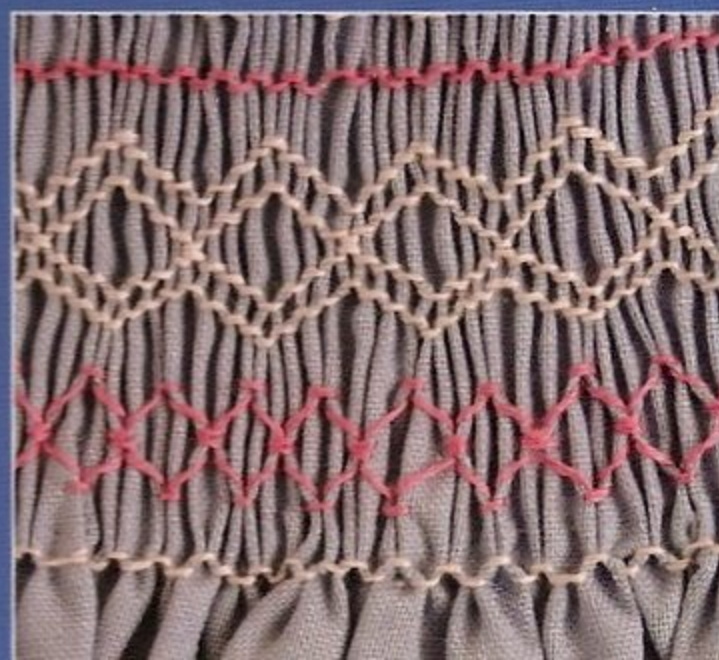
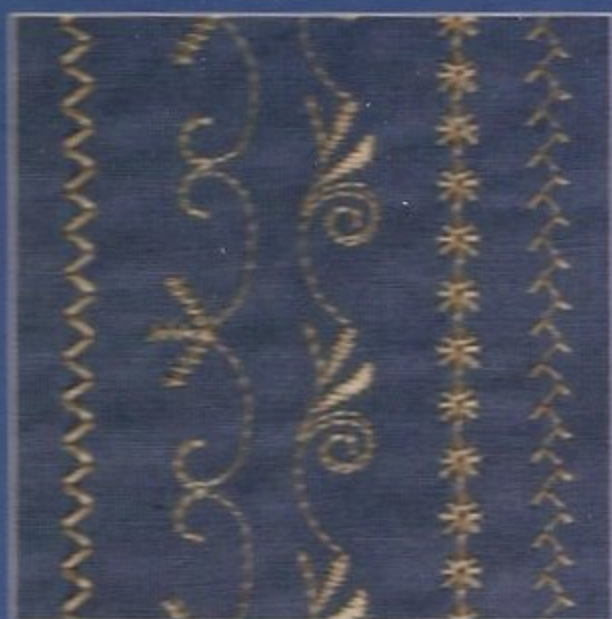




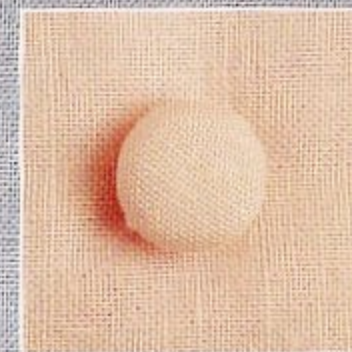
# Manual práctico de COSTURA y TEJIDOS

Guía ilustrada de técnicas y materiales



LORNA KNIGHT





# Manual práctico de costura y tejidos

Guía ilustrada de técnicas y materiales

LORNA KNIGHT

**OCEANO AMBAR**



## Manual práctico de costura y tejidos

Ideado, diseñado y producido  
por Quarto (Londres)

© 2007 Quarto Publishing plc  
© 2007 Editorial Océano, S. L.  
Grupo Océano  
Milanesat, 21-23 – 08017 Barcelona  
Tel.: 93 280 20 20\* – Fax: 93 203 17 91  
www.oceano.com

Derechos exclusivos de edición en español  
para todos los países del mundo.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización  
escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones  
establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total  
de esta obra por cualquier medio o procedimiento,  
comprendidos la reprografía y el tratamiento  
informático, así como la distribución de ejemplares  
mediante alquiler o préstamo público.

Proyecto editorial: Mary Groom y Katie Hallam  
Editora de arte: Julie Francis  
Editora: Anna Plucinska  
Ayudante a la dirección artística: Caroline Guest  
Coordinación: Sue Viccars  
Ilustración: Kuo Kang Chen  
Fotógrafo: Phil Wilkins  
Correctora: Diana Chambers  
Índices: Dorothy Frame

Dirección de arte: Moira Clinch  
Editor: Paul Carslake  
Traducción: Mónica Campos  
Versión en español: Teo Gómez

Impreso en China

ISBN: 978-84-7556-495-1

## Contenido

|                                               |            |
|-----------------------------------------------|------------|
| Introducción                                  | 6          |
| <b>HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>                  | <b>8</b>   |
| Por dónde empezar                             | 10         |
| Alfileres y agujas                            | 14         |
| Máquinas de coser y remalladoras/recubridoras | 16         |
| Prensatelas y accesorios                      | 18         |
| 10 consejos prácticos                         | 20         |
| Hilos                                         | 22         |
| <b>GUÍA DE PUNTOS</b>                         | <b>24</b>  |
| Puntos a mano                                 | 26         |
| Puntos a máquina                              | 50         |
| Puntos de remalladoras/recubridoras           | 63         |
| Puntos decorativos                            | 72         |
| <b>TÉCNICAS Y APLICACIONES</b>                | <b>120</b> |
| Costuras, dobladillos, bordes y sujeciones    | 122        |
| Botones                                       | 164        |
| Ojales                                        | 172        |
| Cremalleras                                   | 182        |
| <b>GUÍA DE TEJIDOS</b>                        | <b>196</b> |
| Telas ligeras                                 | 198        |
| Telas medias                                  | 204        |
| Telas pesadas                                 | 214        |
| Telas elásticas                               | 222        |
| Telas para ocasiones especiales               | 227        |
| Telas con características especiales          | 234        |
| Cuero, ante y sus alternativas sintéticas     | 240        |
| Preparación de la tela                        | 244        |
| Lavado                                        | 246        |
| Glosario y recursos                           | 248        |
| Índice                                        | 252        |
| Créditos                                      | 256        |



# Introducción

He estado cosiendo desde hace tanto tiempo como soy capaz de recordar, comenzando por los vestidos para las muñecas hechos con retales del costurero de mi madre. Cuando era una adolescente me hacía ropas para mí misma. Cuando me hice mayor, busqué nuevos retos y dirigí mis pasos hacia la sastrería, la lencería y la confección de sujetadores. Creía firmemente que siempre hay algo que aprender, especialmente con las nuevas telas que salen al mercado y la tecnología en constante desarrollo de las máquinas de coser. Espero que este libro mejore tu confianza en la costura y te introduzca en nuevas técnicas que te permitan coser con más facilidad y rapidez. Mi esperanza es que lo consideres una ayuda inestimable en tus labores.

*Lorna*

## Puntos

Este directorio lista puntos funcionales y puntos decorativos realizados a mano, con máquina de coser y remalladora.

**Puntos decorativos**

**Punto de cadeneta**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

1. Crea la cadeneta a través de la aguja de la máquina de coser. Usa una aguja de coser de 14/90 y un hilo de 1,2 mm. Usa un hilo de 1,2 mm. Usa un hilo de 1,2 mm.
2. Usa la cadeneta para hacer líneas rectas y curvas. Usa la cadeneta para hacer líneas rectas y curvas. Usa la cadeneta para hacer líneas rectas y curvas.
3. Usa la cadeneta para hacer líneas rectas y curvas. Usa la cadeneta para hacer líneas rectas y curvas. Usa la cadeneta para hacer líneas rectas y curvas.

**PRENDA/PROYECTO**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**TELA**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**ALTERNATIVAS**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**PLANCHADO Y ACABADO**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**Punto de margarita**

El punto de margarita o de margarita es una variante del punto de cadeneta, donde cada cadeneta o lazo crea un pétalo de margarita.

1. Crea la cadeneta a través de la aguja de la máquina de coser. Usa una aguja de coser de 14/90 y un hilo de 1,2 mm. Usa un hilo de 1,2 mm. Usa un hilo de 1,2 mm.
2. Usa la cadeneta para hacer líneas rectas y curvas. Usa la cadeneta para hacer líneas rectas y curvas. Usa la cadeneta para hacer líneas rectas y curvas.
3. Usa la cadeneta para hacer líneas rectas y curvas. Usa la cadeneta para hacer líneas rectas y curvas. Usa la cadeneta para hacer líneas rectas y curvas.

**PRENDA/PROYECTO**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**TELA**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**ALTERNATIVAS**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**PLANCHADO Y ACABADO**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

### INSTRUCCIONES PASO A PASO

Sigue los diagramas e instrucciones para ayudarte a perfeccionar tus nuevos puntos y técnicas.

### CONSEJO

Detalles de los puntos, consejos para la prenda o el proyecto y las telas. También se dan consejos sobre posibles alternativas y detalles urgentes o para el acabado final.

## FOTOGRAFÍA DE MUESTRA

Las fotografías de muestra enseñan un ejemplo acabado del punto, ribete, dobladillo o sujeción. Las fotografías del reverso y los detalles ampliados se muestran sólo cuando es necesario.

## Técnicas y aplicaciones

Esta sección ofrece, paso a paso, información sobre cómo realizar los mejores acabados.

**Cinturas, dobladillos, bordes y sujeciones**

**Dobladillo pegado**

Cuando la tela es difícil de coser, el dobladillo puede pegarse o fundirse en el sitio con un pegamento para tela o un papel especial aplicable con vapor. Es ideal para cueros gruesos, vinilo o telas de plástico resistentes al agua donde la aguja rasgaría el plástico o dañaría su resistencia al agua.

1. Usa un dobladillo de 2,5 cm. Cuelga la tela sobre una superficie plana y asegúrate de que la tela esté bien extendida. Usa un dobladillo de 2,5 cm. Cuelga la tela sobre una superficie plana y asegúrate de que la tela esté bien extendida.
2. Usa un dobladillo de 2,5 cm. Cuelga la tela sobre una superficie plana y asegúrate de que la tela esté bien extendida. Usa un dobladillo de 2,5 cm. Cuelga la tela sobre una superficie plana y asegúrate de que la tela esté bien extendida.
3. Usa un dobladillo de 2,5 cm. Cuelga la tela sobre una superficie plana y asegúrate de que la tela esté bien extendida. Usa un dobladillo de 2,5 cm. Cuelga la tela sobre una superficie plana y asegúrate de que la tela esté bien extendida.

**PRENDA/PROYECTO**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**TELA**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**ALTERNATIVAS**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**PLANCHADO Y ACABADO**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**Dobladillo pegado • Ciego a máquina**

**Ciego a máquina**

Con un pie para puntos ciegos y un punto programado en la máquina de coser, puedes hacer dobladillos pulidos (casi invisibles) en cortinas y prendas de ropa. El pie ayuda a guiar la tela en la mejor posición para el puntado, haciendo la tarea más fácil.

1. Usa un dobladillo de 2,5 cm. Cuelga la tela sobre una superficie plana y asegúrate de que la tela esté bien extendida. Usa un dobladillo de 2,5 cm. Cuelga la tela sobre una superficie plana y asegúrate de que la tela esté bien extendida.
2. Usa un dobladillo de 2,5 cm. Cuelga la tela sobre una superficie plana y asegúrate de que la tela esté bien extendida. Usa un dobladillo de 2,5 cm. Cuelga la tela sobre una superficie plana y asegúrate de que la tela esté bien extendida.
3. Usa un dobladillo de 2,5 cm. Cuelga la tela sobre una superficie plana y asegúrate de que la tela esté bien extendida. Usa un dobladillo de 2,5 cm. Cuelga la tela sobre una superficie plana y asegúrate de que la tela esté bien extendida.
4. Usa un dobladillo de 2,5 cm. Cuelga la tela sobre una superficie plana y asegúrate de que la tela esté bien extendida. Usa un dobladillo de 2,5 cm. Cuelga la tela sobre una superficie plana y asegúrate de que la tela esté bien extendida.

**PRENDA/PROYECTO**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**TELA**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**ALTERNATIVAS**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**PLANCHADO Y ACABADO**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

### PRIMER PLANO

Muestra la confección del punto con detalle.

### SUMARIO

Toda la información básica sobre el punto o la técnica en un vistazo.

### PANEL DE INFORMACIÓN

Todo lo que necesitas saber para aplicar el punto o la técnica correctamente.

## Telas

El directorio de telas te aconseja cómo sacar el máximo provecho de las diferentes telas, incluyendo la elección de las agujas y los alfileres más apropiados.

**Guía de telas**

**Lino**

El lino está hecho de las fibras de las plantas de lino. Es una fibra natural que es fuerte y resistente. Se usa para hacer ropa de verano y ropa de hogar. Se usa para hacer ropa de verano y ropa de hogar. Se usa para hacer ropa de verano y ropa de hogar.

**PRENDA/PROYECTO**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**TELA**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**ALTERNATIVAS**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**PLANCHADO Y ACABADO**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**Cáñamo**

El cáñamo es una fibra natural que es fuerte y resistente. Se usa para hacer ropa de verano y ropa de hogar. Se usa para hacer ropa de verano y ropa de hogar. Se usa para hacer ropa de verano y ropa de hogar.

**PRENDA/PROYECTO**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**TELA**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**ALTERNATIVAS**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**PLANCHADO Y ACABADO**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**Microfibra**

La microfibra es una fibra sintética que es fuerte y resistente. Se usa para hacer ropa de verano y ropa de hogar. Se usa para hacer ropa de verano y ropa de hogar. Se usa para hacer ropa de verano y ropa de hogar.

**PRENDA/PROYECTO**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**TELA**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**ALTERNATIVAS**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**PLANCHADO Y ACABADO**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**Seda dupion**

La seda dupion es una fibra natural que es fuerte y resistente. Se usa para hacer ropa de verano y ropa de hogar. Se usa para hacer ropa de verano y ropa de hogar. Se usa para hacer ropa de verano y ropa de hogar.

**PRENDA/PROYECTO**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**TELA**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**ALTERNATIVAS**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

**PLANCHADO Y ACABADO**

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de cacha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

### NIVEL DE DIFICULTAD

Se proporciona una indicación del nivel de dificultad para animar a los principiantes y para servir de guía para el desarrollo de las habilidades.

### FOTOGRAFÍA DE MUESTRA

La fotografía de muestra enseña un ejemplo o ejemplos de la tela.

### DESCRIPCIÓN DE LA TELA

Se incluye una descripción de la tela para ayudarte a encontrar la más adecuada. No importa el nombre, sino su utilidad para coser determinados adornos y proyectos.





# Herramientas y equipo

Como en cualquier proyecto, una tarea es más sencilla si utilizas las herramientas adecuadas. Tener el par de tijeras correcto para cada corte o la mejor aguja para la tela que has escogido hará la costura más rápida y fácil, y te proporcionará el mejor acabado.



# Por dónde empezar

Los siguientes artículos son esenciales para tu equipo de costura. Están disponibles en todas las buenas tiendas de costura y mercerías, y no resultan caros. Una vez comprados, los usarás una y otra vez.

## Herramientas para medir

Para asegurarte de la talla cuando confeccionas prendas de ropa, es esencial trabajar con buenas herramientas de medición. Hay herramientas para todo, ya sea para medir una tela muy larga o para hacerlo con un dobladillo estrecho.

### 1 CINTA MÉTRICA

Escoge una cinta métrica de buena calidad que no se deforme. Debería tener 150 centímetros de largo y las medidas señaladas claramente desde el inicio de la cinta.

### 2 METRO DE MADERA O METAL

Un metro de madera o metal es ideal para medir longitudes de tela de un rollo. La estabilidad de un metro de este tipo también resulta útil a la hora de cortar tela para una cortina o persiana.

### 3 CALIBRADOR DE MODISTERÍA

Permite hacer pequeñas mediciones que puedan comprobarse fácilmente. Está marcado por ambas caras y es fácil de manipular mientras haces un dobladillo, marcas ojales y dispones las puntadas.

### 4 REGLA

Una regla de 15 centímetros es útil para medir la caída de los dobladillos o su interior en una falda o vestido. Dado que es sólida y fina, es más fácil de manejar que una cinta métrica.



## Herramientas de marcaje

Es importante transferir las marcas del diseño a las piezas de tela para disponer cuidadosamente las pinzas y los bolsillos. También asegura que la talla es la correcta cuando se ha acabado una prenda. Los hilvanes de sastre pueden coserse para señalar posiciones importantes, pero las tizas y los lápices son más fáciles de usar.

### 5 TIZA DE MARCAR O JABONCILLO

La tiza es un material tradicional para marcar la ropa que se elimina al final. Viene en piezas triangulares, rodillos y lápices de varios colores. Mantén las esquinas o las puntas afiladas, marca en la cara de la tela que quede oculta y utiliza un color que contraste.



### 6 BOLÍGRAFOS NO PERMANENTES

La tinta de estos bolígrafos (normalmente azul) puede eliminarse con un trapo húmedo cuando se ha acabado con ellos. Es aconsejable probarlo antes en un pedazo de tela para comprobar que el humectante no la estropea.

### 7 BOLÍGRAFOS QUE DESAPARECEN LENTAMENTE

La tinta de estos bolígrafos (normalmente rosa) desaparecerá de la tela en 24 horas. Comprueba antes el bolígrafo en un trozo de tela para ver si se nota en la tela y después desaparece.





## Herramientas de corte

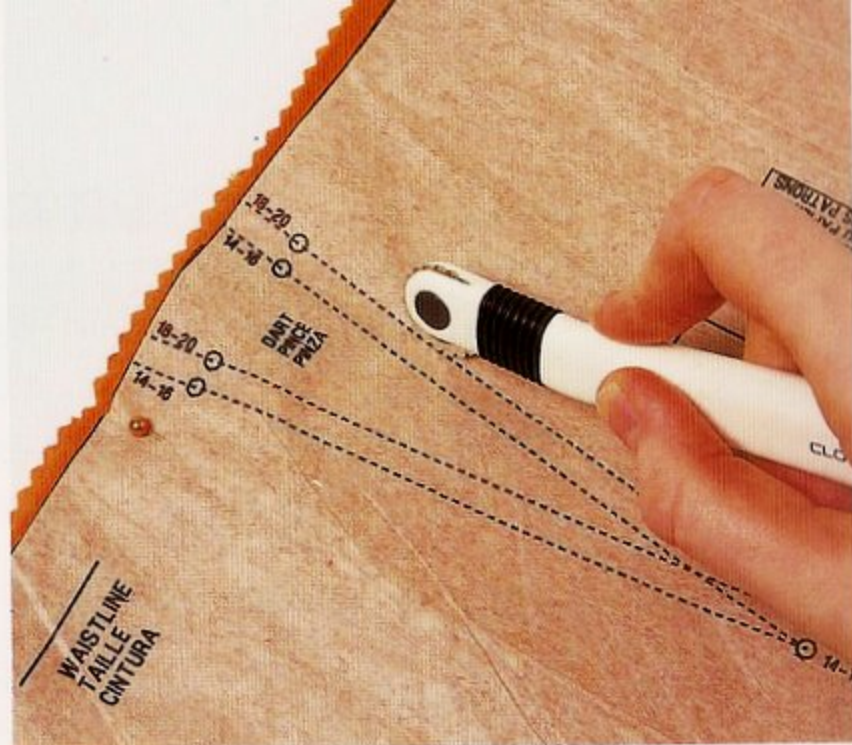
Existe una gran variedad de herramientas de corte y tijeras que hacen más fáciles las labores de costura. Escoge unas tijeras de buena calidad y cuidalas, afilándolas o reemplazándolas cuando sea necesario.

### TIJERAS

Unas tijeras afiladas y de hoja larga son ideales para cortar tela con rapidez y dejar unos bordes lisos. Utilízalas para cortar trozos de tela y para cortar las cortinas en la longitud deseada con cortes largos de lado a lado. Asegúrate de que son cómodas. Hay disponibles tijeras con el mango blando.

### 1 TIJERAS DENTADAS

Las tijeras dentadas tienen unas muescas que dejan un extremo en zigzag en la tela cortada. Esto hace a la tela menos propensa a deshilacharse. También son ideales para las manualidades.



Un cúter rotatorio y una tabla de corte permiten cortar pequeñas piezas de tela cuidadosamente.

### 2 TIJERAS PARA PAPEL

Es esencial tener un par de tijeras reservadas para el papel. Utilizar tijeras para tela para cortar patrones de papel las desafilará y hará menos eficaces para su función específica. No necesitan tener puntas afiladas, pero sí deben cortar el papel limpiamente.

### 3 TIJERAS DE BORDAR

Las tijeras de hojas cortas y puntas afiladas son muy útiles. Las puntas afiladas pueden usarse para cortar puntadas individuales o para llegar a esquinas de difícil acceso que recortar. Utilízalas para cortar hilos y también para cortar el reverso de la tela de piel sintética y así evitar cortar las fibras.

### 4 CÚTER ROTATORIO Y TABLA DE CORTE

Un cúter rotatorio resulta muy útil para cortar piezas de tela pequeñas o medianas. Debe usarse en combinación con una tabla de corte que proteja tanto la superficie de trabajo como la cuchilla rotatoria. Compra la tabla de corte más grande que encuentres y reemplaza las cuchillas rotatorias cuando sea necesario.

### 5 CÚTER

Una cuchilla pequeña y afilada (usada con cuidado) es una práctica herramienta para cortar cuero y piel.



### 6 DESCOSADOR

Un descosador o destripador de costura resulta útil para quitar puntadas. Corta cada tercer hilo de un lado, después dale la vuelta a la costura y saca el hilo del otro lado. Utilízalo para abrir ojales: coloca un alfiler a través de un extremo y corta desde el otro extremo hacia el alfiler.

### 7 TIJERAS PARA CORTAR

Este tipo resulta útil de forma ocasional para cortar telas ligeras, en tanto que las cuchillas se adhieren a la tela y esto hace que no se "deslice" de las cuchillas.

## Herramientas para planchar y adherir

Una plancha es una herramienta esencial cuando se cose. Ayuda a mantener la tela en su sitio y aporta un acabado suave cuando es necesario.

### Plancha seca

Una plancha seca puede usarse en combinación con un paño húmedo o un pulverizador de agua cuando sea necesario. Algunas telas se estropean con las gotas de agua, que dejan manchas permanentes en la ropa.

### Plancha de vapor

Una plancha de vapor contiene un pequeño depósito de agua y lleva el vapor a través de la ropa mientras se plancha para mejorar su eficacia.

### Plancha de depósito

Una plancha de depósito tiene una gran reserva de agua conectada por un conducto a la plancha. Este tipo de plancha produce una mayor presión de vapor.

### Planchar prendas

Las piezas de muselina de algodón y las de organza de seda son perfectas para proteger la superficie del tejido del calor de la plancha.



# Alfileres y agujas

Utilizar los adecuados puede ahorrar horas de frustración. Los alfileres pueden caerse de una tela poco tupida o dañar los hilos de una ropa tejida de forma muy apretada. Las agujas de coser a mano pueden ser difíciles de enhebrar si el ojo es demasiado pequeño, o pueden perder el hilo si es demasiado grande. En una máquina de coser, la aguja equivocada puede hacer saltar las puntadas, tirar de los hilos o incluso averiar la máquina.

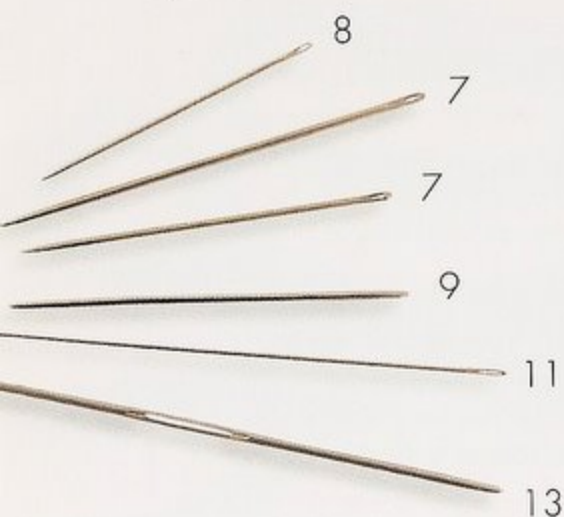


## Alfileres de modista

Estos alfileres multiuso son ideales para telas de peso medio y muchas labores. Son especialmente útiles para trabajar con patrones de papel o con el borrador del patrón.

### 1 ALFILERES CON CABEZA DE PERLA O DE VIDRIO

Son útiles para la mayoría de proyectos de costura y tienen la ventaja de que si se caen al suelo, pueden verse fácilmente. También es menos probable que se caigan de las telas poco tupidas. Ten cuidado si la cabeza del alfiler es de plástico, ya que ésta puede derretirse por efecto del calor de la plancha.



### 2 ALFILERES DE BODA

Los alfileres de boda son especialmente largos y finos para limitar el daño en los tejidos delicados.

### 3 ALFILERES DE BORDADO

Estos alfileres son muy largos e ideales para bordar.

### 4 ALFILERES DE CABEZA DE FLOR

Estos largos alfileres con cabezas grandes y finas son ideales para tejidos poco tupidos, como encaje, red o tul, porque no se caen.

### 5 IMPERDIBLES

Utiliza imperdibles cuando los alfileres normales puedan llegar a caerse o tengan que permanecer en la labor por un tiempo. Son útiles cuando se cose con red o tul, y también para hacer colchas.

### 6 PESOS

Emplea pesos cuando un tejido pueda dañarse con alfileres. Éstos pueden ser pesos de tela o de báscula si es necesario. Una piedra metida en un calcetín de lana también resulta útil.

## Agujas para coser a mano

Hay muchas agujas para coser a mano adecuadas para las labores, la ropa y el hilo que se está empleando. Escoge la mejor aguja en los tamaños disponibles.

### 7 PUNTIAGUDAS

Se trata de agujas finas y de tamaño medio con ojos pequeños para la costura corriente.

### 8 AGUJAS MEDIANAS

Estas agujas son pequeñas, muy finas y con ojos pequeños para una costura delicada y puntadas pequeñas.

### 9 AGUJAS DE BORDAR

Son agujas puntiagudas y de ojos grandes para el hilo de bordar.

### 10 AGUJAS DE TAPICERÍA

Las agujas de tapicería son robustas y con grandes ojos para lana o hilos gruesos, y tienen la punta redondeada para evitar desgarrar los hilos de la ropa.

### 11 AGUJAS PARA ENSARTAR CUENTAS

Estas agujas largas y extrafinas pasarán a través de los agujeros de las cuentas.

### 12 AGUJAS PASACINTAS

Son agujas grandes y sin punta para enhebrar gomas o cordeles y pasarlas a través de vainas.

### 13 AGUJAS DOBLES O GEMELAS

Las agujas dobles o gemelas tienen un agujero en el centro y dos extremos en punta. Son utilizadas para un tapizado rápido y para hacer punto de cadeneta.

## Máquina de coser

Las agujas para máquina están ahora disponibles para adecuarse a muchos tipos de tejidos.

### 14 ESTÁNDAR/UNIVERSAL

Se emplean para labores de costura. La punta es lo bastante afilada como para agujerear un tejido y lo bastante redondeada para empujar entre los hilos de una ropa tricotada.

### 15 MICROTEx

Las agujas Microtex se utilizan para sedas y telas de microfibra. La punta afilada penetra en telas tejidas.

### 16 PUNTA ROMA

Las agujas de punta redondeada o roma están diseñadas para telas tricotadas. La aguja empuja entre los hilos de la ropa en vez de romperlos.

### 17 ELÁSTICAS

Emplea agujas elásticas para tela tricotada que contenga elastán (Lycra). La hendidura en la parte trasera, justo encima del ojo, es más profunda en una aguja elástica para coger el hilo de la bovina y evitar que salten los puntos.

### 18 TEJANOS

Las agujas para tejanos son fuertes y con una punta afilada para penetrar en telas gruesas y pesadas como la de los tejanos, cañamazo y ropa de tapicerías.

### 19 AGUJAS PARA REMATAR

Las agujas para rematar tienen ojos y ranuras más grandes que las agujas estándar. El ojo es lo bastante grande para tomar dos hebras de hilo corriente o rematar, hacer ojales o enhebrar hilo para bordar a máquina.

### 20 BORDADO

Similares a las agujas para rematar, éstas tienen un ojo grande y un extremo especial (una hendidura en la parte posterior, justo encima del ojo) para evitar que el hilo se desgarre.

### 21 METÁLICA

Una aguja metálica es similar a una aguja de bordado, pero diseñada específicamente para hilos metálicos.

### 22 CUERO

Una aguja para cuero tiene una punta afilada que raja el cuero o el ante a medida que lo cose.



### 23 GEMELA / TRIPLE

Una aguja gemela o triple tiene dos o tres agujas en una vara y en un mango. Esto permite coser de una vez dos o tres hileras paralelas de puntos.

### 24 ALETA

Una aguja de aletas tiene dos alas anchas a cada lado de la vara. A medida que la aguja penetra en la ropa, las aletas separan los hilos del tejido y la puntada deja abierto un agujero. Esto permite recrear labores antiguas.

### 25 GUATA

Una aguja de guata tiene una punta larga y afilada para puntear a través de muchas capas.





# Máquinas de coser y remalladoras/recubridoras

La inversión más importante para hacer labores es la máquina de coser, seguida muy de cerca por la remalladora. Ambas darán un acabado pulcro y profesional.

## Máquinas de coser

Las máquinas de coser modernas son muy diferentes de aquellas manuales y de hilos rectos que usaban nuestras madres. La tecnología informática permite ahora que muchos puntos sean programados con anterioridad, haciendo muy sencilla tanto la costura funcional como la decorativa y el bordado. Aunque las máquinas y los modelos varían, todas tienen el mismo funcionamiento básico.

**1 REBOBINADOR DE BOBINA.** Rebobina el hilo rápida y uniformemente en la bobina.

**2 BOBINA.** Ésta puede ser horizontal o vertical y sujeta el carrete del hilo.

**3 GUÍAS DEL HILO.** Éstas sujetan los hilos en el camino correcto antes de alcanzar la aguja.

**4 AGUJA.** Es sujeta en su sitio con un tornillo para poder cambiarla fácilmente.

**5 SOPORTE DE LA BOBINA.** La bobina se coloca en este soporte bajo la chapa metálica. Deja libre el hilo bajo tensión, permitiéndole unirse a la aguja para formar un punto.

**6 PLACA DE PASO.** Ésta rodea el arrastratelas y cubre la bobina y su soporte, formando una superficie plana. La aguja viaja hacia abajo a través de la chapa para recoger el hilo de la bobina que hay debajo.

**7 PRENSATELAS.** El prensatelas se baja para sujetar la tela en su posición mientras se hacen las puntadas.

**8 ARRASTRATELAS.** Los dientes agarran el tejido y lo mueven de acuerdo a la longitud del punto necesaria.

**9 SELECCIÓN DE PUNTOS.** Botones, ruedas o una pantalla sensible al tacto permite la selección del punto necesario.

**10 VOLANTE POLEA.** El volante polea es una rueda que puede girarse con la mano para subir o bajar la aguja.

**11 PEDAL.** El pedal de pie hace funcionar la máquina a la velocidad apropiada. En ocasiones, un botón de on/off y un interruptor en la máquina harán también esta función.

## Remalladoras/recubridoras

Ambas se han vuelto muy populares en los últimos años, en tanto que permiten que las labores caseras tengan un acabado profesional. También permiten hacer maravillosas creaciones de labores y acabados, así como coser modernos tejidos elásticos con facilidad.

### 1 BOBINA

Hay cuatro de ellas en la mayoría de remalladoras. Las dos de la izquierda alimentan las agujas y las dos de la derecha alimentan las lanzaderas.

### 2 GUÍAS DEL HILO

Éstas sujetan los hilos en el camino correcto antes de que alcancen las agujas y las lanzaderas.

### 3 RUEDAS TENSORAS

Permiten a los hilos ajustarse y así formar diferentes tipos de puntos, como por ejemplo, para los dobladillos extendidos.

### 4 AGUJAS

Normalmente hay dos agujas en una remalladora. Ambas pueden usarse para remallar con cuatro hilos. Con la aguja izquierda en posición se puede remallar de forma abierta con tres hilos, mientras que un remallado estrecho precisa sólo la aguja derecha.

### 5 LANZADERAS

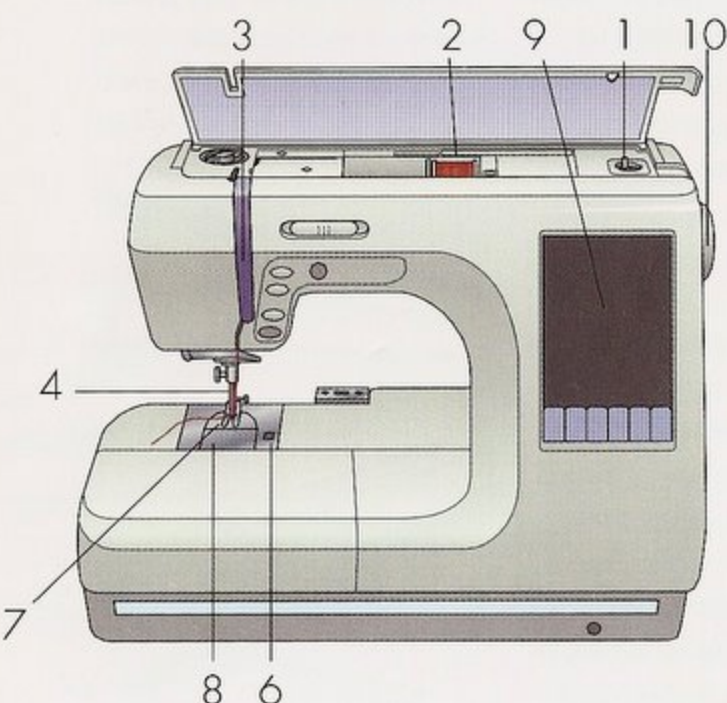
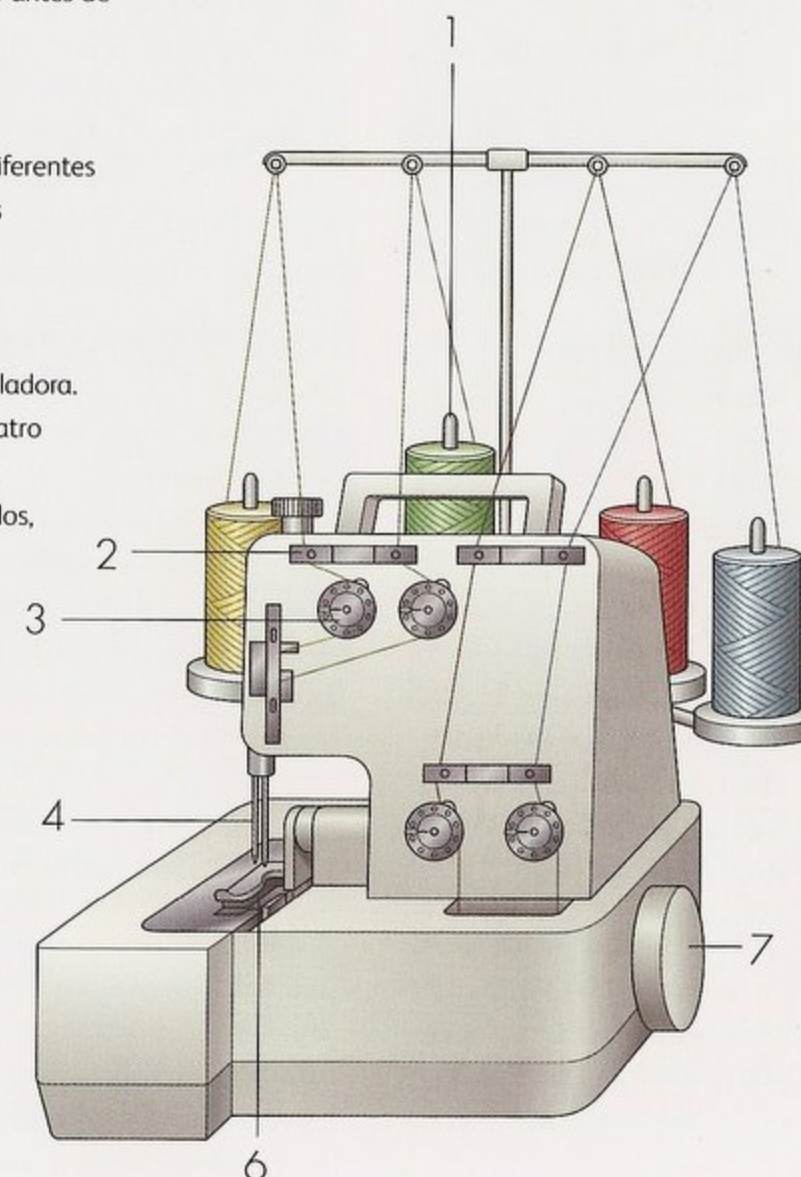
Las lanzaderas alimentan los hilos situados debajo de las agujas y permiten que los puntos se formen cuando se unen a los hilos de las agujas.

### 6 CUCHILLAS

Las cuchillas cortan el exceso de tela antes de que los hilos formen puntos sobre el extremo cortado.

### 7 VOLANTE POLEA

Se trata de una rueda que puede girarse con la mano para subir o bajar las agujas.





# Pies prensatelas y accesorios

La mayoría de máquinas de coser se suministran con una pequeña selección de pies prensatelas para ayudar a hacer tareas concretas de costura. Normalmente se incluye un pie estándar, un pie para cremalleras y un pie para ojales, aunque hay muchos otros disponibles. Pueden variar en apariencia según el fabricante, pero son diseñados específicamente para hacer cada trabajo de forma más fácil.



## PIE PARA PUNTADAS RECTAS

**Usado para:** Puntadas rectas (especialmente en tela fina).

**Notas para el usuario:** Sustituye la placa de paso normal (de agujero ancho) por una placa de paso para puntadas rectas (de agujero pequeño). Ésta, junto con el pie para puntadas rectas, sujeta la tela cerca de la aguja y evita que sea empujada hacia abajo e interfiera en el mecanismo.



## PIE PARA CREMALLERAS OCULTAS

**Usado para:** Colocar cremalleras ocultas o invisibles.

**Notas para el usuario:** Utiliza primero el pie para cremalleras estándar en el extremo exterior de la cremallera para asegurarla. Después, haz los eslabones de la cremallera con el pie específico para disimularlas. De este modo quedará bien bajo los eslabones y la cremallera será invisible en las costuras.



## PIE PARA DOBLADILLOS CIEGOS

**Usado para:** Dobladillos rápidos en cortinas y prendas de ropa.

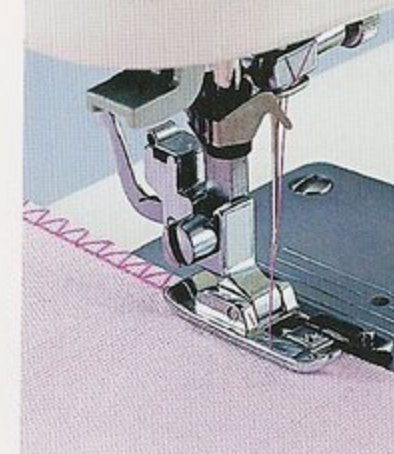
**Notas para el usuario:** El truco para hacer unos perfectos dobladillos ciegos a máquina consiste en colocar la ropa doblada. En un buen pie para dobladillos hay unas guías que muestran dónde hay que disponer exactamente el dobladillo. Trabaja mejor con telas medias y ligeras.



## PIE PARA DOBLADILLOS ANGOSTOS O DE PICOT

**Usado para:** Dobladillos enrollados.

**Notas para el usuario:** Haz a máquina una fila de puntos rectos cerca del borde. Coloca este borde debajo del pie para dobladillos extendidos, el cual le da la vuelta y puntea el dobladillo. Utiliza un punto recto o en zigzag. Disponible en varias anchuras.



## PIE PARA SOBrehILAR

**Usado para:** Bordes limpios y costuras como la remalladora.

**Notas para el usuario:** El "dedo" del pie permite hacer los puntos encima de él sin necesidad de empujar el borde de la tela. Corta el exceso de tela con unas tijeras y coloca el borde cortado bajo el dedo. Úsalo con un punto sobrehilado preprogramado o en zigzag.



## PIE CAMINADOR

**Usado para:** costuras largas, dobladillos en telas elásticas, telas de varias capas, patchwork.

**Notas para el usuario:** Éste es uno de los pies más útiles que existen. El pie pasa por encima de la ropa y evita que las costuras se muevan en su largo o se estiren. Úsalo cuando sea esencial la precisión al hacer grandes patrones o piezas de patchwork.



## PIE PARA PLIEGUES

**Usado para:** Pliegues de agujas gemelas en telas decorativas.

**Notas para el usuario:** Una hilera de pliegues hechos con agujas gemelas puede hacerse bajo la ranura del pie, lo que permite que los siguientes pliegues puedan hacerse cerca y paralelos a la primera hilera.



## PIE PARA FRUNCIDOS

**Usado para:** Fruncidos y volantes.

**Notas para el usuario:** Coloca la máquina para hacer una puntada larga y recta y dispón la tela para juntarla sobremanera. Coloca la otra capa a través de la guía del pie con la cara correcta debajo. La capa inferior será fruncida y punteada con la superior.



## PIE TRANSPARENTE

**Usado para:** Aplicados, bordado, en satén y donde resulta de ayuda ver las puntadas.

**Notas para el usuario:** El pie transparente tiene a menudo una ranura ancha en la parte inferior para ayudarlo a desplazarse por las puntadas decorativas.



# 10 consejos prácticos



Seguir unos cuantos pasos sencillos te ayudará a sacar el máximo provecho a tu máquina de coser o remalladora.

# 1

## Montaje

Coloca la máquina en una superficie estable y amplia, para tener suficiente espacio para trabajar. Asegúrate de que el asiento es del tipo y la altura adecuados para que puedas coser cómodamente.

# 2

## Mantenimiento de la máquina

Mantén la máquina o la remalladora libres del polvo. Una acumulación de pelusas puede atascar el mecanismo o quedar pilladas por debajo de los puntos.

# 3

## Agujas

Reemplaza las agujas con frecuencia y usa el tipo diseñado para la tarea. Esto evitará que salten los puntos y el daño a los hilos del tejido.

# 4

## Hilo

Usa siempre hilo de buena calidad. Debería estar hilado de forma uniforme y con fibras largas para pasar fácilmente a través de las guías y producir el mínimo de pelusa.

# 5

## Pies y complementos

Haz uso de pies prensatelas específicos. Harán más fácil y rápido el trabajo, y darán lugar a un mejor resultado.

# 6

## Pruebas de puntos

Haz siempre una prueba de puntos para eliminar problemas y encontrar la mejor longitud y anchura de puntos antes de ponerte manos a la obra con un proyecto. Diferentes telas cosen de diferentes maneras y los ajustes pueden ser necesarios.

# 7

## Bobinas

Enrolla las bobinas con cuidado. Si las enrollas muy deprisa puedes dar lugar a costuras fruncidas y si se enrollan de forma despareja, la tensión de los puntos será pobre o los hilos se romperán.



# 8

## Cabos de hilo seguros

Asegura los cabos de los hilos mediante:

- a) enhebrándolos en una aguja y asegurándolos.
- b) usando un producto para fusionarlos o pégalos, o
- c) átalos en un nudo.

Esto asegurará que las costuras no se abren.

# 9

## Deja un trozo de hilo para comenzar

Si la máquina de coser no corta los hilos de forma automática, deja siempre un trozo detrás de la aguja. De otro modo, en cuanto la aguja se levante para empezar a coser de nuevo, el hilo podrá salirse del ojo.

# 10

## Velocidad

Cose a una velocidad constante para hacer puntadas uniformes. Esto es especialmente importante en los trabajos decorativos, en tanto que los puntos no se formarán cuidadosamente si la velocidad es demasiado rápida o fluctuante.



# Hilos

Hay muchos tipos diferentes de hilos disponibles para coser. La elección del hilo dependerá de si es para bordar o para coser a mano, o de si se va a utilizar una máquina de coser o una remalladora. Escoge un hilo de buena calidad de una fibra similar a la de la tela que estás utilizando; por ejemplo, un hilo de algodón para una tela de algodón o lino; de poliéster para tejidos sintéticos; y de seda para una tela de seda o lana. Escoge colores que combinen fácilmente con la tela para conseguir un conjunto armonioso, o aquellos que contrasten y destaquen para un acabado decorativo.

## 1 HILOS DE USO GENERAL

Éstos pueden estar hilados de poliéster o algodón, o bien tener un núcleo de algodón recubierto de poliéster. Son adecuados para utilizarse en la máquina de coser para hacer prendas de ropa, cortinas y otros proyectos del hogar. También están disponibles en grandes conos, lo que los hace adecuados para coser con remalladora.

## 2 HILO DE SEDA

Las bobinas de hilo de seda son ideales para coser tejidos de seda y de lana, en tanto que provienen de una fuente animal. Sin embargo, como el hilo de seda es caro, a menudo se emplea poliéster en su lugar. Utiliza hilo 100% de seda para labores a mano por ser fácil de manejar y no ser proclive a enredarse.

## 3 HILO DE SEDA PARA BORDAR A MÁQUINA

Está hecho de poliéster o rayón y tiene un gran brillo para reflejar la luz. También está disponible en algodón e incluso lana, y éstos aportan un acabado mate con diferentes texturas.

## 4 HILO METÁLICO

Puede utilizarse tanto para coser a mano como a máquina. Para bordar a máquina se necesita una aguja especial con un gran ojo para evitar que el hilo se rompa o se corte a tiras. También es necesario coser con estos hilos a un ritmo pausado y constante.

## 5 NAILON DE LANA

El nailon de lana es un hilo fino, fuerte y suave que se usa en las lanzaderas de una remalladora. Es ideal para el cierre plano y para hacer dobladillos, dado que los hilos, poco apretados, dan una mejor cobertura a la costura o el borde. Es demasiado grueso para ser usado en las agujas de una remalladora.

## 6 HILO DE SEDA PARA BORDAR A MANO

Aquí se incluyen los hilos de algodón perlado, los poco apretados que pueden hilarse, los hilos para bordar y las lanas para tapicería. Estos hilos son demasiado gruesos para pasar por las agujas de la máquina, pero pueden usarse en las lanzaderas de las remalladoras para hacer el cierre plano decorativo y dobladillos enrollados. También pueden colocarse en la bobina de una máquina de coser y la tela coserse al revés, dando un punteado más audaz con el hilo más grueso.

## 7 RELLENO DE BOBINA

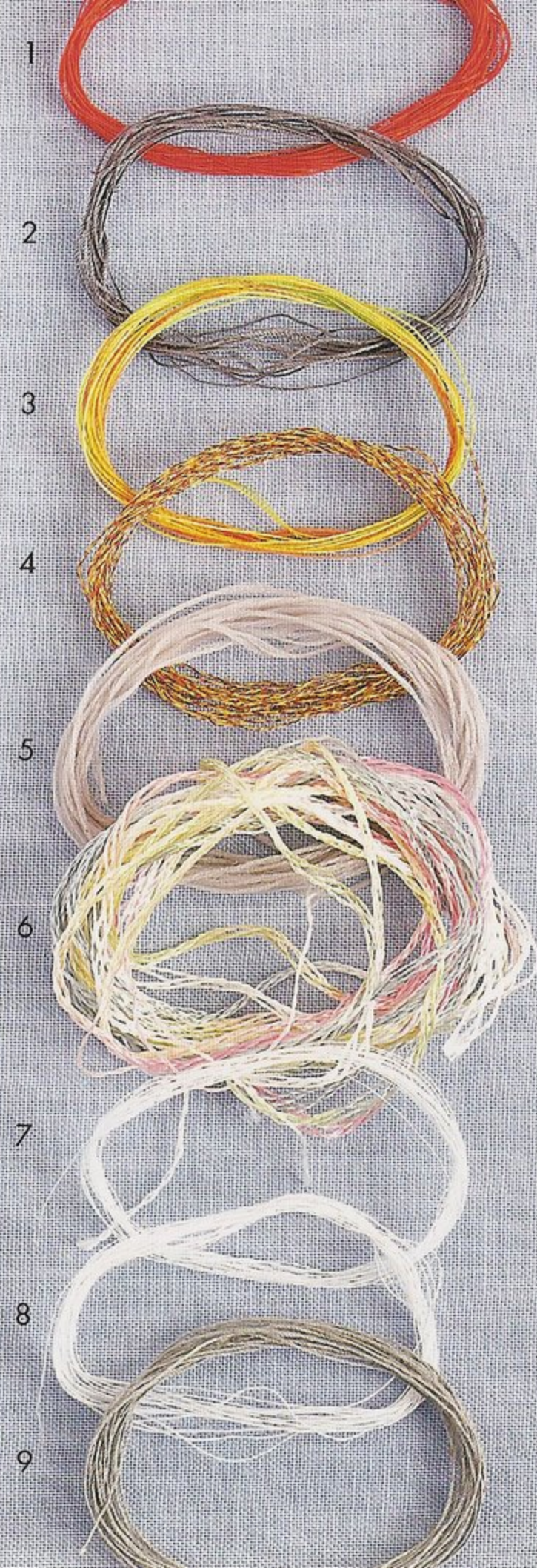
Se trata de un hilo fino, normalmente disponible en negro o blanco, y usado en la bobina de una máquina de coser para bordar a máquina. Reduce el volumen en un diseño bordado y consigue un mejor acabado del bordado. También puede comprarse en bobinas prehiladas para ahorrar tiempo en la labor.

## 8 HILO PARA HILVANAR

Este hilo suave de algodón es más flojo que un hilo para uso general. Es, por tanto, ideal para un hilvanado a mano porque se romperá y no estropeará la tela cuando se saque.

## 9 HILO PARA REMATAR

Éste es un hilo más fuerte y grueso que da un acabado con volumen. Utilízalo para rematar costuras y para coser a mano ojales y botones. Debería emplearse con una aguja para rematar, dado que ésta tiene un ojo más grande para llevar el hilo y sirve para un hilo de uso general que haya en la bobina.





# Guía de puntos

Esta sección pone de relieve tanto puntos funcionales como decorativos que puedes aplicar a mano, a máquina o con remalladora. Sigue los consejos específicos para cada punto, los diagramas paso a paso y las instrucciones para conseguir impresionantes resultados.





# Puntos a mano

Este capítulo detalla los puntos a mano más prácticos, los cuales son ideales para hacer costura, dobladillos y acabar los bordes de la ropa y de los proyectos para el hogar. Utiliza los diagramas y las instrucciones paso a paso para ayudarte en la creación de los puntos. La información adicional ofrece más ayuda, y las alternativas a máquina se sugieren cuando es oportuno.

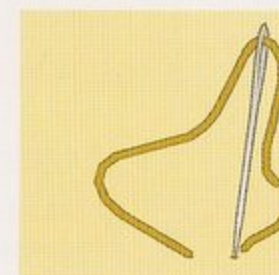
## Punto doble



Usa un punto doble al inicio y al final de la costura para asegurar los hilos.

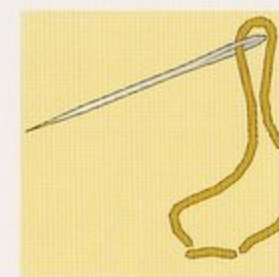
1

Haz un pequeño punto al inicio de la labor, yendo hacia abajo a través del tejido y volviendo arriba a una corta distancia a lo largo de la línea de la costura, dejando un cabo de aproximadamente 1,2 cm.



2

Haz un segundo punto sobre el primero, sin tirar del cabo del hilo.



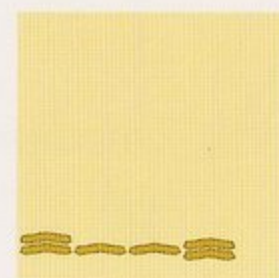
3

Repite el paso 2, creando dos puntos en la parte de arriba de cada uno. Tira del hilo para comprobar que es seguro. Si no lo es, repite con un tercer hilo.



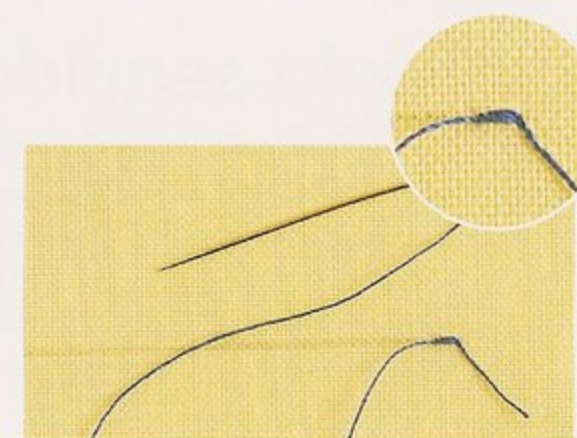
4

Para completar una hilera de puntadas haz dos puntos en la parte superior de cada uno para asegurar el final. Recorta el cabo de los hilos con unas tijeras.



Punto doble

27



### PRENDA/PROYECTO



Utiliza el punto doble para comenzar y acabar cualquier labor a mano. Para labores decorativas, haz el doble punto en la cara de atrás de la tela para que no se vea en la superficie.

### TELA



Puede ser necesario hacer más de dos puntos en algunas telas, especialmente en telas de lana poco apretadas.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea un hilo de algodón o de algodón y poliéster con una aguja apropiada. Usa hilo y aguja para bordar para las labores decorativas.

### ALTERNATIVAS



Cuando cosas a mano, emplea un nudo al final del hilo en vez de un punto doble. Con la máquina de coser, usa el botón de marcha atrás para pasar por encima de los puntos y asegurar el inicio y el final de la labor.

### PLANCHADO Y ACABADO



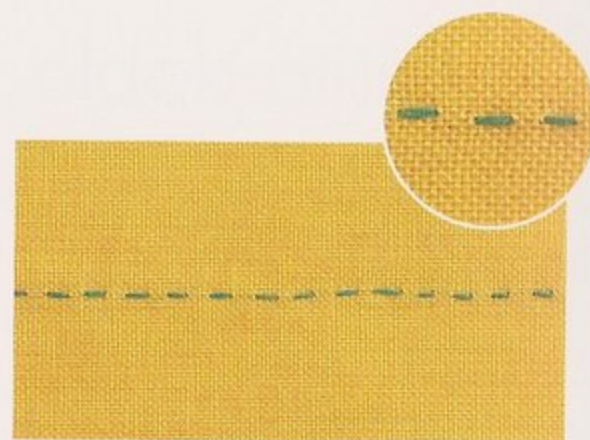
No se necesita un cuidado especial.



## Punto seguido

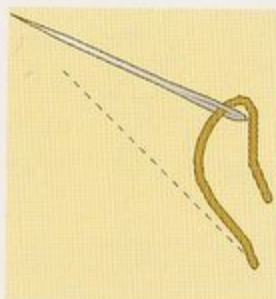


El punto seguido es una simple hilera de puntos que crea una línea regular de hilos. Los puntos pequeños crean una costura. Los puntos largos son hilos de hilvanar más provisionales (ver página 46).



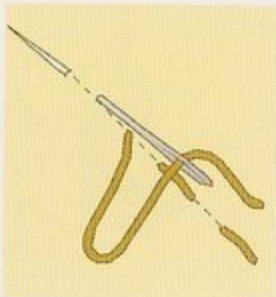
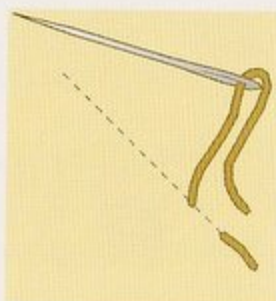
1

Teniendo asegurado el hilo en la cara del revés, atraviesa la tela con la aguja y llévala a la superficie en el inicio del primer punto.



2

Avanza la longitud de una puntada a lo largo de la línea de costura, atraviesa la tela hacia abajo con la aguja y después llévala de nuevo hacia arriba para hacer un punto más. El punto y el hueco tendrán el mismo tamaño.



3

Continúa hasta el final de la línea.

### PRENDA/PROYECTO



Los puntos seguidos más pequeños son buenos para costuras que no vayan a estar sujetas a tensión. Empléallos para el plegado y el fruncido (pág. 38). Usa puntos seguidos más largos (hilván) para un cosido provisional (pág. 46).



### TELA

Emplea telas de todos los pesos.



### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

Escoge la aguja y el hilo acordes al peso de la tela. Emplea puntos más pequeños para un acabado más fuerte y puntos más largos para un cosido provisional. Usa hilo y aguja para bordar para un acabado decorativo.



### ALTERNATIVAS

Si utilizas máquina de coser, emplea un punto recto (ver página 52).



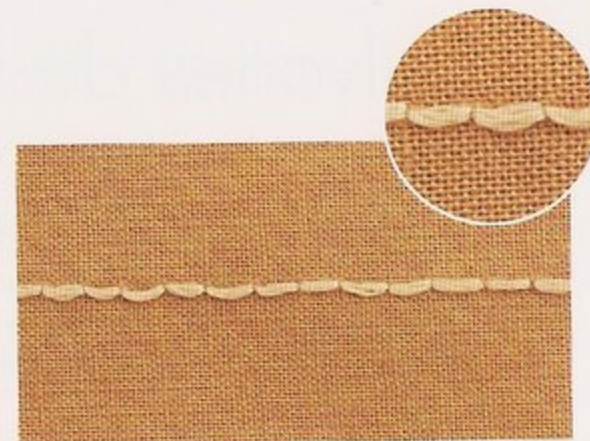
### PLANCHADO Y ACABADO

No se necesita un cuidado especial.

## Pespunte

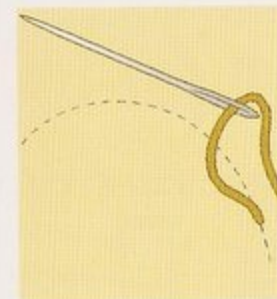


Si no hay disponible una máquina de coser y hay una prenda para coser conjuntamente, éste es el mejor punto a mano para emplear. Precisa de puntadas regulares para un cuidadoso resultado.



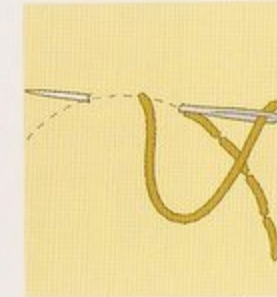
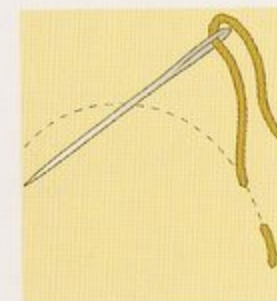
1

Teniendo asegurado el hilo en la cara del revés, pásalo a la superficie, atravesando la tela en la posición del final del punto.



2

Ve hacia atrás la longitud de un punto a lo largo de la línea, atraviesa la tela con la aguja hacia abajo y llévala de nuevo a la superficie en la posición final del punto.



3

Ve hacia atrás a lo largo de la línea y mete la aguja por el mismo agujero de la puntada previa; sácala a la superficie en el final de este punto. Continúa hasta el final de la línea.

### PRENDA / PROYECTO



El pespunte es útil para cualquier prenda o proyecto de costura en el que se necesita un punto a mano. Utilízalo también como punto decorativo.



### TELA

Empléalo en cualquier tela. Es especialmente útil para aquellas con una pequeña cantidad de elástico.



### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

Utiliza una aguja fina con hilo de algodón o poliéster. Usa una aguja de bordar y el hilo adecuado cuando uses el perpunte de forma decorativa.



### ALTERNATIVAS

Si empleas una máquina de coser, escoge un punto recto (pág. 52) o un punto de refuerzo/punto elástico (pág. 55) si se precisa "elasticidad".



### PLANCHADO Y ACABADO

No se necesita un cuidado especial.



# Hilvanes de sastre



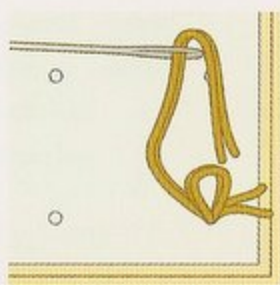
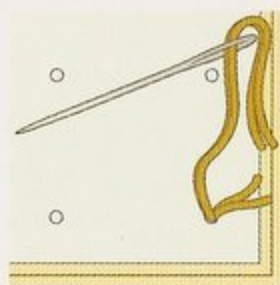
Los hilvanes de sastre son puntos de hilván sueltos. Señalan la posición de los símbolos del patrón de papel y permanecen en la tela cuando se quita el patrón. Se sacan cuando ya no se necesitan.



Reverso

Anverso

**1** Emplea un hilo doble de un color que contraste con la tela. Lleva la aguja hacia abajo y atraviesa el símbolo del patrón de papel y las dos capas de tela de abajo. Lleva la aguja hacia arriba, dejando un cabo de unos 5 cm en la superficie.



**2** Atraviesa de nuevo la tela con la aguja hacia abajo, dejando un lazo de hilo en la superficie. Lleva de nuevo la aguja a la superficie y corta el hilo, dejando un cabo de unos 5 cm.



**3** Saca el patrón de papel cuidadosamente. Mueve también con cuidado las dos capas de tela y recorta los hilos del medio, dejando los hilos en ambas piezas de la tela.

## PREND/PROYECTO



Los hilvanes de sastre son útiles para marcar la localización de bolsillos, pinzas, ojales y botones.

## TELA



Utiliza cualquier tipo de tela, pero ten cuidado con las poco tejidas, porque los hilos de los hilvanes podrían caerse.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea un color que contraste de hilo para hilvanar de doble grosor. Haz puntos pequeños y sueltos.

## ALTERNATIVAS



No hay alternativa a máquina para los hilvanes de sastre. Éstos son una precisa forma de pasar las señales de los patrones, y se hacen mejor a mano.

## PLANCHADO Y ACABADO



Cuando manipules y planches la tela, ten cuidado de no perder los hilos de los hilvanes de sastre antes de lo necesario.

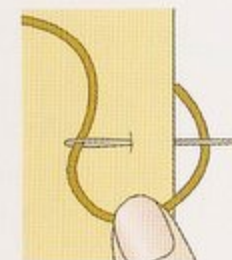
# Punto de festón



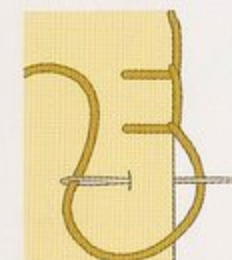
Usado tradicionalmente para los bordes de las mantas, el punto de festón es ahora más un punto decorativo trabajado con hilo de bordar.



**1** Asegura el hilo y atraviesa con la aguja el borde de la tela.



**2** Atraviesa la tela con la aguja desde el reverso hasta la superficie, en la línea de costura. Haz un bucle con el cabo simple del hilo por debajo de la aguja y después pasa ésta con cuidado. Ajusta el punto de modo que quede en el borde de la tela.



**3** Repítelo para hacer puntos espaciados de forma regular a lo largo del borde de la tela. Tira bien de los hilos para evitar que deformen los puntos de la tela.



## PRENDA/PROYECTO



El punto de festón es adecuado para mantas, mantelería y ropa de cama para hacer bordes funcionales y decorativos, así como en los bordes de las chaquetas en un hilo que contraste para crear un acabado decorativo.

## TELA



Éste es un buen punto para telas medias y pesadas, como lana o forro polar. Úsalo con algodones ligeros y linos para crear un efecto vintage o antiguo.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja de bordar que se adapte al peso de la ropa con un ojo lo bastante grande para enhebrar el hilo de bordar que vayas a usar.

## ALTERNATIVAS



En algunas máquinas de coser hay disponible un punto de festón. Úsalo con una aguja de aletas (pág. 143) para conseguir un efecto antiguo.

## PLANCHADO Y ACABADO



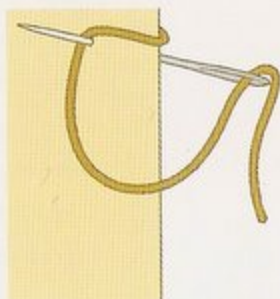
Cuando lo emplees como punto decorativo, ten cuidado de no aplastar los hilos con la plancha. Emplea un paño suave y fino debajo de los puntos y protege la superficie con una tela suave y ligera.



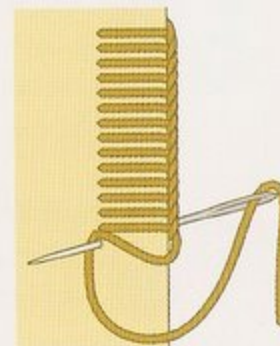
## Punto de ojal

El punto de ojal es muy similar al punto de festón, pero los puntos son trabajados más juntos entre sí. Esto produce un extremo más fuerte.

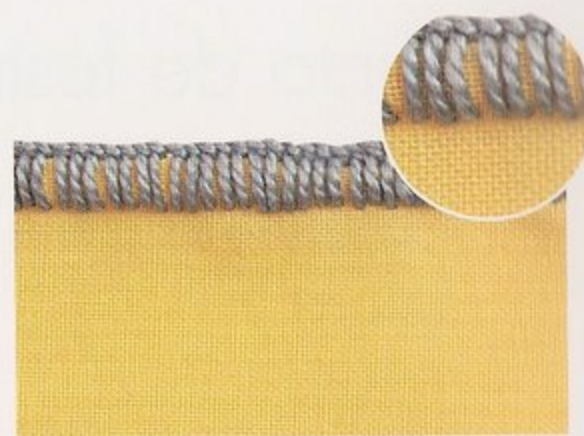
**1** Asegura el hilo y atraviesa con la aguja el borde de la tela. Pasa la aguja del reverso de la tela a la superficie, por la línea de los puntos. Haz un bucle con el cabo simple del hilo por debajo de la aguja y después pasa ésta con cuidado. Ajusta el punto de modo que quede en el borde de la tela.



**2** Pasa la aguja del reverso de la tela a la superficie, cerca del primer punto sin dejar un hueco. Haz un bucle con el cabo simple del hilo por debajo de la aguja y después pasa ésta con cuidado.



**3** Repítelo para crear una hilera de puntos a lo largo del borde de la tela.



### PRENDA/PROYECTO

Utiliza el punto de ojal para hacer ojales o para un acabado resistente y cuidado en un borde. También es un punto decorativo para el bordado.

### TELA

Emplea telas finas, ligeras y de fibras naturales para crear un efecto antiguo o vintage. El punto de ojal también funciona bien en telas más pesadas y tupidas para evitar que se deshilachen.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

La aguja y el tamaño del punto va en función del peso de la tela. Enhebra hilo de bordar con una aguja de ojo grande.

### ALTERNATIVAS

Las modernas máquinas de coser ofrecen una selección de ojales que son fáciles de hacer. Para pulir un borde emplea un punto en zigzag apretado y una aguja de 1,5 cm desde el extremo, y después recorta el exceso de tela.

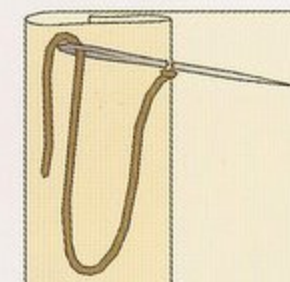
### PLANCHADO Y ACABADO

Para el bordado o unos puntos de ojal decorativos plancha suavemente por el reverso para no aplastar los hilos.

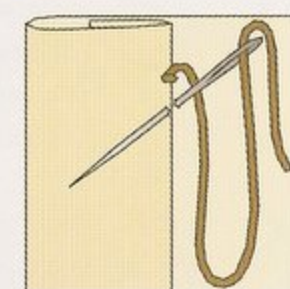
## Punto de dobladillo

El punto de dobladillo es una hilera de puntos pequeños e inclinados que mantienen un dobladillo en su sitio. Es una forma segura de acabar un dobladillo.

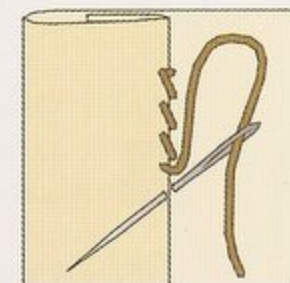
**1** Pliega el dobladillo y asegura el final del hilo en la doblez del dobladillo con un punto doble.



**2** Mediante un punto pequeño e inclinado, pillá uno o dos hilos de la tela. A continuación coge el pliegue del dobladillo con la aguja y tira del hilo a través de él.



**3** Repítelo a lo largo del pliegue del dobladillo, creando una hilera de puntos pequeños y regulares.



Reverso



Anverso



### PRENDA/PROYECTO

Utiliza el punto de dobladillo para acabar faldas, pantalones y mangas.

### TELA

Utilízalo en telas tupidas, donde los puntos desaparecen en la profundidad de la tela. Los puntos serán visibles desde el anverso de una tela fina. Empléalo para acabar el interior de la pretina de pantalones y faldas.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

Utiliza una aguja fina que no dejará agujeros en la tela. Emplea un hilo que combine bien con el color, o un tono más oscuro para que sea menos visible si se ve a través de la superficie de la tela.

### ALTERNATIVAS

Usa también punto invisible o cerrado para hacer dobladillos a mano. Utiliza un punto para dobladillos ciegos en combinación con un prensatelas para dobladillos ciegos en la máquina.

### PLANCHADO Y ACABADO

Plancha suavemente por el reverso en una tabla de planchar acolchada para evitar los picos a lo largo del dobladillo.

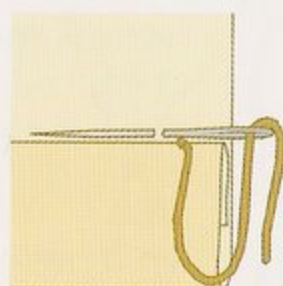


# Punto invisible



El punto invisible es un punto de dobladillo que es casi invisible tanto en el anverso como en el reverso de la tela.

**1** Asegura el final del hilo en el pliegue con un punto doble.



**2** Pilla uno o dos hilos de la tela con la aguja y después pasa la aguja a través del pliegue del dobladillo. Saca la aguja unos 0,6 cm y coge otro par de puntos antes de atravesar de nuevo el pliegue del dobladillo.



**3** A medida que avanza la hilera de puntos, tira suavemente para tensar el hilo, pero no demasiado para evitar deformar la tela y hacer más evidentes los puntos.



Reverso



Anverso



## PRENDA/PROYECTO



Utiliza el punto invisible para dobladillar una prenda de tela ligera en la que no es apropiado el punto de dobladillo. Utilízalo para sujetar forros o adornos.

## TELA



Usa el punto invisible cuando dobladilles telas ligeras.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una pequeña aguja y puntos pequeños a mano para asegurar el final.

## ALTERNATIVAS



Emplea punto para dobladillos, cerrado o de espiga como alternativa a los dobladillos hechos a mano, o punto para dobladillo ciego en combinación con un prensatelas para dobladillos ciegos si utilizas máquina de coser.

## PLANCHADO Y ACABADO



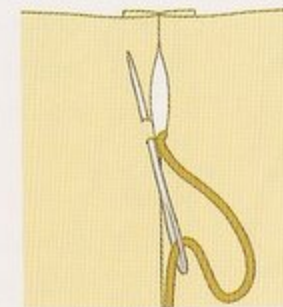
Plancha suavemente por el reverso en una tabla bien acolchada para evitar que se vea una marca a lo largo del dobladillo.

# Punto de escalera

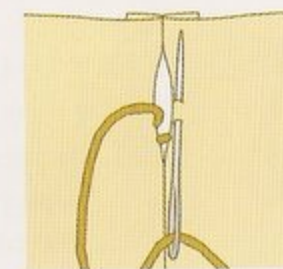


Como el punto anterior, éste es casi invisible. Utiliza el punto de escalera para coser un pequeño margen de costura desde el lado derecho o para juntar dos bordes y cerrar una abertura, por ejemplo cuando acabes la funda de un cojín o un muñeco de trapo.

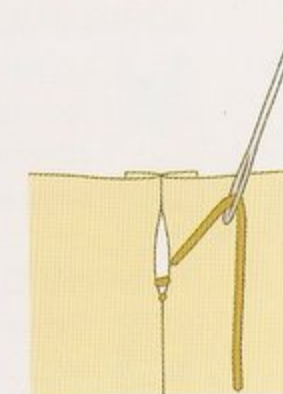
**1** Asegura el final del hilo en uno de los bordes del pliegue con un punto doble.



**2** Haz un pequeño punto en el pliegue opuesto, pasando una aguja de 0,3 cm a través del pliegue. Vuelve atrás al primer borde plegado y repite. Esto crea un punto a modo de escalera entre los bordes, y cuando se tira del hilo, éstos se cierran juntos, ocultando los puntos.



**3** Continúa y completa la costura, asegurando los finales de los hilos.



## PRENDA/PROYECTO



Utiliza el punto de escalera en pequeñas costuras y aberturas que no puedan coserse por detrás, como es el caso de muñecos de trapo y cojines.

## TELA



Úsalo en telas de cualquier peso.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea una aguja pequeña y puntos pequeños para hacer un acabado fuerte.

## ALTERNATIVAS



No existe alternativa con máquina de coser; el punto de escalera se usa cuando una costura no puede coserse desde atrás y debe acabarse por delante a mano.

