

COSTURA SIN PATRONES

Cómo crear tu propia ropa con la ayuda de un rectángulo, un círculo y un triángulo



Titulo original: *No Patterns Needed.*
Sewing Clothes from Simple Shapes.
Publicado originariamente por Laurence
King Publishing Ltd en 2016

Diseño gráfico: Evelin Kasikov
Fotografía de las modelos: Victoria Siddle
Estilismo: Haleigh Maskall
Modelos: Courtney Graham, Karishma
Kumar, Melody Marsh, Mairead McDaid,
Linda Peterkopa y Kristina Pringle
Otras fotografías e ilustraciones: Rosie
Martin
Ilustraciones en págs. 14-15, 80-81
y 142-143: Danielle Doobay
Dibujos en pág. 5: Evelin Kasikov

Traducción: Belén Herrero
Diseño de la cubierta: Toni Cabré/
Editorial Gustavo Gili, SL

Cualquier forma de reproducción,
distribución, comunicación pública o
transformación de esta obra sólo puede
ser realizada con la autorización de sus
titulares, salvo excepción prevista por la
ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español
de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear
algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia, ni expresa
ni implícitamente, respecto a la exactitud
de la información contenida en este libro,
razón por la cual no puede asumir ningún
tipo de responsabilidad en caso de error
u omisión.

Los derechos de autor de Rosie Martin
han sido registrados para esta obra según
el Copyright, Design and Patent Act de
1988.

© de la traducción: Belén Herrero
© del texto: Rosie Martin, 2016
© Laurence King Publishing Ltd., 2016
para la edición castellana:
© Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona,
2016

ISBN: 978-84-252-2921-3 (PDF digital)
www.ggili.com

Editorial Gustavo Gili, SL
Via Laietana 47, 2º, 08003 Barcelona,
España. Tel. (+34) 93 322 81 61
Valle de Bravo 21, 53050 Naucalpan,
México. Tel. (+52) 55 55 60 60 11

ROSIE MARTIN

COSTURA SIN PATRONES

Cómo crear tu propia ropa con la ayuda de
un rectángulo, un círculo y un triángulo



ÍNDICE

COSTURA CON RECTÁNGULOS

COSTURA CON CÍRCULOS

COSTURA CON TRIÁNGULOS



Introducción	6
Técnicas	8
Herramientas	10
Medidas corporales	12
Nota sobre tejidos	13



INTRODUCCIÓN



Este libro contiene 15 tutoriales que muestran cómo crear prendas partiendo de cero. Cada uno de estos 15 diseños se basa en una de las tres formas geométricas más simples: el rectángulo, el círculo o el triángulo. Los tutoriales no utilizan patrones para costura creados de antemano, sino que muestran cómo trazar las sencillas formas necesarias para la confección de prendas que se adapten a nuestro cuerpo. Todas las prendas que se incluyen en la sección dedicada a los rectángulos se han confeccionado usando piezas de tejido rectangulares. Todas las prendas que se incluyen en la sección de los círculos se han diseñado utilizando piezas de tejido total o parcialmente circulares. La sección dedicada a los triángulos tiene un matiz más lúdico, con diseños creados a partir de piezas triangulares y otros en los que se utiliza el triángulo para crear espacios en negativo.

Comenzaremos con el rectángulo

A los seres humanos nos encanta crear cosas con rectángulos. Nos gusta la estabilidad de los objetos con cuatro esquinas, desde los edificios contruidos con ladrillos hasta los libros impresos en humildes hojas de papel. Si miramos a nuestro alrededor, ¿cuántos objetos de forma rectangular podemos ver? Mi particular mundo artificial está abarrotado de objetos fabricados siguiendo esta forma sencilla y equilibrada: el ordenador en el que

escribo estas líneas, el escritorio sobre el que se apoya, la pecera del rincón de la habitación y la ventana a través de la que contemplo el exterior.

Nuestros cinco diseños “rectangulares” se basan en esta forma estable que transmite tranquilidad. Trabajaremos el rectángulo como si fuera una página en blanco. Aunque no estamos hechos de rectángulos, podemos dar forma tridimensional a superficies planas de tejido para que se adapten a las irregularidades de nuestra forma humana. Como si fuésemos un escultor que talla el bloque rectangular de mármol para sacar a la luz una bella forma fluida, o el pintor que trabaja sobre un lienzo rectangular hasta que su forma desaparece bajo la pintura, y logra que nuestro interés recaiga en la imagen, manipularemos la forma rectangular básica para crear prendas cuya belleza excederá su modesto origen.

Seguiremos con el círculo

En esta sección veremos cinco tutoriales que nos permitirán dominar el poder espontáneo y orgánico del círculo. El círculo es una forma más salvaje que el rectángulo. Al no estar limitado por esquinas, puede ondular de forma libre. El círculo posee una energía propia, ya que carece de lados planos sobre los que reposar. En la naturaleza, el planeta Tierra gira sobre sí mismo, llevándonos consigo sin preguntarnos si queremos acompañarlo en su viaje; en el mundo creado por el hom-

bre, las ruedas giran cada vez con mayor velocidad, transportándonos a otros lugares. Los hombres y mujeres necesitamos controlar el círculo; así, marcamos su perímetro con muescas para crear un mapa del tiempo en forma de reloj, o utilizamos una cuchilla circular para cortar pizzas redondas en porciones más pequeñas y manejables.

En nuestros tutoriales, intentaremos domar el círculo cortando segmentos de piezas circulares de tejido, como si se tratase de una tarta, y los usaremos para confeccionar prendas. Asimismo, aprovecharemos su poder orgánico para apreciar las ondulaciones que surgen de las formas circulares.

Iremos un paso más allá con el triángulo

El triángulo posee la estabilidad del rectángulo —ya que puede apoyarse sobre uno de sus lados planos— y algunas de las propiedades dinámicas del círculo —porque apunta hacia arriba y da la sensación de que va a despegar en cualquier momento, como si fuera una nave espacial—. Dejaremos que esta fascinante forma hable por sí misma.

Desde los triángulos amorosos a la Santísima Trinidad, esta forma puntiaguda se ha utilizado a menudo para indicar espacios o situaciones fuera del control humano. Las mayores estructuras del planeta que adoptaron forma triangular son, probablemente, las antiguas pirámi-



des egipcias que, pese a su antigüedad, parecen conjurar el espectro de lo futurista y lo sobrenatural. Los triángulos también se emplean en el simbolismo místico para representar portales que conducen hacia un conocimiento espiritual superior, o puertas que nos atraen hacia otros mundos y dimensiones. Así, se cree que el triángulo de las Bermudas es un agujero a través del cual la materia puede, literalmente, desaparecer sin dejar rastro.

Algunos de los diseños de esta sección aprovechan el poder positivo de esta forma para crear prendas a partir de piezas triangulares de tejido y para utilizar sus formas angulares en la creación de modelos vanguardistas. Otros utilizan el triángulo como ausencia para crear espacios vacíos. ¿Llegaremos a comprender el triángulo? Tal vez no, pero podremos llevarlo puesto.

EL PORQUÉ DE LAS FORMAS

Curiosidad y aprendizaje, libertad y entretenimiento

Al poco de nacer aprendemos a reconocer formas con un entusiasmo y una curiosidad naturales hacia el extraño y abrumador entorno al que llegamos. Aprender a identificar las formas geométricas simples nos ayuda a organizar la información visual y a aplicar la lógica en un mundo diverso. Aprendemos a llamar por su nombre a las formas y colores antes de conocer el abecedario o contar hasta diez. Ser capaces

de comprender estas formas nos permite actuar en función de nuestra curiosidad; es el origen de nuestra comprensión del mundo y de nuestra interacción con él. La comprensión comporta libertad; así, cuando somos capaces de aplicar la lógica a lo que percibimos, tenemos la libertad de explorarlo y sacarle provecho. La libertad nos otorga poder, ya que consiste en la habilidad de articular y elegir.

Podemos aplicar el mismo razonamiento a la confección de prendas. La mayoría hemos vestido toda la vida prendas confeccionadas. Muchos hemos experimentado después momentos de curiosidad y nos hemos preguntado si podríamos coser nuestras propias prendas partiendo de cero. Al iniciarnos en la confección de prendas, la curiosidad es como una chispa que nos anima, pero la costura es un mundo nuevo para nosotros, con su propio conjunto de reglas y con un lenguaje que puede parecer extraño y abrumador.

Al utilizar formas sencillas como punto de partida, este libro contribuye a que tu curiosidad tome forma a través de la acción y alcances tu objetivo: una prenda acabada y llevable. Los tutoriales visuales te ayudarán a familiarizarte con la confección de prendas sin que tengas que conocer el vocabulario de la costura.

La capacidad de crear prendas nos ofrece la libertad de vestir como queramos, en lo que a colores y diseños se refiere. Tanto para los recién llegados al mundo de la costura como para quienes ya confeccionan sus prendas, espero que

el enfoque directo y sin patrones de este libro os aporte nuevas libertades: la libertad de crear prendas que se adapten a la silueta de cada uno y la de jugar con los diseños. A medida que aprendamos a dibujar plantillas, podremos imponer nuestras preferencias sobre elementos clave, como los escotes o el largo de manga, y tomar detalles de un tutorial —un cuello aquí, un cierre allá— y fusionarlos con otro.

Con cierto conocimiento de técnicas y procesos básicos, y con la confianza de jugar y experimentar, espero que este libro te ayude a enfocar la confección de prendas con valentía y creatividad.

La belleza

De niños, captamos las formas geométricas como un medio para entender el mundo visual y, ya de adultos, creamos con ellas. El arte, la arquitectura, la moda y el diseño de mobiliario demuestran que nos encanta el equilibrio de las formas simples; son formas que trascienden las culturas y el paso del tiempo.

Espero que las instrucciones de este libro te ofrezcan habilidad, determinación y libertad, y te permitan crear algunas prendas fantásticas.

Rosie Martin

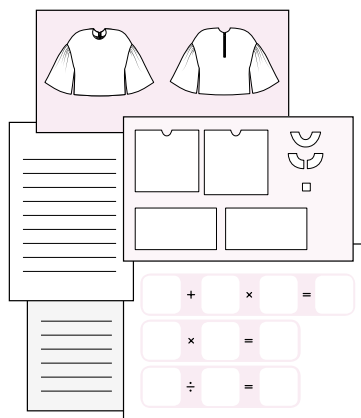
TÉCNICAS

Cómo confeccionar una prenda

Independientemente del diseño elegido de entre los de este libro, trabajaremos con un proceso de confección básico con pocas variaciones de prenda a prenda.

Empezaremos por elegir el tejido que vamos a utilizar (véanse más detalles al respecto en la página 13), y procederemos a marcar y cortar las piezas para unir las después. Finalizaremos con el acabado para obtener una prenda pulida y lista para vestir.

