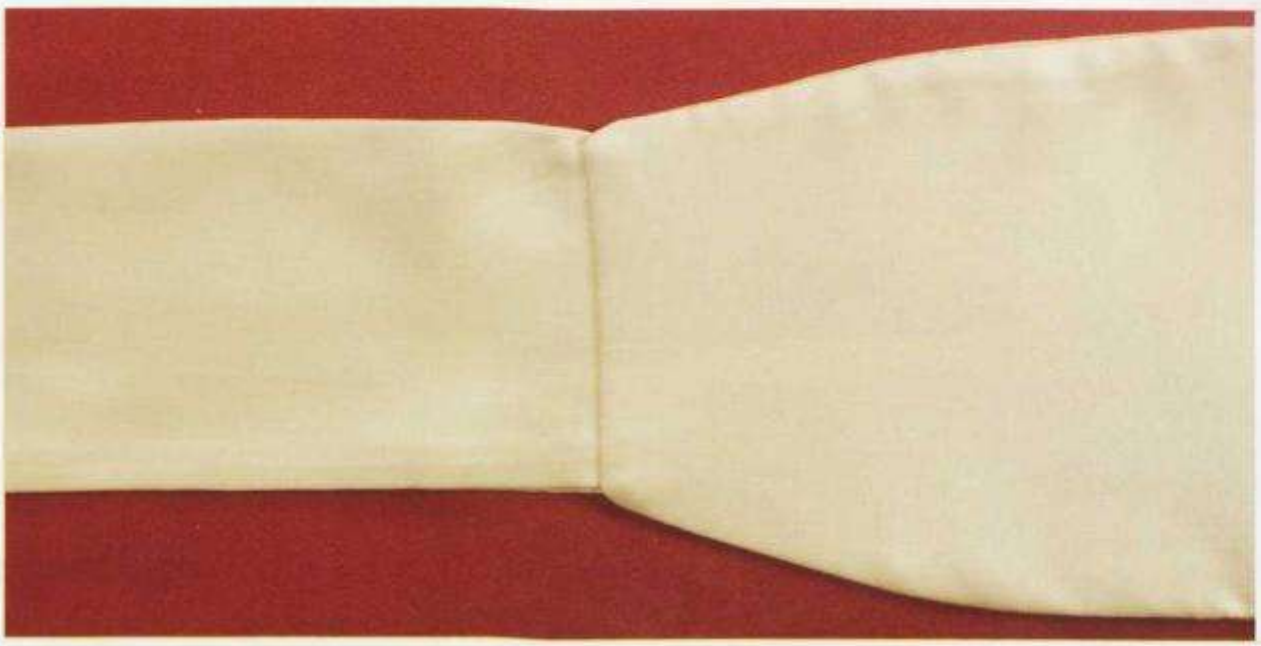
5 Aplicar una entretela termoadhesiva muy rígida al revés de una de las telas. Curvar el borde de ambas piezas hasta que los extremos laterales midan 10 cm.

6 Centrar las tiras para anudar en los extremos laterales de la pieza rígida, por el derecho. Coserlas a máquina.



7 Prender la otra pieza de tela encima de la rígida, encaradas por el derecho, ocultando los extremos de las tiras entre ambas piezas.

8 Coser a máquina alrededor, dejando un «agujero» de 15 cm en el centro de un lado largo, para dar la vuelta a la pieza. No atrapar las tiras con la costura. Rebajar el margen de costura con tijeras dentadas.



9 Estirar de los extremos de las tiras a través del «agujero». Volver del derecho la sección central y plancharla. Coser a mano el «agujero» a punto de jareta vertical.

10 Ceñir el fajín al quimono para acabar.

Manga quimono p. 194 Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Acabados de costuras p. 103 Fajín tipo *obi* pp. 184–185

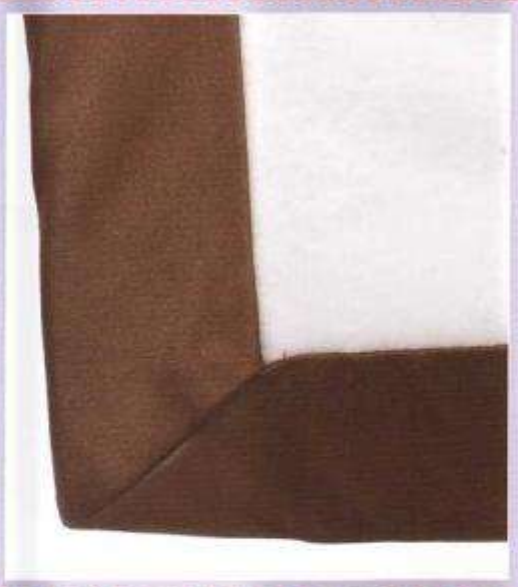
MANTA DE BEBÉ

Esta mantita de forro polar para bebé se puede confeccionar en cualquier tamaño: para la cuna o para abrigar al bebé en el cochecito. Los tejidos de lana o acrílicos, suaves y lavables, también serían adecuados. En este modelo se han ribeteado los bordes con un suave satén de poliéster para dar un contraste táctil al bebé, pero también se puede ribetear en algodón.

TÉCNICAS EMPLEADAS



MOTIVOS BORDADOS Véase p. 36



BORDES RIBETEADOS CON UNA BANDA Véanse pp. 240-243



APLICACIÓN Véase p. 290



NIVEL DE DIFICULTAD ***

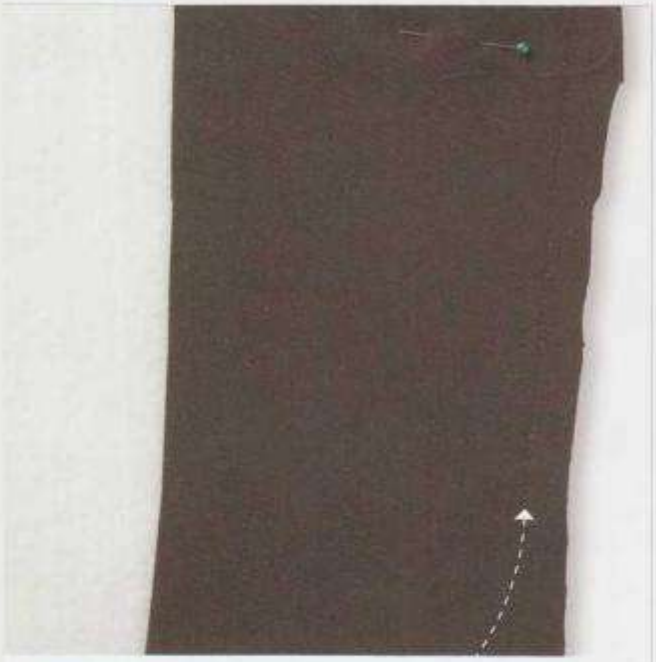
MATERIALES NECESARIOS

1 m de forro polar de1.5 m
Hilos para bordar a máquina o aplicaciones termoadhesivas
1 bobina de hilo a juego
30 cm de satén sintético o algodón de 115 cm

1 Cortar dos piezas de forro polar a la medida de la cuna. Si se desea hacer un bordado en el forro polar, éste es el momento. Seguir el manual de instrucciones de la máquina de coser.



2 Poner las dos piezas de forro, revés con revés, sobre una superficie plana, para evitar arrugas e hilvanar por el borde exterior.



3 Cortar tiras al bies de 12 cm de ancho en el satén y unirlas hasta crear una tira lo suficientemente larga como para rodear toda la mantita: medir el perímetro y añadir 9 cm por esquina. Aplicar el ribete al borde de la manta.



4 Dado que las cuatro esquinas del ribeteado han de coincidir, es buena idea hacer una plantilla triangular en papel o cartón para el ángulo de la punta. Coser a máquina primero una punta y asegurarse de que está bien; luego trazar las líneas de costura.

Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Hilvanes p. 89 Costuras a mano pp. 90-91

5 Recortar la tela sobrante de las esquinas. Volver el ribete hacia el otro lado.

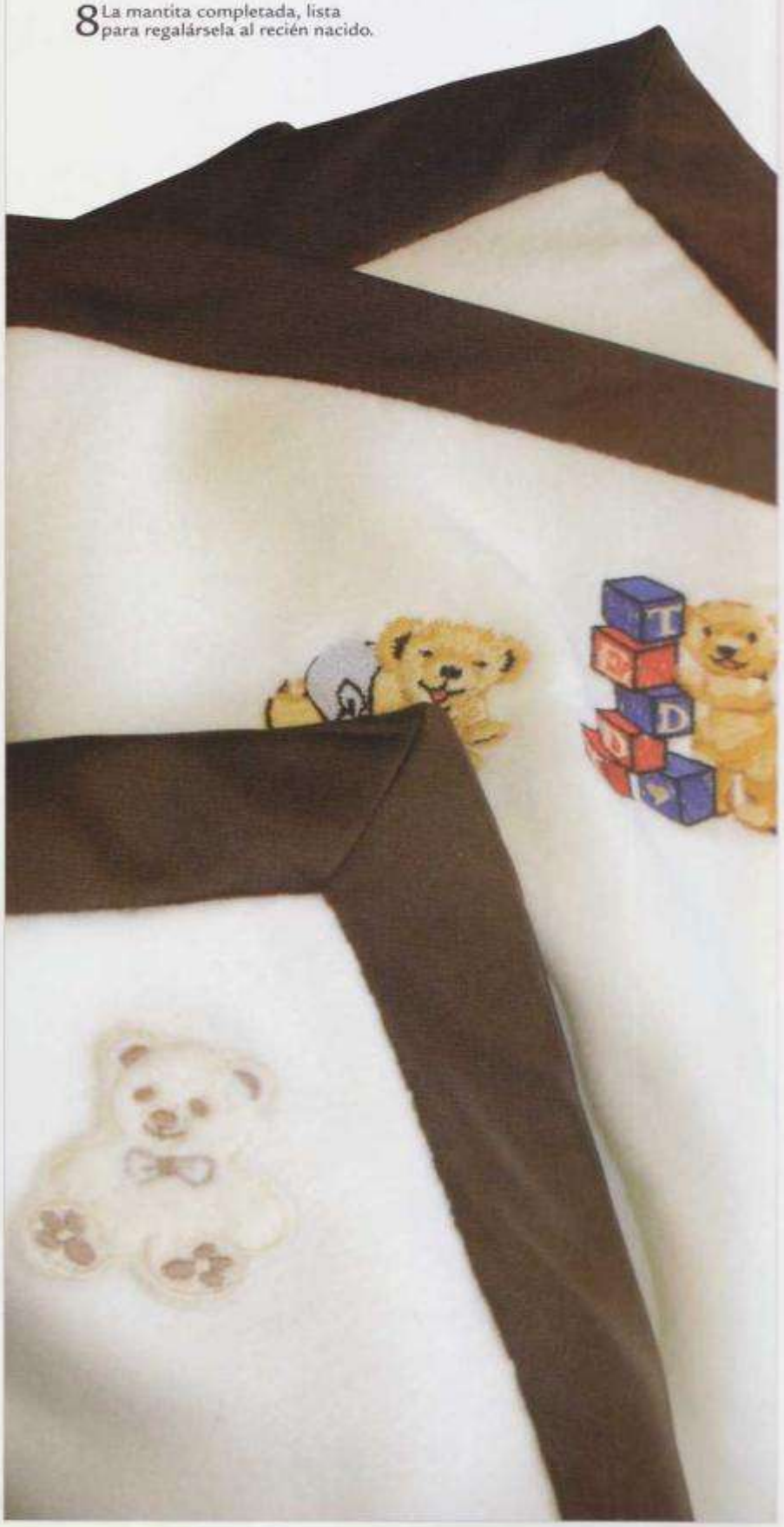


6 Doblar hacia dentro el borde interno del ribete y coserlo a mano a punto de jareta vertical.



7 Si se usa una aplicación termoadhesiva, pegarla con la plancha y un paño de planchar.

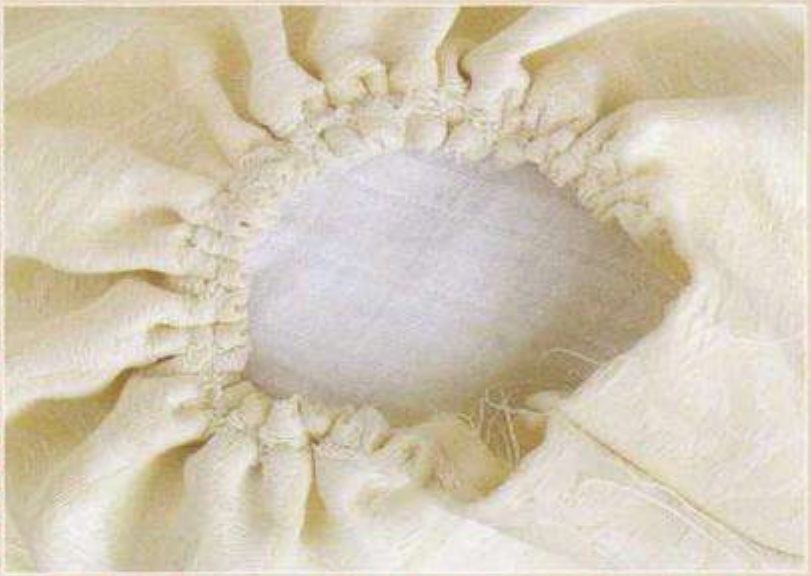
8 La mantita completada, lista para regalársela al recién nacido.



COJÍN CILÍNDRICO

Es un tipo de cojín muy fácil de confeccionar, pese a que parezca algo complicado. Dos o tres de estos cojines quedan perfectos en una cama o a ambos lados de un sofá. Se puede experimentar con vivos de colores a contraste y diferentes borlas para adornar los extremos, así como adaptar las instrucciones a cojines de cualquier tamaño.