## PLANCHADO Y ACABADO



Utiliza la plancha para alisar las costuras cuando se haya completado el cosido.

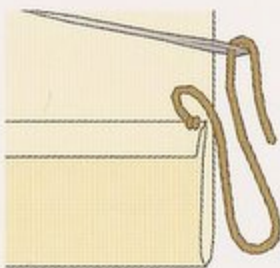


## Punto cerrado

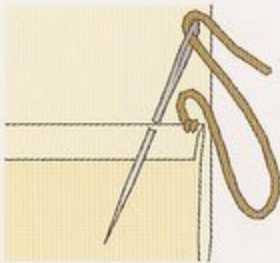


Utiliza este punto de dobladillo para ropa y cortinas. El beneficio de un dobladillo de punto cerrado es su capacidad para sujetarse mutuamente si el hilo se rompe. Cada punto es independiente, y no se deshará entero. Sólo habrá que arreglar un pequeño margen, no todo el dobladillo.

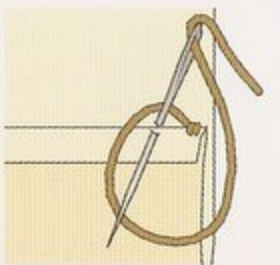
**1** Asegura el hilo con un punto doble en el dobladillo.



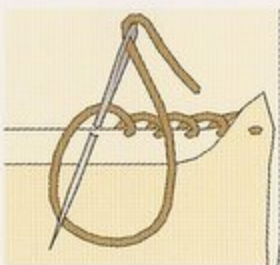
**2** Pilla uno o dos hilos de la tela en la línea de puntadas y algunos hilos del dobladillo contiguos a ésta.



**3** Tira del hilo hasta casi pasarlo entero y pasa la aguja por el bucle creado por el hilo. Tira con cuidado hasta completar el punto.



**4** Repite los puntos, haciéndolos a una distancia de 1,2 cm a 1,8 cm. Cuanto más alejados estén, menos se notarán en el anverso.



### PRENDA / PROYECTO



Utiliza el punto cerrado para todos los dobladillos de ropa y de cortinas que requieran un acabado invisible.

### TELA



El punto cerrado funciona bien en todas las telas, pero es especialmente útil en aquellas con elástico.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea una aguja fina que no deje agujeros en la tela. Mantén los puntos largos y regulares de forma que no se vean por el anverso de la tela.

### ALTERNATIVAS

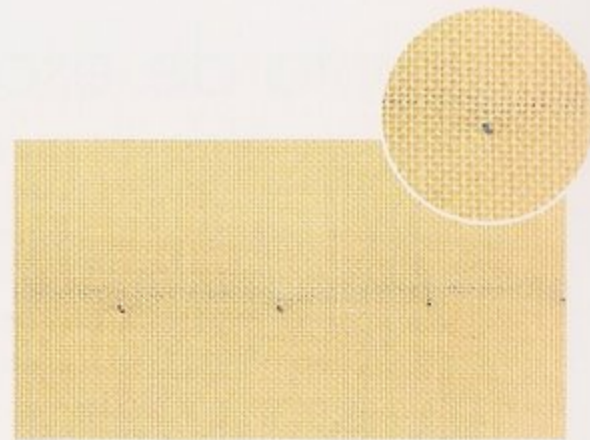


Un punto de espiga permitirá a la tela estirarse. Algunas máquinas de coser disponen de un punto para dobladillos ciegos adecuado para telas elásticas.

### PLANCHADO Y ACABADO



Como en todos los dobladillos, plancha con suavidad por detrás para evitar que se vea una marca a lo largo del dobladillo.



## Sobrehilado

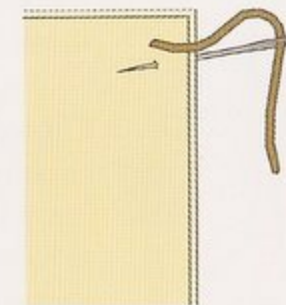


El sobrehilado es un punto a mano usado para pulir un borde tosco y evitar que se deshilache. También se emplea para unir dos piezas de tela que no se deshilacha.

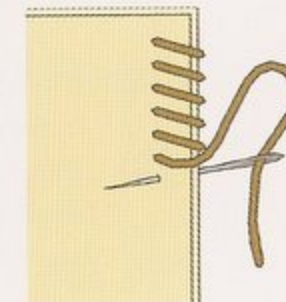
**1** Trabajando cerca del borde de la tela, pasa la aguja de atrás al frente de la labor.



**2** Lleva la aguja por encima del borde y, de nuevo, atraviesa la tela del reverso a la superficie.



**3** Continúa de este modo, haciendo una hilera de puntos en diagonal sobre el borde de la tela para pulirlo. No tires demasiado de los puntos porque ondularían el borde de la ropa.



### Consejo

Haz los puntos más juntos si la tela se deshilacha mucho.



Unir dos telas



Pulir un borde

### PRENDA / PROYECTO



Utiliza el sobrehilado en el borde de cualquier tela que pueda deshilacharse y para unir telas que no se deshilachan. El sobrehilado se usa para unir las piezas de patchwork.

### TELA



Utilízalo para pulir bordes toscos que se deshilachan. Si se deshilacha mucho, haz los puntos más juntos. Úsalo también en telas que no se deshilachan para unir piezas, como el cierre plano de la remalladora (págs 67-68).

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea una aguja fina y un hilo de calidad de algodón o de poliéster.

### ALTERNATIVAS



Emplea un punto de zigzag (pág. 53) o un punto para sobrehilado (pág. 57) de la máquina de coser, o pule los bordes toscos con una remalladora (págs 64-68). Los métodos a máquina son más rápidos y se usan a menudo hoy día.

### PLANCHADO Y ACABADO



Plancha los bordes cuando el cosido esté acabado.



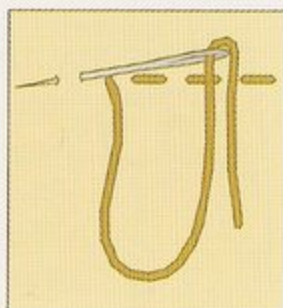
# Fruncido y plegado



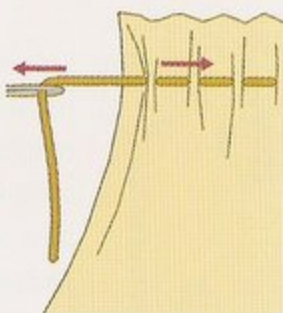
El fruncido se hace a mano por medio de una hilera de puntos seguidos. Cuanto más pequeños son los puntos, más pequeños son también los pliegues. El plegado se refiere a una pequeña cantidad de tela que es tirada hacia arriba sin pliegues o uniones visibles.



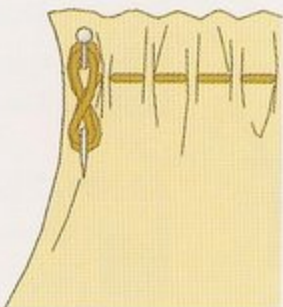
**1** Asegura el hilo con fuerza en la línea de cosido y cose arriba y abajo a través de la tela para crear una hilera de puntos seguidos planos.



**2** Tira del hilo hacia arriba para dejar la tela a la longitud deseada.



**3** Asegura el final del hilo rodeando con él un alfiler y distribuyendo los fruncidos por todo el largo. Cose como sea necesario.



## PRENDA/PROYECTO



El fruncido y el plegado son útiles para aplicar a las cinturas de las faldas antes de que unan a una pretina, y para mangas y puños.

## TELA



Aunque la mayoría de telas pueden fruncirse, las telas ligeras y finas resaltan los fruncidos.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea una aguja fina de longitud media o larga para hacer los fruncidos, de forma que tres o cuatro puntos puedan coserse a la vez. Usa hilo doble para que quede más fuerte.

## ALTERNATIVAS



Lo normal es hacer el fruncido a máquina. Utiliza el punto de mayor longitud disponible. Para hileras de fruncidos ver bastilla (pág. 44).

## PLANCHADO Y ACABADO



Los fruncidos pueden dejarse más bonitos planchándolos.

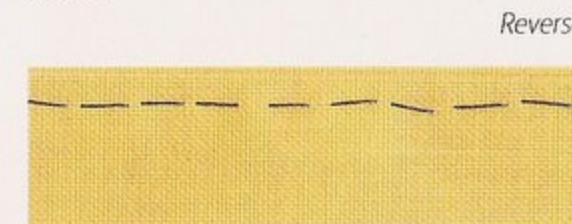
# Punto de pinchazo



El punto de pinchazo es parecido al pespunte, donde sólo un pequeño punto es visible en la superficie de la tela con un punto más largo en el reverso. Se utiliza para poner cremalleras a mano y para acabar los bordes en un traje o abrigo.

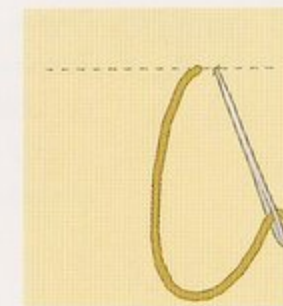


Anverso

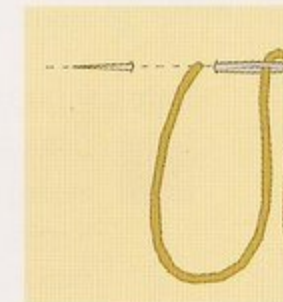


Reverso

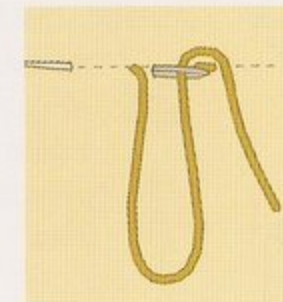
**1** Una vez asegurado el hilo en el reverso, atraviesa la tela con la aguja y llévala a la superficie, al final del primer punto.



**2** Haz un pequeño punto atrás en la línea de cosido y después pasa la aguja hacia abajo y llévala de nuevo hacia arriba un punto más adelante.



**3** Haz otro pequeño punto más atrás y continúa, creando una línea de pequeños puntos en la superficie con un espacio intermedio. El espacio debería ser más grande que el punto, y éstos estar colocados de forma regular.



## PRENDA/PROYECTO



El punto de pinchazo se emplea para poner cremalleras. También se usa en el borde del cuello de una chaqueta o abrigo para un acabado profesional.

## TELA



Se emplea en telas para ropa para insertar cremalleras y en tejidos de lana para cuellos de chaqueta y abrigo.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa una aguja corta y fina y un hilo apropiado para la tela que estés usando, aunque el hilo de seda es ideal al deslizarse fácilmente por el material, y funciona bien en labores de costura y sastrería. Haz los puntos con una separación intermedia de unos 0,6 cm.

## ALTERNATIVAS



Utiliza un punto de una longitud normal si empleas la máquina de coser.

## PLANCHADO Y ACABADO



No se necesita un cuidado especial.

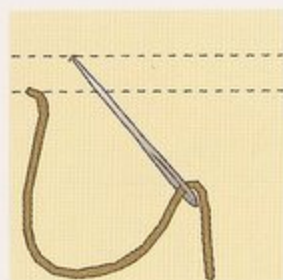


# Punto de espiga

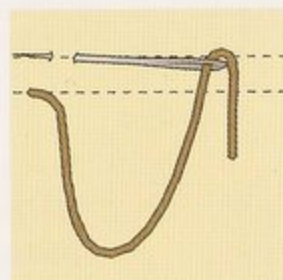


El punto de espiga se utiliza para mantener juntas dos piezas de tela. Su elaboración lo hace ideal para telas elásticas en tanto que los puntos se mueven con la ropa.

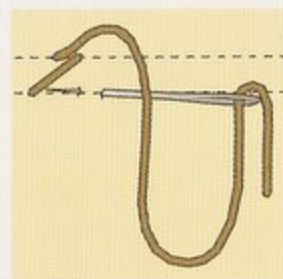
**1** Trabajando desde la izquierda y sobre dos líneas de cosido paralelas, lleva la aguja a la superficie por la línea de cosido inferior.



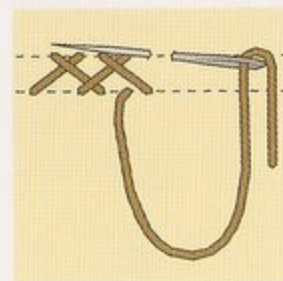
**2** Muévete la longitud de un punto a la derecha y haz un pequeño punto horizontal en la línea de cosido superior. Mantén el hilo por debajo de la aguja.



**3** Muévete la longitud de un punto a la derecha y haz un pequeño punto horizontal en la línea de cosido inferior. Mantén el hilo por encima de la aguja.



**4** Continúa formando estos dos puntos hasta completar la labor.



Anverso



Reverso

## PRENDA/PROYECTO



Emplea el punto de espiga para unir dos piezas de tela. También, para subir dobladillos en telas elásticas y para insertar cintas. También es un punto de bordado.

## TELA



Úsalo en cualquier tipo de tela, pero especialmente en telas elásticas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja de longitud corta o media para un cosido funcional y a medida y una aguja para bordar de ojo grande para hacer una labor decorativa.

## ALTERNATIVAS



No es posible recrear un punto de espiga en una máquina de coser, aunque algunas máquinas ofrezcan un punto decorativo que en apariencia lo imita.

## PLANCHADO Y ACABADO



No planches sobre un punto de espiga decorativo si está hecho con hilo para bordar, porque éste aplastará los puntos. Para un dobladillo, plancha ligeramente por el reverso en una tabla bien acolchada para evitar que queden crestas.

# Remate

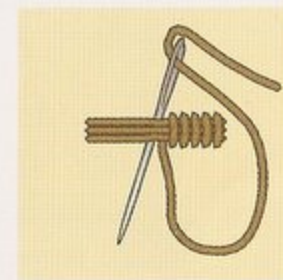


Un remate es un refuerzo decorativo empleado en áreas de tensión, como bolsillos y ojales.

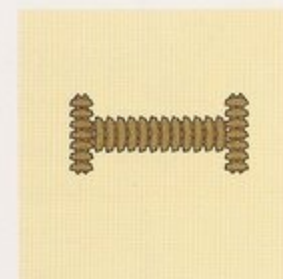
**1** Haz tres o cuatro puntos largos que traspasen todas las capas de tela en la posición necesaria.



**2** Empezando por un extremo, cose alrededor de estos puntos largos pillando algunos hilos de la tela de abajo, trabajando hacia el extremo opuesto. Mantén los puntos juntos entre sí para crear un remate fuerte.

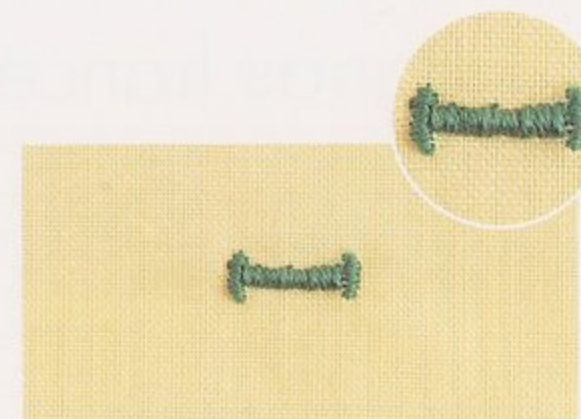


**3** Del mismo modo, haz refuerzos más pequeños en cada extremo del refuerzo principal para acabar.



## Consejo

Puede emplearse el punto de festón (ver página 31) si se prefiere.



## PRENDA/PROYECTO



Emplea el refuerzo en los ojales y en los extremos de los bolsillos para una sujeción extra.

## TELA



Empléalo en telas de todos los pesos en las que sea necesario añadir sujeción.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Una aguja de longitud media con hilo para ojales y para bordar es lo mejor. Haz los puntos nítidos y regulares dado que serán visibles en la prenda.

## ALTERNATIVAS



Las máquinas de coser a menudo incluyen un punto de refuerzo. Se hace usando puntos de zigzag muy juntos y proporciona el mismo resultado que el refuerzo hecho a mano.

## PLANCHADO Y ACABADO



No se necesita un cuidado especial.



# Barras francesas



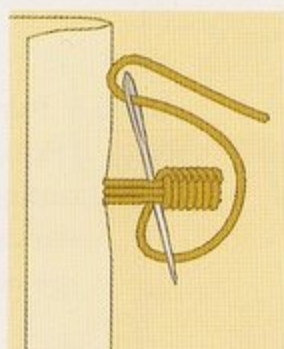
Una barra francesa es aquella que une dos piezas de ropa muy cerca. Se emplea para mantener juntos el forro y la tela en el dobladillo.



**1** Mantén separadas las dos partes que van a ser cosidas juntas. Asegura el hilo en una cara y haz un pequeño punto en la cara opuesta. Repite entre las dos partes tres o cuatro veces.



**2** Trabajando desde una cara, envuelve los hilos con un punto de ojal hasta cubrir la barra entera. Mantén los puntos juntos entre sí.



## PRENDA/PROYECTO



Las barras francesas se suelen usar para mantener un forro cerca del dobladillo de un abrigo sin limitarlo.

## TELA



Empléalo en todo tipo de telas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja fina de tamaño pequeño o medio. Haz barras de 1,2 cm aproximadamente una vez acabadas.

## ALTERNATIVAS



Una máquina de coser no puede recrear una barra francesa. Un método alternativo a mano consiste en usar una cadeneta para conectar los dos márgenes de tela. Asegura el hilo en una sección, crea un punto de cadeneta (ver página 104) hasta conseguir la longitud deseada y asegura la otra sección de tela.

## PLANCHADO Y ACABADO



Una barra francesa no necesita plancharse.

# Enrollado



Como en el sobrehilado, el enrollado es un punto diagonal cosido sobre el borde de la ropa. Empléalo para acabar o adornar un borde.

**1** Trabajando cerca del borde de la tela o encaje, atraviesa la tela con la aguja del reverso a la superficie de la labor.



**2** Lleva la aguja por encima del borde hacia atrás y atraviesa la superficie de nuevo.



**3** Continúa de este modo, haciendo una hilera de puntos en diagonal por el borde tosco de la tela.



**4** Si es necesario para el fruncido, tira del hilo para crear fruncidos en el borde y después cose como sea necesario.



Anverso

Reverso



## PRENDA/PROYECTO



Empléalo para pulir bordes toscos o reunir el encaje antes de puntear.

## TELA



Utilízalo para pulir bordes toscos que se deshilachan. Si la tela se deshilacha mucho, cose los puntos más juntos.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea una aguja fina de tamaño pequeño o medio. Mantén los puntos juntos entre sí y regulares.

## ALTERNATIVAS



Para pulir un borde tosco usa un punto en zigzag (ver pág. 53) o un punto especial de sobrehilado (pág. 57) a máquina, o acaba los bordes toscos con una remalladora (págs. 64-68). Una máquina de coser no recrea un borde enrollado como si fuera un fruncido.

## PLANCHADO Y ACABADO



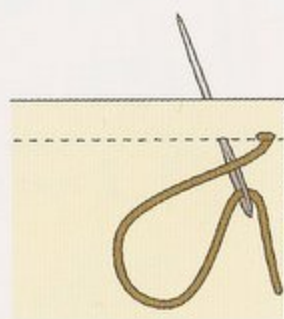
Plancha los bordes cuando el punteado esté acabado, con cuidado para no aplastar los fruncidos una vez el borde ha sido tirado hacia arriba.



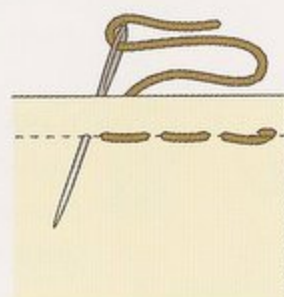
# Bastilla

La bastilla es una especie de fruncido a mano. Se emplean dos o más hileras de puntos para fruncir y controlar la abundancia de tela. Se utiliza para preparar la tela antes de unirla a una segunda pieza con punto smock.

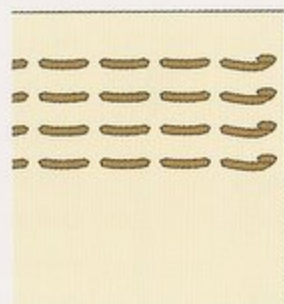
**1** Asegura el final del hilo en la tela y, trabajando por el anverso, haz un punto largo en la línea de cosido, traspasando la tela con la aguja hacia abajo.



**2** Lleva de nuevo la aguja a la superficie, haciendo un punto más corto en el reverso. Completa la hilera con puntos largos y regulares en la superficie y otros más cortos en el reverso.



**3** Haz una segunda hilera (e hileras consecutivas) paralela a la primera, asegurándote de que todos los puntos están alineados..



## PRENDA/PROYECTO

Emplea la bastilla para preparar la tela para el punto smock o para unir puños y pretinas. Se puede usar para los volantes de las faldas o de los cojines.

## TELA

Se usa en telas ligeras o de peso medio como el algodón. No es adecuado para telas muy pesadas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

Una aguja larga hará más fácil la bastilla, con un hilo resistente y de buena calidad que no se romperá cuando se tire de él. Los puntos deberían ser largos en la parte de arriba de la tela y más cortos en la de abajo.

## ALTERNATIVAS

La máquina creará puntos de longitud regular y no dará puntos cortos o largos cuando sea necesario. Un fruncidor es un accesorio especialmente diseñado para fruncir la tela correctamente para el smock o para hacer volantes.

## PLANCHADO Y ACABADO

No planches hasta haber tirado de los hilos para crear los fruncidos o se aplastarán. Plancha en los pliegues por la parte más ancha de la tela.



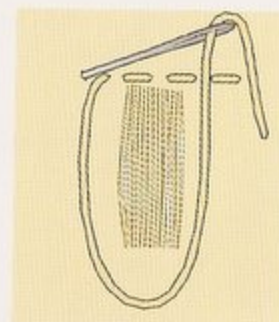
# Zurcido

El zurcido fue tradicionalmente una forma de remendar desgarrones y agujeros, pero hoy día no se utiliza con tanta frecuencia.

**1** Con un hilo de color que combine, flojo y no demasiado hilado, junta el desgarrón o agujero tanto como sea posible y después cubre la zona dañada con puntos tal como sigue.



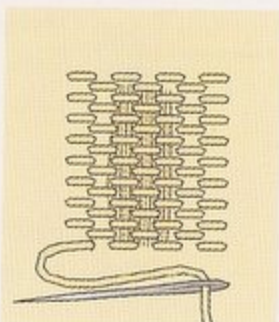
**2** Trabaja desde la parte superior derecha a la izquierda haciendo un punto seguido regular a través del borde superior de la zona a reparar.



**3** Dale la vuelta a la labor y continúa de derecha a izquierda, cosiendo una segunda hilera de punto seguido regular sobre la primera. Los puntos quedarán entre aquellos en la hilera de abajo y no debajo de ellos.



**4** Continúa hasta dar la vuelta y crear hileras de puntos seguidos para cubrir la zona debilitada.



## PRENDA/PROYECTO

El zurcido se usaba para remendar ropa, sábanas y mantelería. El punto de zurcido es también un punto decorativo que a menudo se realiza en cualquier tipo de tela.

## TELA

Empléalo en telas de todos los tipos y pesos.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

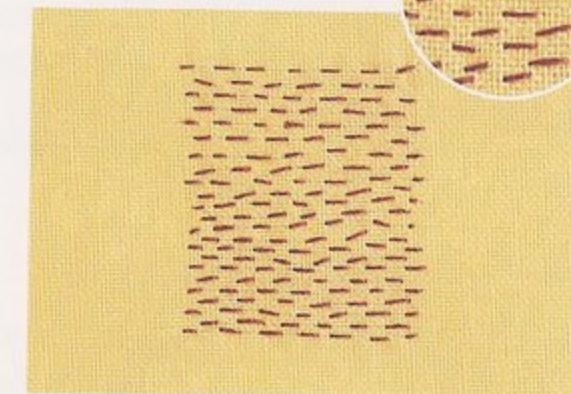
Utiliza un hilo de color que combine de un peso similar o más ligero, y una aguja larga. Los puntos deberían mantenerse pequeños y regulares.

## ALTERNATIVAS

El zurcido puede realizarse a máquina por medio de hileras de puntos rectos o un zigzag de tres pasos.

## PLANCHADO Y ACABADO

Plancha la zona remendada cuando esté acabada.





# Hilván

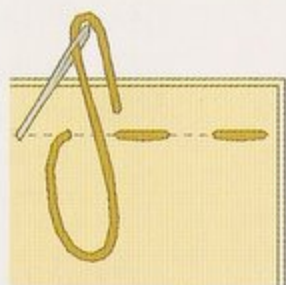
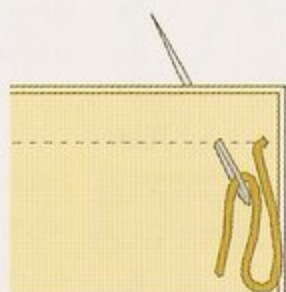


El hilván es una hilera de puntos provisionales, largos y espaciados, usados para mantener juntas piezas de tela antes de coserlas.

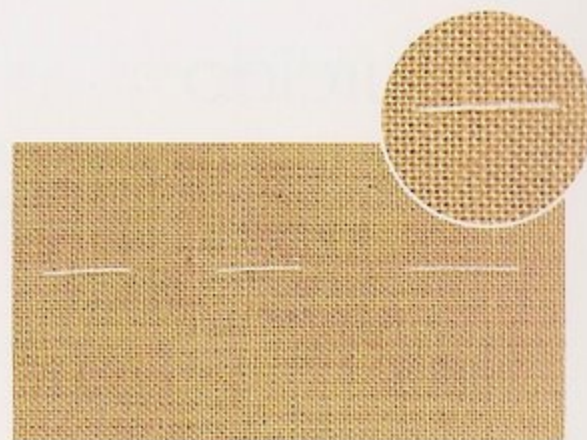
**1** Teniendo bien asegurado el hilo en el reverso, pasa la aguja a la superficie a través del tejido hasta el principio del primer punto.



**2** Muévete la longitud de un punto a lo largo de la línea de cosido, traspasa la tela hacia abajo con la aguja y después llévala atrás la longitud de un punto. El punto y el espacio deberán tener el mismo tamaño.



**3** Continúa hasta el final de la línea.



## PRENDA/PROYECTO



El hilván se utiliza cada vez que se necesita hacer un cosido provisional. Mantiene las piezas de una prenda juntas para hacer más fácil el cosido a máquina. Los puntos de hilván se sacan más tarde, cuando ya no se necesitan.

## TELA



Empléalo en telas de todo tipo.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja de longitud media y un hilo de color que contraste. El hilo para hilvanar no necesita ser resistente para no estropear la tela cuando se saque. Los puntos de hilván son más largos que los puntos seguidos, aunque la técnica es la misma.

## ALTERNATIVAS



Escoge el punto de mayor longitud cuando utilices la máquina de coser para hilvanar.

## PLANCHADO Y ACABADO



No planches los puntos de hilván.

# Hilván invisible



El hilván invisible es un puntado provisional que mantiene juntas dos piezas de tela cuando la ropa a cuadros, rayas o estampada tiene que unirse.

**1** Dobla la costura necesaria en una cara y colócala sobre la otra.



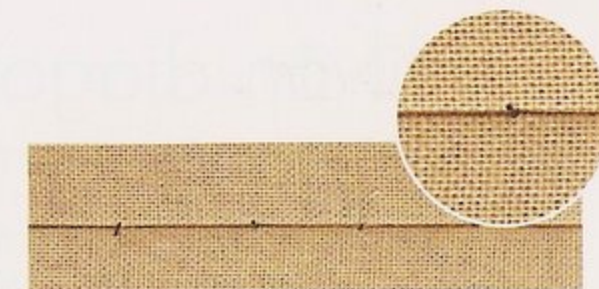
**2** Asegura el hilo en el pliegue y haz una pequeña puntada en la línea de costura que hay junto a él.



**3** Sube la aguja la longitud de un punto y después pásala, hacia atrás, a través del pliegue en la otra cara.



**4** Continúa haciendo pequeños puntos para unir las piezas. Los puntitos se verán desde el anverso, mientras que en el reverso se verá una hilera de hilvanes en la línea de costura.



Anverso



Reverso

## PRENDA/PROYECTO



Utiliza el hilván invisible cuando es importante unir cuadros o una tela estampada, por ejemplo, costuras en pantalones, faldas y vestidos, y también cuando unas largas de cortinas.

## TELA



Empléalo en telas de todos los pesos con estampados, rayas o cuadros dominantes.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa una aguja pequeña y fina, y haz puntos de 0,6 cm a 1,2 cm de largo para mantener las telas juntas de forma segura y coserlas a máquina.

## ALTERNATIVAS



Una máquina de coser no ofrece una alternativa apropiada cuando dos piezas de ropa estampada necesitan ser unidas con cuidado.

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha la sección superior de la tela a lo largo de la línea de la costura inicialmente para ayudar a unir el patrón. Cuando hayas acabado, plancha la costura abierta.



# Hilván

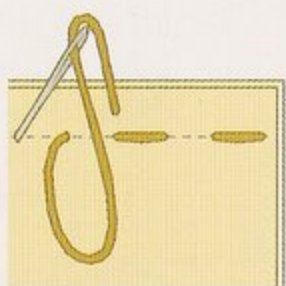
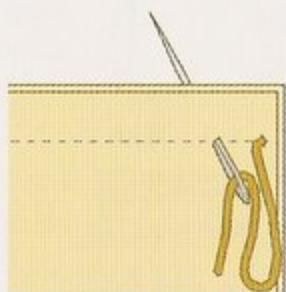


El hilván es una hilera de puntos provisionales, largos y espaciados, usados para mantener juntas piezas de tela antes de coserlas.

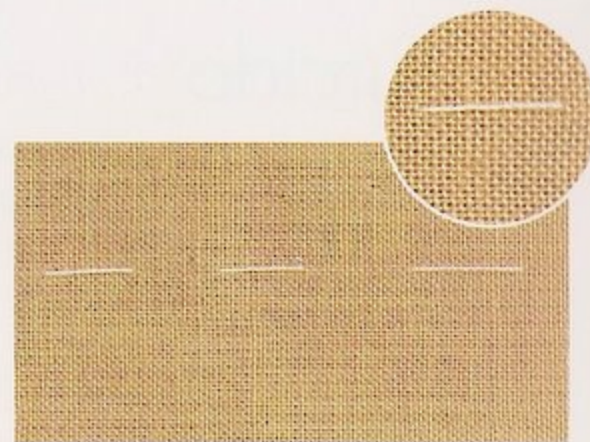
**1** Teniendo bien asegurado el hilo en el reverso, pasa la aguja a la superficie a través del tejido hasta el principio del primer punto.



**2** Muévete la longitud de un punto a lo largo de la línea de cosido, traspasa la tela hacia abajo con la aguja y después llévala atrás la longitud de un punto. El punto y el espacio deberán tener el mismo tamaño.



**3** Continúa hasta el final de la línea.



## PRENDA/PROYECTO



El hilván se utiliza cada vez que se necesita hacer un cosido provisional. Mantiene las piezas de una prenda juntas para hacer más fácil el cosido a máquina. Los puntos de hilván se sacan más tarde, cuando ya no se necesitan.

## TELA



Empléalo en telas de todo tipo.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja de longitud media y un hilo de color que contraste. El hilo para hilvanar no necesita ser resistente para no estropear la tela cuando se saque. Los puntos de hilván son más largos que los puntos seguidos, aunque la técnica es la misma.

## ALTERNATIVAS



Escoge el punto de mayor longitud cuando utilices la máquina de coser para hilvanar.

## PLANCHADO Y ACABADO



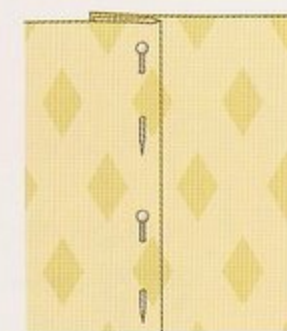
No planches los puntos de hilván.

# Hilván invisible



El hilván invisible es un puntado provisional que mantiene juntas dos piezas de tela cuando la ropa a cuadros, rayas o estampada tiene que unirse.

**1** Dobla la costura necesaria en una cara y colócala sobre la otra.



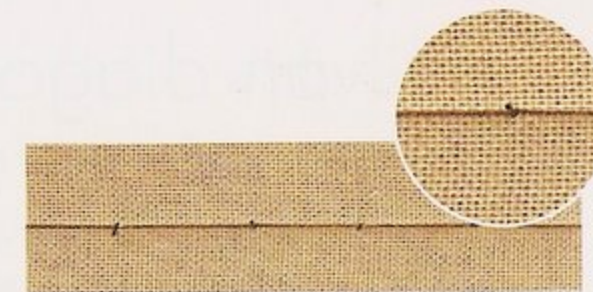
**2** Asegura el hilo en el pliegue y haz una pequeña puntada en la línea de costura que hay junto a él.



**3** Sube la aguja la longitud de un punto y después pásala, hacia atrás, a través del pliegue en la otra cara.



**4** Continúa haciendo pequeños puntos para unir las piezas. Los puntitos se verán desde el anverso, mientras que en el reverso se verá una hilera de hilvanes en la línea de costura.



Anverso

Reverso



## PRENDA/PROYECTO



Utiliza el hilván invisible cuando es importante unir cuadros o una tela estampada, por ejemplo, costuras en pantalones, faldas y vestidos, y también cuando unas largas de cortinas.

## TELA



Empléalo en telas de todos los pesos con estampados, rayas o cuadros dominantes.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa una aguja pequeña y fina, y haz puntos de 0,6 cm a 1,2 cm de largo para mantener las telas juntas de forma segura y coserlas a máquina.

## ALTERNATIVAS



Una máquina de coser no ofrece una alternativa apropiada cuando dos piezas de ropa estampada necesitan ser unidas con cuidado.

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha la sección superior de la tela a lo largo de la línea de la costura inicialmente para ayudar a unir el patrón. Cuando hayas acabado, plancha la costura abierta.

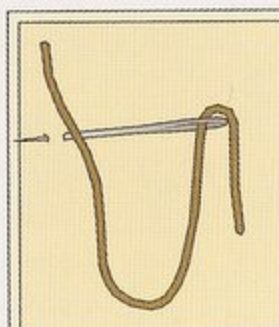


# Hilván diagonal

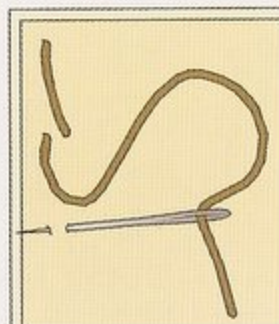


El hilván diagonal se emplea para unir capas de tela antes de coserlas a máquina. Se trata de un punto provisional que es usado para mantener entretelas o forros en el reverso de la tela.

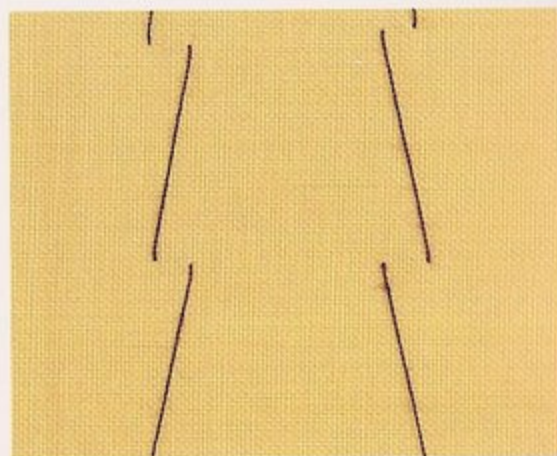
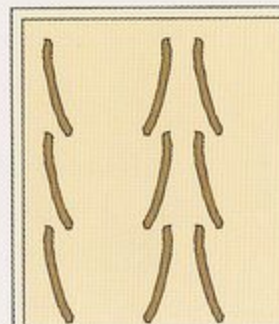
**1** Haz un punto horizontal a través de todas las capas, llevando la aguja hacia abajo en la parte derecha y de atrás a la superficie en la izquierda.



**2** Haz el segundo punto por debajo y paralelo al primero, creando un punto diagonal que se incline de la parte superior izquierda a la inferior derecha. Continúa la hilera de este modo.



**3** Haz una segunda hilera de puntadas, reflejando la primera, y después continúa haciendo hileras hasta que las dos piezas queden unidas.



## PRENDA/PROYECTO



Emplea el hilván diagonal para unir entretelas en las piezas de un traje antes de montarlo y para forrar paneles de faldas. También puede utilizarse para controlar pliegues.

## TELA



El hilván diagonal se emplea para unir dos telas diferentes.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja pequeña e hilo para hilvanar. Haz los puntos largos y no tires demasiado de ellos.

## ALTERNATIVAS



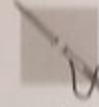
El hilván diagonal a mano es el mejor método para juntar capas de tela, pero un largo punto recto a máquina puede resultar útil en algún caso. Como alternativa, puedes usar una entretela que se amalgame si es apropiado.

## PLANCHADO Y ACABADO



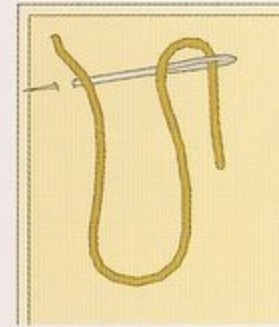
No planches las capas hasta que el hilván esté en su sitio, o de lo contrario éste dejará la tela con líneas de hilo.

# Punto de colcha

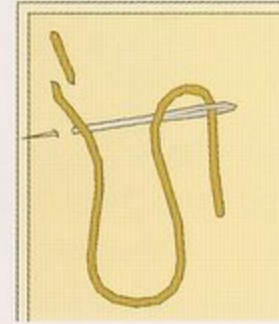


Parecido al hilván diagonal, el punto de colcha es usado en sastrería para unir entretelas a cuellos y solapas. Se trata de un punto permanente y no es visible desde el anverso de la tela.

**1** Haz un puntito horizontal a través de la entretela, pillando un hilo o dos de la tela principal de abajo. Lleva la aguja hacia abajo en la derecha y hacia arriba a la superficie en la izquierda.



**2** Haz el segundo punto abajo y paralelo al primero, creando un punto diagonal que se incline de la parte superior izquierda a la inferior derecha. Continúa la hilera de este modo.



**3** Haz una segunda hilera de puntadas, reflejando la primera, y después continúa haciendo hileras hasta que las dos piezas queden unidas.



## PRENDA/PROYECTO



Utiliza el punto de colcha en prendas hechas a medida para unir entretelas al cuello y las solapas.

## TELA



Úsalo en telas adaptadas y de cualquier peso.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea una aguja pequeña y fina con hilo de seda para mejores resultados y haz puntos pequeños y seguros.

## ALTERNATIVAS



No existen alternativas a máquina, aunque hay disponibles entretelas que se amalgaman y que eliminan la necesidad de coser a mano.

## PLANCHADO Y ACABADO



Emplea vapor para dar forma al cuello y las solapas cuando el punto de colcha esté en su sitio.



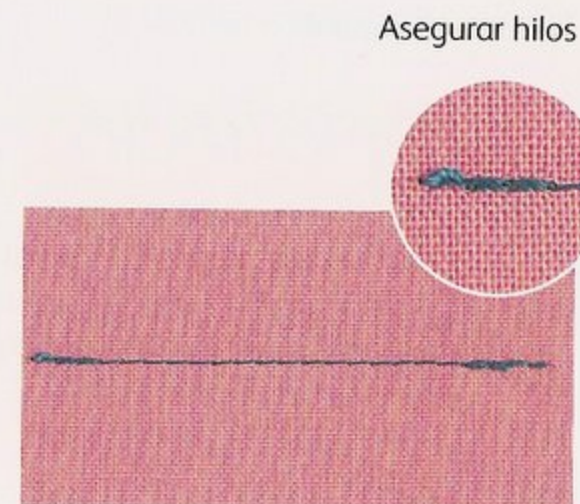
# Puntos a máquina

Los puntos de este capítulo están disponibles en todas las máquinas modernas. Son básicos y funcionales, y permiten llevar a cabo la costura, los acabados y muchas tareas decorativas. Los diagramas y las instrucciones te ayudarán a utilizar la máquina correctamente y coser con el punto necesario. Sigue los consejos adicionales para asegurar el mejor acabado posible.

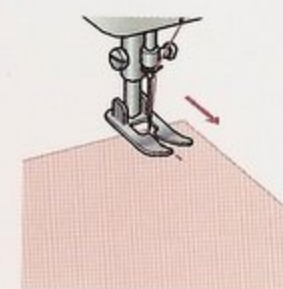
## Asegurar hilos



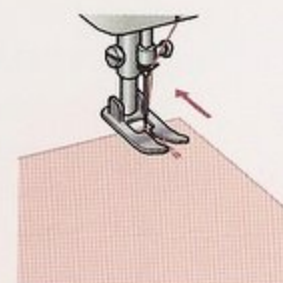
Es importante asegurar los hilos al inicio y al final de una labor para que el punteado no se deshaga. Esto es fácil de hacer empleando el botón de reverso de la máquina de coser, en tanto que éste atrapa los puntos y los hace menos propensos a ir a su aire.



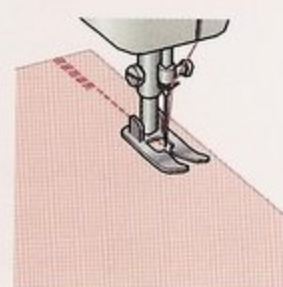
**1** Al inicio de una hilera de puntos, baja la aguja hacia la tela y después el pie prensatelas. Haz tres puntos hacia delante y después detente.



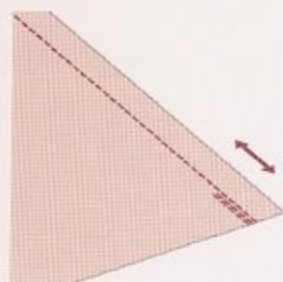
**2** Cose hacia atrás sobre estos puntos y para.



**3** Continúa de nuevo hacia delante sobre estos puntos y completa la hilera.



**4** Ve marcha atrás sobre los últimos tres puntos y después continúa una vez más hasta el final. Sube el pie prensatelas y la aguja, y corta los cabos de los hilos. Los hilos estarán ahora seguros.



### PRENDA/PROYECTO



Utiliza el punto hacia atrás para asegurar los hilos en todas las labores cuando uses máquina de coser.

### TELA



Úsalo en todos los tipos y pesos de tela.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja y un punto adecuados a la tela y al proyecto.

### ALTERNATIVAS



Una alternativa a ir marcha atrás sobre los puntos es enhebrar los "cabos" sueltos en una aguja y coser los extremos en la labor para asegurarlos.

### PLANCHADO Y ACABADO



No son necesarias instrucciones específicas.



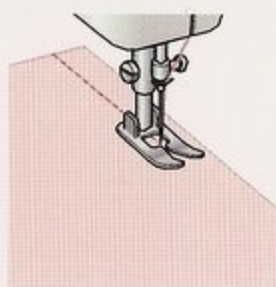
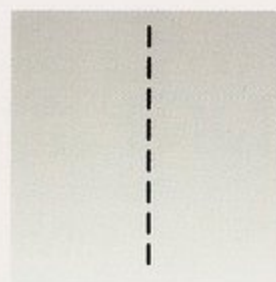
## Punto recto



El punto recto es el punto a máquina original y el más útil de los disponibles. Es muy versátil y permitirá llevar a cabo la mayoría de las técnicas; por ejemplo, costuras, pinzas, pliegues y fruncidos.

**1** Coge el manual de la máquina de coser y busca el punto recto.

**2** Cose la costura en la posición necesaria, asegurando ambos extremos (pág. 51).



### PRENDA/PROYECTO



Utiliza este versátil punto para todo, desde coser costuras hasta añadir encajes, hilvanar y fruncir.

### TELA



Úsalo en telas de todos los tipos y pesos, ajustando la longitud del punto si es necesario.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea agujas en función de la tela escogida (págs. 14-15). Para tela fina emplea un punto corto de 2,5 cm; para tela de peso medio emplea 12 puntos de 2,5 cm; para tela fuerte o pesada, usa un punto largo de 8 a 10 puntos de 2,5 cm.

### ALTERNATIVAS

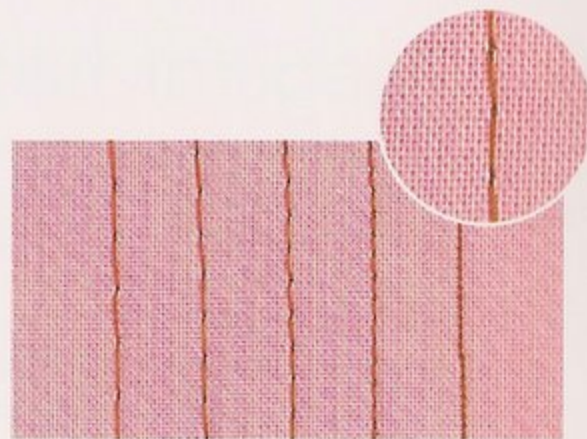


Utiliza un punto seguido o un pespunte si coses a mano.

### PLANCHADO Y ACABADO



No es necesario un cuidado especial.



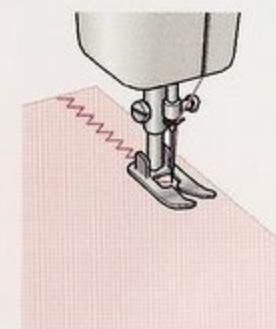
## Punto en zigzag



Un punto en zigzag es muy versátil en tanto que la longitud y anchura de los puntos pueden ajustarse para adaptarse a diferentes proyectos, como coser tejidos elásticos, pulir bordes toscos o añadir gomas.

**1** Prepara la máquina para el zigzag y ajusta la longitud y la anchura para adecuarse a la labor. Usa el manual como una guía y comprueba el punto primero en un retal de tela.

**2** Coloca la aguja al inicio de la línea de punteado. Baja el pie prensatelas y cose.



### PRENDA/PROYECTO



Utiliza un zigzag ancho para acabar bordes o añadir gomas, y uno estrecho cuando cosas en telas elásticas.

### TELA



Úsalo en telas de todos los tipos y pesos, ajustando la longitud y la anchura.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Escoge una aguja apropiada al peso de la tela. Utiliza una aguja de punta redondeada para coser tejidos elásticos. El tamaño del punto en zigzag dependerá de la labor.

### ALTERNATIVAS

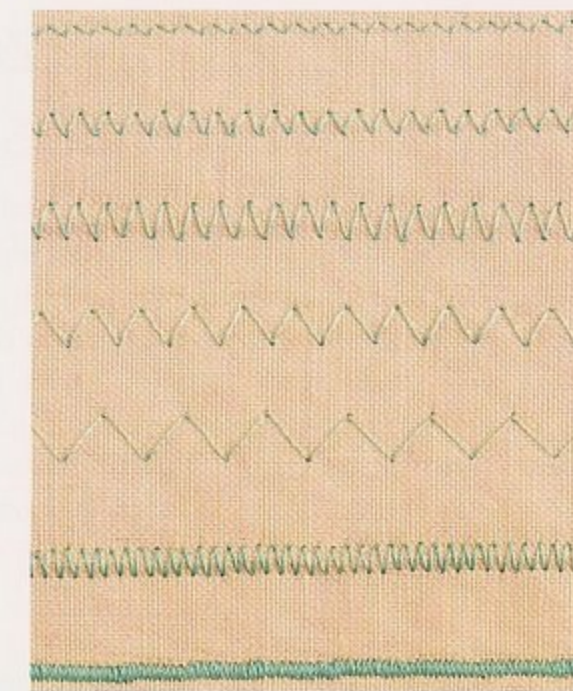


Para pulir un borde, usa un punto de sobrehilado hecho a mano, o si estás cosiendo una costura en un tejido elástico, emplea un pespunte a mano.

### PLANCHADO Y ACABADO



No son necesarias instrucciones especiales.







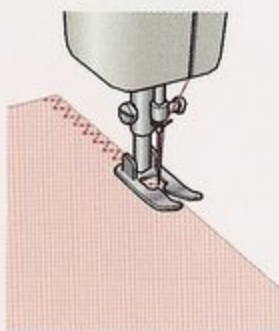
## Punto en zigzag de tres pasos

Se usa para pulir bordes en telas de peso medio o pesadas y en tejidos elásticos. También es un buen punto para añadir gomas. El hecho de que se haga en tres pasos lo hace útil cuando se necesita un punto más ancho, ya que no tiende a tirar tanto de la tela como lo hace un punto tradicional en zigzag.

**1** Realiza primero una prueba para escoger la longitud y anchura del punto más adecuadas para la labor.

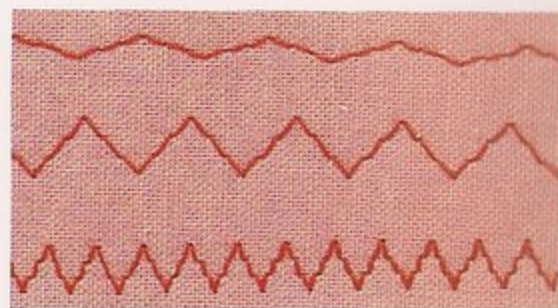


**2** Cuando cosas por un borde, deja que la aguja baje hasta la tela cuando tengas la posición correcta.



### Consejo

Cuando añadas el elástico, parecerá que los puntos están más cerca que al acabar porque el tejido se estira durante el punteado.



### PRENDA/PROYECTO



Utiliza un punto en zigzag de tres pasos para añadir una goma al borde de la tela, por ejemplo, cuando cosas lencería o ropa de baño. También puede usarse para acabar y pulir bordes toscos en telas medias o pesadas, o para añadir lazos o encajes para decorar.

### TELA



Úsalo en toda clase de materiales; es más útil para tejidos elásticos y ropa de media a pesada.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea una aguja de punta redondeada cuando cosas con este punto en un tejido elástico. Para tela fina usa una aguja del 9 o del 11; para peso medio, una del 11 o del 14; para material grueso o pesado, una del 16 o del 18. Comprueba primero la longitud y la anchura del punto en un retal.

### ALTERNATIVAS



Haz un sobrehilado a mano para pulir los bordes. Para añadir gomas a mano, haz un revestimiento y enhebra la goma a través de él.

### PLANCHADO Y ACABADO



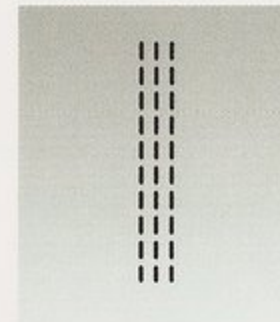
Cuando lo emplees para pulir un borde, pláchalo para alisarlo. Pláchalo a temperatura baja cuando lo utilices para sujetar la goma en su sitio.

## Punto elástico

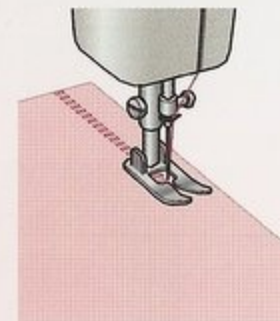


Un punto elástico tiene algo "añadido" en sí mismo, en tanto que cuando el tejido se estira la costura se mueve con él y el hilo no se rompe. Se hace tanto con una hilera de puntos anchos de zigzag que se estiran cuando se tira de ellos, como con un punto triple que produce puntos que van adelante y atrás a lo largo de la línea de cosido.

**1** Consulta en el manual de la máquina de coser la sección dedicada a los puntos. Si no hay disponible un punto elástico, prepara un punto en zigzag con un ajuste estrecho.



**2** Coloca la aguja al inicio de la línea de cosido, baja el pie prensador y cose.



### Consejo

Si la costura se riza después de coserla, cambia el pie prensatelas por un pie caminador.



### PRENDA/PROYECTO



Emplea un punto elástico para todos los adornos y proyectos hechos con tejido elástico.

### TELA



Úsalo en telas tricotadas y de Lycra de cualquier peso. Esto asegura que los hilos no se rompan cuando se estire.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea agujas de punta redondeada o de elásticos. Dispón los siguientes puntos para el zigzag: 12 a 14 puntos por 2,5 cm y de 0,1 a 0,3 cm de ancho.

### ALTERNATIVAS



Emplea el pespunte como alternativa a mano o utiliza una remalladora que funcione bien con tejidos elásticos.

### PLANCHADO Y ACABADO



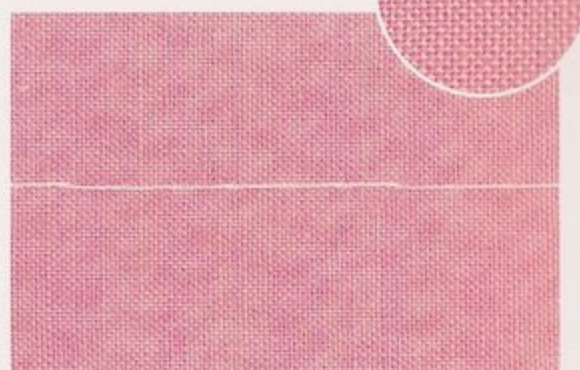
El planchado puede quitar cualquier ondulación en la costura, pero si no, emplea un accesorio como el pie caminador.



# Hilván



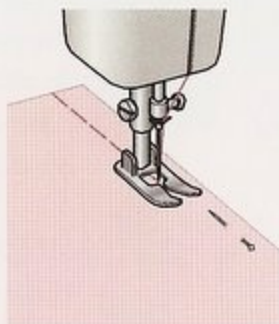
Los puntos provisionales se hacen hilvanando juntas las piezas de tela con un punto largo a máquina. El hilvanado puede emplearse para disponer un adorno antes de coserlo definitivamente o bien para sujetar las telas y facilitar su cosido final.



**1** Prepara la máquina de coser para el punto recto en la posición del punto más largo.



**2** Dispón juntas las piezas de tela y cose por la línea de cosido, quitando los alfileres en el proceso.



## PRENDA/PROYECTO



Emplea el hilván para colocar un adorno antes de coserlo o para sujetar las costuras en su sitio.

## TELA



Úsalo en telas de todos los tipos y pesos.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja adecuada para la labor y la tela, y prepara después el punto recto más largo (unos 0,4 cm.)

## ALTERNATIVAS



Podría usarse un punto de hilván a mano (página 45).

## PLANCHADO Y ACABADO

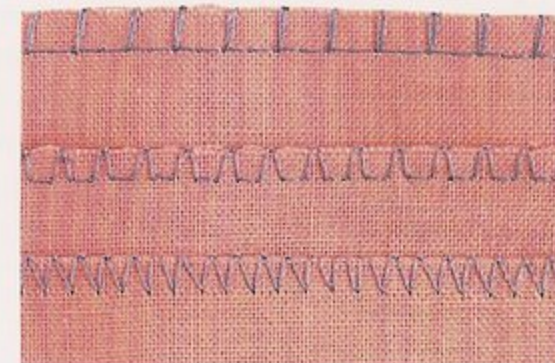


No planches el hilván porque es un punto provisional y plancharlo podría dejar la marca en la tela.

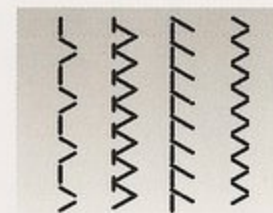
# Sobrehilado



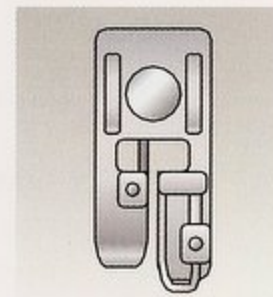
Aunque los bordes pueden acabarse con un punto en zigzag, algunas máquinas disponen de un punto de sobrehilado específico para cubrir los bordes toscos. Este punto es mejor usarlo con un pie prensatelas especializado porque éste evitaría que los bordes se ondularan.



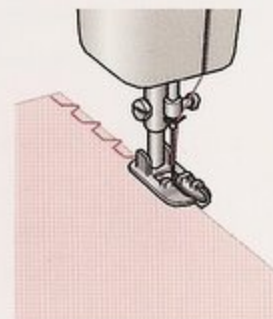
**1** Escoge un punto de sobrehilado específico y pruébalo antes en un retal de tela.



**2** Cambia el pie prensatelas por un pie de "sobrehilado".



**3** Coloca el borde de la tela cerca de la guía del pie y cose, llevando la tela contra la guía.



## PRENDA/PROYECTO



Acaba todos los bordes toscos con este punto y el pie de sobrehilado.

## TELA



Hay diferentes puntos de sobrehilado para diferentes tipos y pesos de tela. Escoge el más adecuado del manual.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza la aguja correcta para la tela (ver pág. 14). Dispón la anchura del punto para que caiga justo encima del borde de la tela. Si el punto no es lo bastante ancho, la aguja podría romperse al golpear la barra del pie prensatelas.

## ALTERNATIVAS



Usa un punto de zigzag o una remalladora.

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha los bordes a baja temperatura una vez acabado.

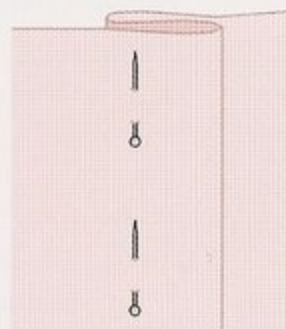


# Dobladillo ciego

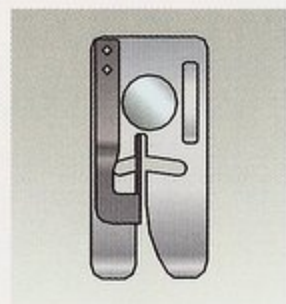


El punto de dobladillo ciego está disponible en algunos modelos de máquina de coser. Doblando la tela cuidadosamente y empleando un pie prensatelas diseñado para dobladillos ciegos puede hacerse un dobladillo pulido y casi invisible.

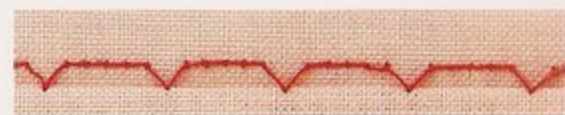
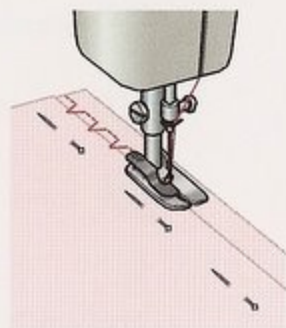
**1** Dobra la tela a la longitud final y después dobla el cuerpo de la tela sobre sí mismo, dejando caer el dobladillo. Fija el dobladillo en su sitio con alfileres.



**2** Prepara en la máquina de coser el punto de dobladillo ciego y cambia el pie prensatelas.



**3** Coloca el dobladillo bajo la aguja y dispón el pliegue contra la guía en el pie prensatelas. Cose a través del dobladillo, sujetando el pliegue cuando la aguja se deslice hacia la izquierda.



Reverso

Anverso



## PRENDA/PROYECTO



Emplea el dobladillo ciego a máquina para cortinas, pantalones, faldas y vestidos.

## TELA



El dobladillo ciego a máquina se usa para telas medias y pesadas en tanto que los puntos son menos visibles por el anverso de la tela. No resulta adecuado para telas ligeras o transparentes.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa una aguja del 14 o 16, porque la tela será más pesada. Espacia los puntos tanto como permita la máquina, de modo que estén más alejados y menos visibles por el anverso.

## ALTERNATIVAS



Utiliza el punto invisible, el punto cerrado o un punto de espiga a mano.

## PLANCHADO Y ACABADO



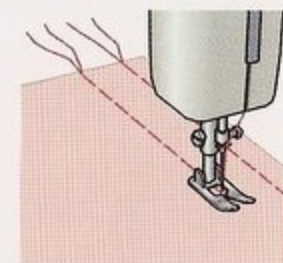
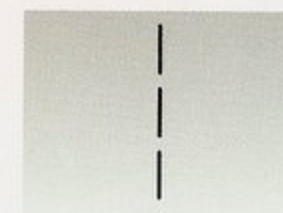
Plancha primero el dobladillo por el reverso de la tela, deslizando la punta de la plancha por debajo del borde suelto. Dale la vuelta y plancha la parte inferior plegada del dobladillo, con cuidado de no planchar el borde interior y dejar una marca en el anverso.

# Fruncido



Aunque el fruncido puede hacerse a mano, es mucho más rápido si se hace a máquina.

**1** Señala la posición del fruncido con hilvanes de sastre o alfileres, y prepara la máquina de coser para hacer el punto recto más largo. Antes de colocar la tela bajo el pie prensatelas, asegúrate de que los hilos dejan un cabo de al menos 7,5 cm. De este modo será más fácil tirar de los hilos.



**2** Cose una hilera de puntos largos de 0,3 cm por toda la costura. Cose una segunda línea de puntos de fruncido de 0,3 cm por el otro lado de la línea de cosido. Deja unos cabos de los hilos al final de la hilera y no asegures los hilos en ninguno de los dos finales.



**3** Tira de la tela para crear fruncidos hasta conseguir la longitud correcta. Rodea con los hilos los alfileres colocados en los extremos. Despliega los fruncidos de forma regular y cose como sea apropiado.

## Consejo

Si frunces una gran longitud de tela, divide el largo en secciones más cortas, por ejemplo, mitades o cuartos, y frunce cada una de ellas.



## PRENDA/PROYECTO



El fruncido es un diseño típico de la ropa de mujeres y niños para controlar la amplitud de la tela. Úsalo para crear volantes en ropa de cama y cojines.

## TELA



Úsalo en telas de peso ligero a medio para obtener mejores resultados.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea una aguja del número 11 (a menos que vayas a fruncir una tela más pesada) y prepara la longitud del punto en el punto recto más largo.

## ALTERNATIVAS



Emplea el fruncido a mano (pág. 38), el fruncido de cordón (pág. 60) o la bastilla (pág. 44). Puedes utilizar un accesorio como el pie fruncidor para fruncir de un largo de la tela a otro. Éste frunce el largo de tela alimentado por debajo de la aguja, cosiéndola hasta el largo de tela que permanece arriba. Esto elimina un paso cuando coses.

## PLANCHADO Y ACABADO



No planches los fruncidos o los aplastarás. Cuando hayan sido cosidos en su posición definitiva, plancha de la parte más amplia de la tela a los fruncidos con la punta de la plancha.

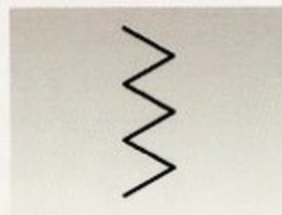


# Fruncido de cordón

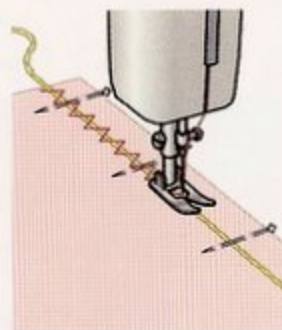
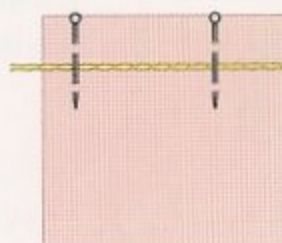


Éste es un método rápido que resulta ideal cuando se frunce una tela pesada, por ejemplo, grandes cortinas.

**1** Prepara la máquina de coser para el punto de zigzag más largo.



**2** Corta un cordón fino unos 12,5 cm de longitud más de la requerida. Pon unos alfileres a intervalos sobre la línea de fruncido, en el margen que corresponde a la costura (a unos 0,6 cm del borde sin pulir), y deja un cabo de cordel en cada extremo.



**3** Coloca el pie prensatejas encima del cordón y haz el zigzag a lo largo, sin pillar el cordón con el punteado.



**4** Tira de la tela a lo largo del cordón para hacer fruncidos de forma regular. Esta sección fruncida puede ahora prenderse con alfileres y plancharse en su posición por la línea de cosido. Tira del cordón cuando los puntos estén en su sitio.



## PRENDA/PROYECTO



Emplea el fruncido de cordón en una prenda hecha con una tela pesada. Las cortinas largas pueden fruncirse por medio de este método.

## TELA



Úsalo para telas gruesas o pesadas, o para secciones grandes, cuando el hilo de la máquina de coser pueda romperse.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja del número 14 o 16 y el punto de zigzag más largo y ancho que haya disponible.

## ALTERNATIVAS



Emplea el fruncido a mano (pág. 38) o el fruncido (pág. 59).

## PLANCHADO Y ACABADO



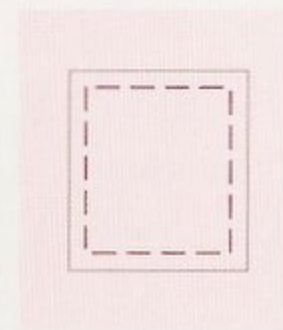
No planches los fruncidos o se aplastarán. Cuando los fruncidos han sido cosidos en su posición definitiva, plancha desde la parte más amplia de la tela a los pliegues fruncidos con la punta de la plancha.

# Zurcido

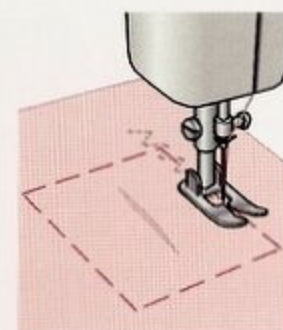


El zurcido fue tradicionalmente una forma de remendar agujeros y desgarrones, pero hoy día no se utiliza tan a menudo.

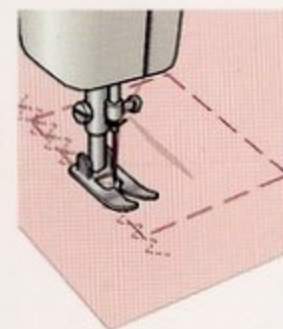
**1** Corta un trozo de tela e hilvánalo a la parte de abajo del agujero o desgarrón. Con un hilo de color que combine, prepara la máquina con un punto de zigzag de tres pasos.



**2** Trabaja con la superficie de la labor más alta y desde el borde de fuera de la zona a ser reparada. Cose una hilera de puntos de zigzag de tres pasos a través de la zona.



**3** Al final de la hilera, deja la aguja en la tela, levanta el pie prensatejas y vuelve la tela 180 grados. Cose a máquina una segunda hilera en parte encima de la primera.



**4** Repite los pasos 2 y 3 hasta cubrir la zona, y después saca los hilvanes.



## PRENDA/PROYECTO



El zurcido fue tradicionalmente empleado para remendar prendas, ropa de cama y mantelería.

## TELA



Úsalo en telas de todo tipo y peso.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa hilo de un color que combine y una aguja de máquina estándar para adaptarse al peso de la ropa (pág. 14). Emplea un zigzag de tres pasos, un zigzag plano o puntos rectos juntos.

## ALTERNATIVAS



Ver el zurcido a mano (pág. 45).

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha la zona remendada cuando esté acabada.





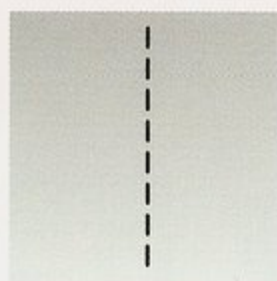
# Puntos de sujeción



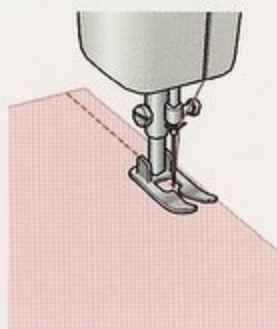
El punto de sujeción es una línea de puntos rectos regulares cosidos en el margen de costura (justo por dentro de la línea de cosido) usada para evitar que la tela se estire. Los puntos mantienen la capa única de tela con su forma hasta que sea cosida de forma definitiva.



**1** Prepara la máquina para el punto recto y enhébrala con hilo que combine.



**2** En un solo grosor de tela, haz los puntos de sujeción contiguos a la línea de cosido por el lado del margen de costura. Sigue la dirección del cosido indicada en el patrón de papel.



**3** Cuando hayas completado el punteado, confecciona la prenda como sea necesario, quitando los puntos de sujeción más tarde si es necesario.

## Consejo

En una tela muy fina o transparente, un accesorio estabilizador puede ser útil. Lo manipularás mejor cuando cosas en un solo espesor, y puedes apartarlo después.

## PRENDA/PROYECTO



Usa el punto de sujeción en las líneas del cuello de camisas y vestidos, o en otras costuras curvas. No es necesario en costuras rectas.

## TELA



Algunas telas elásticas pueden beneficiarse del punto de sujeción. Úsalo en zonas de una prenda, de cualquier tela, donde el tejido sea inestable.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja adecuada al peso y el tipo de tela (páginas 14-15). La longitud del punto debería ser de 12 a 15 puntos por cada 2,5 cm.

## ALTERNATIVAS



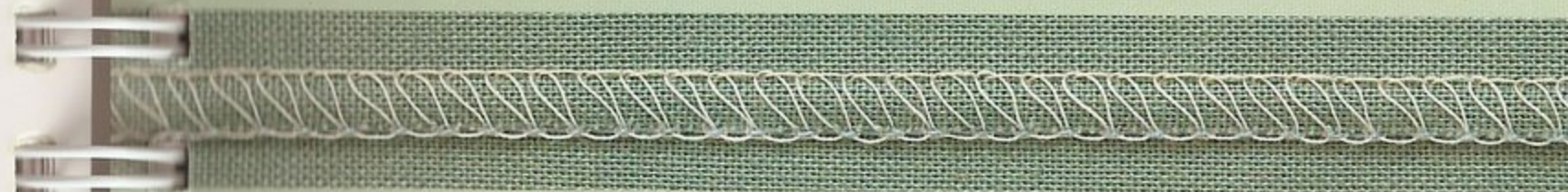
Usa un punto seguido hecho a mano.

## PLANCHADO Y ACABADO



No se necesita un cuidado especial.

# Puntos de remalladoras/recubridoras



Originalmente empleadas en la manufactura de ropa para tiendas, las remalladoras se usan hoy día mucho en los hogares. A pesar de que su aplicación original es para hacer costuras y pulir bordes, estos puntos también son útiles para otras labores más decorativas. Este capítulo proporciona una guía para ajustar las tensiones y seleccionar los hilos para los diferentes puntos de remalladora.

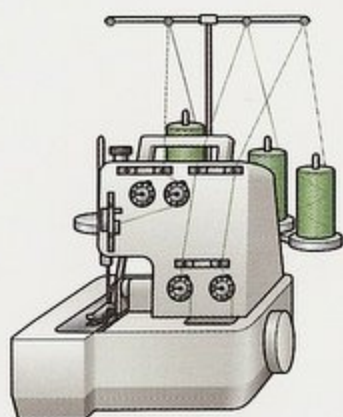


# Remallado estrecho

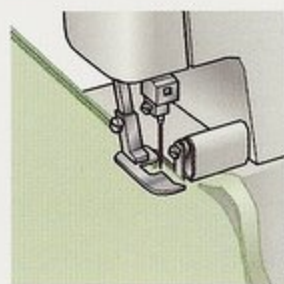


El remallado estrecho emplea tres hilos: uno en la aguja (en la posición de la mano derecha) y dos en las lanzaderas. Se emplea para pulir bordes acabados y hacer costuras.

**1** Saca la aguja izquierda. Enhebra la aguja derecha y dos lanzaderas, y asegúrate de que las tensiones de los hilos están equilibradas. Comprueba primero el hilo en un retal de tela.



**2** Suministra la tela bajo el pie prensatelas y remalla. Para pulir bordes, suministra el borde tosco cerca de la cuchilla, de forma que ésta no corte nada de tela. Para hacer costuras, suministra el borde tosco siguiendo la guía del transportador de tejidos para incluir todo el margen de costura.



## Consejos

Donde se necesite una costura muy resistente, podría emplearse una costura de cuatro hilos.

Si no hay una guía para la anchura de las costuras, pon cinta adhesiva en el transportador de tejidos y marca tus propias guías de referencia.

## PRENDA/PROYECTO



Úsalo en cualquier prenda para pulir bordes toscos o crear costuras y acabados en un solo paso. El remallado de tres hilos también puede usarse para acabar dobladillos.

## TELA



Empléalo en telas elásticas y tejidas de pesos ligeros y medios. También puede usarse en telas tricotadas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza sólo la aguja derecha. Escoge una aguja de acuerdo al tipo y peso de la tela (páginas 14-15). Usa una longitud de punto más corta para materiales de peso más ligero.

## ALTERNATIVAS



A mano, emplea el pespunte y el sobrehilado. A máquina, hay puntos de remalladora preprogramados en algunas máquinas, aunque el exceso de tela tendrá que cortarse con tijeras. Algunas máquinas tienen un pie de remalladora que ayuda a guiar la tela a través de él.

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha a baja temperatura los dobladillos. Y las costuras a remalladora por un lado cuando estén acabadas.

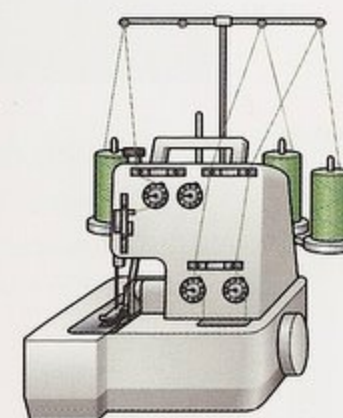


# Remallado ancho - TRES HILOS

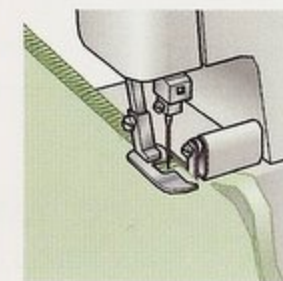


El remallado ancho con tres hilos emplea la aguja izquierda y las dos lanzaderas. Úsalo para pulir bordes acabados y para hacer costuras.