Estos son los pasos a seguir:



Trazado

El objetivo de este libro es equiparte para que puedas confeccionar prendas sin recurrir a patrones de papel. Al trazar nuestras plantillas, podemos adaptar los diseños para que respondan a nuestra talla y silueta. En cada conjunto de instrucciones te recomendamos que uses tus medidas, las de una de tus prendas —a modo de guía— o una combinación de ambas, para ayudarte en el trazado de las piezas de tejido. Utilizaremos la información que aparece en la página 12 para tomar las medidas de nuestro cuerpo, que nos servirán como referencia siempre que sea necesario. Al inicio de cada tutorial encontraremos una sección de cálculos que deberemos completar con nuestras medidas y una calculadora, y que tendremos a mano a medida que avancemos siguiendo las instrucciones.

Asimismo, te recomendamos utilizar algunas herramientas básicas —poco sofisticadas— para trazar las plantillas (véanse las páginas 10 y 11).

Dibujaremos las plantillas directamente sobre el tejido o sobre papel de periódico. Unas veces, recomendamos utilizar papel de periódico para obtener mejores resul-

tados, otras dejamos a tu criterio el método que vas a utilizar.

La ventaja de dibujar las formas sobre el tejido está en la sencillez e inmediatez del enfoque, que nos permite hacer cambios en el diseño cada vez que apliquemos el mismo conjunto de instrucciones. El trazado sobre papel puede ayudarnos si el tejido es fino o con tendencia al drapeado, o si no podemos dibujar encima del mismo con jaboncillo; además, proporciona una plantilla que podremos utilizar en el futuro para crear nuevas versiones de esa prenda.

Al trazar las formas, añadiremos tejido adicional para la holgura y el margen de costura. La holgura es el espacio que quedará entre la prenda acabada y el cuerpo y, a no ser que estemos cosiendo un traje de baño o unos *legging*, deberemos añadirla a la prenda si queremos movernos cuando la llevemos puesta. Así, añadiremos holgura a nuestras medidas en la sección “Cálculos” al principio de cada tutorial.

También podemos jugar a añadir o sustraer holgura para conseguir prendas más anchas o más ajustadas.

Al unir las piezas, haremos costuras a una cierta distancia del canto sin pulir de

las piezas de tejido. La distancia entre el canto cortado del tejido y los pespuntos se conoce como *margen de costura* y, a menos que las instrucciones indiquen lo contrario, suele tener una anchura estándar de 1,5 cm. También hemos añadido este margen en la sección “Cálculos” que encabeza cada tutorial.

Confección

Cortadas ya las piezas, debemos unir las. El pespunte recto es el tipo de puntada que usaremos para unir una pieza de tejido a otra; lo haremos discurrir a 1,5 cm del canto del tejido. Cada vez que comencemos una línea recta de pespuntos, situaremos la aguja a unos milímetros de la línea y daremos un par de puntadas hacia atrás, hasta alcanzar el canto del tejido. Después, podremos coser hacia delante hasta alcanzar el final de la costura; una vez allí, daremos otro par de puntadas inversas sobre el pespunte que acabamos de hacer. Estas puntadas en reverso se conocen como *pespunte inverso* y sirven para reforzar la línea de pespuntos, garantizando que no se desdosa después.

En las prendas realizadas con tejidos elásticos utilizaremos un pespunte en zigzag en vez de un pespunte recto. El zigzag permite que la costura se estire sin que el hilo se rompa. Escogeremos una puntada en zigzag estrecha para realizar costuras sobre tejidos elásticos, realizando siempre un zigzag inverso al principio y al final de la línea de costura.

Planchado

A la hora de confeccionar prendas, la plancha es un elemento tan importante como la máquina de coser.

Comenzaremos planchando el tejido para trazar las formas sobre una superficie plana.

Después, utilizaremos la plancha como herramienta para aplanar el tejido, empleando vapor, calor y presión para fijar las diferentes partes de la prenda a su lugar. Utilizaremos la plancha para abrir las costuras y aplanarlas (véase la página 46), para crear detalles marcados en la prenda (véase la página 45) y para conseguir escotes bien definidos y dobladillos perfectos.

También realizaremos dobleces con la plancha para marcar puntos específicos, y la usaremos para adherir entretelas termofusibles al tejido y preparar cintas al bias antes de coserlas a la prenda.

Muescas y cortes

Igual que el planchado ayuda a la confección, hacer muescas facilita el planchado. Para reducir la tensión de las costuras y aplanarlas con la plancha, debemos realizar cortes en las mismas (véanse ejemplos en las páginas 47 y 60). En las curvas cóncavas que se convertirán en convexas al volver la labor del derecho, haremos cortes individuales que lleguen a la línea de pespuntos sin cortarla. En las curvas convexas que se convertirán en cóncavas —como en el caso del canto del cuello de la blusa envolvente con mangas onduladas de la página 123— cortaremos pequeños triángulos en el tejido para reducir la tensión y el grosor del mismo. En las esquinas que formen ángulo recto, como las situadas bajo la axila de nuestro vestido fruncido estilo años 20 (véase la página 63), cortaremos triángulos que separen la costura interior de la manga y la costura lateral, y que nos permitan aplanarlas con la plancha.

Acabado

Además de ensamblar la prenda, debemos “acabar” los otros cantos (aunque esta tarea no necesariamente debe realizarse al final del proceso).

Encontraremos estos cantos sin pulir en los escotes, bocamangas y bajos de las prendas. Los cantos rectos y curvos requieren técnicas de acabado diferentes. En el caso de las bocamangas y de los bajos rectos de las faldas, podemos crear un dobladillo sencillo o doble con la plancha, de anchura uniforme alrededor del canto que queramos pulir y coserlo después para fijarlo en su lugar.

En el caso de escotes y sisas, ambos curvos, debemos utilizar un pulido o una cinta al bias para rematar los cantos, como en el caso de los ejemplos que aparecen en las páginas 47 y 89.

A medida que vayamos confeccionando la prenda, dejaremos espacios para colocar los cierres y, si la prenda lleva cremalleras, las colocaremos a medida que avanzamos. En las últimas fases del ensamblaje coseremos los cierres a presión, botones y corchetes necesarios para que la bonita pieza que hemos creado se adapte a nuestro cuerpo.

¿QUÉ SIGNIFICA...

... escuadrar una línea?

Escuadrar una línea significa trazar una línea que forme una intersección en ángulo recto con una línea de jaboncillo previamente trazada o con el canto del tejido. Podemos trazar la línea ayudándonos de una hoja de papel, utilizando sus cantos para alinear la regla, o fabricando una escuadra de cartón como la que utilizaremos a lo largo de este volumen. Véase un ejemplo en la página 28.

... rematar con zigzag?

En tejidos no elásticos, utilizaremos el zigzag para acabar o rematar los cantos sin pulir. Cuando nos encontremos la frase “haremos un acabado en zigzag”, configuraremos la máquina de coser para que realice un zigzag de puntada ancha y coseremos sobre uno de los cantos sin pulir del tejido. La aguja debería atravesar el tejido al moverse hacia la izquierda y pinchar en vacío al moverse hacia la derecha. De este modo, el pespunte en zigzag ligará o sellará el canto del tejido para evitar que se deshaga o se deshilache con el tiempo.

... planchar hacia el interior?

Al planchar un pulido o una cinta al bias hacia el interior de la prenda, debemos embeberlos para que la costura de unión —donde la línea de pespunteado mantiene unidas las dos piezas de tejido— quede en el interior de la prenda, justo debajo del canto pulido de la misma. Mediante el planchado, haremos que el pulido o la cinta al bias no se vean desde el exterior de la prenda, creando un canto pulcro y bien definido. Véase un ejemplo de este método en la página 76.

HERRAMIENTAS

Para comenzar a confeccionar nuestras propias prendas necesitaremos algunas herramientas básicas.

TRAZADO

Escuadra de fabricación propia

Una escuadra nos ayudará a trazar piezas que presenten ángulos de 90°, aunque no tenemos que comprar una escuadra. Hemos utilizado un triángulo rectángulo realizado en cartón, pero puedes utilizar cualquier objeto que presente un ángulo rectángulo perfecto, como una hoja de papel de tamaño A4 (véase la foto del paso 24 en la página 161).

Cinta adhesiva

Podemos unir varias hojas de papel de periódico con cinta adhesiva para obtener hojas de mayor tamaño.

Cuerda

Nos servirá para trazar formas circulares.

Jaboncillo de sastre

Lo utilizaremos para hacer marcas sobre el tejido.

Tijeras para papel

Las usaremos para cortar las plantillas trazadas sobre el papel.

Lápiz

Nos servirá para esbozar formas sobre el papel.

Rotuladores de color

Útiles para hacer marcas sobre el papel. Usaremos diferentes colores para distinguir entre las líneas por las que cortaremos y las que queramos transferir al tejido.

Cinta métrica

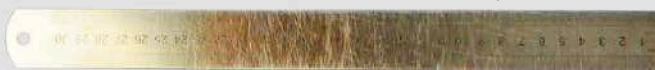
La utilizaremos para tomar las medidas de nuestro cuerpo y, ocasionalmente, para medir cantos curvos.

Regla

Útil para marcar distancias cortas, como la anchura de un pulido o de una pinza.

Vara de medir

Muchos de los diseños de este libro se forman a partir de piezas rectangulares de tejido. La vara de medir será nuestra mejor aliada a la hora de trazar estas piezas.





Máquina de coser

No necesitamos una máquina cara para coser nuestras propias prendas; bastará con una máquina que pueda coser pespuntos rectos y en zigzag.

Pie prensatelas estándar

Lo utilizaremos para realizar la mayor parte de nuestras labores.



Agujas para coser a mano

Nos servirán para dar el toque final, como coser botones o fijar un pulido en su lugar. También las usaremos para transferir marcas del papel al tejido mediante hilvanes de sastre.

Pie prensatelas para cremalleras

Se emplea para coser cremalleras normales o invisibles. También podemos comprar, si queremos, un pie prensatelas especial para montar cremalleras invisibles.

Descosedor

Sirve para descoser puntadas con cuidado y para cortar el tejido al hacer ojales.



Tijeras

Es muy útil contar con un par de tijeras pequeñas y bien afiladas para cortar hilos a medida que cosemos y para hacer pequeñas muescas en los márgenes de costura para liberar la tensión del tejido.



Tabla de planchar

Pasaremos casi tanto tiempo trabajando sobre la tabla de planchar como sentados a la máquina de coser.



Canillas

Las devanaremos con el mismo hilo que estemos usando en la bobina de la aguja.



Hilo

Escogeremos un hilo a tono con el color principal de nuestro tejido.



Alfileres

Los utilizaremos para mantener unidas dos piezas de tejido, pero también como alternativa al jaboncillo para marcar puntos sobre el tejido. Por ejemplo, podemos doblar una pieza de tejido por la mitad para determinar su centro y marcar su posición con un alfiler.