TÉCNICAS EMPLEADAS





CÓMO HACER Y AJUSTAR FRUNCES Véase p. 127

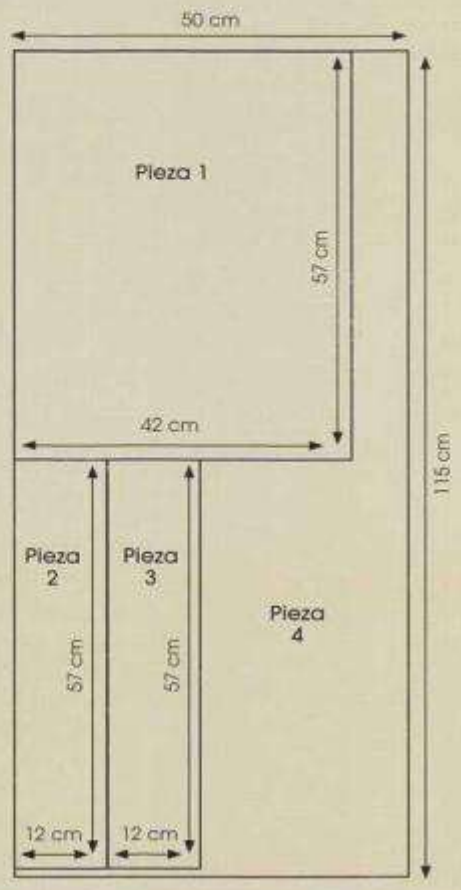
BORDES VIVEADOS Véanse pp. 244-245



NIVEL DE DIFICULTAD ***

MATERIALES NECESARIOS

50 cm de tela de 115 cm
1,5 m de cordón para vivo
1 bobina de hilo a juego
1 relleno de cojín de 42 x 17 cm
2 borlas



1 Hacer dos tiras al bies de 4 cm de ancho y 60 cm de largo, a partir de la pieza 4.



2 Envolver un cordón para vivo con cada tira. Sujetarlas con alfileres.

3 Coser a máquina con prensatelas para cremalleras.



4 Coser el vivo a los lados largos de la pieza 1. Alinear los cantos y prenderlos con alfileres. Coser a máquina.

5 Colocar las piezas 2 y 3 sobre el vivo, encaradas por el derecho, una a cada extremo. Prender con alfileres.



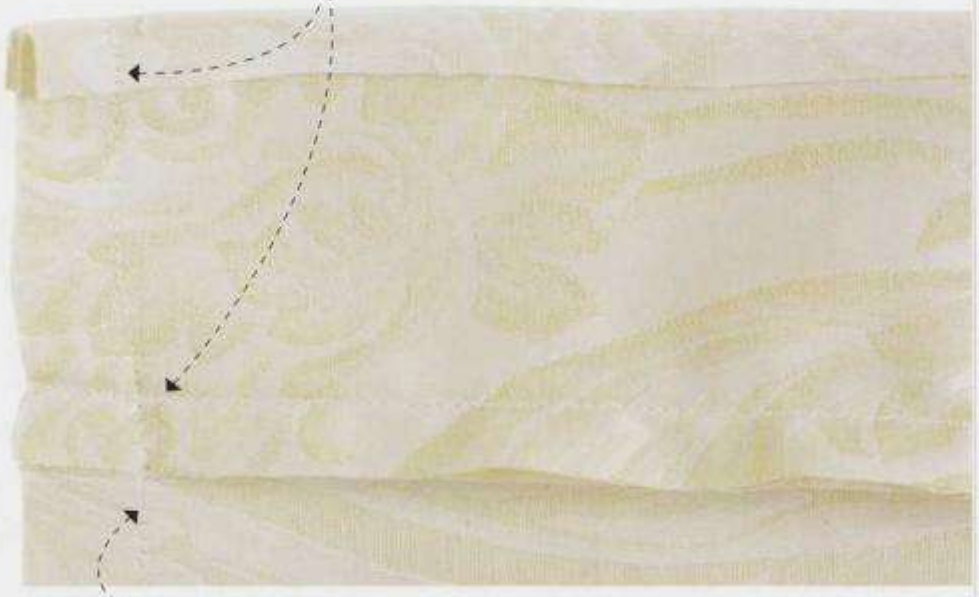
6 Con el prensatelas para cremalleras, coser a máquina bordeando el vivo.



7 Doblar 1,5 cm hacia dentro (hacia el revés) los bordes sin alfileres de las piezas 2 y 3 y plancharlos. Seleccionar una puntada larga en la máquina y hacer dos costuras de frunce.

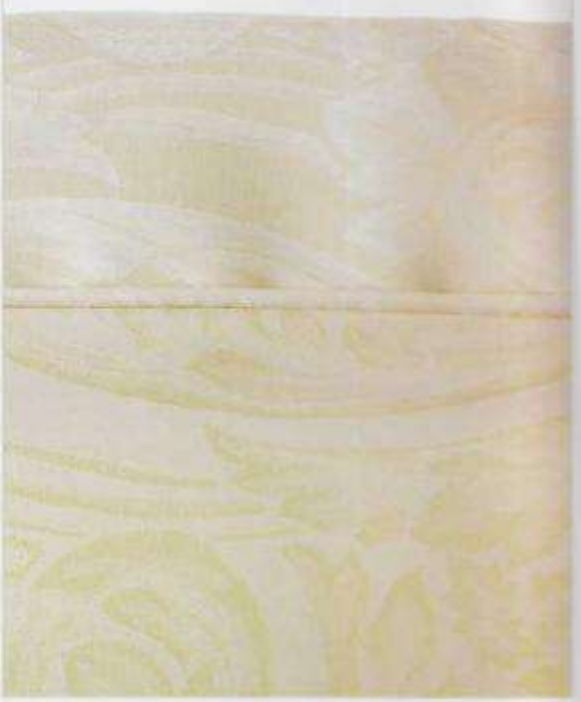
«« Costuras a mano pp. 90-91 Costuras a máquina pp. 92-93 Cómo hacer una costura sencilla p. 94

8 Doblar la tela del cojín por la mitad a lo largo, derecho con derecho, de manera que el vivo case con los extremos.



9 Coser a máquina con un margen de 1,5 cm. Planchar la costura abierta.

10 Volver del derecho la labor.



11 Meter el relleno de manera que encaje con los bordes viveados.



12 Para cerrar los cantos, tirar de los hilos de frunce y coser los extremos con doble hilo, a punto de bastilla.

13 Para acabar, coser una borla en cada extremo.



Cómo hacer y ajustar frunces p. 127 Cómo cortar tiras al bies p. 147 Bordes viveados pp. 244-245

JOYERO ENROLLABLE

¿Dónde llevar las joyas cuando se va de viaje? Este práctico joyero enrollable cabe en cualquier maleta o bolsa de mano y protegerá pendientes, anillos y cadenitas. El modelo se puede ajustar sin problemas para tener más de un portaanillos o un bolsillo con cremallera más grande, o incluso dos.

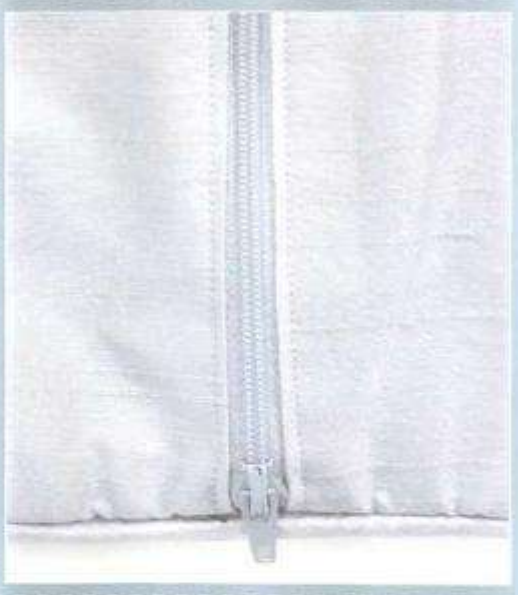
TÉCNICAS EMPLEADAS



BOLSILLO DE PARCHE SIN FORRO Véase p. 213



BORDES VIVEADOS Véanse pp. 244-245



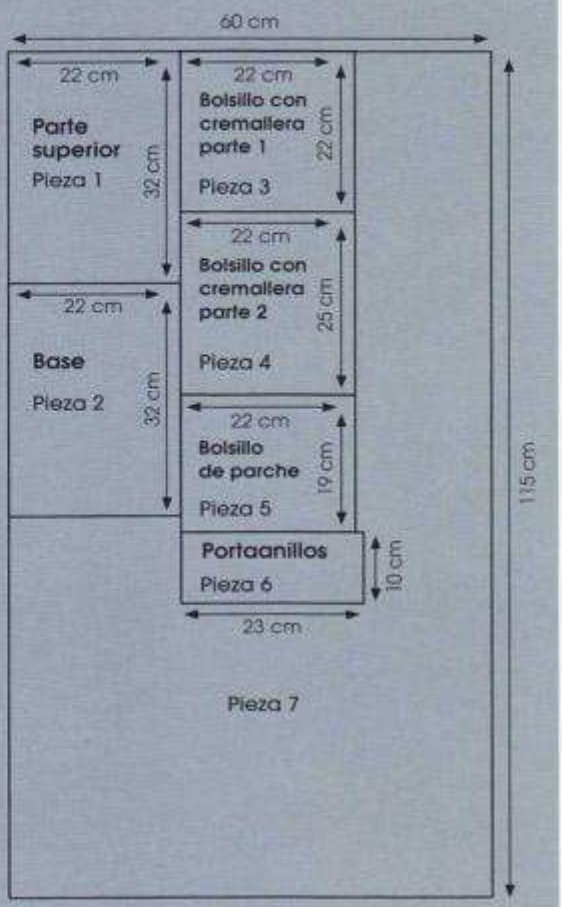
CREMALLERA CENTRADA Véase p. 253



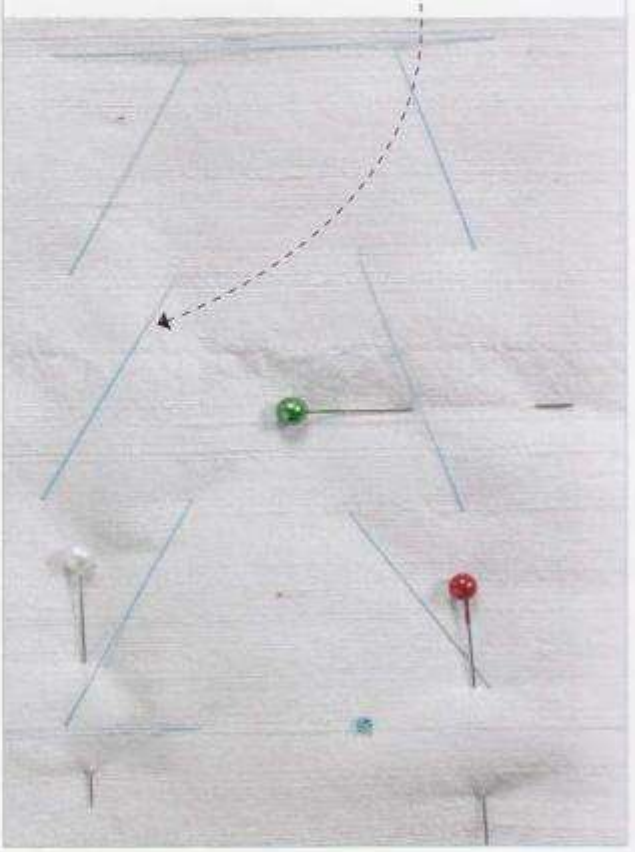
NIVEL DE DIFICULTAD ***

MATERIALES NECESARIOS

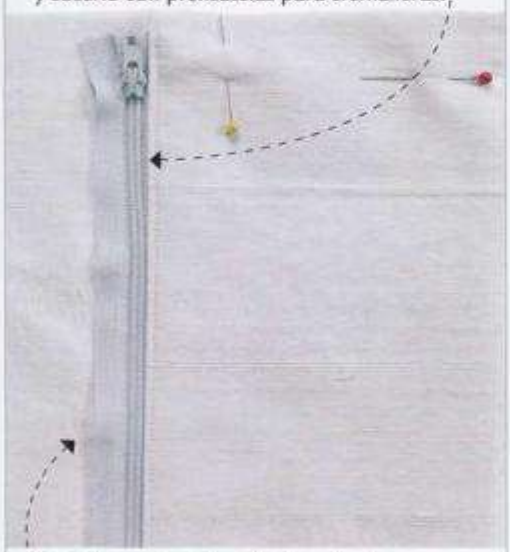
60 cm de dupión de seda de 115 cm
60 cm de entretela termoadhesiva no tejida de 115 cm
25 cm de guata de poliéster de 90 cm de ancho y 6 mm de grosor
1 cremallera de 18 cm
1 bobina de hilo a juego
1 automático
1 m de cordón para vivo del n.º 3
1 m de cinta de 5 mm de ancho



1 Antes de cortar, aplicar la entretela al revés del dupión. Prender con alfileres la guata a la cara superior de la pieza 1 (parte superior del joyero) e hilvanar en diagonal para asegurarlas.



2 Hacer un bolsillo con cremallera. Plegar la pieza 3 por la mitad, revés con revés, y plancharla. Colocar el borde doblado y planchado junto a los dientes de la cremallera y coserlo con prensatelas para cremalleras.

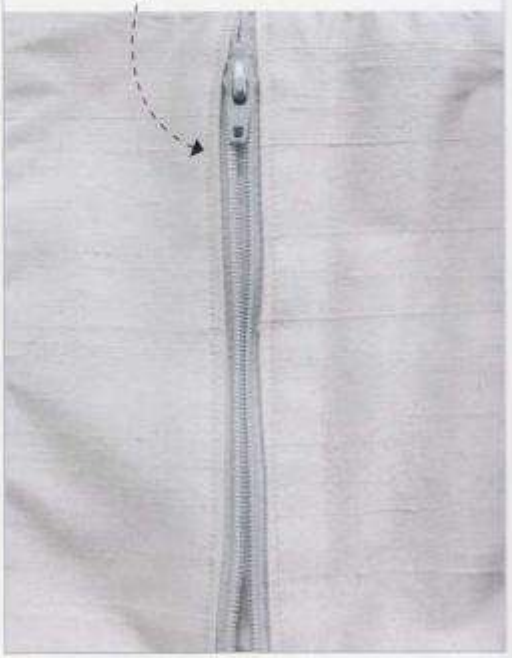


3 Colocar esta pieza de tela sobre la parte derecha de la pieza 2 (la base del joyero) y sujetarlas con alfileres.

4 Tomar la pieza 4 y planchar hacia dentro 1,5 cm del borde corto. Poner el borde planchado junto al otro lado de la cremallera y prenderlo con alfileres.



5 Con el prensatelas para cremalleras, coser a lo largo de los lados de la cremallera.



«« Cómo aplicar una entretela termoadhesiva p. 54 Costuras a mano pp. 90-91 Reducir el grosor de costuras pp. 102-103 Cremallera centrada p. 253

6 Para crear un bolsillo en el otro extremo, planchar la pieza 5 plegada por la mitad, revés con revés, y coser a lo largo del borde plegado.



7 Colocar esta pieza en la parte izquierda de la base, prenderla con alfileres y coser a lo largo del centro para formar dos bolsillos.



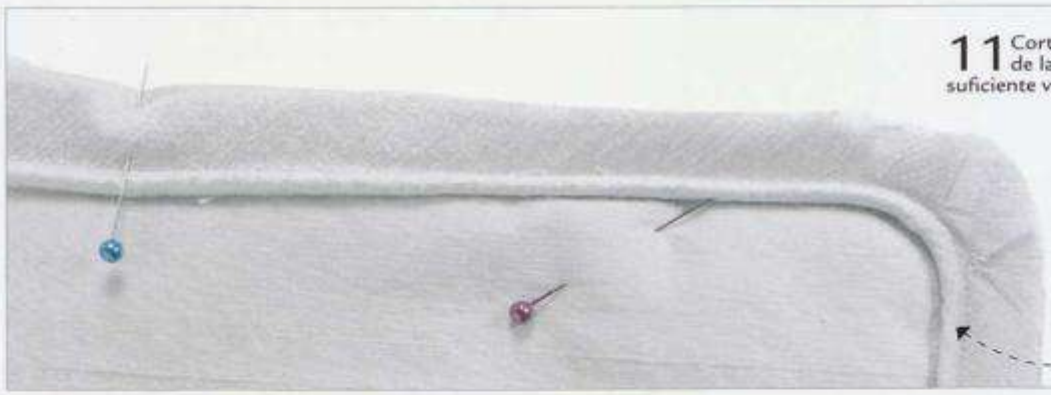
8 Para hacer el portaanillos, tomar la pieza 6 y una pieza de guata de 6 x 22 cm. Envolver la guata con la tela hasta obtener un tubo grueso. Coser el lado largo y uno de los extremos volviendo el canto hacia dentro 1,5 cm. Planchar si es necesario.