**1** Saca la aguja derecha. Enhebra la aguja izquierda y dos lanzaderas, y asegúrate de que las tensiones están equilibradas. Comprueba primero el hilo en un retal de tela.



**2** Suministra la tela bajo el pie prensatelas y remalla. Para pulir bordes, suministra el borde tosco cerca de la cuchilla, de forma que ésta no corte nada de tela. Para hacer costuras, suministra el borde tosco siguiendo la guía del transportador de tejidos para incluir todo el margen de costura.



## Consejos

Si no hay una guía para la anchura de las costuras, pon cinta adhesiva en el transportador de tejidos y marca tus propias guías de referencia.

Donde se necesite una costura muy resistente, podría emplearse una costura de cuatro hilos (ver página 66) en tanto que el cuarto hilo proporciona un refuerzo extra.



Reverso

Anverso



## PRENDA/PROYECTO



Úsalo en cualquier prenda para pulir bordes toscos o crear costuras y acabados en un solo paso.

## TELA



Empléalo en telas elásticas y tejidas de pesos medios y altos. También puede usarse en telas tricotadas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza sólo la aguja izquierda. Escoge una aguja de acuerdo al tipo y peso de la tela (ver páginas 14). Usa puntos más largos para ropa más gruesa.

## ALTERNATIVAS



A mano, emplea el pespunte y el sobrehilado. A máquina, hay puntos de remalladora preprogramados en algunas máquinas, aunque el exceso de tela tendrá que cortarse con tijeras. Algunas máquinas tienen un pie de remalladora que ayuda a guiar la tela a través de él.

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha a baja temperatura los dobladillos hechos con remalladora. Y las costuras a remalladora por un lado.



# Remallado ancho – CUATRO HILOS



El remallado ancho con cuatro hilos emplea tanto las agujas como las dos lanzaderas. Utilízalo para hacer costuras donde se necesite un acabado fuerte y estable.



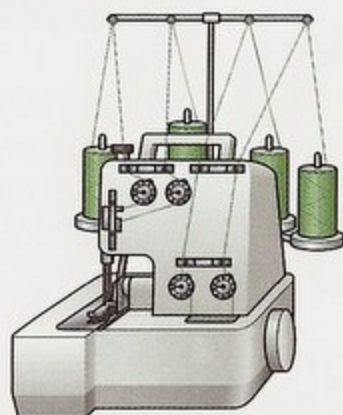
Reverso

Anverso



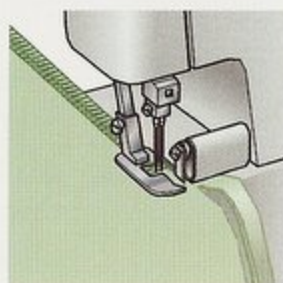
1

Con ambas agujas en su sitio, enhebra las agujas y las lanzaderas, y asegúrate de que la tensión está equilibrada. Comprueba el punto en un retal de tela.



2

Suministra la tela bajo el pie prensatelas y remalla. Para pulir bordes, suministra el borde tosco cerca de la cuchilla, de forma que ésta no corte nada de tela. Para hacer costuras, suministra el borde tosco siguiendo la guía del transportador de tejidos para incluir todo el margen de costura.



## Consejo

Si no hay una guía para la anchura de las costuras, pon cinta adhesiva en el transportador de tejidos y marca tus propias guías de referencia.

## PRENDA/PROYECTO



Úsalo en cualquier prenda para crear costuras fuertes y estables, y acabados en un solo paso. Puede usarse como un punto de pulido, pero sólo en telas pesadas y gruesas.

## TELA



Empléalo en telas elásticas y tejidas de pesos medios y altos principalmente.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza ambas agujas. Escoge la misma aguja para la posición izquierda y la derecha, y escógela de acuerdo al tipo y peso de la tela (ver páginas 14-15).

## ALTERNATIVAS



A mano, emplea el pespunte y el sobrehilado. A máquina, hay puntos de remalladora preprogramados en algunas máquinas, aunque el exceso de tela tendrá que cortarse con tijeras. Algunas máquinas tienen un pie de remalladora que ayuda a guiar la tela a través de él.

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha a baja temperatura los dobladillos, y las costuras por un lado.

# Cierre plano – DOS HILOS



Da un acabado decorativo con lazos en un lado y punto de escalera en el otro. El punto plano de dos hilos sólo puede llevarse a cabo en modelos donde una de las lanzaderas esté bloqueada, permitiendo que una aguja y una lanzadera creen los puntos.



Escalera

Lazos



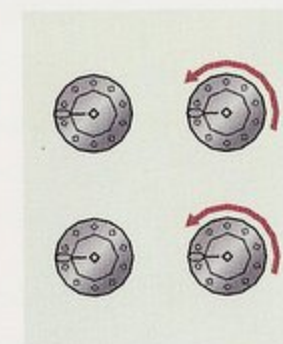
1

Saca una de las agujas (según si el efecto a conseguir es ancho o estrecho). Enhebra según el manual de instrucciones, ya que esto difiere de una máquina a otra.



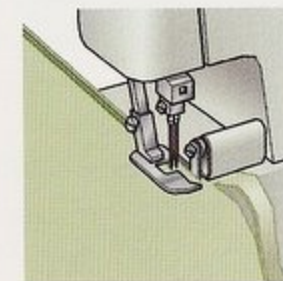
2

Afloja la tensión de la lanzadera y de la aguja.



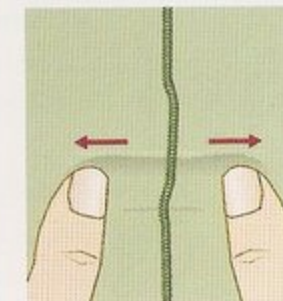
3

Para los lazos de la superficie de la costura, suministra la tela con los reversos juntos. Para un punto de escalera, pon juntos los anversos. Recorta cualquier exceso de costura en el suministro.



4

Al acabar, tira de la costura hasta que la tela quede suelta y los puntos queden pulcros sobre la juntura de las telas.



## PRENDA/PROYECTO



Usa el cierre plano para hacer costuras decorativas para prendas tricotadas o elásticas y ropa deportiva. Empléalo donde se necesite un acabado plano.

## TELA



Empléalo en telas elásticas. También pueden emplearse hilos decorativos en los lazos.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Escoge una aguja de acuerdo al tipo y peso de la tela (págs. 14-15). Una aguja de punta redondeada es mejor cuando se va a coser un tejido elástico.

## ALTERNATIVAS



A mano, emplea el sobrehilado (pág. 37). A máquina, recorta el margen de costura y usa un punto de zigzag a través de los bordes de las costuras. Dará un efecto similar, sin la resistencia de una costura de cierre plano.

## PLANCHADO Y ACABADO



Tira de la costura cuando esté acabada; después plancha la costura para aplastarla.



# Cierre plano – TRES HILOS



El cierre plano de tres hilos puede llevarse a cabo en algunos modelos empleando una aguja y dos lanzaderas para crear los puntos.



Lazos

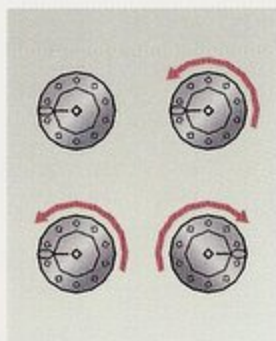
Escalera



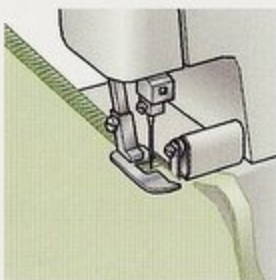
**1** Saca una de las agujas (dependiendo de si el efecto a conseguir es ancho o estrecho). Enhebra de acuerdo al manual de instrucciones, ya que esto difiere con la máquina.



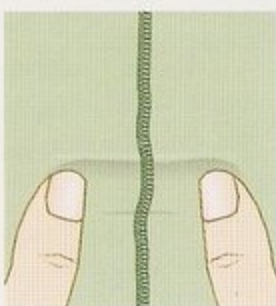
**2** Afloja la tensión de la aguja, aumenta la tensión de la lanzadera inferior y afloja la tensión de la lanzadera superior.



**3** Para los lazos de la superficie de la costura, suministra la tela con los reversos juntos. Para un punto de escalera, pon juntos los anversos. Recorta el exceso en el suministro.



**4** Al acabar, tira de la costura hasta que la tela quede suelta y los puntos queden pulcros sobre la juntura de las telas.



## PRENDA/PROYECTO



Usa el cierre plano para hacer costuras decorativas para prendas tricotadas o elásticas y ropa deportiva. Emplealo donde se necesite un acabado plano.

## TELA



Empléalo en telas elásticas. También pueden emplearse hilos decorativos en los lazos.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Escoge una aguja de acuerdo al tipo y peso de la tela (págs 14-15). Una aguja de punta redondeada es mejor cuando se va a coser un tejido elástico.

## ALTERNATIVAS



A mano, emplea el sobrehilado (pág. 37). A máquina, recorta el margen de costura y usa un punto de zigzag a través de los bordes de las costuras. Dará un efecto similar, sin la resistencia del cierre plano.

## PLANCHADO Y ACABADO



Tira de la costura cuando esté acabada; después plancha la costura para aplastarla.

# Doblado enrollado



Hecho con remalladora, consigue un borde muy ligero y pulido. Este riza el borde de la tela que hay por debajo y limita el borde con hilo. Usa hilo decorativo o nailon lanoso para un acabado atractivo.

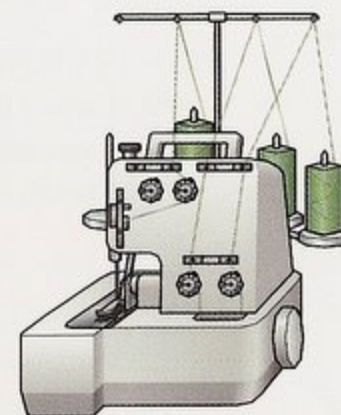


Borde

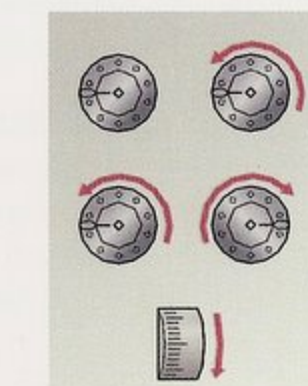
Costura



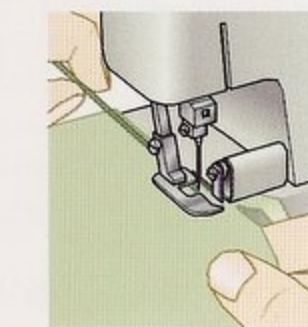
**1** Saca la aguja izquierda, enhébrala y acorta la longitud del punto. Esto aumentará la cobertura del hilo. Enhebra las lanzaderas. Según el modelo de remalladora, puede ser necesario cambiar el pie o ajustar la máquina para el punto de dobladillo enrollado; mira el manual.



**2** Aumenta la tensión del hilo de la lanzadera inferior. Afloja la tensión de la superior y de la aguja. Prueba en unos retales y ajústalo para asegurarte de que el resultado es adecuado.



**3** Sujeta la cadena de hilos tras la aguja y, con el anverso lo más alto posible, suministra la tela debajo del pie, recortando el exceso con la cuchilla. Aguanta la tela por delante y por detrás de la aguja mientras coses.



## PRENDA/PROYECTO



Utiliza un dobladillo enrollado con remalladora para dobladillos y volantes, pero también para bufandas, mantelerías, lencería y costuras en telas ligeras.

## TELA



Úsalo en telas de peso ligero y medio. Empléalo en dobladillos de telas de algodón, seda y transparentes, así como para costuras en gasa y organza.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea una aguja adecuada para la ropa (generalmente 9 u 11). Usa un punto corto para el dobladillo enrollado.

## ALTERNATIVAS



Algunas remalladoras tienen un adaptador para dobladillos de dos hilos. A mano, emplea un punto de dobladillo enrollado (pág. 146). A máquina, usa un pie prensatelas. Éste ayuda a doblar el borde de la tela por encima y por debajo de la aguja. Un punto recto o de zigzag mantendrá el dobladillo.

## PLANCHADO Y ACABADO



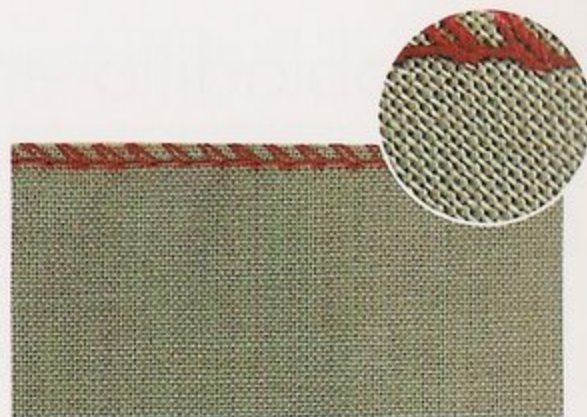
Plancha con cuidado. Donde el dobladillo quede fuera del tejido ten cuidado de no estirarlo y rizarlo. El almidón en aerosol puede ayudar.



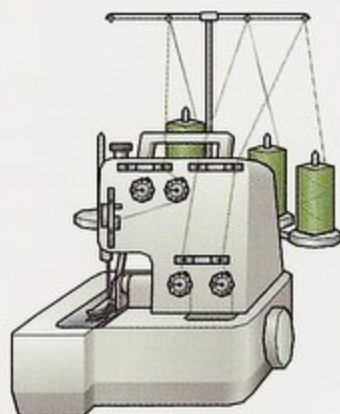
## Borde en picot



Es similar a un dobladillo enrollado, pero como hay una menor cobertura con hilo también se consigue una menor resistencia. Usa hilo para bordar o hilo metálico para un acabado decorativo.



**1** Saca la aguja izquierda y enhébrala. Enhebra las lanzaderas. Alarga la longitud de los puntos. Según la remalladora, puede ser necesario cambiar el pie o ajustar la máquina para llevar a cabo el punto de dobladillo enrollado. Consulta el manual.



### PRENDA/PROYECTO



Utiliza el borde de picot para bufandas y dobladillos en tela fina, para lencería y bordes en volantes.

### TELA



Empléalo en tela de peso ligero a medio que tenga un tacto suave y donde un borde enrollado cree un borde rígido. Úsalo para dobladillos en algodones, sedas y gasas.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja adecuada. Para telas finas y ligeras lo apropiado es hacer bordes en picot con una aguja del 9 al 11. Usa un punto largo.

### ALTERNATIVAS



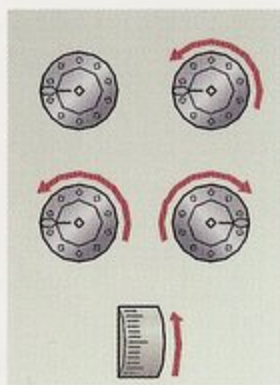
Algunas remalladoras tienen un accesorio para hacer bordes en picot de dos hilos. A mano, haz un dobladillo enrollado con puntos a mano (pág. 146). A máquina, utiliza un pie prensatelas y un punto largo de zigzag.

### PLANCHADO Y ACABADO

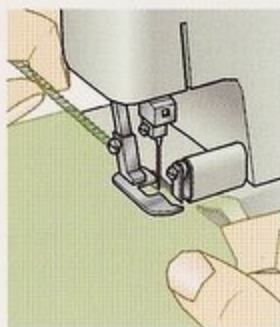


Plancha a baja temperatura sobre el borde en picot. Donde el borde en picot esté fuera del tejido, ten cuidado de no estirar el borde y rizarlo. Vaporizar almidón puede evitarlo.

**2** Ajusta la tensión de los hilos. Aumenta la tensión del hilo de la lanzadera inferior. Afloja el hilo superior y la tensión del hilo de la aguja. Pruébalo en un retal y ajústalo para asegurarte de que el resultado es el adecuado.



**3** Mantén la cadena de hilos detrás de la aguja y con el anverso lo más arriba posible, suministra la tela por debajo del pie, recortando el exceso con la cuchilla. Sujeta la tela delante y detrás de la aguja mientras coses.



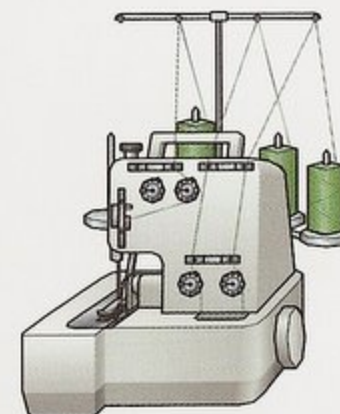
## Borde de lechuga



El dobladillo de borde de lechuga es posible en una tela tricotada o en una tela cortada al bias. Se hace cosiendo un dobladillo enrollado con remalladora mientras se estira la tela para crear un borde rizado.



**1** Saca la aguja izquierda, enhébrala y acorta la longitud del punto para aumentar la cobertura del hilo. Enhebra las lanzaderas. Cambia el pie o ajusta la máquina para el punto de dobladillo enrollado. (Acude al manual). El pie diferencial debería estar fuera o en el mínimo.



### PRENDA/PROYECTO



Utiliza el dobladillo de lechuga para vestidos de niña, puños y volantes, y acabados en blusas y camisetitas.

### TELA



Úsalo en telas ligeras y medias; para hacer dobladillos en algodones tricotados y en sedas, gasa u organza.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea una aguja adecuada para la ropa. Dado que el borde de lechuga se usa para telas ligeras, una 9 u 11 será apropiada. Utiliza un punto corto y tira de la tela mientras coses.

### ALTERNATIVAS



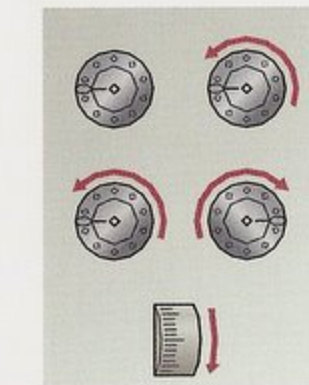
Con el método de arriba, cose sobre un hilo de pescar (de una tensión de rotura mínima de 80 g) para crear un borde de volantes. Cose como para un dobladillo enrollado sobre la línea, dejando el exceso de hilo al final del dobladillo. Tira del hilo para crear ondas más que pequeños rizos en el borde. Resulta más adecuado para ropa de noche de mujer que para ropa de niño.

### PLANCHADO Y ACABADO

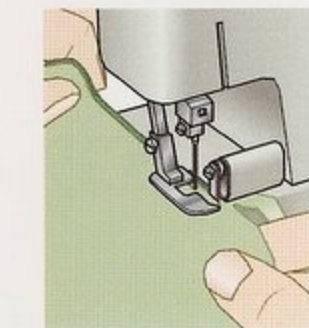


Plancha a baja temperatura sin aplastar el borde rizado.

**2** Ajusta la tensión de los hilos. Aumenta la tensión del hilo de la lanzadera inferior. Afloja la tensión del hilo superior y de la aguja. Haz una prueba en un retal de tela antes.



**3** Con el anverso lo más arriba posible, suministra la tela bajo el pie, recortando el exceso con la cuchilla. Tira de la tela frente a la aguja para hacer unos puntos extra en el largo y conseguir el rizo en la tela.





# Puntos decorativos

Tanto si los haces a mano como a máquina, tienes una amplia gama de puntos decorativos adaptables a cada estilo. En cualquier caso, es posible conseguir llamativos resultados, y los detalles y diagramas de las siguientes páginas te enseñarán cómo hacerlo. Usa los consejos para la tela, los hilos y las agujas elegidas para hacer que la costura sea más fácil, y sigue las alternativas que te ofrecemos para que tus creaciones sean más originales.

## Pliegues



Los pliegues son dobleces con puntos de la tela. Pueden ser sencillos o múltiples para añadir motivos decorativos. Pueden variar en anchura, y los muy estrechos se llaman plisados (ver página 74).

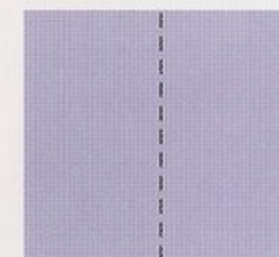
1

Traspasa las marcas del patrón y aplica las secciones en la tela. Si no utilizas un patrón comercial, haz una plantilla de cartulina para usar como guía.



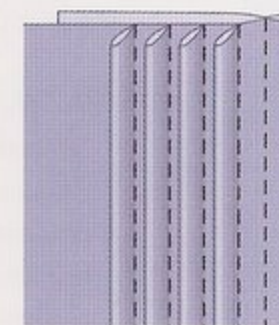
2

Prepara la máquina de coser para el punto recto, o usa el punto decorativo que prefieras.



3

Cose todos los pliegues en la misma dirección. Acaba los finales del hilo enhebrándolo en una aguja y asegurándolo en el reverso.



### Consejo

Usa las guías con el pie plano de la máquina para conservar los pliegues netos y lisos. Si no tienes guías, usa una cinta dura en su lugar.



### PRENDA/PROYECTO



Los pliegues se usan para distribuir el espacio en lugar de agruparlo. Úsalos en el talle de los pantalones o de las faldas, en un corpiño o en el puño o los hombros de unas mangas. También para lencería o cojines decorativos.

### TELA



Se usa con algodón de peso ligero o medio, organdí transparente, chiffón (gasa) o lana fina.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa una aguja fina del 9 o del 11 y un punto corto.

### ALTERNATIVA



Los pliegues pueden hacerse a mano o a máquina. Elige un punto decorativo para hacerlos más interesantes.

### PLANCHADO Y ACABADO



Los pliegues no deben plancharse planos. Usa una tela fina y coloca una pieza de papel bajo cada uno mientras planchas.



# Plisado



Los pliegues son secciones de tela punteadas. El plisado es muy fino y normalmente está cosido de forma múltiple para crear un efecto delicado.

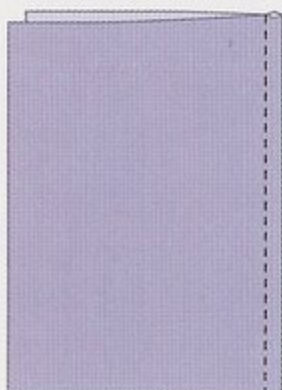
1

Traspasa las marcas del patrón y aplica las secciones en la tela. Si no utilizas un patrón comercial, haz una plantilla de cartulina para usar como guía.



2

Prepara la máquina de coser para el punto recto y cose a 0,1 cm del pliegue para hacer cada pliegue. Para pliegues acordonados, inserta un cordel fino en el pliegue y cose cerca de él.



3

Cose todos los pliegues en la misma dirección. Acaba los finales del hilo enhebrándolo en una aguja y asegurándolo en el reverso.



## PRENDA/PROYECTO



Emplea el plisado como un acabado delicado en ropa de niño, lencería o en los corpiños y canesús de vestidos y blusas. El plisado puede usarse para añadir textura a cojines y bolsos.

## TELA



Utiliza telas de algodón fino y ligero, y sedas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa una aguja fina del número 9 u 11 y punto pequeño de entre 12 y 14 puntos por cada 2,5 cm.

## ALTERNATIVAS



El plisado puede crearse a mano o a máquina. Prueba un punto en zigzag para darles interés. Los puntos permanecen sobre cada pliegue como una hilera de cruces, especialmente atractivas si se emplea un hilo metálico.

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha a muy baja temperatura desde el reverso con una manta gruesa en medio.

# Pliegues de aguja gemela



Con la apariencia del plisado, los pliegues de aguja gemela se crean cosiéndolos con una aguja doble o gemela desde la superficie de la tela.

1

Señala la posición de los pliegues con cuidado.



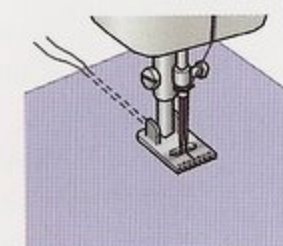
2

Utiliza una aguja gemela y el hilo adecuado. Acude al manual para instrucciones específicas.



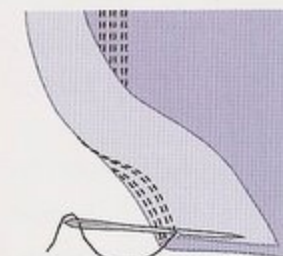
3

Para obtener mejores resultados, coloca un pie para plisado en la máquina. Éste actúa como una guía y dispone los pliegues regularmente.



4

Cose todos los pliegues en la misma dirección, y cose los cabos de los hilos en el reverso para asegurarlos.



## PRENDA/PROYECTO



Emplea los pliegues de aguja gemela como un acabado delicado en ropa de niño, lencería o en los talles de vestidos y blusas. También puede usarse para añadir textura a cojines, ropa de cama, mantelerías y bolsos.

## TELA



Usa telas finas y ligeras de superficie suave. Utilízalo en telas de peso medio con una aguja doble o gemela.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja gemela. Éstas varían en anchura desde 0,1 a 0,6 cm, pero no todas las máquinas pueden emplear una aguja gemela de 0,6 cm. Usa un punto corto de entre 12 y 14 puntos por cada 2,5 cm, a menos que trabajes con una tela más pesada.

## ALTERNATIVAS



Plisado (ver página 74).

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha a muy baja temperatura desde el reverso con una manta gruesa en medio.

## Consejos

Los pliegues acordonados pueden crearse suministrando un cordón con la máquina o enhebrándolo a través de los hilos en el reverso.

En ocasiones ayuda el hecho de tensar ligeramente el hilo superior.

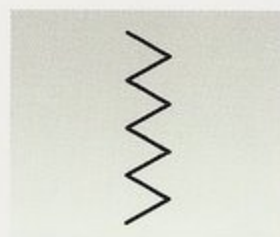


# Sujeción de encaje

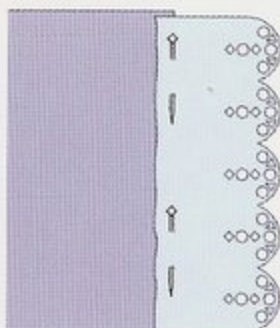


El encaje puede sujetarse a la tela a máquina para añadir decoración a un corpiño o hacer un dobladillo atractivo. Puede emplearse un sencillo punto en zigzag, pero un punto decorativo puede añadir interés y textura.

**1** Selecciona un punto adecuado, por ejemplo, de zigzag, de festón o un punto ancho decorativo similar.



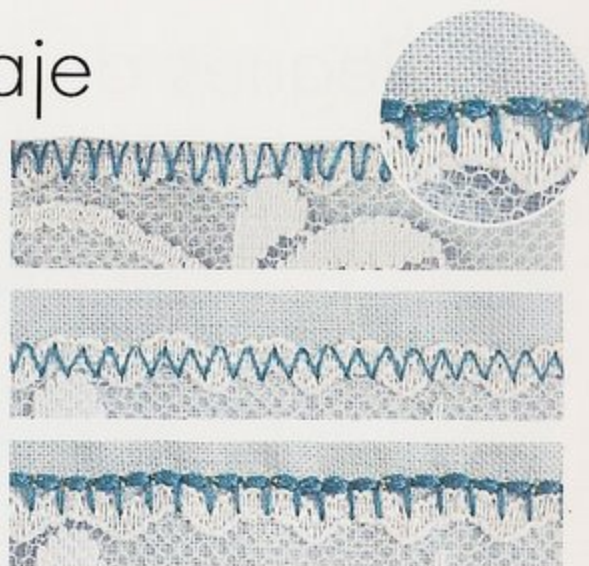
**2** Coloca el encaje con el anverso lo más arriba posible en la parte superior de la tela y superponiéndolo al borde. Ponle unos alfileres y hazle una bastilla en el sitio.



**3** Usa el borde interior del encaje como guía y cose encima del encaje, uniéndolo a la tela de abajo.



**4** Recorta el exceso de tela por debajo del encaje.



## PRENDA/PROYECTO



Emplea este método para unir el encaje a lencería fina, ropa de bebé y ropa de cama.



## TELA



Úsalo para todo tipo de tela, excepto para aquellas que se deshilachan con facilidad.



## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja adecuada a la tela (ver páginas 14-15). Escoge un punto ancho para atrapar los hilos al tejido, como un zigzag de 0,3 a 0,6 cm de ancho y aproximadamente 0,1 cm de longitud.



## ALTERNATIVAS



Emplea sobrehilado a mano, punto de remalladora de tres hilos o dobla el encaje sobre el borde de la tela, cóselas juntas con un punto de zigzag y corta el exceso de encaje y de tela.



## PLANCHADO Y ACABADO



Recorta el exceso de tela y después plancha la labor a baja temperatura con una ropa que proteja su superficie.

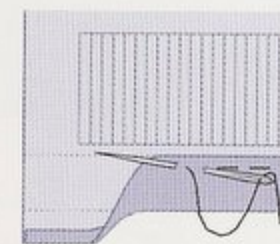


# Punto de dobladillo—HILO ESTIRADO

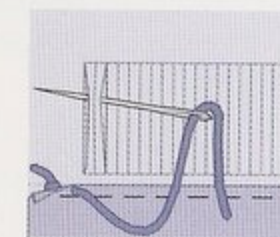


La labor del hilo estirado o sacado fue usada tradicionalmente para mantelería, pañuelos y ropa de cama. El punto de dobladillo, o el punto raspado, forma un ribete a lo largo de uno de los bordes de los hilos sacados.

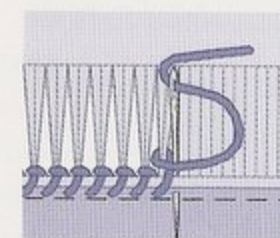
**1** Prepara la tela sacando hilos del tejido paralelo al borde. Pliega el dobladillo hacia el reverso. Asegura el final del hilo en el reverso, a la izquierda, al principio de la labor.



**2** Cuenta tres hilos (o el número necesario) hacia la derecha y lleva la aguja hacia atrás y hacia la izquierda de éstos, tirando de todos ellos a la vez.



**3** Lleva la aguja a la derecha del grupo, haciendo un pequeño punto sobre el borde, pillando el dobladillo en el proceso.



**4** Repite los pasos 2 y 3, recogiendo grupos regulares de hilos y punteando el dobladillo en su sitio a la vez.

**Consejo**  
Cuando esté acabado, pule el borde superior del ribete de hilos sacados del mismo modo (no habrá un dobladillo que pillar en el borde superior). A esto se le llama "punto de dobladillo de escalera".



## PRENDA/PROYECTO



La labor del hilo estirado o sacado se utiliza para hacer dobladillos en pañuelos, mantelería y ropa de cama.



## TELA



Telas poco tejidas donde los hilos puedan sacarse fácilmente.



## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa una aguja de tapicería y enhébrala con un hilo de color y grosor similar al del hilo sacado de la tela. El tamaño del punto estará determinado por el número de hilos liados.

## ALTERNATIVAS



Un efecto similar al de la labor del hilo estirado puede obtenerse a máquina con una aguja de aletas.



## PLANCHADO Y ACABADO



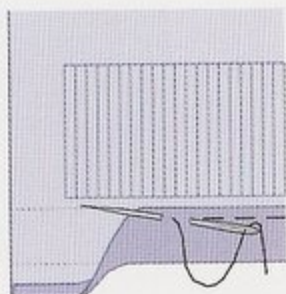
Plancha a baja temperatura.



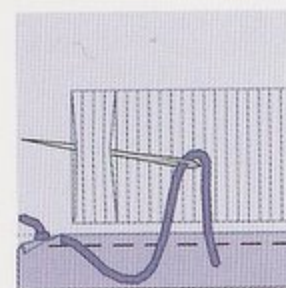
# Dobladillo en zigzag-HILO ESTIRADO

Los hilos de la tela son sacados del tejido y los hilos restantes se cosen juntos para formar un acabado decorativo. El punto de dobladillo en zigzag agrupa haces de hilos en forma de zigzag.

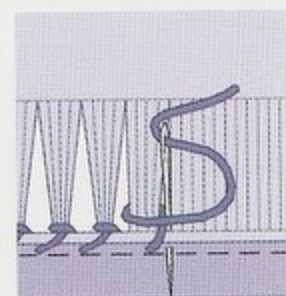
**1** Saca hilos del tejido (urdimbre y trama) paralelo al borde. Pliega el dobladillo hacia el reverso de modo que el borde se encuentre con el borde del ribete de hilos sacados. Asegura el final del hilo en el reverso, a la izquierda, al inicio de la labor.



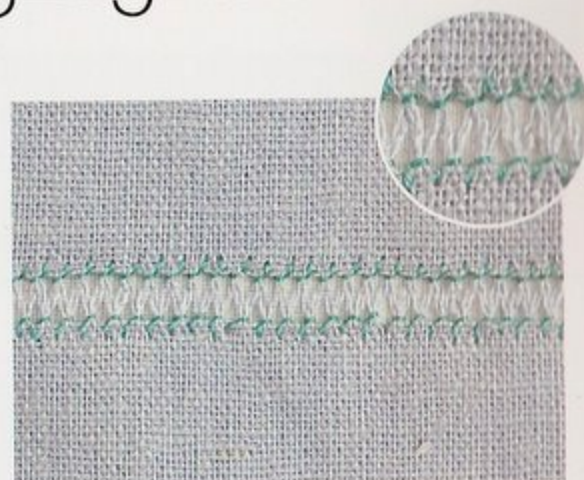
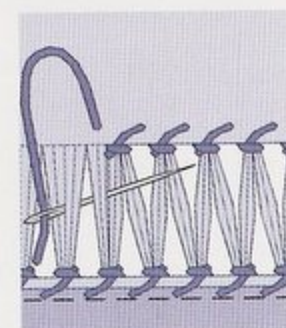
**2** Pule el borde inferior con un punto de dobladillo (pág. 77), reuniendo los hilos en grupos de cuatro o seis (par).



**3** Pule el borde superior con un punto de dobladillo, dividiendo cada grupo por la mitad y agrupando juntas dos mitades.



**4** Cuando está acabado, se produce un efecto de zigzag.



## PRENDA/PROYECTO

La labor del hilo estirado o sacado se utiliza para hacer dobladillos en pañuelos, mantelería y ropa de cama.

## TELA

Telas poco tejidas donde los hilos puedan sacarse fácilmente.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

Usa una aguja de tapicería y enhébrala con un hilo de color y grosor similar al del hilo sacado de la tela. El tamaño del punto estará determinado por el número de hilos liados.

## ALTERNATIVAS

Un efecto similar al de la labor del hilo estirado puede obtenerse a máquina con una aguja de aletas.

## PLANCHADO Y ACABADO

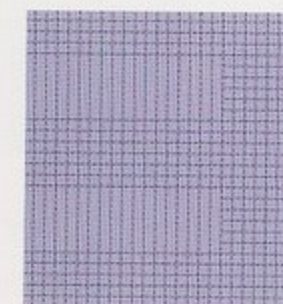
Plancha a baja temperatura.



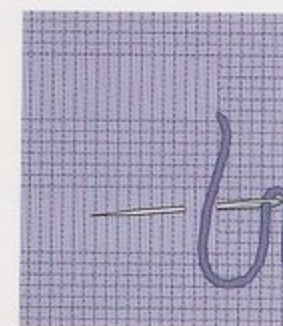
# Dobladillo doble-HILO ESTIRADO

La labor de hilo estirado crea un efecto de bordado abierto. Para el punto de dobladillo doble, se sacan dos ribetes de hilos y la zona intermedia se puntea por encima.

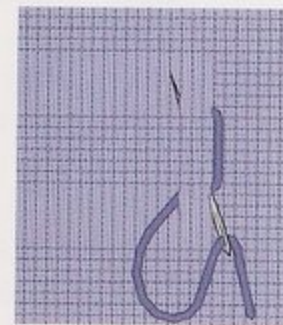
**1** Saca un ribete de hilos. Deja el mismo número de hilos en su sitio, y saca el siguiente ribete.



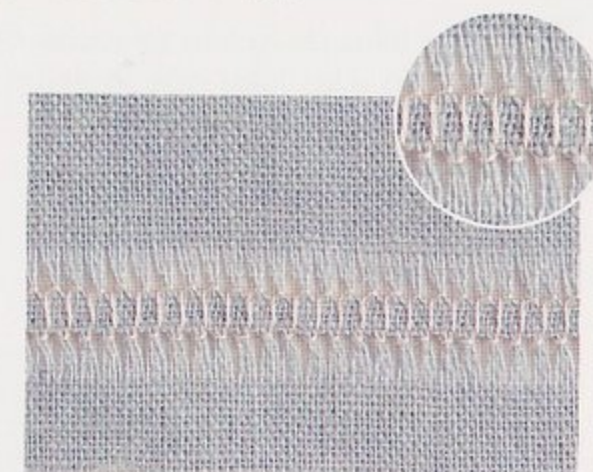
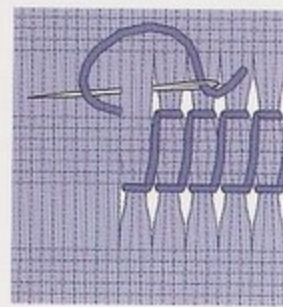
**2** Empieza por la derecha, sobre el ribete intermedio. Lleva la aguja hacia abajo, por encima del ribete intermedio y a través de los hilos sueltos. Recoge los siguientes cuatro hilos sueltos hacia la izquierda y regresa por encima de ellos y hacia abajo entre los hilos.



**3** Vuelve con la aguja al ribete superior, cuatro hilos sueltos a la izquierda.



**4** Lleva la aguja hacia atrás, por encima y alrededor de estos cuatro hilos sueltos, llevando la aguja marcha atrás al mismo punto. Continúa reuniendo los hilos.



## PRENDA/PROYECTO

La labor del hilo estirado o sacado se utiliza para hacer dobladillos en pañuelos, mantelería y ropa de cama.

## TELA

Telas poco tejidas donde los hilos puedan sacarse fácilmente.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

Usa una aguja roma de tapicería y enhébrala con un hilo de color y grosor similar al del hilo sacado de la tela. El tamaño del punto estará determinado por el número de hilos liados.

## ALTERNATIVAS

Un efecto similar al de la labor del hilo estirado puede obtenerse a máquina con una aguja de aletas.

## PLANCHADO Y ACABADO

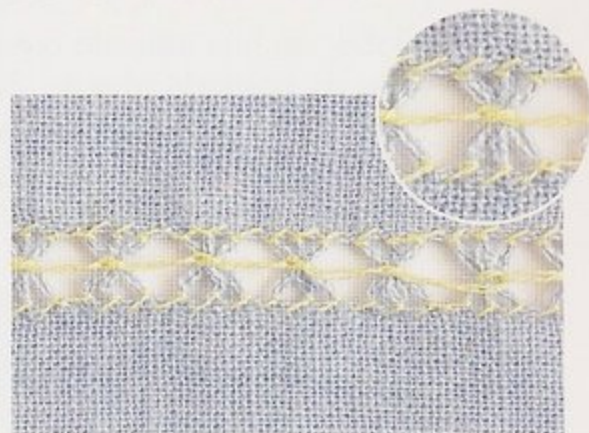
Plancha a baja temperatura.



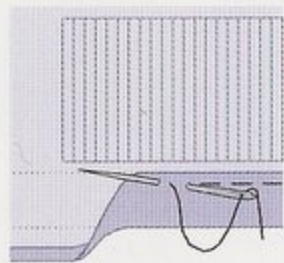


# Dobladillo anudado-HILO ESTIRADO

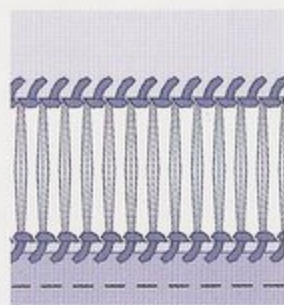
Los hilos de la tela se sacan del tejido y los hilos que se dejan se cosen juntos anudándolos en haces.



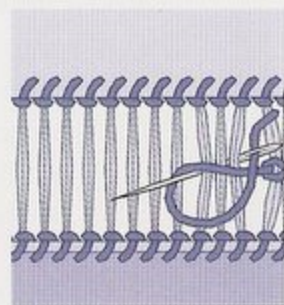
1 Prepara la tela sacando un ribete de hilos.



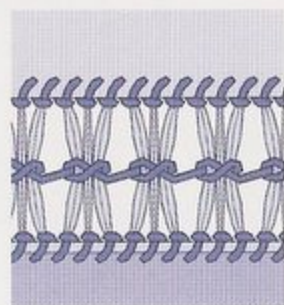
2 Acaba los bordes superior e inferior con un punto de dobladillo de escalera (ver página 77).



3 Asegura el final del hilo a la derecha, en medio del ribete de haces de hilos. Haz un lazo con el hilo sobre los tres primeros haces (o el número necesario). Lleva la aguja por debajo de los grupos desde la derecha hasta la izquierda y a través del lazo colocado arriba. Tira para crear un nudo.



4 Repite el paso 3 para hacer una hilera de haces anudados por la labor.



## PRENDA/PROYECTO



La labor del hilo estirado o sacado se utiliza para hacer dobladillos en pañuelos, mantelería y ropa de cama.



## TELA



Telas poco tejidas donde los hilos puedan sacarse fácilmente.



## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa una aguja roma de tapicería y enhébrala con un hilo de color y grosor similar al del hilo sacado de la tela. El tamaño del punto estará determinado por el número de hilos liados.

## ALTERNATIVAS



Un efecto similar al de la labor del hilo estirado puede obtenerse a máquina con una aguja de aletas.

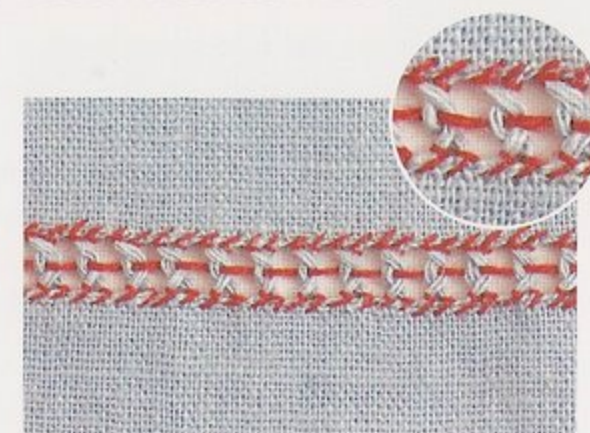
## PLANCHADO Y ACABADO



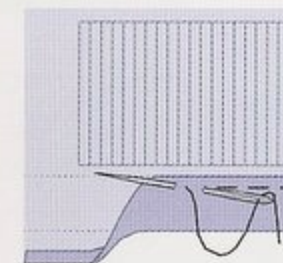
Plancha a baja temperatura.

# Dobladillo retorcido-HILO ESTIRADO

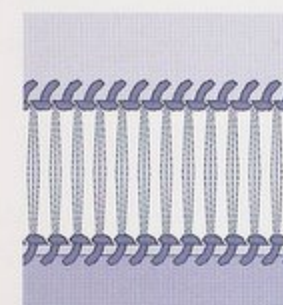
La labor de hilo estirado crea un efecto de bordado abierto. Los hilos de la tela se estiran del tejido y los hilos que quedan se agrupan y retuercen juntos con las puntadas.



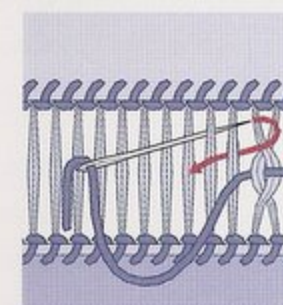
1 Prepara la tela sacando un ribete de hilos.



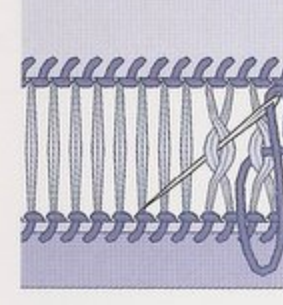
2 Acaba los bordes superior e inferior con un punto de dobladillo de escalera.



3 Asegura el final del hilo a la derecha, en medio de los haces de hilos. Pasa la aguja por encima del primer par de haces. Mete la aguja bajo los hilos de izquierda a derecha, recogiendo el haz izquierdo y yendo al de la derecha. Gira la aguja hacia abajo, haciendo cruzar el grupo de la izquierda por encima del de la derecha.



4 Lleva de nuevo la aguja hacia arriba y trabaja los siguientes dos grupos del mismo modo.



## PRENDA/PROYECTO



La labor del hilo estirado o sacado se utiliza para hacer dobladillos en pañuelos, mantelería y ropa de cama.



## TELA



Telas poco tejidas donde los hilos puedan sacarse fácilmente.



## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa una aguja roma de tapicería y enhébrala con un hilo de color y grosor similar al del hilo sacado de la tela. El tamaño del punto estará determinado por el número de hilos liados.

## ALTERNATIVAS



Un efecto similar al de la labor del hilo estirado puede obtenerse a máquina con una aguja de aletas.

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha a baja temperatura.



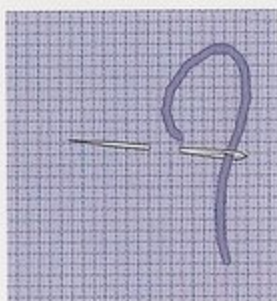
## Punto de alfiler-HILO SACADO



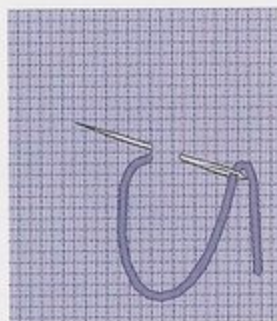
La labor del hilo sacado se consigue tirando de los hilos en una tela, ya sea juntos o por separado, para crear un modelo y una textura, y los hilos no son retirados en una labor de hilo estirado o sacado. El punto de alfiler se usa como ribete o dobladillo.



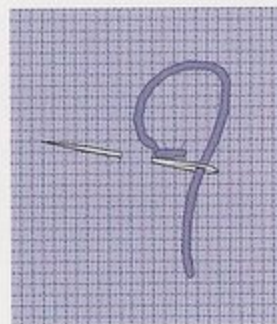
**1** Trabajando desde la derecha, pasa la aguja hacia abajo y por debajo de tres hilos (o el número necesario), y lleva la aguja a la superficie.



**2** Lleva la aguja hacia atrás por encima de estos puntos y hacia abajo a través de la misma posición que antes. Lleva de nuevo la aguja hacia arriba al final del punto, justo por encima de la línea de cosido, y tira suavemente para sacar juntos los hilos de la tela.



**3** Lleva la aguja hacia atrás, directamente por debajo, en la línea de cosido, y continúa para tirar de los haces de hilos juntos a lo largo de la línea de cosido.



### PRENDA/PROYECTO



La labor del hilo sacado se emplea generalmente para mantelería y ropa de cama.

### TELA



Usa telas poco tejidas y de algodón.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa una aguja roma de tapicería y enhébrala con un hilo de color y grosor similar al del hilo sacado de la tela. El tamaño del punto depende del número de hilos que han sido estirados juntos.

### ALTERNATIVAS



Un efecto similar al de la labor del hilo sacado puede obtenerse a máquina con una aguja de aletas.

### PLANCHADO Y ACABADO



Plancha a baja temperatura.

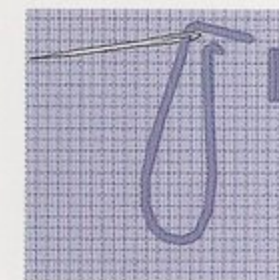
## Punto de punzón-HILO SACADO



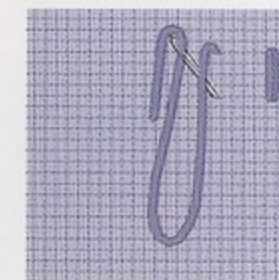
La labor del hilo sacado se consigue tirando de los hilos en una tela, ya sea juntos o por separado, para crear un modelo y una textura, y los hilos no son retirados. El punto de punzón es empleado como un punto de relleno en el bordado.



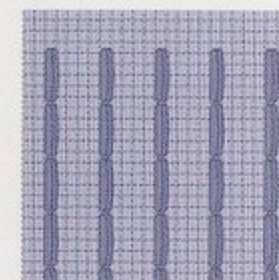
**1** Trabajando con una rejilla, empieza por la derecha y haz dos puntos verticales tirando de cuatro hilos a la vez (o del número necesario).



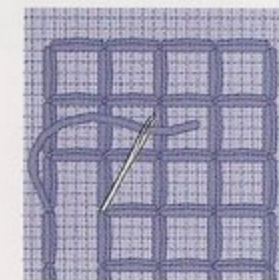
**2** Cuenta cuatro hilos por la izquierda y haz dos puntos más verticales paralelos a los primeros. Continúa por toda la labor.



**3** Haz una segunda hilera (y siguientes hileras) de puntos inmediatamente por debajo de la primera.



**4** Completa la rejilla haciendo hileras de puntos horizontales en medio.



### PRENDA/PROYECTO



El punto de punzón es un punto de relleno para el bordado en la labor de hilo sacado.

### TELA



Usa telas poco tejidas y de algodón.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa una aguja roma de tapicería y enhébrala con un hilo de color y grosor similar al del hilo sacado. El tamaño del punto depende del número de hilos que han sido estirados juntos.

### ALTERNATIVAS



Un efecto similar al de la labor del hilo sacado puede obtenerse a máquina con una aguja de aletas.

### PLANCHADO Y ACABADO



Plancha a baja temperatura.



# Punto smock



Es un estilo de bordado cosido sobre una base de fruncidos. Se usaba en los mandiles de los campesinos ingleses ("smock" significa «mandil»), y hoy día se emplea en la ropa de mujer y de niño. Hay muchos tipos de smock que se pueden combinar. El resultado final tiene una gradación de elasticidad.

## PRENDA/PROYECTO



Utiliza el punto smock a máquina para la ropa de los niños, corpiños de trajes de noche, bolsos y cojines.

## TELA



Usa telas de peso ligero o medio con una superficie suave, como por ejemplo, cotton lawn, seda y lana fina. Las telas hechas de fibras naturales son más fáciles de trabajar que las manufacturadas o las sintéticas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Para el smock a mano, usa una aguja de tapicería con un ojo lo bastante grande para el hilo de tapicería que vayas a usar. Utiliza una aguja de máquina para tapizar para hacer el punto smock a máquina.

## ALTERNATIVAS



A mano o a máquina.

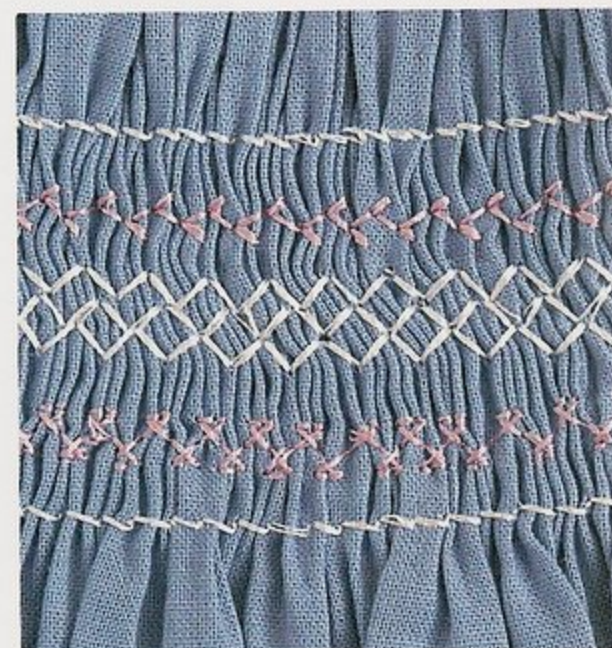
## PLANCHADO Y ACABADO



No planches los pliegues o el bordado con la plancha. Si es necesario, plancha a muy baja temperatura por el reverso con una manta entre medio.



Punto smock a mano



Punto smock a máquina

## Preparación

La tela para el punto smock debe ser fruncida en finos pliegues. Esto puede llevarse a cabo con un "fruncidor" o ser cosido a mano. Haz muchas hileras de puntos de fruncido regulares desde el reverso de la tela. Tira de éstos para crear un grupo de pliegues y puntos smock desde el lado derecho de la ropa.

## PUNTO SMOCK A MANO

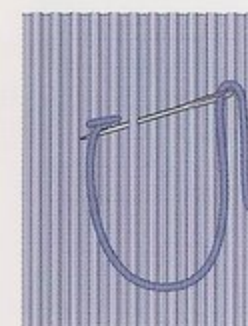
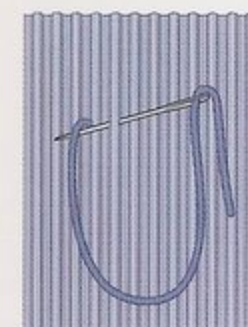
El diseño se ribetea normalmente con puntos de contorno, como el punto de tallo o el punto de cable, que tienen un firme control sobre los frunces, y puntos flojos como el de tablilla, el de onda, el de diamante, y otros, que forman los grupos intermedios.



### Punto de tallo

1

Trabaja de izquierda a derecha y haz cada punto a través de cada frunce. Asegura el hilo y haz un punto a través del frunce de la derecha, manteniendo el hilo por encima de la aguja.



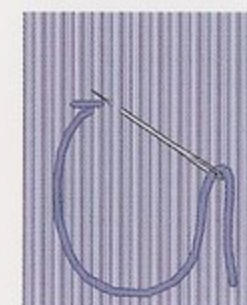
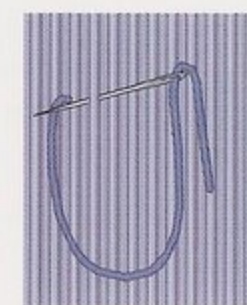
2

Haz el siguiente punto del mismo modo recogiendo el frunce a la derecha, manteniendo el hilo por encima de la aguja. Continúa haciendo puntos de tallo por todo el largo de la labor.

### Punto de cable

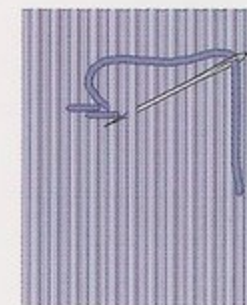
1

Trabaja de izquierda a derecha y haz cada punto a través de cada frunce. Asegura el hilo y haz un punto a través del frunce de la derecha, manteniendo el hilo por encima de la aguja.



2

Haz el segundo punto a través del siguiente frunce de la derecha, manteniendo el hilo por debajo de la aguja.



3

El tercer punto se hace con el hilo por encima de la aguja. Continúa alternando de este modo a lo largo de la labor.

## Consejo

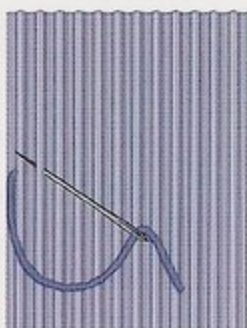
El punto de cable puede hacerse solo o en hileras múltiples.



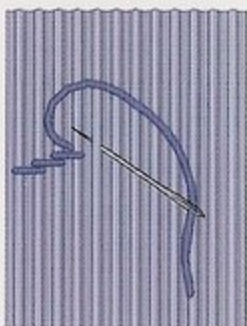


### Punto de onda

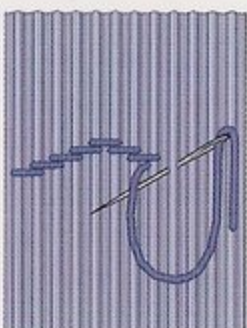
1 Trabaja de izquierda a derecha y haz cada punto a través de cada frunce. Asegura el hilo y haz un punto a través del frunce de la derecha, manteniendo el hilo por debajo de la aguja.



2 Haz tres o cuatro puntos más del mismo modo que en el paso 1 para continuar en dirección ascendente.



3 Haz el siguiente punto, manteniendo el hilo por encima de la aguja, y tres o cuatro más como éste en dirección descendente. Continúa haciendo puntos para crear un patrón de ondas por todo el largo de la labor.

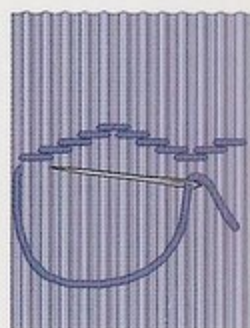


4 Haz las siguientes hileras de puntos del mismo modo, por debajo de la primera.

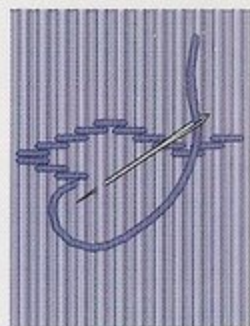


### Punto de tablilla

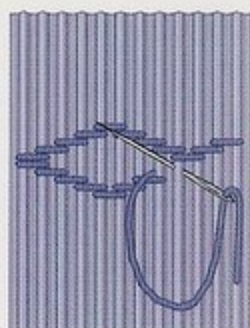
1 Haz una hilera de puntos de onda siguiendo las instrucciones de al lado.



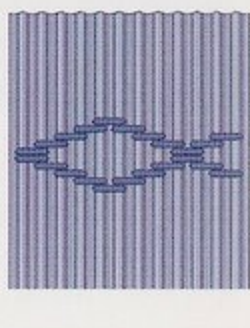
2 Para la segunda hilera, empieza inmediatamente por debajo del primer punto y haz el primer bloque de puntos en dirección descendente, manteniendo el hilo por encima de la aguja.



3 Haz el siguiente grupo de puntos en dirección descendente, manteniendo el hilo por debajo de la aguja.



4 Esto creará una serie de diamantes y las siguientes hileras formarán un diseño de tablilla.



### PUNTO SMOCK A MÁQUINA

Con la evolución de las máquinas de coser en los últimos años, se ha desarrollado la oportunidad de hacer punto smock a máquina. Hay muchos puntos preprogramados para hacer punto smock a máquina e incluso algunos patrones se han producido en discos para máquinas computerizadas.



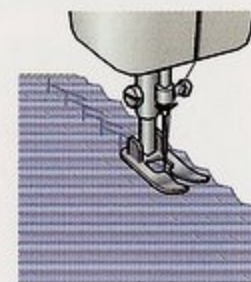
1 Prepara la tela como para el smock a mano y coloca en el reverso un estabilizador que se retire o se elimine con agua.



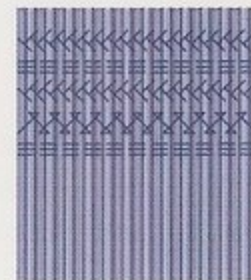
2 Considera qué puntos hay disponibles en la máquina de coser y escoge el diseño y el orden de los puntos necesarios.



3 Utilizando las líneas de los puntos de fruncido como guía, cose cada hilera, empezando por arriba y yendo hacia abajo.

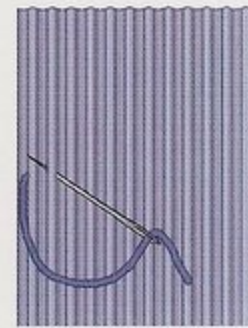


4 Cuando los puntos a máquina estén en su sitio, saca todos los puntos de fruncido y completa la labor.



### Punto de diamante

1 Trabaja de izquierda a derecha y haz cada punto a través de cada frunce. Asegura el hilo y haz un punto a través del frunce de la derecha, con el hilo por debajo de la aguja.



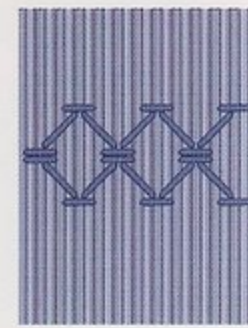
2 Haz un punto en diagonal hacia arriba, a través del siguiente frunce, seguido de un punto horizontal, manteniendo el hilo por encima de la aguja.



3 Haz un punto en diagonal hacia abajo y síguelo de un punto horizontal, manteniendo el hilo por debajo de la aguja. Continúa haciendo estos puntos hasta el final de la hilera.



4 La hilera de abajo se hace del mismo modo, reflejando la primera hilera para crear diamantes por la labor.





# Poner cuentas



Coser cuentas y lentejuelas en un dibujo bordado o prenda añadirá textura y brillo, y lo hará especial. Aunque normalmente se cosen a mano, los abalorios en línea pueden añadirse a mano o mediante corchetes.

## PRENDA/PROYECTO



Cuentas y lentejuelas pueden añadirse a la ropa de noche de señora y a los vestidos de fiesta de chica, en cuellos, puños y dobladillos o en bolsos y cojines.



## TELA



Añade cuentas a cualquier tela.



## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja para cuentas, la cual es muy larga y fina o usa un gancho de bastidor, que es como una aguja de ganchillo muy fina. A máquina, utiliza una aguja estándar y un pie prensatelas para cuentas, que permite que las cuentas pasen por debajo del pie. La máquina debería prepararse con un punto de zigzag ancho y largo para cubrir las cuentas.



## ALTERNATIVAS



Compra tela con cuentas ya incorporadas y añádela al diseño.



## PLANCHADO Y ACABADO



No uses la plancha, ya que deslustrará o fundirá las cuentas y lentejuelas.



## COSER LENTEJUELAS Y CUENTAS A MANO

### Preparación

Coloca la tela para ser trabajada en un marco o aro.



### Lentejuelas individuales

1 Asegura el hilo y llévalo a través de la tela a la posición de la lentejuela. Pasa la aguja por el agujero de la lentejuela y por la superficie, bajándola hasta el borde.

2 Lleva la aguja hacia arriba a través del agujero de la lentejuela y llévala de nuevo hacia abajo a un punto diferente del borde.

3 Haz tantos puntos como desees para fijar la lentejuela, recordando que cuanto mayor sea la cobertura del hilo menos luz se reflejará.

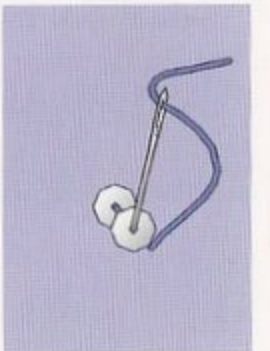


### Lentejuelas en línea

1 Asegura el hilo y llévalo a través de la tela a la posición de la lentejuela. Pasa la aguja por el agujero y por la superficie, y bájala hasta el lugar de la siguiente lentejuela.

2 Lleva la aguja hacia arriba a lo largo de la línea de punteado, a la mitad de la anchura de la lentejuela. Coloca la siguiente lentejuela cubriendo la mitad de la primera. Lleva la aguja atrás sobre la segunda lentejuela por el agujero.

3 Tira del hilo y ajusta la lentejuela para que quede encima de la mitad de la anterior. Sigue con puntos de pespunte, enhebrando las lentejuelas una cada vez y cubriendo cada una de ellas la mitad de la anterior.

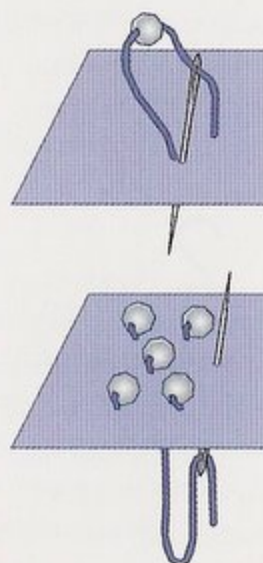






### Cuentas individuales

**1** Asegura el hilo en la posición de la primera cuenta. Pasa la aguja por el agujero de la cuenta y luego por debajo de ésta hasta el reverso. Para las cuentas individuales asegura el final del hilo en el reverso.



**2** Para hacer una hilera o un grupo de cuentas, sube la aguja a la superficie, a la siguiente posición de la cuenta y repite.

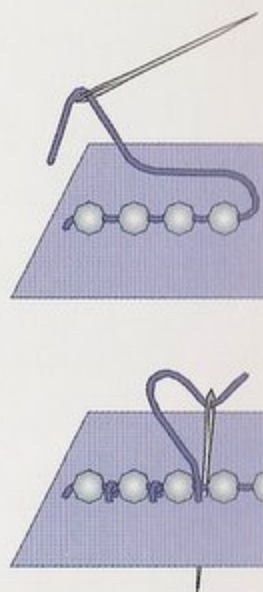
### Consejo

Asegura los hilos al inicio y al final de la labor para asegurarte de que las cuentas no se caerán. Emplea hilo doble para un refuerzo extra si es lo suficientemente fino.



### Cuentas en línea

**1** Ensarta las cuentas en un hilo. Coloca las cuentas enhebradas en la superficie de la tela y cóselas en el sitio con un segundo hilo.



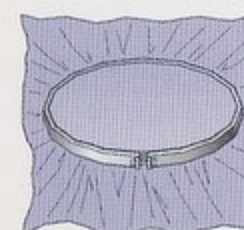
**2** Comienza por un extremo y sujeta el hilo con puntos entre las cuentas a todo lo largo de la labor.



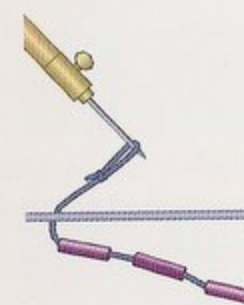
### Labor de cuentas con bastidor

Similar a coser con las cuentas ensartadas en un hilo, este método emplea un fino gancho en vez de aguja.

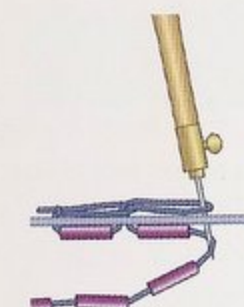
**1** Coloca la tela en un bastidor para fijarla.



**2** Desde el reverso, pasa el gancho a través de la tela. Recoge antes de la primera cuenta, pasa el final del hilo y haz un lazo.



**3** Pasa el gancho hacia abajo a través de la tela y recoge el hilo por el otro lado de la primera cuenta. Tira del hilo a través de la tela y del lazo alrededor de la aguja como si estuvieras haciendo una cadena. Repítelo por toda la longitud de las cuentas.

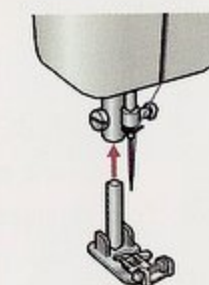


### COSER CUENTAS Y LENTEJUELAS A MÁQUINA

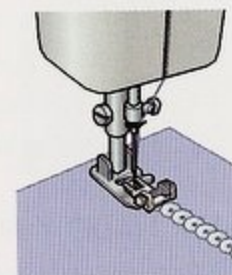
Usa un pie prensatelas para cuentas, y las lentejuelas pueden añadirse con un pie para lentejuelas o cintas. Éste suministra las cuentas y lentejuelas mientras la máquina zigzaguea sobre ellas de forma similar al acolchado.



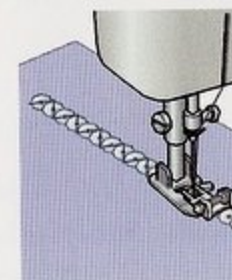
**1** Coloca el pie para cuentas (o cintas) a la máquina y prepara un punto de zigzag.



**2** Con la tela colocada al inicio y el pie prensatelas subido, suministra las cuentas o lentejuelas por debajo del pie y cose despacio, guiando el trabajo a lo largo de la línea de cosido.



**3** Asegura los hilos al final de la labor y recorta cualquier exceso de cuentas o lentejuelas.





# Puntos de inserción



Los puntos de inserción se usan para unir dos piezas de tela y crear una labor abierta decorativa de costura o de dobladillo.

## PRENDA/PROYECTO



Úsalos para lencería, añadir encajes, en el dobladillo de un vestido o como costura decorativa. Aplícalo también a la ropa de cama o para detalles en mantelerías.

## TELA



Úsalo en telas ligeras o de peso medio, como por ejemplo, algodón, lino o la seda Dupion.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja con un ojo lo bastante grande como para el hilo de bordado.

## ALTERNATIVAS



La labor de hilo estirado tiene una apariencia similar al punteado de inserción. Emplea una aguja de aletas en la máquina de coser para obtener un efecto similar.

## PLANCHADO Y ACABADO



Utiliza un paño para proteger la superficie de la labor.

## Preparación

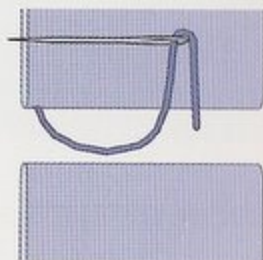
Antes de empezar a coser, pule los bordes con un dobladillo muy estrecho o une los pliegues de la tela. Hilvana a un papel cuadrículado, colocando los bordes de la tela a una distancia de unos 0,6 cm. El papel cuadrículado asegurará que los puntos sean regulares.



## Puntos de inserción

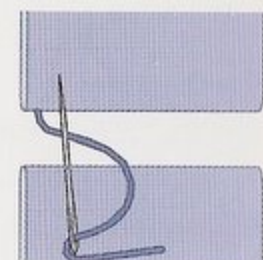
1

Comenzando a la izquierda del borde superior, pasa el hilo por el pliegue desde el interior.



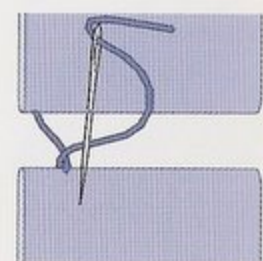
2

Pasa la aguja por el pliegue en el borde inferior de delante a atrás, la longitud de un punto a la derecha, manteniendo el hilo a la derecha.



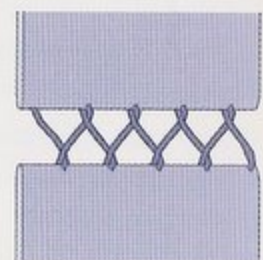
3

Pasa la aguja por el pliegue superior de delante a atrás, la longitud de un punto a la derecha, manteniendo el hilo a la derecha.



4

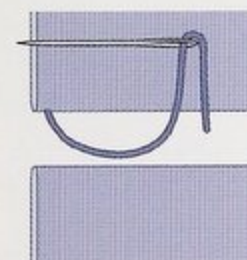
Repite con estos dos puntos pillando los bordes de forma alternativa con un punto retorcido.



## Punto de inserción anudado

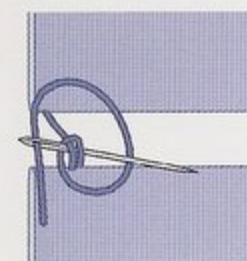
1

Comenzando a la izquierda del borde superior, pasa el hilo por el pliegue desde el interior.



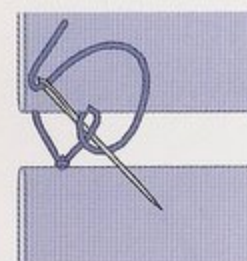
2

Pasa la aguja por el pliegue en el borde inferior de delante a atrás, la longitud de un punto a la derecha, manteniendo el hilo a la derecha. Pasa la aguja bajo los hilos de izquierda a derecha. Haz un lazo con el hilo por encima de los hilos y pasa la aguja por el lazo.



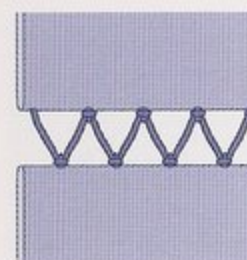
3

Pasa la aguja por el pliegue superior. Pasa la aguja bajo los hilos de izquierda a derecha. Haz un lazo con el hilo por encima de los hilos y pasa la aguja por el lazo.



4

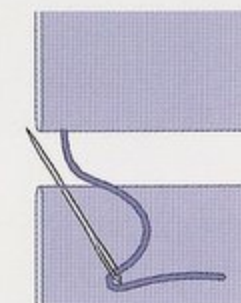
Continúa con estos dos puntos, haciendo nudos de forma alternativa en los bordes.



## Punto de barra

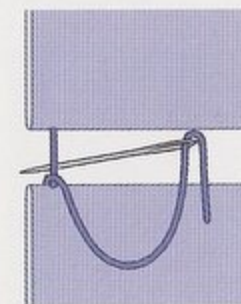
1

Empieza a la izquierda del borde superior. Pasa la aguja por el borde de más arriba y después haz un punto a través del pliegue en el borde inferior, de delante a atrás, directamente abajo.



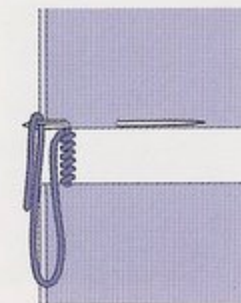
2

Enrolla la aguja alrededor del punto, uniendo los dos bordes. La distancia entre los bordes determinará el número de veces. Esto crea un efecto acordonado.



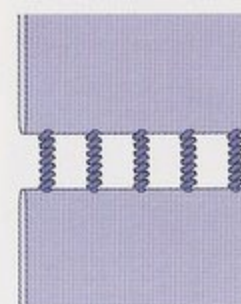
3

Lleva la aguja atrás a través del borde superior por el primer punto y a través del borde superior hasta la posición inicial del siguiente punto, la longitud de un punto a la derecha.



4

Continúa haciendo las barras hasta completar el trabajo.





# Labor de corte



La labor de corte es un bordado abierto que es más resistente de lo que aparenta porque los puntos de ojal que cubren los bordes toscos del diseño refuerzan la labor. El diseño se recorta cuando el punteado se ha acabado.