Tijeras para cortar tejido

Solo las usaremos para cortar tejido; de este modo, nos aseguraremos de que se mantienen afiladas.



Calibrador de modista

Aunque no es una herramienta imprescindible, resulta útil a la hora de medir la anchura de los dobladillos a medida que los vamos planchando.

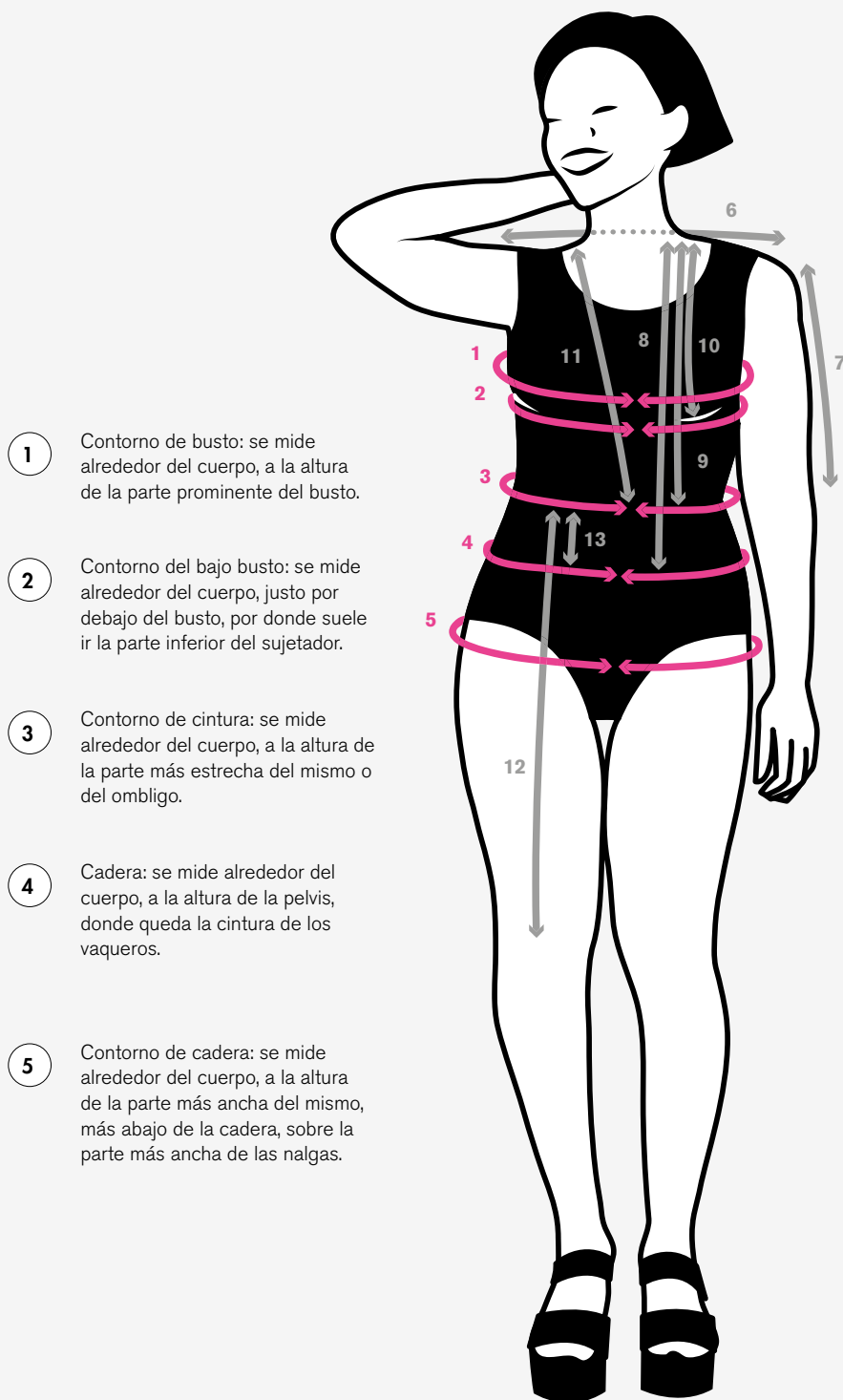


Plancha

Una herramienta esencial para abrir costuras y hacer dobladillos.



MEDIDAS CORPORALES



- 1 Contorno de busto: se mide alrededor del cuerpo, a la altura de la parte prominente del busto.
- 2 Contorno del bajo busto: se mide alrededor del cuerpo, justo por debajo del busto, por donde suele ir la parte inferior del sujetador.
- 3 Contorno de cintura: se mide alrededor del cuerpo, a la altura de la parte más estrecha del mismo o del ombligo.
- 4 Cadera: se mide alrededor del cuerpo, a la altura de la pelvis, donde queda la cintura de los vaqueros.
- 5 Contorno de cadera: se mide alrededor del cuerpo, a la altura de la parte más ancha del mismo, más abajo de la cadera, sobre la parte más ancha de las nalgas.

- 6 Ancho de hombros: se mide desde el extremo más prominente de uno de los hombros y a lo largo de la parte posterior del cuello, hasta alcanzar el extremo más prominente del hombro opuesto.
- 7 Largo de brazo hasta el codo: se mide desde el extremo más prominente del hombro hasta el codo.
- 8 Largo de torso hasta la cadera: se mide sobre el delantero, desde el punto en que el cuello se encuentra con la línea de hombros hasta la cadera.
- 9 Largo de torso hasta la cintura: se mide desde el punto en que el cuello se encuentra con la línea de hombros hasta la cintura.
- 10 Largo de torso hasta el bajo busto: se mide desde el punto en que el cuello se encuentra con la línea de hombros, pasando sobre la curva del busto, hasta la línea del bajo busto.
- 11 Largo de torso hasta el ombligo: se mide desde el punto en que el cuello se encuentra con la línea de hombros, cruzando en diagonal el cuerpo, hasta el ombligo.
- 12 Largo de falda: se mide desde la cintura hasta la mitad de la rodilla.
- 13 Largo de cintura a cadera: se mide desde la cintura hasta la cadera.
- 14 Largo de espalda: se mide desde el punto en que el cuello se encuentra con la línea de hombros hasta la línea de la cintura (no se muestra en la ilustración).

NOTA SOBRE TEJIDOS

El tejido que elijamos determinará el aspecto de nuestra prenda acabada; por razones obvias, el color y el estampado también influirán en su apariencia. A un nivel más profundo, las propiedades físicas del tejido también influirán en las prendas que confeccionemos. Estas propiedades no solo están presentes en el aspecto del tejido, sino también en su tacto.

A lo largo del libro, mostraremos tres variaciones de cada prenda, confeccionadas con diferentes tejidos que nos ayudarán a ver cómo puede interpretarse el diseño básico.

Recomendaremos el uso de tejidos específicos utilizando su nomenclatura técnica, lo que puede resultar útil al comprar tejidos por Internet.

Además, describiremos las propiedades de los tejidos, centrándonos en el gramaje y la caída de los mismos. Estas descripciones pretenden ayudarte a comprar tejidos en el mundo real, en el que podemos apreciar un tejido al tacto aunque no sepamos su nombre.

La única recomendación que debes seguir es utilizar tejido de punto en la confección de la falda drapeada cruzada y de la sudadera de cuatro piezas, ya que el tejido de punto es elástico y estas prendas están diseñadas para dar buen resultado con tejidos de cierta elasticidad.

La confección de prendas es una actividad experimental para la que contamos con un inmenso y excitante universo de maravillosos tejidos; te animamos a comprar los tejidos que te gusten, ya que esta pasión es el mejor punto de partida y, sin duda, siempre se aprende algo útil trabajando con tejidos.

¿Cuánto tejido debemos comprar?

Esto dependerá del diseño y de nuestras dimensiones. Utilizaremos la tabla de medidas corporales que aparece en la página anterior y haremos los cálculos nece-

sarios al principio del tutorial con el que estemos trabajando. Leeremos el proceso de corte descrito en el tutorial y comprobaremos la anchura del tejido que queramos comprar. La anchura de los tejidos es variable y, a menudo, oscila entre los 115 y 150 cm.

Por regla general, 1,5 m de tejido suelen ser más que suficientes para confeccionar un top o una falda ajustada. Para faldas con vuelo, vestidos holgados o prendas con secciones drapeadas, quizá necesitemos más tejido. Si no queremos tomarnos la molestia de calcular y nos da igual que nos sobre tela, 3 m de tejido serán más que suficientes en la mayoría de casos.

Cuando hayamos comprado el tejido, lo llevaremos a casa y lo lavaremos. Todos los tejidos deben lavarse antes de cortarlos y confeccionarlos, ya que pueden encoger, por lo que deben encoger antes de realizar una prenda de ajuste perfecto.

Corte

Al trazar las piezas de nuestra prenda, es conveniente pensar en el tejido como en una página en blanco, que presenta un canto superior y uno inferior, y dos lados. Todas las piezas de los tutoriales deben colocarse escuadradas respecto a los cantos de la hoja de tejido.

El tejido está formado por hilos dispuestos en forma de cuadrícula compacta. En fábrica, el tejido se teje formando una banda larga que después se enrolla. Los cantos largos de esta banda de tejido están sellados para que no se deshilachen; estos cantos sellados se llaman *orillos*. Quien corta la banda de tejido lo hace en sentido transversal, de orillo a orillo, creando un nuevo canto dispuesto en ángulo recto respecto a los orillos.

La dirección en la que corren los orillos se llama *línea del recto hilo*. Por regla general, el recto hilo debe atravesar la prenda de arriba abajo. Por tanto, es fundamental

cortar las piezas en paralelo al recto hilo, sin colocarlas en diagonal o formando ángulos extraños. Si en lugar de cortar algunas piezas en paralelo al recto hilo preferimos hacerlo en sentido perpendicular para aprovechar mejor el tejido, podemos hacerlo.

La mayoría de los tejidos presentan un derecho y un revés. El revés es, en realidad, la cara posterior del tejido, que en las ilustraciones se indica con un tono más claro. El revés debe volverse hacia el interior de la prenda, mientras que el derecho será la cara visible en el exterior de la misma; en las ilustraciones se indica con un tono más oscuro.

COSTURA CON RECTÁNGULOS



FALDA LARGA CON ABERTURA

Es una falda fluida hasta el suelo, fruncida en la cintura con cinta elástica y que no requiere cierre adicional.

HABILIDADES CLAVE

Creación de jaretas para cinta elástica

Sobrepunteado

MINIFALDA ASIMÉTRICA

Esta falda tipo pareo presenta una esquina descolgada que crea una silueta angular y asimétrica.

HABILIDADES CLAVE

Confección de esquinas en inglete

Ajuste de prendas mediante pinzas

Creación de un pulido con forma



TOP CON MANGA DE CAPA

Top fluido y holgado, con forma rectangular y hombros caídos.