9 Asegurarlo a mano, a punto de jareta vertical.



10 Fijar con alfileres el portaanillos a la base, entre los bolsillos. Coser un automático cerca de un extremo.



11 Cortar tiras al bies de 4 cm de ancho de la pieza 7. Poner el cordón y hacer suficiente vivo como para rodear todo el joyero.

12 Redondear las esquinas de la tela de la base y de la parte superior. Una manera práctica es usar la base de un carrete grande para dibujar la curva.

13 Coser el vivo a la base.

14 Antes de unir la parte superior, coser las cintas. Situar una en el punto central a la izquierda y la otra a unos 15 cm a la derecha de esta pieza.





15 Colocar la pieza superior sobre la base, encaradas por el derecho, y coserlas a lo largo del vivo con el prensatelas para cremalleras. Dejar un «agujero» de unos 7 cm para dar la vuelta a la labor.

16 Recortar y desmentir las costuras. Quitar todos los hilvanes. Planchar y volver del derecho la labor mientras aún está caliente. Coser a mano el «agujero», a punto de jareta vertical o de dobladillo invisible.

GORRO Y BUFANDA DE FORRO POLAR

Ésta es la labor más fácil de todas. Apto para niños o adultos, este conjunto de gorro y bufanda abriga muchísimo en los días de invierno. Dado que el forro polar se puede comprar en una amplia gama de colores y estampados, cualquiera puede lucir una auténtica colección de gorros y bufandas. También constituyen un excelente regalo de Navidad.

TÉCNICAS EMPLEADAS



COSTURAS A MÁQUINA Véanse pp. 92-93



CÓMO HACER UNA COSTURA SENCILLA
Véase p. 94



DOBLADILLOS Véanse pp. 231-232



NIVEL DE DIFICULTAD *

MATERIALES NECESARIOS

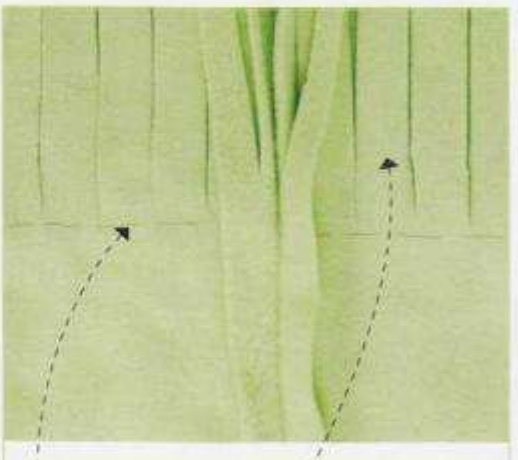
90 cm de forro polar de 1,5 m
(para dos gorros y una bufanda)
1 bobina de hilo a juego
1 m de cinta

Gorro



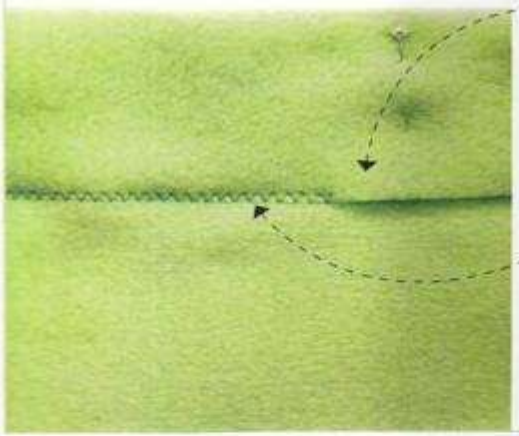
1 Cortar un cuadrado de forro polar. La medida del lado será la circunferencia de la cabeza más las costuras. Coser por los lados en el sentido del hilo para hacer un tubo.

2 Dejar de coser a 15 cm del final.



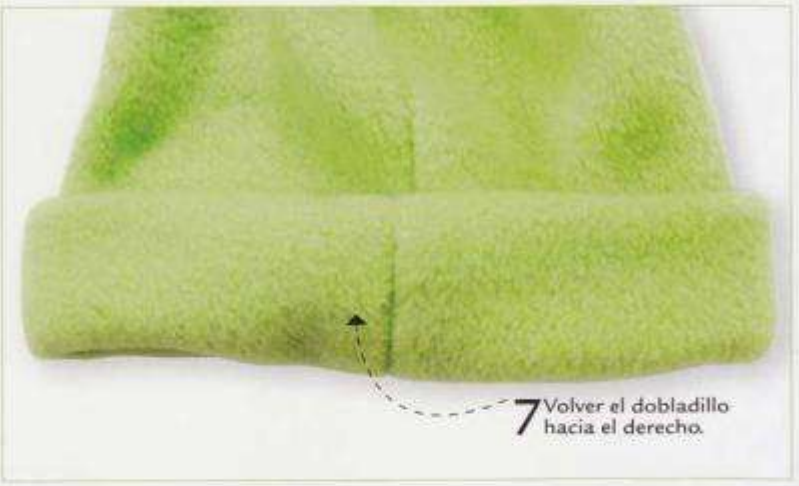
3 Marcar con hilvanes la parte superior del tubo, a 15 cm del extremo.

4 Cortar tiras de 1 cm de ancho por encima del hilván.



5 Por el extremo sin flecos, volver hacia el revés unos 10 cm (en un gorro de adulto) o unos 8 cm (en el de niño).

6 Coser el dobladillo a punto de zigzag.



7 Volver el dobladillo hacia el derecho.

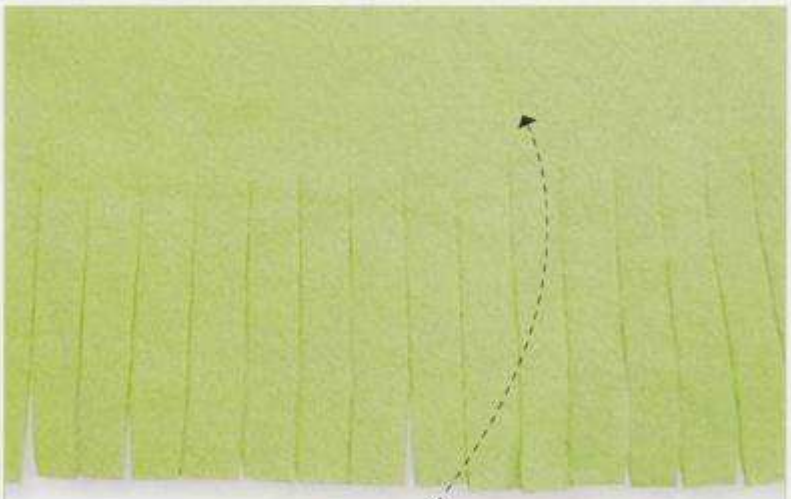


8 Cortar una tira de forro polar de 1 cm de ancho y anudarla en torno a la base de los flecos (sobre el hilván) para crear una borla.

9 Decorar el dobladillo con un lazo.

«« Hilvanes p. 89

Bufanda

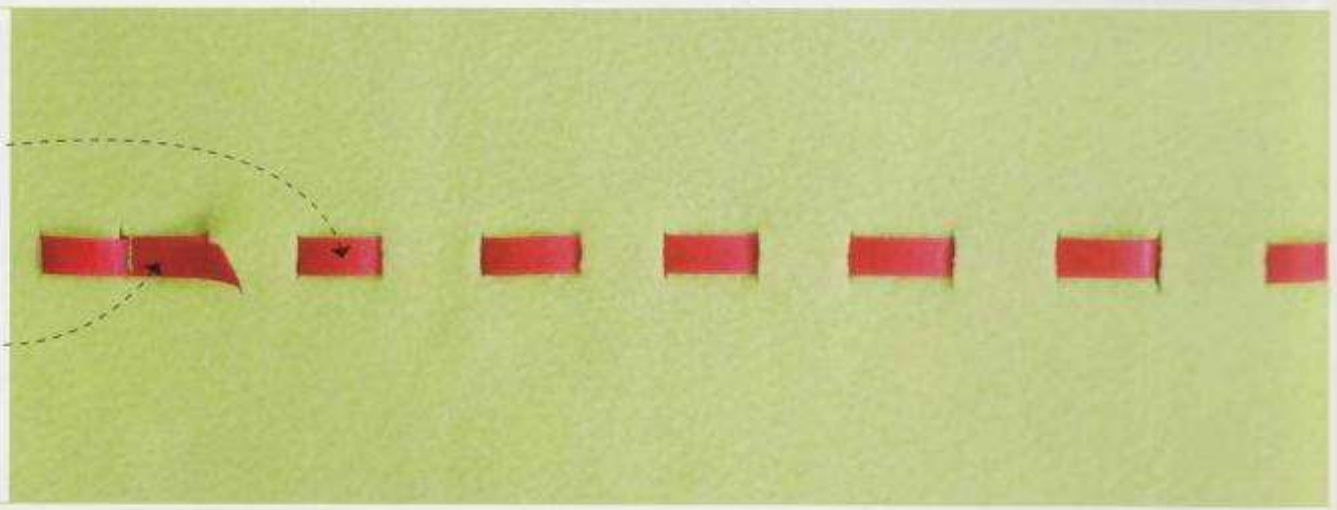


1 Cortar una pieza de forro polar de 30 cm x 1,5 m. Recortar flecos de 1 cm de ancho y 15 cm de largo en cada extremo corto.



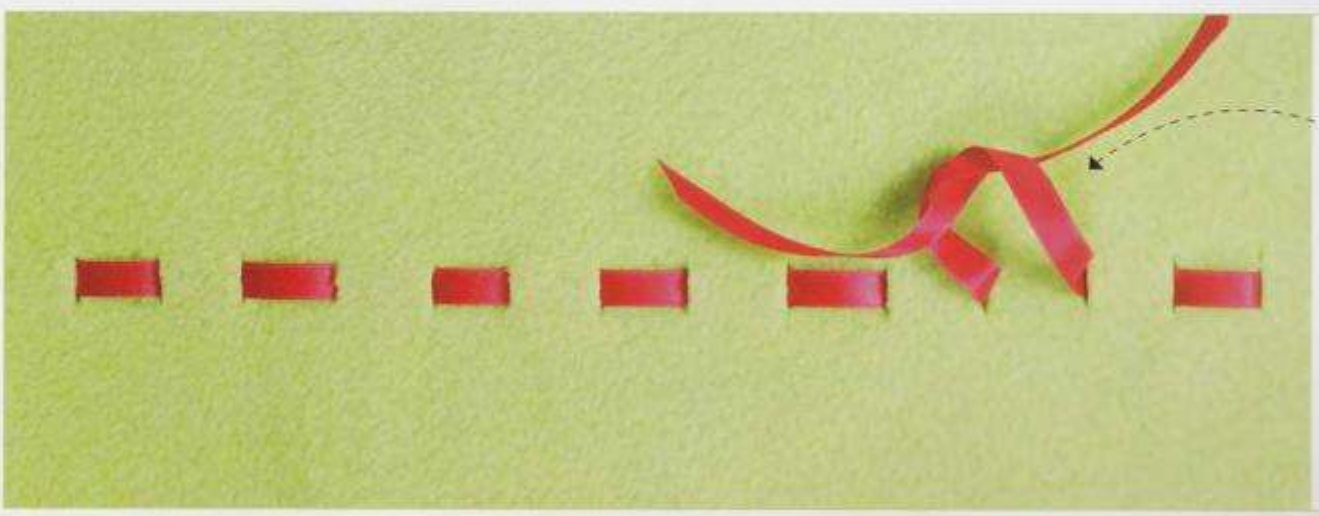
2 Plegar uno de los extremos a unos 10 cm por encima de los flecos. Prender con alfileres.

3 Cortar unas ranuras verticales pequeñas (lo justo para que quepa la cinta) en el doblez, a 2 cm de distancia unas de otras.



4 Pasar la cinta por las ranuras.

5 En uno de los extremos, doblar la cinta sobre sí misma y asegurarla con unas puntadas.



6 Hacer un gran lazo con la cinta que sobra del otro extremo.

7 Cortar y asegurar el otro extremo de la cinta para terminar.

Costuras a mano pp. 90-91 Cómo hacer una costura sencilla p. 94

CORTINA DE COCINA

Este modelo es, en realidad, una media cortina que cuelga mediante unas trabillas de una barra a media ventana y cubre sólo la parte inferior, lo justo para dar privacidad dejando que entre la luz por arriba. Se puede confeccionar en una tela de cortina opaca o de visillos semitransparente.