## PRENDA/PROYECTO



Empléala para decorar jerséis y vestidos de señora. Aplícalo a mantelerías y pañuelos, así como a toallas y fundas de almohada.

## TELA



Emplea tela que esté fuertemente tejida y que no se deshilache con facilidad.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja puntiaguda para bordar e hilo de hebras para bordar o de algodón perlado para hacer la labor de corte a mano. Mantén los puntos de ojal juntos entre sí cuando cubras un borde y algo espaciados para el punto de ojal doble. Usa aguja e hilo para bordar a máquina con un punto de zigzag ancho y corto para los bordes recortados.

## ALTERNATIVAS



El método a mano o a máquina.

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha a baja temperatura por el reverso cuando esté acabado.



## LABOR DE CORTE A MANO

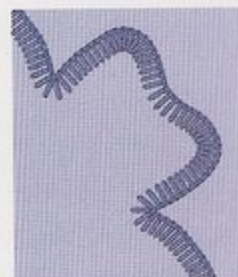


### Zonas abiertas

1 Pasa el diseño a la tela y perfila cada parte del diseño que vaya a recortarse con un punto seguido (ver página 28).



2 Haz puntos de ojal sobre el punto seguido para cubrir los bordes que serán recortados.

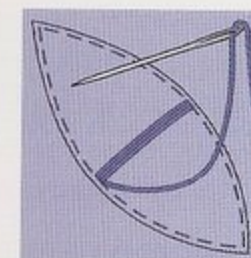


3 Con unas tijeras pequeñas y puntiagudas recorta el exceso de tela desde los bordes hechos con punto de ojal.

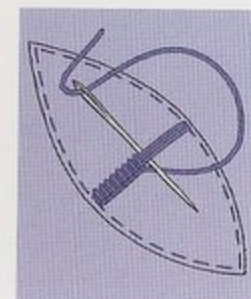


## Barras de labor de corte

1 Cose tres o cuatro hilos en su posición en el diseño sobre la tela, a la longitud de barra necesaria.

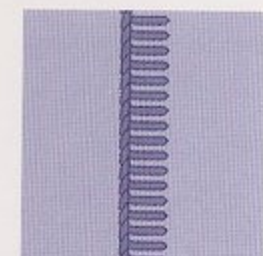


2 Empieza por un extremo y haz puntos de ojal alrededor de las hebras del hilo. Continúa hasta que las hebras del hilo estén completamente cubiertos. Asegura el hilo en la labor.

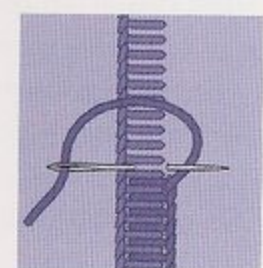


## Punto de ojal doble

1 Asegura el hilo en un extremo de la línea de cosido y haz una hilera de puntos de ojal a lo largo de la línea.



2 Haz una segunda hilera de puntos desde el lado opuesto, rellenando los huecos de la primera hilera.



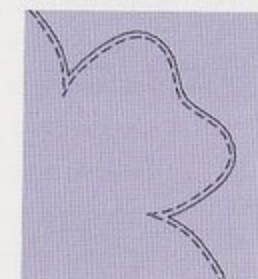
## LABOR DE CORTE A MÁQUINA

Un efecto parecido, mucho más rápido de conseguir, puede obtenerse a máquina con un punto satinado y un punto de zigzag.

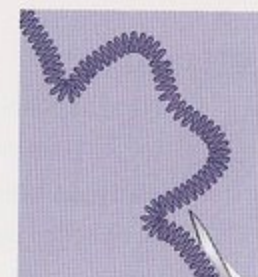
1 Hilvana al reverso con un estabilizador que luego se retire y pasa el diseño a la superficie de la tela.



2 Con un punto recto corto en la máquina y un hilo que combine, cose alrededor del diseño cuidadosamente.



3 Prepara la máquina para un zigzag corto para crear un punto satinado. Cose encima de los puntos rectos con el zigzag. Con unas tijeras puntiagudas recorta el exceso de tela. Mueve el estabilizador, dejándolo bajo los puntos en zigzag.





# Bordado con cinta



Al coser con cinta se consigue un diseño rápido y se crea una encantadora textura en tres dimensiones. Resulta ideal para representar flores y hojas.

## PRENDA/PROYECTO



El bordado con cinta puede trabajarse en diversas prendas, desde camisetas de tejido de algodón a chaquetas tricotadas. También puede emplearse para decorar sombreros, bolsos y cojines.

## TELA



La mayoría de las telas resultan adecuadas para el bordado con cinta, aunque las tupidas pueden estropear más la cinta en tanto que ésta pasa por el interior del tejido. Las mejores cintas a emplear son las de seda con bordes suaves.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Una aguja ancha para tapizar hace un agujero en la tela que deja más espacio para la cinta y el ojo grande evita que la cinta se arrugue. Usa longitudes cortas de cinta para que no se estropee demasiado al entrar y salir del tejido.

## ALTERNATIVAS



La cinta puede coserse a máquina mediante un pie para cintas, pero éste no permite conseguir la textura de tres dimensiones que se obtiene con el bordado a mano.

## PLANCHADO Y ACABADO



No planches el trabajo con cinta porque ello aplastaría el acabado con volumen.

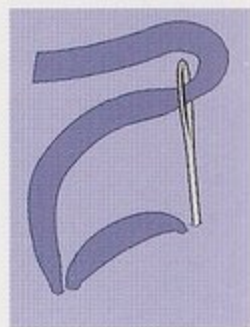
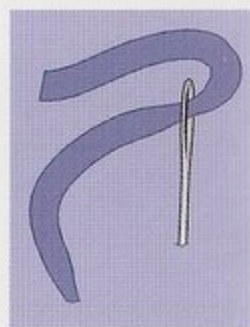
## Preparación

Coloca la tela en un bastidor para mantenerla tirante. Enhebra una pequeña longitud de cinta en una aguja para tapizar de ojo grande y haz un nudo en el extremo. Haz cada punto como si la cinta fuera hilo, pero déjalos flojos para crear la textura. Para acabar, lleva la cinta al reverso y corta. Enhebra una aguja fina con hilo de algodón o de seda y asegura la cinta con él. Esto reduce cualquier exceso de volumen.



## Punto recto acolchado

1 Enhebra la cinta en la aguja y pásala a la superficie a través de la tela hasta el inicio del punto. Pasa la aguja por la tela hacia abajo hasta la posición final del punto, pero deja el punto un poco flojo.

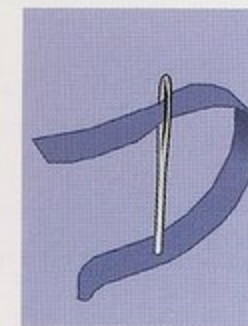


2 Haz un segundo punto sobre el primero. De nuevo, no tenses la cinta, y déjala un poco suelta para crear profundidad. Acaba en el reverso con un segundo hilo como se describe más arriba.



## Punto de cinta

1 Enhebra la cinta en la aguja y pasa la aguja a la superficie a través de la tela hasta el inicio del punto. Mantén la cinta floja, aunque cercana a la tela, y pasa la aguja hacia abajo por la tela y la cinta hasta el final del punto.

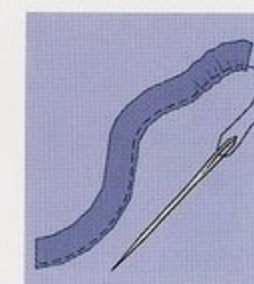


2 Tira de la cinta casi completamente, dejando que los extremos se curven al final del punto para que parezca un pétalo o una hoja. Acaba en el reverso con un segundo hilo como se describe más arriba.

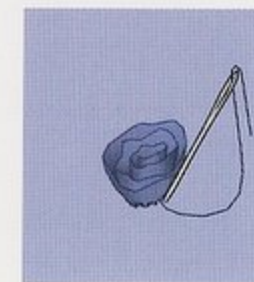


## Cinta fruncida

1 Corta un trozo pequeño de cinta y haz un punto seguido a lo largo de un borde. Tira de él para formar frunces y asegúralo.



2 Con un segundo hilo (de algodón o seda que combine) cose el borde fruncido a la tela con pequeños puntos. Esto crea el efecto de una rosa en la cinta.



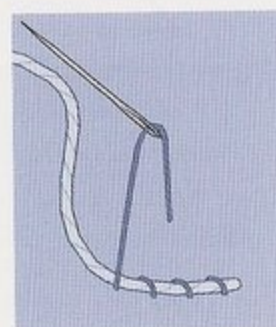
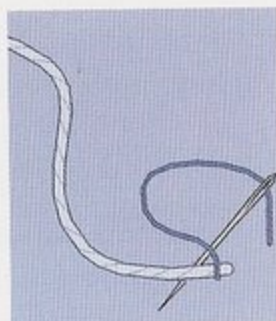


# Acolchado

El acolchado implica coser sobre un trozo de hilo o cordón; de este modo se mantiene en su posición. Se usa para tallos de flores, pero muchas hileras pueden coserse contiguas para rellenar una zona. Los hilos rígidos metálicos pueden coserse de esta manera.



**1** Asegura el hilo en el reverso de la labor y pasa la aguja a través de la tela hasta el inicio de la línea de cosido. Coloca el hilo o cordón en la línea de cosido y pasa la aguja por encima y por debajo de la tela en el otro lado.



**2** Continúa haciendo puntos sobre el hilo o cordón, trabajando por toda su longitud para mantenerlo en su sitio en la línea de cosido. Si el cordón tiene un giro evidente, haz los puntos en diagonal en el mismo ángulo que el giro para que así se oculten en el cordón.

## PRENDA / PROYECTO

Úsalo para tallos de flores o suaves líneas curvas y como punto de relleno con muchas hileras juntas, o para agregar hilos rígidos de metal o chapa.

## TELA

Utilízalo para decorar todo tipo de telas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

Emplea una pequeña aguja para coser a mano e hilo de algodón o seda, y puntos rectos o en diagonal para adaptarse al hilo o cordón usado.

## ALTERNATIVAS

El acolchado a máquina es fácil de hacer con un punto de zigzag y un pie para cordón. El pie guía el cordón a través de la máquina en la posición correcta para fijar los puntos en su sitio.

## PLANCHADO Y ACABADO

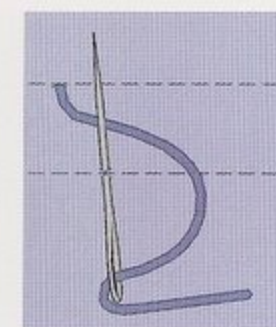
Si es necesario, plancha por el reverso sobre una superficie suave.

# Punto cretense

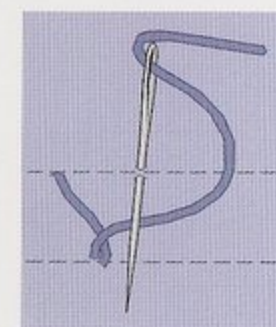
Se hace de forma similar al punto de espiga y puede trabajarse de forma abierta para conseguir volumen, o bien cerrado como punto de relleno. También puede emplearse como punto de inserción.

## Cretense abierto

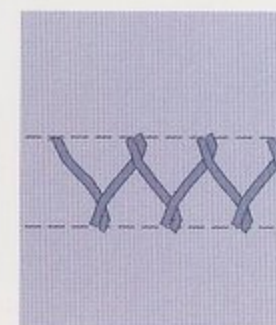
**1** De izquierda a derecha usa dos líneas de guía para regular los puntos. Pasa la aguja a la superficie en el centro y hacia abajo en la línea de guía inferior, hacia la derecha. Mantén el hilo por encima de la aguja y lleva la aguja hacia atrás, por encima de éste.



**2** Mantén el hilo bajo la aguja y pasa ésta por la tela hacia abajo en la línea de guía superior. Lleva la aguja atrás hacia arriba por debajo de ésta.



**3** Continúa hasta completar la hilera.



## Cretense cerrado

Los puntos se trabajan del mismo modo pero con más tela, recogiendo cada punto y trabajando más juntos todos los puntos.



Punto cretense abierto

Punto cretense cerrado



## PRENDA/PROYECTO

Utiliza el punto cretense para el bordado; para representar hierba, abierto, y hojas, cerrado. Funciona bien como ribete y como punto de inserción.

## TELA

Utilízalo para decorar todo tipo de telas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

Emplea una aguja para bordar que se adapte a la ropa, con un ojo lo bastante grande para acoger el hilo escogido.

## ALTERNATIVAS

Emplea un punto de pluma, de mosca o de espiga en lugar del cretense abierto, un punto satinado en vez del cretense cerrado. También puedes hacer puntos decorativos de la máquina de coser.

## PLANCHADO Y ACABADO

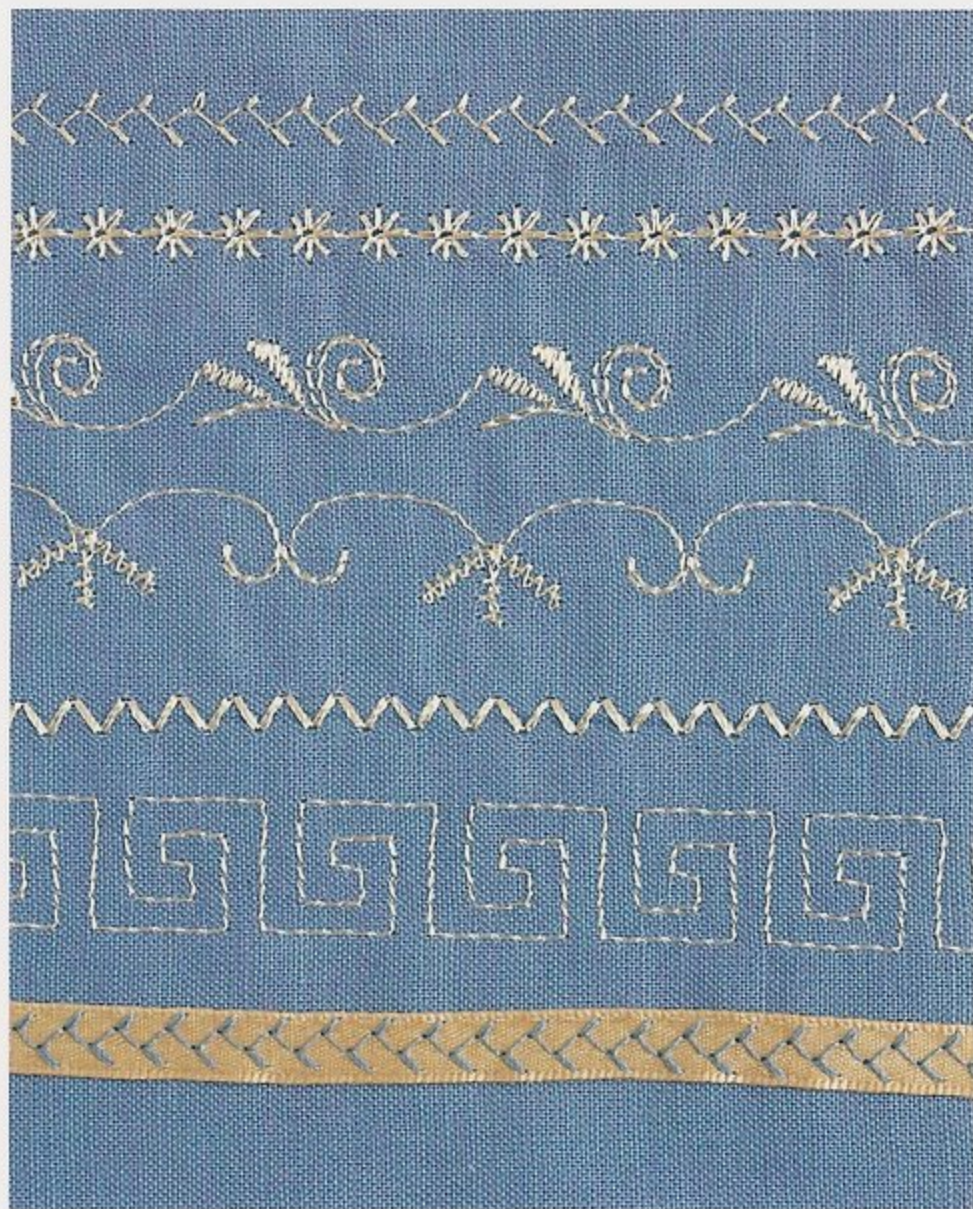
No planes los puntos de bordado.



# Bordado a máquina



Las modernas máquinas de coser ofrecen una gran variedad de puntos decorativos preprogramados que pueden emplearse de muchas formas según las necesidades. Úsalos con hilo para bordar a máquina o hilos metálicos, y en combinación con cintas y cordones. El bordado a máquina con puntadas libres también es posible y permite una mayor creatividad personal.



Aplicable a los frunces decorativos ("smock")

Cosido con una aguja de aletas

Acabado decorativo

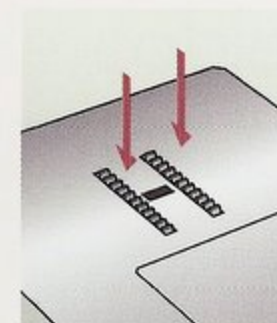
Aplicable a los frunces decorativos ("smock")

Ribete decorativo

Cosido sobre cinta

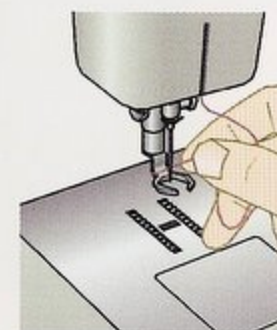
1

Prepara la máquina bajando o cubriendo los dientes bajo la barra de presión del pie prensatelas y sustituyendo éste por un pie zurcidor.



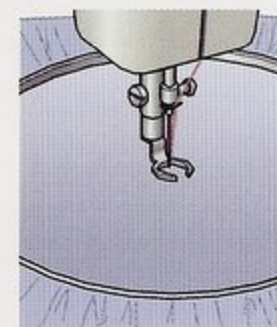
2

Enhebra la máquina con hilo para bordar en la aguja y la bobina, y prepara la longitud y anchura de la máquina en el "0". Pon la tela en un bastidor y ténsala.



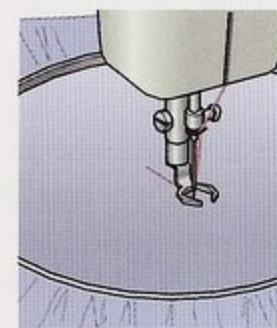
3

Coloca la tela en el bastidor bajo la aguja. Los bordes toscos de la tela deberían mirar hacia arriba y la superficie lisa del aro hacia abajo en la base de la máquina.



4

Dale a la manivela con la mano, deja que la aguja pase por el bastidor de tela y tensa el hilo de la bobina. Agarra estos cabos de hilo más abajo del pie prensatelas y puntea a un ritmo constante, moviendo el bastidor lentamente para hacer puntos pequeños. El punteado puede ser libre o dibujar unas líneas de guía con un bolígrafo al agua.



## PRENDA/PROYECTO



La sección de una prenda, como el frontal de un corpiño o un escote, podría bordarse antes de colocarse, pero el bordado libre se usa más para decorar. Los puntos preprogramados se usan para adornar cojines, ropa de cama y otras piezas del hogar.

## TELA



Lo mejor es una tela de peso medio como el calicó, pero pueden usarse más pesadas. Las más ligeras necesitan un estabilizador que se retire o elimine con agua.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza hilo de bobina para bordar en la bobina para los puntos preprogramados. A máquina, en todos los tipos, usa una aguja del número 14. Emplea una aguja metálica para los hilos metálicos, ya que ésta tiene un agujero más grande que evita que el hilo se enrede. La longitud y anchura del punto debería ponerse al "0" y mover el aro lentamente para obtener puntos pequeños, o más rápido para puntos más largos. La tensión de la aguja puede aflojarse si es necesario para mejorar la calidad del punto.

## ALTERNATIVAS



Diseños bordados a mano o motivos de bordado a ordenador.

## PLANCHADO Y ACABADO



Retira cualquier estabilizador si es necesario. No planches a menos que sea imprescindible; si lo haces, plancha a baja temperatura por el reverso.

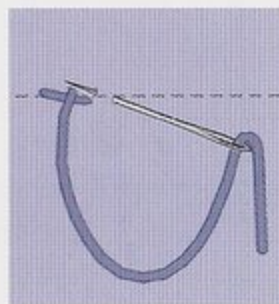
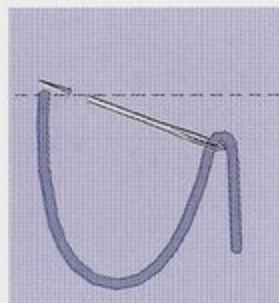


# Punto de tallo

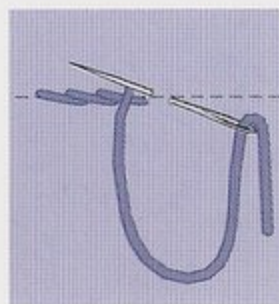


Usa el punto de tallo para líneas curvas y rectas en el bordado. Es empleado para tallos y líneas de contorno, y para rellenar cuando se trabaja en hileras muy juntas entre sí.

**1** Trabajando de izquierda a derecha, pasa la aguja a la superficie en la línea de cosido para empezar. Lleva la aguja abajo, un punto a la derecha, y llévala arriba la mitad del camino y por encima del punto anterior.



**2** Toma otro punto a la derecha, llevando la aguja hacia atrás por encima del punto anterior, como antes.



**3** Continúa haciendo puntos de esta manera.



## PRENDA/PROYECTO



Empléalo tanto para bordado como para decorar una prenda.

## TELA



El punto de tallo puede trabajarse sobre cualquier tela.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja que se adapte al peso de la ropa con un ojo lo bastante grande para el hilo de bordado. Haz puntos más pequeños en las curvas más estrechas para una línea suave.

## ALTERNATIVAS



Usa el pespunte, el punto de cadeneta, el punto de corte o el punto seguido enlazado para una línea sólida. Escoge el zigzag o el acolchado para un efecto similar con la máquina de coser.

## PLANCHADO Y ACABADO



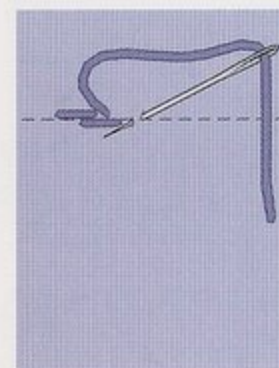
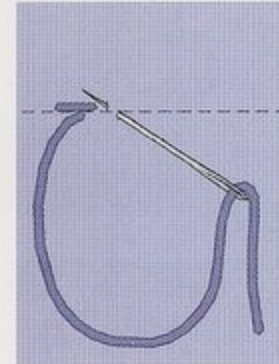
No aplastes los puntos de bordado con la plancha. Si es necesario, plancha por el reverso sobre una superficie suave.

# Punto de cable



El punto de cable es un punto de bordado. Es un punto de contorno que produce una línea o borde, y que es empleado en el frunce decorativo.

**1** Trabajando de izquierda a derecha, lleva la aguja a la superficie en la línea de cosido para empezar. Lleva la aguja abajo, un punto a la derecha, y llévala hacia arriba la mitad del camino y por encima del punto anterior.



**2** Toma otro punto a la derecha, llevando la aguja hacia atrás por encima del punto anterior, como antes, pero esta vez por debajo. Continúa punteando de forma alternativa arriba y abajo, haciendo dos líneas contiguas de cosido.

## PRENDA/PROYECTO



Utiliza el punto de cable para el fruncido decorativo y para el bordado, o para decorar una prenda.

## TELA



El punto de cable puede hacerse en todas las telas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja para bordar que se adapte al peso de la ropa con un ojo adecuado al hilo empleado.

## ALTERNATIVAS



Usa el pespunte, el punto de cadeneta o el punto seguido enlazado para un contorno sólido o borde. Escoge el zigzag con la máquina de coser.

## PLANCHADO Y ACABADO



No aplastes los puntos de bordado con la plancha. Si es necesario, plancha por el reverso sobre una superficie suave.

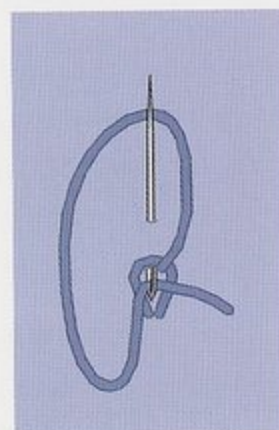
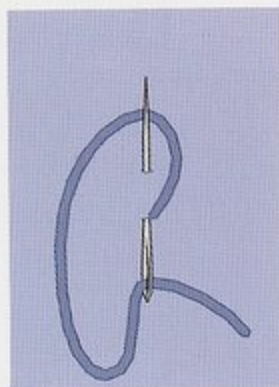




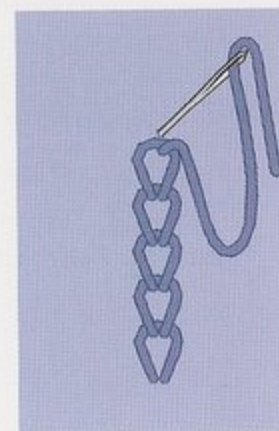
# Punto de cadeneta

Úsalo para hacer líneas en el bordado. Consigue líneas curvas y rectas de forma rápida y efectiva. También puede usarse como un punto de colcha bajo de un punto satinado para añadir profundidad.

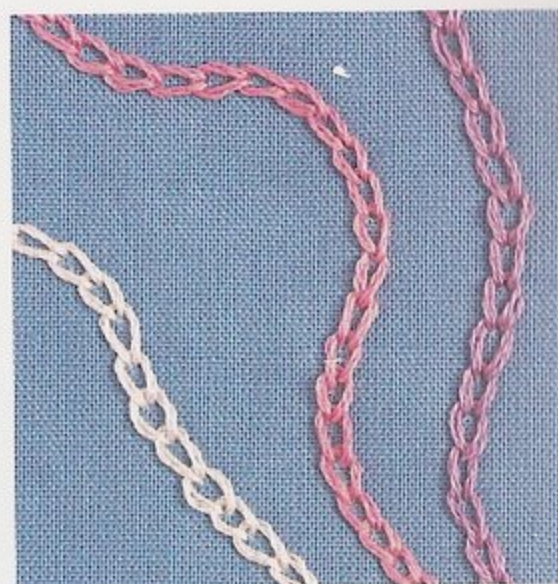
**1** Lleva la aguja a través de la superficie al inicio de la línea de cosido. Vuelve atrás con la aguja, muy cerca de por donde subió, y llévala de nuevo a la superficie a la posición final del primer punto. Haz un lazo con el hilo bajo la situación de la aguja y después tira de él. Ajusta el punto para hacer un lazo pulcro.



**2** Vuelve atrás con la aguja, muy cerca de por donde subió en el lazo y llévala a la posición final del siguiente punto. Haz un lazo con el hilo bajo la aguja y después tira de él.



**3** Continúa hasta crear una cadena de eslabones; acaba pillando el último lazo con un pequeño punto para asegurarte de que la cadeneta no se deshará.



## PRENDA/PROYECTO

Utiliza el punto de cadeneta para el bordado o para decorar una prenda.



## TELA

El punto de cadeneta puede trabajarse sobre cualquier tela.



## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

Utiliza una aguja para bordar que se adapte al peso de la ropa con un ojo adecuado al hilo empleado.



## ALTERNATIVAS

Usa el pespunte, el punto de tallo o el punto seguido enlazado para el borde. Los puntos alternativos incluyen la cadeneta retorcida y la cadeneta abierta.



## PLANCHADO Y ACABADO

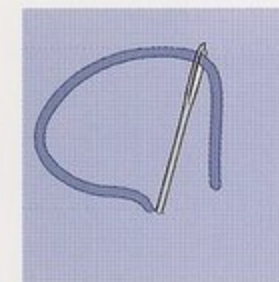
No aplastes los puntos de bordado con la plancha. Si es necesario, plancha por el reverso sobre una superficie suave.



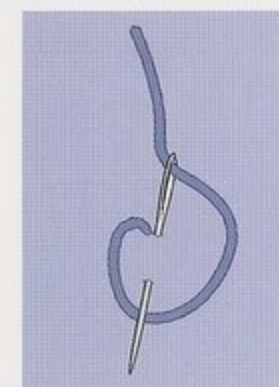
# Punto de margarita

El punto de margarita o de cadeneta suelta es una variante del punto de cadeneta, donde cada cadena o lazo crea un pétalo de margarita.

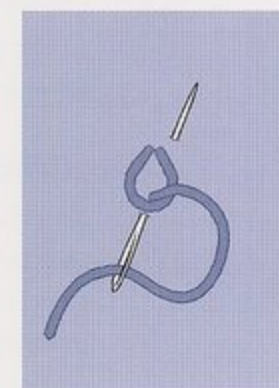
**1** Lleva la aguja a la superficie, al inicio de la posición del punto. Vuelve atrás con la aguja, muy cerca de éste.



**2** Lleva de nuevo la aguja a la superficie, a la posición final del punto. Ajusta el punto para hacer un lazo pulcro y después haz un punto muy pequeño sobre el lazo para mantenerlo en su sitio.



**3** Haz puntos individuales o grupos de ellos para crear pétalos.



## PRENDA/PROYECTO

Utiliza el punto de margarita para el bordado, especialmente de flores, o para decorar una prenda.



## TELA

El punto de margarita puede trabajarse sobre cualquier tela.



## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

Utiliza una aguja para bordar que se adapte al peso de la ropa con un ojo adecuado al hilo empleado.



## ALTERNATIVAS

Para crear flores usa el punto satinado; algunas máquinas de coser ofrecen un punto preprogramado adecuado.



## PLANCHADO Y ACABADO

No aplastes los puntos de bordado con la plancha. Si es necesario, plancha por el reverso sobre una superficie suave.



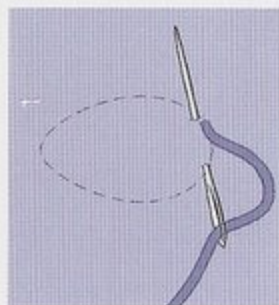


# Punto satinado

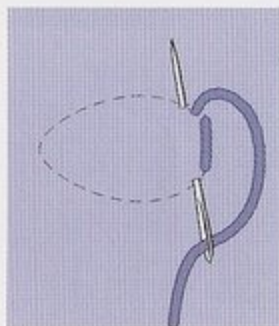


El punto satinado se crea con hileras de puntos rectos contiguos. Es un punto de relleno, usado a menudo para pétalos y hojas. Puede trabajarse por sí solo o con puntos de relleno por debajo.

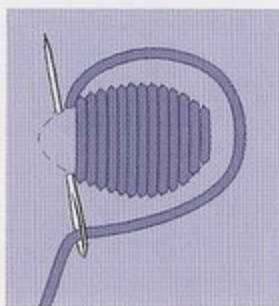
**1** Comienza por un extremo de la zona a rellenar y lleva la aguja a la superficie en el borde. Haz un punto recto para alcanzar el borde opuesto.



**2** Lleva la aguja hacia abajo y por debajo de la labor, de vuelta al inicio del primer punto; subiéndola luego a la superficie cerca del primero. Haz un segundo punto contiguo al primero.



**3** Continúa cosiendo, ajustando la longitud del punto para que encaje en la zona a rellenar.



## Consejo

Los puntos deben ser paralelos, pero pueden hacerse horizontales, verticales o en ángulo.



## PRENDA/PROYECTO



Utiliza el punto satinado para el bordado o para decorar una prenda.



## TELA



El punto satinado puede trabajarse sobre cualquier tela.



## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa una aguja de bordar con un ojo lo suficientemente grande como para coger el hilo de bordado empleado.



## ALTERNATIVAS



Utiliza un punto alternativo de relleno como el punto largo y corto y para crear flores emplea el punto de margarita. Usa un zigzag corto y ancho para el punto satinado a máquina.



## PLANCHADO Y ACABADO



No aplastes los puntos de bordado con la plancha. Si es necesario, plancha por el reverso sobre una superficie suave.

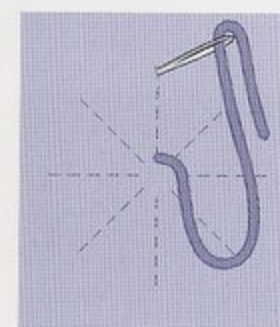


# Punto individual

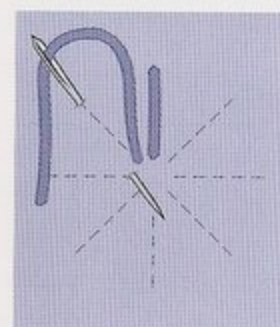


El punto individual o los puntos rectos pueden hacerse en cualquier dirección y coserse de forma individual o en grupos para crear un diseño. Pueden variar en longitud y ser cosidos en un modelo regular o de forma dispersa.

**1** Lleva la aguja a la superficie, al inicio del punto. Vuelve atrás con la aguja a la posición final del punto.



**2** Si el siguiente punto está cerca, sube la aguja a la superficie, al inicio del segundo punto y continúa. Si no, acaba el hilo en el reverso.



## Consejo

Los puntos no deberían ser ni demasiado largos ni demasiado flojos.



## PRENDA/PROYECTO



Utiliza el punto individual o el punto recto en el bordado para pétalos de flores, pequeños tallos o hierbas.



## TELA



El punto satinado puede trabajarse sobre cualquier tela.



## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja para bordar que se adapte al peso de la ropa con un ojo adecuado al hilo empleado.



## ALTERNATIVAS



Utiliza el punto de margarita como una alternativa para las flores.



## PLANCHADO Y ACABADO



No aplastes los puntos de bordado con la plancha. Si es necesario, plancha por el reverso sobre una superficie suave.

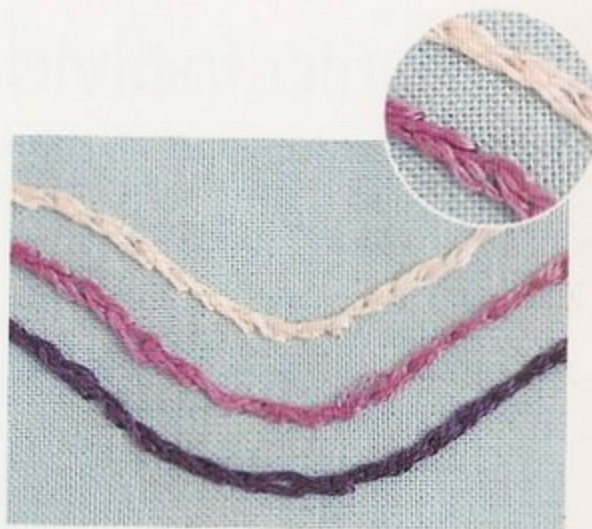




## Punto de corte

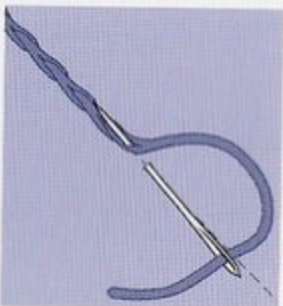
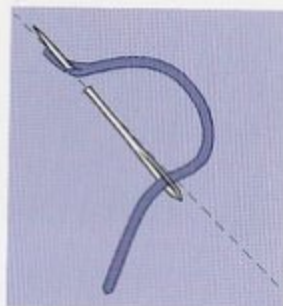


Similar al punto de tallo, el punto de corte es ideal para hacer líneas en bordados. Al hacer líneas rectas y curvas, se usa para contornear flores o para rellenar, haciendo líneas muy próximas que le dan a la superficie un fino acabado.



1

Trabajando de izquierda a derecha, pasa la aguja a la superficie en la línea de cosido para empezar. Lleva la aguja abajo, un punto a la derecha, y llévala arriba la mitad del camino y por encima del punto anterior.



2

Toma otro punto a la derecha, llevando la aguja hacia atrás por encima del punto anterior, como antes. Continúa haciendo puntos de esta manera.

### PRENDA/PROYECTO



Empléalo tanto para bordado como para decorar una prenda donde se necesite hacer líneas rectas o curvas.



### TELA



El punto de corte puede trabajarse sobre cualquier tela.



### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja para bordar que se adapte al peso de la ropa con un ojo adecuado al hilo empleado.



### ALTERNATIVAS



Usa el pespunte, el punto de cadeneta, el punto de tallo o el punto seguido enlazado para una línea sólida. Escoge el acolchado con la máquina de coser.



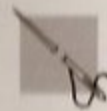
### PLANCHADO Y ACABADO



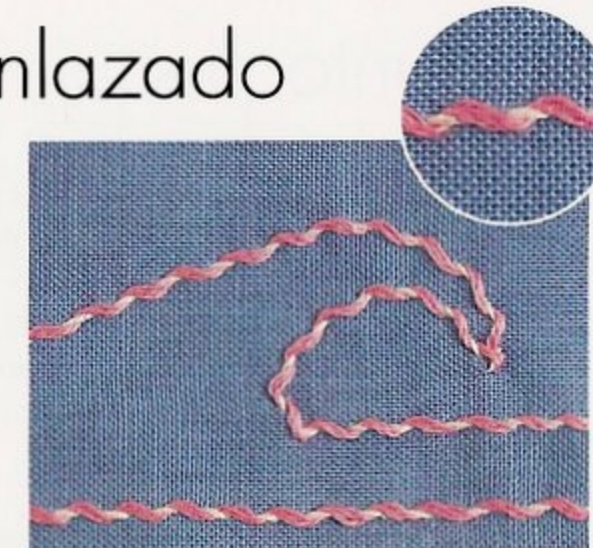
No aplastes los puntos de bordado con la plancha. Si es necesario, plancha por el reverso sobre una superficie suave.



## Punto seguido enlazado

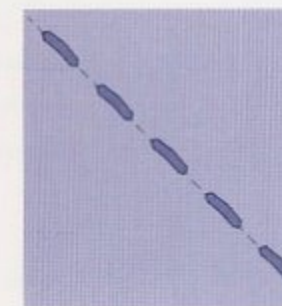


El punto seguido enlazado consigue un acabado más marcado y puede coserse con un hilo del mismo color o de otro que contraste. Utilízalo para bordes o ribetes.



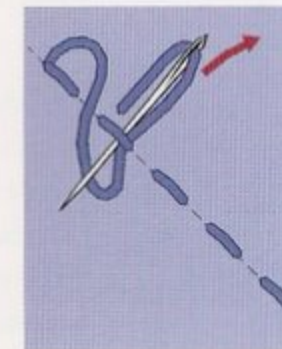
1

Cose una hilera de puntos seguidos como preparación.



2

Comienza en un extremo de la labor, y con la parte de arriba de la aguja o con una aguja roma para tapizar haz un lazo con el hilo dentro y fuera de los puntos seguidos. (Una punta afilada pillaría el tejido o deshilaría el hilo).



### PRENDA/PROYECTO



Empléalo tanto para bordado como para decorar una prenda donde se necesite hacer líneas rectas o curvas, o bien para un borde o ribete.



### TELA



El punto seguido enlazado puede trabajarse sobre cualquier tela.



### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja para bordar que se adapte al peso de la ropa con un ojo adecuado al hilo empleado para el punto seguido, pero emplea la parte de arriba de la aguja o una aguja roma para tapizar para los lazos.



### ALTERNATIVAS



Usa el pespunte, el punto de cadeneta o el punto de tallo para una línea sólida o un borde. Escoge el acolchado para el efecto con la máquina de coser.



### PLANCHADO Y ACABADO



No aplastes los puntos de bordado con la plancha. Si es necesario, plancha por el reverso sobre una superficie suave.





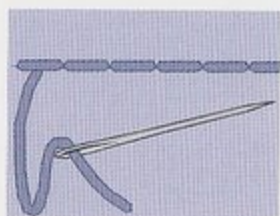
## Punto pequinés

Parecido al punto seguido enlazado, el punto pequinés es un embellecimiento sobre un punto sencillo. Trabajado sobre un pespunte, el punto pequinés hace giros alrededor de cada punto y puede coserse en un tono similar o en un color que contraste.

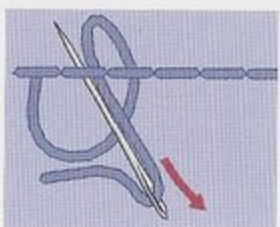
1 Haz una hilera de pespuntos.



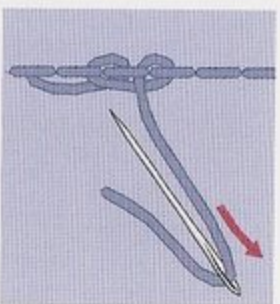
2 Empezando por la izquierda, con la parte de arriba de la aguja o una aguja para tapizar, pasa la aguja abajo y por debajo del primer punto.



3 Lleva el hilo arriba y por debajo del tercer punto, y después abajo y por debajo del segundo punto.



4 Lleva el hilo arriba y por debajo del cuarto punto, y después abajo y por debajo del tercer punto. Ajusta la tensión para crear puntos regulares y luego continúa a lo largo de la línea de pespuntos.



### PRENDA/PROYECTO



Empléalo tanto para bordado como para decorar una prenda donde se necesite hacer líneas rectas o curvas, o bien para un borde o ribete.

### TELA



El punto pequinés puede trabajarse sobre cualquier tela.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja para bordar que se adapte al peso de la ropa con un ojo adecuado al hilo empleado para el pespunte, pero emplea la parte de arriba de la aguja o una aguja roma de tapizar para los lazos.

### ALTERNATIVAS

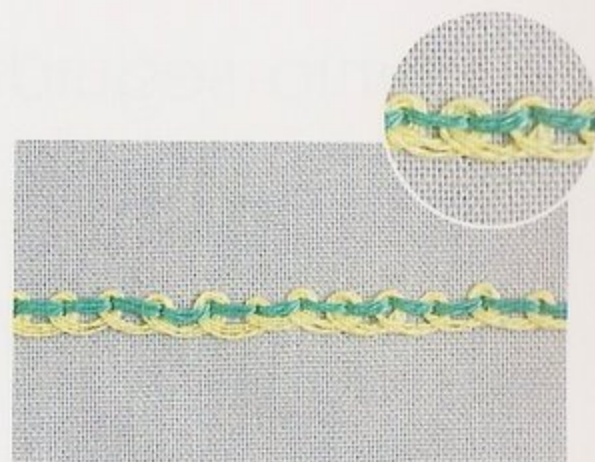


Usa el punto seguido enlazado, el punto de cadeneta o el punto de tallo para una línea sólida o un borde. Escoge el acolchado con la máquina de coser con hilo que contraste y cordel.

### PLANCHADO Y ACABADO



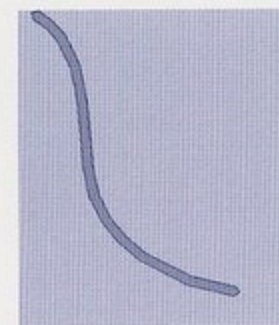
No aplastes los puntos de bordado con la plancha. Si es necesario, plancha por el reverso sobre una superficie suave.



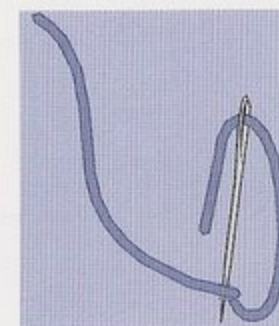
## Punto trepador

El punto trepador es una forma de acolchado (ver página 98) con puntos muy juntos que ocultan el hilo de abajo. El punto resultante tiene profundidad y sobresale de la ropa.

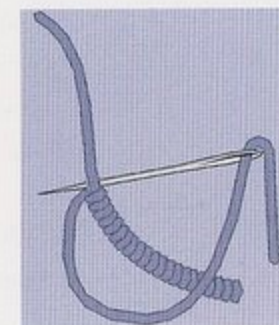
1 Tiende el hilo a lo largo de la línea de cosido y cose de derecha a izquierda.



2 Sube la aguja al final del hilo en el borde inferior. Lleva la aguja sobre el hilo y coge una pequeña cantidad de tela de abajo.



3 Haz un segundo punto cerca del primero, ocultando el hilo de abajo, y continúa hasta que el hilo esté completamente cubierto.



### PRENDA/PROYECTO



Empléalo tanto para bordado como para decorar una prenda donde se necesite crear un efecto de cordón.

### TELA



El punto trepador puede trabajarse sobre cualquier tela.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa una aguja para bordar que se adapte al peso de la ropa y un ojo lo bastante grande para el hilo escogido.

### ALTERNATIVAS

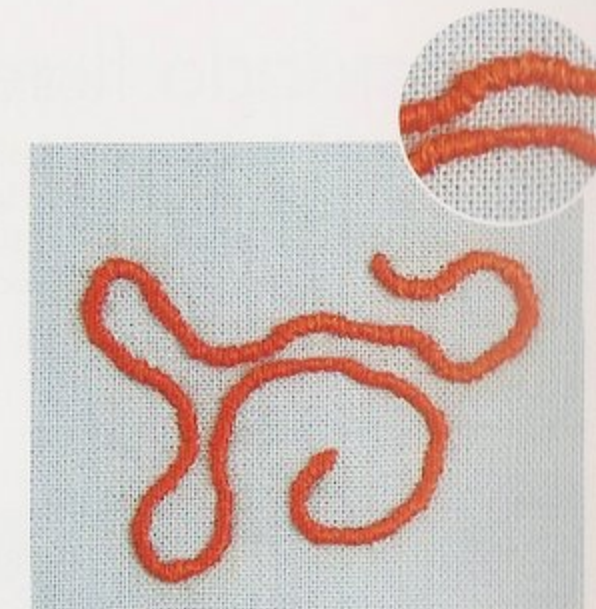


Cualquier punto de bordado lineal puede usarse para crear una línea, pero sólo el punto trepador tiene semejante profundidad. Un zigzag ancho y corto hecho sobre un cordel da un efecto similar con una máquina de coser.

### PLANCHADO Y ACABADO



No aplastes los puntos de bordado con la plancha. Si es necesario, plancha por el reverso sobre una superficie suave.



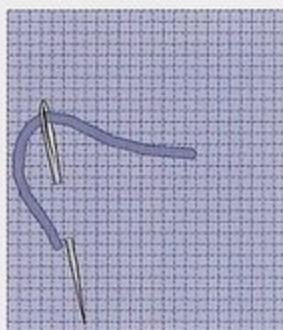


# Bordado florentino

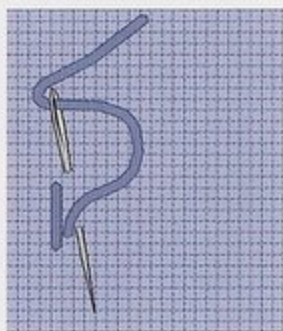


El bordado florentino se trabaja sobre un cañamazo sencillo. Los puntos verticales y paralelos suben para crear un diseño ondulado o en zigzag por toda la tela.

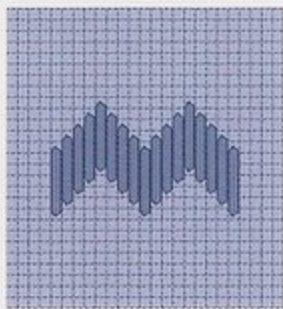
**1** Desde la izquierda, pasa la aguja a la superficie al inicio del primer punto. Lleva la aguja hacia abajo, a la posición final del punto.



**2** Pasa la aguja hacia atrás cerca del inicio del primer punto, tal vez un recuadro más arriba. Lleva la aguja hacia abajo, cerca del final del primer punto, pero a la misma altura para crear de este modo un punto paralelo contiguo al primero.



**3** Continúa para hacer puntos verticales siguiendo un modelo ondulado o de zigzag regular.



## Consejo

Este diseño puede hacerse a medida que se avanza, pero a veces conviene seguir un gráfico.



## PRENDA/PROYECTO



No se emplea normalmente para ropa. El bordado florentino es popular para cojines y bolsos.

## TELA



Este bordado es para ser usado en un cañamazo sencillo.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja para bordar en el cañamazo y haz puntos de longitud regular.

## ALTERNATIVAS



La labor florentina es bastante característica, pero otras labores proporcionan una buena alternativa.

## PLANCHADO Y ACABADO



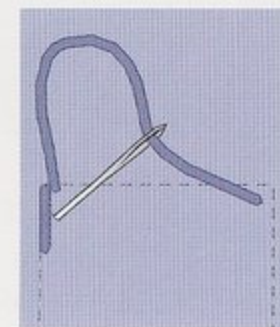
Plancha a baja temperatura por el reverso si es necesario.

# Punto largo y corto

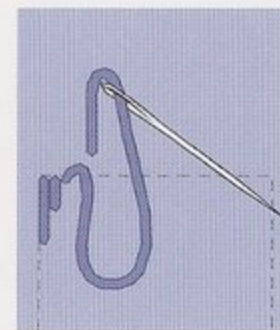


El punto largo y corto es similar al satinado, pero los puntos varían en cuanto a longitud. Se utiliza para zonas más grandes, donde el punto satinado no es adecuado y puede conseguirse un efecto sombreado.

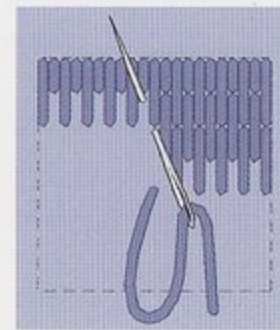
**1** Comienza en un extremo de la zona a rellenar y sube la aguja a la superficie hasta el borde superior. Haz un punto recto vertical, llevando la aguja hacia abajo y después atrás cerca del inicio del primer punto.



**2** Lleva la aguja hacia abajo paralela al primer punto, pero a la mitad de la distancia. Lleva la aguja abajo y luego de nuevo atrás hasta el inicio del segundo punto.



**3** Continúa haciendo estos puntos largos y cortos alternados por la labor, siguiendo la línea de la zona a ser rellenada. Crea sucesivas hileras de puntos para rellenar la zona.



## PRENDA/PROYECTO



Utiliza el punto largo y corto para el bordado o para la decoración de una prenda.

## TELA



El punto largo y corto puede trabajarse en todas las telas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja para bordar adecuada, con un ojo lo bastante grande para el hilo que hayas elegido.

## ALTERNATIVAS

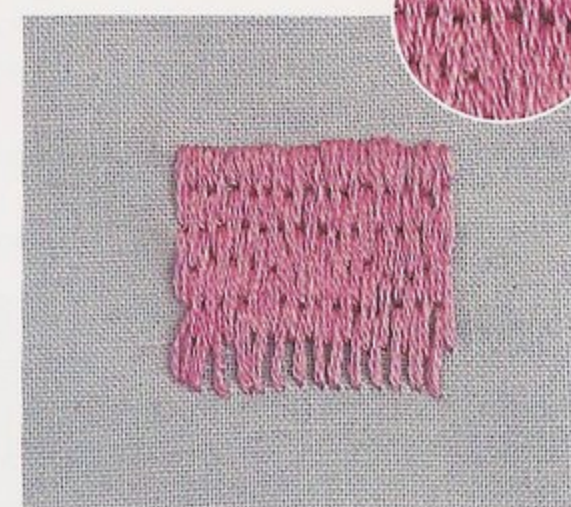


Utiliza el punto satinado como punto de relleno si la zona es lo bastante pequeña y un punto de zigzag ancho y corto o un bordado libre a máquina.

## PLANCHADO Y ACABADO



No planches los puntos del bordado con una plancha. Si es necesario, plancha por el reverso sobre una superficie suave.

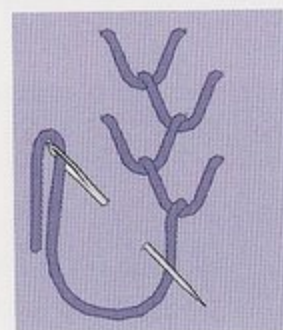
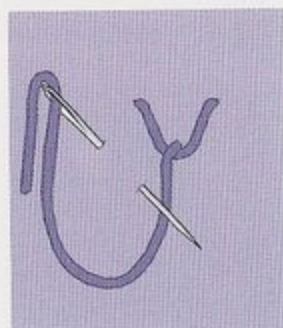




# Punto de pluma

El punto de pluma es un punto de bordado que, como su nombre sugiere, tiene un efecto emplumado. Se hace de forma similar al ojal o al punto de cadeneta, pero es más abierto.

**1** Trabaja de arriba a abajo, comenzando en el centro. Lleva la aguja a la superficie y luego a la derecha y abajo a través de la tela. Llévela atrás atravesando la tela hacia abajo y a medio camino entre las dos primeras posiciones de la aguja. Pasa el hilo por debajo de la aguja y tira, cogiendo el hilo.



**2** Para hacer el siguiente punto, lleva la aguja abajo a la izquierda y luego hacia atrás, atravesando la tela hacia abajo y a medio camino entre las dos posiciones de la aguja. Pasa el hilo por debajo de la aguja y tira, cogiendo el hilo como antes.

**3** Continúa hasta crear más puntos en lados alternativos para el largo de la labor.

## Consejo

Dibuja líneas paralelas en la tela para usarlas como guía para mantener los puntos regulares.



## PRENDA/PROYECTO

Utiliza el punto de pluma para el bordado o para decorar una prenda.



## TELA

El punto de pluma puede hacerse en todas las telas.



## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

Utiliza una aguja para bordar que se adecue al peso de la ropa, con un ojo adecuado al hilo empleado.



## ALTERNATIVAS

El punto de pluma doble se consigue cuando se cosen dos puntos en cada dirección. Usa el punto de ojal para un efecto similar. Algunas máquinas de coser tienen puntos decorativos preprogramados que imitan el punto de pluma.

## PLANCHADO Y ACABADO

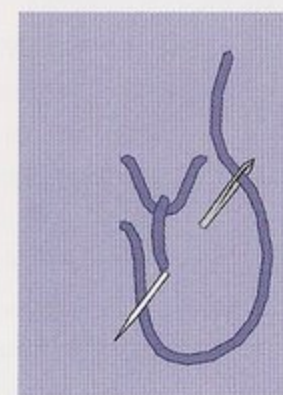
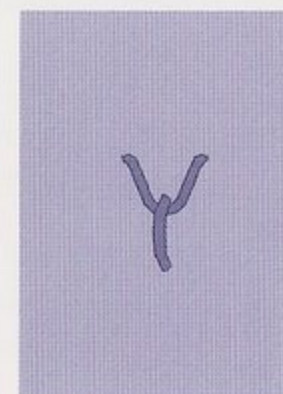
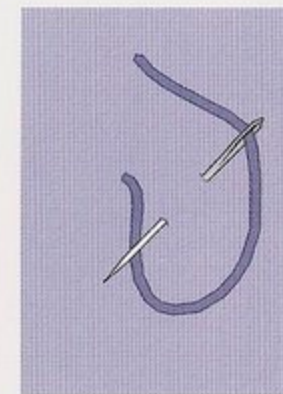
No planches los puntos con una plancha. Si es necesario, plancha por el reverso sobre una superficie suave.



# Punto de mosca

Los puntos de mosca son puntos de bordado y pueden coserse solos o en hileras.

**1** Trabaja de arriba abajo. Lleva la aguja a la superficie y luego a la derecha y abajo a través de la tela. Llévela atrás atravesando la tela hacia abajo y a medio camino entre las dos primeras posiciones de la aguja. Pasa el hilo por debajo de la aguja y tira, cogiendo el hilo.



**2** Con la aguja por encima el hilo, llévela directamente hacia abajo y atraviesa la tela, haciendo una forma de "Y".

**3** Haz un segundo punto de la misma manera justo por debajo del primero y continúa, creando una hilera de puntos en "Y". Para hacer puntos de mosca individuales, simplemente acaba cada punto con un diminuto punto que mantenga la "V" en su sitio.



## PRENDA/PROYECTO

Utiliza el punto de mosca para el bordado o para decorar una prenda.



## TELA

El punto de mosca puede hacerse en todas las telas.



## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

Utiliza una aguja para bordar que se adecue al peso de la ropa, con un ojo adecuado al hilo empleado.



## ALTERNATIVAS

El punto de pluma o el punto de ojal pueden ser adecuados. Algunas máquinas de coser tienen puntos decorativos preprogramados que imitan una hilera de puntos de mosca.

## PLANCHADO Y ACABADO

No planches los puntos con una plancha. Si es necesario, plancha por el reverso sobre una superficie suave.

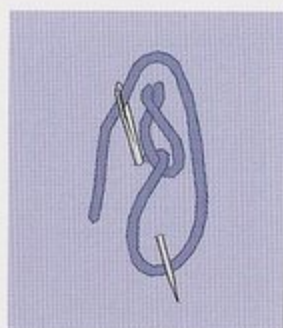
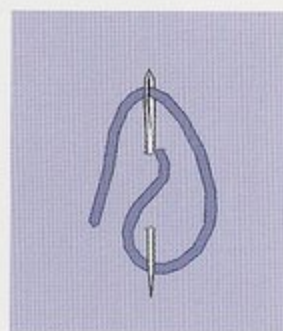




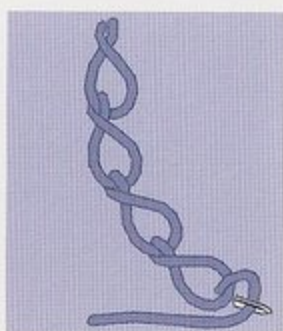
## Cadeneta retorcida

El punto de cadeneta retorcida es un punto de cadeneta alternativo par líneas en el bordado. Produce rápidas y efectivas líneas rectas y curvas con un efecto abultado.

**1** Pasa la aguja a la superficie al inicio de la línea de cosido. Lleva la aguja hacia atrás cerca de donde salió, pero ligeramente por debajo y a la izquierda. Llévala hacia atrás a la superficie hasta la posición final del primer punto. Haz un lazo con el hilo bajo el punto de la aguja y después tira de la aguja. Ajusta el punto para hacer un lazo pulcro.



**2** Vuelve atrás con la aguja, por debajo y a la izquierda del lazo anterior. Llévala hacia atrás hasta la posición final del siguiente punto. Haz un lazo con el hilo bajo el punto de la aguja y después tira de la aguja. Ajusta como antes.



**3** Continúa hasta aparentar una cadena de eslabones retorcidos y acaba cogiendo el lazo final con un pequeño punto para asegurar que no se deshará.



### PRENDA/PROYECTO

Úsalo para el bordado o para decorar una prenda.

### TELA

El punto de cadeneta retorcida puede hacerse en todas las telas.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

Utiliza una aguja para bordar que se adecue al peso de la ropa, con un ojo adecuado al hilo empleado.

### ALTERNATIVAS

Emplea punto de cadeneta, punto pequinés, punto de tallo o punto seguido enlazado para un borde sólido.

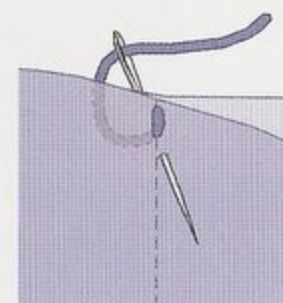
### PLANCHADO Y ACABADO

No planches los puntos del bordado. Si es necesario, plancha por el reverso sobre una superficie suave.

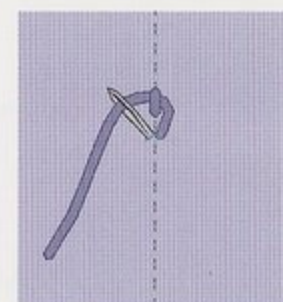
## Punto de cadeneta gruesa

El punto de cadeneta gruesa es un punto de cadeneta alternativo para conseguir líneas más marcadas y resistentes en un bordado.

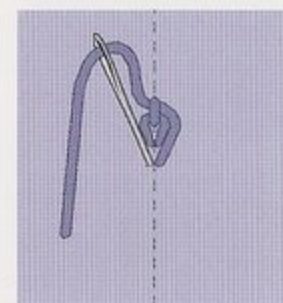
**1** Pasa la aguja a la superficie y haz un punto corto a lo largo de la línea de cosido, al inicio de la labor, pasando la aguja al reverso.



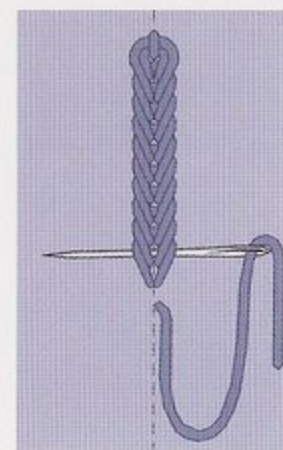
**2** Sube la aguja un punto adelante y pásala bajo el primer punto sin pillar la tela. Vuelve atrás con la aguja a la misma posición por la que vino.



**3** Pasa la aguja a la superficie un punto adelante a lo largo de la línea de cosido y pásala por debajo del primer punto como antes, alrededor del último eslabón.



**4** Sube la aguja a la superficie un punto adelante y continúa para hacer puntos de cadeneta, pasando la aguja bajo los dos lazos precedentes cada vez.



### PRENDA/PROYECTO

Utiliza el punto de cadeneta gruesa para conseguir líneas marcadas en el bordado o para decorar una prenda.

### TELA

El punto de cadeneta gruesa puede hacerse en todas las telas.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

Utiliza una aguja para bordar que se adecue al peso de la ropa, con un ojo adecuado al hilo empleado. Usa la parte de arriba de la aguja cuando cojas el hilo bajo los lazos para evitar coger la tela.

### ALTERNATIVAS

Emplea un punto de cadeneta convencional, punto pequinés o punto de tallo para un borde sólido o ribete.

### PLANCHADO Y ACABADO

No planches los puntos del bordado con una plancha. Si es necesario, plancha por el reverso sobre una superficie suave.





# Nudos franceses

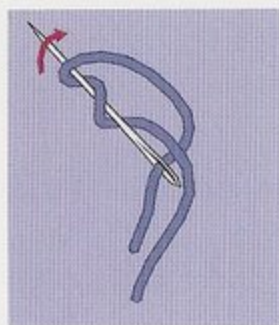


Los nudos franceses son puntos individuales que pueden emplearse en solitario, en grupos dentro de un diseño regular o dispersos como un punto de relleno. Pueden usarse para añadir volumen y, a menudo, para representar los centros de las flores.



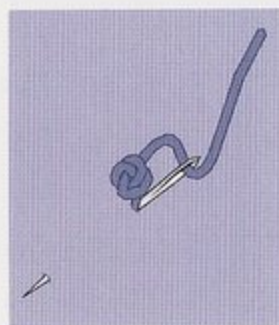
1

Pasa la aguja a la superficie en la posición del punto. Envuelve el hilo alrededor de la aguja dos veces e insértala en la tela por donde salió el hilo.



2

Mete con cuidado el nudo en la superficie de la tela, sujeta con el hilo sobrante, y pasa la aguja al reverso. Asegura el cabo del hilo en el reverso o sube la aguja hasta la posición del siguiente nudo.



## PRENDA/PROYECTO



Los nudos franceses se utilizan para el bordado y también para decorar cojines, bolsos y prendas.

## TELA



Los nudos franceses pueden hacerse en todas las telas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja para bordar que se adecue al peso de la ropa, con un ojo adecuado al hilo empleado.

## ALTERNATIVAS



Puntos de cadeneta aislados (punto de margarita), nudos de lingote o puntos satinados.

## PLANCHADO Y ACABADO



No planches los puntos del bordado con una plancha. Si es necesario, plancha por el reverso sobre una superficie suave.

# Nudos de lingote

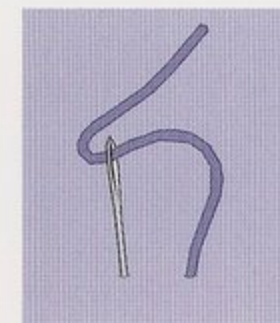


Más grandes que los nudos franceses, éstos son puntos largos e individuales que también se hacen retorciendo el hilo alrededor de la aguja.



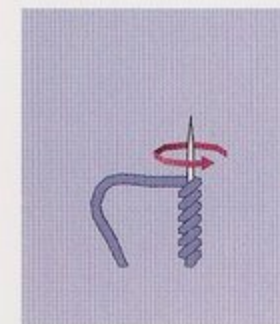
1

Sube la aguja a un extremo del nudo y haz un pequeño pespunte, bajando la aguja y atravesando la tela hasta el otro extremo.



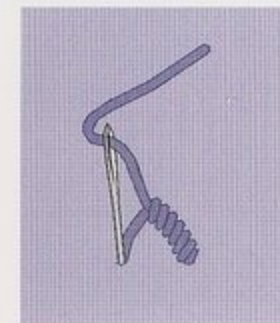
2

Lleva la aguja atrás, hasta la primera posición, y rodea con el hilo la aguja muchas veces. Mueve con cuidado la aguja por el hilo enrollado, sujetándolo con el hilo sobrante.



3

Vuelve atrás con la aguja y pásala por la tela, en el otro extremo del punto, dejando el hilo enrollado en la superficie. Asegura el hilo en el reverso.



## PRENDA/PROYECTO



Los nudos de lingote se utilizan en el bordado para añadir textura, y a menudo se emplean para representar hojas o flores. También, para decorar cojines, bolsos y prendas.

## TELA



Los nudos de lingote pueden hacerse en todas las telas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja para bordar que se adecue al peso de la ropa, con un ojo adecuado al hilo empleado.

## ALTERNATIVAS



Puntos de cadeneta aislados (punto de margarita), nudos franceses o puntos satinados.

## PLANCHADO Y ACABADO

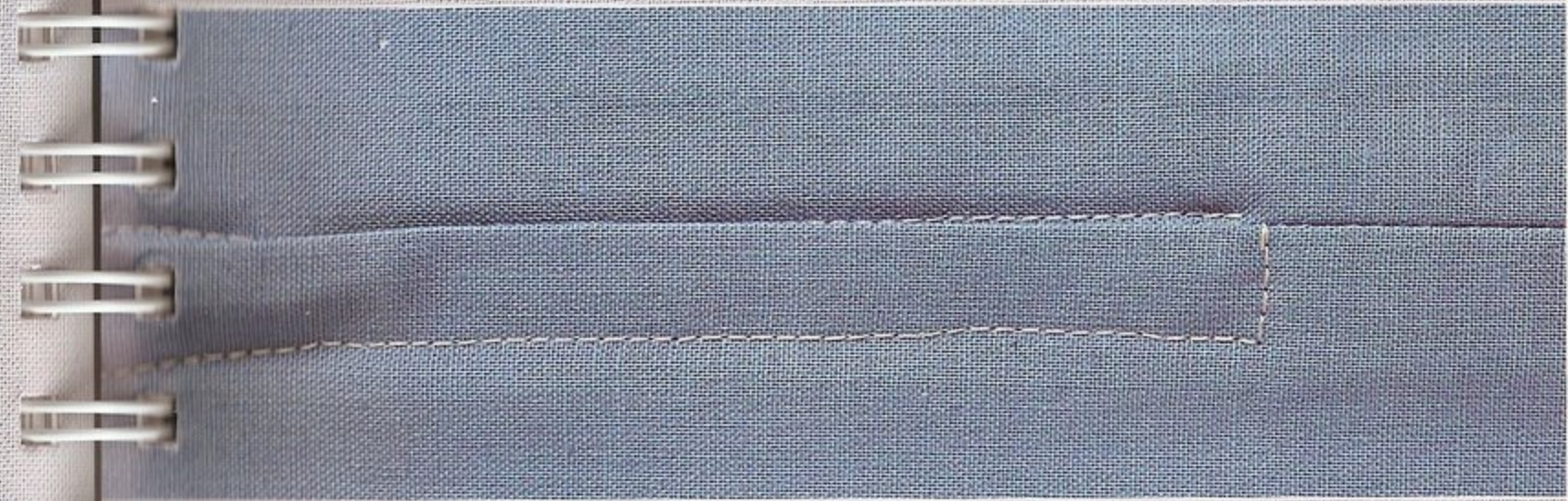
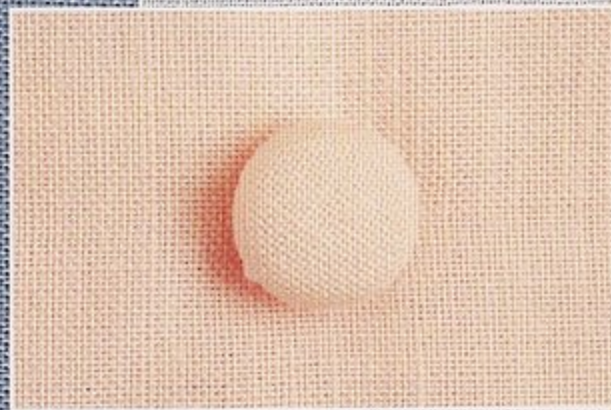
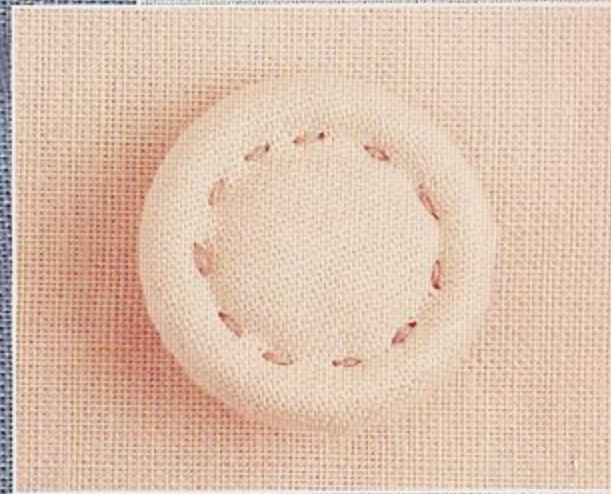


No planches los puntos del bordado con una plancha. Si es necesario, plancha por el reverso sobre una superficie suave.



# Técnicas y aplicaciones

Tanto si se trata de simples puntadas como de dobladillos, cremalleras o botones, querrás obtener el mejor acabado para tus proyectos de costura. Basta con que hojees estas páginas, que te guiarán a través de lo imprescindible con facilidad.





# Costuras, dobladillos, bordes y sujeciones

Hay muchas maneras de unir piezas de tela entre sí o de acabar un borde o dobladillo, pero es importante que escojas el método más adecuado para tu proyecto y para la tela que estés empleando. También necesitarás seleccionar la aguja y el hilo apropiados, por lo que hay muchos consejos a seguir si lo necesitas. Y si deseas llevar tus costuras, dobladillos y bordes un paso más allá, prueba a experimentar con algunas de las ideas adicionales.

## Costura plana



Una costura plana es el método más fácil y versátil de unir dos piezas de tela.

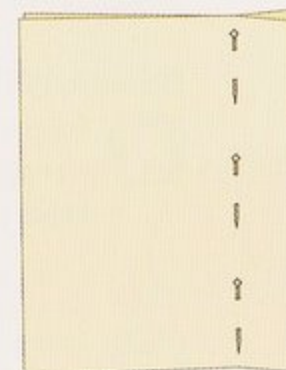
**1** Con los anversos colocados juntos, prende con alfileres la línea de cosido a unos 1,5 cm del borde de la tela.

**2** Prepara la máquina de coser para el punto recto y cose a lo largo de la línea, sacando los alfileres en el proceso.

**3** Plancha la costura abierta cuando esté acabada.

### Consejo

Los bordes toscos pueden pulirse remallando o sobrehilando con la máquina de coser.



### PRENDA/PROYECTO



Emplea la costura plana siempre que haya que unir dos piezas de tela, así como para una costura recta o curva.

### TELA



Hazla en cualquier tela.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa una aguja del 11 para la mayoría de tareas, excepto si es una tela muy fina o muy pesada (ver página 14). La longitud del punto también dependerá de la tela, y se necesitará un punto recto y aguja para la ropa tricotada.

### ALTERNATIVAS



En vez de presionar todo el margen de la costura abierta, hazlo por un lado y puntea a través de todas las capas por el anverso.

### PLANCHADO Y ACABADO



Plancha los puntos y después separa las capas y abre la costura. Plancha ésta por el reverso, con la punta de la plancha. (No lo hagas con toda la plancha sobre el margen de la costura). Después, dale la vuelta a la tela y pasa con delicadeza la plancha por la superficie de la costura. Utiliza un tejido para proteger una tela delicada.



# Costura plana-baja

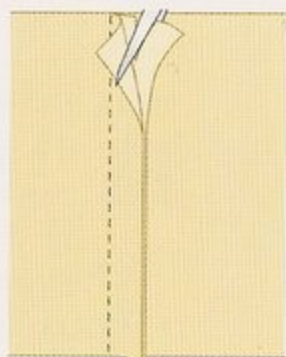


Una costura plana-baja tiene el margen de costura remetido por debajo y cosido con una segunda hilera de puntos. Resulta útil para prendas reversibles, ropa de deporte y ropa de hombre, o donde se precisa añadir un refuerzo.

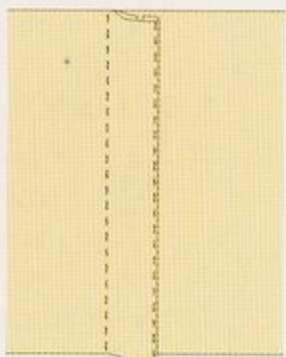
**1** Coloca los reversos de la tela juntos y cose a 1,5 cm del borde.