HABILIDADES CLAVE

Fruncido

Inserción de cremalleras vistas

Acabado de cantos con un pulido

VESTIDO CAMISERO

Este elegante vestido, abotonado en el delantero con una tapeta central, presenta un cuerpo semiceñido mediante seis lorzas en el canto de la cintura, mangas quimono y falda fruncida.

HABILIDADES CLAVE

Confección de una tapeta

Colocación de botones

Creación de lorzas

Fruncido

Uso de las medidas corporales para crear una plantilla sobre papel

Uso de la cinta al bias para pulir un canto

VESTIDO FRUNCIDO ESTILO AÑOS 20

Inspirado en la indumentaria femenina de la década de 1920, atrevida e independiente, este vestido presenta un cuerpo holgado de mangas quimono con hendiduras opcionales, cintura baja y una sencilla falda rectangular con secciones fruncidas.

HABILIDADES CLAVE

Fruncido

Confección de un pulido para el escote

Creación de mangas quimono



MEDIDAS CORPORALES NECESARIAS

Contorno de cintura

Contorno de cadera

Largo desde la cintura hasta el tobillo, o hasta donde queramos que llegue la falda

Largo desde la cintura hasta donde queramos que acabe la abertura de la falda. Llamaremos a esta medida **LARGO DE COSTURA HASTA LA ABERTURA.**

MATERIALES NECESARIOS

Tejido

Tira de tejido para la cinturilla (puede ser diferente del tejido principal)

Cinta elástica para la cintura

Papel de periódico para la plantilla

Cinta adhesiva

PIEZAS QUE DEBEN CORTARSE

Pieza del delantero

Pieza de la espalda

Cinturilla

Cinturilla

TEJIDO IDÓNEO

Esta falda puede confeccionarse en casi cualquier tipo de tejido, desde una gasa fina y fluida hasta un tejido más rígido, como un algodón de alto gramaje, e incluso con un cuero de imitación.

CÁLCULOS

Largo de cintura a tobillo

$+$ 7 cm $=$

LARGO

Contorno de cintura

$\times$ 2 $=$

Comprueba que sea, al menos, 10 cm mayor que tu contorno de cadera

$\div$ 3 $=$

ANCHO

FALDA LARGA CON ABERTURA

Esta falda está hecha con dos piezas rectangulares; la más ancha envuelve la parte posterior del cuerpo y la más estrecha se coloca en el centro del delantero. La falda puede confeccionarse con aberturas hasta el muslo, a uno o a ambos lados de la pieza central del delantero. Para conseguir una silueta más angular y austera, podemos realizar la falda en un tejido más rígido y acortar la pieza del delantero.

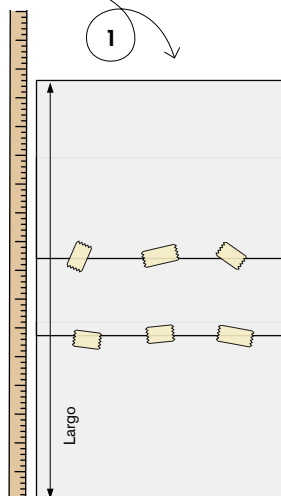


01

RECTÁNGULOS

Vamos a cortar los dos rectángulos que formarán el cuerpo principal de la falda. El rectángulo pequeño será la pieza delantera de la falda y el grande dará forma a los lados y la espalda de la falda. Comenzaremos por dibujar la pieza del delantero.

Podemos trazar el primer rectángulo directamente sobre el tejido (como en el tutorial de la minifalda asimétrica de la página 28), aunque si vamos a trabajar con un tejido delicado o poco estable recomendamos seguir estas instrucciones para realizar una plantilla sobre papel.

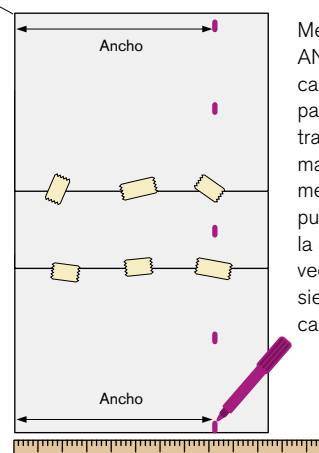


Uniremos dos o tres hojas de papel de periódico con cinta adhesiva de manera que tengan la misma altura que la medida de LARGO, comprobando que las hojas queden a ras al pegarlas.

2

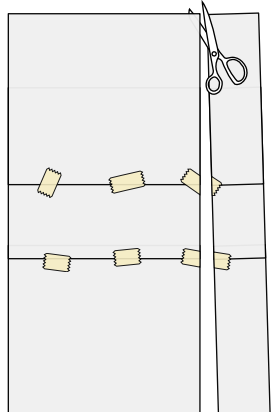
3

Utilizando la vara de medir, uniremos todos los puntos entre sí.



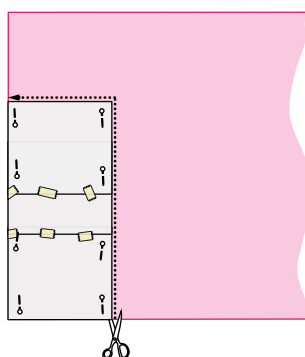
Mediremos el ANCHO sobre el canto inferior del papel en sentido transversal y marcaremos la medida con un punto. Repetiremos la operación varias veces, midiendo siempre a partir del canto vertical.

4

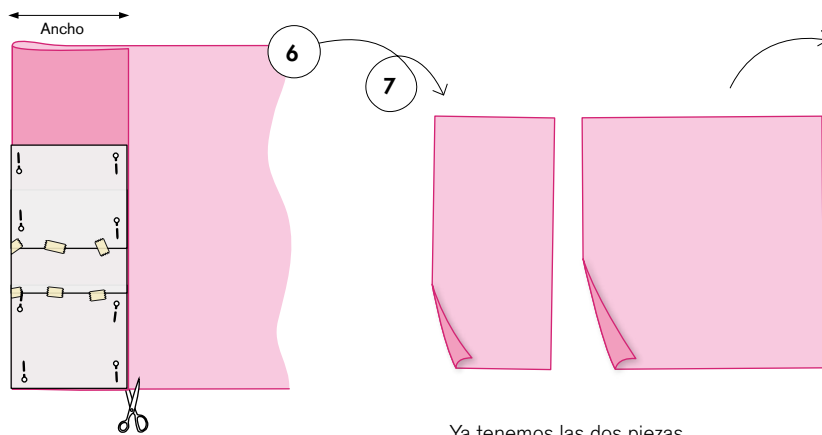


Cortaremos siguiendo la línea para crear un gran rectángulo de papel de periódico.

5



Prenderemos el papel al tejido con alfileres. Si el tejido es inestable, colocaremos el papel sobre el mismo y lo sujetaremos con algún peso, como unos libros o un par de zapatos. Después, cortaremos el tejido siguiendo el contorno del papel para obtener la pieza del delantero.



Haremos ahora un amplio doblez en el tejido. La sección doblada debe ser tan ancha como nuestra medida de ANCHO. Colocaremos el papel de periódico sobre el tejido de modo que el canto del papel quede sobre el doblez del mismo. Prenderemos el papel al tejido con alfileres o lo fijaremos con pesas, y cortaremos las dos hojas de tejido siguiendo el contorno del papel. Obtendremos así la pieza de la espalda.

Ya tenemos las dos piezas que componen el cuerpo principal de la falda.

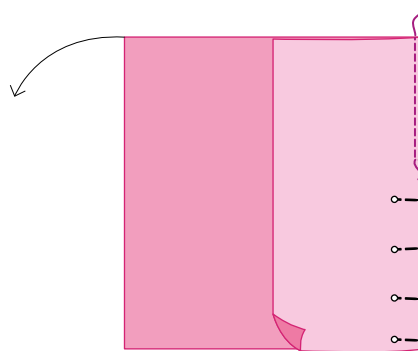
Ahora uniremos la pieza grande de la espalda con la central del delantero.

Extenderemos la pieza de la espalda y superpondremos la del delantero, con ambos derechos encarados. Las prenderemos con alfileres a lo largo de uno de los lados.

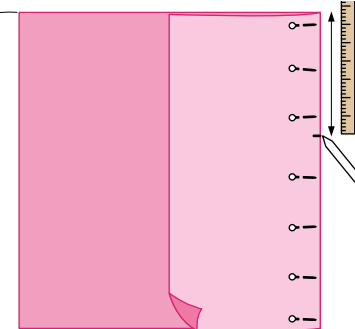
8

Largo de costura hasta la abertura

Levantaremos la aguja, cortaremos los hilos y alinearemos la longitud de puntada del pespunte para realizar puntadas más largas, de unos 3,5 mm de longitud. Comenzaremos una línea de pespunte donde finalizamos el pespunte anterior. Haremos descender la aguja manualmente para asegurarnos de que atraviese el tejido en el mismo punto donde acaba la línea de pespuntos realizada antes.

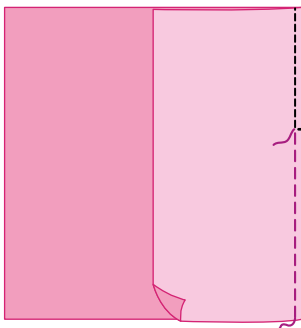


Partiendo del canto superior, pasaremos un pespunte recto a 1,5 cm del canto lateral hasta el punto marcado. Daremos unas puntadas inversas al principio y al final de la línea de costura para reforzarla.

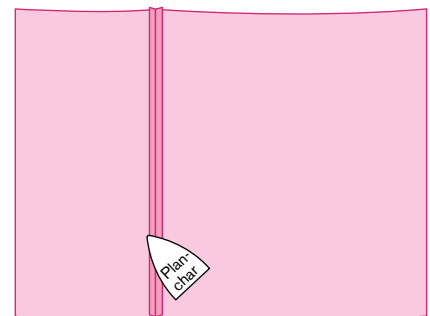


Partiendo del canto superior, mediremos el LARGO DE COSTURA HASTA LA ABERTURA y marcaremos el punto con un alfiler o con jaboncillo.

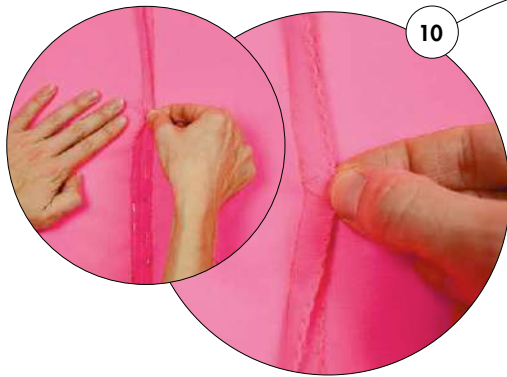
9



Partiendo de este punto, coseremos hacia abajo, pero sin realizar puntadas inversas al inicio o al final, como haríamos normalmente, ya que más tarde tendremos que descoser este pespunte para crear la abertura de la falda. El tipo de puntada que estamos usando se llama *hilván* o *basta*, y sirve para fijar la costura de manera provisional.