TÉCNICAS EMPLEADAS



CINTURA CON VISTA Véase p. 176



DOBLADILLOS DE CORTINAS Véanse pp. 234-235



BOTONES FORRADOS Véase p. 261



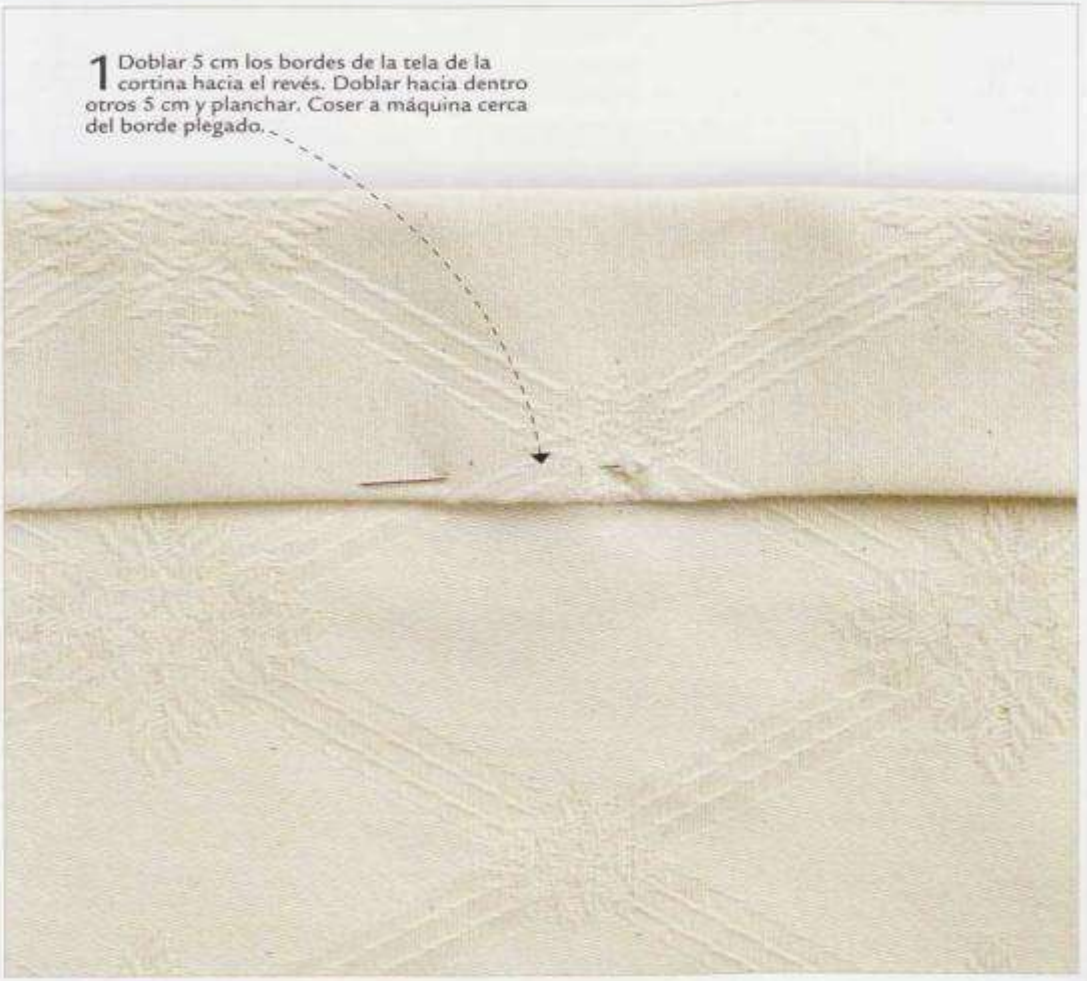
NIVEL DE DIFICULTAD ****

MATERIALES NECESARIOS

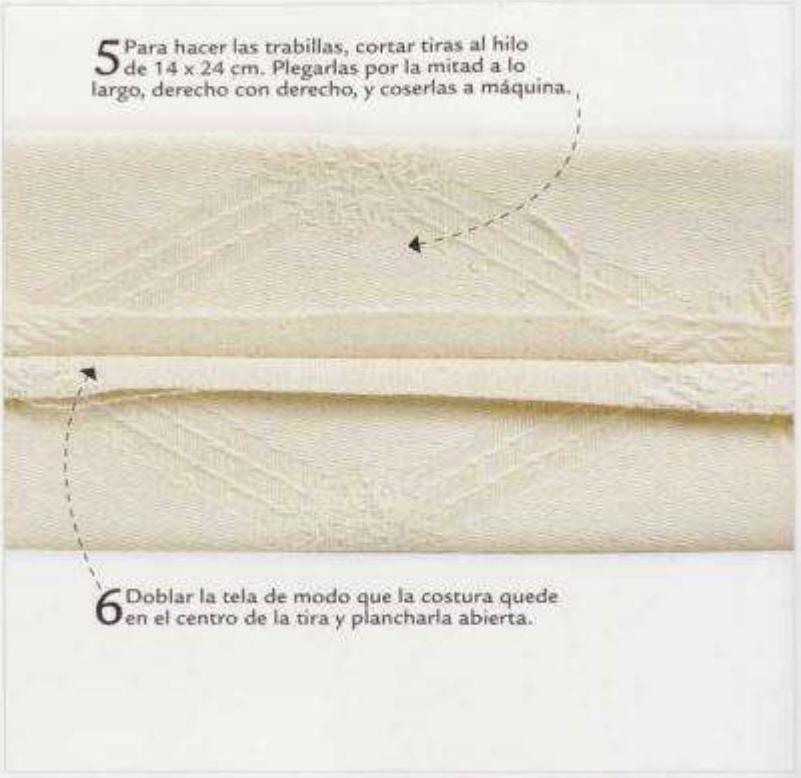
Tela: para calcular la cantidad necesaria, medir el ancho de la ventana en la parte donde irá la barra y luego la caída (la longitud total de la cortina), y multiplicar por 2,5 la medida del ancho para darle vuelo (puede que haya que añadir otra pieza). Añadir 20 cm más al ancho y 40 cm a la caída para los dobladillos. También se necesitarán 30 cm de tela para la vista y los trabillas.

Materiales para hacer botones forrados grandes (botones y retales)

1 bobina de hilo a juego







«« Instrumentos de marcado p. 19 Cómo hacer una costura sencilla p. 94 Acabados de costuras p. 103 Esquinas a inglete p. 235

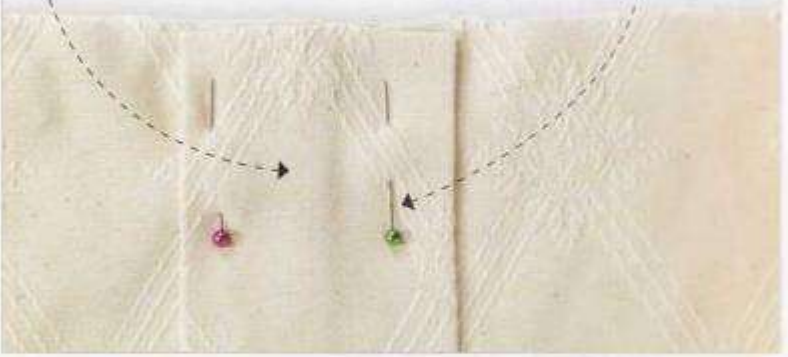
7 Dar forma de punta al extremo de cada trabilla. Se puede usar una plantilla para asegurarse de que todas sean iguales.

8 Rebajar la costura, volver del derecho la labor y plancharla.



9 Colocar las trabillas sobre el borde superior de la cortina, con la cara de la costura hacia la cortina y casando los cantos. Situar una en cada extremo y el resto a intervalos regulares, a unos 30 cm una de otra.

10 Prenderlas en su sitio con alfileres.



11 Para confeccionar la vista, cortar una tira de tela de 10 cm de ancho y tan larga como el ancho de la cortina.

12 Poner la vista sobre las trabillas, derecho con derecho, y coser a lo largo del borde superior.



13 Planchar la costura y volver la vista hacia el revés. Pespuntear.

14 Doblar hacia dentro el borde inferior de la vista y coserlo a máquina.



15 Forrar un botón grande para cada trabilla. Doblar la trabilla hacia la parte delantera de la cortina a fin de crear el aro para pasar la barra. Coser un botón para asegurar cada trabilla a la cortina.



Cintura con vista p. 176 Botones forrados p. 261

TIPOS Y ESTILOS DE PRENDAS, COJINES Y CORTINAS

Camisas


DE MUJER


DE HOMBRE


DE HOMBRE ENTALLADA


DE MUJER CON VOLANTES


INFANTIL DE CEREMONIA


CON CUELLO DE PAJARITA


VAQUERA


DE MANGA CORTA


ESTILO WESTERN 1


ESTILO WESTERN 2

Tops


ESTILO CAMISETA


CEÑIDO


CON ESCOTE HALTER


ELÁSTICO CON TIRANTES


CON CUELLO DRAPEADO


BLUSÓN DE TALLE IMPERIO


BUSTIER


ASIMÉTRICO


HOLGADO CON SISA AMERICANA

Blusas


DE CUELLO CON LAZADA


DE CUELLO ALTO


SIN MANGAS


CRUZADA


CON CANESÚ


CAFTÁN


CAMPESINA

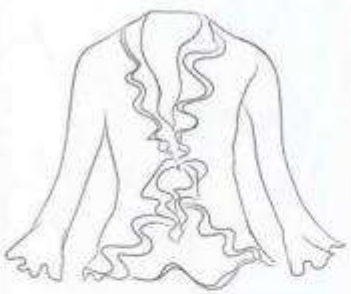

VICTORIANA


ESTILO CHINO

Chaquetas, jerseys y chalecos de punto


REBECA


REBECA ESCOTADA


CHAQUETA ANUDADA POR DELANTE

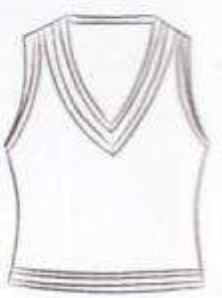

CÁRDIGAN LARGO


DEPORTIVA CON CREMALLERA

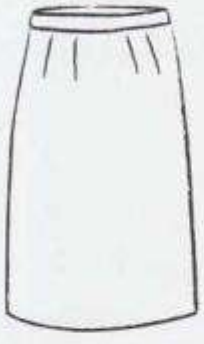

CHAQUETA ESTILO QUIMONO

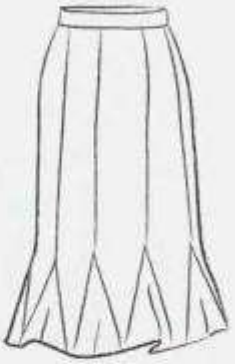

JERSEY DE CUELLO CISNE

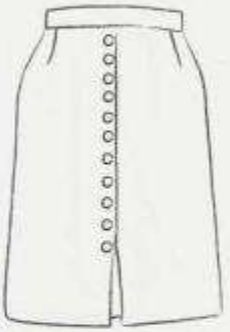

CHALECO CON CUELLO DE PICO


CHALECO DE SISAS ESCOTADAS

Faldas


RECTA ESTILO SASTRE


CON GODETS


ABOTONADA POR DELANTE


DE NESGAS


DE CAPA

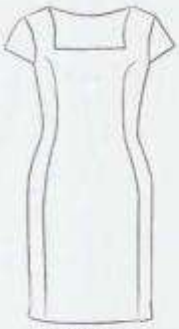

PLISADA


ESCOCESA


FALDA GLOBO

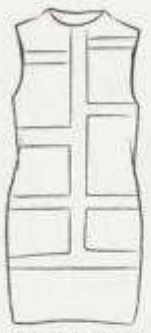

CAMPESINA

Vestidos

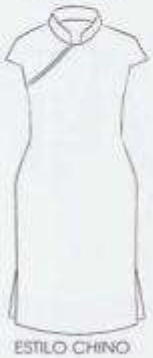

ENTALLADO


CRUZADO


DE LÍNEA IMPERIO


ESTILO DÉCADA 1960


CAMISERO CON CINTURÓN


ESTILO CHINO


VESTIDO-ABRIGO


CON ESCOTE HALTER

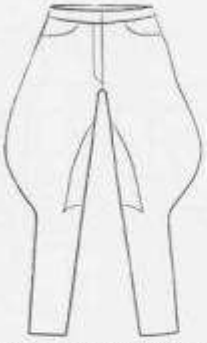

DE FIESTA

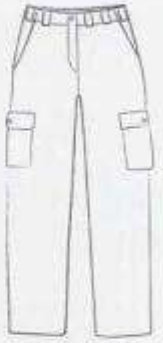
Pantalones y shorts


PANTALÓN CLÁSICO


PANTALÓN PITILLO


VAQUEROS CEÑIDOS


JODHPURS (O DE MONTAR)