**2** Presiona el margen de costura hacia un lado y recorta el margen de costura inferior a 0,3 cm.



**3** Presiona el borde del margen de costura superior a 0,6 cm. Puntea a lo largo del pliegue a través de todas las capas para acabar.



## PRENDA/PROYECTO



Ésta es una costura resistente adecuada para tejanos, ropa de deporte y prendas de niño, para costuras que soportan tensión o para prendas que se lavan con frecuencia. También es ideal para prendas reversibles, ya que se ve bonita por ambas caras.

## TELA



Úsala en la mayoría de telas, excepto en aquellas que son muy gruesas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Escoge una aguja adecuada para el peso de la ropa (ver página 14). Utiliza un punto recto para las costuras. Alarga el punto para telas más gruesas y acórtalo para telas muy finas.

## ALTERNATIVAS

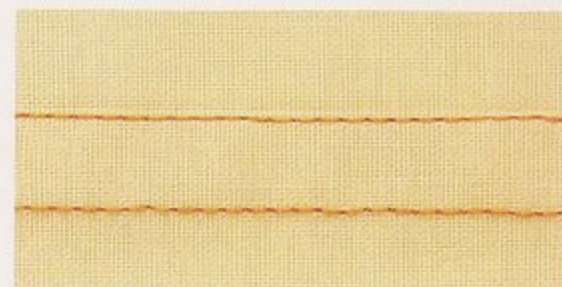


Una costura plana con el margen de costura presionado hacia un lado con un punto de remate en la superficie será similar a la costura plana-baja. Una costura de ribete o de doble ribete también podría emplearse.

## PLANCHADO Y ACABADO



Usa la plancha para controlar la tela al hacer la costura y para aplastarla cuando esté acabada. Si es necesario, usa una tela para proteger la superficie.



# Costura de ribete

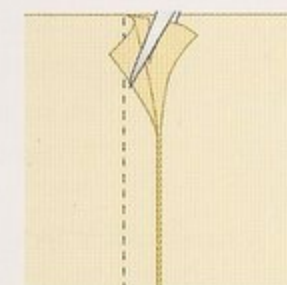


Una costura de ribete tiene una apariencia similar a la plana-baja, pero es menos voluminosa, por lo que resulta adecuada para telas más gruesas o pesadas.

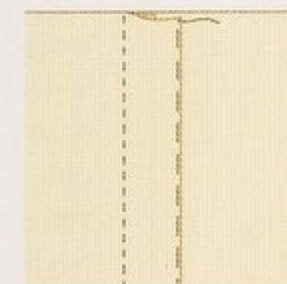
**1** Pon juntos los an-versos y puntea una costura plana a 1,5 cm del borde.



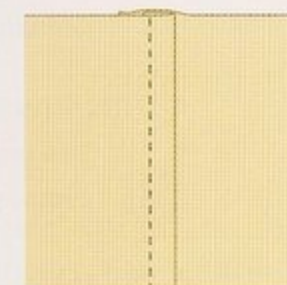
**2** Presiona los márgenes de costura para un lado y recorta el margen de costura inferior a 0,6 cm.



**3** Deja el margen de costura superior a 1,5 cm e hilvana en todas las capas.



**4** Desde el lado derecho, remata a través de todas las capas a 0,6 cm de la costura.



## PRENDA/PROYECTO



Utiliza una costura de ribete o de doble ribete para tejanos y prendas hechas de telas voluminosas y pesadas.

## TELA



Úsala en telas gruesas y voluminosas que no se deshilachen con facilidad. Ideal para ante y cuero sintéticos.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Dado que las costuras de ribete se hacen en telas más gruesas, utiliza una aguja grande del 14 o el 16 y alarga el punto recto. Emplea un hilo que sea resistente y de buena calidad.

## ALTERNATIVAS



Una alternativa es una costura plana-baja. Rematada, con ambos márgenes de costuras aplastados hacia un lado, también podría emplearse.

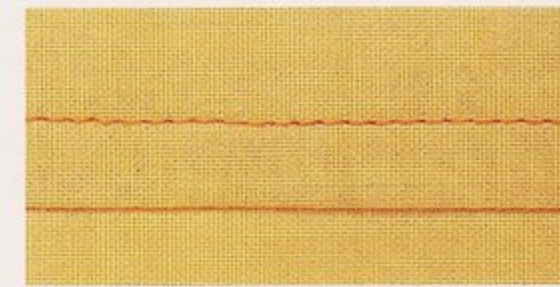
## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha la labor cuando esté acabada. Utiliza una tela que proteja la superficie si es necesario.

## Consejo

Una costura de doble ribete tiene una segunda hilera de puntos en el borde, cerca de la línea de costura.





## Costura doblada



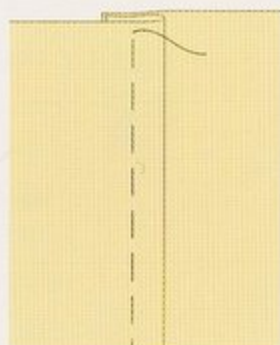
Las costuras dobladas son ideales para telas que no se deshilachan, como ante y cuero. También resultan adecuadas para escotes y pequeñas zonas en telas tejidas y tricotadas.



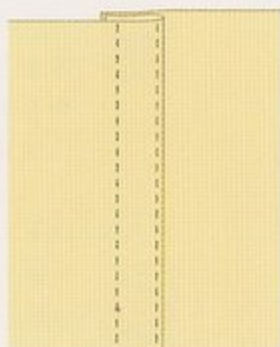
**1** Para cuero y ante (y telas que no se deshilachan), recorta el margen de costura en la pieza superior. Para telas tejidas y tricotadas, dobla todo el largo de la línea de costura en la pieza superior.



**2** Dobla el borde recortado o plegado en la línea de costura de la otra pieza de tela. Mantén juntos los pliegues con alfileres, hilvánalos o (en el caso del cuero) utiliza cinta adhesiva o pegamento.



**3** Si deseas añadir una segunda hilera de puntos, cose juntas las telas por el borde y remata a 0,6 cm.



### PRENDA/PROYECTO



Emplea costuras dobladas para chaquetas y chalecos de ante y cuero, y en los escotes de jerséis, vestidos y ropa de niño.

### TELA



Úsalo en cuero, ante y en sus versiones sintéticas; y en telas ligeras, para zonas en las que la costura soporte una pequeña tensión.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Para cuero y ante, emplea una aguja para cuero e hilo de poliéster. Es preferible el pegamento para tela al hilván para mantener juntas las capas de cara al punteado. Coser con un pie para enrollador o caminador hará más fácil el cosido a máquina porque estos pies no se pegarán a la tela. Para telas tejidas y tricotadas, emplea una aguja adecuada al peso de la ropa.

### ALTERNATIVAS



En una tela ligera podría utilizarse una costura plana y rematada.

### PLANCHADO Y ACABADO



Para cuero y ante, plancha sin vapor y usa papel para embalar como tela protectora. Para la mayoría de telas para ropa, utiliza una plancha de vapor y protege con una tela si es necesario.

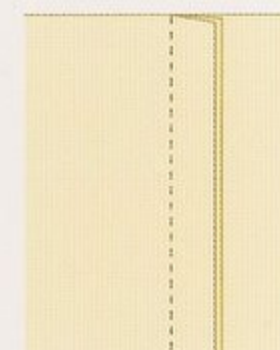
## Costura encintada



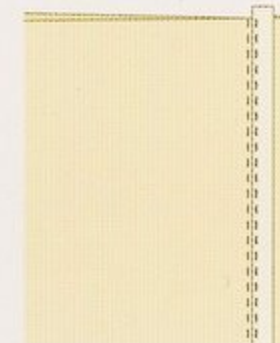
A veces, las costuras necesitan ser estabilizadas con cinta para evitar que se deformen. Las costuras de los hombros, escotes y cinturas lo necesitan cuando se hacen en telas tricotadas, tejidas de forma poco tupida o cortadas al bias.



**1** Puntea la costura que se vaya a encintar con una costura plana. Presiona los márgenes de costura juntos hacia un lado.



**2** Coloca la cinta en el margen de costura de forma que sobresalga de la superficie de la tela, con el borde contiguo a la línea de costura. Puntea la cinta a través de los márgenes de costura y cierra hacia la línea de cosido.



### PRENDA/PROYECTO



Empléala donde las costuras necesitan ser estabilizadas en hombros y escotes, por ejemplo, en ropa para bebés y camisetas.

### TELA



Úsala para los hombros en telas tricotadas y elásticas, y en las cortadas al bias.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Para telas tricotadas utiliza una aguja de punta roma o para tejidos elásticos de un tamaño adaptado al peso de la tela (ver página 14). Escoge una sarga de algodón o poliéster de unos 0,6 cm de ancho para estabilizar las costuras.

### ALTERNATIVAS



Puntea la cinta en las costura en un paso (como se menciona en la nota anterior) si la cinta no sobresale y produce un volumen extra.

### PLANCHADO Y ACABADO



Presiona la costura y los márgenes por el reverso, y luego presiónalos hacia un lado. Emplea una tela protectora si planchas sobre la superficie.

### Consejo

Aunque es muy común puntear la cinta a la vez que cose a máquina la costura, esto a menudo significa que la cinta se dobla cuando la costura está acabada y aplastada. Esto crea un doble grosor que puede resultar voluminoso.



# Costura armada



La armadura (de plástico o metal enrollado) puede añadirse a las costuras para resaltar la figura y sujetar corpiños tan cerca del cuerpo que permanecen en su sitio sin necesidad de tirantes.

## PRENDA/PROYECTO



Usa la armadura para ropa nupcial y de noche donde un corpiño entallado acentúe la figura; podría eliminar la necesidad de tirantes. También quitará las arrugas.

## TELA



La armadura puede colocarse en todas las telas decoradas con cuentas y bordados. Terciopelo, encaje (si sobresale) y seda resultan también apropiadas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja adecuada (pág. 14) y puntos rectos para la armadura. Si la tela es fina, acorta la longitud del punto. Usa una cinta de satén al bias de 1,8 cm de ancho, de modo que la armadura se deslice a través del revestimiento de la costura.

## ALTERNATIVAS



La armadura puede coserse a mano con un punto de sobrehilado (pág. 37). Algunas vienen con unos revestimientos listos para usar para evitar la cinta al bias. Otras tienen una franja de cinta añadida, de forma que pueda ser cosida al margen de costura.

## PLANCHADO Y ACABADO

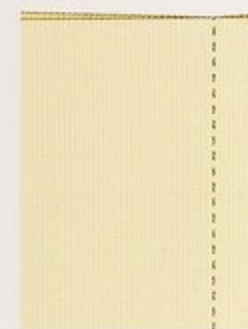


Cuando la armadura haya sido colocada, no planches.



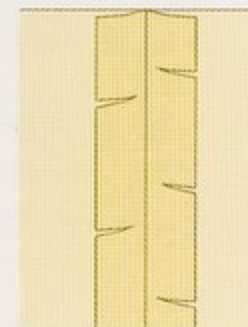
1

Con los anversos de la tela juntos, cose una costura plana a 1,5 cm del borde.



2

Presiona la costura abierta. Si ésta es curva, recorta los márgenes de costura.



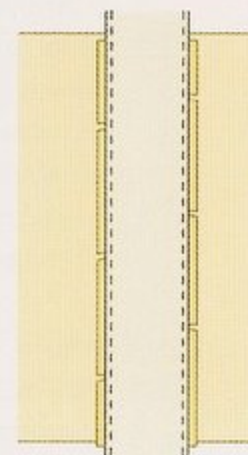
3

Trabajando por el reverso, coloca una cinta de satén cortada al bias de una anchura de 1,8 cm sobre la costura abierta. Céntrala sobre la costura, con el reverso boca abajo, y prende con alfileres e hilvana el borde de la cinta al margen de costura de debajo.



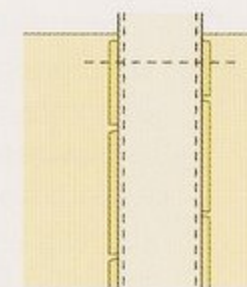
4

Cose la cinta al margen de costura cerca del borde doblado. Esto ha creado un revestimiento para albergar la cinta.



5

Puntea de un lado a otro de la parte superior de la costura para cerrarla.



6

Inserta la armadura en el revestimiento de la costura y empújala hasta el final. Señala la longitud necesaria, saca la armadura y corta la longitud.



7

Reinserta la armadura y puntea de un lado a otro de la parte superior del revestimiento para mantener la armadura en su sitio.



## Consejo

Cuando cortes la armadura, curva los extremos para eliminar cualquier esquina puntiaguda y evitar así que se salgan del revestimiento y del forro de la prenda.



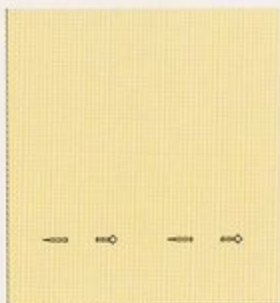
## Dobladillo invisible



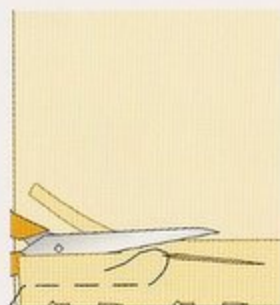
El borde tosco de un dobladillo puede pulirse de muchas maneras. Algunos métodos son más versátiles que otros. Un dobladillo de doble pliegue acabado con punto invisible resulta casi imposible de ver, incluso en telas muy ligeras.



**1** Señala la longitud definitiva del dobladillo con tiza o alfileres.



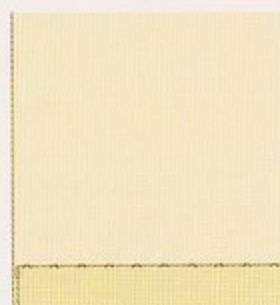
**2** Dobla este borde a todo lo largo e hilvana. Recorta el exceso de tela e iguala el dobladillo a unos 2,5–3 cm.



**3** Dobla el borde tosco por debajo a 0,6–1,2 cm.



**4** Asegura el cabo del hilo en una costura a la derecha y coge uno o dos hilos de la tela con la aguja. Después, desliza la aguja a través del pliegue del dobladillo y saca la aguja a unos 0,6 cm. Coge de nuevo uno o dos hilos de la tela y luego, de nuevo, a través del pliegue del dobladillo. Repite a todo lo largo del dobladillo.



### PRENDA/PROYECTO



Utiliza el punto invisible para dobladillar una prenda hecha con una tela ligera donde el punto de dobladillo no resulta adecuado. Empléalo para unir forros y ribetes a ropas y bolsos.

### TELA



Úsalo cuando dobladilles telas ligeras.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea una aguja pequeña y puntos a mano pequeños para un acabado seguro. Las pequeñas longitudes de hilo de seda no se anudarán o enredarán.

### ALTERNATIVAS



Usa el punto de dobladillo, el punto cerrado o el de espiga como acabados alternativos a mano, o un punto de dobladillo ciego con un pie prensatelas para dobladillos ciegos a máquina.

### PLANCHADO Y ACABADO



Plancha a baja temperatura por el reverso en una tabla de planchar bien acolchada para evitar que se note una cresta a lo largo del dobladillo.

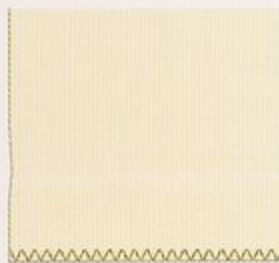
## Dobladillo cerrado



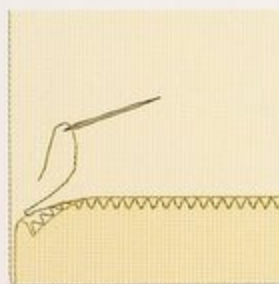
Emplea este punto para prendas de ropa y cortinas. Se mantiene en su sitio cuando el hilo se rompe (cada punto es independiente), y el dobladillo no se deshace fácilmente. Sólo una pequeña sección de dobladillo necesitará ser reparada.



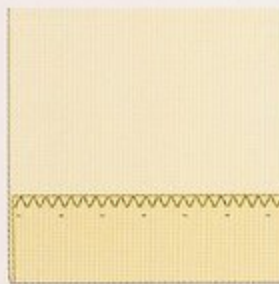
**1** Pliega el dobladillo y pule el borde tosco si es necesario.



**2** Pliega de nuevo el borde pulido a unos 0,3 cm y asegura el hilo en el pliegue. Coge uno o dos hilos de la tela en la línea de pliegue contiguo a éste.



**3** Tira del hilo hasta prácticamente meterlo y después pasa la aguja por el lazo creado con el hilo. Tira con cuidado hasta completar el punto. Haz más puntos a una distancia aproximada de 1,2 cm (ver página 35).



### PRENDA/PROYECTO



Utiliza el punto cerrado para todos los dobladillos en ropa y cortinas que precisen de un acabado invisible.

### TELA



Funciona bien en todas las telas, pero sobre todo en aquellas con elasticidad.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja fina que no deje agujeros en la tela. Mantén los puntos largos y regulares de forma que no sean vistos por el anverso. Emplea hilo de seda para reducir los enredos y los nudos.

### ALTERNATIVAS



Como el punto cerrado, el de espiga permitirá a la tela estirarse. Algunas máquinas tienen un punto ciego adecuado para las telas elásticas.

### PLANCHADO Y ACABADO



Como todos los dobladillos, plancha a baja temperatura para evitar que se note una cresta a lo largo del dobladillo.

### Consejo

Para un dobladillo de doble pliegue, coge a través de ambas capas.



# Acabado de Hong Kong



Es una forma ideal de pulir dobladillos y costuras. Corta al bias las piezas en seda habotai o envuelve en un forro los bordes toscos para evitar que se deshilachen y dar un acabado limpio y sin volumen.

## PRENDA/PROYECTO



Empléalo para pulir bordes toscos en dobladillos de faldas, pantalones y chaquetas, y un acabado limpio en costuras de chaquetas, faldas y pantalones sin forro. Úsalo también como borde decorativo alrededor de solapas de bolsillos.

## TELA



Úsalo en telas de peso medio a alto, como crepón, lanas y tweeds. Emplea seda fina o tela de forro para las piezas cortadas al bias.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja del número 12 y un punto recto de 12 puntos por cada 2,5 cm. Un cúter rotatorio (con una tabla de corte) resulta útil para cortar las piezas de tela de 3,2 cm, pero unas tijeras puntiagudas de hoja larga también funcionarán.

## ALTERNATIVAS

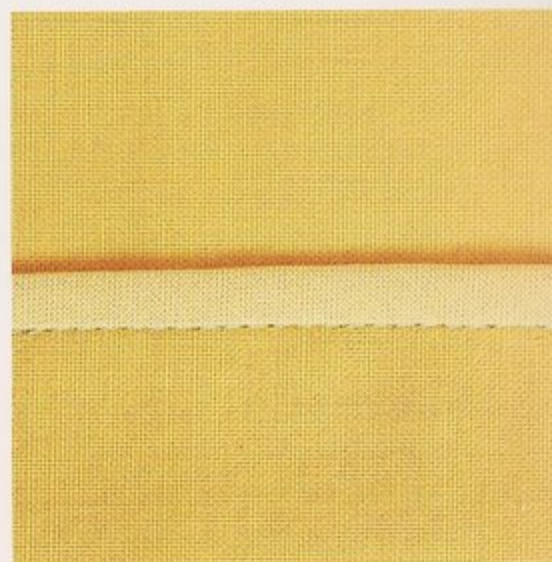


Los bordes limitados con una cinta al bias se parecerán al acabado Hong Kong, pero serán más voluminosos. Hay productos en el mercado que pulen los bordes: tira de la cinta con cuidado y ésta se riza sobre el borde tosco. Cósela a máquina en su sitio con un punto recto o un punto de zigzag pequeño.

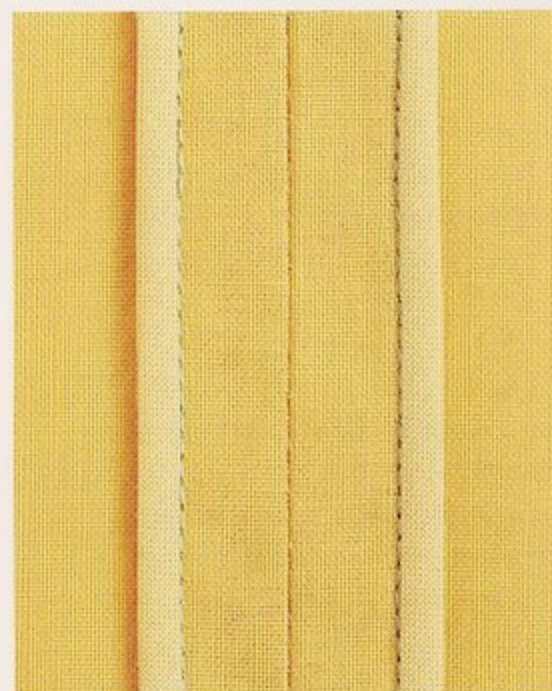
## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha en todos los pasos de la confección para obtener un buen resultado. Ten cuidado cuando planches las costuras acabadas para evitar que se forme una cresta en la superficie de la prenda.



En un dobladillo



Para pulir un borde tosco

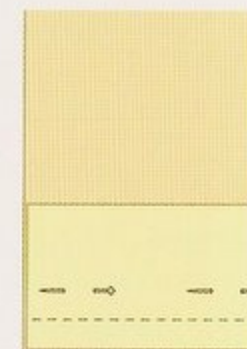
1

Corta al bias piezas de seda fina o tela de forro de 3,2 cm de ancho para combinar o contrastar con la prenda que va a pulirse.



2

Coloca la pieza al bias con el anverso boca abajo en la parte superior de la costura o del dobladillo con los bordes toscos nivelados. Prende con alfileres y después puntea en el sitio a 0,6 cm del borde.



3

Recorta a 0,3 cm y dobla la pieza al bias alrededor del borde tosco y bajo el margen de costura.



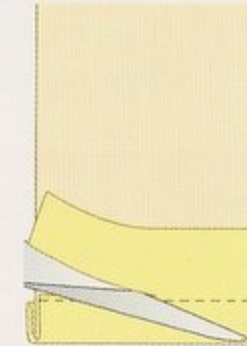
4

Prende alfileres en el surco donde la pieza se encuentra con la tela para mantener la pieza en su sitio. Mantén todas las capas fuera del camino y puntea en el surco en toda la longitud de la costura o del borde del dobladillo.



5

Recorta cualquier exceso y aplástalo. Dado que la pieza está cortada al bias, ésta puede recortarse cerca del punteado; no se deshilará.



## Consejo

Para un acabado de costura utiliza una costura plana estándar de 1,5-2,5 cm de ancho y pláchala abierta. Para un dobladillo, pule el borde con el acabado de Hong Kong antes de doblarlo y asegurarlo con un punto cerrado.



# Dobladillo encarado o falso



En un dobladillo grande de una falda completa o acampanada, hay un exceso de tela que debe ser fruncida. El mejor método sin duda consiste en hacer un dobladillo encarado o falso; el dobladillo sobrante se corta y un dobladillo separado se corta con la misma forma; después, se cose en su sitio. Esto configura un dobladillo plano sin volumen innecesario.

## PRENDA/PROYECTO



Usa un dobladillo encarado o falso en faldas amplias y con forma, o en las que tengan cola.

## TELA



Utilízalo en telas de todos los pesos.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja de máquina adecuada a la tela (pág. 14) y una aguja pequeña y fina para el punteado a máquina. Emplea un hilo de seda cuando cosas a mano para reducir los nudos y enredos. Una regla de 15 cm es una herramienta útil para hacer un dobladillo encarado o falso.

## ALTERNATIVAS



Un dobladillo estrecho será menos voluminoso que uno profundo en una falda completa o acampanada, aunque uno profundo consigue un peso añadido que da una buena caída a la falda.

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha en todos los pasos, pero vigila cuando planches el dobladillo acabado porque éste cae desde la costura hasta la línea del dobladillo y el borde superior plegado podría verse a través. Plancha a baja temperatura y utiliza una tela para proteger la superficie de la labor.



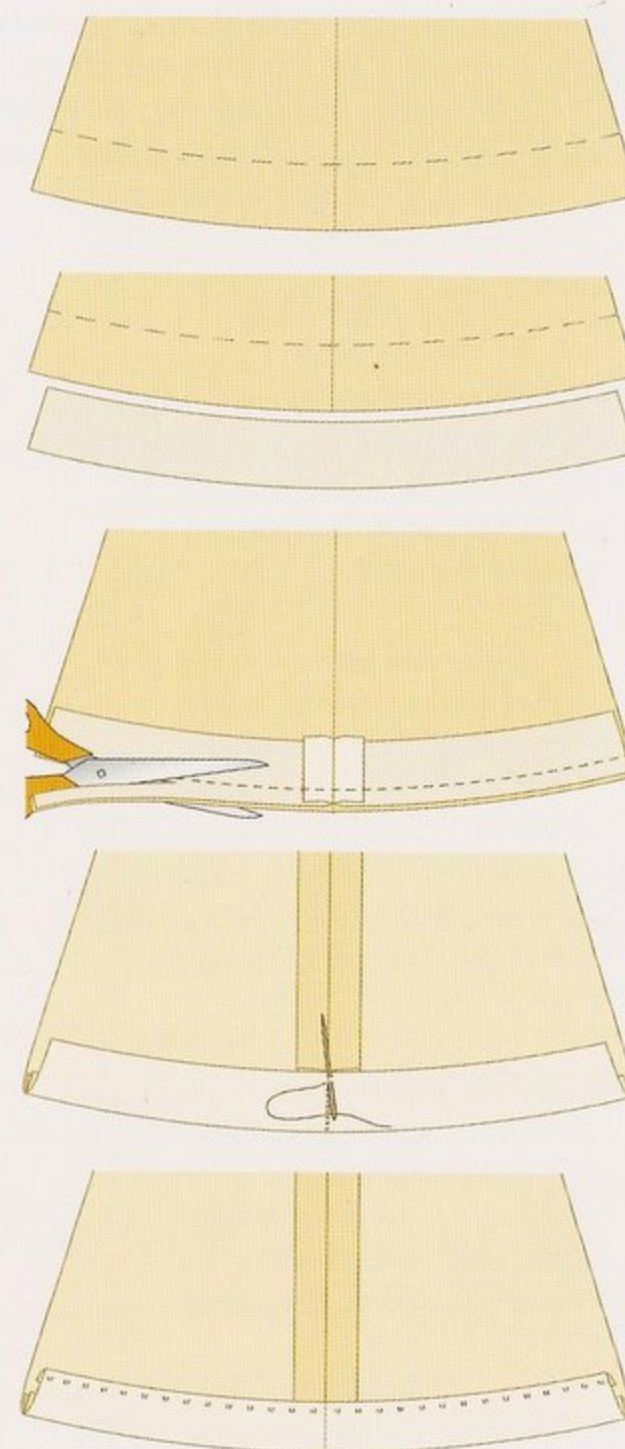
**1** Establece el nivel necesario de dobladillo y añade 1,5 cm. Recorta el exceso por debajo de éste.

**2** Corta varias caras, de la misma forma que el dobladillo, por cada panel de la falda (incluyendo los márgenes de costura). Para una falda debería ser, aproximadamente, de 5 cm de ancho, y para un vestido de novia o una falda de noche, de unos 9 cm de ancho.

**3** Coloca cada panel en la falda enfrentando los anversos y los bordes inferiores al mismo nivel. Dobra los márgenes de costura del dobladillo enfrentándolos por debajo para encajar las costuras. Prende con alfileres y cose a máquina cada panel en su sitio a 1,5 cm del borde inferior. Cubre los bordes toscos para reducir el volumen y bajo los puntos a través del dobladillo y los bordes toscos.

**4** Presiona los paneles hacia el interior con la costura al nivel del dobladillo justo hacia el interior del dobladillo. Encaja los márgenes de costura doblados en cada costura y cóselos juntos a máquina con un punto de escalera (ver página 35).

**5** Corta con unas tijeras y da la vuelta a la parte superior del dobladillo, y cóselo al cuerpo de la falda con un punto cerrado o invisible.



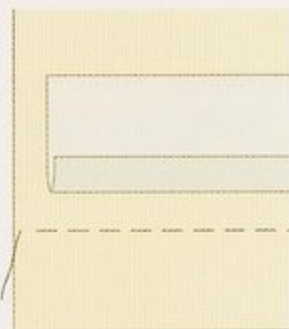


## Dobladillo entretelado

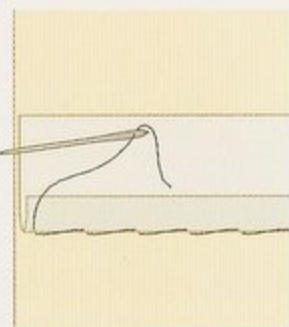


Para un dobladillo ligero, se añade una pieza de entretela cortada al bias entre el pliegue del dobladillo. Puede emplearse una entretela que se retire, pero la seda organza crea un acabado excelente.

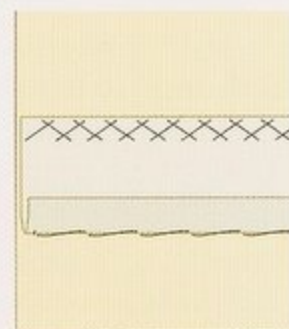
**1** Señala el nivel del dobladillo con un hilván y corta al bias una tira organza de seda con un añadido de 0,6 cm. Presiona en la pieza un pliegue a 1,5 cm del borde.



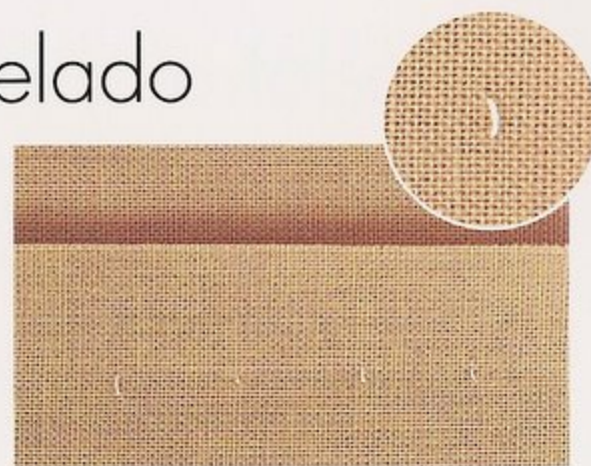
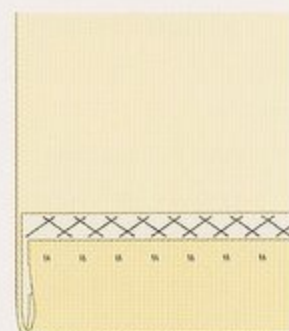
**2** Coloca el pliegue en el hilván del dobladillo con la tira extendida en la prenda y no en el dobladillo. Cose la tira de organza a la línea del dobladillo con unos puntos largos que cojan la tela principal, pero que no se vean por el anverso.



**3** Con un punto de espiga (pág. 40) coge con delicadeza el borde superior de la tela, asegurándote de que los puntos no se ven por el anverso.



**4** Cose el dobladillo a la tira de organza con un punto cerrado.



### PRENDA/PROYECTO



Adecuado para prendas de costura y los dobladillos de mangas y chaquetas que van a ser forradas.

### TELA



Utilízalo en tweeds de seda y lana y en lanas y crespones de estameña. Aunque puede usarse una entretela que se retire, la seda organza cortada en tiras al bias da un buen resultado.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



El punteado a mano se hará con una aguja pequeña y fina e hilo de seda, en tanto que éste no se enredará o anudará. Corta las tiras al bias con un cúter rotatorio o con unas tijeras largas.

### ALTERNATIVAS



Utiliza una entretela tejida que luego se elimine y córtala en tiras al bias. Colócala en el borde del dobladillo, extendiendo 1,5 cm sobre el pliegue de la prenda. Cose con puntos cerrados el dobladillo a la entretela para asegurarlo.

### PLANCHADO Y ACABADO



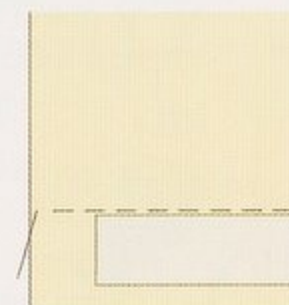
Plancha a baja temperatura, utilizando una tela para proteger la superficie de la labor.

## Galón de crin

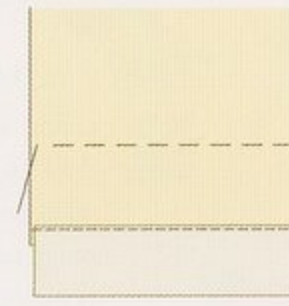


Un dobladillo acabado con un "galón de crin" de nailon ligero produce un efecto almidonado ideal para faldas de noche largas y medias. El galón puede ser tanto ancho como estrecho, y rematarse o coserse a mano en el sitio. Ello configura un acabado reforzado y nítido en ropa de noche o nupcial.

**1** Señala la longitud definitiva del dobladillo y después añade la anchura del galón y 0,6 cm por debajo de esta línea. Recorta a este nivel.



**2** Coloca el galón de crin sobre el extremo del dobladillo a 0,6 cm del borde en el reverso de la falda. Cose con un punto recto cerca del borde a través del galón y el dobladillo.



**3** Dobla el galón hacia el interior y una vez más para ocultar el galón. Remata (y ribetea también si lo deseas) un galón de crin estrecho en el sitio, cosiendo desde la derecha de la falda. Para hacer un galón más ancho, remátalo o cóselo a mano en su sitio con un punto invisible o cerrado.



### PRENDA/PROYECTO



Los vestidos largos de novia y las faldas de noche se benefician de un borde reforzado con galón de crin.

### TELA



Empléalo en satén de duquesa, brocado de seda, terciopelo y otras telas para ocasiones especiales.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja del 11 a menos que la tela sea muy gruesa o pesada, en cuyo caso se necesitará una aguja del 14.

### ALTERNATIVAS



El galón de crin no tiene que ocultarse y tan sólo precisa doblarse una vez; sin embargo, el nailon grueso puede engancharse en las medias y la ropa interior. Para un dobladillo con forma, podría emplearse un dobladillo encarado.

### PLANCHADO Y ACABADO



Plancha únicamente el borde más bajo y utiliza una tela para proteger la superficie de la labor. Una plancha sin vapor será mejor para sedas, que podrían quedar marcadas con el agua.



## De aguja gemela

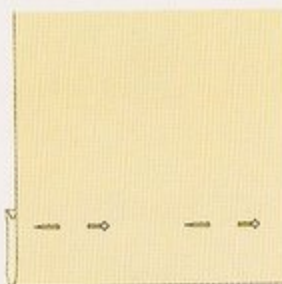


Las telas tejidas se deforman cuando se tira de ellas, por lo que sus dobladillos deben ser también elásticos. Una aguja gemela da a las prendas un acabado profesional en la superficie, y el hilo de la bobina, que zigzaguea entre las dos hileras de puntos por abajo, proporciona algún movimiento. Esto resulta ideal para dobladillar tejidos de algodón como camisetas.

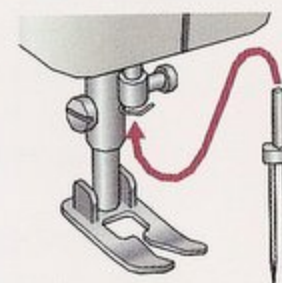
**1** Acaba el borde tosco con un punto de zigzag, de sobrehilado o de remalladora.



**2** Pliega el dobladillo a la longitud requerida y sujétalo con alfileres, en el anverso de la tela.



**3** Coloca una aguja gemela en la máquina y, si-guiendo el manual de instrucciones, enhébrala con dos hebras de hilo. Baja la bobina en su sitio con hilo que combine.



**4** Con el anverso de la tela arriba del todo, suministra el dobladillo por la máquina y puntea en el sitio.



### PRENDA/PROYECTO



En confecciones elásticas como camisetas, sudaderas y forros polares.

### TELA



Hazlo en tejidos de algodón y con algo de elástico. Las telas muy elásticas, como la Lycra, han de ser dobladilladas con remalladora o con un punto de máquina que cubra bien.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja gemela para elásticos del 11 o 14. La anchura entre las agujas varía, aunque un espacio mayor es mejor para dobladillar. Emplea hilo de poliéster, más elástico que el de algodón. Un pie caminador también ayuda cuando se cose un dobladillo de aguja gemela en telas elásticas, pues el dobladillo acabado quedará plano. Un pie normal podría ondular el dobladillo.

### ALTERNATIVAS



Usa un punto elástico preprogramado o bien un punto recto para guata y una aguja sencilla, pero cose dos hileras de puntos paralelas.

### PLANCHADO Y ACABADO



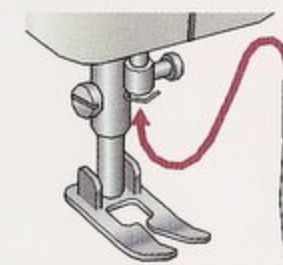
Plancha desde el borde hacia el interior de la prenda. Planchar a lo largo del borde del dobladillo podría ondularlo.

## De aguja de aletas y punto de festón



Son ideales para ropa de mesa y de cama. La aguja ancha y con aletas deja un agujero donde se hace cada punto, que proporciona un efecto similar a la labor de hilo estirado que se lleva a cabo a mano. Utiliza una aguja de aletas con un punto de festón preprogramado para obtener mejores resultados.

**1** Para un efecto superior, selecciona un punto de festón con un ajuste largo y ancho, y coloca la aguja de aletas en su sitio.



**2** Pliega el dobladillo y aplástalo con almidón en aerosol. Esto ayudará a estabilizar la tela.



**3** Coloca el dobladillo plegado bajo el pie prensatelas, asegurándote de que los puntos principales están hechos en la tela sencilla, cogiendo sólo el dobladillo cuando la aguja se desliza al lado.



### PRENDA/PROYECTO



Emplea este acabado para prendas de ropa, tapetes y servilletas, o para sábanas y fundas de almohada para un acabado a mano antiguo. Utilízalo en blusas de algodón y vestidos de niño.

### TELA



Empléalo para dobladillar telas de fibras naturales si quieres obtener mejores resultados; algodón 100%, lencería para sábanas, lino o seda organza son adecuados. Las fibras sintéticas tienen una elasticidad que previene que los agujeros de la aguja queden abiertos.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja de aletas con hilo de algodón. El hilo de poliéster no dejará los agujeros abiertos, como si tuviera elasticidad. Usa almidón en aerosol para estabilizar la tela antes de coserla, o un estabilizador que luego se saque.

### ALTERNATIVAS



Prueba un dobladillo cosido a mano utilizando la labor de hilo estirado (págs. 77-81) como alternativa.

### PLANCHADO Y ACABADO



Plancha a baja temperatura.



# Dobladillo pegado



Cuando la tela es difícil de coser, el dobladillo puede pegarse o fundirse en el sitio con un pegamento para tela o un papel encolado aplicable con calor. Es ideal para cueros gruesos, vinilo o telas de plástico resistentes al agua donde la aguja rasgarían el plástico o dañaría su resistencia al agua.

**1** Haz un dobladillo de 2,5-5 cm. Si utilizas cuero o una tela pegada que no se deshilache, recorta para obtener un borde pulido. En telas tejidas, pule el borde.



**2** Usa pegamento para tela en cuero y vinilo donde traspase al anverso, ya que podría decolorar la tela. Sujeta el dobladillo con pesos hasta que se haya pegado. Podría añadirse un ribeteado en algunos dobladillos de cuero como un distintivo del diseño.



**3** Como alternativa, emplea una tira encolada fundible con calor. Plancha el lado encolado contra el interior del dobladillo y después retira el reverso de papel. Pliega el dobladillo y pláncalo en su posición.



## PRENDA/PROYECTO



Úsalo para chaquetas de cuero, abrigos y bolsos forrados, y para prendas de vinilo resistentes al agua. En ocasiones, los dobladillos de pantalones y chaquetas pueden acabarse con una tira fundible con plancha.

## TELA



Cuero, ante, vinilo y otras telas resistentes al agua son adecuadas. No emplees un dobladillo encolado en telas tricotadas porque no se estirarán.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza un pegamento para goma o telas como cuero, ante y vinilo. Si ribeteas un dobladillo de cuero encolado, usa una aguja para cuero. Para telas, usa una página fundible con plancha con un reverso que se retire.

## ALTERNATIVAS



Emplea un ribeteado para dobladillar en cuero, mejor que pegamento.

## PLANCHADO Y ACABADO

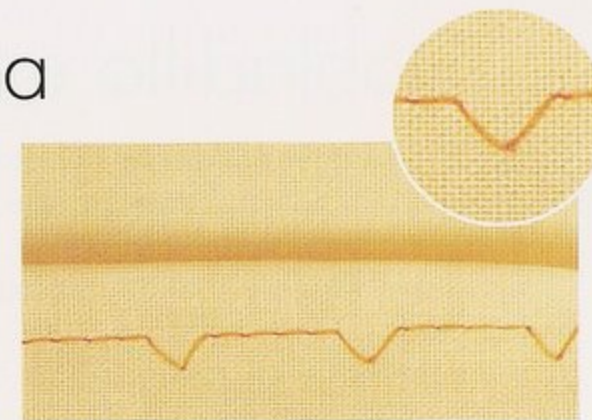


No planches cuero o vinilo. Emplea una tela para prensarlo y vapor mientras fundes el dobladillo en su sitio en las telas tejidas.

# Ciego a máquina



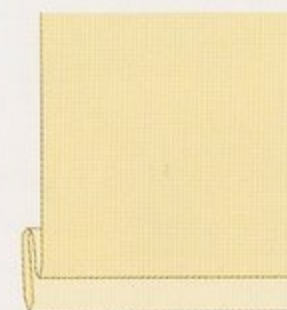
Con un pie para puntos ciegos y un punto preprogramado en la máquina de coser, pueden hacerse dobladillos pulidos (casi invisibles) en cortinas y prendas de ropa. El pie ayuda a guiar la tela en la mejor posición para el punteado, haciendo la tarea más fácil.



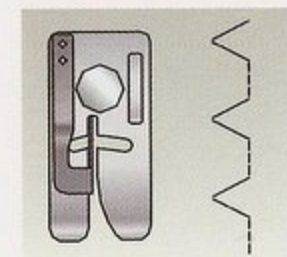
**1** Pliega doblemente el dobladillo.



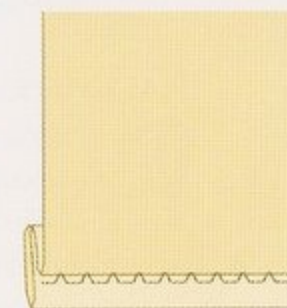
**2** Pliégallo de nuevo sobre sí mismo dejando que se vean 0,6 cm y préndelo con alfileres o hilvánalo para mantenerlo en el sitio y coserlo a máquina.



**3** Prepara la máquina de coser en un punto de dobladillo ciego adecuado y añade pie para dobladillos ciegos.



**4** Utiliza el pie como guía y suministra el dobladillo plegado a la máquina para que se cosa en la posición correcta; deja unos puntos diminutos, casi invisibles, en la superficie del dobladillo acabado.



## PRENDA/PROYECTO



Emplea el dobladillo ciego para las cortinas. Algunas faldas y pantalones podrían dobladillarse con este método.

## TELA



Utilízalo en telas medias o gruesas. En telas finas, los puntos se verán por el anverso.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa una aguja adecuada (pág. 14) y escoge un punto apropiado para las opciones disponibles. Algunas máquinas emplean puntos de zigzag para permitir la elasticidad, en tanto que otras usan puntos rectos para las telas tejidas y estables. Alarga el punto si es necesario para hacer los puntos en el dobladillo más apartados entre ellos y menos visibles por el anverso.

## ALTERNATIVAS



Un dobladillo de punto cerrado es una buena alternativa cosida a mano.

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha el dobladillo acabado por el reverso a lo largo del borde superior y bajo el "filo" dejado en la parte de arriba del dobladillo. Esto asegura que no se verán crestas en el anverso.

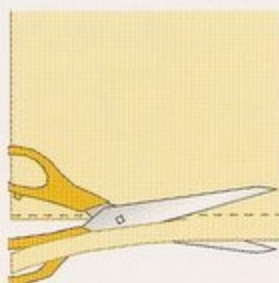


# Dobladillo enrollado



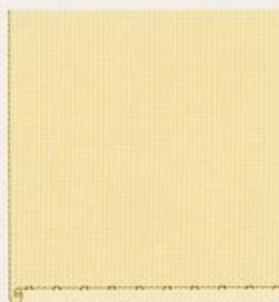
Es un acabado fino en el borde de una tela ligera o transparente. Tradicionalmente enrollado y dobladillado a mano, un accesorio como el pie para dobladillos enrollados en la máquina de coser permite un dobladillo más pulido.

1 Con un punto recto, cose a máquina a 0,3 cm del borde tosco. Recorta cerca de la línea de punteado.



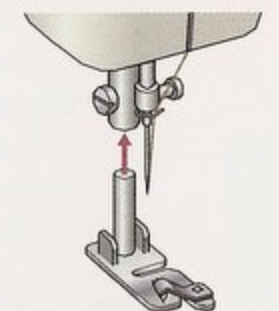
## Método a mano

2 Enrolla el borde con los dedos pulgar e índice. Dobladilla con pequeños puntos invisibles.

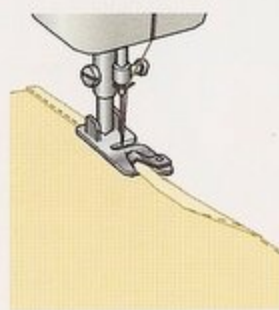


## Método a máquina

2 Coloca el pie para dobladillos enrollados y selecciona el punto recto. Enrolla los primeros 2,5 cm del dobladillo y cose bajo el pie prensatelas.



3 Suministra el dobladillo enrollado por la máquina enfrente de la aguja y continúa cosiendo.



Método a mano



Método a máquina



## PRENDA/PROYECTO



Emplea el dobladillo enrollado para dobladillos de bufandas, blusas y faldas hechas en telas finas o transparentes, y para fruncidos, lencería y ropa de bebé.

## TELA



Empléalo en telas de seda fina, algodón y poliéster ligero. Es especialmente bueno para telas transparentes.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa una aguja fina y pequeña y seda para dobladillos enrollados a mano. Usa una aguja del 9 u 11 y un pie para dobladillos enrollados al coser a máquina.

## ALTERNATIVAS



Usa un punto de zigzag antes que un punto recto cuando hagas un dobladillo enrollado a máquina para un efecto de picot, o emplea un dobladillo enrollado de remalladora para un acabado pulido.

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha cuando el dobladillo esté acabado. Si el dobladillo se ondula, esto puede solucionarse a veces mediante almidón en aerosol, pero compruébalo primero en un retal de tela.

# De hilo de pescar



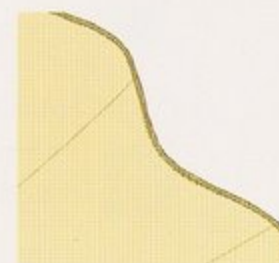
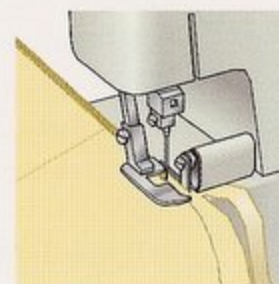
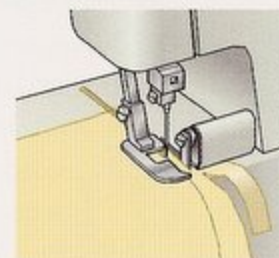
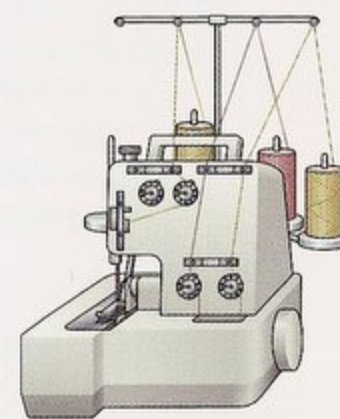
Éste es más habitual usarlo en combinación con un dobladillo enrollado de remalladora (pág. 69), donde los puntos se hacen sobre un hilo de pescar y el borde es acanalado para un borde ondulado yuelto. Esto da firmeza a los frunces en telas ligeras, a menudo en vestidos de noche.

1 Prepara la remalladora para el dobladillo enrollado.

2 Con un hilo de pescar (tensión de rotura mínima de 82 g), mételo bajo la aguja y remalla unos 2,5 cm de puntos sobre él para asegurar el cabo.

3 Coloca el borde de la tela bajo el hilo de pescar y remalla sobre la línea y el borde de la tela, suministrándolos bajo la aguja y el pie prensatelas.

4 Cuando esté acabado, manipula el borde punteado sobre el hilo de pescar, suministrándolo a lo largo a través de los puntos para un borde de volantes.



## PRENDA/PROYECTO



Utiliza el dobladillo de hilo de pescar en vestidos sueltos de noche y de baile.

## TELA



Úsalo en telas ligeras y medias donde el hilo de pescar añada un borde firme y dé cuerpo a frunces y volantes.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea en la remalladora una aguja de máquina del 9 u 11 e hilo que combine en la bobina inferior y en la aguja. Para la bobina superior, selecciona el mismo hilo o emplea hilo decorativo, metálico, de nailon lanoso o hilo de bordado para máquina. Esto añadirá un detalle al borde. Escoge un punto corto para dar una buena cobertura al dobladillo.

## ALTERNATIVAS



Un borde de lechuga es un atractivo acabado marcado para un dobladillo, pero no tiene el cuerpo del de hilo de pescar. Cose el hilo de pescar en el mismo empleando un pie para dobladillos enrollados en la máquina.

## PLANCHADO Y ACABADO



Presiona el borde antes de coser por el hilo de pescar. No hay necesidad de plancharlo después de que está en su sitio.



## Encaje unido



Cuando se unen secciones de encaje, una costura plana no haría justicia a la tela. Para obtener mejores resultados, los patrones se mantienen dentro del encaje, las secciones se hacen coincidir, se cosen juntas y el exceso de ropa se corta más tarde.

**1** Dispón las costuras o secciones para ser unidas por la parte superior con los anversos arriba del todo. Préndelas con alfileres todas juntas.



**2** Observa el patrón y sigue una sección dominante del diseño a lo largo de la línea de costura con un hilván.



**3** Prepara la máquina de coser para un punto de zigzag con un buen hilo que combine y puntea a lo largo de la línea del patrón. Ondeará de lado a lado y no será recta.



**4** Con unas tijeras pequeñas y puntiagudas, recorta los bordes toscos del punteado en zigzag por la derecha y los reversos.



### PRENDA/PROYECTO



Emplea este método para corpiños, faldas y dobladillos en trajes de ceremonia y para vestidos largos o de bautizo y ropa de niño. Este tipo de confección no puede usarse allí donde la costura va a ser tensada.

### TELA



Une encajes de todos los tipos, incluso algodón, seda y elástico. Úsalo para unir secciones de encajes acabados y bordes de encajes. Empléalo también para unir encaje a otro tipo de tela, sea un borde de encaje en el dobladillo de una combinación o en ropa interior hecha de una mezcla de poliéster.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza un punto de zigzag de aproximadamente 0,3 cm de anchura y longitud, pero haz primero una prueba para comprobar el punto apropiado.

### ALTERNATIVAS



Utiliza una costura fina.

### PLANCHADO Y ACABADO



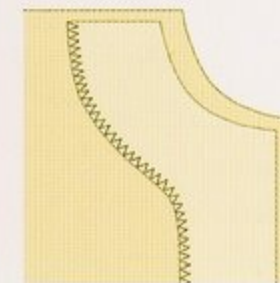
Plancha a baja temperatura, protegiendo la superficie de la labor.

## Frontales

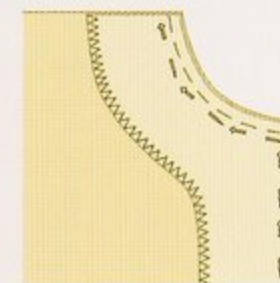


Un frontal es una manera pulcra y plana de acabar el borde de un cuello, por ejemplo. Encierra todos los márgenes de costura y puede reforzar un borde para practicar ojales y botones u otras sujeciones. Es una buena forma también de acabar un borde curvo o con forma.

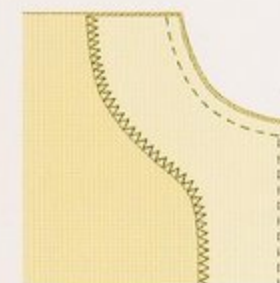
**1** Corta el frontal de forma que se ajuste a la forma del borde que va a acabarse. Pule el borde exterior del frontal con una remalladora o máquina de coser.



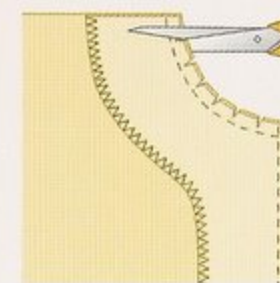
**2** Coloca el anverso del frontal en el lado derecho del borde de la prenda y préndelos con alfileres. Hilvánalo si es necesario.



**3** Cose a máquina con un punto recto el frontal al borde de la prenda por la línea de cosido. Recorta y mete el margen de costura para reducir el volumen.



**4** Aplasta los puntos y dale la vuelta. Presiona de nuevo para aplastar el borde.



### PRENDA/PROYECTO



Emplea los frontales para pulir bordes en cuellos, sisas y delanteras de chaquetas. Úsalo también para crear la abertura donde insertar una cremallera.

### TELA



Úsalo para todos los pesos de telas tejidas y tricotadas. Si se necesita elasticidad, no es el método apropiado. En telas pesadas o voluminosas, puede emplearse una tela más fina como frontal, por ejemplo, piel sintética.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza entretela fundible para estabilizar los frontales antes de añadirlos. Emplea un punto recto de longitud media para coser el frontal en su sitio.

### ALTERNATIVAS



Utiliza un borde cortado al bias o un acabado de Hong Kong en vez de un frontal. Para un acabado decorativo, añade el frontal al reverso y presiónalo contra la superficie de la prenda.

### PLANCHADO Y ACABADO



Presiona el frontal en el reverso con la costura ligeramente en el interior. Coge el borde con unos cuantos puntos a mano en las costuras para asegurarlo.





# Añadir un elástico



Tradicionalmente, un elástico se insertaba dentro de un revestimiento en la prenda. Los fabricantes son partidarios de coser el elástico en su sitio, tanto en pantalones como en faldas o en lencería, incluidos sujetadores, calzoncillos y bragas. Se cose en el borde doblado con un método llamado "alfilerar a cuartos", proporcionando un acabado suave y no voluminoso.

## PRENDA/PROYECTO



Emplea un revestimiento para pretinas en faldas y pantalones de niño. Alfilerar a cuartos para coser sujetadores, braguitas, ropa de baño y faldas que estén hechas en materiales ligeros.

## TELA



Utiliza un revestimiento y un elástico para telas de peso ligero y medio. Alfilerar a cuartos sedas ligeras, satenes y algodón y poliéster tejido y tricotado, así como Lycra.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa una aguja de punta roma o para elásticos y punto de zigzag de tres pasos medio o largo. El punto necesita ser alargado, en tanto los puntos están hechos con el elástico reforzado, de modo que cuando éste se afloje, los puntos se acortarán. Pruébalo primero en un retal.

## ALTERNATIVAS



Utiliza tanto un revestimiento como el alfilerado a cuartos para añadir el elástico. Emplea este método con un zigzag pequeño si lo prefieres.

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha, pero no por encima del borde del elástico.



Revestimiento para el elástico  
Método de "alfilerar a cuartos"

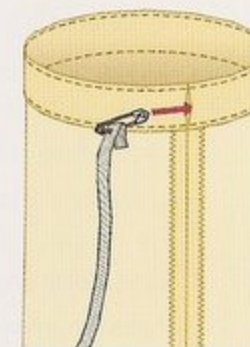


Elástico insertado en un revestimiento

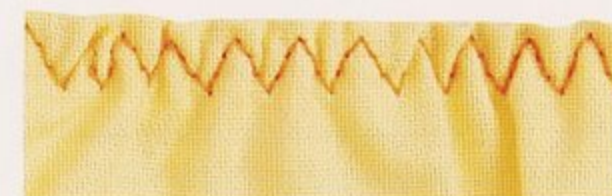
**1** Dobla el borde de la tela 1 cm hacia abajo y dóblala de nuevo con la misma cantidad. Sujétalo con alfileres en el sitio e hilvánalo si es necesario, y después puntea cerca del borde doblado.



**2** Descose unos cuantos puntos en la costura por el reverso entre el revestimiento, y luego entra el elástico con un punzón o imperdible. Corta el elástico, solapa los bordes y cose juntos de forma segura.

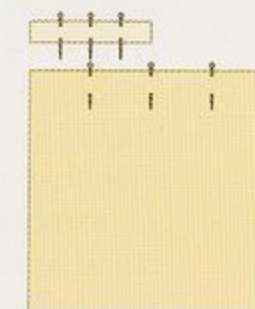


**3** Utiliza un punto invisible o de escalera para cerrar el agujero en la costura (págs. 34 y 35).

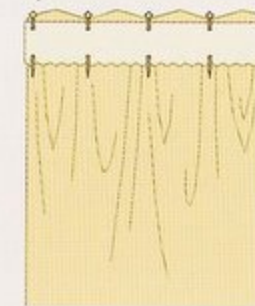


Elástico cosido en el borde con el método de "alfilerar a cuartos"

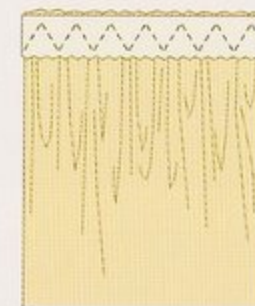
**1** Mide y señala el elástico en cuartos, y haz lo mismo con la tela.



**2** Empareja los cuartos y alfilerar el elástico y la tela juntos, con el reverso del elástico hacia el anverso de la tela.



**3** Prepara en la máquina un punto de zigzag de tres pasos (ver página 54) y cose el elástico a la tela, tirando del primero mientras coses. Cose cada cuarto a la vez.



**4** Mete el borde del elástico en el interior. Puntea una segunda hilera de zigzag de tres pasos con el elástico metido dentro tirando de él como antes.





# Borde cortado al bias



Los bordes pueden cortarse al bias para acabar y reforzar bordes toscos. Estos bordes pueden acabar una costura y ocultarse en el interior de la prenda, o bien dejarse visibles en el borde de una chaqueta, la solapa de un bolsillo o un cuello. Pueden combinarse con la prenda o hacerse con una tela de un color que contraste, y como están cortados al bias, se adaptan fácilmente a curvas y esquinas redondeadas.

## PRENDA/PROYECTO



Cortar al bias sirve para pulir bordes de costuras y acaba solapas de bolsillos, cuellos, bordes de chaquetas y sisas. Empléalo para acabar bordes de festón, mantelerías y servilletas, así como bolsos.

## TELA



Utiliza telas tejidas de peso ligero a medio que sean bastante resistentes, incluyendo ante sintético y símiles del cuero. Rocía las telas más finas con almidón para hacerlas más fáciles de manejar. Corta al bias los bordes de cualquier tela para pulirlos.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza un cúter rotatorio, una tabla de corte protectora y una regla para cortar unas tiras al bias bien pulidas. Usa hilo de algodón o poliéster y una aguja que se adapte al peso de la ropa (ver página 14). Usa un pie de teflón o un pie caminador si trabajas con telas semejantes al cuero o el ante.

## ALTERNATIVAS



Para pulir y delimitar costuras en el interior de las prendas, emplea un producto que pula los bordes. Cóselo a máquina sobre el borde tosco con un punto recto o un punto de zigzag pequeño. Emplea el acabado de Hong Kong (págs. 136-137). Parece el mismo, aunque menos voluminoso.

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha y protege la superficie con una tela.

## HACER TIRAS AL BIES PARA DELIMITAR

Existe cinta cortada al bias lista para usar ideal para bordear costuras, pero también puede hacerse con tela de la anchura necesaria para una labor específica. Las telas finas son tan difíciles de manejar como las cintas al bias, por lo que escoge telas fuertes o emplea almidón en aerosol para hacer más fáciles de manejar las más finas.

1

Dobla la tela, llevando el borde cortado de la pieza a encontrarse con el otro borde (el pliegue es el auténtico bias). Señala esta línea y desde ella corta líneas paralelas a la anchura necesaria.



2

Si es posible, utiliza una tira lo bastante larga como para cubrir un borde, aunque sería necesario unirlos con costuras. Superpone los extremos en diagonal de las tiras con los anversos y cóselos para unirlos.



3

Dobla la tira al bias por la mitad con los reversos juntos y después dobla cada extremo hacia el centro. Hay accesorios que pueden ayudarte a hacer los pliegues.



## AÑADIR BORDES AL BIES

### Método 1

1

Coloca uno de los bordes toscos cerca del borde de la tela en el interior, con el anverso de la cinta cortada al bias frente al reverso de la tela. Prende con alfileres a lo largo del pliegue y puntea.



2

Dobla la tira al bias hacia arriba y sobre el borde de la tela. Mete el margen de costura por debajo y prende con alfileres en el sitio.



3

Desde la derecha, remata la cinta al bias en su sitio a lo largo del borde.



4

Donde dos extremos de la cinta se encuentren, dobla un borde y cose a mano en el sitio para unirlos.



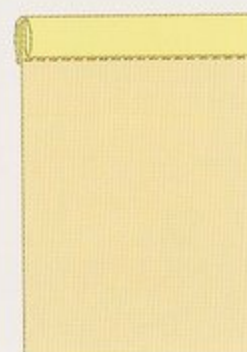
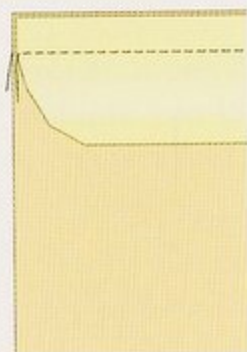
Métodos de delimitar un borde





## Método 2

**1** Abre la cinta al bias y coloca uno de los bordes toscos cerca del borde de la tela, por la parte de fuera, de forma que el anverso de la cinta quede enfrentada al anverso de la tela. Prende con alfileres el largo del pliegue de la cinta e hilvánalo si lo prefieres. Cose a lo largo de esta línea con un punto recto.



**2** Dobla la tira al bias hacia arriba y sobre el borde de la tela. Mete el margen de costura por debajo y prende con alfileres en el sitio.

**3** Puntea en el surco entre la cinta y la tela por el lado derecho, cogiendo la cinta en el interior. Como alternativa, puedes dobladillar el borde interior a mano con un punto de dobladillo.

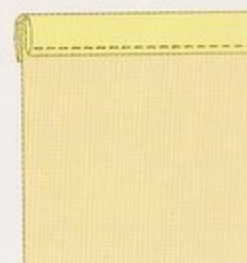


## Método 3

**1** Dobla la cinta al bias sobre el borde de la tela, prendiéndola con alfileres o hilvanándola en el sitio.

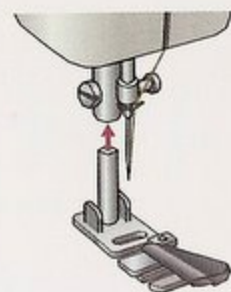


**2** Remata a lo largo del borde de la cinta. Trabaja desde la derecha, punteando a través de todas las capas de una vez.

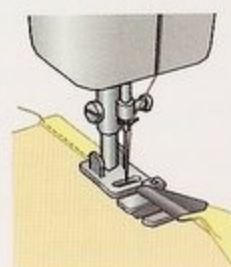


## Método 4

**1** Prepara la máquina de coser para el punto recto y ajusta un accesorio para la cinta al bias.



**2** Suministra la cinta al bias a través del accesorio. La aguja punteará automáticamente a través de todas las capas por el borde de la cinta.



## Borde entubado



Entubar ofrece un acabado atractivo a una costura o borde. Consiste en una tira de tela que envuelve un cordel y queda encajonada entre dos capas de tela.



Insertar el entubado



Unir el entubado



Entubado doble

## PRENDA/PROYECTO



Utiliza esta técnica para cojines, estores y ropa de cama. Para prendas de ropa, empléalo para solapas de bolsillos, para realzar costuras, para definir la delantera de un vestido de noche y en puños y cuellos.

## TELA



Emplea telas tejidas cortadas al bias o tiras tricotadas para entubar e intercalar una tela fina de algodón. Entubar con satén brillante da un contraste atractivo en prendas de tweed de lana o seda, en tanto que en algodón los colores que contrastan definen las costuras en camisetas y trajes de baño.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza un pie para entubar o para cremalleras para resaltar el punteado muy cerca del borde del entubado. Usa una aguja que se adapte al peso y tipo de ropa (pág. 14) y un punto recto de longitud media.

## ALTERNATIVAS



Los bordes pueden definirse con una cinta al bias o un acabado de Hong Kong (págs. 136-137). Un galón decorativo o un cordel pueden insertarse en costuras y bordes.

## PLANCHADO Y ACABADO



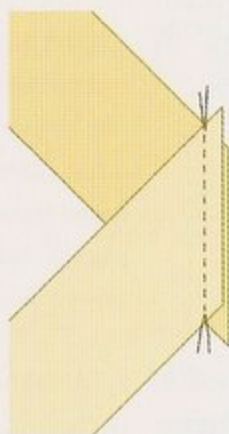
Plancha la costura o el borde, pero protege la superficie de la labor con una tela si es necesario.



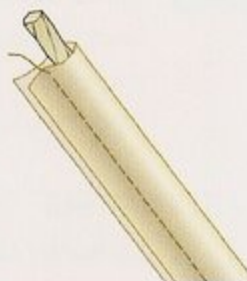
**1** Corta tiras al bias midiendo la circunferencia del cordel más 3,2 cm. Esto cubrirá el cordel y proporcionará márgenes de costura de 1,5 cm. Corta tiras del mismo tamaño en algodón para la intercalación.



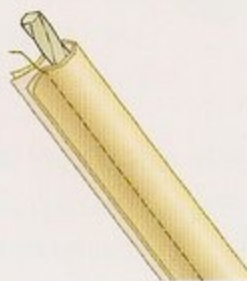
**2** Si es posible, usa una tira lo suficientemente larga como para cubrir el cordel para entubar, aunque debería ser necesario unirlos con costuras. Solapa los extremos diagonales de las tiras con los anversos juntos y cóselos para unirlos.



**3** Enrolla la tira intercalada alrededor del cordel e hilvánelo en el sitio.



**4** Enrolla la tira de tela sobre la intercalación e hilvánelo en la parte superior.



### Consejo

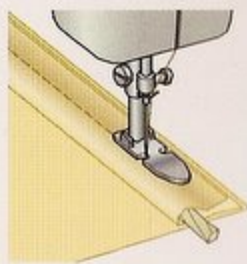
La tela intercalada no siempre es necesaria.

### Insertar en una costura o un borde

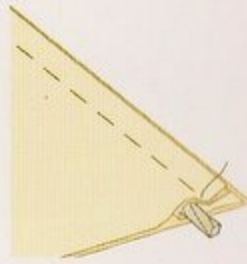
**1** Coloca los bordes toscos del entubado en el anverso de la tela, con los bordes nivelados. Préndelos con alfileres e hilvánelos juntos.



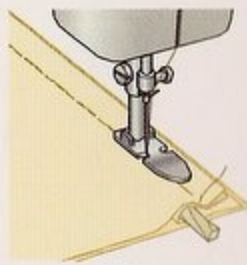
**2** Añade un pie prensatelas para entubar a la máquina de coser y cose cerca del entubado.



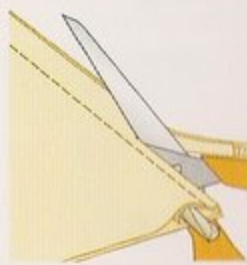
**3** Coloca la segunda capa de tela a la tela entubada con los anversos enfrentados y los bordes toscos encajados.



**4** Trabaja desde la cara entubada (con el punteado como guía) a través de todas las telas.

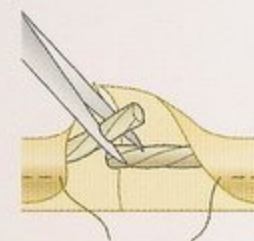


**5** Recorta cualquier exceso de volumen en el interior si hace falta, y haz una capa con la costura.

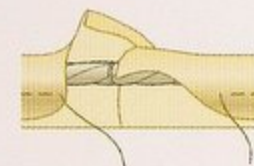


### Unir el entubado

**1** Cuando unas los extremos del entubado, tira de las tiras recubridoras y corta las piezas de cordel de modo que encajen el uno con el otro.



**2** Coloca un lado de las tiras recubridoras sobre el cordel y dobla el otro extremo por debajo.



**3** Enrolla este extremo alrededor del otro y cose normalmente.

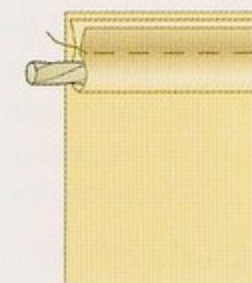


### Consejo

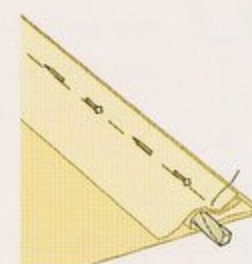
Para cortar la tela al bias dóblala diagonalmente, llevando el extremo cuidadosamente cortado del rollo a encontrarse con el borde tosco; el pliegue estará en el auténtico bias. Señala esta línea y, desde ella, marca líneas paralelas de la anchura necesaria. Corta con cuidado estas tiras con unas tijeras de hoja larga o un cúter rotatorio.

### Doble entubado como bordeado

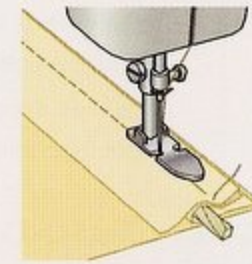
**1** Coloca los bordes toscos del primer entubado en el anverso de la tela con los bordes toscos nivelados. Une con alfileres e hilvana.



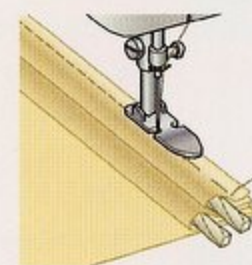
**2** Coloca la segunda pieza en la parte superior sin el entubado. Prende con alfileres e hilvana por todas las capas.



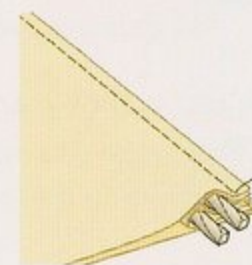
**3** Añade un pie prensatelas para entubar a la máquina de coser. Cose cerca del entubado.



**4** Añade el cordel y dobla la segunda tira sobre él. Une con alfileres, hilvana y cose a máquina en el sitio, cerca del cordel.



**5** Añade la segunda capa de tela, creando un borde doblemente entubado.





# Añadir una pieza



Cuellos, puños y dobladillos pueden acabarse con una simple pieza de tela. Utiliza este método en prendas hechas con telas tejidas o tricotadas. Para trajes de baño y ropa de deporte, el ribeteado puede hacerse en colores que combinen o que contrasten, aunque las piezas pueden cortarse de la misma tela para acabar los bordes.

## PRENDA/PROYECTO



Añade las piezas a cuellos, puños y dobladillos de trajes de baño y camisetas. Usa piezas en telas tejidas en puños, dobladillos y tiras delanteras en prendas enrolladas.

## TELA



Útil para acabar las telas con una confección tricotada (sobre todo las cosidas con remalladora), como algodones o mezclas de algodón y poliéster tricotados, telas de forro polar y ropa de deporte con Lycra. Puede usarse para coser telas tejidas, aunque no es tan habitual.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Para telas tricotadas emplea una aguja para elásticos o de punta roma con hilo de poliéster. Si usas máquina de coser, escoge un punto recto y añade un pie caminador para mejores resultados.

## ALTERNATIVAS



Utiliza frontales para acabar cuellos y bordes de partes delanteras. Añade un entubado a la costura en piezas tejidas para un borde decorativo.

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha los márgenes de costura pulidos contra el interior de la prenda.



Tela tejida



Tela tricotada



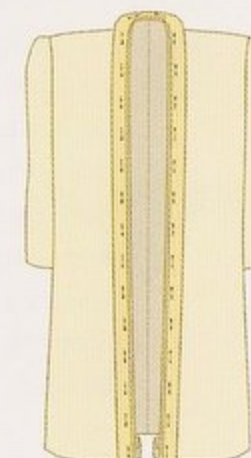
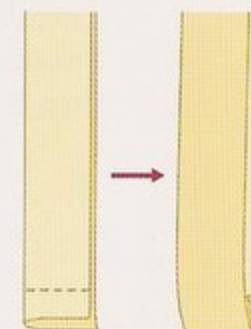
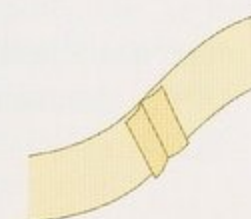
Tela tejida

**1** Corta una tira de tela al bias de la longitud necesaria. Debería ser el doble de ancha con márgenes de costura añadidos.