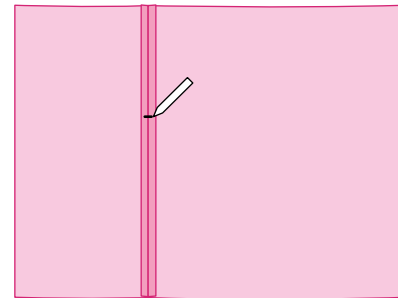


Plancharemos y abriremos la costura que acabamos de hacer.

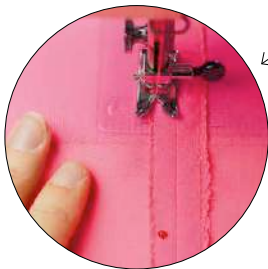


10

Ahora haremos unos pespuntos para que los márgenes de costura queden abiertos a lo largo de la abertura. Antes de coser, buscaremos el punto en que terminan los hilvanes y comienza el pespunte recto y lo marcaremos con jaboncillo —o con un alfiler— por el revés de la falda.

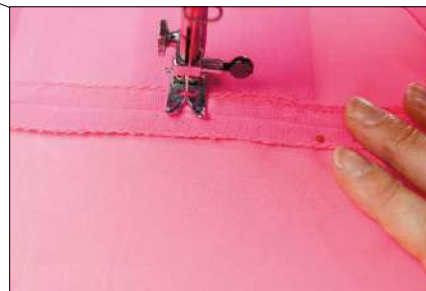


11



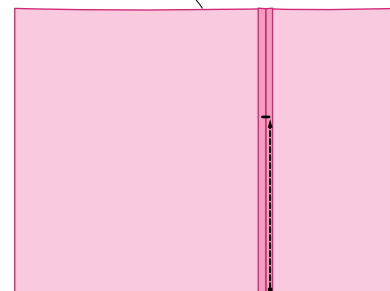
13

Manteniendo la aguja en el tejido, haremos pivotar la falda y pasaremos un pespunte recto por encima del margen de costura hasta el canto inferior de la falda.



12

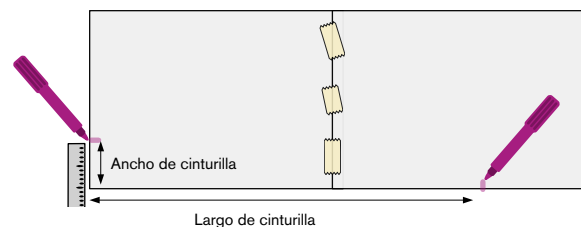
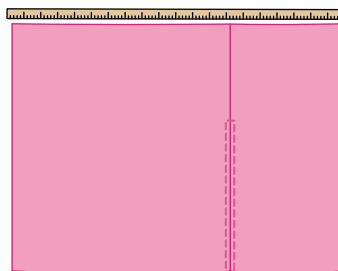
Con la aguja clavada en el tejido, levantaremos el pie prensatelas y giraremos la falda 90° en sentido horario. Bajaremos la aguja y haremos un pespunte que pase sobre la costura hasta el margen de costura opuesto.



Prenderemos con alfileres los márgenes de costura para mantenerlos abiertos y planos. Después, situando la aguja en el bajo de la falda, pasaremos un pespunte recto sobre el margen de costura izquierdo hasta alcanzar el punto marcado en el paso anterior.

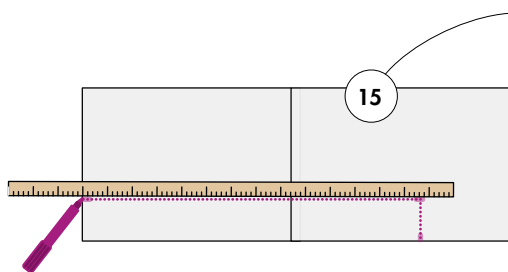
Prepararemos una jareta en el canto de la cintura de la falda por la que introduciremos la cinta elástica. Para ello, debemos cortar dos rectángulos alargados de tejido.

14

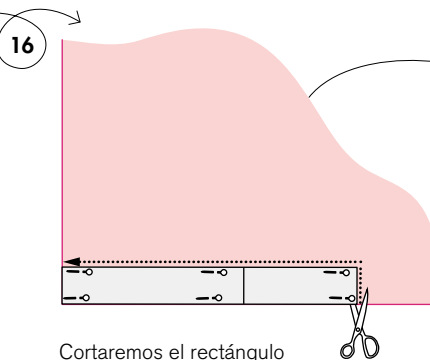


Estos rectángulos deben tener la misma anchura que la cinta elástica que vayamos a utilizar más 3 cm; mediremos la anchura de la cinta elástica y añadiremos 3 cm. Este será el ANCHO DE LA CINTURILLA. Marcaremos esta distancia sobre el canto lateral de una hoja de papel de periódico.

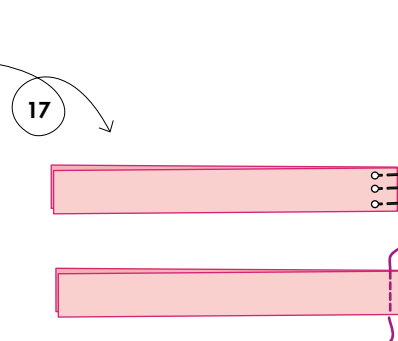
Mediremos la longitud del canto de la cintura de la falda, la dividiremos por la mitad y añadiremos 1,5 cm a la medida resultante. Llamaremos a esta medida LARGO DE LA CINTURILLA y la marcaremos con un punto sobre el canto horizontal de papel de periódico. Quizá tengamos que unir dos hojas de papel con cinta adhesiva.



Partiendo del punto marcado en el paso anterior, mediremos el ANCHO DE CINTURILLA hacia arriba y lo marcaremos con un punto. Después, uniremos ambos puntos.

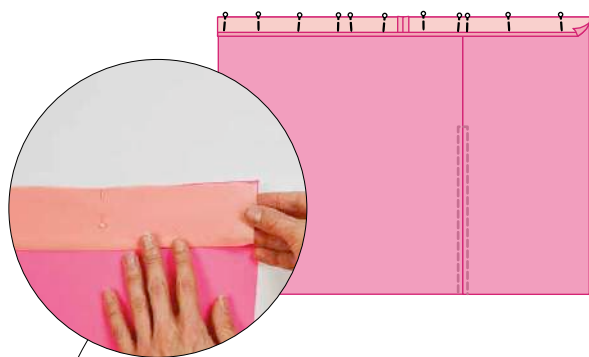


Cortaremos el rectángulo obtenido y lo usaremos para cortar dos piezas de tejido con esta forma.

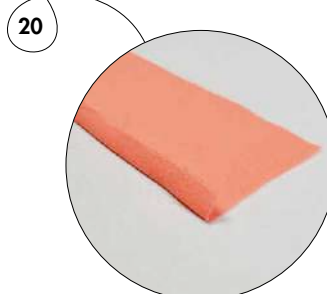


Superpondremos los rectángulos de tejido con los derechos del tejido encarados. Los prenderemos con alfileres a lo largo de uno de los cantos cortos y los coseremos con un pespunte recto.

18

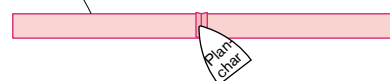


Extenderemos la falda con el derecho del tejido boca arriba y superpondremos el rectángulo alineándolo con el canto de la cintura, con los derechos de ambos encarados. El canto sin doblar del rectángulo deberá quedar sobre el canto de la cintura de la falda.

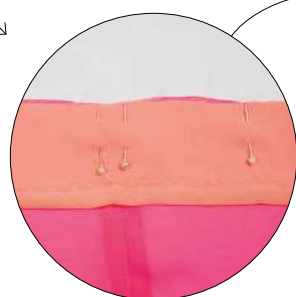


Haremos un dobléz de 1 cm de ancho a lo largo de uno de los cantos largos del rectángulo y lo plancharemos.

19

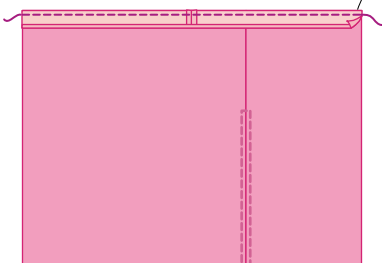


Plancharemos y abriremos la costura.



Prenderemos ambos cantos con alfileres, y añadiremos más alfileres para fijar los márgenes de costura de la falda, ya que quedarán boca abajo cuando cosamos la cinturilla y debemos asegurarnos de que queden abiertos.

21



Coseremos la cinturilla a la falda a lo largo del canto prendido con alfileres.

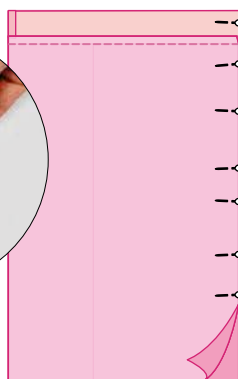
22



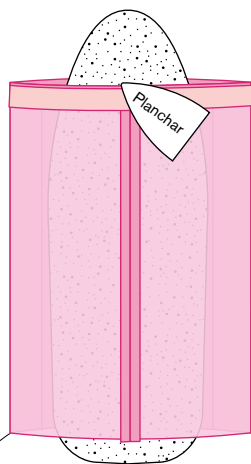
A continuación, giraremos la cinturilla hacia arriba, en dirección contraria a la falda, y plancharemos hacia arriba tanto la cinturilla como el margen de costura.

**Uniremos los dos
cantos sin coser de la
falda para formar un
tubo.**

Doblabamos el gran rectángulo de tejido por la mitad, de modo que sus cantos verticales queden alineados, con el derecho de la falda hacia el interior. Extenderemos el canto doblado que hemos creado con la plancha en el canto superior de la cinturilla. Uniremos los cantos verticales con alfileres.

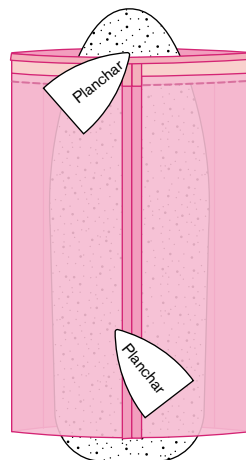


Si queremos crear una segunda abertura en la falda, seguiremos el mismo proceso de ensamblaje, cosiendo con puntadas normales el LARGO DE COSTURA HASTA LA ABERTURA y el resto del recorrido con hilvanes. Si queremos que la falda solo tenga una abertura, pasaremos de arriba abajo un pespunte recto de puntadas normales.