ESTILO MILITAR


ANUDADO CON CORDÓN CORREDIZO


ESTILO OXFORD


SHORTS


SHORTS ESTILO EXPLORADOR

Chaquetas


SASTRE CLÁSICA


DE DOBLE BOTONADURA


ESMOQUIN


ESTILO MILITAR


BOLERO


PARKA


ANORAK


CAZADORA BOMBER


SAHARIANA

Abrigos y prendas de abrigo


ABRIGO CLÁSICO


CLÁSICO CRUZADO


GABARDINA


CON BOTONADURA INVISIBLE


ESTILO NEHRU

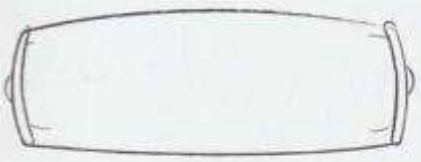

TRENKA

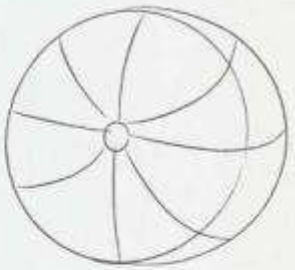

CHAQUETÓN MARINERO

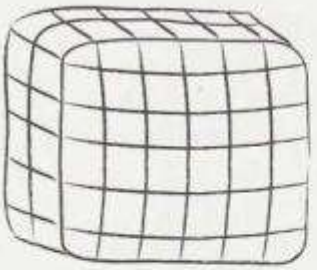

PLUMÍFERO

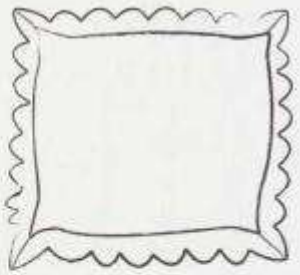

CAPA

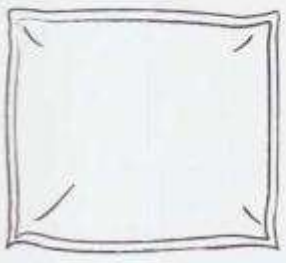
Cojines

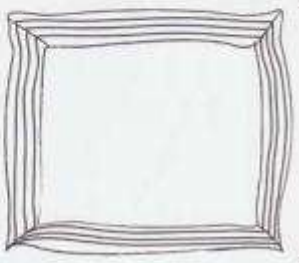

CILÍNDRICO

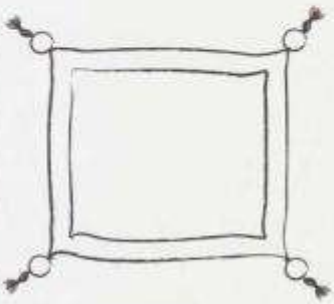

REDONDO

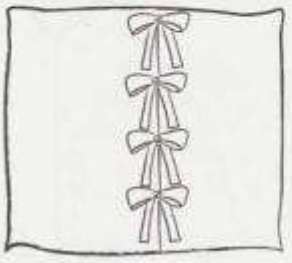

CUADRADO

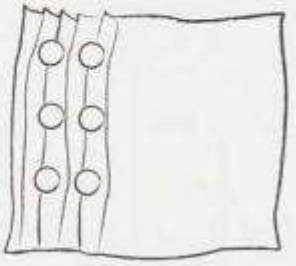

RIBETEADO CON VOLANTE


VIVEADO

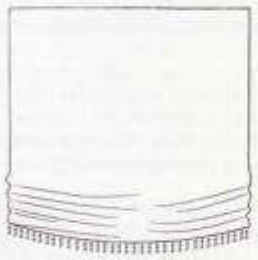

RIBETEADO CON LORZAS


CON BORLAS

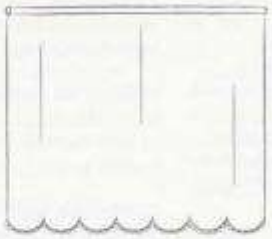

ANUDADO CON LAZOS


ADORNADO CON BOTONES

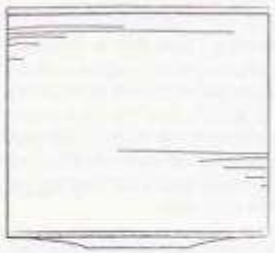
Estores



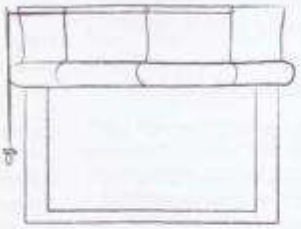
PLEGABLE CON BAJO RECTO



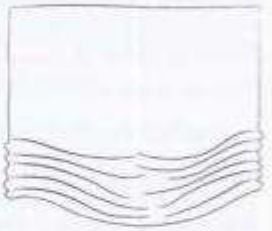
PLEGABLE CON BAJO FESTONEADO



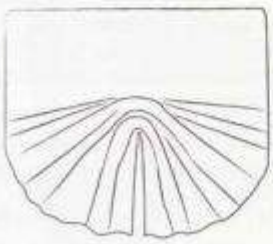
PLEGABLE CON BAJO CON FORMA



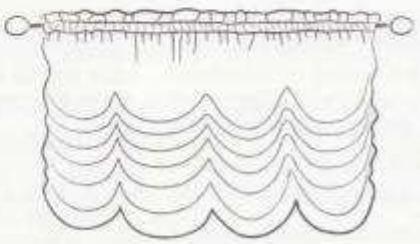
ENROLLABLE



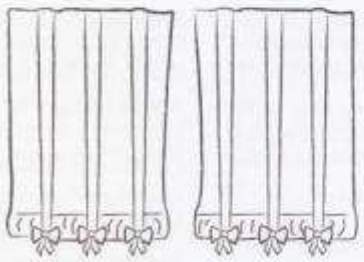
PLEGABLE CON FRUNCIDO LATERAL



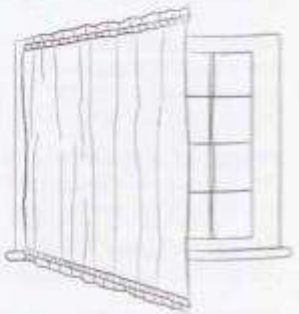
CON PLIEGUES EN ABANICO



CON PLIEGUES ONDULADOS

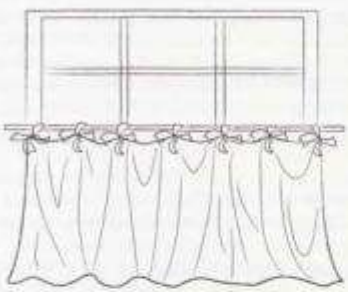


DOBLE



PANEL LATERAL

Cortinas



CON CABECILLA DE LAZOS



CON TRABILLAS



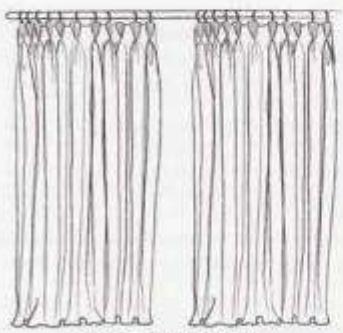
DRAPEADA



CON TRABILLAS Y ABRAZADERA



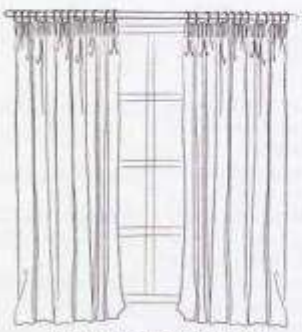
CON ANILLAS Y LAZOS



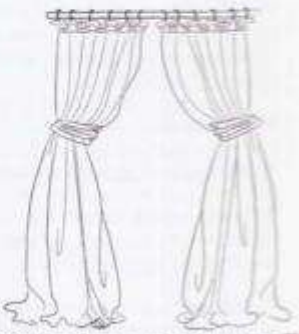
CON PLIEGUES TRIPLES



CON BANDÓ DE PLIEGUES TRIPLES



CON PLIEGUES LAPICERO



CON PLIEGUES LAPICERO Y VOLANTE

GLOSARIO

Abridor de ojales: pequeña cuchilla muy afilada para cortar limpiamente costuras y abrir los ojales cosidos a máquina.

Acetato: tejido sintético muy usado para forros.

Acrílico: tejido sintético parecido a la lana.

Aguja de jareta: especie de aguja de punta roma con la que se pasa un elástico o un cordón por un pasacintas o una cabecilla.

Alamar: sistema de abrochado decorativo compuesto por una presilla hecha con un cordoncillo cosido sobre la tela de uno de los bordes, y un botón, generalmente de nudo o de bola.

Alfombrilla de corte: alfombrilla protectora resistente que se usa junto con un cúter giratorio para proteger la cuchilla de éste y la superficie sobre la que se corta la tela.

Algodón: tela resistente tejida con las fibras que se obtienen de la borra de la cápsula de las semillas de la planta del mismo nombre.

Algodón arrugado: tejido de algodón con arrugas y surcos formados durante el proceso de acabado.

Alpaca: tejido de lana y alpaca que se puede usar como entretela no adhesiva.

Aplicación: pieza de tela que se cose sobre otra como adorno.

Automático: también conocido como broche o cierre a presión, se compone de dos piezas encajadas a presión y se utiliza cuando se precisa un abrochado invisible y ligero.

Bajo: borde inferior de una prenda y también dobladillo que se hace en este borde.

Ballena: varilla o tira de nailon, plástico o metal, disponible en distintos largos, para dar forma y rigidez a prendas ajustadas, por ejemplo, un cuerpo sin tirantes.

Bastilla: punto de costura a mano con puntadas separadas por espacios de igual tamaño que se usa para coser y fruncir.

Bies: tira estrecha de tela cortada al bies que se usa para ribetear dobladillos o márgenes de costura y para confeccionar vivos con o sin cordón.

Bies o **sesgo:** línea diagonal trazada en un ángulo de 45º entre los orillos de la tela, a través de los hilos horizontales (hilo) y verticales (contrahilo). Las telas cortadas al bies (o al sesgo) tienen mejor caída que las cortadas al hilo. *Véase también* hilo.

Bolsillo de ojal: bolsillo interior, habitual en chaquetas y abrigos sastre, que consta de una abertura ribeteada por dos tiras de tela (tapetas) y el forro.

Bordado inglés: tela fina de algodón bordada con motivos formados por pequeños agujeros rematados a punto de ojal.

Cabecilla: borde superior de un volante fruncido y, en las cortinas, parte superior a la que va cosida la cinta fruncidora.

Cachemir: lana fina y suave.

Caída: manera en que cae la tela formando graciosos pliegues; varía según el tipo de tejido. También, largo de una cortina.

Calibre de costura: instrumento de medición con una regleta deslizable que se utiliza para pequeñas medidas, como la altura del doblez de un bajo o los márgenes de costura.

Cambray: tejido ligero de algodón con los hilos de la urdimbre de color.

Canesú: pieza superior de un vestido o una falda de la cual pende el resto de la prenda.

Canilla: carrete redondo que se coloca bajo la placa de agujas de la máquina de coser y en el que va devanado el hilo.

Canto: borde cortado de la tela que requiere sobrehilado o remate, por ejemplo, a punto de zigzag, para evitar que se deshilache.

Challis: tejido fino de lana con una textura superficial irregular.

Chiffon: seda transparente, fina y fuerte.

Chintz: tejido de algodón liso o estampado con un acabado lustroso.

Cinta fruncidora o galón de frunce: galón ancho que se cose a la cabecilla de una cortina, con unos bucles o presillas donde se insertan los ganchos para colgarla del riel. Permite fruncir la cabecilla con el fin de formar distintos tipos de pliegues.

Cinta métrica: tira graduada o regla flexible de plástico o tela engomada o plastificada.

Cinta para dobladillos: cinta adhesiva por ambos lados que se pega a la tela con la plancha para asegurar dobladillos en telas difíciles de coser.

Cinta termoadhesiva: cinta que se pega mediante el calor de la plancha para estabilizar bordes y también como sustituto de una costura de refuerzo.

Cinturilla: banda de tela cosida al borde de la cintura de una prenda para darle un buen acabado.

Contrahilo: dirección de los hilos de trama, en sentido perpendicular al hilo. *Véase también* hilo.

Corchete: cierre formado por dos piezas de metal, un gancho (o macho) y una presilla (o hembra), que se emplea para unir dos bordes de tejido superpuestos allí donde se requiere un abrochado invisible.

Cortahilos: instrumento cortante provisto de un muelle que se usa para cortar hilos que sobran o cuelgan.

Costura cargada: *véase* costura sobrecargada.

Costura con dobladillo: similar a la costura cargada, salvo en que se realiza por el revés de la prenda.

Costura con sobrehilado a máquina: costura a máquina en el borde de un margen de costura con la que se sobrehílan y rematan al mismo tiempo los cantos de la tela.

Costura con vivo de cordón: costura en torno a un vivo con cordón que se suele usar para unir dos telas diferentes.

Costura de embebido: costura a máquina con puntadas largas utilizada para fruncir y acortar la tela cuando la distancia entre muescas es algo mayor en un borde de la costura que en el otro.

Costura de refuerzo: costura recta a máquina que se hace por dentro de un margen de costura para reforzarlo y evitar que dé de sí o se rasgue.

Costura en canal: costura decorativa cuyos bordes se abren para dejar ver la capa de tela interior, que puede ser de una tela contrastada.

Costura en retroceso: costura a máquina que consiste simplemente en volver a coser hacia atrás sobre una fila de puntadas anteriores para afianzar el hilo al empezar a coser.

Costura francesa: costura tradicionalmente usada en telas finas y de seda. Se cose dos veces, primero por el derecho de la labor y luego por el revés, encerrando la primera costura. *Véase también* falsa costura francesa.

Costura montada: *véase* costura solapada.

Costura pespunteada: costura acabada con una línea de pespunte decorativo. Suele usarse en labores y tapicerías además de en prendas de vestir.

Costura recta: costura simple a máquina con puntadas más o menos largas según la tela, con múltiples aplicaciones.

Costura sobrecargada: también llamada cargada, es una costura muy fuerte que se hace por el derecho de la prenda con dos filas de puntadas. Oculta todos los cantos y reduce el deshilachado.

Costura sobrecargada interior: costura recta a máquina junto a los márgenes de vistas y costuras que no es visible por el derecho; hace que la vista quede plana.

Costura solapada: costura utilizada en materiales que no se deshilan, como el ante y el cuero el margen de costura de un canto se monta sobre el otro y luego se cose por encima. También se llama costura montada.

Cremallera: sistema de abrochado formado por dos galones bordeados de dientes de metal o de plástico que se traban mediante un tirador o cursor deslizante. Existen cremalleras de muchos tipos y grosores, para distintos tipos de tela.

Crepe: tejido fino hecho de fibras retorcidas.

Crepe de China: tejido intermedio de superficie rugosa, generalmente de seda.

Cuello del botón: puente o anilla de la parte inferior del botón que deja un espacio para el ojal al abrocharlo.

Cuerpo: parte superior de una prenda, del cuello a la cintura.

Cúter giratorio: utensilio con una cuchilla circular que sirve para cortar la tela limpia y fácilmente, en especial varios cantos rectos juntos. Dispone de un juego de cuchillas intercambiables de diferentes tamaños.

Damasco: algodón tejido de manera que los hilos formen un motivo floral.

Dedal: utensilio hueco de metal o plástico que se inserta en la punta de un dedo como protección cuando se cose a mano.

Denim: tejido resistente de sarga con urdimbre de color y trama blanca. También se conoce como tela vaquera, ya que se utiliza para los pantalones vaqueros o *jeans*.

Derecho: cara exterior de un tejido o parte visible de una prenda o una labor.

Descosedor: pequeño utensilio con borde curvo que sirve para cortar puntadas y deshacer costuras.

Dobladillo: canto de la tela que se pliega y se cose a fin de evitar el deshilachado. Hay varios métodos para coser dobladillos, tanto a mano como a máquina. *Véase también* bajo.

Dril: tela resistente de sarga o de tejido simple con urdimbre y trama del mismo color.

Dupión: seda salvaje, tejido de seda natural con algunos hilos de trama más gruesos.

Embeber: Repartir el vuelo o la amplitud de la tela al unir dos costuras de longitud ligeramente diferente, por ejemplo, al coser una manga a la sisa.

Enhebrador: utensilio con una presilla de alambre que sirve para introducir el hilo en el ojo de la aguja, útil sobre todo para enhebrar agujas finas.

Entretela: tela que se coloca entre una pieza y la vista para darle estructura y reforzarla. Puede ser de varios grosores y adhesiva o termoadhesiva (se pega aplicando calor) o no adhesiva (debe coserse).

Esquina a inglete: costura en diagonal que se forma al unir una tela en una esquina. Una vez cosida, se recorta la tela sobrante del interior.

Estambre: tejido de lana fuerte y ligero hecho con fibras largas de alta calidad.

Falsa costura francesa: es parecida a la costura francesa, pero se hace por el revés de la labor y es más adecuada para el algodón o telas finas más firmes. *Véase también* costura francesa.

Falso pasacintas: efecto de pasacintas creado por un elástico que va cosido a la cintura o colocado sólo en la parte posterior, en un pasacintas parcial.

Fibras textiles: incluyen tanto las naturales como las artificiales, como el algodón, la lana, el lino y el poliéster. Son de escasa longitud y relativamente finas.

Fieltrar: dar la consistencia del fieltro a un tejido de lana natural. El tejido se fieltra al ser estimulado por fricción y lubricado por la humedad, lo cual hace que las fibras se entremezclen. También se produce el mismo efecto en una lavadora con un programa a alta temperatura.

Flecha de refuerzo: serie de puntadas rectas a mano o a máquina que forman un triángulo para reforzar un punto que puede estar sometido a tensión (por ejemplo, el extremo superior de una abertura en el bajo de una falda estrecha).

Forro: capa de tela que se cose en el interior de una prenda para darle un mejor acabado, y ocultar las costuras y otros detalles de confección.

Franela: tela de algodón o lana con una de las caras ligeramente cardada.

Frunces: arrugas o pequeños pliegues de la tela creados cosiendo dos bastillas paralelas y dejando los hilos sueltos en los extremos; después se tira de los hilos para arrugar o plisar la tela y reducir su longitud hasta ajustarla al espacio requerido.

Fruncido: conjunto de filas de frunces trabajadas de manera que formen una zona fruncida.

Fruncido a máquina: conjunto de frunces paralelos que suelen hacerse con hilo elástico en la canilla para que se estiren.

Fruncido con cordón: filas de frunces que se forman sobre un cordoncillo o un hilo grueso. Este tipo de fruncido se usa en telas gruesas.

Fruncido con vivo de cordón: método para hacer frunces a máquina a partir de un cordón cosido dentro de un pliegue de la tela. *Véase también* fruncido a máquina.

Gabardina: tela fuerte con un rayado característico.

Galón de encaje: tira de encaje acabada por ambos lados con la cual se suelen rematar y adornar bajos.

Galón de frunce: *véase* cinta fruncidora.

Galón de refuerzo: cinta que se cose a una zona concreta para estabilizarla, por ejemplo, en una costura.