**2** Dobra los extremos con los anversos juntos y cose de un lado a otro. Recorta y dobla para formar los bordes inferiores del dobladillo.

**3** Dobra las piezas por la mitad uniéndolo el reverso. Coloca la pieza por el anverso de la tela, con los bordes toscos nivelados y préndela con alfileres por todas las capas.

**4** Puntea la pieza en su sitio con una remalladora o a máquina y pule los bordes toscos a zigzag o sobrehilado.



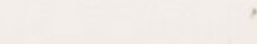
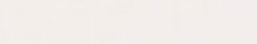
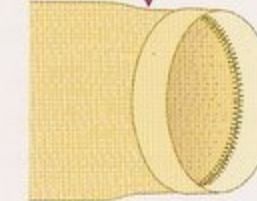
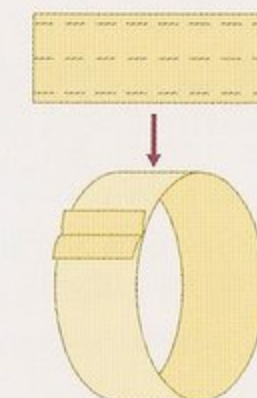
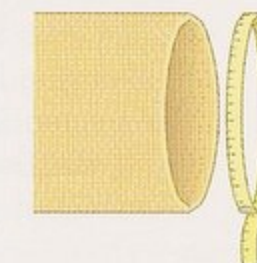
Tela tricotada

**1** Mide la longitud del borde al cual va a coserse la pieza.

**2** Corta una tira de tela de una longitud menor que el borde al que va a unirse. Debería tener dos veces la anchura con los márgenes de costura añadidos. Cose los extremos cortos para formar un círculo.

**3** Coloca la tira doblada (anverso hacia fuera) contra el anverso del borde, haciendo coincidir los bordes toscos, y alfilerla a cuartos (pág. 151).

**4** Prende con alfileres y cose a través de todas las capas con una remalladora, o una máquina de coser con el accesorio del pie caminador.



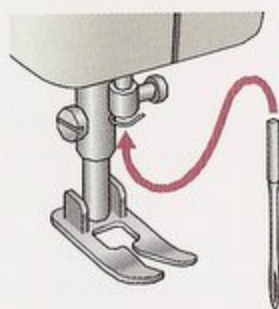


## Punteado superior y de borde

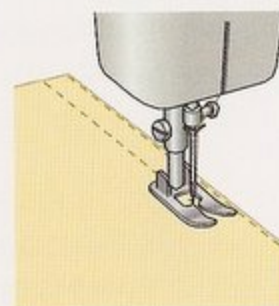


Éstas son hileras de puntos decorativos visibles en la superficie de la tela para definir la estructura de una prenda y reforzar ciertas zonas. El punteado superior está cerca del borde de las costuras; el punteado del borde se hace en el mismo borde para resaltarlo y crear un acabado más marcado. Utiliza el punteado de la zona superior y el del borde juntos o de forma individual.

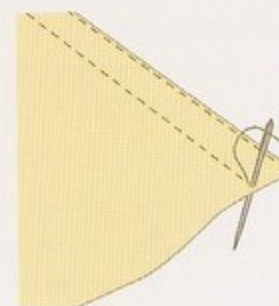
**1** Utiliza tanto hilo para el punto superior como para ojal, o un doble hilo con una aguja para el punto superior. Prepara la máquina y ajústala para un punto ligeramente más largo.



**2** Para el punto superior, cose a una distancia regular de 0,3 a 1 cm del borde de la tela. Puede colocarse un pie para el punteado del borde para guiar la aguja a lo largo del borde de la prenda.



**3** Deja los cabos del hilo en el extremo de la labor. Éstos pueden enhebrarse y pasarse por el reverso para asegurarlos.



### PRENDA / PROYECTO



Úsalo para definir costuras en tejanos y faldas informales. También para decorar los bordes de cuellos, puños y dobladillos, y para reforzar bolsillos. Emplea el punteado de borde por sí solo para reforzar un borde flojo en camisolas y vestidos de noche.

### TELA



Adecuado para todo tipo de telas.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Alarga el punto y escoge hilo para un punteado más visible. Emplea hilo doble si el hilo del punto superior no es adecuado. Utiliza una aguja del 16 para coser a través de todas las capas extra y mantener el hilo más grueso sin enredarse. Emplea un color similar o a contraste para el punteado superior y de borde.

### ALTERNATIVAS



Con una aguja gemela haz dos líneas paralelas de puntos arriba. El punto de pinchazo a mano se aplica en el borde de cuellos en chaquetas o abrigos.

### PLANCHADO Y ACABADO



Plancha para aplastar la costura o el borde punteados. Protege la superficie con una tela si es necesario.

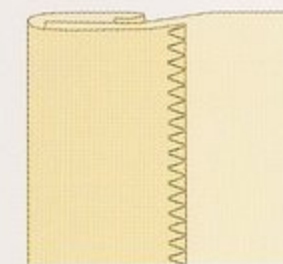


## Punto de surco

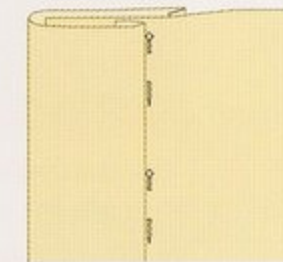


Puntear en el surco es una técnica muy práctica para coser un borde desde la derecha en un hueco o surco de modo que los puntos queden casi ocultos. Se utiliza para cintas cortadas al bias y pretinas donde, tradicionalmente, se haría un punto de dobladillo a mano en el reverso de la prenda.

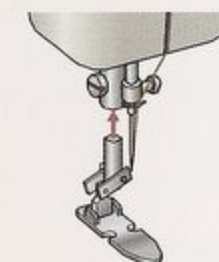
**1** Prepara la cinta cortada al bias o la pretina de la forma habitual, colocando todos los bordes toscos en el reverso.



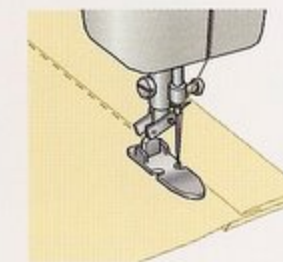
**2** Desde la derecha, prende con alfileres el surco y todas las capas de tela de abajo.



**3** Coloca un pie para cremalleras en la máquina de coser y prepara un punto recto.



**4** Tira con cuidado de la pretina hacia la derecha, dejando ver el surco, y mueve la rueda manual para bajar la aguja en el punto. Cose a lo largo del surco, manteniendo la cinta fuera del camino.



### PRENDA/PROYECTO



Emplea esta técnica para pretinas en faldas y pantalones, y en bordes de corpiños sin mangas, cuellos y chaquetas.

### TELA



Úsalo en todo tipo de telas, de ligeras a pesadas, y de finas a gruesas. También puede emplearse en telas elásticas.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja del número 14 y un buen hilo de un color que combine.

### ALTERNATIVAS



Dobla los bordes toscos para ajustarlos en el reverso y acaba con un dobladillo a mano.

### PLANCHADO Y ACABADO

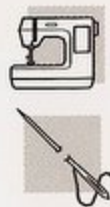


Plancha para hacer que la cinta cortada al bias retroceda sobre el surco para ocultar los puntos.





# Aplicados



El aplicado o appliqué es una técnica decorativa en la que se añade un diseño a la superficie de una tela cosido en el sitio a mano o a máquina. Antes era un proceso lento, pero los nuevos productos permiten resultados más rápidos y fáciles al fundir el diseño en la tela antes que hilvarlo en el sitio.

## PRENDA/PROYECTO



Usa el aplicado para decorar cojines, bolsos y prendas donde se precisa un diseño descargado.

## TELA



Las telas tejidas de peso ligero a medio son adecuadas, en tanto que aquellas hechas con fibras naturales son más fáciles de manejar. Haz diseños y formas aplicadas de retales de telas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja del 14 e hilo para bordar a máquina para hacer el aplicado a máquina con un punto satinado. Pueden usarse un pie prensatelas para punto satinado o uno estándar. Emplea una aguja para bordar con un ojo grande para hacer el bordado a mano y el hilo apropiado. Puede usarse un adhesivo fundible con el reverso de papel o pega para tela en lugar de puntos de hilván para asegurar el diseño antes de coserlo.

## ALTERNATIVAS

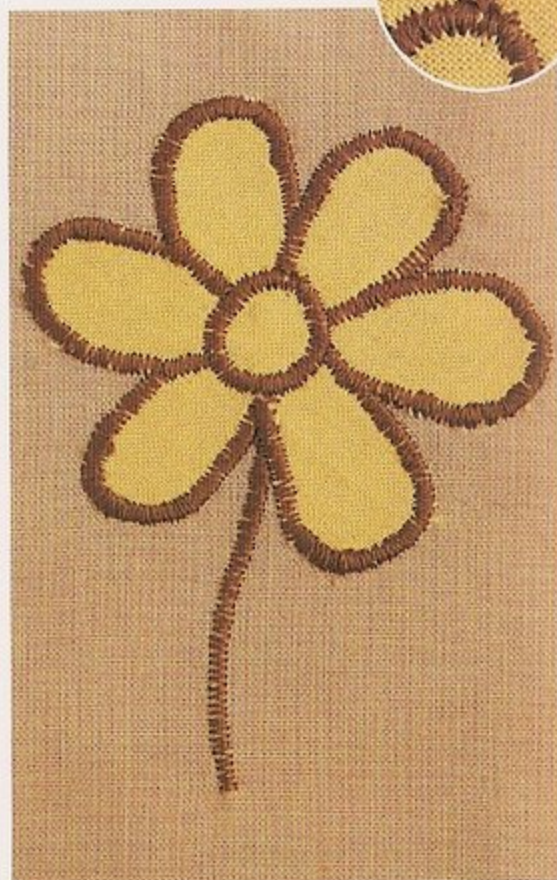


Acolcha los diseños apropiados con relleno para crear volumen. Esto no puede hacerse cuando se emplea un adhesivo fundible.

## PLANCHADO Y ACABADO

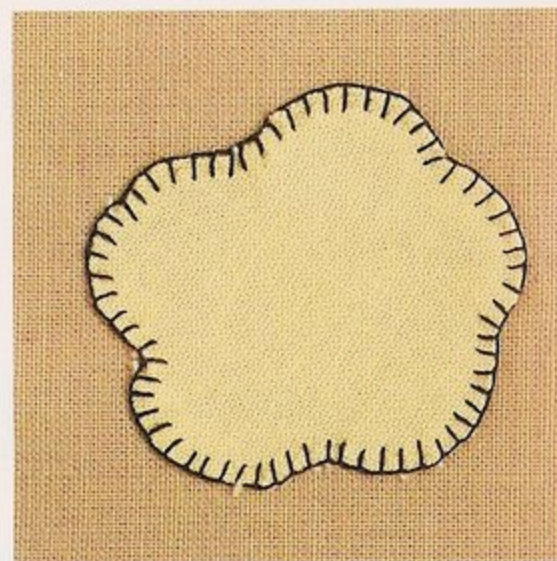


Plancha el aplicado acabado con una tela para proteger la superficie si es necesario. No planes el aplicado relleno.



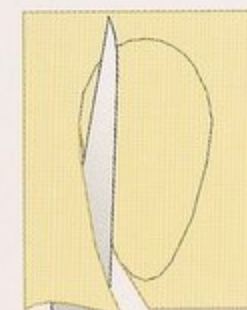
Aplicado en punto satinado

Aplicado de borde doblado cosido a mano



Aplicado en punto satinado (con adhesivo fundible de doble cara)

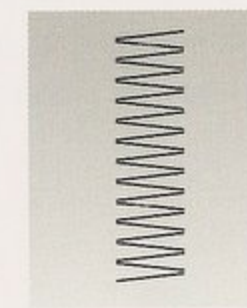
1 Plancha un adhesivo fundible con reverso de papel sobre el reverso de la tela y recorta la forma del aplicado.



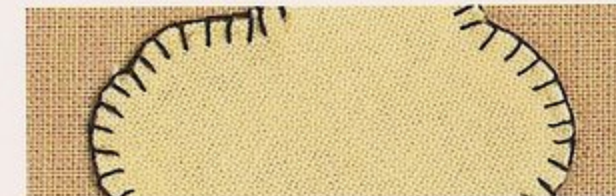
2 Retira el papel del reverso y coloca el diseño de aplicado en posición. Con la plancha, fúndelo en el sitio y deja que se enfríe.



3 Prepara la máquina de coser para un punto corto de zigzag (punto satinado) y escoge una anchura adecuada para formar un ribete en el borde del diseño.

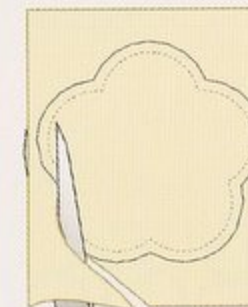


4 Cose alrededor del borde para formar un ribete sólido alrededor del diseño de aplicado.



Aplicado de borde doblado

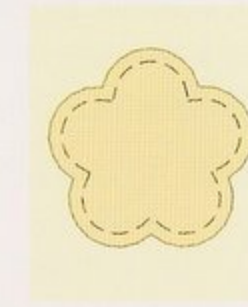
1 Dibuja en una plantilla y recorta la pieza de aplicado, añadiendo un margen de costura de 0,6 cm.



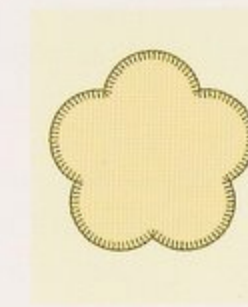
2 Puntea alrededor del borde, justo por fuera de la línea de cosido. Recorta y sujeta los bordes toscos y dobla hacia el reverso, dejando la línea de costura en el borde. Presiona e hilvana.



3 Con el anverso de cara, coloca el diseño del aplicado en su sitio e hilvánalo a la tela.



4 Cose el diseño a la tela de forma permanente con un punto a máquina para bordes o con un punto de festón a mano.





# Botones

Incluso aquellos que no cosen consideran que esta tarea es necesaria de vez en cuando. El truco está en asegurarse de que los botones se cosen en su sitio de forma segura y pulida. Del mismo modo que te guiará, paso a paso, por los métodos más útiles, esta sección trata las técnicas de costura aplicadas a los remaches y los botones.

## Botón de dos agujeros



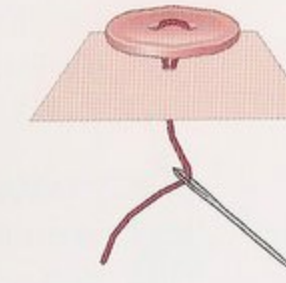
Coser botones a una doble capa de tela proporciona una buena sujeción. Un botón grande a menudo tiene un botón pequeño cosido por debajo en el reverso por esta razón. Deja un "mango" para acomodar el grosor del botón y emplea un hilo doble resistente.



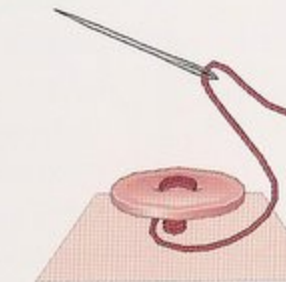
**1** Asegura el final del hilo en la tela y pasa la aguja a través de uno de los agujeros del botón desde el reverso hasta el anverso.



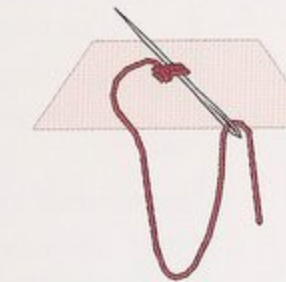
**2** Pasa la aguja por el otro agujero y después a través de la tela de abajo. Deja un pequeño espacio entre el botón y la tela.



**3** Haz muchos puntos como se indica arriba y después pasa la aguja alrededor de los hilos que hay entre la tela y el botón para formar un "mango".



**4** Para acabar, en el reverso pasa la aguja por los hilos muchas veces para mantenerlos juntos.



### PRENDA/PROYECTO



Usa este método para asegurar cualquier botón de dos agujeros en prendas, bolsos o cojines.

### TELA



Utiliza un botón con agujeros para todo tipo de tela. Cose siempre los botones a una doble capa de ropa y refuézalo con una entretela en aquellas que sean muy finas, por ejemplo, en frontales de blusas o camisetas.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea hilo resistente doble. Usa una aguja para coser a mano con un ojo lo bastante grande para acoger el hilo pero lo bastante fina para pasar por los agujeros del botón. Para formar un "mango", pon un palillo en la parte superior del botón entre los agujeros y cose alrededor de él. Sácalo y tira hacia arriba antes de anudar entre botón y tela.

### ALTERNATIVAS



Utiliza un botón de cuatro agujeros o uno con mango. También pueden emplearse broches sin cosido.

### PLANCHADO Y ACABADO



Emplea la punta de la plancha para planchar la prenda bajo el botón. Coser por encima del botón lo estropearía.



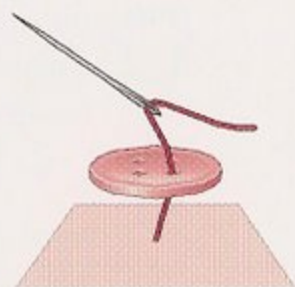
## Botón de cuatro agujeros



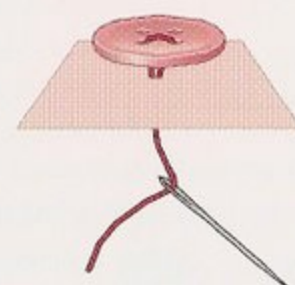
Cose los botones a una doble capa de tela y utiliza un hilo de remate resistente o doble longitud de hilo estándar. Añade un pequeño botón en el reverso de botones más grandes. Deja un "mango" cuando cosas el botón en su sitio.



**1** Asegura el final del hilo en la tela y pasa la aguja por uno de los agujeros del botón del reverso al anverso.



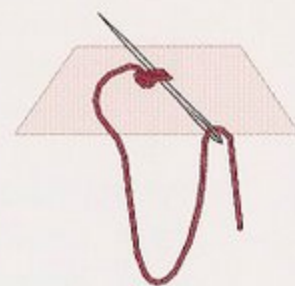
**2** Lleva la aguja por encima del centro del botón y hacia abajo a través de uno de los otros agujeros y de la tela de abajo.



**3** Continúa haciendo puntos por cada uno de los cuatro agujeros, formando una cruz o dos barras paralelas, y después pasa la aguja alrededor de los hilos que hay debajo para formar un "mango".



**4** Para acabar, en el reverso pasa la aguja a través de los hilos muchas veces para mantenerlos juntos.



### PRENDA/PROYECTO



Usa este método para asegurar cualquier botón de cuatro agujeros en prendas, bolsos o cojines.

### TELA



Utiliza un botón con agujeros para todo tipo de tela. Cose siempre los botones a una doble capa de ropa y refuézalo con una entretela en aquellas que sean muy finas, por ejemplo, en frontales de blusas o camisetas.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea hilo resistente doble. Usa una aguja para coser a mano con un ojo lo bastante grande para el hilo y lo bastante fina para pasar por los agujeros. Para formar un "mango", coloca un palillo en la parte superior del botón entre los agujeros y cose alrededor. Sácalo y tira hacia arriba antes de enrollar los hilos entre el botón y la tela.

### ALTERNATIVAS



Utiliza un botón de dos agujeros o uno con mango. También pueden emplearse broches sin cosido.

### PLANCHADO Y ACABADO



Usa la punta de la plancha para planchar la prenda bajo el botón. Cose por encima del botón lo estropearía.

## Botón con mango



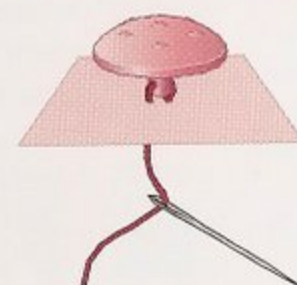
Cose botones con un mango a una doble capa de tela para obtener una buena fijación. En tanto que el mango ya está incluido, son más fáciles de coser que los botones con agujeros.



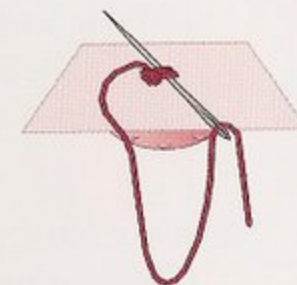
**1** Asegura el final del hilo en la tela con un punto doble y pasa la aguja por el agujero del mango. Lleva la aguja hacia atrás a través de la tela y después vuelve con ella de nuevo a la superficie.



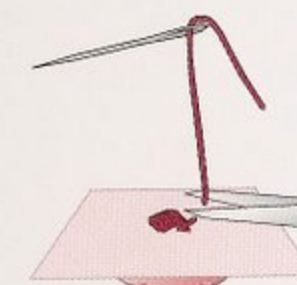
**2** Haz muchos puntos a través del agujero del mango y de la tela.



**3** Pasa la aguja por la tela hacia el reverso, donde hay muchos hilos paralelos. Lleva la aguja por debajo de éstos muchas veces y enróllalos juntos.



**4** Asegura el final del hilo con fuerza y córtalo.



### PRENDA/PROYECTO



Usa este método para asegurar cualquier botón con mango en prendas, bolsos o cojines.

### TELA



Utiliza un botón con mango para todo tipo de tela. Cose siempre los botones a una doble capa de ropa y refuézalo con una entretela en aquellas que sean muy finas, por ejemplo, en frontales de blusas o camisetas.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea hilo resistente, doble. Usa una aguja para coser a mano con un ojo lo bastante grande para el hilo y que pase por los agujeros del botón.

### ALTERNATIVAS



Utiliza un botón con agujeros. También pueden emplearse broches sin cosido.

### PLANCHADO Y ACABADO



Emplea la punta de la plancha para planchar la prenda por debajo del botón. Cose por encima del botón lo estropearía.

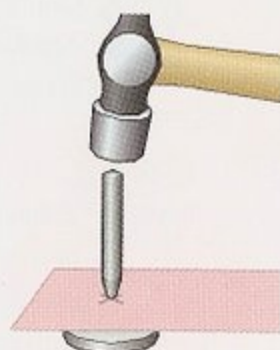


# Broches

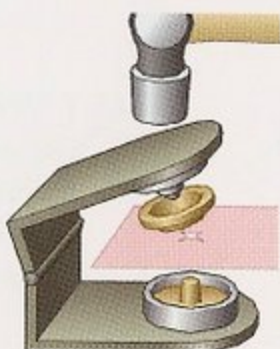
Los broches vienen en varios tamaños para adecuarse a prendas, mobiliario y equipamiento de camping. Se sujetan en su sitio a través de las capas de tela y se suministran en un paquete con instrucciones y herramientas adecuadas.



**1** Señala la posición de los broches en el anverso izquierdo y derecho de la prenda. Agujerea el punto con la herramienta agujereadora sobre la superficie y el disco inferior. Golpea con un martillo para cortar el agujero necesario.



**2** Coloca los broches con las herramientas apropiadas en el sustentador de plástico y posiciónalo con cuidado. Golpea con el martillo y los remaches se abrirán y mantendrán juntos.



## Consejo

Ten cuidado de colocar los broches adecuados en las caras izquierda y derecha de la prenda (derecha sobre izquierda en las prendas de chica e izquierda sobre derecha en las de chico).

### PRENDA/PROYECTO

Usa los broches sin cosido para abrigos y chaquetas resistentes al agua, bolsos, equipamiento de camping y tejanos.

### TELA

Utilízalos en telas resistentes y pesadas como tela tejana, cañamazo y algodón con reverso de PVC.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

¡Todo lo que necesitas es un martillo!

### ALTERNATIVAS

Utiliza botones si resulta apropiado, o bien broches cosidos.

### PLANCHADO Y ACABADO

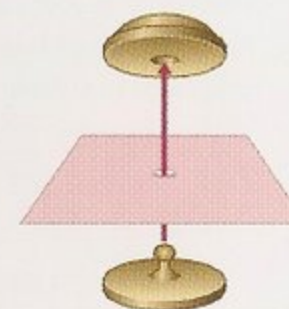
Si es necesario, plancha por el borde de los broches, pero no sobre ellos.

# Botones con remache

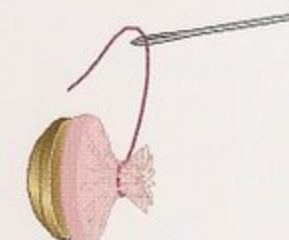
Para ropa de ocasiones especiales y chaquetas con grandes y decorativos botones de adorno, un remache recubierto de tela es un bonito toque. Resulta menos obvio y se emplea a menudo en alta costura.



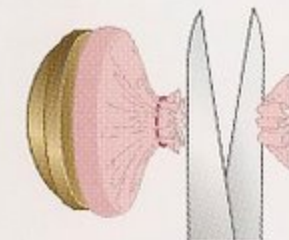
**1** Haz un pequeño corte en el centro de un trozo de tela y coloca la parte redondeada del remache a través del agujero. Acóplalo a su otra mitad en el anverso de la tela.



**2** Haz pequeños puntos seguidos en un círculo alrededor del tachón y recógelos.



**3** Recorta el exceso de tela cerca de los puntos.



**4** Repite con la otra mitad del remache. Cose las dos mitades en su lugar con pequeños puntos.



### PRENDA/PROYECTO

Empléallos para añadir lazos y cintas en vestidos para ocasiones especiales. Úsalos para sujetar en chaquetas botones muy grandes decorativos.

### TELA

Utilízalos únicamente en telas finas como seda Dupion y satén de duquesa.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

Utiliza una aguja corta y fina con hilo de seda para cubrir los remaches y cóselos en el sitio. Escoge los remaches del tamaño adecuado a la labor.

### ALTERNATIVAS

Los remaches pueden emplearse como sujeciones sin recubrirse.

### PLANCHADO Y ACABADO

Utiliza una tela para proteger la superficie de la labor.



# Hacer botones



Es posible hacer botones de tela para combinarlos con una prenda. Los botones cubiertos vienen en dos partes, tanto en plástico como en metal. La parte frontal está recubierta de tela y la trasera se ajusta al sitio para completar el botón y disimular todos los bordes toscos. Los botones también pueden hacerse recubriendo una simple anilla con tela.

## PRENDA/PROYECTO

Usa botones cubiertos y anillas para una combinación perfecta. Empléalos para ropa de ocasiones especiales y prendas de niño. Con un color que contraste obtendrás un buen efecto.

## TELA

Utiliza telas de peso ligero y medio. Escoge botones más grandes y anillas para telas más gruesas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS

Utiliza una aguja pequeña e hilo de seda.

## ALTERNATIVAS

Pinta los botones para obtener un color que combine.

## PLANCHADO Y ACABADO

Emplea la punta de la plancha para planchar la prenda por debajo del botón. Coser por encima del botón lo estropearía.



## Botones cubiertos

Utilízalos pequeños y de plástico para las telas finas de ropa para ocasiones especiales y prendas de niño, y de metal para telas más gruesas, dado que los dientes son más resistentes y se agarran mejor.

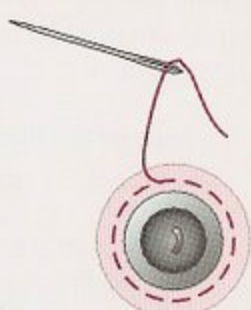
1

Plancha una entretela ligera al reverso de la tela. Recorta un círculo del tamaño requerido para el botón.



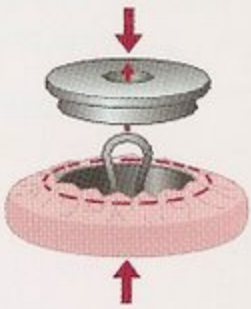
2

Cose un círculo de puntos seguidos (pág. 28) alrededor del borde y tira alrededor del botón.



3

Coloca la base del botón encima de la arandela en su posición, asegurándote de que todos los bordes toscos están metidos dentro. Presiona firmemente el botón hasta que las partes se ajusten en el sitio.



1

Utiliza una anilla de plástico ligeramente más pequeña que el botón requerido.



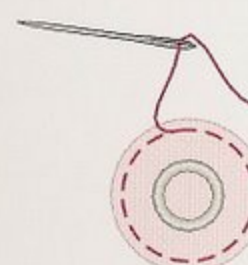
2

Recorta un círculo en tela recubridora de dos veces el tamaño de la anilla. Coloca la anilla en el centro de la tela en el reverso.



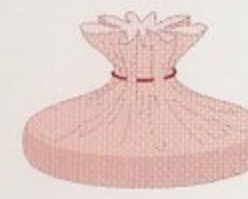
3

Asegura el final del hilo y haz pequeños puntos seguidos (pág. 28) en un círculo justo por fuera de la anilla.



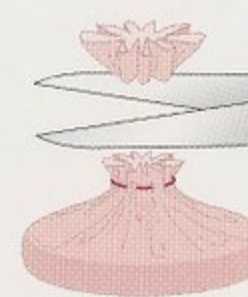
4

Tira del hilo y asegura el final firmemente.



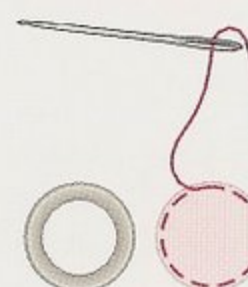
5

Pega un tijeretazo a la tela sobrante cerca de los puntos y empuja los bordes toscos hacia el centro de la anilla.



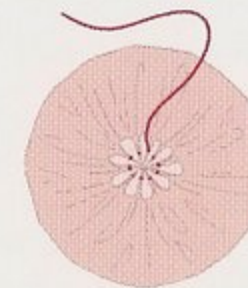
6

Recorta un círculo del tamaño de la anilla de la misma tela y cose un pequeño punto de fruncido (ver página 38) alrededor del borde exterior.



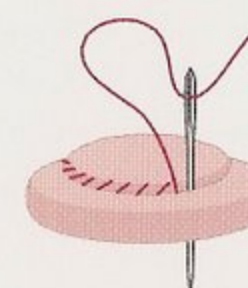
7

Tira de los puntos seguidos para crear un nítido círculo de ropa.



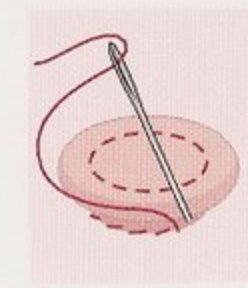
8

Cose el círculo por encima de los bordes toscos en el centro de la aguja con puntos de pinchazo (pág. 39) regulares a través de todas las capas.



9

El resultado es un botón con un centro acolchado con los bordes toscos por dentro. Cose la parte de debajo de la tela.





# Ojales

Muchas máquinas de coser modernas ofrecen una selección de ojales preprogramados, y los harán con el tamaño adecuado de forma automática. Pero quien cose aún necesita decidir el tipo de agujero requerido y dónde colocarlo. Corchetes, presillas y barras son otros cierres habituales con los que debería estar ducho todo aquél que tenga destreza en las labores.

## Ojales en tela transparente



Los ojales son puntos de tensión en cualquier prenda y deben hacerse a través de dos capas de tela con algún tipo de entreteja aplicada.

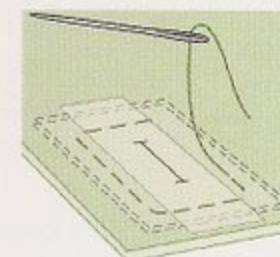
1

Coloca una o dos capas de de seda organza entre otras dos capas de tela, y un retal de estabilizador transparente en la superficie.



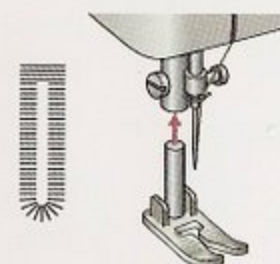
2

Señala la posición de los ojales en el film transparente e hilvana juntas las capas de tela.



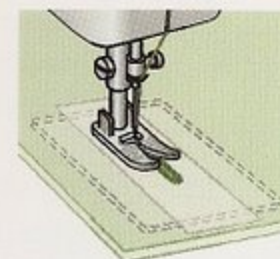
3

Selecciona el ojal para tela ligera, encaja una aguja fina nueva y añade el pie prensatelas para ojales.



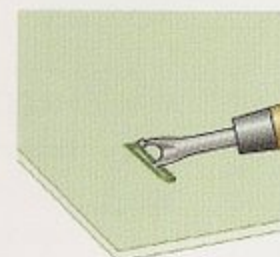
4

Puntea el ojal en su sitio, siguiendo las instrucciones del manual de la máquina.



5

Recorta la organza y el film transparente. Abre el ojal con un destripador de costuras.



### PRENDA/PROYECTO



Usa este tipo de ojal en blusas delicadas y trajes de bautizo que empleen botones pequeños.

### TELA



Utiliza este ojal ligero para telas delicadas y transparentes hechas de seda, algodón o poliéster.

### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



El ojal ligero proporciona un acabado más delicado con puntos y queda mejor en telas finas y transparentes. Emplea seda organza en un color neutro y un estabilizador transparente. Utiliza una aguja fina nueva (del 9 o menos) e hilo de seda o hilo para bordar a máquina, el cual es muy fino.

### ALTERNATIVAS



Escoge un diseño rápido que no precise de ojales.

### PLANCHADO Y ACABADO



Habiendo recortado los estabilizadores, plancha a baja temperatura, con una tela para proteger la superficie de la prenda.





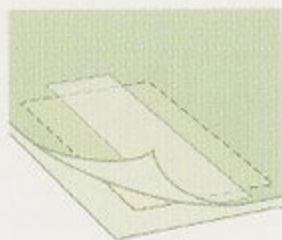
# Ojal en tela elástica



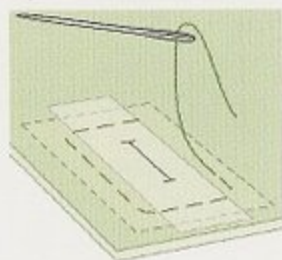
Para hacer ojales en tela elástica utiliza un estabilizador soluble en agua y una cinta de color claro en la superficie con un cordel o hilo bajo los puntos para añadir elasticidad.



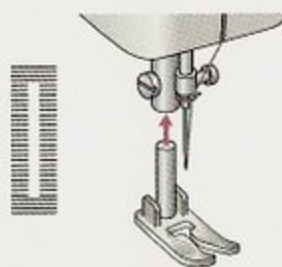
**1** Coloca una capa de estabilizador soluble en agua entre dos capas de tela, y un retal de estabilizador transparente en la superficie.



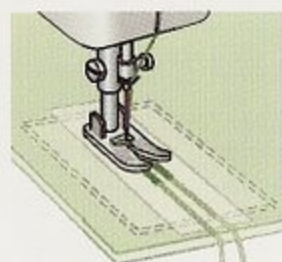
**2** Señala la posición de los ojales e hilvana juntas las capas de tela.



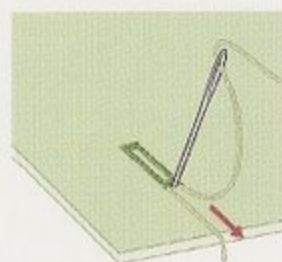
**3** Selecciona el ojal para telas elásticas, ajusta una aguja para elásticos y añade el pie prensatelas para ojales.



**4** Coloca el centro del cordel sobre el gancho de la parte trasera del pie prensatelas y cose, cubriendo el cordel.



**5** Tira del cordel hacia el final del ojal y pule los extremos. Abre el ojal con un destripador de costuras.



## PRENDA/PROYECTO



Usa este tipo de ojal en prendas hechas con telas elásticas o tricotadas, como chaquetas.

## TELA



Úsalo para ojales en una tela elástica o tricotada. Es adecuado para telas de todos los pesos (aunque el cordel puede omitirse en materiales elásticos ligeros).

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja para elásticos o de punta redonda y cose con hilo de poliéster. Estabiliza con un hilo o cordel y film soluble en agua entre las capas. Usa un retal de color claro o film en la superficie para señalar la posición de los ojales. Emplea una aguja para bordar para llevar el cordel o hilo al reverso. Aumenta ligeramente la longitud del punto si la máquina de coser no proporciona un ojal elástico y delicado.

## ALTERNATIVAS



Utiliza un ojal reforzado o un cierre alternativo, como una cremallera.

## PLANCHADO Y ACABADO



Habiendo pulido el cordel o hilo y recortado los estabilizadores, plancha a baja temperatura, con una tela para proteger la superficie de la prenda.

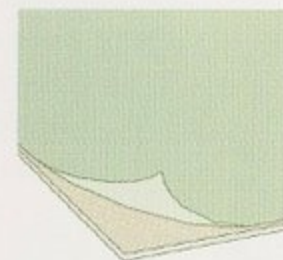
# Ojal de ojo de cerradura



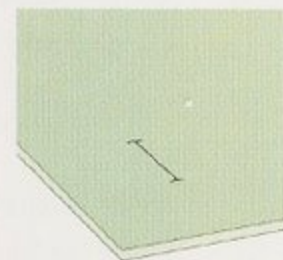
En ciertas prendas (como abrigos y chaquetas de sastre) un ojal de ojo de cerradura o de agujero es necesario en tanto que crea un espacio para el mango del botón. Éstos son, normalmente, ojales más grandes para ajustar botones también más grandes.



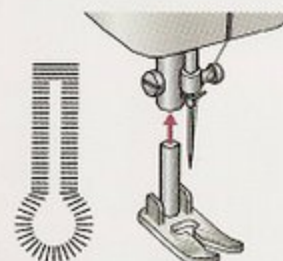
**1** Refuerza la posición del ojal entre las capas de tela con un estabilizador de los que se aplican mediante el calor de la plancha.



**2** Señala la posición del ojal con un bolígrafo o una tiza para tela y enhebra la máquina de coser con hilo para ojales o con un hilo resistente de poliéster.



**3** Añade el pie prensatelas y selecciona el agujero del ojal. Puntea el ojal en su posición siguiendo las instrucciones del manual de la máquina.



**4** Cuando esté acabado, abre el ojal con un destripador de costuras y un punzón para agujeros en el final del ojal.



## PRENDA/PROYECTO



Usa este tipo de ojal en chaquetas de sastre y abrigos hechos de telas más pesadas con botones más grandes.

## TELA



Empléalo para telas medias y pesadas hechas de lana o fibras mixtas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza un aguja del número 14 (o más grande para telas más pesadas) e hilo resistente para ojales o de poliéster. Usa un cordel para fortalecer el ojal si es necesario.

## ALTERNATIVAS



Como acabado decorativo, cose un botón grande en la superficie de la prenda con un remache recubierto para que el cierre quede oculto por debajo.

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha a baja temperatura, con una tela para proteger la prenda.

## Consejo

Practica en un retal de tela antes de intentar coser en la prenda. Comienza por el extremo y ve subiendo. Coloca un alfiler en el extremo opuesto del ojal antes de abrirlo.



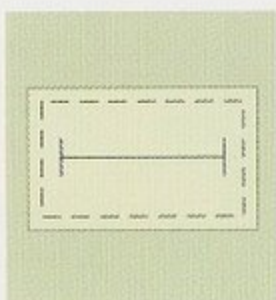
# Ojal reforzado a máquina



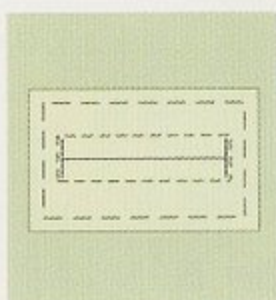
Pueden hacerse en una tela que combine o bien en una que contraste, y donde los extremos del ojal queden recubiertos de tela antes que del hilo de los puntos. Los métodos de confección varían, pero se trata de una técnica sencilla de refuerzo.



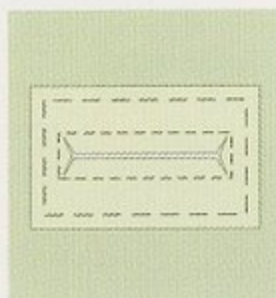
**1** Plancha un estabilizador en el revés de la tela. Hilvana un rectángulo al bies de tela en el derecho.



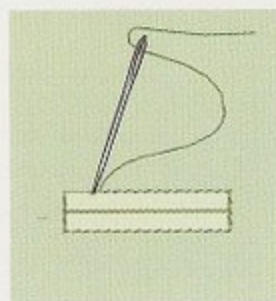
**2** Marca la forma del ojal y cose. Empieza a la mitad de un lado y gira en las esquinas.



**3** Corta el rectángulo abierto a través del centro y muy cerca de las esquinas sin cortar ningún punto.



**4** Empuja la tela a través del agujero y tira de los bordes estrechos por detrás hasta obtener un acabado plano delante del ojal. Haz un punto de pinchazo (pág. 39) para fijar.



## PRENDA/PROYECTO



Emplea los ojales reforzados a máquina para chaquetas de sastre y abrigos, así como para cojines en los que el cierre sea un elemento de contraste.

## TELA



Úsalo en todo tipo de telas de peso medio que no se deshilachen. Estabiliza con una entretela de las que se aplican con calor para reducir el deshilachado.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza una aguja del número 11 y un punto recto regular o ligeramente más corto. Estabiliza con una ligera entretela fundible para reforzar sin añadir volumen. Cose a mano con hilo de seda y una aguja fina y corta.

## ALTERNATIVAS



Emplea un ojal reforzado con cordel o un ojal cosido a máquina.

## PLANCHADO Y ACABADO



Usa una tela para proteger la superficie y cubre bien con ella los ojales reforzados ya acabados.

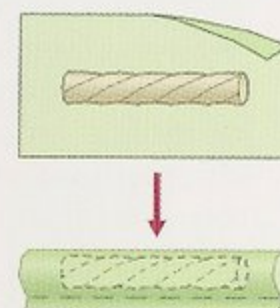
# Ojal reforzado a mano



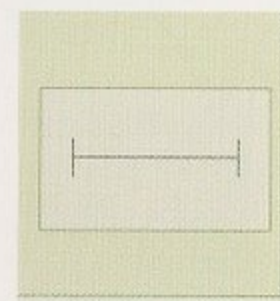
Poner un cordel dentro de los extremos de un ojal reforzado lo definirá aún más. Estos ojales son un cierre adecuado para ropa ligera y suelta donde la tensión en la parte frontal es mínima.



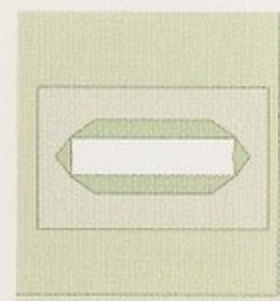
**1** Corta dos pequeños retales de tela y dos trozos de cordel. Enrolla la tela alrededor del cordel e hilvana.



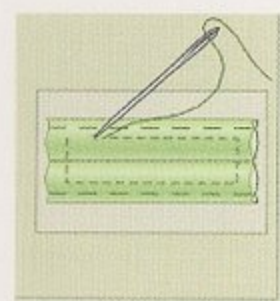
**2** Corta una pequeña pieza de film fundible, dibuja el contorno del ojal y pláncalo al reverso de la tela.



**3** Con el film todavía caliente de la plancha, recorta las esquinas y dobla los bordes para mostrar una forma de buzón.



**4** Dispón los retales rellenos de cordel dentro del buzón y cose con pequeños puntos alrededor del borde para mantenerlos en su sitio.



## PRENDA/PROYECTO



Emplea este tipo de ojal acordonado en cierres que no reciban mucho estiramiento. Las blusas de mujer de algodón suelto y los corpiños serían adecuados, o los bolsos donde el cierre es un elemento decorativo.

## TELA



Las telas ligeras y medias hechas de fibras naturales como algodón o lino funcionan bien. Evita las telas que se deshilachan con facilidad. Usa colores que combinen o que contrasten para los ojales reforzados con cordel.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Utiliza un cordel de algodón estrecho para obtener mejores resultados. Emplea una aguja corta y fina e hilo de seda que combine para hilvanar y coser a mano.

## ALTERNATIVAS



Emplea un ojal reforzado a máquina (ver en la página anterior).

## PLANCHADO Y ACABADO



Cose por el reverso con el ojal dispuesto hacia abajo sobre un paño suave. Esto evitará que se aplaste.



# Presilla cordada



Las presillas rellenas y reforzadas con un cordón se convierten en un cierre adecuado para botones con forma de bola en cuellos de ojo de cerradura, puños y vestidos de novia. Cubre el cordón con tela para combinar con la prenda.

## PRENDA/PROYECTO



Usa las presillas cordadas como cierres en corpiños de novia, puños, cuellos y chaquetas. Empléallos con botones redondos o recubiertos.

## TELA



Pueden hacerse de cualquier tela, pero deben cortarse al bias para un resultado delicado.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea un cordón de la anchura apropiada para coser y puntea con un accesorio prensatelas. Una aguja del 11 servirá para la mayoría de telas y acorta la longitud del punto (20 puntos por cada 2,5 cm) para dejar mayor elasticidad al tirar de la presilla.

## ALTERNATIVAS



Utiliza una presilla Rouleau ya rellena (ver página 179, al lado).

## PLANCHADO Y ACABADO



No es necesario planchar las presillas una vez acabadas.



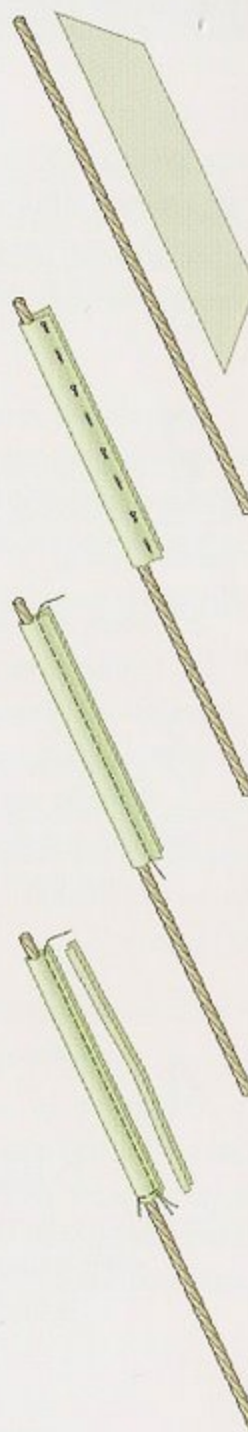
## Hacer el cordón recubierto

**1** Corta la tela al bias a la longitud requerida: una anchura que cubra el cordón con sobrante para un margen de costura. Corta una pieza de cordón dos veces su longitud.

**2** Con el anverso de la tela en el interior, encierra el cordón en la tela. Sólo quedará cubierta la mitad del cordón.

**3** Añade el pie para cremalleras o tubos y cose de forma colindante al cordón. Gíralo y puntea de un lado a otro a través del cordón justo hasta antes del extremo de la tela que cubre el cordón.

**4** Recorta el exceso de margen de costura hasta unos 0,3 cm y mueve con cuidado la tela por encima del cordón sobrante.



## Hacer las presillas

**1** Las presillas pueden cortarse individualmente y usarse por separado. Marca con tiza una línea para señalar la posición de la línea de sujeción y dobla la presilla, colocándola en la línea con los bordes toscos hacia el extremo. Cuando esté cosido en el sitio la presilla quedará hacia fuera sobre el borde para acoger el botón.

**2** El cordón recubierto por entero puede ser rodeado a lo largo de toda la línea de cierre y cosido en el sitio. Hilvana líneas paralelas en la tela a modo de guía y dobla el cordón en presillas, asegurándote de que están espaciados regularmente y son del mismo tamaño. Hilvana las presillas en su posición y cose los extremos interiores (hacia el borde) en su sitio. Quita el hilvanado y dobla las presillas hacia el borde exterior.



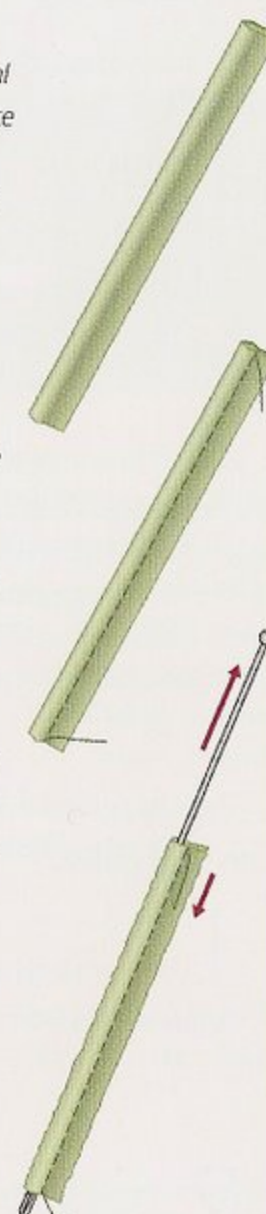
## Hacer una presilla Rouleau ya rellena



**1** Corta un retal al bias de aproximadamente 2,5 cm de ancho y dóblalo a lo largo con el anverso por dentro.

**2** Acorta la longitud del punto y cose cerca y paralelamente al borde doblado. La distancia desde el borde estará determinada por la anchura de la presilla requerida. Cose una segunda línea de puntos colindantes a la primera en el margen de costura.

**3** Sin recortar ningún sobrante, dale la vuelta con una herramienta Rouleau o una aguja sin punta enhebrada con hilo doble y asegurado a un extremo. El resultado es un tubo acolchado con el margen de costura.





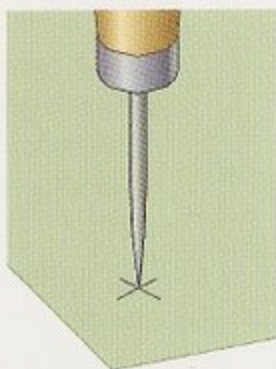
# Ojal de agujero



Pueden hacerse a mano cosiendo con punto de ojal, seleccionando un punto de agujero en la máquina de coser o usando ojales metálicos en el sitio. Utilízalos para cinturones y cordones.

## A mano

**1** Señala la posición del ojal y haz un pequeño agujero con un estilete.

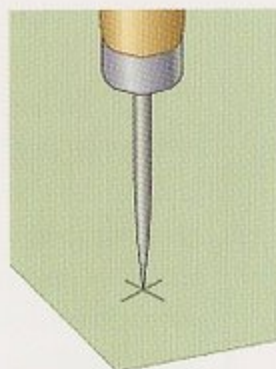


**2** Con punto de festón (pág. 31) o punto de ojal (pág. 32), cose encima de los bordes toscos del ojal de agujero. Mantén los puntos cerca y regulares para conseguir un borde resistente y pulido.

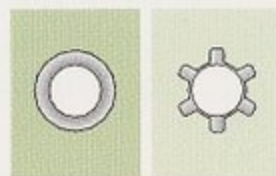


## Con tachuelas

**1** Señala la posición del ojal y haz un pequeño agujero con un estilete.



**2** Coloca la tachuela a través del agujero de delante a atrás. Usa una herramienta puntiaguda para apretar la tachuela y aplastarla contra los bordes del agujero.



Ojales metálicos



Ojales cosidos a máquina

## PRENDA/PROYECTO



Usa estos ojales en cinturones y para encajes o cinta en corpiños y bolsos.

## TELA



Úsalos en telas de todos los tipos y pesos. Funde una entretela con la plancha en el interior de telas delicadas para añadir resistencia.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa una aguja media o pequeña e hilo resistente. Mantén los puntos cercanos para obtener un borde resistente.

## ALTERNATIVAS



Envía prendas hechas por partes a compañías que proporcionen un servicio de confección de ojales, o cose en casa con una máquina de coser. Sigue las instrucciones del manual.

## PLANCHADO Y ACABADO



No hay instrucciones especiales para el planchado y acabado.

# Corchetes y ojos o barras



Usa corchetes y ojales donde los bordes de encuentren, y corchetes y barras donde un borde cubre al otro. Están disponibles en varios tamaños y se usan a menudo como cierres en cuellos y pretinas.

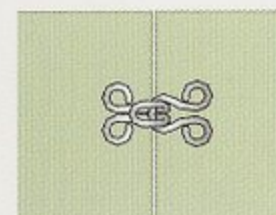


Corchete y ojo

Corchete para pantalón y barra

## Coser corchetes y ojos

**1** Coloca los corchetes y ojos/barras cuidadosamente para obtener un acabado liso.

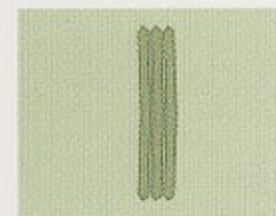


**2** Utiliza una aguja pequeña con hilo resistente. Asegura el final del hilo en la tela bajo el corchete, el ojo o la barra. Pasa la aguja por el centro y cose sobre el círculo de metal, cogiendo la tela de abajo. Trabaja alrededor del círculo, cubriéndolo con pequeños puntos rectos.

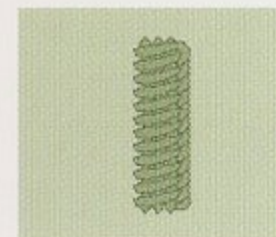


## Hacer barras de hilo o presillas

**1** Pasa dos o tres hilos para la barra en la posición requerida.



**2** Empieza en un extremo y haz puntos de festón o de ojal encima de los hilos hasta cubrirlos. Asegura el final del hilo con cuidado.



## PRENDA/PROYECTO



Utiliza los corchetes y ojos en pecheras de chaquetas cruzadas o sujeciones de borde similares. Emplea los corchetes y las barras donde las pecheras se unen, en la pretina de una falda o pantalones.

## TELA



Úsalos en telas de todos los tipos y pesos, pero escoge el tamaño adecuado.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa un hilo resistente y una aguja pequeña.

## ALTERNATIVAS



Haz barras o presillas de hilo en vez de usarlas de metal.

## PLANCHADO Y ACABADO



No hay instrucciones especiales.



# Cremalleras



Este capítulo muestra cómo insertar cremalleras en diferentes tipos de prendas. Se incluyen varios métodos, así como sugerencias alternativas dependiendo de la tela y del tipo de prenda que se está confeccionando. Sigue los diagramas y las instrucciones para ver fácilmente cómo se cosen en su sitio.

## Cremallera rápida



En este caso, una cara de la tela cubre los dientes. Es sencillo conseguir un resultado pulido en tanto que el punteado visible se hace en tela suelta antes de que la cremallera esté en su sitio.

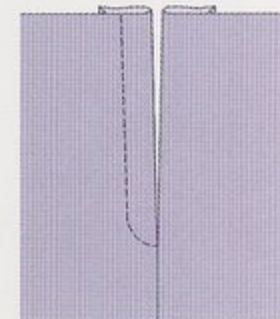
1

Utiliza un margen de costura grande, de 2,5 cm. Alfilera juntos los anversos, cose la costura y deja un hueco largo para la cremallera.



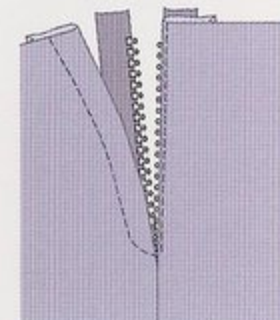
2

Presiona la abertura de la costura y, con los anversos hacia arriba, señala la posición del remate con una regla y una tiza. Cose a lo largo de esta línea antes de colocar la cremallera.



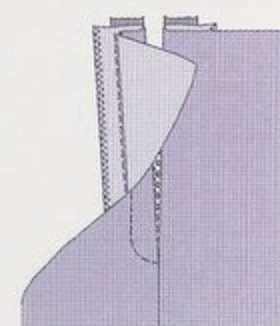
3

Coloca encima la cremallera y alfiletea e hilvana el margen de costura doblado al borde derecho de la cinta. Cose en el sitio cerca de los dientes de la cremallera.



4

Coloca el lado izquierdo de la costura sobre la cremallera, y alfilera la cinta al margen de la costura. Dale la vuelta a la labor y cose juntas estas dos capas.



### PRENDA/PROYECTO



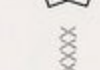
Utiliza este método rápido si te preocupa hacer un remate tembloroso. Empléalo para faldas y ropa de niño.



### TELA



Úsalo en la mayoría de telas, aunque el algodón tejido de peso medio será más fácil de manejar.



### IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Escoge una aguja adecuada a la tela (ver página 14) y un buen hilo de algodón o poliéster que combine para el remate. Alarga ligeramente el punto para el remate. Selecciona siempre una cremallera de buena calidad de un peso apropiado para la tela.



### ALTERNATIVAS



Utiliza un método sencillo de inserción.



### PLANCHADO Y ACABADO



Plancha a baja temperatura por el anverso de la cremallera, con una tela para proteger la superficie de la labor.



# Cremallera centrada



Con este método, la costura se encuentra sobre la cremallera y los dientes están centrados bajo la costura, con el punteado equidistante en cualquier lado.

## PRENDA/PROYECTO



Utiliza este método centrado para cremalleras insertadas en el centro de la espalda de prendas o para bolsos y cojines.

## TELA



Úsalo para todo tipo y pesos de tela.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Escoge una aguja adecuada a la tela (ver página 15) y un buen hilo de algodón o poliéster que combine para el remate. Alarga ligeramente el punto para el remate. Selecciona siempre una cremallera de buena calidad de un peso apropiado para la tela.

## ALTERNATIVAS

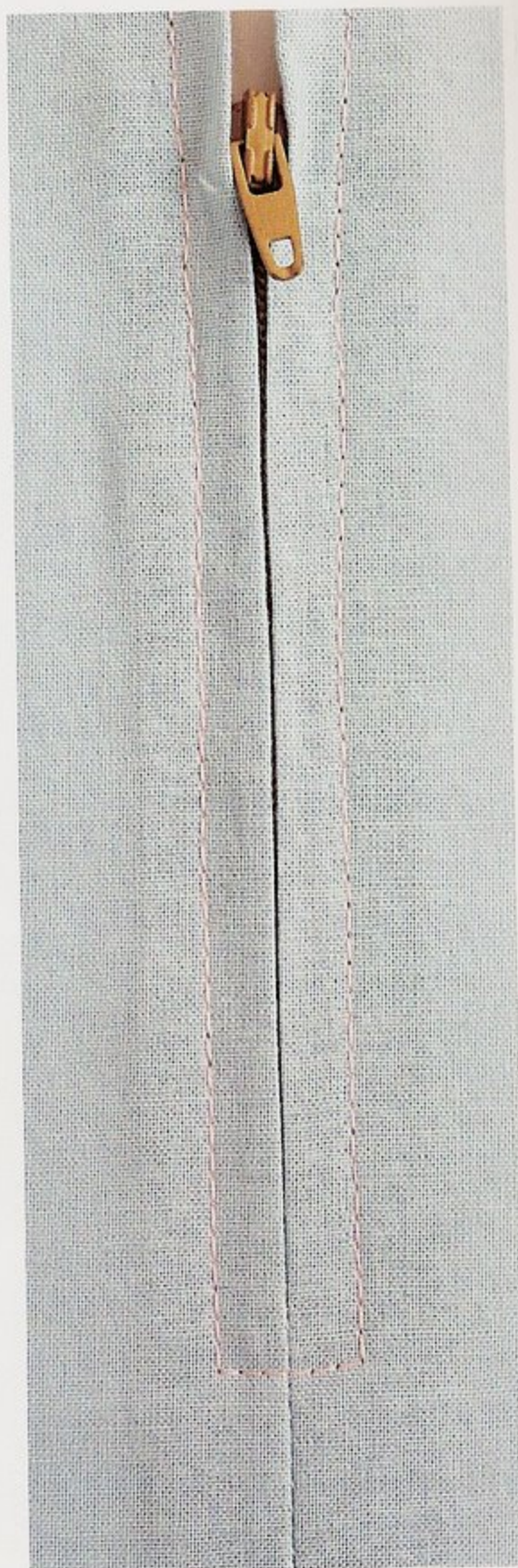


Utiliza una cremallera oculta/invisible (ver páginas 194-195) o el método de cremalleras acabadas a mano (ver páginas 188-189).

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha a baja temperatura por el anverso sobre el emplazamiento de la cremallera, usando una tela para proteger la superficie de la labor.



1

Pule los bordes toscos de la costura con tu método preferido.



2

Cose a máquina la costura desde la posición de la cremallera a la línea del dobladillo.



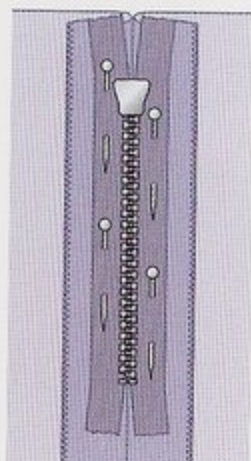
3

Selecciona el punto recto más largo y cose a máquina el resto de la costura con puntos largos de hilván.



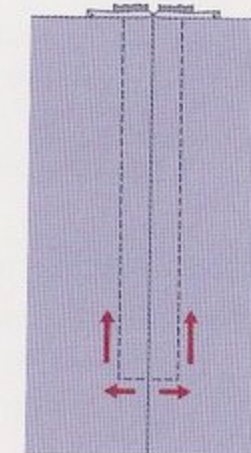
4

Presiona la abertura de la costura y déjala boca abajo. Coloca la cremallera boca abajo sobre la parte de la costura cosida con puntos de hilván. Asegúrate de que los dientes están centrados sobre los puntos de hilván y de que la cinta de la cremallera está enrasada con el extremo superior de la tela. Prende con alfileres e hilvana a través de todas las capas.



5

Dale la vuelta a la labor y añade un pie para cremalleras a la máquina de coser. Trabaja desde el extremo inferior de la cremallera y puntea cada lado sucesivamente, ajustando el pie para cremalleras. Para puntear, empieza por la base de la cremallera (por debajo de los dientes) y haz tres o cuatro puntos a 1 cm de la costura. Deja abajo la aguja, levanta el pie prensatelas y gira 90 grados. Baja el pie prensatelas y cose en paralelo a los pies de la cremallera hasta el extremo superior.



6

Saca todos los puntos de hilván.

## Consejo

Para coser suavemente por al lado de la etiqueta de la cremallera, cose tan cerca de ella como te sea posible, deja la aguja abajo en la tela y sube el pie prensatelas. Mueve con cuidado la etiqueta de la cremallera más allá de la aguja y fuera del camino. Pega un tijeretazo a algunos de los puntos de hilván si es necesario. Baja el pie prensatelas y continúa cosiendo



# Cremallera fraccionada (COMPENSADA)



Una cremallera fraccionada tiene los dientes compensados con sólo un borde cubriéndolos. Emplea este método para cierres laterales.

## PRENDA/PROYECTO



Utiliza el método de la cremallera fraccionada para cerrar vestidos y faldas en la costura lateral. Úsalo también para los cojines.

## TELA



Úsalo en todo tipo de tela.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea una aguja apropiada para la tela (ver página 14) y un buen hilo de algodón o poliéster que combine para el remate. Alarga ligeramente el punto para el remate. Selecciona siempre una cremallera de buena calidad de un peso apropiado para la tela.

## ALTERNATIVAS

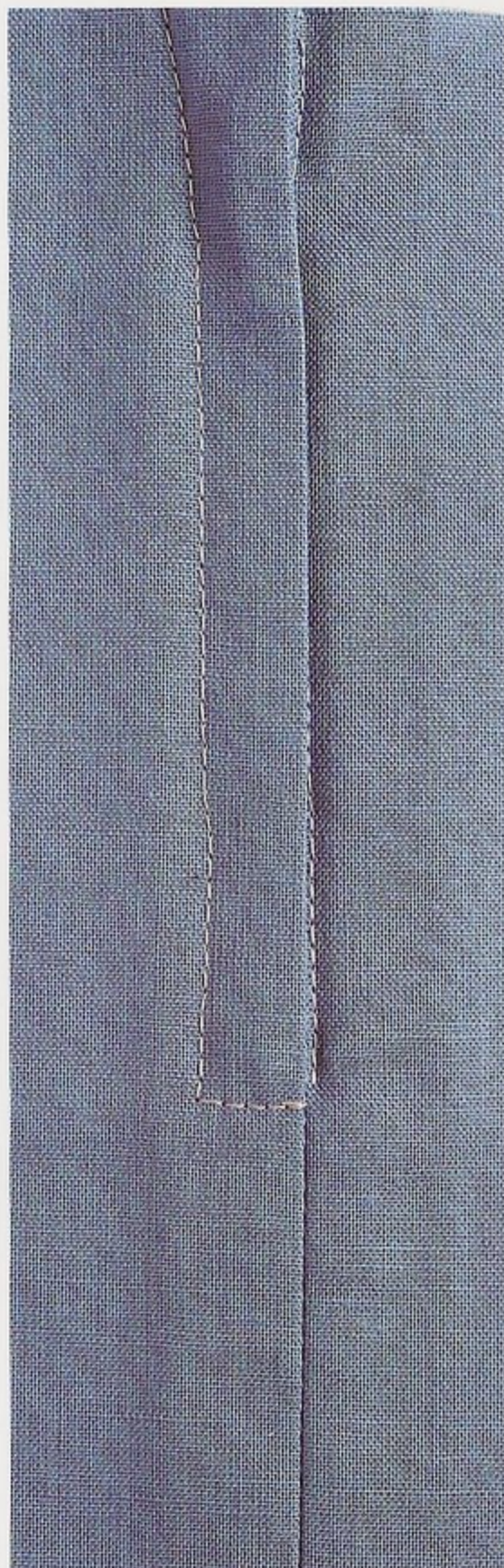


Utiliza una cremallera oculta/invisible o la alternativa de la cremallera rápida.

## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha a baja temperatura por el anverso sobre el emplazamiento de la cremallera, usando una tela para proteger la superficie de la labor.



1

Pule los bordes toscos de la costura con tu método preferido.



2

Cose a máquina la costura desde la posición de la cremallera a la línea del dobladillo.



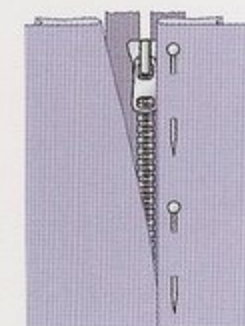
3

Presiona la abertura de la costura, incluyendo la parte no cosida.



4

Con los anversos lo más arriba del todo, coloca el margen de costura doblado de la derecha sobre la cinta de la cremallera adyacente a los dientes. Alfiler e hilvana en el sitio.



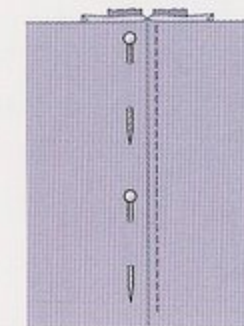
5

Añade un pie para cremalleras a la máquina de coser y cose el lado derecho de la cremallera en su sitio. Puntea desde el borde inferior de la cremallera al superior.



6

Coloca el borde doblado izquierdo hacia el borde derecho (sobre los dientes de la cremallera cerrada). Prende con alfileres e hilvana juntas todas las capas hacia la izquierda de los dientes.



7

Comienza en la base de la cremallera, por debajo de los dientes, y cose el lado izquierdo de la cremallera en su sitio.



## Consejos

Para coser suavemente por al lado de la etiqueta de la cremallera, cose tan cerca de ella como te sea posible, deja la aguja abajo en la tela y sube el pie prensatelas. Mueve con cuidado la etiqueta de la cremallera más allá de la aguja y fuera del camino. Baja el pie prensatelas y continúa cosiendo.



# Cremallera acabada a mano



Este método tiene el aspecto de una cremallera acabada a mano, pero con la resistencia de una cremallera insertada a máquina. Es ideal para vestidos de ocasiones especiales y funciona bien en algunas telas que son difíciles de coser, como terciopelo y encaje.

## PRENDA/PROYECTO



Úsala con acabado a mano en vestidos para ocasiones especiales para darle un efecto de alta costura.

## TELA



Úsala en todo tipo de tela, aunque el terciopelo, encaje, bordado con cuentas o seda se beneficiarían de este método.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Usa agujas pequeñas a mano y a máquina con telas delicadas. Usa hilo de seda con el punto de pinchazo (pág. 39).

## ALTERNATIVAS

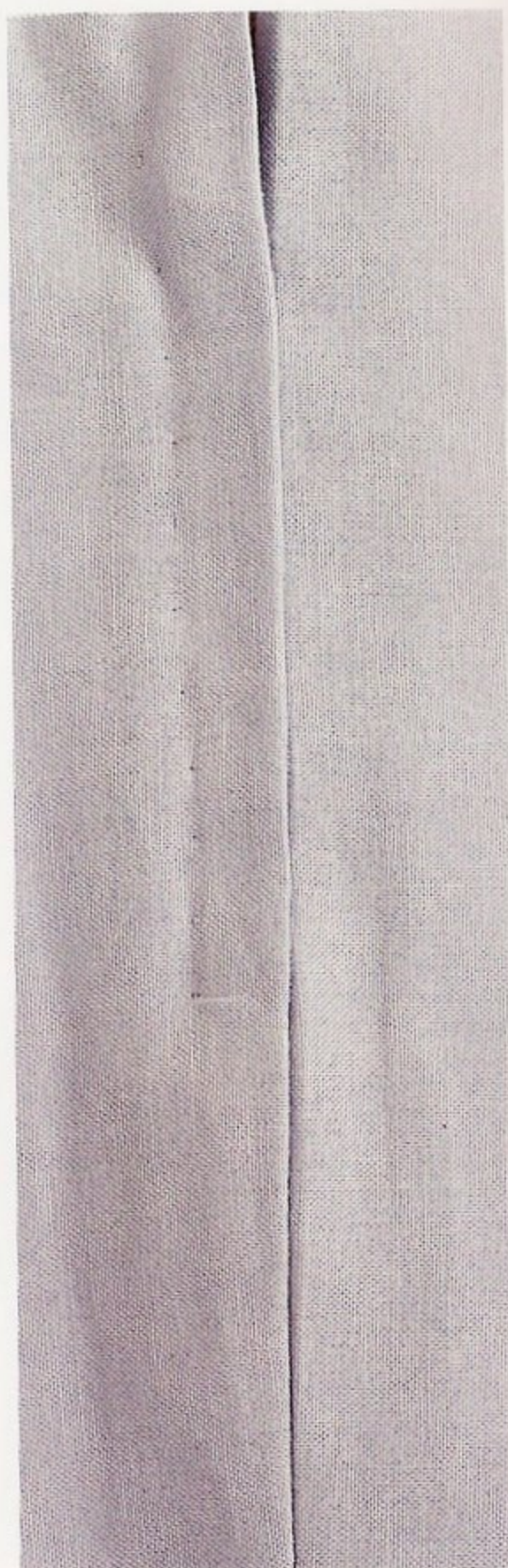


Utiliza una cremallera oculta o invisible.

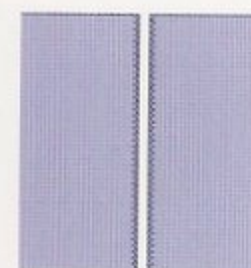
## PLANCHADO Y ACABADO



Plancha a baja temperatura por el anverso sobre el emplazamiento de la cremallera, usando una tela para proteger la superficie de la labor.



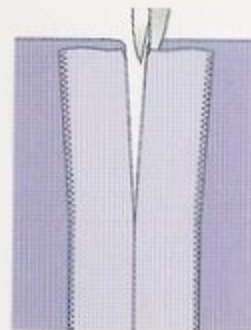
**1** Pule los bordes toscos de la costura con tu método preferido.



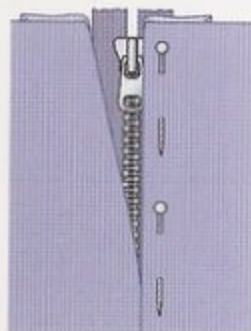
**2** Cose a máquina la costura desde la base de la posición de la cremallera hasta la línea del dobladillo, y presiona la abertura de la costura.



**3** Señala la línea de costura en el borde del cuello con un pequeño corte.



**4** Con los anversos arriba del todo, coloca el margen de costura doblado de la derecha sobre la cinta de la cremallera contiguo a los dientes. Alfiler el borde doblado a la cinta y dale la vuelta a la labor.



**5** Desde el reverso, vuelve a prender con alfileres la cinta del margen de costura. Añade el pie para cremalleras a la máquina de coser y cose la cremallera a la tela, a 0,6 cm de los dientes.



**6** Vuelve a poner la labor al derecho. Tira la cremallera hacia la izquierda y plácala para aplastarla con 0,6 cm de cinta de cremallera mostrándose entre los dientes y la tela.



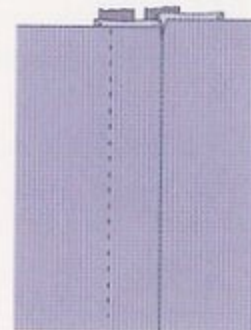
**7** Coloca el borde doblado izquierdo sobre el derecho, ajusta los tijeretazos en el centro trasero del borde del cuello. Los dientes quedan ocultos. Alfiler este borde al lado izquierdo de la cinta.



**8** Pon la labor del revés y vuelve a prender con alfileres la cinta de la cremallera al margen de costura. Con el accesorio del pie para cremalleras, puntea la cinta de la cremallera a lo largo de la línea de alfileres.



**9** Trabaja por el derecho de la labor con una aguja fina y afilada e hilo de seda a juego. Cose con punto de pinchazo la costura trasera a la cinta con los puntos separados a 1 cm para el acabado.