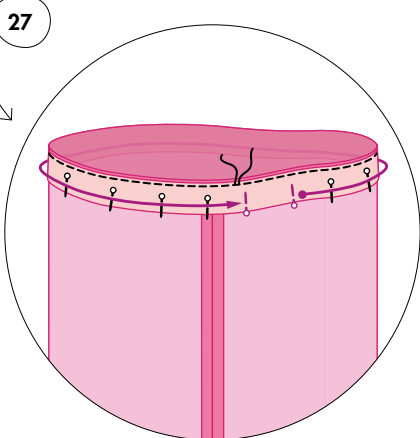


Doblabamos la cinturilla hacia abajo, en dirección al bajo de la falda, y la plancharemos de modo que quede superpuesta entre 1 y 2 mm al canto superior de la falda.

**Crearemos
ahora la
cinturilla
fruncida.**

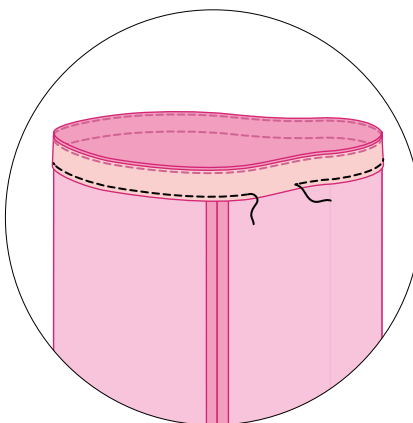


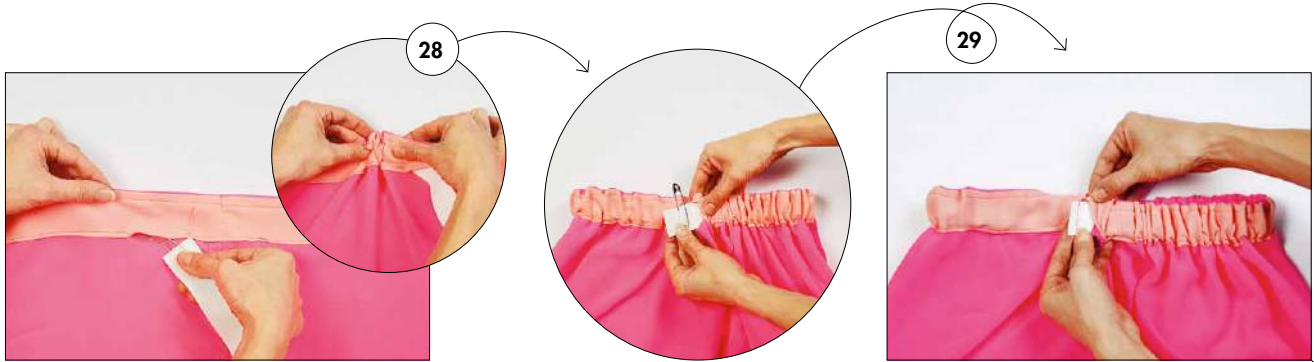
Abriremos y plancharemos la costura y remataremos los cantos sin pulir de los márgenes de costura con un zigzag. Volveremos a planchar el pliegue del canto superior de la cinturilla.



Con esta posición, prenderemos la cinturilla a la falda con alfileres y la coseremos con un pespunte que discurra a unos 3 mm del canto superior.

Ahora haremos una segunda línea de pespuntos a lo largo del canto inferior de la cinturilla, a una distancia de entre 2 y 3 mm del canto que hemos planchado en el paso anterior. Nos detendremos a unos 6 cm del punto en que comienza el pespunte; para acordarnos, marcaremos el punto inicial y final del pespunte.





Cortaremos una pieza de cinta elástica de la misma longitud que el largo de cintura y la deslizaremos por el interior de la jareta, usando un imperdible, y comprobaremos que su extremo final no quede dentro de la jareta.

Cuando el imperdible salga por el otro lado de la jareta, lo usaremos para unir los dos extremos de la cinta elástica, comprobando que esta no quede retorcida en el interior de la jareta.

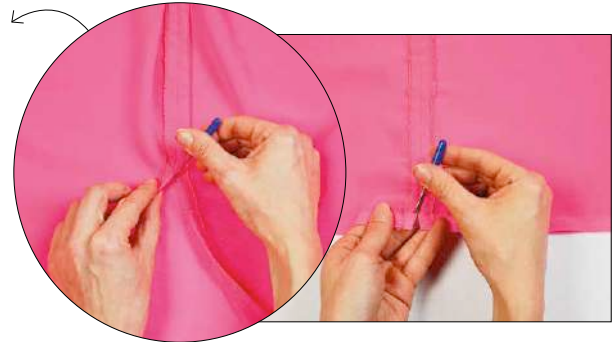
Nos probaremos la falda para comprobar el ajuste y uniremos los extremos de la cinta elástica con una costura.

Nos probaremos la falda de nuevo y cerraremos la abertura de la jareta con un pespunte recto.



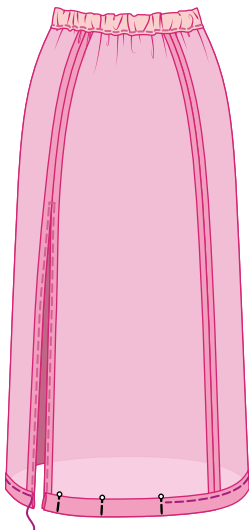
Solo nos falta el dobladillo de la falda.

Doblabamos 3 cm hacia arriba el canto inferior de la falda y lo plancharemos. Después, haremos otro dobléz de 3 cm y lo plancharemos.



Con cuidado, descoseremos los hilvanes de los pasos iniciales.

32



Fijaremos el dobléz con alfileres y comprobaremos que cuelgue uniformemente a ambos lados de la abertura o aberturas.

Coseremos el dobladillo con un pespunte que discurra cerca del canto interior del dobléz. Si hemos hecho dos aberturas, coseremos el dobladillo en dos secciones.

¡HEMOS COMPLETADO LA FALDA LARGA CON ABERTURA!

Falda larga con abertura

1

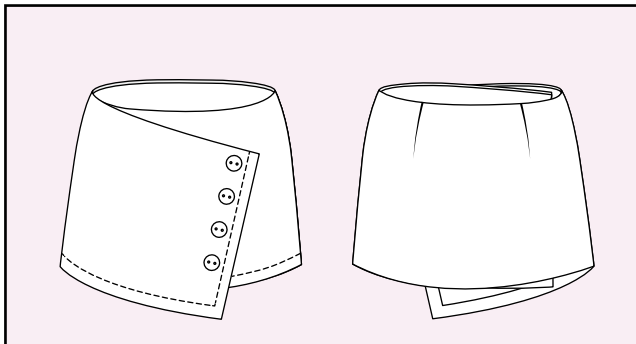
Kristina lleva una versión más corta de la falda, cuya estrecha pieza delantera hemos acortado aún más para crear un detalle geométrico a la altura del dobladillo. La pieza delantera es de un cuero de imitación ligeramente brillante que contrasta con el tejido mate de algodón-poliéster de gramaje medio del resto de la falda, que presenta aberturas a ambos lados de la pieza delantera.





2

Karishma lleva la falda larga con abertura en su versión completa realizada en una gasa de poliéster semitransparente. Esta falda tiene más vuelo que la versión de color rosa del tutorial, ya que hemos utilizado el contorno de cadera en lugar del de cintura para determinar el ANCHO de la falda. Como resultado, el fruncido en la cintura es más pronunciado y la falda tiene más volumen.



TEJIDO IDÓNEO

Esta falda sale muy bien si se confecciona con tejidos que retienen su forma; por tanto, podemos hacerla en un algodón con cuerpo, una lana de alto gramaje o un cuero rígido de imitación. Cuanto más delgado sea el tejido, mayor definición tendrán las esquinas. El pulido puede hacerse con un retal, aunque debe tener un gramaje similar o inferior al del tejido principal de la falda.

MATERIALES NECESARIOS

Tejido

Tejido para el pulido

Cremallera corta con separador o botones

Cierres a presión de alta resistencia x 2

MEDIDAS CORPORALES NECESARIAS

Contorno de cadera

Largo deseado de la falda, medido a partir de la cintura, la cadera o el punto en el que queramos que quede la falda, hacia abajo

Largo desde el canto superior de la falda hasta la cadera

CÁLCULOS

Largo deseado de la falda

+

4,5 cm

=

LARGO

Largo desde el punto donde se apoyará el canto superior de la falda hasta el contorno de cadera

=

LONGITUD DE PINZA

PIEZAS QUE DEBEN CORTARSE

Falda

Falda

Pulido

Pulido

MINIFALDA ASIMÉTRICA

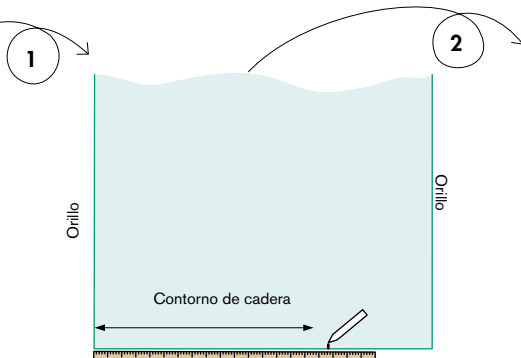
Esta minifalda puede abrocharse en el delantero con botones para darle un *look* sesentero, o con una cremallera vista para conseguir un *look* vanguardista y contemporáneo. La falda se ajusta en la espalda con pinzas y acaba con un dobladillo doble y esquinas en inglete. Si queremos darle un acabado pulcro y minimalista, no usaremos cierres visibles, sino cierres a presión cosidos a mano.

02

RECTÁNGULOS



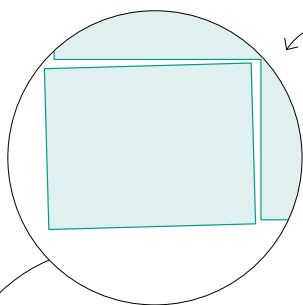
La minifalda asimétrica está formada por dos piezas rectangulares. Empezaremos cortando el rectángulo grande, envuelto alrededor del cuerpo y se verá en la espalda y en uno de los lados de la falda una vez terminada.



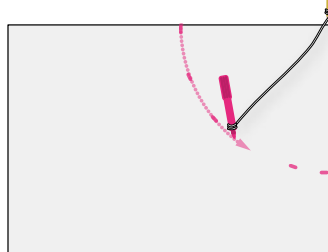
Mediremos el contorno de cadera sobre el canto inferior del tejido y lo marcaremos con un punto de jaboncillo.



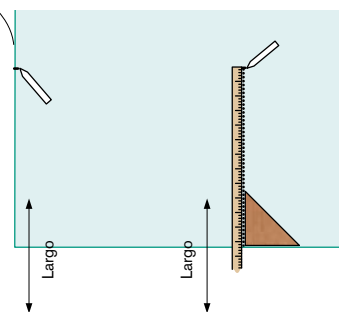
Partiendo del punto marcado hacia arriba, mediremos el LARGO y escuadraremos una línea hasta ese punto con jaboncillo.