Georgette: tela de seda muy fina y suave.

Giro: técnica utilizada para coser a máquina las esquinas; se detiene la máquina en la esquina y, sin sacar la aguja del tejido, se levanta el prensatelas y se gira la tela; a continuación se baja el prensatelas y se sigue cosiendo.

Godet: nesga que se inserta en el bajo de una prenda para darle vuelo. Suele ser una pieza triangular, pero también puede ser semicircular. *Véase también* nesga.

Grosgrain: tejido sintético fuerte que forma rayas en relieve, con el que se suelen hacer cintas y galones.

Guarniciones: artículos de mercería necesarios para completar una labor o una prenda, como botones, cremalleras o elásticos. Generalmente se especifican en el sobre del patrón.

Habutai: seda fina y suave de origen japonés.

Hilo: dirección de los hilos de la urdimbre del tejido, paralela a los orillos. La tela cortada al hilo se deforma menos y tiene mejor caída.

Hilos flojos continuos: método para marcar líneas del patrón en la tela, por ejemplo, las de colocación y doblez de los pliegues. Consiste en hacer un hilván con puntadas grandes y flojas siguiendo las líneas del patrón; después se cortan las puntadas y se retira el patrón.

Hilos flojos sueltos: marcas hechas con puntadas flojas para transferir símbolos del patrón.

Hilván: costura temporal hecha con puntadas más o menos largas para mantener unidas varias piezas de manera provisional o para transferir marcas del patrón a la tela.

Inglete: línea diagonal que se forma al plegar dos cantos de tela que se unen en una esquina. *Véase también* esquina a inglete.

Jabón de sastre o **jaboncillo:** tiza cuadrada o triangular que sirve para marcar las telas y se elimina fácilmente con un cepillado. Existe en varios colores.

Jareta: *véase* lorza.

Lana: fibra natural de origen animal con la que se fabrican tejidos de distintos tipos y en una amplia gama de grosores y texturas. Es muy confortable, resistente a las arrugas e idónea para sastrería.

Línea de corte: línea continua del patrón que sirve de guía para cortar la tela.

Línea de costura: línea del patrón que indica por dónde se ha de coser; normalmente está a 1,5 cm del borde.

Línea del bajo: línea de doblez por la que se vuelve el dobladillo del bajo y que corresponde al borde inferior de una prenda.

Lino: tela tejida con una fibra natural que se obtiene del tallo de la planta del mismo nombre, disponible en una gran variedad de calidades y grosores.

Lorza: pequeño pliegue cosido, generalmente en el sentido del hilo, que suele hacerse como adorno de una prenda.

Lorza con vivo de cordón: pliegue de tela ancho cosido con un cordón en su interior.

Lorza cruzada: lorza que se cruza con otra cosiéndola en distinta dirección.

Lorza festoneada: pliegue de tela cosido con el borde ondulado.

Lorza invisible: lorza cosida de manera que caiga sobre la siguiente para que no se vean las puntadas de la máquina.

Madrás: tela de cuadros irregulares y de colores vivos originaria de India.

Máquina de bordar: máquina que permite realizar motivos de bordado para adornar una prenda.

Marcas del patrón: símbolos impresos en el patrón para indicar el sentido del hilo, las líneas de doblez de la tela y detalles de confección como pinzas, muescas y lorzas. Se transfieren a la tela con jabón de sastre o hilos flojos.

Margen de costura: borde de tela de más que incluye el patrón en las secciones que deben unirse con una costura. Suele ser de 1,5 cm.

Margen de dobladillo: cantidad de tela que se calcula para volver un dobladillo.

Medio queso: almohadilla firme para planchar las partes de las prendas con forma.

Mercería: conjunto de todos los artículos menudos que se precisan para acabar una prenda, incluidos los sistemas de abrochado y cintas o galones de pasamanería.

Microfibras: fibras sintéticas muy finas elaboradas con materiales vegetales y minerales.

Mohair: hilo de lana fina y esponjosa empleado para tejer a mano y para tejidos de calada o de punto, en suéteres, chaquetas y tapicerías.

Muesca: marca del patrón con forma de V que sirve para alinear una pieza con otra. Corte de forma similar para reducir el grosor de una costura.

Muselina: tejido simple de algodón fino y poco tupido.

Nailon: tejido sintético resistente.

Nervio: lorza muy estrecha. *Véase también* lorza.

Nesga: pequeña pieza de tela que se intercala en una abertura o una costura para dar holgura o facilitar el movimiento.

Nido de abeja: método tradicional de fruncir una tela con múltiples filas de costuras de frunce hechas a mano que originan pequeños tubos de tela paralelos, a su vez cosidos o bordados para crear un motivo que recuerda a las celdillas de un panal.

Ojal: abertura en la que se inserta un botón para abrochar una prenda. Los ojales se suelen coser a mano o a máquina, pero también pueden ir ribeteados con un bies o un vivo para reforzarlos o como adorno.

Ojal con un extremo redondeado: ojal caracterizado por tener un extremo cuadrado y el otro en curva para que encaje el cuello del botón.

Ojal de sastre: *véase* ojal en ojo de cerradura.

Ojal en ojo de cerradura: ojal hecho a máquina caracterizado por tener un extremo cuadrado y el otro con forma de ojete para alojar el cuello del botón sin deformar la tela.

Organza: tejido fino y brillante de seda o poliéster.

Orillo: cada uno de los bordes de la pieza de tela rematados en fábrica, paralelos a los hilos de la trama.

Overlocker: máquina utilizada para coser rápidamente, recortar y rematar la tela en una sola acción, dando un acabado profesional a la prenda. Existe una amplia gama de accesorios que le permiten realizar muchas otras funciones.

Pana: tela con pelo corto suave que forma un rayado característico.

Paño de planchar: muselina u organza que se coloca sobre la tela para plancharla sin que forme arrugas o se queme.

Papel carbón de modista: papel de calco que se usa junto con una ruleta marcadora para transferir las marcas del patrón a la tela. Existe en varios colores.

Pasacintas: túnel de tela formado por dos costuras paralelas para pasar un elástico o un cordón corredizo, por lo general para ceñir la cintura. También se puede hacer añadiendo una vista por el derecho o el revés de la prenda.

Pasamanería: artículos hechos con tela e hilos, como trencillas, galones, flecos o borlas, a veces con cuentas o lentejuelas, con los que se adornan prendas de vestir y tapicerías.

Patrón multitallas: patrón de papel que lleva impresas las líneas de corte para diversas tallas en cada pieza.

Pelo: fibras de una tela que se levantan durante el proceso de tejido y, también, motivos estampados que apuntan en una sola dirección. Al cortar las piezas del patrón, el pelo debe peinarse en la misma dirección y el estampado ir en el mismo sentido.

Pelo largo: pequeños bucles o pelo alto de la superficie de algunos tejidos, por ejemplo, el terciopelo.

Percal: tejido simple, generalmente de fibras sin blanquear.

Peso o plomo de cortina: peso que se inserta en el bajo de las cortinas para que caigan rectas.

Pespunte: costura fuerte hecha a mano que presenta una doble puntada por el revés. También llamada punto atrás, se usa para coser y para ribetear bordes ya terminados.

Pespunte decorativo: costura recta a máquina por el derecho de una prenda, cerca de un borde terminado, a veces con un hilo de color contrastado.

Pespunte picado: costura a mano con pequeñas puntadas separadas por grandes espacios. Se suele usar para adornar un borde en una prenda terminada.

Petersham: galón rígido con rayas, de 2,5 cm de ancho y en curva, que se emplea como alternativa a las vistas para acabar un borde.

Pinza: pliegue cosido en disminución para dar forma a las prendas, sobre todo femeninas, para que se adapten a la silueta.

Pinza de contorno: pinza para entallar o ajustar una prenda a la cintura, similar a dos pinzas básicas unidas por la parte más ancha.

Pinza de lorza: lorza que se usa para dar amplitud a la tela en el pecho o la cadera. *Véase también* lorza.

Pinza francesa: pinza en curva que se suele hacer en el delantero de una prenda.

Piquete: pequeño corte que se hace en el canto de la tela para marcar una señal del patrón. También se dan piquetes en los márgenes de costura para redondear un borde o formar bien las puntas al volverlos del derecho.

Piquillo: remate de los cantos de telas resistentes al deshilachado recortándolos con tijeras dentadas (para no sobrehilar), que crean pequeños picos. También se denomina así una trencilla que forma picos en zigzag.

Plegadora de bies: utensilio que se utiliza para doblar los bordes de una cinta o una tira al bies, para hacer un ribete o un vivo; de esta manera resulta más fácil plancharlas.

Pliegue: doblez regular de la tela a veces cosido en parte. Los pliegues suelen usarse en faldas para darles amplitud y también como adorno en distintas prendas, cortinas y otros artículos de tapicería.

Pliegue de abertura: pliegue o tabla que se añade al bajo de una falda estrecha con objeto de darle amplitud al andar.

Pliegues lapicero: el tipo de plisado más común de las cabecillas fruncidas de las cortinas, que crea una serie de pliegues paralelos verticales. *Véase también* plisado.

Pliegues triples: pliegues de las cabecillas de las cortinas cosidos en grupos de tres. *Véase también* pliegue.

Plisado: serie de pliegues simples por el derecho de la tela y en la misma dirección.

Poliéster: fibra artificial inarrugable.

Prenda de prueba: prenda cosida según el patrón en percal u otra tela barata para analizar los posibles defectos antes de confeccionar la prenda definitiva. También se llama glasilla.

Prensacosturas: instrumento pesado de madera que sirve para eliminar pliegues o arrugas en tejidos gruesos después de aplicarles vapor.

Prensatelas: pieza de la máquina de coser que se baja sobre la tela para sujetarla sobre la placa de agujas mientras se cose. Existen prensatelas de muchos tipos para distintas funciones.

Prensatelas para cremalleras: prensatelas estrecho y con una sola pata que se puede colocar a uno u otro lado de la aguja.

Presilla de rulo: presilla hecha con una tira de bies para abrochar un botón, generalmente de bola o de pasamanería.

Presilla de unión: cordoncillo hecho a mano con una cadeneta cosida a punto de ojal para unir dos capas de tela.

Puntada de remate: costura a máquina en la que los hilos superiores e inferiores se traban al principio o al final de una hilera de puntadas.

Punto: *véase* tejido de punto.

Punto de Cruz: punto consistente en una serie de puntadas cruzadas que se usa como hilván para sujetar pliegues y también como punto decorativo.

Punto de escapulario: costura a mano que se usa para coser dobladillos y forros. Se trabaja de izquierda a derecha.

Punto de festón cerrado: *véase* punto de ojal.

Punto de jareta deslizado: parecido al punto de escapulario, pero realizado de derecha a izquierda, se usa sobre todo para coser dobladillos.

Punto de jareta escondido: costura a mano con pequeñas puntadas que se utiliza para unir una parte de la tela a otra, sobre todo en dobladillos. También, costura a máquina que consiste en una serie de dos o tres puntadas rectas seguidas de otra de zigzag.

Punto de jareta vertical: costura fuerte y segura para unir permanentemente dos capas de tela. Se suele usar para coser forros y ribetes al bies.

Punto de ojal: costura hecha a mano a punto de festón cerrado en torno a los bordes de un ojal cortado para rematarlos y reforzarlos. Los ojales a máquina se trabajan a punto de zigzag muy cerrado.

Punto de tallo: punto de bordado utilizado a menudo para perfilar otro motivo bordado.

Punto de zigzag: punto de costura a máquina que se usa para rematar y afianzar los bordes de una costura y también con fines decorativos. Se puede modificar la anchura y la longitud de las puntadas.

Punto elástico: costura a máquina utilizada en telas difíciles. Se hace dando dos puntadas hacia delante y una hacia atrás, de manera que cada punto se trabaja tres veces.

Punto escondido o **invisible:** *véase* punto de jareta escondido.

Punto smock: *véase* nido de abeja.

Punto tejido por trama: tejido de punto a máquina tricotado de manera similar al hecho a mano con agujas, enlazando un hilo continuo en sentido horizontal. *Véase también* tejido de punto.

Punto tejido por urdimbre: tejido de punto hecho a máquina enlazando el hilo en horizontal y en vertical. *Véase también* tejido de punto.

Rayón: tejido de fibra artificial, también llamado viscosa, a veces mezclado con otras fibras.

Refuerzo: tira o parche de tela colocados bajo el tejido principal para reforzarlo, por ejemplo, bajo un pliegue o tabla, o un ojal.

Remate Hong Kong: sistema para pulir cantos, empleado sobre todo en telas de lana y lino, consistente en envolver con una tira al bies un borde sin sobrehilar.

Revés: cara de la tela opuesta al derecho y parte interior de un vestido u otra prenda.

Ribetear: método para acabar un canto sin sobrehilar envolviéndolo en una tira de tela cortada al bies o con una banda, o una tira ancha de tela. Esta banda también puede servir para alargar la prenda. *Véase también* vivear.

Rizo: tejido de algodón con lazadas o bucles de hilo que se sacan durante el proceso de fabricación, utilizado sobre todo para toallas. La felpa es similar, pero en ésta las lazadas están cortadas.

Rodillo de planchado: accesorio tubular para planchar las costuras abiertas en telas que podrían marcarse con la plancha.

Ruleta marcadora: instrumento que se usa junto con el papel carbón de modista para traspasar las marcas del patrón a la tela.

Satén: tela de tejido de raso.

Satén duchesse: satén pesado y de alto precio.

Seda: hilos devanados del capullo del gusano de seda con los que se hacen tejidos lujosos y refinados.

Seersucker: tejido de algodón con rayas abullonadas que le dan aspecto de fruncido.

Sisa: abertura de una prenda para brazo y manga.

Sobrehilado a mano: costura hecha con puntadas en diagonal sobre el canto de la tela para evitar que se deshilache.

Sobrehilado a máquina: costura realizada con *overlocker* que remata los cantos e impide que se deshilachen. Se puede usar en todo tipo de telas.

Sobrehilado con festón: costura a mano a punto de festón que se usa para sobrehilar o rematar un bajo y como adorno.

Solapa de bolsillo: pieza de tela que cae sobre el bolsillo y cubre la abertura.

Spandex: fibra elástica suave y ligera.

Tabla: pliegue formado por dos dobleces en sentido opuesto cuyos bordes quedan enfrentados por el revés (hacia dentro) o por el derecho (hacia fuera) dejando entre ellos una superficie lisa y plana.

Tafetán: tela suave de tejido de calada simple, con aspecto lustroso. *Véase también* tejido de calada.

Tapeta: pieza simple o doble añadida en la abertura de una prenda y que sirve de soporte para los sistemas de abrochado.

Tapetas de bolsillo: tiras de tela con las que se terminan o ribetean los bordes de un bolsillo. *Véase también* bolsillo de ojal.

Tartán: tela de cuadros escoceses.

Tejido de calada: el que se hace entrecruzando hilos longitudinales (urdimbre) y transversales (trama) respecto al telar. La forma en que se entrecruzan los hilos, llamada ligamento, puede variar y da lugar a distintos tipos de tejido simple (tafetán), raso, sarga, espiguilla, etc.