# Cremallera para pantalones



Esta cremallera delantera puede usarse para pantalones, bermudas o faldas. Para los hombres, la cremallera se inserta con el lado izquierdo sobre el derecho, en tanto que para las mujeres el derecho se coloca sobre el izquierdo.

## PRENDA/PROYECTO



Utiliza este método para pantalones, bermudas y faldas.

## TELA



Úsala para telas medias y pesadas.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Emplea una aguja resistente del número 14 o superior. Una aguja para tejanos podrá con capas de tela muy pesada. Escoge una cremallera de buena calidad; cualquier cremallera para pantalones o una cremallera normal para pantalones más ligeros. En telas más gruesas alarga el punto.

## ALTERNATIVAS



La cremallera frontal se utiliza para pantalones. Sujeta los pantalones de mujer con una cremallera oculta/invisible en la costura lateral.

## PLANCHADO Y ACABADO



No hay instrucciones especiales.

## Consejo

Invierte este método para los pantalones de hombre.



**1** Pule los bordes toscos de la costura con tu método preferido.



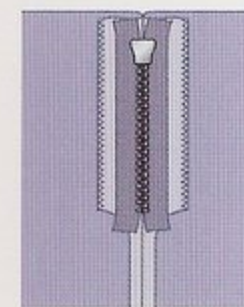
**2** Cose a máquina la costura desde la base de la posición de la cremallera hasta la entrepierna.



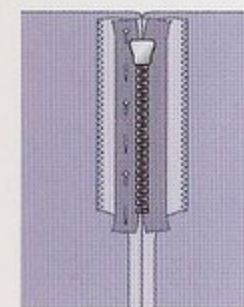
**3** Selecciona el punto seguido más largo e hilvana a máquina la abertura de la cremallera de la costura. Presiona la apertura de la costura.



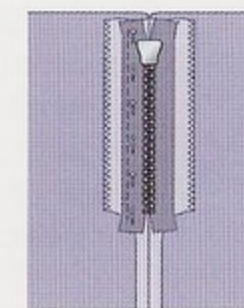
**4** Con el reverso hacia arriba, coloca la cremallera boca abajo con los dientes centrados sobre la costura hilvanada.



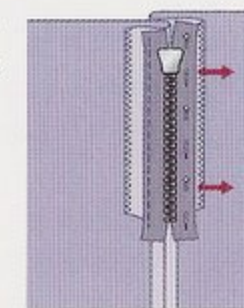
**5** Prende con alfileres el lado izquierdo de la cinta de la cremallera al margen de costura de la costura en la izquierda, a unos 0,3 cm del borde de la cinta. Alfilerla únicamente a través del margen de costura.



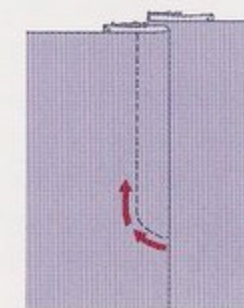
**6** Añade el pie para cremalleras y cose a máquina la línea alfilerada.



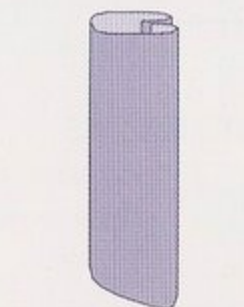
**7** Tira la cinta de la cremallera hacia la derecha y préndela con alfileres a través de todas las capas.



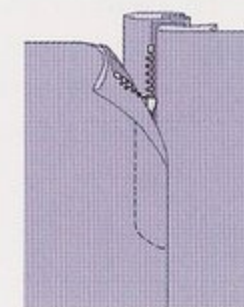
**8** Dale la vuelta a la labor y vuelve a prender con alfileres desde el anverso. Hilvana juntas las capas y remata alrededor de la cremallera, comenzando por la base y hacia la cintura.



**9** Haz una funda para cubrir la cremallera en el interior con tela sobrante. Ésta debería tener la longitud de la cremallera más 1,2 cm x 10 cm de ancho.



**10** Con el lado derecho boca arriba, coloca la funda bajo los dientes de la cremallera a la derecha, mostrando 3,2 cm. Dale la vuelta a la labor y alfilerla e hilvana a los márgenes de costura.





# Cremallera sin tope



Las cremalleras sin tope o separadas se abren completamente y se emplean en chaquetas y bolsos. Hay ahora disponibles variedades ligeras para corpiños de noche y de ceremonia.

## PRENDA/PROYECTO



Utiliza la cremallera sin tope para chaquetas, corpiños y bolsos.

## TELA



Emplea este tipo de cremallera para telas medias y pesadas cuando confecciones chaquetas y bolsos. Úsala para corpiños hechos de seda, brocados o terciopelos.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Selecciona una cremallera sin tope y un peso adecuado. Utiliza una aguja del 14 o mayor para coser a través de todas las capas de tela y la cinta de la cremallera. La tela puede necesitar ser estabilizada antes de insertar la cremallera.

## ALTERNATIVAS

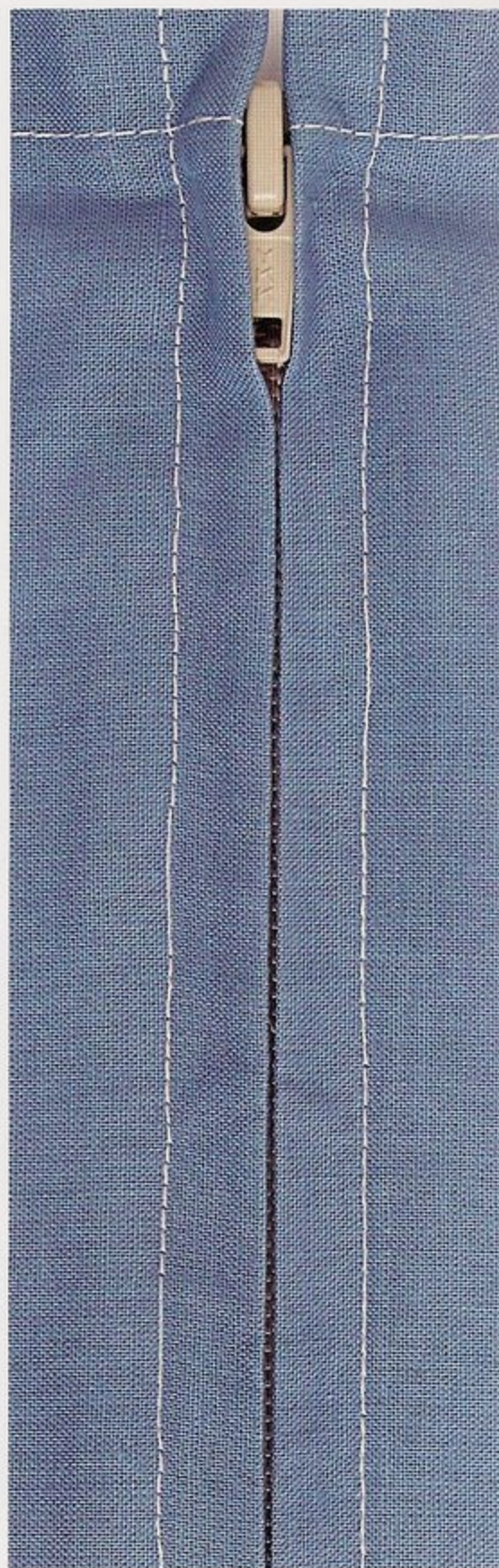


Para separar completamente una abertura usa botones, presillas o broches a presión.

## PLANCHADO Y ACABADO



No hay necesidad de planchar por encima de la cremallera si ha sido acabada con puntos de remate o de ribete, ya que se mantendrá plana.



1

Hilvana a máquina la costura donde la cremallera va a ser insertada.

2

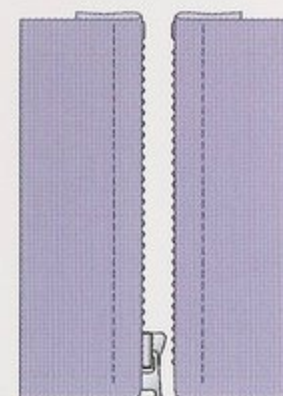
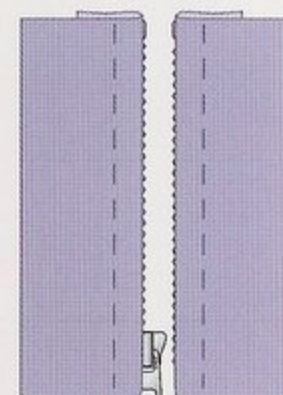
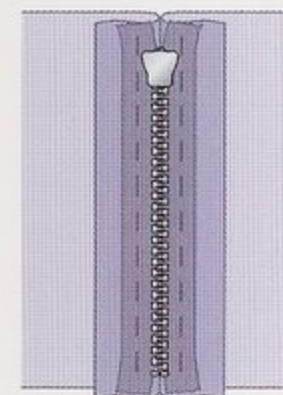
Presiona la abertura de la costura, y coloca la cremallera cerrada boca abajo sobre la costura hilvanada. Prende con alfileres e hilvana la cinta en su sitio.

3

Saca los puntos de hilván de la costura y separa la cremallera. Será más fácil trabajar con dos piezas independientes cuando cosas la cremallera en su posición.

4

Añade el pie para cremalleras y remata la cremallera en su sitio, punteando por el lado derecho. Comienza desde la base y puntea aproximadamente a 1 cm de los dientes. Completa ambos lados.



## Consejos prácticos

Prueba a combinar cremalleras sin tope en abrigos para niños. Compra dos cremalleras de la misma longitud y estilo de colores que contrasten y combínalas. Esto, unido a una brillante selección de montantes de tela, dará como resultado un divertido abrigo ¡y un niño que nunca se perderá entre la multitud!

Algunas telas se estirarán cuando se les aplique una cremallera sin tope, por ejemplo, el forro polar. Estabiliza los bordes con cinta fundible o puntéalos antes de coser la cremallera en su sitio.

Oculto una cremallera sin tope bajo los montantes de un corpiño o corsé, y ten listos presillas o botones recubiertos sólo para la decoración. Esto los hará más rápidos de colocar y serán confortables y seguros cuando se vistan.



# Cremallera oculta/invisible



Cuando las cremalleras ocultas o invisibles están en su sitio, realmente son invisibles. Son fáciles de insertar si el pie prensatelas correcto está ajustado en la máquina, en tanto que los dientes están inclinados fuera del camino mientras se cosen los puntos en la posición exacta requerida. Como está oculta dentro de la costura, no es imprescindible usar el color exacto que combine.

## PRENDA/PROYECTO



Utiliza una cremallera oculta o invisible en faldas, pantalones de mujer y vestidos. Colócala donde un cierre evidente no es adecuado para el diseño.

## TELA



Úsala en terciopelo y otras telas con pelo donde el remate no resulta apropiado.

## IDEAS Y TAMAÑO DE LOS PUNTOS



Escoge una aguja del número 11 o mayor dependiendo del peso de la tela. Utiliza un pie para cremalleras normal y un pie para cremalleras ocultas para obtener mejores resultados.

## ALTERNATIVAS

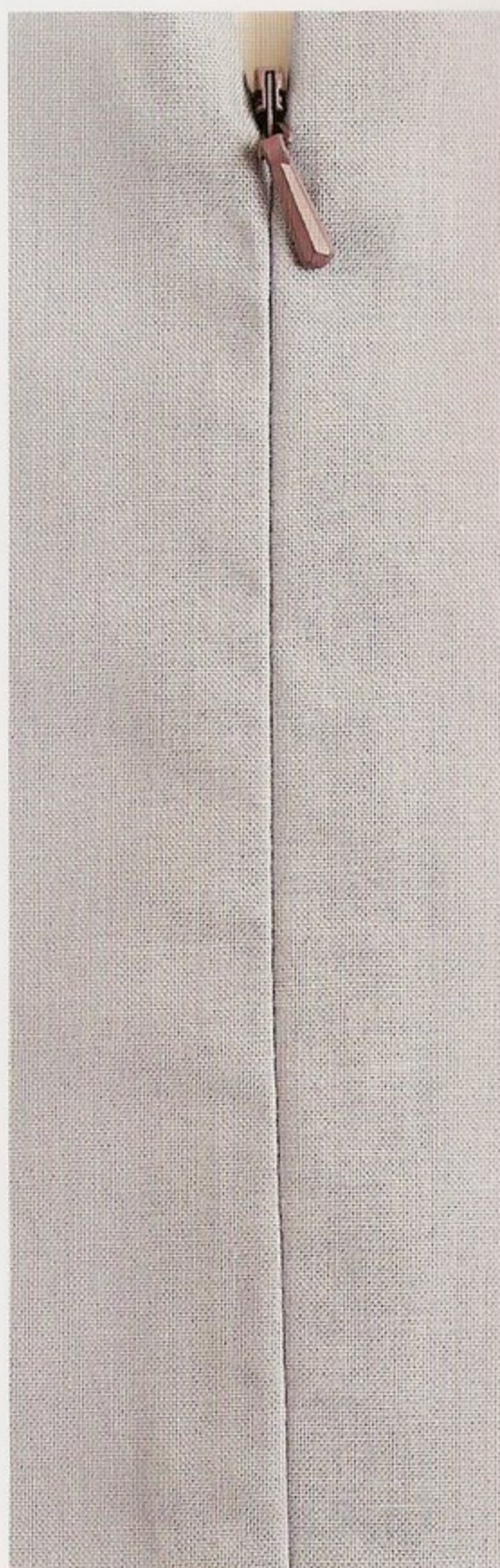


Puede emplearse la colocación de una cremallera con acabado a mano en lugar de un método de ocultación.

## PLANCHADO Y ACABADO



Cuando la cremallera esté acabada, trátala como parte de la costura, y plancha conforme a ello.



1

Pule los bordes toscos de la costura, preservando 1,5 cm de margen de costura.

2

En un color que contraste, hilvana a mano la posición de la línea de costura en ambas caras para la longitud de la cremallera.

3

Mantén separadas las dos partes de la costura, y prende con alfileres la cremallera a cada extremo con los anversos enfrentados. Señala la posición de los dientes en relación a la línea de costura.

4

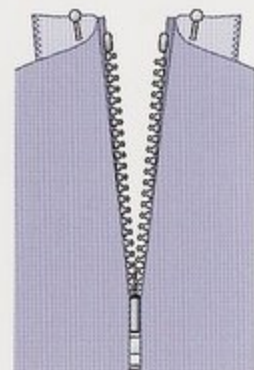
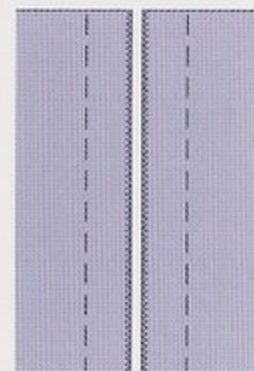
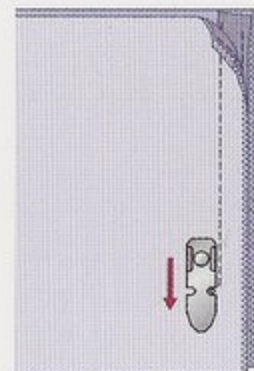
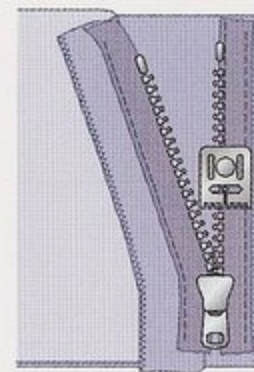
Ajusta a la máquina el pie para cremalleras normal, y cose la cremallera cerca del borde exterior de la cinta. Esta línea de puntos mantendrá la cremallera en la posición correcta cuando cosas cerca de los dientes.

5

Coloca en la máquina el pie para cremalleras invisibles y ajusta los dientes de la cremallera, suministrando la hilera de dientes en la ranura del pie para cremalleras invisibles mientras coses. Los puntos se formarán justo en la base de los dientes.

6

Extrae el pie para cremalleras ocultas y sustitúyelo por el pie para cremalleras normal. Encuentra la posición de los últimos puntos en la base de la cremallera y, con los anversos juntos, cose lo que queda de la costura desde la base de la cremallera hasta el dobladillo. El pie normal para cremalleras permite que los puntos se hagan desde los últimos puntos de la cremallera.



## Consejo

La costura se cose después de que la cremallera se ha insertado para evitar que se forme una burbuja o una arruga en la base de la cremallera.





# Guía de tejidos

Escoger la tela adecuada para tu proyecto es la clave, y una vez que lo hagas, necesitarás saber cómo sacarle el máximo partido. Sigue los consejos de esta sección para asegurarte de que coges las agujas, los puntos y los acabados correctos.

Nota: Las longitudes de los puntos de esta sección se dan en milímetros y en número de puntos por centímetro. Comprueba tu manual de usuario para determinar qué método utiliza tu máquina.





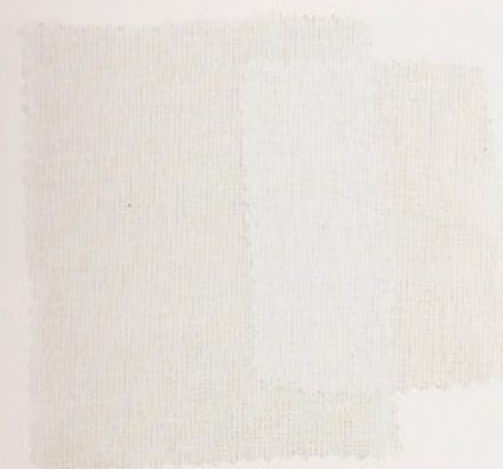
# Telas ligeras

Las telas ligeras pueden describirse como finas, transparentes o suaves, y están hechas de fibras naturales o sintéticas. Son finas y ligeras, y a menudo necesitan una manipulación cuidadosa.

## Consejos generales

- Comprueba la longitud total de la ropa en busca de imperfecciones antes de cortarla. No puede ser devuelta a la tienda si las encuentras después de haber empezado a cortar.
- Recorta con unas tijeras afiladas para obtener un corte limpio.
- Utiliza un cúter rotatorio para las pequeñas piezas del patrón.
- Usa alfileres nupciales y colócalos en el margen de costura para minimizar el daño en la tela.
- Utiliza una aguja fina, estándar, o una aguja de Microtes para coser.
- Cose con hilo para bordar a máquina si es necesario, ya que es muy fino.
- Una tela fina tejida será más fácil de trabajar que una más fina.
- Para el punto recto, utiliza una placa de paso para puntos rectos. Esto evita que la tela sea empujada hacia el cuerpo de la máquina de coser.
- No empieces a coser una tela fina por el borde. Comienza justo a partir del borde para evitar que la tela sea empujada hacia el cuerpo de la máquina.
- Tira con cuidado por delante y por detrás de la aguja cuando cosas para eliminar el fruncido.
- Enrolla las bobinas despacio. Las bobinas enrolladas deprisa quedan tirantes y pueden hacer que las costuras se frunzan.

## Muselina



La muselina es una tela de algodón, poco tupida y plana, sin blanquear o en color blanco, y en varios pesos. La de mejor calidad está hecha de resistentes y finos hilos tejidos, mientras que la más barata es más fina y comprimida para añadirle rigidez (pero ésta se elimina con los lavados).

### PRENDA/PROYECTO



Úsala para una "muselina" (una prenda de prueba) para cortinas, o como entretela.

### CORTE



La muselina puede comprarse en 91 y 114 cm de anchura. No tiene trama, así que sigue el tejido cuando la cortes. Deja la tela sobre una superficie lisa y utiliza unas tijeras largas y afiladas para cortar.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose con una aguja del número 9 y un punto largo de 10-12 puntos por cada 2,5 mm. Utiliza hilo de algodón, y si es necesario almidona con aerosol. Cuando cosas prendas, mantente cosiendo costuras curvas y cuellos, y usa costuras planas (pág. 123) o costuras francesas (pág. 124).

## Voile



El voile es una tela transparente que resulta fina y ligera. Es similar al organdí. Es una tela de tejido plano hecha con hilos muy hilados, lo que le confiere un suave crujido, y está hecha de algodón o fibras sintéticas.

### PRENDA/PROYECTO



Cortinas, blusas y vestidos, forrados donde sea necesario.

### CORTE



Cubre la tabla de corte con una sábana para evitar que el voile pueda moverse. No dobles el voile y córtalo en una sola capa. Asegúralo con largos alfileres y corta con unas tijeras muy afiladas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose con una aguja del número 9 y un punto de una longitud de 12 a 15 puntos por cada 2 mm. Usa un hilo de poliéster fino de buena calidad. Una placa de paso para punto recto y un pie prensatelas harán que la máquina cosa más fácilmente. Cuando la montes, utiliza costuras finas (pág. 125) o francesas (pág. 124), que serán más ligeras y menos visibles en una tela tan fina como ésta.



## Organdí



El organdí es una tela transparente, crujiente y plana hecha de hilos muy finos de algodón tejidos para producir una tela suave y fina. Se arruga fácilmente, aunque los acabados modernos pueden ayudar a evitarlo.

### PRENDA/PROYECTO



Blusas o camisetas. El crujido de la tela hace a algunos estilos más adecuados que otros.

### CORTE



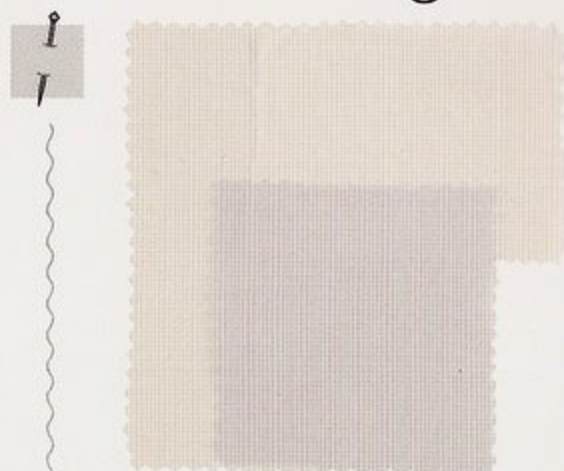
Es más fácil de cortar que las telas de caída más suave, aunque aún debería tenerse cuidado. No hay un anverso y un reverso evidentes, por lo que sé consecuente cuando cortes. Utiliza alfileres largos y finos y tijeras afiladas, o un cúter rotatorio y una tabla.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose con una aguja fina del número 9 y un punto corto de una longitud de 12 puntos por cada 2-2,5 mm. Una placa de paso para punto recto y un pie prensatelas harán que la máquina cosa más fácilmente. Usa hilo fino de algodón para coser a máquina y cose a mano con seda. Confecciona las prendas con costuras francesas (pág. 124) o costuras finas (pág. 125), y se precisa entretela usa organdí.

## Seda organza



La organza es una tela fina y transparente hecha de largas fibras de seda muy hiladas. Tiene un acabado rígido adecuado para prendas de vestir y soportar telas más finas.

### PRENDA/PROYECTO



Ideal para vestidos largos de ceremonia, blusas, camisas y sombreros; ropa para las ventanas, cortinas y bolsas de regalo. Y usa como entretela para reforzar y estabilizar faldas de lana tejidas de forma suelta.

### CORTE



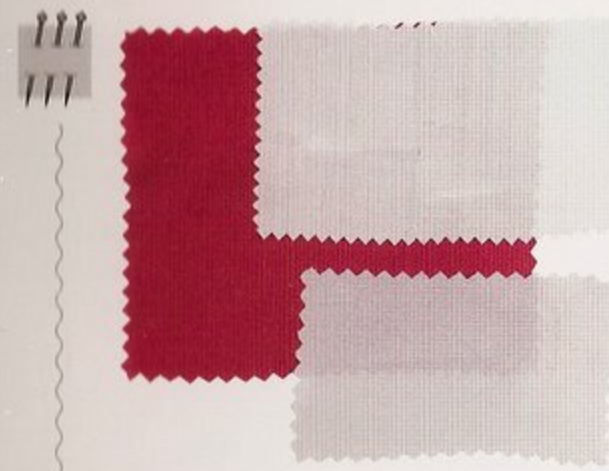
Es más fácil de cortar que las telas de caída más suave, con cuidado. No hay un anverso y un reverso evidentes. Utiliza alfileres largos y finos y tijeras afiladas, o un cúter rotatorio y una tabla.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose con una aguja fina del número 9 y un punto corto de una longitud de 12 puntos por cada 2-2,5 mm. Una placa de paso para punto recto y un pie prensatelas harán que la máquina cosa más fácilmente. Usa hilo fino para coser a máquina y cose a mano con seda. Confecciona las prendas con costuras francesas (pág. 124) o costuras finas (pág. 125), y si se precisa entretela usa organza.

## Seda habotai



El habotai es una seda fina y muy suave de tejido plano. Cae suavemente, pero puede ajustarse al cuerpo.

### PRENDA/PROYECTO



Forros, camisolas, vestidos de noche y batas. Dado que es suave y hecha de fibras naturales, absorbe la humedad, lo que la hace comfortable en contacto con la piel.

### CORTE



Cubre la tabla de corte con una sábana para evitar que la seda resbale. Corta en una sola capa. Asegúrala con alfileres largos y usa unas tijeras afiladas o una tabla de corte y un cúter rotatorio.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose la seda habotai con una aguja para la máquina del 8 y un punto de una longitud de 12-15 puntos por cada 2-2,5 mm. Escoge una aguja estándar o Microtes y utiliza una placa de paso para punto recto y un pie prensatelas. Emplea un hilo de algodón fino y bueno, o poliéster. Cuando cosas usa costuras francesas (ver página 124). Dobladilla con un dobladillo estrecho, de doble pliegue o un dobladillo enrollado cosido a mano (pág. 146). Para forros, emplea costuras planas (pág. 123).

## Linón



El linón de algodón es una tela fina y suave de tejido plano. Tiene un acabado de suave crujido y absorbe la humedad, haciéndolo comfortable de vestir.

### PRENDA/PROYECTO



Vestidos, blusas y faldas ligeras; lencería y vestidos de noche; ropa de niño.

### CORTE



Usa tijeras de hoja larga, o una tabla y cúter rotatorio si las piezas del patrón son lo suficientemente pequeñas. Mantenla en su sitio con unos alfileres largos y afilados.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose con una aguja fina de máquina del 9 y un punto corto de 12 puntos por cada 2,5 mm. Una placa de paso para punto recto y un pie prensatelas harán que la máquina cosa más fácilmente. Usa hilo fino de algodón para coser a máquina y cose a mano con seda. Confecciona las prendas con costuras francesas (pág. 124) o costuras planas (pág. 123). Tira de la tela enfrente y por detrás del pie prensatelas mientras coses, para evitar que se arrugue. Presionar también ayudaría; o emplea costuras de remalladora de tres hilos.



## Batista



La batista es una tela ligera, suave y fina de tejido plano. Es similar al linón y el organdí, y puede hacerse de fibras de lana o poliéster. A veces se le llama "popelina".

### PRENDA/PROYECTO



Vestidos, blusas y ropa de niño; perfecta para costura antigua o vintage.

### CORTE



Usa tijeras de hoja larga, o una tabla y cúter rotatorio si las piezas del patrón son lo suficientemente pequeñas. Mantenla en su sitio con unos alfileres largos y afilados.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose con una aguja fina de máquina del número 9 y un punto corto de una longitud de 12 puntos por cada 2,5 mm. Una placa de paso para punto recto y un pie prensatelas harán que la máquina cosa más fácilmente. Usa hilo fino de algodón para coser a máquina y cose a mano con seda. Confecciona las prendas con costuras francesas (página 124), tirando de la tela por delante y por detrás del pie prensatelas mientras coses, para evitar que se arrugue. Presionar también ayudará; o emplea costuras de remalladora de tres hilos.

## Seda Thai



La seda Thai es una tela ligera y plana con una superficie irregular creada de retorcer los hilos de la trama. Tiene una superficie brillante y es similar a la seda Dupion.

### PRENDA/PROYECTO



Ropa de noche y de ceremonia; cojines, almohadas y cortinas.

### CORTE



La apariencia de la seda Thai puede cambiar con la luz que se refleje en su brillante superficie. Es necesario cortar todas las piezas del patrón en la misma dirección para evitar diferencias de color. Utiliza unas tijeras afiladas para cortarla.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose con una aguja del número 9 y un punto de una longitud de 10 puntos por cada 2,5 mm. Usa un hilo de algodón fino de buena calidad en la máquina de coser e hilo de seda para coser a mano. Utiliza costuras planas (pág. 123) planchadas abiertas y pulidas con una remalladora. Pule los dobladillos con un acabado de Hong Kong (págs. 136-137) antes de darle la vuelta.

## Forro



Las telas de forro pueden hacerse de fibras de seda o sintéticas. Son todas ligeras, finas y tienen una superficie resbaladiza, que facilita ponerse y quitarse prendas. El tejido puede ser plano o satinado.

### PRENDA/PROYECTO



Chaquetas, abrigos, vestidos, faldas, pantalones y bolsos de mano están todos forrados para confinar los bordes toscos.

### CORTE



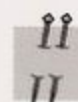
Corta cada pieza del patrón de una sola capa para evitar que se deforme. Cubre la tabla de corte con una sábana para que no se deslice. Sigue la misma trama que la capa externa. Usa muchos alfileres para aguantar la tela y corta con tijeras.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose con una aguja fina de máquina del número 9 y un punto corto de una longitud de 12 puntos por cada 2,5 mm. Escoge una aguja estándar o de Microtex y utiliza una placa de paso para punto recto y un pie prensatelas. Usa hilo fino de algodón, seda o poliéster. Cuando cosas emplea costuras planas (pág. 123) presionadas abiertas.

## Georgette



La georgette es una tela ligera, parecida a la gasa, con una textura en la superficie de crespón. Está muy tejida, lo que le da más cuerpo y rigidez de la que sería de esperar por su peso.

### PRENDA/PROYECTO



Blusas sueltas, camisas, vestidos y faldas vaporosas.

### CORTE



Cubre la tabla de corte con una tela de algodón para evitar que la georgette se deslice. No dobles la tela y corta en una sola capa. Asegura con alfileres largos y corta con unas tijeras afiladas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja universal del 8 o una aguja de máquina de Microtex, y un punto de una longitud de 12-15 puntos por cada 2 mm. Utiliza una placa de paso para punto recto y un pie prensatelas para obtener mejores resultados. Usa un hilo fino de buena calidad de algodón, seda o poliéster. Cuando cosas emplea costuras francesas (pág. 124) ya que son ligeras y encierran de impecablemente los bordes toscos. Haz un dobladillo doble y estrecho, o un dobladillo enrollado cosido a mano.



# Telas medias

Éste es, probablemente, el peso de material más fácil con el que trabajar, sobre todo si se trata de telas estables, ya que no se estirarán ni deslizarán cuando sean manipuladas. A menudo empleadas para proyectos de decoración del hogar, las telas de peso medio son también adecuadas para faldas, pantalones, camisas y prendas similares.

## Consejos generales

- Comprueba la longitud total de la ropa en busca de imperfecciones antes de cortarla. No puede ser devuelta a la tienda si te los encuentras después de haber empezado a cortar.
- Corta con unas tijeras afiladas para obtener un borde pulido. Las tijeras cortas harán un corte desigual.
- Encójeles previamente con vapor o lavando si es necesario.
- Plancha la tela por el reverso o usa una tela para proteger la superficie.
- Corta pequeñas piezas para experimentar con ellas en relación al lavado, planchado y cosido.

## Calicó



El calicó es un tejido plano basto y sin blanquear hecho de algodón o de una mezcla de algodón. Varía en calidad, pero generalmente está inacabada y sin tintar. No resulta cara y se arruga mucho.

### PRENDA/PROYECTO



Utilízala para "muselinas" o en pruebas para la talla; para cubrir colchones y sofás y sillas como base para la tela de la tapicería.

### CORTE



Fácil de manipular y cortar, no se precisan instrucciones específicas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja para máquina del número 11 y un punto normal de una longitud de 10 puntos por cada 2,5 mm para la mayoría de tareas. Usa vapor cuando planches las costuras. Emplea costuras planas (pág. 123), costuras planas-bajas o costuras planas-bajas simuladas (pág. 126).

## Popelina



La popelina, generalmente hecha de algodón, tiene una textura cruzada de canalé. Esto es debido a una trama de hilos más pesada. Es una tela fuerte y duradera que resulta fácil de planchar y no se arruga.

### PRENDA/PROYECTO



Vestidos, chaquetas, pantalones y faldas, así como proyectos de decoración del hogar.

### CORTE



Fácil de manipular y cortar, no se precisan instrucciones específicas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja para máquina del número 11 y un punto normal de una longitud de 10 puntos por cada 2,5 mm para la mayoría de tareas. Usa vapor cuando planches las costuras. Emplea costuras planas (pág. 123), costuras planas-bajas o costuras planas-bajas simuladas (pág. 126), y un hilo de algodón de buena calidad. Utiliza vapor cuando planches las costuras.



## Damasco



El damasco se refiere al patrón creado en el tejido de un telar de jacquard, y la tela resultante puede hacerse de varias fibras, incluyendo seda, algodón, lino y mezclas. El patrón es de un solo color, pero es visto en el contraste de la base mate y los hilos largos y brillantes, ya que éstos flotan en la superficie de la tela.

### PRENDA/PROYECTO



Vestidos, chaquetas, pantalones, faldas y proyectos de decoración del hogar. Los tejidos de damasco eran empleados para hacer mantelerías y ropa de cama.

### CORTE



La tela de damasco, si está hecha de fibras naturales, es fácil de cortar. Comprueba el patrón y corta en una dirección y simétricamente de forma que las caras brillantes de una prenda sean las mismas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja para máquina del 11 y un punto normal de 10 puntos por cada 2,5 mm. Emplea costuras planas (pág. 123), costuras planas-bajas o costuras planas-bajas simuladas (pág. 126), y un hilo de algodón de buena calidad. Utiliza vapor cuando planches las costuras.

## Estopilla



Tradicionalmente usada para envolver queso, esta tupida ropa de algodón tiene una textura fruncida con apariencia de crespón. Esta ropa combinada con su contenido de fibra natural la hace una elección ideal para prendas calientes.

### PRENDA / PROYECTO



Vestidos, chaquetas, pantalones, faldas y proyectos de decoración del hogar. Se usaban para mantelerías y ropa de cama.

### CORTE



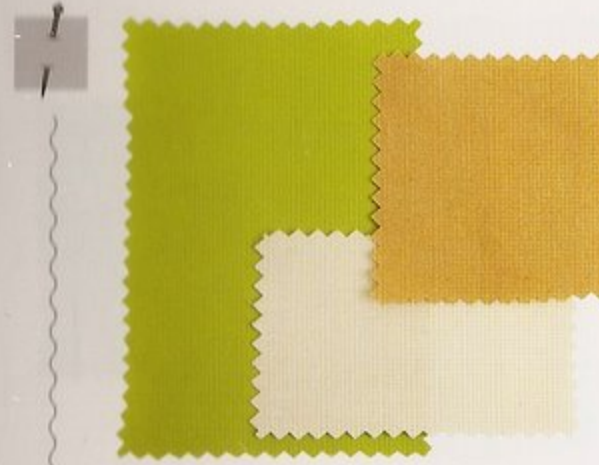
Si está hecha de fibras naturales, es fácil de cortar. Comprueba el patrón y corta en una dirección y de forma que las caras brillantes de una prenda sean las mismas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja para máquina del número 11 y un punto normal de una longitud de 10 puntos por cada 2,5 mm e hilo de algodón. Utiliza almidón en aerosol para reforzarla y hacerla más manejable y fácil de coser. Emplea costuras planas (pág. 123) o costuras francesas (pág. 124).

## Zaraza



La zaraza está hecha de algodón tejido plano y tupido. Es crujiente con brillo en la superficie a causa de un acabado creado con resinas. La zaraza puede ser lisa o estampada.

### PRENDA/PROYECTO



Mobiliario y proyectos de decoración del hogar; zaraza ligera para vestidos y blusas.

### CORTE



Colócalo plano sobre una superficie de corte y utiliza unas tijeras de hoja larga. Mantén las piezas del patrón en su sitio con alfileres.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja para máquina del número 11 y un punto de una longitud de 10 puntos por cada 2,5 mm e hilo de algodón. Utiliza hilo de buena calidad de algodón o poliéster, y costuras planas (pág. 123) o costuras planas-bajas (pág. 126) para la confección.

## Satén



El satén o rasete es ropa de algodón con un tejido raso. Los largos hilos de la superficie reflejan la luz como un brillo apagado. Si los hilos están mercerizados esto los hace más resistentes y les proporciona su lustre.

### PRENDA/PROYECTO



Forros para cortinas y ropa de cama.

### CORTE



Fácil de manejar y cortar.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja para máquina del número 11 y un punto de una longitud de 10 puntos por cada 2,5 mm. Emplea hilo de algodón de buena calidad y costuras planas (pág. 123) o costuras planas-bajas (pág. 126) para la confección, o cose con una remalladora.



# Cachemir



Proviene de la primera capa, suave y fina, del pelo de la cabra cachemira. Se emplea por sí solo o mezclado con otras fibras. Puede ser tricotado o tejido en una tela, y produce una ropa suave, caliente y lujosa.

## PRENDA/PROYECTO



Cachemir tejido para abrigos, chaquetas, faldas y bufandas; cachemir tricotado para suéteres, cárdigans y vestidos.

## CORTE



Corta todas las piezas del patrón en la misma dirección, dado que la tela tiene trama. Utiliza alfileres largos o pesos para asegurar el patrón y corta con unas tijeras.

## SUGERENCIAS DE COSIDO



Usa una aguja estándar para máquina del 11 y un punto de 10 puntos por cada 2,5 mm. Usa una aguja de punta roma o una para elásticos con el cachemir tricotado. Usa hilo de poliéster o seda de calidad. Emplea costuras planas (pág. 123) planchadas abiertas para las prendas forradas o de remalladora para ropa tejida y tricotada sin forro. Acaba los bordes del dobladillo con un acabado Hong Kong (págs. 136-137) y punto cerrado (pág. 36). Sólo limpieza en seco.

# Franela



La franela es una tela resistente hecha de algodón o fibras de lana en un tejido plano o sarga. La superficie está normalmente peinada o tramada en una o ambas caras. La franela cardada es una franela de ligera a media usada para ropa de cama, pijamas y vestidos de noche dado que su superficie con pelusa la hace más cálida.

## PRENDA/PROYECTO



Trajes, abrigos, vestidos y pantalones; franela cardada para hacer sábanas, fundas de almohadas y ropa de noche.

## CORTE



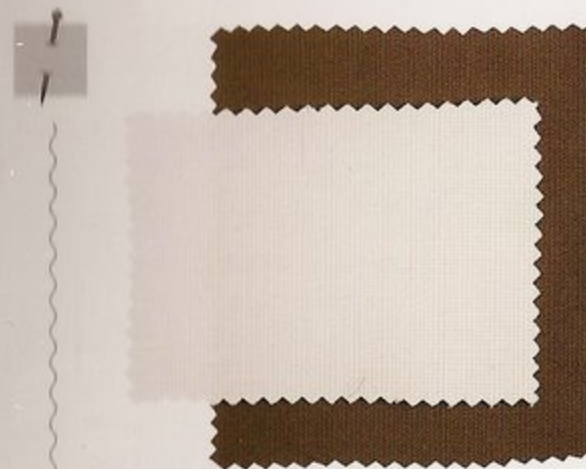
Corta todas las piezas del patrón en la misma dirección dado que la tela tiene trama. Utiliza alfileres largos o pesos para asegurar el patrón y corta con unas tijeras.

## SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja para máquina del 11 y una tensión de 10 puntos por cada 2,5 mm para la mayoría de proyectos. Emplea costuras planas (pág. 123), costuras planas-bajas (pág. 126) y un hilo de poliéster o algodón de buena calidad. Aplica vapor cuando planches las costuras. Pule los bordes con una remalladora, dobladillos de doble pliegue y remata en el sitio.

# Gabardina



La gabardina es una tela firme y tejida tupida de estameña, algodón y fibras sintéticas o mixtas. Está tejida en un tejido de sarga que le proporciona unas franjas en diagonal en la superficie de la ropa. Tiene una buena caída y no se arruga.

## PRENDA/PROYECTO



Prendas de sastré tipo chaquetas, pantalones, faldas y abrigos; confección de bolsos.

## CORTE



Corta todo en la misma dirección por trama. Usa alfileres largos o pesos para asegurar el patrón y corta con unas tijeras.

## SUGERENCIAS DE COSIDO



Usa una aguja para máquina del 11 o 14 y un punto 10 puntos por cada 2,5 mm para la mayoría de proyectos. Emplea costuras planas (ver página 123), costuras planas-bajas, costuras planas-bajas simuladas (página 126) o costuras de ribete, así como un hilo de poliéster o algodón de buena calidad. Aplica vapor cuando planches las costuras. Pule los bordes con cinta cortada al bias (ver páginas 152-3) o un punto de remalladora de tres hilos (ver página 65); dobladillos de doble pliegue y remata en el sitio.

# Estameña



Es aquella donde las largas fibras han sido peinadas y muy tejidas para proporcionar un acabado fuerte y suave. Esta trama es después tejida en un tejido plano o de sarga para crear una tela elástica.

## PRENDA/PROYECTO



Trajes, abrigos, vestidos y pantalones; franela cardada para hacer sábanas, fundas de almohadas y ropa de noche.

## CORTE



Corta todas las piezas del patrón en la misma dirección, dado que la tela tiene trama. Utiliza alfileres largos o pesos para asegurar el patrón y corta con unas tijeras.

## SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja para máquina del número 11 y un punto de una longitud de 10 puntos por cada 2,5 mm. Emplea un hilo de seda, poliéster o algodón de buena calidad en un tono muy similar. Utiliza costuras planas (pág. 123) planchadas abiertas, y forra chaquetas, faldas y parcialmente pantalones. Por otro lado, acaba los bordes toscos con remalladora, cinta cortada al bias o acabado Hong Kong.



## Lino



El lino está hecho de los tallos de la planta del mismo nombre, que son procesados para liberar las fibras, y los hilos resultantes son tejidos en una ropa fuerte y crujiente. La tela puede tejerse en plano, sarga y damasco. Se arruga mucho, pero resulta fresco para vestir en altas temperaturas.

### PRENDA/PROYECTO



Según el peso: blusas, camisas, chaquetas, pantalones y abrigos; ropa de cama tradicional con puntos antiguos.

### CORTE



Utiliza unas tijeras o un cúter rotatorio y una tabla.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza agujas para máquina del 9 o el 14, un punto de una longitud adecuada al peso de la ropa, e hilo de algodón de calidad. Emplea costuras planas (pág. 123), costuras planas-bajas, costuras planas-bajas simuladas (pág. 126) o costuras de ribete (pág. 127). Aplica vapor cuando planches las costuras. Pule los bordes con cinta cortada al bias (págs. 152-153) o un punto de remalladora de tres hilos (pág. 65). Para un cosido de estilo antiguo, emplea una aguja de alas y punto de festón de máquina (pág. 143).

## Cáñamo



El cáñamo proviene de los tallos de la planta *Cannabis sativa*. Los tallos son procesados para liberar las fibras y los hilos resultantes son tejidos en una ropa fuerte y basta. Se asemeja y manipula de forma parecida al lino.

### PRENDA/PROYECTO



Chaquetas, pantalones, camisas, faldas, vestidos y bolsos.

### CORTE



La tela de cáñamo es fuerte y requiere unas tijeras largas y afiladas para el corte.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



El cáñamo es una tela fácil de manejar y coser. Utiliza una aguja para máquina del 14 y un punto de una longitud de 10 puntos por cada 2,5 mm. Para el remate alárgalo a 8 puntos por cada 3 mm. Emplea un hilo de algodón de buena calidad (de lino si puede conseguirlo) y costuras planas (pág. 123), costuras planas-bajas, costuras planas-bajas simuladas (pág. 126) o costuras de ribete (pág. 127). Aplica vapor cuando planches las costuras. Pule los bordes con cinta cortada al bias (págs. 152-3) o un punto de remalladora de tres hilos (pág. 65).

## Microfibra



La microfibra, un filamento fino de fibras sintéticas, resulta adecuada tanto para telas finas como para otras más pesadas. Los fuertes hilos resisten diferentes tratamientos y crean una gran variedad de acabados, incluyendo ante y lija. Tiene una buena caída, pero no se ajusta ni se arruga, lo que la hace una versátil ropa actual.

### PRENDA/PROYECTO



Diseños suaves y con caída; (dependiendo del acabado) mantelerías, fundas para los asientos del coche; ropa de deporte.

### CORTE



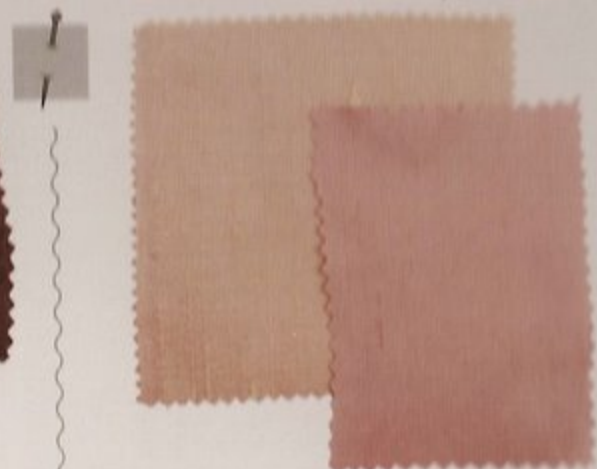
Ten en cuenta que la tela no tiene trama y corta todas las piezas en la misma dirección. Usa tijeras afiladas de hoja larga. Usa alfileres finos o pesos en el margen.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja para máquina del número 9 y un punto de una longitud de 15 puntos por cada 2 mm. Escoge una aguja de Microtex, hilo de poliéster de buena calidad y cose con un pie prensatelas caminador o de punto recto. Las planas-bajas simuladas (página 126) son una buena elección. Plancha sin vapor.

## Seda dupion



La seda dupion es una tela tejida crujiente con una superficie irregular creada de retorcer la trama. A diferencia de otras sedas, es fácil de manejar, aunque se arruga.

### PRENDA/PROYECTO



Ropa de noche y de ceremonia; vestidos, faldas y trajes; sombreros, pantallas de lámparas, cojines y bolsos de mano.

### CORTE



El color puede variar dependiendo de cómo se refleja la luz en ella, así que corta todas las piezas del patrón en la misma dirección. Usa unas tijeras largas y afiladas.

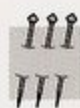
### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja para máquina del 9 u 11 y un punto de 10 puntos por cada 2,5 mm. Emplea un hilo de algodón de buena calidad en la máquina de coser e hilo de seda para coser a mano. Utiliza costuras planas (pág. 123) o haz las costuras con la remalladora con un punto de tres hilos (ver pág. 65). Pule los bordes con un acabado Hong Kong (págs. 136-137) o, si tiene la forma, usa un dobladillo encarado (págs. 138-139). El entubado funciona bien en las telas dupion y añade detalle a las costuras y los bordes (pág. 155).



## Crespón de China



El crespón de China es una suave tela tejida plana de textura de crespón que está disponible en pesos ligeros y medios. Está hecha a menudo de seda, pero las fibras sintéticas también se emplean hoy en día.

### PRENDA/PROYECTO



Vestidos, corpiños, blusas, camisolas y chaquetas suaves, dependiendo del peso de la ropa.

### CORTE



Cubre la tabla de corte con una sábana de algodón para que el crespón de China no resbale en una superficie suave. Corta en una sola capa y utiliza tijeras afiladas.

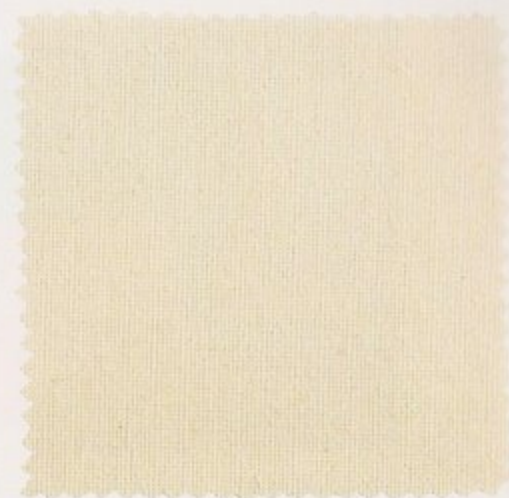
### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja para máquina del número 9 u 11 (estándar o de Microtex) y un punto de una longitud de 10-12 puntos por cada 2,5 mm. Emplea un hilo de algodón de buena calidad en la máquina de coser e hilo de seda para coser a mano. Utiliza franjas de tela con una remalladora o costuras francesas (pág. 124).



## Seda salvaje



Está hecha de las fibras de seda más cortas y de peor calidad. Está tejida y tiene un acabado de superficie mate. Se deshilacha.

### PRENDA/PROYECTO



Chaquetas, camisas, faldas y vestidos que sean sueltos y no se ajusten; cortinas.

### CORTE



Como se deshilacha mucho, corta márgenes más grandes. Asegura las piezas del patrón con largos alfileres y usa tijeras afiladas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose la seda salvaje con una aguja estándar para máquina del 11 o el 12, y un punto de una longitud de 10 puntos por cada 2,5 mm. Utiliza una remalladora para los bordes de todas las piezas de tela antes de coserlas para evitar que se deshilachen. Emplea costuras planas (pág. 123) o planas-bajas simuladas (pág. 126), y dobla dos veces los dobladillos; después, remata.



## Guinga



Reconocible por sus cuadros, la guinga está hecha generalmente de algodón en una tela de peso medio a ligero. Algunos de los hilos están teñidos y la tela tejida plana resultante crea cuadros o rayas de blanco y un color, tradicionalmente azul.

### PRENDA/PROYECTO



Camisas, blusas y vestidos; ropa de niño; decoración para el hogar, como cojines y cortinas para la cocina o las habitaciones.

### CORTE



Trátala como cualquier tela de algodón de peso ligero y medio, pero ten en cuenta los cuadros y las rayas cuando la cortes para asegurarte de que encajan en las costuras y aberturas. Asegura las piezas del patrón con alfileres y haz muescas y marcas en el patrón como guía para combinar las piezas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Usa una aguja estándar para máquina del 11 y 10 puntos por cada 2,5 mm. Usa hilo de algodón y poliéster de calidad (o de lino) y costuras planas (pág. 123), planas-bajas, planas-bajas simuladas (pág. 126) o de ribete (pág. 127). Hilvanar a mano (pág. 46) ayuda a encajar los cuadros. Para los dobladillos, dobla dos veces y remata.

## Batik



La técnica de teñido por reserva que se emplea consiste en aplicar capas de cera sobre las zonas que no se desean teñir (reservadas). Las anilinas se fijan en las zonas no reservadas. Se puede repetir tantas veces como se desee y sobreponer colores para crear matices. Se usa una tela de algodón de peso ligero a medio.

### PRENDA/PROYECTO



Vestidos, camisas, blusas, faldas o para diseños de patchwork.

### CORTE



El batik es una tela de algodón de peso ligero a medio que resulta fácil de manipular y cortar.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja para máquina del número 9 u 11 y un punto de una longitud de 10 puntos por cada 2,5 mm. Cose con un hilo de algodón o poliéster de buena calidad y emplea costuras planas (pág. 123) o costuras de remalladora de tres o cuatro hilos (págs. 65-66).



# Telas pesadas

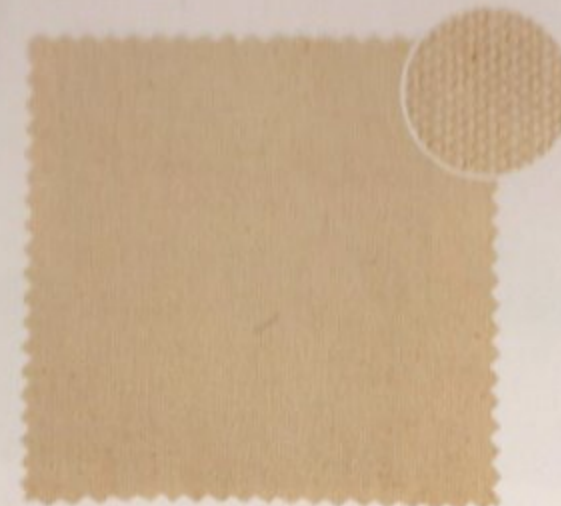


Éstas pueden ser telas difíciles de cortar y manejar, ya que son rígidas o gruesas y voluminosas. En general, deberías emplear una aguja resistente y más grande y coser con puntos ligeramente más largos para obtener mejores

## Consejos generales

- Comprueba la longitud total de la ropa en busca de imperfecciones antes de cortarla. No puede ser devuelta a la tienda si te los encuentras después de haber empezado a cortar.
- Usa siempre unas tijeras afiladas y de hoja larga obtener un borde limpio.
- Si los alfileres no son lo suficientemente largos, emplea pesos para asegurar las piezas del patrón.
- Corta en una única capa antes que doblar la tela si es demasiado gruesa.
- Utiliza una aguja para coser a máquina más grande (talla 14 o superior) y aumenta la longitud del punto.
- Levanta la presión del pie cuando cosas.
- Un pie caminador suele ser de ayuda cuando coses capas gruesas.
- Utiliza un accesorio en forma de H que se coloca bajo el pie prensatelas (delante o detrás) para nivelar el pie y hacer con cuidado los puntos sobre las costuras gruesas, por ejemplo, de los dobladillos de los tejanos.

## Lona



La lona es una tela pesada y de tejido grueso hecha en sarga. Es una ropa resistente y rígida que varía en cuanto al peso, pero muy pesada para prendas de ropa. Es algodón, lino, cáñamo y yute.

### PRENDA/PROYECTO



Fundas de sillas de cubierta y de director; bolsos y decoración para el hogar.

### CORTE



Córtala en una sola capa y usa unas tijeras puntiagudas de hoja larga. Emplea pesos antes que alfileres, que son difíciles de pasar por la lona.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja resistente para tejanos (16 o 18). Los puntos largos (7 u 8 para 3 mm) y el hilo muy resistente son mejores para coser costuras y acabar bordes. Utiliza costuras planas (pág. 123) planchadas abiertas con los bordes toscos pulidos con remalladora de tres hilos (pág. 65).

## Pana



aguja de pana  
pana dura



La pana es una tela tejida reconocible por las crestas que corren a lo largo de la ropa. Pueden variar desde cordones muy finos a otros muy gruesos. El cordón está hecho de algodón y el pelo de la superficie le da la trama. Es muy resistente y duradera.

### PRENDA/PROYECTO



Chaquetas, pantalones, faldas; ropa de niño; bolsos; cojines.

### CORTE



Corta todas las piezas en la misma dirección según el reflejo de la luz y las sombras. El cordón es más desagradable de vestir si la dirección del pelo es hacia abajo, y se consigue una sombra de color más rica cuando el pelo va hacia arriba. Usa tijeras puntiagudas.

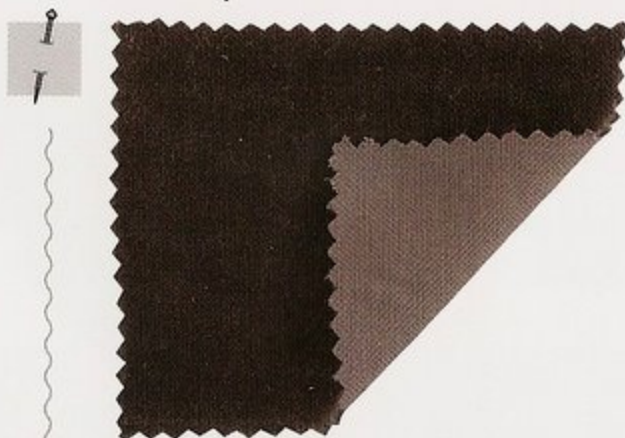
### SUGERENCIAS DE COSIDO



Para un cordón fino de menos peso, usa una aguja del 11 y un punto medio de 10 puntos por cada 2,5 mm. Para pesos mayores, utiliza una aguja más grande del número 14, y 7 puntos por cada 2,5 mm. Cuando cosas costuras, el accesorio en H (ver página izquierda) resulta útil para facilitar que el pie prensatelas pase sobre las capas de material.



## Felpa



Es similar al terciopelo, pero el pelo es más corto y se hace retorcimiento de los hilos. Está hecha de algodón y mezcla de algodón, y tiene una superficie suave. Es más fácil de trabajar que el terciopelo.

### PRENDA/PROYECTO



Abrigos, chaquetas, faldas; ropa de niño; bolsos y cortinas. Es más versátil que el terciopelo para la ropa de noche, siendo más duradero y fácil de mantener.

### CORTE



Corta todas las piezas en la misma dirección según el reflejo de la luz en la pelusa. La felpa es más desagradable de vestir si la dirección del pelo es hacia abajo, pero se consigue una sombra de color más rica cuando el pelo va hacia arriba. Usa tijeras puntiagudas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose con una aguja del número 12 y un punto de una longitud media de 10 puntos por cada 2,5 mm con hilo de algodón de calidad. Cose a lo largo del pelo y usa un pie prensatelas caminador para evitar que le cueste desplazarse sobre la capa inferior. Como el terciopelo, las cremalleras ocultas o disimuladas son una buena opción.

## Tela tejana



Es una tela de algodón muy resistente hecha en un tejido de sarga que tiene los hilos de la urdimbre de color azul y los de la trama blancos, su apariencia característica.

### PRENDA/PROYECTO



Aunque es una tela fuerte, puede ser tratada para suavizarla, dándole una variedad más amplia de proyectos de costura. Usa la tela más pesada para pantalones, chaquetas, faldas rectas, bolsos y tapicería; la más ligera, para camisas, vestidos y faldas de estilo más vaporoso.

### CORTE



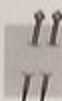
Los problemas se presentan por su rigidez; con los patrones de papel en la tela, usa mejor pesos que alfileres. Utiliza unas tijeras puntiagudas de hoja larga.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Escoge una aguja de máquina para tejanos del número 12, 14 o 16, dependiendo del peso de la tela. Cose con 10 puntos por cada 2,5 mm con hilo de algodón o poliéster de calidad. Haz costuras planas (pág. 123), costuras planas-bajas o costuras planas-bajas simuladas (pág. 126). Utiliza el accesorio en H (pág. 214) cuando unas las costuras.

## Forro polar



El forro sintético proporciona calidez sin peso, y es confortable y duradero. A menudo se trata para darle un acabado de calidad y para evitar la pelusa, y viene en una gran variedad de pesos. No se arruga y tiene un grado de elasticidad.

### PRENDA/PROYECTO



Ropa perfecta para el invierno de líneas sencillas, como chaquetas, suéteres, mantas, sombreros y bufandas.

### CORTE



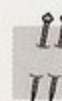
Comprueba el anverso y el reverso para conseguir los mejores acabados. Señala todas las piezas con tiza en el reverso antes de coserlas. Utiliza unas tijeras puntiagudas o un cúter rotatorio.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Una remalladora se las apaña bien con la elasticidad de la tela. Haz una costura de tres hilos (pág. 65), de cuatro hilos (pág. 66) o de cierre plano (pág. 68). Con máquina usa un pie prensatelas caminador y punto recto o un zigzag ancho (pág. 53). Acaba los márgenes de costura juntos y remata a través de todas las capas. Emplea una aguja gemela y un pie caminador para dobladillar (págs. 142-143).

## Tweed de lana



Es una tela tejida hecha de lana basta. Por lo común, de dos o más hilos de colores, creando cuadros o un patrón. Es una tela cálida, pero su textura áspera no la hace confortable en contacto con la piel.

### PRENDA/PROYECTO



Ideal para chaquetas, chalecos y abrigos. Puede usarse para pantalones o faldas, pero deben forrarse para un mayor confort. Los bolsos de tweed, las bufandas de hombre y los sombreros son populares.

### CORTE



Corta el tweed en una sola capa para combinar cuadros. Usa tijeras puntiagudas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Debido al grosor de la tela, es necesario un punto más largo (aproximadamente 8 para 3 mm) y una aguja grande para máquina del número 14. Las costuras planas planchadas son las más apropiadas (pág. 123). Dado que la prenda debería ser forrada, los bordes toscos no necesitan pulirse. Haz ojales de ojo de cerradura (pág. 175) o reforzados (págs. 176).



## Tweed de seda



El tweed de seda en una ropa tejida muy tupida de superficie áspera, ya que está hecha con hilos retorcidos de las fibras más cortas de la seda. Como el tweed de lana, el patrón se crea de los hilos tejidos teñidos. Es cálido y confortable para vestir, pero a menudo necesita el soporte de un forro.

### PRENDA/PROYECTO



Pequeñas chaquetas y abrigos.

### CORTE



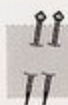
Tiene tendencia a destejarse. Si es necesario, sobrehila los bordes con una remalladora después de cortarlos para que no se deshilache. Fíjate en el patrón de la superficie para que las costuras combinen. Usa unas tijeras puntiagudas y largas. Corta un forro en seda de organza. Hilvana el reverso de seda y trátalo como uno solo.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Usa una aguja estándar del 12 y 12 puntos por cada 2,5 mm con hilo de algodón o poliéster de calidad. Haz costuras planas y pláncalas abiertas (pág. 123). Si los bordes no necesitan pulirse con remalladora, haz el acabado Hong Kong (págs. 136-137) o usa cinta al bias (págs. 152-153).

## Tartán



En esta tradicional tela escocesa de lana los hilos son teñidos y después tejidos en la ropa en rayas de color, creando cuadros.

### PRENDA/PROYECTO



Faldas, vestidos, pantalones, chaquetas y mantas, así como el acolchado tradicional.

### CORTE



Se corta y cose como otras telas tejidas de lana, pero sus cuadros característicos hacen necesario combinarlos bien cuando se unen las costuras. Corta todas las piezas en una dirección, toma nota de los cortes y marcas del patrón. Corta en una sola capa para que todos los cuadros encajen bien.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Usa una aguja estándar del número 14 y 8 puntos por cada 3 mm. Emplea hilo de seda o poliéster de calidad. Haz costuras planas (ver página 123) y púlelas con un acabado Hong Kong (págs. 136-137) o cinta cortada al bias (págs. 152-153). Emplea una tela ara proteger la superficie de la labor mientras planchas.

## Pelo de camello



Proveniente de la primera capa del pelo del camello Bactrian, puede usarse por sí solo o combinado con otras lanas, y tejerse o tricotarse para la ropa. Es suave y cálido.

### PRENDA / PROYECTO



Mantas, abrigos, chaquetas y bufandas; tricotado es ideal para suéteres y cárdigans, y el más áspero se emplea para alfombras.

### CORTE



Corta todas las piezas en la misma dirección en tanto que la tela no tiene trama. Usa alfileres largos o pesos para asegurar el patrón y corta con unas tijeras.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja estándar para máquina del número 11 y 10 puntos por cada 2,5 mm para las telas tejidas. Usa una aguja de punta roma o una aguja para elásticos para el pelo de camello tricotado. Cose con un hilo de seda o poliéster de buena calidad y emplea costuras planas (pág. 123) planchadas abiertas para las prendas forradas, o pule las costuras en las prendas sin forrar y tricotadas con una remalladora. Aplica el acabado Hong Kong (págs. 136-137), y usa un punto cerrado (pág. 136-7) para mantenerla en el sitio.

## Rizo



El rizo se refiere a la textura de la superficie de una tela de lazos rizados, de la cual hay muchas variedades. El hilo de esta tela (normalmente lana) es rizado y retorcido, y cuando es tejido y tricotado crea la textura de los lazos.

### PRENDA/PROYECTO



Chaquetas y abrigos; el tricotado, para suéteres y cárdigans. Su superficie la hace adecuada para diseños sencillos.

### CORTE



Puede tener tendencia a deshilacharse si está poco tejida. Otra tela de rizo puede tener un pelo largo en la superficie. En este caso, corta el cuerpo de la tela por el reverso con unas tijeras de hoja corta y aparta los hilos de la superficie.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja estándar para máquina del número 12 para el rizo tejido y una longitud de punto de 10-11 puntos por cada 2,5 mm. Usa una aguja de punta roma o una aguja para elásticos para el rizo tricotado y cose con remalladora, o usa el punto elástico (pág. 55) o un zigzag estrecho (pág. 53) si usas máquina de coser.



## Mohair



El mohair (obtenido de la cabra de angora) es suave, sedoso y cálido, y produce una tela bonita y brillante. Es duradera y elástica, pero debido al gasto de la fibra a menudo es mezclada con otras.

### PRENDA/PROYECTO



Chaquetas y abrigos.

### CORTE



Corta todas las piezas en la misma dirección. Si la tela no es gruesa, usa alfileres en vez de pesos para asegurar.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja estándar para máquina del número 11 o 12, y con unos 10 puntos por cada 2,5 mm. Haz costuras planas y pule con una remalladora (pág. 65) o acabado Hong Kong (págs. 136-7). Usa hilo de seda o poliéster de buena calidad para coser a máquina y cose a mano con hilo Çde seda. Protege la superficie de la tela con una tela para protegerla, o cose por el reverso.

## Felpilla



Tiene una textura aterciopelada, de modo que la ropa resultante (que normalmente está tricotada) tiene un pelo suave y anudado. Es una tela gruesa y cálida hecha de lana, algodón o fibras sintéticas.

### PRENDA/PROYECTO



Suéteres, cárdigans y chaquetas.

### CORTE



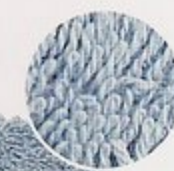
Tiende a deshilacharse. Corta con unas tijeras y cose los bordes toscos con una remalladora antes de unir. Corta todas las piezas en la misma dirección.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose con una aguja estándar o de elásticos para máquina del número 12. La longitud del punto debería ser de unos 10-11 puntos por cada 2,5 mm. Escoge un hilo de algodón o poliéster de buena calidad y haz costuras planas planchadas abiertas. Estabiliza las costuras de los hombros con cinta (pág. 129), y ten cuidado cuando planches las costuras y los dobladillos de que el pelo no se aplaste. Plancha a baja temperatura por el reverso echando vapor.

## Toalla



La tela de toalla es una tela de algodón con lazos, a veces en una cara, pero generalmente en ambas. La mayor superficie creada por los lazos la hace muy absorbente, ideal para su uso principal en toallas.

### PRENDA/PROYECTO



Toallas, batas y ropa de baño.

### CORTE



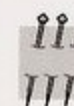
Cuando cortas la toalla, unos pequeños cúmulos de pelo permanecen cuando las piezas ya están cortadas. Sacude cada pieza y pasa la aspiradora antes de seguir.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose la toalla con una aguja estándar para máquina del número 12 y una longitud de punto de 8-9 puntos por cada 2,5 mm. Usa un hilo de algodón de buena calidad. Haz una costura con remalladora de cuatro hilos (pág. 66) o costuras planas (pág. 123). Pule con una remalladora para unir las piezas de tela.

## Tela para tapicería



Hay muchas variedades de tela para tapicería, pero siempre es fuerte y resistente, lo que la hace difícil de coser.

### PRENDA/PROYECTO



Fundas holgadas para sillas y sofás; cojines, cortinajes e incluso bolsos.

### CORTE



Los problemas pueden venir de su grosor, usa pesos en vez de alfileres. Corta en una sola capa con unas tijeras puntiagudas de hoja larga. Ten cuidado cuando combines el patrón en las costuras y utiliza cortes y marcas en el diseño para ayudarte.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Emplea una aguja grande de tejanos para máquina (número 16 o 19) dado que es resistente y con punta afilada. Usa un hilo resistente de algodón de buena calidad y costuras planas (pág. 123). El entubado puede añadirse como detalles entre las costuras (pág. 155).



# Telas elásticas

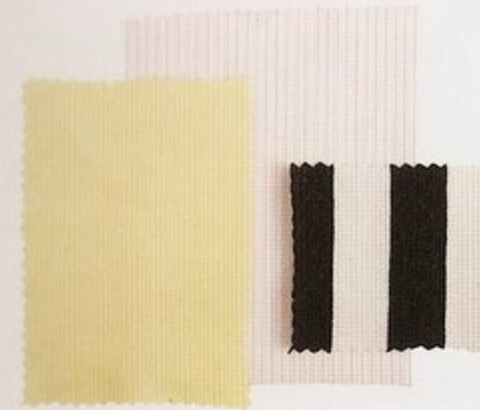
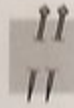


Las telas elásticas son tricotadas a menudo durante su confección, lo que permite que se muevan cuando se estiran, aunque también es posible que las telas tejidas se estiren debido al añadido de Lycra. Estas telas podrían estirarse ligeramente o de forma más extensa, de un lado a otro de la ropa o a lo largo. Algunos diseños de prendas precisan elasticidad en ambas direcciones, mientras que otros necesitan estabilidad más elasticidad en una sola dirección.

## Consejos generales

- Comprueba la longitud total de la ropa en busca de imperfecciones antes de cortarla. No podrías devolverla a la tienda si te los encuentras después de haber empezado a cortar.
- Comprueba si el patrón precisa de elasticidad en una o en ambas direcciones para su diseño.
- Tira de la tela para ver cuánto se estira y cómo se recupera.
- Comprueba que la tela no está retorcida antes de cortarla.
- Coloca las piezas del patrón de acuerdo a la dirección de la elasticidad requerida.
- Utiliza agujas para elásticos o agujas de punta redonda ya que éstas se deslizan entre los hilos antes que desgarrarlos.
- El hilo de poliéster tiene una suave "elasticidad" y funciona bien con la mayoría de telas elásticas.
- Corta pequeñas piezas de tela y experimenta con el lavado, el planchado y el cosido.
- Las remalladoras se las apañan bien con el elástico, debido al diferente suministro. Si usas máquina de coser, un pie prensatelas caminador ayuda a evitar cualquier ondulación, que de otro modo sí ocurriría.

## Jersey algodón (TELA PARA SUDADERA)



La tela jersey de algodón es una ropa ligera tricotada usada para hacer camisetas. Su confección tricotada le otorga elasticidad, y la combinación de ésta con la fibra de algodón la hace comfortable de vestir. Tiene una superficie suave y una buena caída.

### PRENDA/PROYECTO



Camisetas, corpiños y vestidos; ropa de deporte e interior.

### CORTE



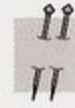
Asegúrate de que la tela no está retorcida y está plana. Comprueba si el patrón precisa elasticidad en la tela y las direcciones. Usa cúter rotatorio o tijeras puntiagudas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Usa una aguja a medida para elásticos o de punta redonda para máquina. La remalladora funciona bien con la elasticidad; o usa un punto recto o de zigzag estrecho (pág. 53) y agrega un pie prensatelas caminador (pág. 19). Para dobladillar, pule el borde tosco con un punto de remalladora de tres hilos y dobla. Remata desde el anverso con una aguja gemela y añade el pie caminador para evitar que se ondule (pág. 142). Estabiliza las costuras de los hombros con cinta (pág. 129).

## Tela de sudadera



Al igual que la jersey de algodón, ésta es una tela tricotada más pesada con una superficie suave y lisa en el anverso y otra peinada en el reverso. Es cálida y comfortable de vestir.

### PRENDA/PROYECTO



Sudaderas, pantalones de deporte, chaquetas informales con cremallera; prendas sueltas.

### CORTE



Asegúrate de que la tela no está retorcida y está plana. Comprueba si el patrón precisa de elasticidad y la dirección. Usa cúter rotatorio o tijeras puntiagudas.

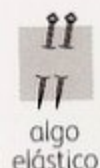
### SUGERENCIAS DE COSIDO



Escoge una aguja para elásticos o de punta redonda para máquina (12 o 14). La remalladora funciona bien con la elasticidad; o selecciona un punto recto o de zigzag estrecho (pág. 53) y agrega un pie prensatelas caminador (pág. 19). Pule el borde tosco con un punto de remalladora de tres hilos (pág. 65) y dobla. Remata desde el anverso con una aguja gemela y añade el pie caminador para evitar que se ondule. Por otro lado, acaba los puños y dobladillos con cinta (pág. 129).



## Elastán (LYCRA)



El elastán es una fibra sintética moderna de gran elasticidad y recuperación. Puede usarse en telas tricotadas y en tejidas en diferentes proporciones, y también para dar forma en la confección de prendas.

### PRENDA/PROYECTO



Ropa de deporte, ropa de baile, lencería y ropa interior; prendas de sastre como chaquetas, pantalones y faldas rectas.

### CORTE



Usa alfileres largos y puntiagudos, o pesos para asegurar el patrón, y tijeras puntiagudas y largas o un cúter rotatorio.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose con una aguja para elásticos o de punta redonda para máquina del 11 o 12 con poliéster de calidad. La remalladora funciona bien con la elasticidad; o selecciona un punto elástico (pág. 55) o un zigzag estrecho (pág. 53) y agrega un pie prensatelas caminador (pág. 19). Pule el borde tosco con un punto de remalladora de tres hilos (pág. 65) y dobla. Remata desde el anverso con una aguja gemela y añade el pie caminador para evitar que se ondule (pág. 142). Estabiliza las costuras de los hombros con cinta (pág. 129).

## Jersey de lana



Tela tejida más gruesa hecha de lana o hilos de lana que puede ser tricotada a mano o a máquina con una apariencia similar. Se deshilacha mucho cortada.

### PRENDA/PROYECTO



Suéteres, cárdigans y chaquetas informales sueltas.