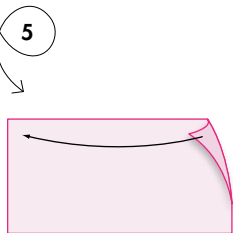
Cortaremos el triángulo resultante.



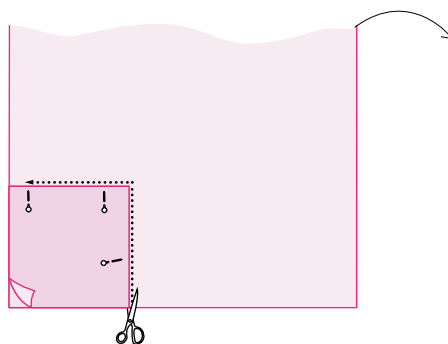
Después, uniremos este punto con el extremo superior de la línea de jaboncillo que hemos trazado antes.



Asimismo, mediremos el LARGO sobre el orillo del tejido y lo marcaremos con un punto.

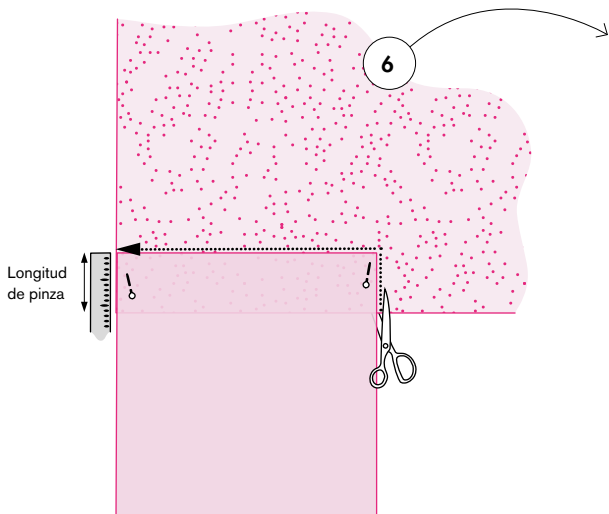


Doblabamos el rectángulo por la mitad y lo superpondremos sobre el tejido para cortar el rectángulo pequeño, visible en el delantero de la falda. También podemos utilizar un tejido diferente al del primer rectángulo.



Prenderemos el rectángulo doblado sobre el tejido y lo cortaremos por su contorno.

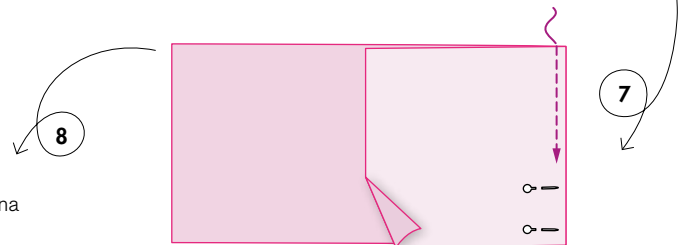
Vamos a cortar ahora un pulido para rematar el canto superior de la falda. Como en el caso de la falda, este pulido estará formado por dos partes, y debe cortarse en un tejido que no sea excesivamente grueso; un algodón o una mezcla de algodón y poliéster darán buen resultado. Empezaremos cortando una de las piezas del pulido.



6

Extenderemos el tejido y colocaremos el rectángulo pequeño de la falda sobre el mismo. La pieza del pulido es una tira de tejido que debe ser tan ancha como el rectángulo de la falda y tan larga como la LONGITUD DE PINZA. Colocaremos la pieza de la falda de modo que su parte superior se superponga a la parte inferior del tejido del pulido con una medida igual a la LONGITUD DE PINZA. Prenderemos ambas piezas con un par de alfileres para fijarlas en su lugar, cortaremos siguiendo el contorno de la pieza de la falda y quitaremos los alfileres. Guardaremos el pulido.

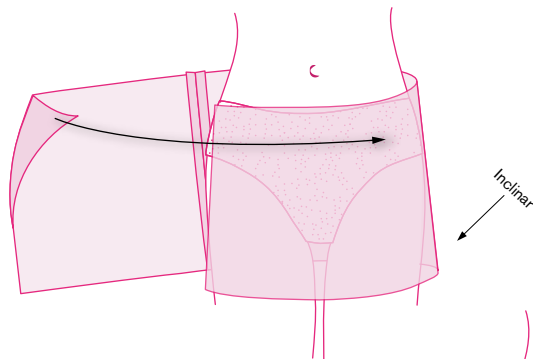
Uniremos los dos rectángulos principales.



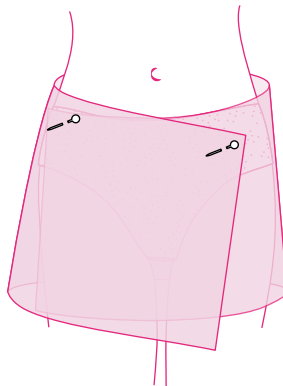
Envolveremos la tira de tejido alrededor del cuerpo, colocando la esquina superior del rectángulo grande a la altura de la cadera derecha, sobre la costura lateral de los pantalones o de la falda que llevemos puestos. Incluiremos la pieza ligeramente, de modo que su canto inferior sobresalga del bajo de la falda con una ligera inclinación.

Continuaremos envolviendo la pieza alrededor de la espalda hasta alcanzar la cadera derecha. La costura que une los dos rectángulos debería quedar, más o menos, sobre la costura lateral de la prenda que llevemos puesta.

Superpondremos el rectángulo pequeño de la falda al grande con los derechos de ambos encarados. Haremos coincidir los cantos, los sujetaremos con alfileres y los coseremos con un pespunte recto. Obtendremos una tira larga de tejido.



Cruzaremos la pestaña de tejido restante por delante del cuerpo, inclinando hacia abajo su canto superior hasta que quede a nuestro gusto y oculte la esquina inferior por la que comienza el rectángulo. Prenderemos la falda con alfileres a la ropa que llevemos para mantener su forma.



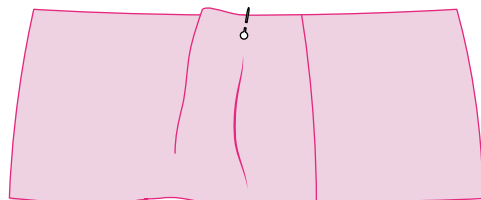
9

Observaremos qué sección del tejido boquea alrededor de nuestra cintura y pinzaremos este tejido sobrante en el centro de la espalda. Tensaremos el tejido pinzado y lo sujetaremos con alfileres, prendiéndolos tan cerca de la base del tejido pinzado como podamos. Esto hará que el tejido se tense en los lados de la falda, a la altura de la cadera.



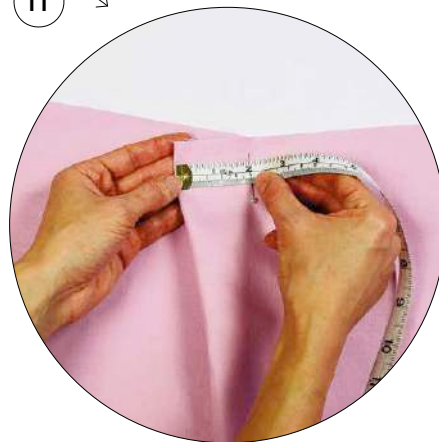
Daremos forma a la falda cosiendo cuatro pinzas en la espalda.

10



Nos quitaremos la falda retirando los alfileres que la mantienen en nuestra ropa.

11



Mediremos la anchura del tejido que hemos pinzado y la anotaremos aquí: (figura de rectángulo)



Llamaremos a esta medida ANCHO DE TEJIDO PINZADO, que es la cantidad de tejido que vamos a eliminar del canto de la cintura.

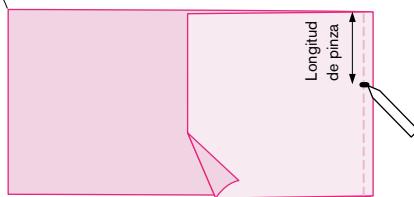
Dividiremos el ANCHO DE TEJIDO PINZADO entre cuatro para determinar la anchura de cada pinza, que anotaremos aquí:



Llamaremos a esta cifra ANCHO DE PINZA.

Ya podemos quitar los alfileres del tejido pinzado.

12

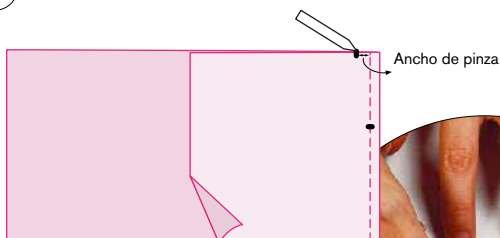


Empezaremos añadiendo una pinza a la costura que hemos hecho. Doblabremos la falda de modo que la costura quede a la derecha.

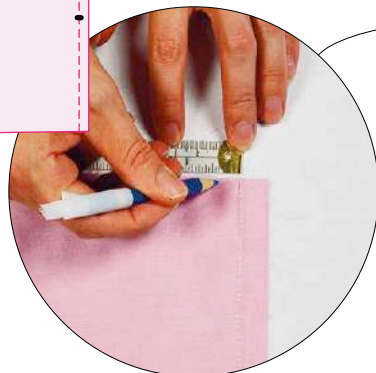


Mediremos la LONGITUD DE PINZA partiendo del extremo superior de la costura y hacia abajo, y la marcaremos con un punto encima del pespunte.

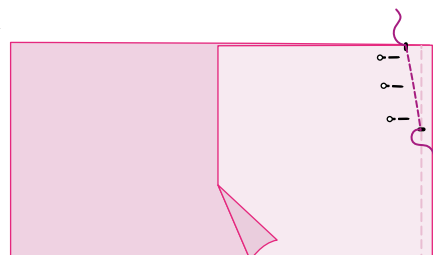
13



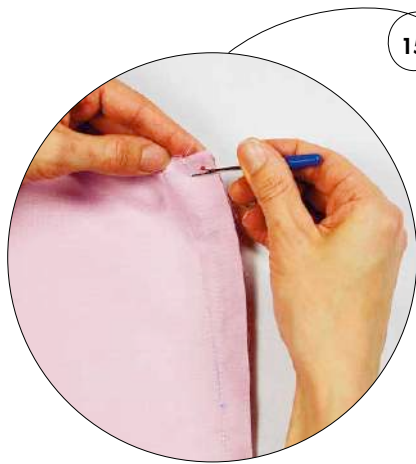
Partiendo de la línea de pespuntos y a lo largo del canto superior de la falda, mediremos el ANCHO DE PINZA y lo marcaremos con un punto.