Tejido de espiguilla: tejido de calada en el que los hilos de la trama y la urdimbre se entrecruzan creando un motivo en zigzag sucesivo.

Tejido de punto: tejido hecho de hilo de algodón o lana tricotado, o entrelazado, en lugar de entrecruzado. *Véase también* tejido de calada.

Tejido de raso: tejido de calada en el que los hilos de la urdimbre pasan por debajo de cuatro hilos de la trama y luego sobre uno.

Tejido de sarga: tejido de calada que forma líneas diagonales.

Tejido simple: el tejido de calada más sencillo, que consiste en pasar un hilo de urdimbre bajo un hilo de trama y luego sobre otro sucesivamente.

Tela de camisería: tela de algodón fina y tupida con hilos de urdimbre y trama de colores.

Telar jacquard: usado en la industria textil para controlar los hilos, permite fabricar telas con motivos complicados, como tapices, brocados y damascos.

Terciopelo: tela con pelo largo, tupido y suave.

Tijeras dentadas (para no sobrehilar): tijeras con hojas de filo dentado y puntas romas que se utilizan para cortar los cantos en telas resistentes al deshilachado formando picos.

Trabilla de cinturón: bucle hecho con una tira de tela que sirve para sostener el cinturón en la cintura de una prenda.

Trama: conjunto de los hilos que atraviesan la urdimbre de un tejido de calada. *Véase también* tejido de calada.

Trencilla de nailon: trencilla fina y firme que se cose en los bajos de prendas delicadas o de fiesta para darles cuerpo.

Tweed: el tweed tradicional es un tejido grueso de lana con una urdimbre y una trama características, generalmente con distintos colores. El tweed moderno presenta una combinación de hilos gruesos y nudosos a menudo de colores vivos.

Urdimbre: hilos longitudinales que forman un tejido de calada. *Véase también* tejido de calada.

Velcro®: sistema de abrochado formado por dos tiras de tela, una con una cara de enganche que se traba en la otra por presión.

Veneciano: tejido de raso de lana de alta calidad.

Vichy: tela de algodón con cuadritos de dos colores.

Viso: capa de tela que se une a la principal antes de la confección para cubrir el interior de toda la prenda con el fin de hacerla más cálida y darle más cuerpo. Una vez unidas, las dos capas se tratan como una sola. Suele usarse en chaquetas y abrigos.

Vista: capa de tela que se coloca por dentro de una prenda y que sirve para rematar los cantos de una sisa o un cuello. Suele ser una pieza cortada aparte, pero a veces es una prolongación de la propia prenda (vista integrada).

Vivear: ribetear un borde con un vivo, con o sin cordón.

Vivo: ribete más o menos redondeado hecho con una tira de tela cortada al bies, con o sin cordón, que sobresale en el borde entre dos telas. Se usa en prendas de vestir y tapicerías.

Volante: tira de tela fruncida o plisada con la que se adornan bordes de prendas de vestir o tapicerías.

Volante doble: ribete decorativo formado por dos volantes, uno más ancho que el otro. También, volante hecho con una doble capa de tela.

Vuelta: parte del delantero doblada hacia atrás y a la que se une el cuello, como en chaquetas o blusas.

Zurcir: reparar un agujero o un desgarro del tejido con hileras de puntadas paralelas en sentido vertical y luego horizontal, entretejiendo los hilos.

ÍNDICE ALFABÉTICO

A

Aberturas
  escotes 149
  forro 279
  tablas y pliegues 118
Abrazaderas de cortina 186–187
Abrochado, sistemas de 26, 270–273
  automáticos 272
  botones y ojales 26, 258, 262
  cintas o galones de cierre 272–273
  corchetes 26, 271
  cremalleras 14, 250–257
  ojetes 273
Acetato 51
Acolchado 291
Acortar patrones 62–64
Acrílicos, tejidos 51
Adhesivos, cinta y entretelas
  véase termoadhesivos
Adornos de pasamanería 27
Aflanzar la hebra 88, 92
Aguja de jareta 22
Aguja para volver tiras al bies 20
Agujas
  de bordar 22
  de chenilla 22
  de doble ojo 22
  de enfilar cuentas 22
  de máquina de coser 32
  de modistilla 22
  de *overlocker* 34
  de zurcir 22
  enhebradores 22
  enhebrar 88
  estuche para agujas 332–333
  para coser a mano 15, 22
Agujeros y rotos
  remiendos 300–302
  reparar una costura 300
  zurcir 298
Alamares 269
Alargar patrones 62–64
Alfileres 14, 23
  deshacer costuras con 298
Alfileteros 15, 23, 333
Algodón
  algodón arrugado 44
  hilo de 24
  tejidos de 43–46
Algodón y lino, telas de 50
Alicates 21
Alpaca, entretelas de 55
Altura, medida de la 60
Ante 51
  costuras 99
  sintético 52, 99
Antiadherente, prensatelas 33
Antideshilachado, líquido 20
Aplicación 290
  remiendo 300
Arpillera, bolso de 334–337
Arreglos 298–303
Artificiales, tejidos 51–52
Automáticos 26, 272
  galón con automáticos 273

B

Bajo, marcar la línea del 229
  véase también dobladillos y bajos
Ballenas 27
  cuerpos con ballenas 288–289
Bastilla 90
Bata estilo quimono 358–363
Bebé, capa de baño para 338–341
Bebé, manta de 364–367
Between, aguja 22
Bies
  aberturas de puños 205
  borde de cinturilla 177
  cinta adhesiva al bies 277
  cortar tiras al bies 147
  dobladillos 230, 238
  escotes 152–153
  remates de mangas 197
  pasacintas en la cintura 172
  plegadora de bies 20
Blusas
  cuello con vueltas 166
  véase también mangas
Bolsillos 212–225
  confeccionar una solapa 218
  de cadera 224
  de canguro 225
  de fuelle 217
  de parche o de plastrón, 213–216
    con forro integrado 214
    coserlo en la prenda 216
    cuadrado 215
    forrado 214–215
    reforzar las esquinas 216
    sin forrar 213
  integrado en la costura 223
  interior con solapa 220–221
  interior con tapeta 219
  interior ribeteado 284–285
Bolsos
  bolsito de tipo judas 306–311
  bolso de arpillera 334–337
Bordado inglés 43
Bordados, motivos
  a máquina 36
  acolchado 291
  aplicación 290
Bordar
  hilo de bordar 25
  máquina de bordar 36–37
  prensatelas para bordar 32
  tijeras de bordar 15, 17
Bordes
  coser volantes a un borde 138–139
  mangas 196–201
  unir bordes fruncidos 129
  vistas 146–147
  viveados 244–247
  volantes dobles 139
  véase también dobladillos y bajos
Botones 26
  cómo se cosen 258–260
  de pasamanería 269
  forrados 261
  presillas para botones 262, 268–269
  reparar la tela bajo el botón 299
  superpuestos 260
Bragueta, cremallera de 254
Brazo, medidas del 61
Bufanda de forro polar 376–379
Busto, medida del 60
  véase también pecho

C

Cabecillas
  bordes de mangas con elástico 198
  pliegues de cortina 124–125
  volantes con cabecilla 135
Cachemir 40
Cadeneta, presilla de 89
Cadera
  bolsillos de 224
  medidas 61
  modificar patrones 68–69, 73
Calibre de costura 15, 18
Cambray 43

Camisas
cuello de dos piezas 166–167
puños 208–209
tapetas de la manga 206–207
véase también mangas
Camisería, tela de 46
Canguro, bolsillos de 225
Canillas de máquina de coser 32
Cañamazo, entretelas de 55
Capa de baño para bebé 338–341
Capa, volantes de 140–141
Cenefa, aplicar una 244
Cera de abeja 20
Challis 40
Chaquetas
bolsillo interior ribeteado 284–285
chaqueta sastre 282–287
véase también mangas
Chiffon 47
Chintz 43
Cintas
adhesivas (termoadhesivas) 277
cinta fruncidora 125
de cierre 272–273
Cintas métricas 14, 18
Cintura, medida de la 60
Cinturas y cinturillas 170–179
acabar el borde de la cinturilla 177
cinturillas con vista de galón 179
cinturillas integradas 175
con elástico 174
con vistas 176–177, 179
modificar patrones 66–68, 72
pasacintas 172–175
poner una cinturilla recta 178–179
reparar o sustituir un elástico 303
unir una falda a un cuerpo 171
Cinturones 180–185
cinturón para anudar 184
cinturón recto reforzado 182–183
fajines tipo *obi* 184–185, 363
trabillas 181
Cojín 316–319
cilíndrico 368–371
con nido de abeja 133
Colocación de los patrones 78–81
Computarizado, acolchado 291
Contorno, pinzas de 108
Corbata 350–353
Corchetes 26, 271
cinta con corchetes 273
Cordón
alamar 269
costura con vivo de cordón 98
fruncido con cordón 128
fruncido con vivo de cordón 131
lorzas con vivo de cordón 113
ojales con cordón 264
ojales viveados 265
presilla de rulo con cordón 268
Cortahilos 16
Cortar la tela 76–83
Corte
alfombrilla protectora 16
herramientas de 16–17
tijeras de 15
Cortinas
abrazaderas 186–187
cortina de cocina 380–383
dobladillos 234–235
esquinas a inglete 235
pliegues 124–125
poner pesos 235
visos 294–295
Coser, máquinas de *véase* máquinas
Costura 94–101
acabados de costuras 103
accesorios de costura 328–333
bolsillos integrados en la costura 222–223
coser volantes en una costura 137
costuras del pecho 66
deshacer costuras 298
desmentir 102–103
en esquinas rectas y curvas 100–101
en telas difíciles 99
en triángulo para reforzar esquinas 216
insertar galones decorativos 247
insertar godets 122
marcar la posición de la cremallera 251
ojales abiertos en la costura 267
reducir el grosor 102–103
reforzar una costura fruncida 129
remates 94–95
reparar una costura 300
unir dos cantos fruncidos 129
Costuras
con dobladillo 97
costura en canal 97
costura francesa 96
costura recta 92
en dobladillos enrollados 233
costura sencilla 94
costura solapada o montada 98
costura sobrecargada 96
sobrecargada interior 103
decorativas a máquina 93
falsa costura francesa 97
véase también puntos
Costurero de viaje 20
Cremalleras 14, 250–257
abierta 251, 256
acortar 251
centrada 253
decorativa 257
invisible 251, 255
reparar 303
solapada 252
Crepe 40
crepe de China 47
Crewel, aguja 22
Cuadros, cortar telas de 80–81
Cuello, botones con 260
Cuellos 160–167
chaqueta sastre 283, 286
cuello camisero con vueltas 166
cuello camisero de dos piezas 166–167
cuello de pico ribeteado en punto elástico 157
cuello esmoquin 165
cuellos altos 164
cuellos bajos 161–163
vuelvepuntas 21
Cuero 51
sintético 52
Cuerpos
cómo unir el cuerpo a la falda 171
con ballenas 288–289
forrar 279
modificar patrones 62
Curvas, costura en 101
reducir el grosor 102–103
Cúter giratorio 16

D

Damasco 44
Dedales 14, 21
Delantal 324–327
Denim 44
Descosedores 15, 16
deshacer costuras 298
Dobladillos y bajos 226–227
chaqueta sastre 287
costura con dobladillo 97
costuras 90, 93
de cortinas 234–235

Dobladillos y bajos *(Cont.)*
de forros 278
dobladillo con trencilla de nailon 239
dobladillo con vistas 236–237
dobladillo pegado 237
dobladillo simple 232
dobladillos a mano 230–231, 234
dobladillos a máquina 232–234
dobladillos con entretela 239
dobladillos dobles 232
dobladillos en bajos curvos 229, 231
dobladillos enrollados 233
dobladillos ribeteados con un bies 238
en mangas 197
en punto elástico 236
en telas difíciles 233
modificar patrones 64
pliegues y tablas 120
ribeteados 240–243
véase también bordes
Doblez de la tela, para cortar 79
Dolmán, mangas 195
Dril 45
Dupión 47, 48

E

Elástico 27
cintura con elástico 174
en bordes de mangas 198–199
hilo elástico 24
reparar o sustituir 303
Elástico, tejidos de punto *véase* punto
Encaje
alfileres para encaje 23
galón de encaje 246
Enhebrar la aguja 88
Entallados, vestidos
modificar patrones 63, 67–69
unir la falda al cuerpo 170
Entretelas 54–55, 276–277
aplicar a una vista 145
dobladillos 239
chaqueta sastre 282–283
entretela doble 277
entretelas cosidas 276
Equipo de costura 12–37
Escotes
con vistas 148–149, 151–154
medidas 61
ribeteados 152–153
ribeteados en punto elástico 156–157
viveados 154
Esmoquin, cuello 165
Espalda, medida del largo de 61
Espiguilla, tejido de 53
Espiral, alfileres en 23
Esquinas
bordes ribeteados 240–243
cómo se cosen 100–101
coser un volante en una esquina 137
de bolsillos de parche 216
esquinas a inglete 235
Estambre 42
Estampadas, telas
pelo y dibujos en un solo sentido 76
remiendos 302
Estampado, lino 50
Estor plegable 346–349
Extrafinos, alfileres 23

F

Fajines tipo *obi* 184, 185, 363
Faldas
cinturas y cinturillas 170–179
cremalleras 251–257
falda de nesgas
modificar patrones 66, 67, 69
falda de niña 320–323
forrar 278–279
modificar patrones 63, 66–69
telas de rayas o de cuadros 80
Falsa costura francesa 97
Falsos pasacintas en la cintura 174–175
Farol, mangas de 192
Festón, sobrehilado con 91
Festoneadas, lorzas 112
Festoneados, dobladillos con
vistas decorativas 237
Flechas de refuerzo 91, 93
Flecos 27
Flexible, regla 18
Flor, alfileres con cabeza de 23
Forrados, botones 261
Forro polar, gorro y bufanda de 376–379
Forros 278–279
bolsillos de parche 214–215
chaqueta sastre 287
cortinas con viso 294–295
visos 276, 277
Francesas, costuras 96
Francesas, pinzas 65, 109
Franela 41
Frunces 126–133
fruncido a máquina 130–131
nido de abeja 132–133
unir una falda fruncida al cuerpo 171
vivo con cordón fruncido 245
Funda de agenda 312–315

G

Gabardina 41
Galones 27
galón con automáticos 273
galón petersham 177
galones decorativos 246–247
Georgette 48
Glasilla *véase* prenda de prueba
Godets 122–123
Gofrado 130
Gorro de forro polar 376–378
Grapas 23
Guata
acolchado 291
mangas encajadas 287

H

Habutai 48
Hebillas 183
Herramientas y útiles de costura 12–37
Hilo, dirección del 76
Hilos 14, 24–25
afianzar la hebra 88
sacar hilos para hacer un borde recto 77
Hilos flojos continuos 82
Hilos flojos sueltos 83
Hilvanes 89
hilván de sastre 83
Hombreras 287
Hombro
medidas 61
modificar patrones 70
Hong Kong, remate 95
Horizontal, acolchado 291
Horizontales, ojales 263