### CORTE



Una vez cortada, remata los bordes con remalladora antes de coser las piezas juntas para evitar que se ondulen.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose con una aguja para elásticos o de punta redonda del número 12 o 14 e hilo de poliéster. Cose con remalladora en tanto que ésta funciona bien con la elasticidad de la ropa. Por otro lado, selecciona un punto elástico (pág. 55) o un zigzag estrecho (pág. 53) y agrega un pie prensatelas caminador (pág. 19) para coser a máquina. Acaba los puños y dobladillos con una franja doblada (pág. 158). Estabiliza las costuras de los hombros con cinta (pág. 129).

## Encaje multielástico



El encaje multielástico está hecho de mezclas de hilos sintéticos y elásticos en una confección tricotada.

### PRENDA/PROYECTO



Lencería; ropa de noche; trajes para baile o patinaje sobre hielo.

### CORTE



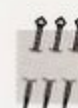
Cubre la tabla de corte con una sábana para evitar que se deslice. Usa imperdibles si la malla o el encaje es abierto y los alfileres no se sujetarían. Ten en cuenta el diseño cuando coloques las piezas del patrón.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Escoge una aguja para elásticos y cose las costuras con un accesorio de remalladora para dobladillos enrollados. Usa un hilo de poliéster resistente. Si utilizas máquina de coser, selecciona un punto elástico (pág. 55) y un pie prensatelas caminador para evitar que se ondule. Si unes encaje elástico a otra tela elástica, pule los bordes toscos y haz una costura fraccionada (pág. 128). Estabiliza las costuras de los hombros con cinta (pág. 129). Acaba los cuellos y dobladillos con una franja doblada de la tela de encaje y sigue el método de alfilerar a cuartos (pág. 150).

## Tricotado ceñido (TELA SINTÉTICA TRICOTADA)



Éstas son telas tricotadas, con dos formas de elasticidad, hechas de fibras sintéticas mezcladas con elastán (Lycra). El tricotado ceñido tiene una bonita caída, no se arruga y es confortable de vestir.

### PRENDA/PROYECTO



Vestidos de líneas simples, faldas y corpiños se beneficiarán de la caída de la tela. Las ropas informales que se estiran y retraen sin necesidad de cerramientos.

### CORTE



Cubre la tabla de corte con una sábana para evitar que se deslice, y no permitas que cuelgue fuera de la mesa porque se deformaría. Usa unas tijeras puntiagudas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose con una aguja para elásticos del 10 o 12 y un hilo de poliéster de buena calidad. Cose con remalladora para obtener mejores resultados o utiliza la máquina de coser adaptada con un pie prensatelas caminador (pág. 19) y selecciona un punto elástico (pág. 55) o un zigzag estrecho (pág. 53). Acaba los cuellos con una banda doblada (pág. 158) y dobladillo con una aguja gemela y un pie caminador (pág. 19).



## Velour



El velour es el equivalente tricotado del terciopelo. Tiene una pelusa gruesa y suave de superficie brillante. Se asemeja al terciopelo, pero tiene más caída.

### PRENDA/PROYECTO



Vestidos de líneas simples, faldas y corpiños se beneficiarán de la caída de la tela.

### CORTE



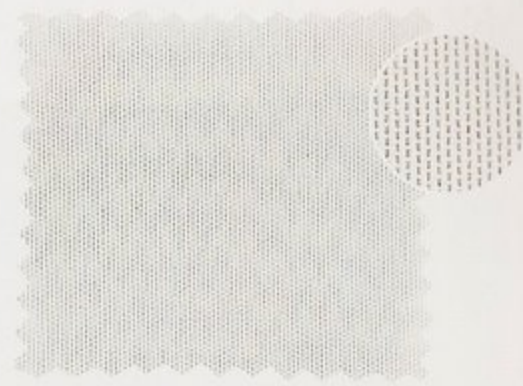
Cubre la tabla de corte con una sábana de algodón para evitar que se deslice, y no permitas que cuelgue fuera de la mesa porque se deformaría. Coloca juntos los lados con pelusa y usa tijeras puntiagudas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja para elásticos del número 12 y un hilo de poliéster de buena calidad. Usa una remalladora para hacer las costuras o un punto elástico (pág. 55) o un zigzag estrecho (pág. 53) y un pie prensatelas caminador (pág. 19). Evita el planchado si es posible, pero si es necesario emplea una pieza de la misma tela para proteger la pelusa. Si se precisa una cremallera, usa una del tipo oculto (pág. 194) en tanto que éste se convertirá en parte de la costura y no será necesario el remate.

## Malla



La malla contiene una alta proporción de elastán en su confección, lo que le da una excelente cobertura y elasticidad.

### PRENDA/PROYECTO



Sujetadores, braguitas, corsés y fajas.

### CORTE



Usa pesos en lugar de alfileres y corta con un cúter rotatorio con una tabla de corte entre medio, o unas tijeras puntiagudas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja para elásticos del 12 y un punto elástico (pág. 55) o un zigzag corto y estrecho (pág. 53) para las hacer las costuras. Cose con un hilo de poliéster de buena calidad. Pule sujetadores y braguitas con un acabado elástico usando el método de alfilerar a cuartos (págs. 150-1).

# Telas para ocasiones especiales

Éstas incluyen las telas decorativas, delicadas, acabadas a mano o caras que deberían evitar quienes son especialmente nerviosos a la hora de cortar y coser. Este tipo de material necesita ser manipulado tan cuidadosamente como sea posible y permanecer plano, para evitar la necesidad de plancharlo.

### Consejos generales

- Comprueba la longitud total de la ropa en busca de imperfecciones antes de cortarla. No podrías devolverla a la tienda si te los encuentras después de haber empezado a cortar.
- Tómate tiempo para estudiar el patrón antes de empezar a cortarla.
- Corta pequeños retales y experimenta con el lavado, el planchado y el cosido.
- Plancha por el reverso o utiliza una tela para proteger la superficie.
- Usa una plancha sin vapor a menos que confíes en que el agua no dejará marcas.
- Las telas inestables o delicadas deberían colocarse en una sola capa sobre una sábana de algodón para ser cortadas y evitar la distorsión de la tela.



## Encaje



El encaje es una ropa fina y abierta con un patrón. Está hecha con hilos de seda, algodón o fibras sintéticas. Algunos están hechos a mano con ganchillo, otros son hilos o cordeles bordados sobre una red.

### PRENDA/PROYECTO



Ropa de noche y de ceremonia; lencería y vestidos de noche; ropa de niño; ribetes de encaje para decoración.

### CORTE



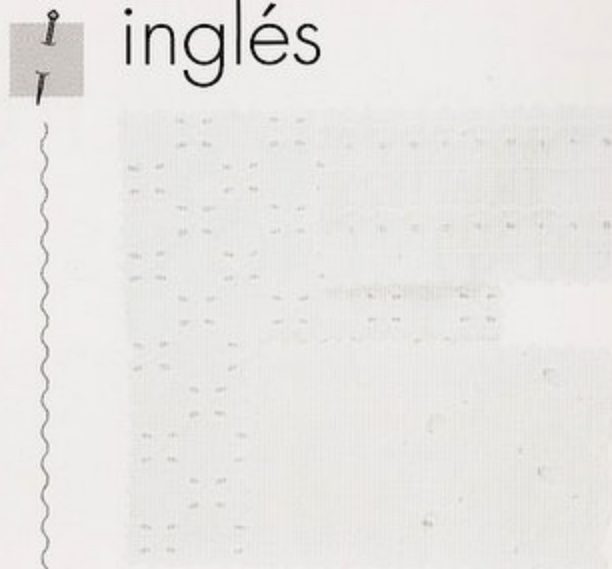
Comprueba el anverso (tiene la mayor textura). Cubre la tabla de corte con una sábana de algodón de un color que contraste con el encaje. Si éste va a ser cortado junto (pág. 148) fíjate en las marcas del modelo, y corta márgenes de costura con una anchura extra.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Usa agujas del 9 para máquina en el encaje delicado y del 11 en el pesado. Usa un hilo de algodón o poliéster de calidad, o para el encaje fino prueba el hilo de encaje para máquina. Haz un acabado delicado, tipo costura francesa (pág. 124), una costura estrecha con remalladora (pág. 64) o fracciona las franjas de encaje para ser unidas y haz un zigzag a lo largo de una línea prominente del diseño (pág. 148).

## Bordado inglés



Éste es un tipo de bordado o trabajo de corte con un patrón cosido en una ligera tela de algodón de fondo y pequeñas zonas de la tela retiradas. No necesita la misma manipulación cuidadosa que la mayoría de encajes.

### PRENDA/PROYECTO



Camisas, blusas, ropa para bebés, cojines, cortinas y ropa de cama.

### CORTE



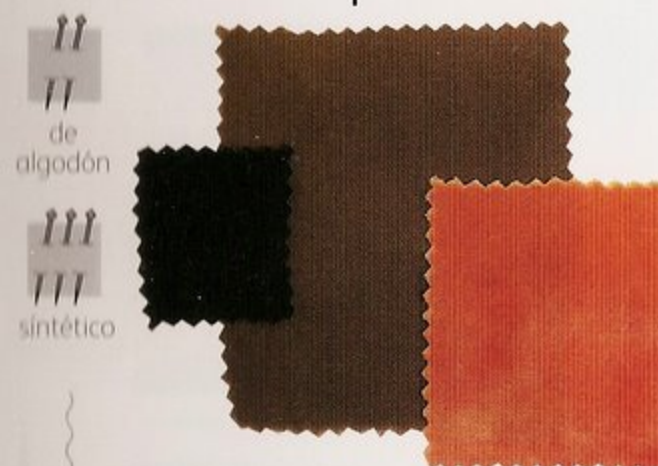
Fíjate en el diseño y combina cortes y marcas del diseño si es necesario.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja estándar para máquina del número 11 e hilo de algodón o poliéster de buena calidad. Cose las costuras con una remalladora o haz costuras planas (pág. 123). El bordado inglés a menudo tiene un borde acabado en todo el largo de la tela; córtalo y empléalo para acabar puños y dobladillos.

## Terciopelo



Es una tela tejida con un pelo denso en una de sus caras. Hecho tradicionalmente de seda, hoy día se suele hacer de algodón, poliéster, viscosa y/o acetato.

### PRENDA/PROYECTO



Chaquetas, faldas, corpiños; proyectos de decoración del hogar; bolsos.

### CORTE



Corta en la misma dirección para evitar diferencias de tono. Corta con el pelo hacia abajo para un mejor resultado; para un color más rico, corta con el pelo hacia arriba.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Usa una aguja estándar para máquina del 12 y un hilo de algodón o poliéster bueno. Cose con 8-10 puntos por cada 3 mm y usa un pie prensatelas caminador para que la parte superior de la tela no se desplace. Sube el pie prensatelas muchas veces mientras coses una costura para dejar que se ajuste. Cose a lo largo del pelo y no contra él. Las cremalleras disimuladas u ocultas se convierten en parte de la costura (pág. 194), y el remate o una cremallera en su sitio aplastarán el pelo. Evita planchar, pero si es necesario, usa una tabla para terciopelo o un retal sobrante de terciopelo.

## Cuentas o lentejuelas



Esta tela lujosa con cuentas o lentejuelas y bordado es cara, por lo que se precisa el máximo cuidado cuando trabajas con ella.

### PRENDA/PROYECTO



Ropa de ceremonia; vestidos, chaquetas, corpiños para ocasiones especiales; bolsos.

### CORTE



Cubre la superficie de corte con una sábana de algodón y deja la tela boca abajo en una sola capa. Corta únicamente la tela de fondo con unas tijeras de costura de hoja corta. Trata de no cortar las cuentas o lentejuelas, ya que éstas dañarían las tijeras.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Quita con cuidado las cuentas y lentejuelas de los márgenes de costura sin cortar los hilos. Ajusta un pie para cremalleras y cose justo dentro del margen de costura. Usa una aguja para máquina del número 12 y (con el pie prensatelas) cose costuras planas (pág. 123) para unir las piezas de tela. Presiona con los dedos las costuras abiertas y cose a mano las cuentas y lentejuelas (sacadas del margen de costura) en cualquier hueco. Forra la prenda acabada. No planches.



## Brocado



Es una tela voluminosa y crujiente con un diseño en la superficie, tejido en un telar para jacquard. El tejido se crea de los hilos subidos de la superficie que configuran un patrón en ambas caras de la ropa. A menudo se incorporan hilos metálicos.

### PRENDA/PROYECTO



Chaquetas elegantes de noche y chalecos; cojines y cortinas.

### CORTE



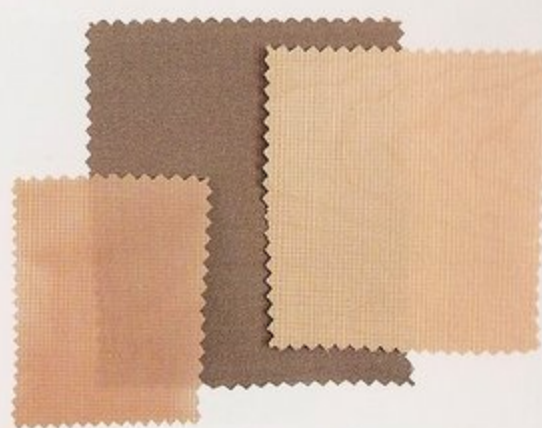
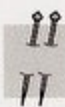
Toma nota del diseño del brocado y corta todas las piezas en la misma dirección si es necesario, coincidiendo donde se unen las costuras. Utiliza unas tijeras puntiagudas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja de máquina del número 12 o 16, dependiendo de la consistencia del brocado. Usa un punto más largo de unos 8 puntos por cada 3 mm. Haz costuras planas (pág. 123) y forra la prenda o haz un acabado Hong Kong (págs. 136-137). Antes de planchar la tela, pruébalo en un retal para ver cómo reacciona. Plancha por el reverso o presiona con los dedos las costuras abiertas.

## Tafetán



Es una tela crujiente plana con una superficie brillante. Antes hecha de seda, hoy día se emplean con más frecuencia las fibras sintéticas. A veces, los hilos de la urdimbre y de la trama son de colores diferentes para crear un efecto iridiscente.

### PRENDA/PROYECTO



Trajes completos de noche y ropa de fiesta; pantallas de lámparas y cojines.

### CORTE



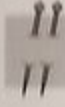
Usa pesos o alfileres entre los márgenes de costura, y corta todas las piezas en la misma dirección. Trabaja rápidamente y manipula la tela lo menos posible para evitar que los bordes toscos se deshilen.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja de máquina fina y puntiaguda (9) y unos 10 puntos por cada 2,5 mm. Como la tela se deshila mucho, sobrehila los bordes con una remalladora (pág. 65) inmediatamente después de cortarla y haz costuras planas (pág. 123). También puedes hacer costuras francesas (pág. 123) para hacer coincidir bordes. Plancha sin vapor o con él si tienes sumo cuidado porque el agua puede manchar.

## Lamé



Puede estar tanto tejido como tricotado de hilos metálicos. Tiene una apariencia resplandeciente, lujosa, pero se deshila.

### PRENDA/PROYECTO



Ropa de noche y de fiesta (vestidos, faldas, corpiños y cosas por el estilo). Útil para prendas de teatro, baile o patinaje, y tiene muchas aplicaciones en artesanía.

### CORTE



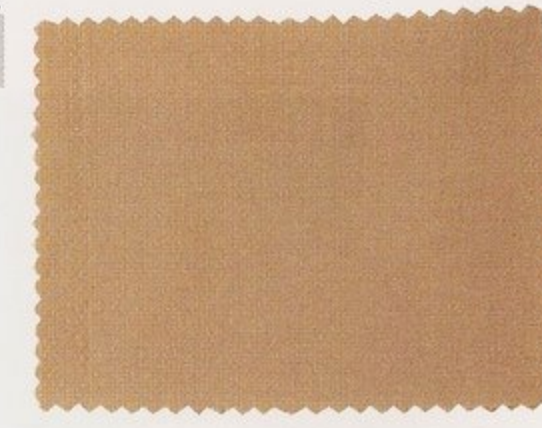
Usa unas tijeras o un cúter rotatorio y una tabla de corte. Puede desafilar las tijeras.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja de máquina nueva y fina del número 9 (una menos puntiaguda podría tirar de los hilos de la tela y dañarla). Cose con unos 10 puntos por cada 2,5 mm y haz costuras francesas (pág. 124) para los bordes rectos, y pule los curvos con el método que prefieras.

## Satén duquesa



El satén de duquesa, hecho de seda o fibras sintéticas, tiene una bonita superficie brillante debido al satén. Tiene más peso que los satenes empleados para lencería y forrados, pero es lo bastante brillante y resbaladizo para trabajar con él.

### PRENDA/PROYECTO



Trajes de noche y de ceremonia; monederos y carteras.

### CORTE



Corta todas las piezas en la misma dirección. Utiliza alfileres largos y puntiagudos entre los márgenes para asegurar el patrón y usa tijeras puntiagudas. Mantén las piezas planas como hojas plegables que irán subiendo. Plancha tan poco como sea posible y sin vapor.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Manipula la tela con cuidado. Cose con una aguja nueva de máquina del 9, con 10-12 puntos por cada 2,5 mm, y haz costuras planas (pág. 123) o francesas (pág. 124). Forra las faldas con red o seda organza para aportar cuerpo. Haz un dobladillo falso o encarado (pág. 138) y asegura el forro con puntos a mano. Los puntos pequeños se verán en la superficie satinada y brillante.



## Satén y reverso de crespón



Necesita una manipulación más delicada que el satén de duquesa, con una cara suave y lustrosa, y otra opaca, de crespón. Hecho tradicionalmente de seda, hoy día se suele hacer de fibras sintéticas.

### PRENDA/PROYECTO



Blusas y vestidos. Combinar ambas caras de la ropa tiene un efecto muy atractivo.

### CORTE



Cubre la tabla de corte con una sábana para evitar que resbale. Corta todo en la misma dirección. Utiliza alfileres largos y puntiagudos, y unas tijeras puntiagudas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja de máquina nueva y fina del número 9 (una menos puntiaguda podría tirar de los hilos de la tela y dañarla). Cose con unos 10-12 puntos por cada 2,5 mm y haz costuras planas (pág. 123) y francesas (pág. 124). Dobla dos veces el borde del dobladillo, y remata y ribetea para un acabado más pulcro (pág. 160).

## Gasa



La gasa es una tela fina y transparente, de tejido abierto. Tiene una calidad fluctuante y cae con elegancia. Actualmente se suele hacer de fibras sintéticas, aunque aún hay disponible la gasa de seda.

### PRENDA/PROYECTO



Estilos de líneas sencillas con pocas costuras. Faldas fruncidas, corpiños sueltos y vestidos, y como capa exterior.

### CORTE



Es difícil de cortar porque se mueve muy rápido. Cubre la tabla de corte con una sábana de algodón para fijarla. Asegúrate de que la tela está cuadrada con el borde de la tabla antes de ajustar el patrón. Usa unas tijeras puntiagudas de hoja larga.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose con una nueva aguja de máquina del número 9 y unos 10-12 puntos por cada 2,5 mm, e hilo de máquina para bordar. Une las franjas con costuras francesas (pág. 124) en tanto que son ligeras y encierran los bordes de forma pulida. Usa una placa de paso para punto recto y pie prensatelas para punto recto, y comienza cada costura justo desde el borde. Dobladilla con un borde enrollado (pág. 146).

## Red y tul



La red es un enlazado de hilos que conforman una tela ligera, crujiente y abierta. El tul es una unión más fina y con una manipulación más delicada.

### PRENDA/PROYECTO



La red es consistente, ideal para volumen. Es una tela para vestidos que se suele usar como forro para crear cuerpo sin peso en una falda completa o ropa interior. El tul es más usado para velos o en múltiples capas para vestidos de ceremonia o de noche vaporosos.

### CORTE



Usa pesos o imperdibles y unas tijeras puntiagudas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose con una aguja estándar de máquina del 10 o el 12, y una longitud de punto de 10-14 puntos por cada 2,5 mm. Emplea hilo de poliéster de buena calidad. Cuando cosas la red como ropa interior, haz costuras fraccionadas (pág. 128) para evitar un volumen innecesario. En el tul emplea costuras francesas estrechas (pág. 124) o costuras finas (pág. 125).

### Consejo

Es difícil pasar las marcas del patrón a este tipo de telas de tejido abierto. Mejor que usar alfileres, tiza o hilvanes de sastre, emplea imperdibles o cose a máquina pequeñas pinzas. Resulta útil cuando frunces un borde de forma regular en una pretina o volante.



# Telas con propiedades especiales



Las telas modernas han sido desarrolladas para aportarles diversas propiedades que satisfagan necesidades concretas. Éstas suelen incluir cualidades como resistencia al agua, aislamiento, confort extra o protección contra el fuego. Algunas de estas telas no necesitarán ningún tratamiento especial de costura, mientras que otras precisarán diferente manipulación y cuidado.

## Consejos generales

- Comprueba la longitud total de la ropa en busca de imperfecciones antes de cortarla. No podrías devolverla a la tienda si te los encuentras después de haber empezado a cortar.
- Sigue las instrucciones del fabricante (si se dan) para proteger cualquier propiedad especial.
- Corta pequeños retales y experimenta con el lavado, el planchado y el cosido.
- Los acabados especiales pueden modificar la manipulación de la tela, así que escoge los estilos con prudencia.

## Reverso de PVC



El algodón y otras telas están recubiertas a veces con una capa de PVC para hacerlas impermeables y resistentes al agua.

### PRENDA/PROYECTO



Abrigos y chaquetas impermeables, mandiles protectores, sombreros y bolsos.

### CORTE



Usa pesos o trozos de cinta adhesiva para asegurar el patrón a la tela, dado que los alfileres dejarán agujeros, dañando su impermeabilidad. Usa tijeras puntiagudas o un cúter rotatorio y una tabla protectora.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza aguja de Microtex o cuero de un tamaño adecuado para el peso de la tela. Haz un punto más largo, de unos 8 puntos por cada 3 mm. Escoge un hilo de poliéster de buena calidad. Ajusta un pie prensatelas caminador y haz costuras planas (pág. 123) presionadas abiertas a mano, o empuja ambos márgenes de costura para un lado y remata por todas las capas. Sella las costuras dentro con pegamento de silicona o cinta de pegamento sobre las costuras. Pega los dobladillos en su sitio para evitar tener que coserlos (pág. 144). Utiliza una tela absorbente para el forrado.

## Plástico/Vinilo



El plástico o el vinilo sin un reverso tejido carecen de durabilidad. Estas telas son completamente impermeables y (para retener esta propiedad) las costuras de las prendas deben ser selladas.

### PRENDA/PROYECTO



Abrigos y chaquetas impermeables, mandiles protectores, sombreros y bolsos. El plástico transparente se usa para franjas en prendas.

### CORTE



Usa pesos o trozos de cinta adhesiva para asegurar el patrón a la tela, pues los alfileres dejarán agujeros. Usa tijeras puntiagudas o cúter rotatorio y tabla protectora.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Usa aguja de Microtex o cuero a la medida. Haz de 7 a 8 puntos por cada 3 mm, y usa hilo de poliéster de calidad. Ajusta un pie prensatelas caminador y haz costuras planas (pág. 123) presionadas abiertas a mano, o empuja ambos márgenes de costura para un lado y remata por todas las capas. Sella las costuras con pegamento de silicona o cinta de pegamento sobre las costuras. Pega los dobladillos en su sitio para no coserlos (pág. 144). Utiliza una tela absorbente para forrar prendas.



## Fieltro



La tela de fieltro es producida directamente de fibras que son enredadas juntas, antes que tejidas o tricotadas.

### PRENDA/PROYECTO



Manualidades y juguetes; bolsos y abrigos.

### CORTE



Dado que no hay trama, las piezas de tela pueden recortarse en cualquier dirección, de modo que se necesita menos tela. Si no hay un anverso evidente, escoge una cara y sé coherente cuando cortes (pinta con tiza por el reverso). Utiliza tijeras para el corte.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Como la tela suele ser gruesa, utiliza una aguja estándar de máquina del número 14 y alarga el punto ligeramente a unos 8 puntos por cada 3 mm. Escoge un hilo de poliéster de buena calidad y haz costuras planas (ver página 123) presionadas, o remata los márgenes de costura para un lado para reducir el volumen.



## Tela no permeable



La tela, semiimpermeable, resistirá un chorro de agua, pero no puede describirse como completamente resistente al agua.

### PRENDA/PROYECTO



Cortinas de baño, abrigos ligeros, chaquetas y ponchos.

### CORTE



Usa pesos para asegurar el patrón a la tela, para no agujerear, tijeras puntiagudas o un cúter rotatorio y una tabla protectora.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja de Microtex del número 10 y unos 8 puntos por cada 3 mm, ya que, al ser agujeros más pequeños, la tela cederá menos. Emplea un hilo de poliéster de buena calidad que no se pudra o afloje con la humedad. Haz costuras planas con ambos márgenes de costura para un lado, y remata a través de todas las capas. No es necesario sellar las costuras porque la tela no está diseñada para prendas resistentes al agua.



## Nailon



El nailon resistente al desgarre ("tela de paracaídas") es una tela de nailon con hilos de refuerzo por toda la urdimbre y la trama para reforzar la ropa y que no se desgarre. Es una tela muy fuerte, ligera y resistente al viento que también lo puede ser al agua.

### PRENDA/PROYECTO



Chaquetas y protecciones para pantalones, cometas, globos, tiendas y sacos de dormir.

### CORTE



Tiende a resbalar y moverse, así que cortarla en una sola capa será lo más apropiado. Utiliza pesos antes que alfileres y corta con unas tijeras puntiagudas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose con una aguja de Microtex del número 10 y unos 10 puntos por cada 2,5 mm. Cose las costuras con una remalladora (pág. 66) o emplea costuras francesas (pág. 124) o planas (pág. 123), con ambos bordes toscos zigzagados juntos (pág. 53). Un pie prensatelas caminador (pág. 19) ayudará a guiar las capas de tela bajo la aguja de forma regular.

## Neopreno

(TELA DE BUZO)



El neopreno es una goma sintética. Es transpirable y resistente al agua con buenas calidades aislantes. A menudo es laminada con otras telas para mejorar su uso, o combinada con elastán, en el caso del Superflex, y utilizada para trajes de baño modernos.

### PRENDA/PROYECTO



Trajes de baño y de submarinismo.

### CORTE



Debido al grosor de la tela, corta las piezas del patrón en una sola capa con unas tijeras puntiagudas de hoja larga.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Si es posible, haz costuras de cierre plano con una remalladora (págs. 67-68). Si no, haz un punto elástico (pág. 53). Usa una aguja de Microtex del número 11 o 12, e hilo de nailon. Un pie prensatelas caminador (pág. 19) manipulará la elasticidad y el grosor de la tela con facilidad.



## Tela ignífuga



Una tela que ha sido tratada para hacerla resistente o retardante al fuego no arderá después de que la fuente de ignición haya sido retirada, o el fuego sofocado. Estas telas deben limpiarse y mantenerse de acuerdo a las instrucciones del fabricante para preservar sus cualidades.

### PRENDA/PROYECTO



Debe usarse para cortinas y fundas de mobiliario en edificios públicos tales como tiendas, teatros, oficinas y escuelas. Los hogares no necesitan seguir las mismas normas estrictas. Si no estás seguro de los requerimientos legales, por favor, compruébalo antes de seguir con la labor.

### CORTE



Manténla plana y corta con unas tijeras puntiagudas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Escoge una aguja resistente estándar del número 14 aproximadamente, dependiendo del grosor de la tela. Cose con 8-10 puntos por cada 2,5 mm. Sigue cualquier otra instrucción adicional ofrecida con la tela, y de cualquier modo cose como para una tela sin tratamiento de peso similar.

## Entretelas



Están diseñadas para usarse debajo de la tela de una prenda para añadir cuerpo o rigidez a una zona en particular. Pueden coserse en la tela o bien fundirse en el reverso de la tela o enfrentarlas.

### PRENDA/PROYECTO



Emplea entretelas para dar cuerpo a una pechera o un cuello, o para reforzar las zonas de detrás de los bolsillos y ojales.

### CORTE



Alfileras las piezas del patrón a una doble capa de entretela y corta con unas tijeras puntiagudas. Si la entretela es fundible, córtala 0,6 cm más pequeña para que no se funda en el planchado.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Si coses a mano la entretela en su sitio, utiliza una aguja fina e hilo de seda, en tanto que éste es menos propenso a enredarse. Si fundes con calor la entretela, colócala con la cara encolada hacia abajo, contra el reverso de la ropa. Suspende la plancha sobre la entretela con costura. Cuando la entretela se haya fijado, plancha a baja temperatura y después sube ésta un poco, que junto con el peso de la plancha fundirá la entretela a la ropa.

## Estabilizadores



Éstas son usadas para sostener la tela en el bordado a máquina para darle un mejor acabado. Vienen con propiedades como eliminarse con agua o los cortes a la vista.

### PRENDA/PROYECTO



Usa un estabilizador en el reverso de la tela cuando bordes un motivo o diseño en una camisa, sudadera, falda, vestido o chaqueta. Empléalo para sujetar tela ligera y transparente cuando cosas una hilera de puntos preprogramados.

### CORTE



Corta una pieza más grande que el diseño.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja para bordar a máquina e hilo de buena calidad para el diseño. Selecciona el estabilizador apropiado para el peso y estructura de la ropa. Sigue las instrucciones del fabricante para obtener mejores resultados.

## Forro opaco



El forro opaco no es de color negro, pero suele venir en tonos neutros. Se usa para forrar cortinas para evitar la luz y el ruido, y también puede ayudar con el aislamiento.

### PRENDA / PROYECTO



Para forros aislados y para forrar cortinas lisas y estampadas. (Sin embargo, es bastante rígido y no cuelga bien).

### CORTE



Mide y corta con unas tijeras afiladas de hoja larga para conseguir un borde pulido.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Coser a máquina dejará pequeños agujeros en el reverso de la tela que pueden dejar pasar la luz a través de ellos. Si esto es un problema, pega juntos los frontales de tela. Para coser las costuras, utiliza una aguja estándar del número 9 y de 8 a 10 puntos por cada 2,5 mm. Haz costuras planas, pero empuja los bordes toscos hacia un lado y remata a través de todas las capas. Esto las mantendrá planas. Hacer opaca una tela es mejor cuando se hace un forro por separado, ya que puede ser demasiado rígido como forro para ser cosido a la tela.



# Cuero, ante y sus alternativas sintéticas

En los últimos años, la tecnología textil ha visto el desarrollo de la piel, el cuero y el ante sintéticos, que se asemejan mucho a sus alternativas naturales. Además, éstos son mucho más fáciles de coser y mantener que los "reales".

## Consejos generales

- Comprueba los estilos con atención y haz antes una muselina para comprobar la talla. Los errores pueden resultar costosos o imposibles de rectificar, especialmente cuando se trabaja con pelo animal.
- Corta el pelo y la piel por el reverso con una cuchilla o unas tijeras de labores. No cortes el pelo.
- Mantén los diseños simples con el mínimo de costuras.
- Cose a máquina las pieles naturales con una aguja para cuero y usa una aguja de Microtex para las sintéticas.
- Sé consciente de que una máquina de coser corriente para el hogar no será capaz de coser el cuero y el pelo grueso y pesado.

## Cuero



Como piel de un animal, el cuero varía en tamaño, peso y textura, y es tratada y acabada de diferentes maneras.

### PRENDA/PROYECTO



Cuero flor para abrigos, pantalones, bolsos; chaquetas, cinturones, sombreros, zapatillas; de cordero para faldas y vestidos; tapicería.

### CORTE



Utiliza la espina dorsal como línea de veta y coloca las piezas del patrón, fijadas con pesos. Humedece el cuero con una esponja y corta con un cúter afilado y una tabla protectora por debajo. El cuero más fino puede cortarse con unas tijeras afiladas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Usa grapas o pequeños clips para las costuras. Cose a mano con una aguja para cuero. Utiliza una aguja de máquina para cuero del tamaño adecuado y haz 8 puntos por cada 3 mm. Cose con hilo de poliéster o para ojales. Ajusta un pie prensatelas caminador y haz costuras planas (pág. 123). Presiona con los dedos las costuras abiertas y pega los bordes toscos al reverso de la tela. Utiliza pegamento para goma para las costuras (pág. 144) y mantenlas en el sitio con un libro pesado hasta entonces.

## Cuero sintético



El cuero sintético suele ser una tela recubierta de vinilo, con un color y una textura similares al cuero. Puede producirse de bastante longitud, lo que evita trabajar con varias piezas pequeñas de cuero.

### PRENDA/PROYECTO



Abrigos y chaquetas, pantalones, bolsos, cinturones, sombreros y mobiliario.

### CORTE



Si es lo bastante fina, pueden utilizarse tijeras puntiagudas. Para grosores mayores, usa un cúter y una tabla protectora debajo. Usa pesos para unir las piezas del patrón.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Utiliza una aguja estándar o para cuero en un tamaño apropiado para el peso de la tela. Cose con aproximadamente 8 puntos por cada 3 mm, ya que agujeros más pequeños debilitarían menos la tela. Ajusta un pie prensatelas caminador y haz costuras planas (pág. 123) presionadas con los dedos abiertas, o empuja ambos márgenes de costura a un lado y remata a través de todas las capas. Pega los bordes (pág. 144) en el sitio o dóblalos y remata.



## Ante



El ante es piel de oveja, cabra, cerdo o cordero, pero al revés del cuero, es la capa interior de la piel con un acabado suave.

### PRENDA/PROYECTO



Abrigos, chaquetas, faldas, pantalones; bolsos, cinturones, sombreros y zapatillas.

### CORTE



Utiliza la espina dorsal como línea de veta y corta todas las piezas en la misma dirección. Usa unas tijeras afiladas para el ante más ligero y un cúter para pesos mayores. Emplea pesos antes que alfileres para sujetar el patrón en su sitio.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Usa grapas o pequeños clips para mantener junta la tela. Utiliza una aguja de máquina para cuero adecuada y haz 8 puntos por cada 3 mm. Usa hilo de poliéster o para ojales. Ajusta un pie prensatelas caminador y haz costuras planas (ver página 123). Presiona con los dedos las costuras abiertas y pega los bordes toscos al reverso de la tela. Utiliza pegamento para goma para las costuras (ver página 144) y mantenlas en el sitio con un libro pesado hasta entonces.

## Ante sintético



El ante sintético o falso ha sido desarrollado los últimos años y algunos parecen totalmente reales. Son fáciles de lavar y cuidar, y no se deshilachan ni arrugan. La mayoría son telas tejidas o tricotadas con una superficie cepillada que tiene la apariencia del ante y son fáciles de coser.

### PRENDA/PROYECTO



Abrigos, chaquetas, faldas, pantalones; bolsos, cinturones, sombreros y zapatillas.

### CORTE



Coloca todas las piezas en la misma dirección. Usa pesos mejor que alfileres para mantener el patrón de papel en el sitio y corta con unas tijeras puntiagudas.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Cose con una aguja de Microtex y de 8 a 10 puntos por cada 2,5 mm. Usa hilo de poliéster de buena calidad y haz costuras planas-bajas (pág. 126) para unir las piezas. Coloca un pie prensatelas caminador para obtener mejores resultados. Pliega los dobladillos y remata para acabar.

## Pelo y pelo sintético



pelo falso



pelo real



El pelo se utiliza rara vez hoy día y las alternativas sintéticas son los tipos más populares

### PRENDA/PROYECTO



Abrigos y chaquetas sencillos con pocas costuras; cuellos y puños; cojines y cubrecamas.

### CORTE



El pelo auténtico debería cortarse desde el reverso con un cúter. Corta la tela de pelo con unas tijeras de labores afiladas y de hoja corta a través de la parte de atrás. Trata de no cortar el pelo. Corta todas las piezas en la misma dirección sin un margen de costura.

### SUGERENCIAS DE COSIDO



Para el pelo falso utiliza una aguja estándar (número 12) e hilo de poliéster. Coloca las caras de pelo juntas y cose a máquina con un punto de zigzag (pág. 53) sobre los bordes toscos. Esto permitirá que la costura se quede plana y no debería atrapar ningún pelo. Utiliza una aguja para cuero para el pelo auténtico y confecciona las costuras del mismo modo, pero estabilízalas con cinta adhesiva. Usa dobladillos falsos o encarados (págs. 138-139). Forra las prendas con un forro lujoso de satén.

### Consejo

Ten a mano el aspirador cuando trabajes con telas de pelo, dado que las fibras sueltas ¡se esparcen por todas partes! Cortar por el reverso con unas tijeras de labores puede ayudar ligeramente.



# Preparación de la tela

Afortunadamente, los fabricantes nos proporcionan telas que están listas para usar. Sin embargo, suele ser una buena idea preparar la tela para eliminar cualquier residuo indeseable y ayudar a prevenir el encogimiento.

## Métodos de preencogimiento

Los siguientes métodos de preencogimiento se proporcionan sólo como guía. Si tienes cualquier duda, corta un trozo de tela del largo y pruébala primero.

### VAPOR

Para la tela delicada, suspende la plancha unos centímetros por encima de ella y echa vapor con cuidado por todo el largo. Déjala plana para que se seque (colgarla por el borde de la tabla de planchar o tendida puede estirarla y deformarla). Una plancha de depósito (pág. 13) tiene un buen accesorio y presión para el vapor, el cual hace más fácil el proceso.

Este método de preencogimiento es adecuado para telas hechas de fibras de lana y seda, y para el terciopelo y la felpa (con el reverso boca arriba). A las telas tejidas poco tupidas también se les debería aplicar vapor, dado que el lavado puede hacer que el tejido se encoja y arrugue.

Las prendas acabadas deberían ser secadas para preservar su mejor aspecto.

*Tweed, camello, cachemir, mohair, rizo, organza, dupion, seda Thai, georgette, terciopelo y felpa son adecuados para el encogimiento.*

### LAVADO A MANO

El lavado a mano con un detergente suave, o ninguno, puede preencoger algunas telas. La tela no debería entonces retorcerse y permanecer plana para secarse (de nuevo, colgarla para secarla puede deformarla y estirarla). Necesitaría entonces ser estirada recta y planchada plana antes de cortarse. El lavado a mano también eliminará cualquier residuo que desviara los puntos en el momento del cosido.

Este método resulta adecuado para las telas de algodón y de mezcla de algodón, y para telas tricotadas confeccionadas con encaje, tales como las telas tricotadas a mano. El cuero sintético, el ante y el pelo deberían tratarse de este modo, y después secados a temperatura fresca en una secadora.

Las prendas acabadas se lavarían a mano y, posiblemente, también a máquina.

*Voile, linón, batista, pana y felpilla son sólo algunas de las telas que pueden ser lavadas a mano para preescogerse.*



*Las telas resistentes como el tejano y el jersey se beneficiarán de un lavado a máquina previo al lavado.*

### SIN TRATAMIENTO

El preencogimiento no es adecuado con las prendas de lavado en seco, telas recubiertas de cuentas y lentejuelas, satenes y sedas para ropa de ceremonia, cuero, pelo y ante. Cañamazo, tela para tapicería, PVC (vinilo), Gore-Tex, neopreno y nailon resistente al desgarre tampoco necesitan preencogerse.

### LAVADO EN SECO

Algunas telas ganarían con un lavado en seco previo al cosido si los otros tratamientos no son adecuados.

*No todas las telas necesitan ser preencogidas; consulta los consejos del fabricante en caso de duda.*

### LAVADO A MÁQUINA

Las telas más sufridas pueden lavarse a máquina en un ciclo de agua templada para prendas delicadas (con un detergente suave) para preencogerlas. Pueden secarse en una secadora con aire templado (no caliente) antes de cortarlas. Lavar de este modo puede mejorar la manipulación de algunas telas, suavizándolas y haciéndolas más fáciles de coser.

Usa este método para la teja tejana, el algodón para camisetas, la microfibra, el lino y el cáñamo. Las telas jersey, incluyendo las que son para camisetas y sudaderas, deben ser preencogidas de este modo. Recuerda que algunas telas intensamente teñidas pueden perder su color con el lavado a máquina. Las prendas acabadas con telas preencogidas así pueden ser lavadas a máquina.





# Lavado

Para prolongar la vida de las prendas una vez confeccionadas, lávalas sólo cuando sea necesario y con el método más apropiado. Lavar a máquina en exceso a alta temperatura desgastará las prendas demasiado rápidamente; el color perderá intensidad y la textura de la superficie de la ropa se gastará.

## LAVADO EN SECO

Lava en seco ropa de ceremonia y de noche hecha con fibras delicadas y/o con cualquier confección hecha para mantener el aspecto y la estructura (costuras, entretelas y cañamazo).

Chaquetas, abrigos y trajes deberían lavarse en seco de forma que mantengan su forma.

Lava en seco telas especiales (que precisan un tratamiento delicado) con un producto adecuado.



La ropa de ceremonia y los vestidos de noche se lavan en seco a menudo debido a los detalles decorativos.



## LAVADO A MANO

Lencería, telas de encaje, lanas, y prendas hechas de telas delicadas deberían lavarse delicadamente a mano. Algunas necesitan secarse planas, mientras que otras precisarán ser retorcidas (despacio) para eliminar la mayoría del agua.

## LAVADO A MÁQUINA

La mayoría de las prendas pueden lavarse a máquina, pero deben tomarse medidas para escoger la mínima temperatura requerida y el ciclo de lavado más delicado para la tela. Dale la vuelta a las prendas para proteger la superficie de la ropa. Las fibras sintéticas no necesitarán durante tanto tiempo retorcerse o secarse a altas temperaturas como el algodón o el lino. Si no estás seguro, comprueba la etiqueta de una prenda similar antes de lavarla por primera vez.

## PLANCHADO

Para facilitar el planchado, dobla con cuidado las prendas cuando las seques o ponlas en colgadores para evitar que se deformen. Algunas prendas puede que no necesiten plancharse. Plancha por el reverso o emplea una tela de muselina o de seda organza para proteger la superficie si es necesario.

## LAVAR TELAS DE SEDA



Sumerge la tela en una solución de agua tibia y detergente suave. Enjuágala con agua limpia y deja que se seque al aire.



Plancha a temperatura media para estirar el tejido de la tela. Haz esto antes de probar ningún cosido.

## Lavandería – símbolos

### Lavado a mano



No lavar a mano ni a máquina



Lavable a mano en agua tibia a la temperatura inicial

### Lavado a máquina



Lavable a máquina en agua tibia a la temperatura inicial



Lavable a máquina en agua tibia a la temperatura inicial, aclarado en frío y centrifugado corto



Lavable a máquina en agua tibia a la temperatura inicial y centrifugado corto

### Lejía



Lejía no permitida



Lejía permitida (con cloro)

### Planchado



No planchar



Con la plancha fría



Con la plancha tibia



Con la plancha caliente

### Lavado en seco



No lavar en seco



Puede lavarse en seco con todas las soluciones



Puede lavarse en seco con disolventes con base de percloroetileno o fluorocarbono



Puede lavarse en seco sólo con disolventes con base de petróleo o fluorocarbono



# Glosario

## BIES

La dirección diagonal de la tela entre los hilos de la urdimbre y de la trama.

## CALENDARIO

Proceso de acabado que emplea costuras y rodillos sobre la superficie de la ropa para pulirla o crear un patrón.

## TELA

El resultado de los hilos que han sido tejidos o tricotados juntos. En algunos casos, las fibras son pegadas directamente en la tela.

## FIBRA

Un solo "pelo" natural o sintético que es luego retorcido con otros en una hebra.

## PRESIÓN CON LOS DEDOS

Cuando usar una plancha no resulta adecuado, los dedos pueden empujar la tela a su sitio.



## JACQUARD

Un tipo de telar que puede crear intrincados diseños por medio de operar los hilos de forma independiente.

## ENCAPADO

Cuando se ribetean los bordes toscos para limitar el volumen interior, ribetea cada capa a distinta altura.

## MERCERIZAR

Tratamiento aplicado al algodón para darle mayor resistencia y lustre.

## MUSELINA

Una prueba a maqueta de una prenda hecha en una ropa barata; también referida a ella como "popelín".

## CEPILLADO

Una textura de la superficie de una ropa que la hace aparecer diferente desde distintos ángulos. Las piezas del patrón deben cortarse en la misma dirección en una tela tratada de este modo.

## ACCESORIOS

Elementos necesarios para completar una prenda o labor, incluyendo cremalleras, botones, elásticos, etc.

## PELO

Fibras extra o lazos que han sido tejidos o tricotados en la tela durante la manufactura, por ejemplo, terciopelo o toalla.

## PELUSA

Entre la ropa, pequeñas bolas de fibra pueden aparecer en la superficie de algunas telas sintéticas. Pueden retirarse o cortarse.

## PVC

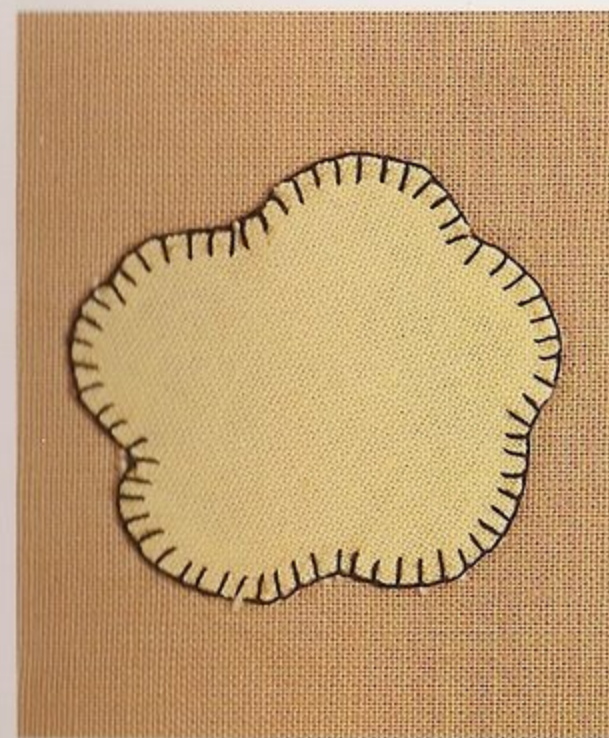
Policloruro de vinilo, a veces llamado "vinilo".

## TEJIDO SATINADO

Muchos hilos flotantes se dejan en la superficie de una ropa satinada para reflejar la luz y darle brillo.

## MARGEN DE COSTURA

La distancia entre la línea de cosido y el borde de la tela cuando se cosen piezas juntas. Se suele usar una medida estándar de 1,5 cm.



## ORILLO

Los bordes acabados de una ropa que no se deshilacha.

## TIJERAS GRANDES

Tijeras de hoja larga para cortar tela.

## MEDIDA

Añadido almidonado a la tela para darle volumen. A menudo se elimina con el lavado.

## SARGA

Un tejido con un cuadro obvio en diagonal en la superficie.





**PUNTO INFERIOR**

Cuando los márgenes de costura se cosen al reverso de una prenda y el punteado no se ve en el anverso, por ejemplo, en los bolsillos laterales del pantalón.

**URDIMBRE**

Se refiere a los hilos que se ponen en el telar antes de tejer la tela. Los hilos de la trama son tejidos entonces en medio.

**TRAMA**

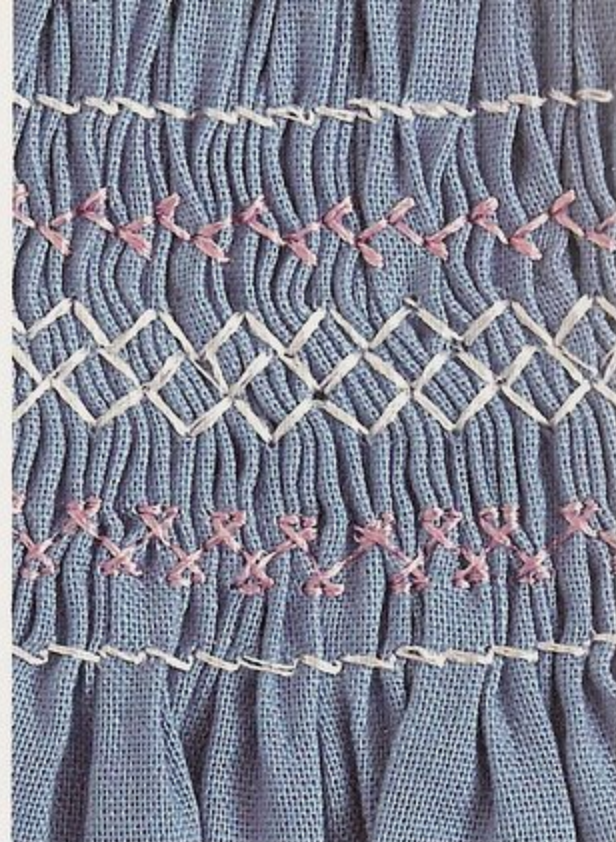
Los hilos que hacen las fibras de relleno de una ropa tejida.

**SIN CEPILLADO**

Una tela sin una superficie cepillada no necesita tener todas las piezas de su patrón cepilladas en la misma dirección.

**NAILON SEDOSO/HILO DE SEDA**

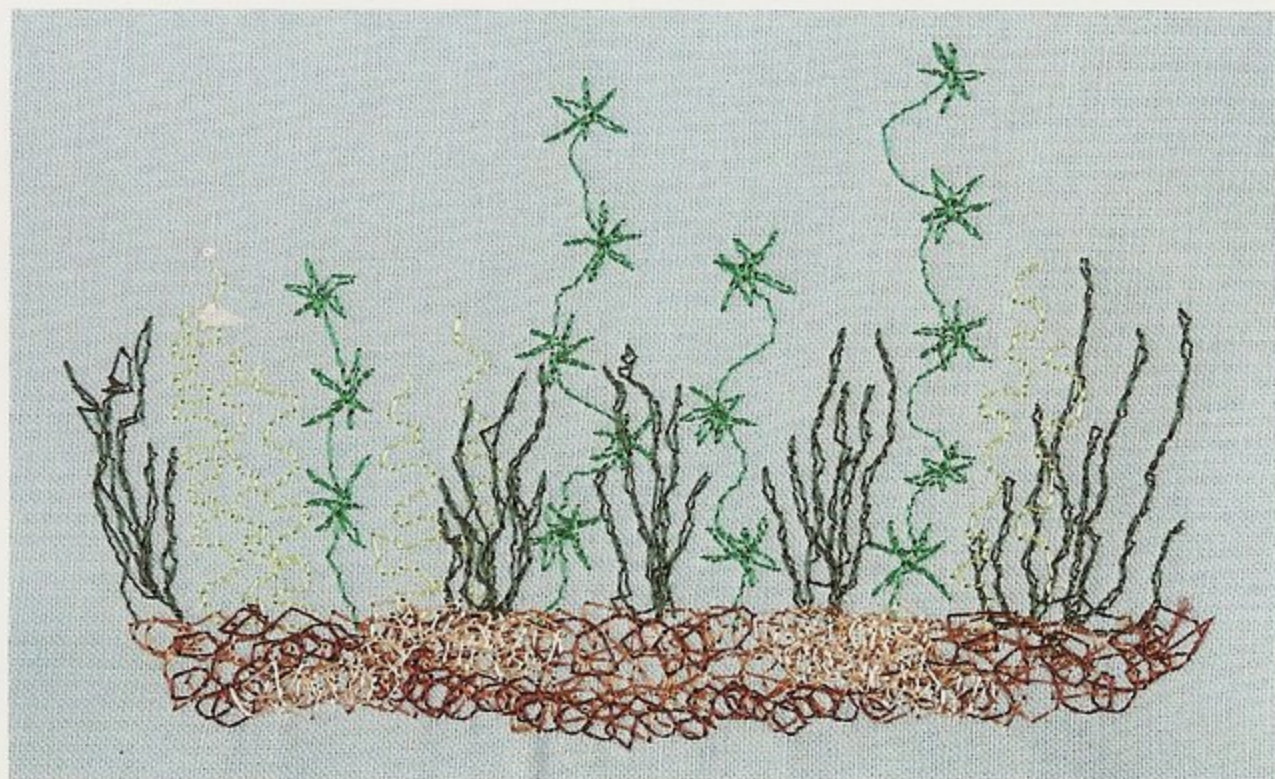
Hilo voluminoso usado en las remalladoras para dar un acabado decorativo a una costura.

**ESTAMBRE**

Una tela de lana con estambre tiene su hilada peinada antes de forma que las fibras permanecen suavemente en una dirección.

**HILADA**

Hecha de fibras que han sido tejidas juntas.



# Recursos

## Páginas web

**Mis labores**

[www.mislabores.com](http://www.mislabores.com) (gráficos, bordados y enlaces a numerosas páginas)

**Portal de mercería**

[www.portalmerceria.com](http://www.portalmerceria.com) (fabricantes, almacenes, mercerías y ferias relacionadas con el punto)

**Leyre**

[www.leyreideas.com](http://www.leyreideas.com) (tienda virtual especializada en labores)

**Santa Ana**

[www.merceriasantaana.com](http://www.merceriasantaana.com) (un clásico de las mercerías)

**Lion Brand**

[www.lionbrand.com](http://www.lionbrand.com) (la sección en español de Free Patterns te sorprenderá, pues tiene unas páginas muy buenas para todo tipo de labores)

**Mercería actualidad**

[www.merceriaactualidad.com](http://www.merceriaactualidad.com) (en esta página encontrarás fabricantes de hilos)

**Manos maravillosas**

[www.manosmaravillosas.com](http://www.manosmaravillosas.com) (todo tipo de labores)

**Ibérica del punto**

<http://ibericadepunto.com> (revista de punto con numerosos enlaces interesantes)

**Máquinas de coser**

[www.abueno.com/](http://www.abueno.com/)

[www.maquiborda.com/domesticas.html](http://www.maquiborda.com/domesticas.html)

[www.ciao.es/Maquinas\\_de\\_coser\\_273653\\_3](http://www.ciao.es/Maquinas_de_coser_273653_3)

[www.maquitole.com](http://www.maquitole.com)

[www.husqvarnaviking.com/es/363.htm](http://www.husqvarnaviking.com/es/363.htm)

[www.maquinasdecoserroman.es/](http://www.maquinasdecoserroman.es/)

[www.asturlink.com/asturlink?num=3245](http://www.asturlink.com/asturlink?num=3245)

[www.singer.com](http://www.singer.com)

**Páginas web en inglés**

[www.sewingpatterns.com](http://www.sewingpatterns.com) (patrones)

[www.isew.co.uk](http://www.isew.co.uk) (trucos y novedades)

[www.sewing.org](http://www.sewing.org) (enseñanza)

[www.madeiraus.com](http://www.madeiraus.com) (información sobre hilos y estabilizantes y dónde comprarlos)

[www.sewingworldmagazine.com](http://www.sewingworldmagazine.com) (revista)

[www.sewtoday.co.uk](http://www.sewtoday.co.uk) (revista)

[www.butterick.com](http://www.butterick.com) (revista)





# Índice

## A

abierto, punto cretense 99  
acolchado 98  
agujas 14-15  
  a mano 14-15  
  a máquina 15, 16, 17, 21  
  medianas 14  
agujero, ojal de 180  
aletas, aguja de 15  
  y punto de festón, dobladillo de 143  
alfiler, punto de 82  
alfileres 14  
algodón  
  batista 202  
  jersey de 223  
  linón de 201  
ante 240, 242  
  sintético 242  
anudado  
  punto de dobladillo 80  
  punto de inserción 93  
aplicado 162-3  
armada, costura 130-1  
arrastratelas 16  
asegurar hilos 51

## B

barra, punto de 93  
bastidor, labor en 91  
bastilla 44  
batik 213  
batista 202  
bies 248  
  bordes cortados al 152-4  
bobinas 20  
  rebobinador de 16  
  relleno de 16  
bolígrafos  
  no permanentes 11  
  que desaparecen lentamente 11  
bordado  
  a máquina 100-1  
  alfileres de 14  
  inglés 228  
bordar  
  agujas para 14, 15  
  hilo para  
  a mano 22

a máquina 22  
tijeras para 13  
bordes  
  añadir una franja 158-9  
  cortado al bies 152-4  
  entubado 155-7  
  ribeteado 160-1  
  técnicas 152-61  
borras 212  
botones 164-71  
  añadir:  
    con mango 167  
  de cuatro agujeros 166  
  de dos agujeros 165  
  de anilla 171  
  hacer 170-1  
brocado 230  
broches, no cosidos 168  
buzo, tela de 237

## C

cabeza de perla, alfileres con 14  
cable, punto de 85, 103  
cachemir 208  
cadeneta:  
  gruesa, punto de 117  
  punto de 104  
  pesada 117  
  retorcida 116  
calendario 248  
calicó 205  
camello, pelo de 218  
caminador, pie 19  
cáñamo 210  
centrada, cremallera 184-5  
ceñido, tricotado 225  
cepillado 248  
  sin 250  
cerrado:  
  punto 36  
  cretense 99  
cerradura, ojal de ojo de 175  
ciegos:  
  hacer dobladillos 58  
  pie para dobladillos 18  
cierre plano 67-8  
cinta:  
  bordado con 96-7  
  fruncida 97  
  métrica 10

punto de 97  
corchetes y ojos o barras 181  
cordada, presilla 178-9  
cordón, fruncido de 60  
cortar, tijeras para 13  
corte:  
  barras de labor de 95  
  herramientas de 12-13  
  labor de 94-5  
  a mano 94-5  
  a máquina 95  
  punto de 108  
  tabla de 13  
coser, máquinas de 16-17  
  agujas 15, 16, 17, 21  
  asegurar hilos 21, 51  
  bobinas 20  
  consejos prácticos 20-1  
  directorio de puntos 50-62  
  puntos de bordado 100-1  
  empezar a coser 21  
  hilo para 21  
  mantenimiento 20  
  montaje 20  
  pie y accesorios 18-19, 21  
  pruebas de puntos 20  
  puntos de bordado 100-1  
  selección de puntos 16  
  velocidad 21

## costura:

margen de 249  
plana-baja 126  
costuras:  
  acabado Hong Kong 136-7  
  armada 130-1  
  de ribete 127  
  expuesta 132  
  fina 125  
  fraccionada 128  
  francesa 124  
  plana 123  
  plana-baja 126  
  técnicas 122-32  
cremalleras 182-95  
  acabada a mano 188-9  
  centrada 184-5  
  delantera 190-1  
  disimulada 194-5  
  fraccionada 186-7  
  invisible 194-5

para pantalones 190  
rápida 183  
sin tope 192-3  
crespón:  
  de China 212  
  punto de 99  
  satén con reverso de 232  
cuartos, alfilerar a 150, 151  
cuentas:  
  agujas para ensartar 15  
  poner 88-91  
  a mano 89-91  
  a máquina 88, 91  
  tela con 229  
cuero 240-1  
  sintético 241  
  agujas para 15  
cúter 13  
  de máquina 17

## D

damasco 206  
decorativos, puntos 72-119  
dedos, presión con los 248  
delantera, cremallera 190-1  
dentadas, tijeras 12  
depósito, plancha de 13  
desaparecen lentamente,  
  bolígrafos que 11  
descosedor 13  
desgarre, nailon resistente  
  al 237  
diagonal, hilván 48  
diamante, punto de 87  
dobladillar 33  
dobladillo, dobladillo con punto de 133  
dobladillo, punto de 77  
  doble 79  
  retorcido 81  
  tricotado 80  
  zigzag 78  
dobladillos:  
  ciegos a máquina 145  
  con acabado Hong Kong 136-7  
  con punto de dobladillo 133  
  de aguja de aletas y punto de festón 143  
  de aguja gemela 142  
  de galón de crin 141  
  de hilo de pescar 147  
de punto cerrado 135  
de punto invisible 134  
encarados 138-9  
enrollado 146  
entretelados 140  
falsos 138-9  
pegados 144  
técnicas 133-47  
doble, punto 27  
  de dobladillo 79  
  de ojal 95  
Dupion 211

## E

elastán 224  
elásticas, telas 222-6  
  directorio 223-6  
  consejos generales 222  
  hacer ojales en 174  
elástico:  
  añadir 150-1  
  punto 55  
  agujas para 15  
encaje 228  
  multielástico 225  
  sujeción de 76  
  unión de 148  
encapado 248  
encarado, dobladillo 138-9  
encintada, costura 129  
enlazado, punto seguido 109  
enrollado 43  
  dobladillo 69, 146  
entretelado, dobladillo 140  
entretelas 238  
entubados, bordes 155-7  
equipamiento 9-23  
escalera, punto de 35  
especiales,  
  telas para ocasiones 227-33  
espiga, punto de 40  
estabilizadores 239  
estándar, agujas 15  
estirado, labor de hilo  
  puntos 77-82  
estopilla 206  
estrecho:  
  pie para dobladillo 19  
  remallado 64  
expuesta, costura 132

## F

falso, dobladillo 138-9

felpa 216  
felpilla 220  
fibra 248  
fieltro 236  
fina, costura 125  
flor, alfileres de cabeza de 14  
florentino, bordado 112  
forro:  
  opaco 239  
  polar 217  
  tela de 203 (opaco 239)  
fraccionada:  
  costura 128  
  cremallera 186-7  
francesas:  
  barras 42  
  costuras 124  
franela 208  
  cardada 208  
franjas:  
  añadir 158-9  
frontales 149  
fruncido 38  
  cordado 60  
  a máquina 59  
  pie para 19

## G

gabardina 209  
galón de crin 141  
gasa 232  
gemelas o dobles, agujas 15  
  dobladillo de 142  
  pliegue de 75  
general, hilo de uso 22  
glosario 248-50  
guata, agujas para 15  
guinga 213

## H

habotai 201  
herramientas 9-13  
  de corte 12-13  
  de marcaje 11  
  de medición 10  
  de planchar y presionar 13  
hilada 250  
hilos 21, 22-3  
  asegurar 21, 51  
  bobinas de 16, 17  
  guías de 16, 17  
hilván 46  
  a máquina 56



de sastre 30  
 diagonal 48  
 zurcido 47

**I**  
 ignífuga, tela 238  
 impermeables 14  
 impermeable, tela 236  
 inferior, punto 250  
 inserción, puntos de 92-3  
   tricotados 93  
 invisible:  
   dobladillo de punto 134  
   hilván 47  
   punto 34

**J**  
 Jacquard 248  
 jersey:  
   algodón 223  
   lana 224

**L**  
 lamé 231  
 lana:  
   estameña 209, 250  
   tweed 217  
 lana, jersey de 224  
 lanoso, nailon 22, 250  
 lanzaderas 17  
 largo y corto, punto 113  
 lavado:  
   a mano 244, 246  
   a máquina 245, 246  
 lavandería, cuidados de 246-7  
 lechuga, borde de 71  
 lentejuelas  
   cosidas a mano 89  
   cosidas a máquina 91  
   tela con 229  
 lingote, nudos de 119  
 lino 210  
 linón 201  
 lona 215  
 Lycra 224

**M**  
 malla 226  
 mano:  
   agujas para coser a 14-15  
   cremallera acabada a 188-9  
   hilo de bordado a 22  
   lavado a 244, 246

ojal reforzado a 177  
 puntos a 26-49  
 máquina:  
   agujas de 15  
   dobladillo ciego a 145  
   hilo de bordar a 22  
   lavado a 244, 246  
   ojal reforzado a 176  
   puntos a 50-62  
 marcaje, herramientas de 11  
 margarita, punto de 105  
 medición, herramientas de 10  
 medida 249  
 mercerización 248  
 metálicas, agujas 15  
 metálico, hilo 22  
 metro de madera o metal 10  
 microfibra 211  
 microtex, agujas de 15  
 modista, alfileres de 14  
 modistería, calibrador de 10  
 mohair 220  
 mosca, punto de 115  
 muselina 199, 248

**N**  
 nailon:  
   resistente al desgarro 237  
   lanoso 22, 250  
 neopreno 237  
 nociones 248  
 nudos franceses 118  
 nupciales, alfileres 14

**O**  
 oculta, cremallera:  
   técnica 194-5  
   pie para cremallera 91  
   oculta 18  
 ojal, punto de 32  
   doble 95  
 ojales 172-9  
   de ojo de herradura 175  
   en tela transparente 173  
   en tela elástica 174  
   reforzados 177  
   a máquina 176  
 onda, punto de 86  
 organdí 200  
 organza 200  
 orillo 249

**P**  
 pana 215  
 pantalones, cremallera para 190-1  
 papel, tijeras de 13  
 pasacintas, agujas 15  
 paso, placa de 16  
 pedal 16  
 pegado, dobladillo 144  
 pelo 249  
 pelusa 249  
 pequinés, punto 110  
 pescar, dobladillo de hilo de 147  
 pesos 14  
 pespunte 29  
 picot:  
   borde en 70  
   pie para 19  
 pie prensatelas 16  
 piel 243  
   sintética 243  
 pies prensatelas 18-19  
 pinchazo, punto de 39  
 plagado 38  
 planchado 246  
 planchar prendas 13  
 planchas 13  
 plástico 235  
 pliegues 73-4  
   de aguja gemela 75  
 pie para 19  
 plisados 74  
 pluma, punto de 114  
 popelina 205  
 preencogido 244  
 presillas cordadas 178-9  
 presión:  
   con los dedos 248  
   herramientas para el 13  
 puntiagudas, agujas 14  
 puntos:  
   a mano 26-49  
   a máquina 50-62  
   selección 16  
   recubrir 63-71  
   remallar 63-71  
   de colcha 49  
   de festón 31  
   decorativos 72-119  
   directorio 25-119  
   punzón, punto de 83  
 PVC 249  
   tela con reverso de 235

**R**  
 rápida, cremallera 183  
 rasete 207  
 recto, punto 52  
   pie para 18  
 recubridoras 17  
   directorio de puntos 63-71  
 red 233  
 regla 13  
 remallado estrecho 65-6  
 remalladoras 17  
 rematar, agujas para 15  
   (hilo para 23)  
 remate 41, 160  
 recubierto 169  
 retorcida, cadena 116  
 retorcido, punto de dobladillo 81  
 ribete, costura de 127  
 ribeteado 160  
 rizo 219  
 roma, agujas de punta 15  
 rotatorio, cúter 13

**S**  
 sacado, labor de hilo  
   puntos 82-3  
 salvaje, seda 212  
 sarga, tejido de 249  
 sastre, hilvanes de 30  
 satén de duquesa 231  
 satén o raso  
   con reverso de crespón 232  
 satinado, punto 106  
   solo 107  
 satinado, tejido 249  
 seca, plancha 13  
 seco, lavar en 247, 248  
 seda:  
   cruda 212  
   Dupion 211  
   Habotai 210  
   organza 200  
   hilo de 22, 250  
   Thai 202  
   Tweed de 218  
 seguido, punto 28  
   (enlazado 109)  
 sintético:  
   ante 114  
   cuero 241  
   piel 243  
 smock 84-7  
   a mano 85-7

a máquina 97  
 sobrehilado 37  
   a máquina 57  
   pie para 19  
 solo, punto de satén 107  
 sudadera, tela de 223  
 sujeción, punto de 62  
 surco, punto de 161

**T**  
 tablilla, punto de 86  
 tafetán 230  
 tallo, punto de 85, 102  
 tapicería  
   agujas de 14  
   tela para 221  
 tartán 218  
 técnicas 121-95  
   bordes 152-61  
   botones 166-71  
   costuras 122-32  
   cremalleras 182-95  
   ojales 172-81  
 tejana, tela 216  
 agujas para 15  
 tela, símbolos de cuidado de la 247  
 telas 248  
   pesadas 214-21  
   directorio 215-21  
   consejos generales 214  
   ligeras 198-203  
   directorio 199-203  
   consejos generales 198  
   medias 204-13  
   directorio 205-13  
   consejos generales 204  
   preparación 244-5  
   con propiedades especiales 234-9  
   directorio 235-9  
   consejos generales 234  
   para ocasiones especiales 227-33  
   directorio 228-33  
   consejos generales 227  
   elástica 222-6  
   directorio 223-6  
   consejos generales 222  
 tensores 17  
 terciopelo 229  
 textil:  
   directorio 197-243

thai, seda 202  
 tijeras 12, 13, 249  
   de bordar 13  
   dentadas 12  
   para cortar 13  
 tiza de marcar o jaboncillo 11  
 toalla 221  
 tope, cremallera sin 192-3  
 trama 2  
 transparente:  
   pie 19  
   tela  
   hacer ojales en 173  
 trepador, punto 111  
 tres pasos, punto zigzag de 54  
 tricotada, tela sintética 225  
 triples, agujas 15  
 tul 233  
 tweed:  
   de seda 218  
   de lana 217

**U**  
 universales, agujas 15  
 urdimbre 250

**V**  
 vapor, plancha de 13  
 vaporizar 244  
 velour 226  
 vidrio, alfileres con cabeza de 14  
 vinilo 235  
 voile 199  
 volante polea 16, 17

**Z**  
 zaraza 207  
 zigzag:  
   punto de 53  
   de tres pasos 54  
   punto de dobladillo de 78  
 zurcido 45  
   a máquina 61



# Créditos

Me gustaría agradecer a las siguientes personas su ayuda en la búsqueda de muestras de tela para el capítulo de los puntos: Stone Fabrics, Amabassador Textiles Ltd., Elite Fashion Fabrics, Second Skin, The Curtain Factory Outlet, John Lewis, Whaleys (Bradford) Ltd., The Hemp Store y Dress Fabrics for Elegance.

Quarto quisiera agradecer el material usado para este libro a las siguientes entidades:

## **Makower UK**

118 Greys Road  
Henley-on-Thames  
Oxon RG9 1QW  
Tel: +44 (0)1491 579727  
www.makoweruk.com  
Email: info@makoweruk.com

## **John Kaldor Fabricmaker UK Ltd**

www.johnkaldor.co.uk  
Email: info@johnkaldor.co.uk

Gracias a Brother UK por proporcionar las máquinas de coser en las que fueron cosidas todas las muestras de labores a máquina, y por los pies ilustrados de las páginas 18 y 19.

Gracias a Ferry Fox por su perspectiva respecto al mundo de la costura y su forma de clasificar las telas.

## **James Hare Silks**

PO Box 72  
Monarch House  
Queen Street  
Leeds LS1 1LX  
Tel: +44 (0)113 243 1204  
Fax: +44 (0)113 234 7648  
www.jamesharesilks.co.uk  
Email: sales@jamesharesilks.co.uk

## **MacCulloch and Wallis Ltd**

25-26 Dering Street  
London W1S 1AT  
www.macculloch-wallis.co.uk

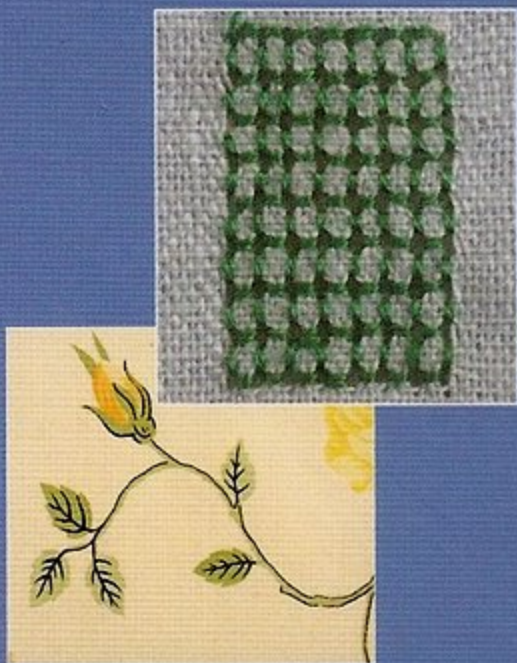
Quarto quiere mostrar su reconocimiento a las siguientes entidades y personas:

Todas las imágenes de las páginas 18–19:  
© Brother UK, Ltd.

Todas las demás fotografías e ilustraciones son propiedad de Quarto Publishing plc. A pesar del esfuerzo hecho por nuestros colaboradores, Quarto lamenta todas las omisiones o errores que hayan podido producirse—y se compromete a realizar una corrección apropiada en próximas ediciones.







# Manual práctico de COSTURA y TEJIDOS

Esta guía práctica es una ayuda inestimable para aficionados de todos los niveles, pues ayuda a entender todas las técnicas de la costura a mano y a máquina, incluyendo todo tipo de puntos y cierres y las telas y costuras a emplear.

- Los principiantes aprenderán los conocimientos básicos, guiados por diagramas y fotografías. Los ya iniciados encontrarán nuevas aplicaciones.
- Se incluye un directorio de puntos decorativos y funcionales creados a mano, a máquina y con remalladora.
- El directorio de tejidos proporciona información sobre unos 70 tipos de telas, desde las más delicadas gasas hasta el resistente tejano, los tipos de punto adecuados y sus aplicaciones.

**Lorna Knight** ha estado diez años enseñando *Diseño y Tecnología* en el Reino Unido, antes de entrar en el negocio del diseño de lencería y la gestión de tiendas, aportando una amplia gama de técnicas de costura aplicadas al mundo de la moda. Lorna escribe regularmente para la revista *Sewing World*, y ha colaborado en otras muchas publicaciones de costura y moda.

**OCEANO AMBAR**

ISBN: 978-84-7556-495-1



9 788475 564951