I

Imperdibles 14, 23
Individual, mantel 354–357
Inglete, esquinas a 235

J

Jabón de sastre 19
Joyero enrollable 372–375
Judas, bolsito de tipo 306–311

L

Labores
accesorios de costura 328–333

bolsito de tipo judas 306–311
bolso de arpillera 334–337
capa de baño para bebé 338–341
cojín 316–319
cojín cilíndrico 368–371
corbata 350–353
cortina de cocina 380–383
delantal 324–327
estor plegable 346–349
falda de niña 320–323
funda de agenda 312–315
gorro y bufanda de forro polar 376–379
joyero enrollable 372–375
manta de bebé 364–367
mantel individual 354–357
organizador colgante 342–345
quimono 358–363
Lana, tejidos de 40–42
Lápices y rotuladores
lápices de modista 83
portaminas de tiza 19
rotuladores borrables 19
Lazos 293
Leer el patrón 58–59
Lentejuelas, prensatelas para 33
Líneas del patrón, marcar con piquetes 82
Lino, tejidos de 50
Lorzas 110–113
básicas 111
cruzadas 113
de aguja doble 111
espaciadas 111
festoneadas o en ondas 112
invisibles 111
nervios 111

M

Madrás 45
Mangas 190–201
con dobladillo 197
de chaqueta sastre 283, 287
de farol 192
dolmán 195
encajadas 191, 287
modificar patrones 62, 71
puños 202–209
quimono 194
rectas 193
remates 196–201
Maniquí 21
marcar el bajo 229
Mano, puntos y costuras a 88–91
Manopla de planchar 29
Manta de bebé 366–367
Mantel individual 354–357
Máquina de bordar 36–37
Máquina de coser 30–33
accesorios 32–33
agujas 32
aplicación 290
dobladillos 232–234
fruncido 130
ojales 264–265
prensatelas 32–33
puntos y costuras 92–93
véase también overlocker
Marcado
de los símbolos del patrón en la tela 82–83
del bajo 229
útiles 19
Marcas del patrón 59
Márgenes de costura
pasacintas en bordes de cintura 174–175
Medición, instrumentos de 18, 21
Medidas del cuerpo 60–61
Medio queso 29
Mercería, artículos de 14, 26–27
Metalizado, hilo 25
Miniplancha 28
Modificar patrones 62–73
Modista, alfileres de 23
Modistilla, aguja de 22
Mohair 41
Motivos
aplicaciones 290
bordados 36
estampados y dirección del pelo 76
Muescas, marcar las 82
Muletón 29
Multitallas, patrones 59, 62
Muselina 46
entretelas 55
visos 276

N

Nailon 51
Nervios 111 *véase también* lorzas
Nesga
bolsillo de fuelle 217
manga dolmán 195
Nesgas, falda de
modificar patrones 66, 67, 69
Nido de abeja 132–133
Niña, falda de 320–323
No tejidas, entretelas
no termoadhesivas para coser 55
termoadhesivas 54
Nudos de remate 88

O

Obi, fajines tipo 184–185, 363
Ojales 262–267
abridor de ojales 15, 16
a mano 91
a máquina 264
con un extremo redondeado 93, 264
en la costura 267
en ojo de cerradura 93, 264
posición del ojal 263
reparar 299
ribeteados 266–267
viveados 265
Ojetes 273
cinturón 183
Ojo de cerradura, ojal en 93, 264
Organizador colgante 342–345
Organza 49
entretelas 55
visos 276
Overlocker 34–35
acabado de vistas 147
acabar un borde de cinturilla 177
costuras 94
dobladillos enrollados 233
escotes en punto elástico 156
frunces 129
rematar dobladillos 230

P

Pana 44
Pantalón corto
modificar patrones 63
Pantalones
corchetes 271
cinturas y cinturillas 172–179
cremalleras 251–257
modificar patrones 63, 72–73
Paño de planchar 29
Papel carbón de modista 19
Papel, tijeras para 17
Parche, ojal ribeteado con el método del 266–267
Pasacintas
cinturas y cinturillas 172–175
remates de mangas 198
Pasamanería, artículos de 27, 247
botón de pasamanería 269
Patrones 56–83
colocación en la tela 78–81

leer el patrón 58–59
marcar los símbolos 82–83
modificar 62–73
patrones multitallas 59, 62
prenda de prueba 74–75
preparación 77
símbolos 59
Pecho
medidas 60
modificar patrones 65–66
pinzas 65
Pegamento, barra de 20
Pelo del tejido, dirección del 76
cortar la tela 79
Percal 43
prenda de prueba 74–75
Pesos de cortina 235
Pespuntes 90
Petersham, galón 177
Pieles sintéticas 52
costuras 99
Pierna, medidas de la 61
Pinza
con forma 107
de contorno 108
de pecho 65
francesa 65, 109
lorzas de pinza 113
modificar patrones 64
planchado 109
sencilla 107
Pinzas (herramienta) 20
Piquete, marcar líneas con un 82
Plancha, equipo de 28–29
Planchas 28
Plantilla de curvas 19
Plegadora de bies 20
Pliegues y tablas 114–125
ajustar un plisado 121
con refuerzo 117
de cortinas 124–125
pliegues lapicero 125
pliegues triples 125
hacer el bajo 120
pliegues cosidos al borde 118
pliegues por el derecho 115
pliegues por el revés 116, 118–120
pliegues sobrecargados 118
reforzar pliegues 119
Plisados
ajustar 121
hacer el bajo 120
véase también pliegues y tablas
Polar, forro *véase* forro polar
Poliéster
hilo multiusos 24
tejidos 52
Postizos, pasacintas 173
Prenda de prueba 74–75
Prensacosturas 29
Prensatelas de máquina de coser 32
andador 33
antiadherente 33
móvil para zurcir y bordar 32
para cintas 33
para cremallera 33
para cremallera invisible 33
para dobladillo enrollado 32
para dobladillo invisible 32
para lentejuelas 33
para lorzas finas 33
para ojales 32
para sobrehilar 32
para zurcir 32
Prensatelas de *overlocker* 34
Presillas
de cadeneta 89
de corchete 26, 271
de hilo, hecha a mano 271
de rulo 268
de unión 89
para botones 268–269
Princesa, vestidos de línea
modificar patrones 63, 67–69
Puntada de remate 88, 92
Puntillas en bordes y bajos 246
Punto atrás 88
Punto, tejidos de 45, 53
corte 77
dirección del hilo 76
dobladillos 236
entretelas 54
escotes 156–157
zurcir 298
Puntos de costura 86–93
a mano 88–91
a máquina 92–93
overlocker 34, 93
punto atrás 88
punto de cruz 91
punto de dobladillo invisible 90
punto de escapulario 90
punto de jareta escondido 90, 93, 232
punto de jareta vertical 90
punto de ojal 91, 93
punto deslizado 90
punto elástico 93
véase también hilvanes y sobrehilado
Puntos del patrón, marcar 82
Punzón 20
Puños 202–209
abertura con tapeta camisera 206–207
abertura con vistas 204
abertura ribeteada 205
cómo se unen a la manga 208–209
puño montado 208
puños de dos piezas 203
puños de una pieza 203

Q

Quimono 358–363
Quimono, mangas 194–195

R

Ranglán, mangas 193
Raso, tejido de 53
Rayas, telas de
cortar 77, 80–81
dirección del pelo 76
Rayón 52
Recortar, tijeras para 17
Reforzar
botones 260
costura fruncida 129
costuras 101
esquinas de bolsillos
de parche 216
pliegues y tablas 119
Reglas 18
Rematar
costuras 94–95
dobladillos 230
puntada de remate 88, 92
Remate Hong Kong 95
Remiendos 300–301
Retroceso, costura en 92
reforzar esquinas 216
Ribetear
aberturas de puños 205
bordes ribeteados 240–243
escotes 152–153
escotes en tejidos de punto 156
ojales 266–267
Rizo 46
Rodillo de planchado 29
Rombos, acolchado en 291
Rosas de tela 292
Rotuladores borrables 19
Ruleta marcadora 19, 83
Rulo, presillas de 268

S

Sarga, tejido de 53
Sastre, hilván de *véase* hilos flojos sueltos
Sastre, jabón de 19
Sastre, ojal de *véase* ojal en ojo de cerradura
Sastre, tijeras de 17
Sastrería rápida 282–287
Satén 49
  satén duchesse 47
Seda
  entretelas de organza 276
  hilo 24
  tejidos 47–49
Seda y lana, tejidos de 49
Seersucker 46
Servilletas 354–357
Sharp, aguja 22
Silueta, tipos de 59
Símbolos del patrón 59, 82–83
Sintéticas, pieles 52
  costuras 99
Sisa, vistas en la 150–151
Smock, punto *véase* nido de abeja 132–133
Sobre del patrón 58
Sobrecargar
  costuras 98, 113
  pliegues 118
Sobrehilado
  a mano 90
  máquina de coser 93, 95
  overlocker 93
    remate de costuras 95
  con festón 91
  de 3 hilos 93
  de 4 hilos 93
Sobrehilar, hilo de 25
Sobrehilar, tijeras dentadas para no 17
Solapa de bolsillo 218, 220–221
Spandex 52
Straw, aguja 22

T

Tabla de planchar 29
Tablas 116–120
Tafetán 49
Talla única, patrones de 59
Tapetas
  bolsillo interior 219
  escote con abertura 155
  mangas de camisa 206–207
Tapicería, aguja de 22
Tapicería, alfileres de 23
Tartán 41
Tejidos 38–55
  algodón 43–46
  artificiales 51–52
  colocación de los patrones 78–81
  construcción del tejido 53
  cortar la tela 76–83
  costuras para telas difíciles 99
  dobladillos en tejidos difíciles 233
  entretelas 54–55
  hilo y pelo 76
  lana 40–42
  lino 50
  preparación 77
  reducir el grosor en costuras 102, 103
  seda 47–49
Terciopelo 46
Termoadhesiva, cinta 277
Termoadhesivas, entretelas 54, 277
  sastrería rápida 282–283
Termoadhesivos, parches 300–301
Tijeras
  cortar la tela 82
  de bordar 15, 17
  de corte 15, 16
  de sastre 17
  dentadas para no sobrehilar 17
    acabado de vistas 147
    remates de costuras 94
    remates de dobladillo 231
  deshacer costuras con tijeras 298
  funda de tijeras 330–331
  para papel 17
  para recortar 17
Tiro, altura del
  medida 61
  rmodificar patrones 72, 73
Tiza
  jaboncillo o jabón de sastre 19
  lápices de modista 19
Torzal 24
Trama, tejido de punto por 53
Trencillas 27
  trencilla de nailon 239
Tul, visos de 276
Tweed 42

U

Universales, alfileres 23
Urdimbre, tejido de punto por 53

V

Velcro® 26, 272
Veneciano 42
Verticales, ojales 263
Vestidos
  cuerpos con ballenas 288–289
  lino para vestidos 50
  modificar patrones 63, 67–69
  unir la falda al cuerpo 171
Vichy 45
Visos 276, 277
  cortinas 295
Vistas 144–157
  bordes de mangas 201
  chaqueta sastre 283
  cinturas 176–177, 179
  cremallera de bragueta 254
  cuello bajo 163
  cuello con solapas 286
  dobladillos con vistas decorativas 236–237
  entretelar y confeccionar una vista 145
  escotes 148–149, 151–154
  escotes en punto elástico 156–157
  pasacintas 173
  puños 202-203
  rematar los bordes 146–147
  sisas 150–151
  tapetas 155
  vista decorativa al bies 242–243
  vista integrada 152
Viva con cordón
  bordes 244–245
  doble 245
  escote 154
  lorzas 113
  ojal viveado 265
Volantes
  bordes de mangas 200
  con cabecilla 135
  coser un volante a un borde 138–139
  coser un volante a una costura 137
  coser un volante en una esquina 137
  de capa 140–141
  doble 136, 139
  sencillo 135
Vueltas, cuello camisero con 166
Vuelvepuntas para cuellos 21

Z

Zigzag, punto de 92
  dobladillos 231, 233
  reforzar esquinas 216
  rematar vistas 147
  remate de costuras 94
  remiendos 300-302
Zurcir 298

Sobre la autora

Alison Smith fue profesora de Arte y Moda Textil antes de convertirse en directora de Textiles en una de las principales escuelas de Birmingham, donde pudo consagrarse a uno de sus objetivos más queridos: enseñar a coser a los chicos. Después de su éxito como profesora de artes del tejido en la Liberty Sewing School de Londres y la Janome Sewing School de Cheshire, Alison creó su propia tienda, Fabulous Fabric, así como la Alison Victoria School of Sewing, en Ashby de la Zouch (Leicestershire), una de las mayores escuelas de costura del Reino Unido, que organiza cursos y talleres sobre todos los aspectos de la confección.

Alison Smith imparte conferencias regularmente en muestras de costura especializadas, es colaboradora habitual de la revista *Sewing World* y ha intervenido en la serie televisiva de ITV *Ladette to Lady*, en la que enseña técnicas de confección. Reside con su marido en Leicestershire y tiene dos hijos.

Agradecimientos

Agradecimientos de la autora
No se puede escribir ningún libro sin un poco de ayuda. Deseo agradecer a las siguientes personas su ayuda en los apartados de técnicas y labores: Jackie Boddy, Nicola Corten, Ruth Cox, Helen Culver, Yvette Emmett, Averil Wing y especialmente a mi marido, Nigel, por su aliento y apoyo incondicionales, así como a mi madre, Doreen Robbins, que me enseñó a coser. Las siguientes empresas me han ofrecido un apoyo inestimable, proporcionando las máquinas de coser, los artículos de mercería y las telas: Janome UK Ltd, EQS, Linton, Adjustoform, Guttermann threads, The Button Company, YKK zips, Graham Smith Fabrics, Fabulous Fabric, Simplicity patterns y Freudenberg Nonwovens LP.

Dorling Kindersley agradece a: Heather Haynes y Katie Hardwicke el soporte editorial; Elaine Hewson y Victoria Charles la ayuda en el diseño; Susan Van Ha el soporte fotográfico; Hilary Bird la indexación; Elma Aquino; Alice Chadwick-Jones, y Beki Lamb. Todos los que trabajamos en DK deseamos agradecer a Norma MacMillan su profesionalidad y paciencia excepcionales.
Créditos fotográficos: Fotografías adicionales: Laura Knox p. 76 sup., 78 sup., 80 sup./2 y 4, 81 inf.; Alamy images: D. Hurst, cubierta cen. **Ilustraciones:** Debajyoti Datta. **Patrones:** John Hutchinson, pp. 58-59, 62 fila inf., 63 sup. y fila cen., 65, 66, 67 fila sup., inf. der., 68, 69 fila sup., inf. izq., 70 sup. der, inf. cen., inf. der., 71, 72 sup. izq, fila inf., 73, 81. **Ilustraciones adicionales:** Karen Cochrane p. 59 der.

Otros títulos publicados











Más información sobre éstos y otros títulos, en nuestra página web: **www.editorialeldrac.com**


LTC