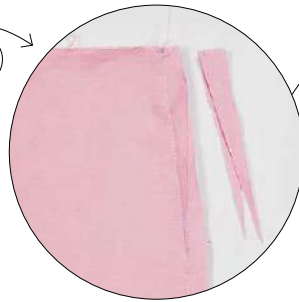
14



Haremos un pespunte recto entre ambos puntos.



15

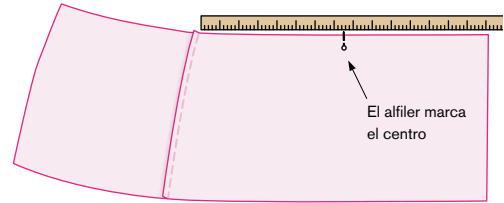


Descoseremos la línea de pespuntos original, partiendo del canto superior de la falda hasta alcanzar el vértice de la pinza.

Rebajaremos el margen de costura para que coincida con la línea inclinada del nuevo pespunte.

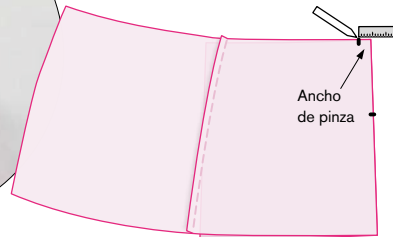
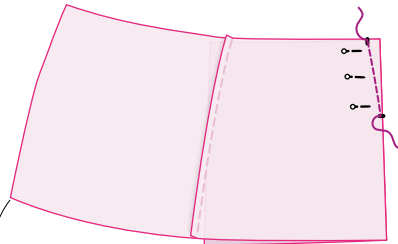
16

Determinaremos ahora el centro del rectángulo grande sobre su canto superior, entre la costura y el extremo, y lo marcaremos con un alfiler.



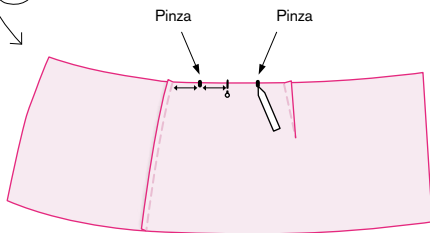
Vamos a añadir la segunda pinza en este punto. Doblabemos por la mitad el rectángulo grande en dirección a la espalda, de modo que el alfiler quede en el centro del doblez. Los derechos del tejido deben quedar encarados. Tiraremos ligeramente hacia abajo de la esquina inferior del tejido que ha quedado oculto para imitar la inclinación que hemos dado a la falda en el paso 11.

Partiendo del pliegue, mediremos y marcaremos el ANCHO DE PINZA sobre el canto superior. Mediremos y marcaremos la LONGITUD DE PINZA a lo largo del pliegue. Haremos un pespunte recto que una ambos puntos.



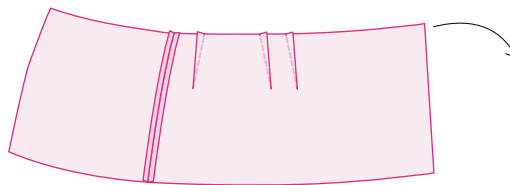
17

18



Ahora tenemos que añadir dos pinzas adicionales situadas entre las dos que ya hemos cosido. Para ello, determinaremos el centro de la espalda de la falda, entre la costura y la pinza que acabamos de confeccionar, y marcaremos el punto con un alfiler. Después, buscaremos el centro de las secciones de tejido situadas a ambos lados del alfiler y lo marcaremos. Aquí se situarán las pinzas.

19



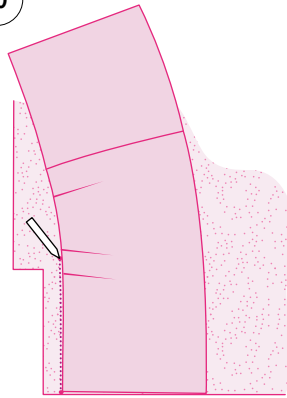
Confeccionaremos estas pinzas como antes, es decir, doblando la falda y marcando el LARGO y la PROFUNDIDAD DE PINZA. Plancharemos las pinzas de manera que las pestañas triangulares que resulten queden abatidas hacia el lado contrario al centro de la espalda de la falda. Abriremos y plancharemos la pinza situada sobre la costura.

Acabaremos el pulido para rematar el canto superior de la falda.

Ahora trazaremos la segunda pieza del pulido, más larga que la anterior, que quedará en el interior del canto de la falda, es decir, en la misma cara donde hemos realizado las pinzas. Al confeccionarlas, hemos pinzado el tejido, por lo que el canto superior de la falda ya no es recto, sino curvo. Por tanto, el pulido también deberá tener forma curva.

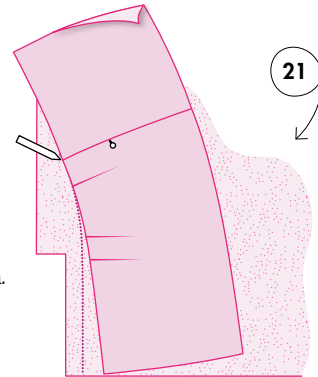
Extenderemos de nuevo el tejido del pulido y colocaremos la falda encima, con los reveses de ambos encarados. Situaremos el extremo vertical recto de la falda sobre el canto recto del tejido. Extenderemos la primera sección de la falda, aplanándola tanto como podamos, y trazaremos una línea con jaboncillo siguiendo el canto superior de la misma.

20

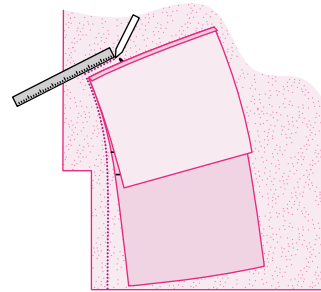


Seguiremos extendiendo la falda sección a sección, aplanándola y prolongando la línea de jaboncillo. La falda se inclinará a medida que avancemos, de modo que la primera sección que hemos dibujado ya no estará alineada con la línea de jaboncillo. Es correcto. Seguiremos trazando la línea hasta la costura que une los dos rectángulos. Prenderemos un alfiler sobre la costura al nivel del vértice de una de las pinzas.

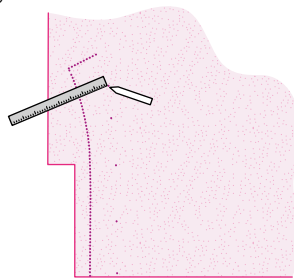
21



Doblabamos el rectángulo pequeño hacia abajo. Prolongaremos la línea del pulido de modo que sobrepase en 1,5 cm la costura de la falda.

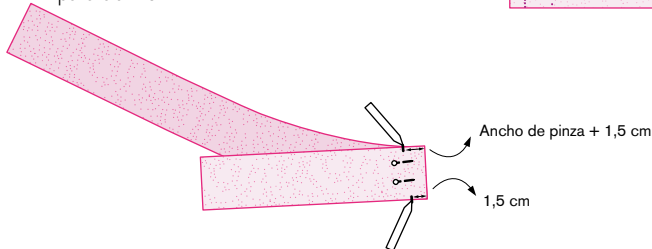


Para determinar el ancho del pulido, mediremos la LONGITUD DE PINZA a intervalos partiendo de la línea que acabamos de dibujar. Uniremos los puntos y cortaremos el pulido.



Colocaremos el rectángulo corto del pulido sobre el extremo curvo de la pieza larga, con los derechos de ambos encarados, y los fijaremos en su lugar con alfileres. Partiendo del extremo, marcaremos el ANCHO DE PINZA + 1,5 cm sobre el canto superior. Marcaremos 1,5 cm sobre el canto inferior. Pasaremos un pespunte recto que una ambos puntos, rebajaremos el margen de costura y lo plancharemos para abrirlo.

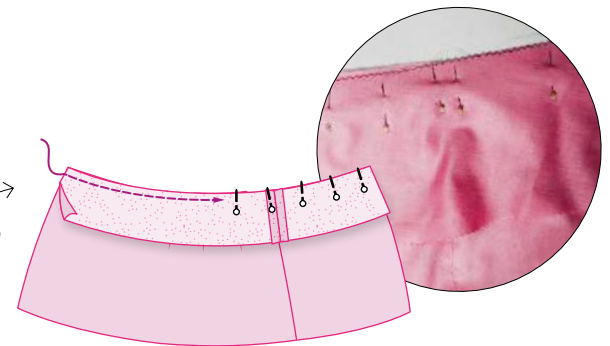
22



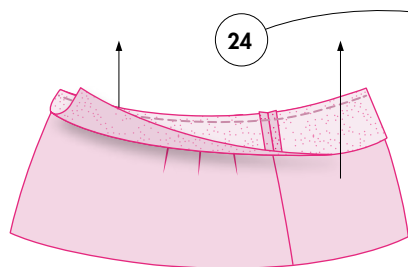
Remataremos el canto largo inferior del pulido cortándolo con unas tijeras de zigzag o pasando un zigzag sobre el canto sin pulir.

Coseremos el pulido a la falda.

23

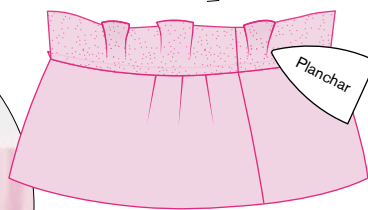


Extenderemos la falda y colocaremos encima el pulido, con los derechos del tejido encarados. Los prenderemos con alfileres a lo largo del canto superior, haciendo que coincidan las costuras, y los coseremos con un pespunte recto que discorra a 1 cm del canto.



24

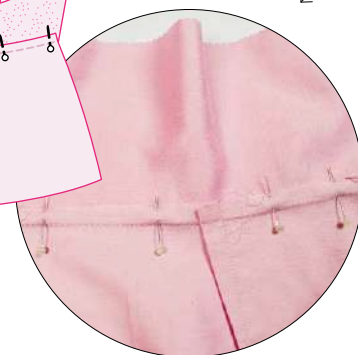
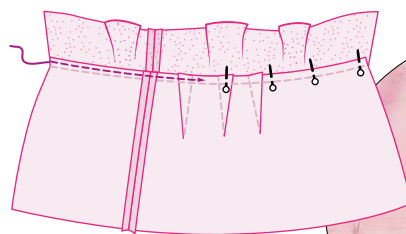
Abatiremos el pulido hacia arriba y lo plancharemos, junto con los márgenes de costura, en sentido contrario al de la falda.



Planchar

Prenderemos los márgenes de costura al pulido con alfileres y los coseremos con un pespunte recto.

25



Colocaremos la falda y el pulido con el derecho del tejido boca arriba. Abatiremos el pulido hacia abajo, justo por la línea de pespuntos que lo unen a la falda, de modo que quede otra vez sobre la falda, con los derechos de ambos encarados.

Ahora nos prepararemos para realizar dobladillos y esquinas en inglete bien definidas.

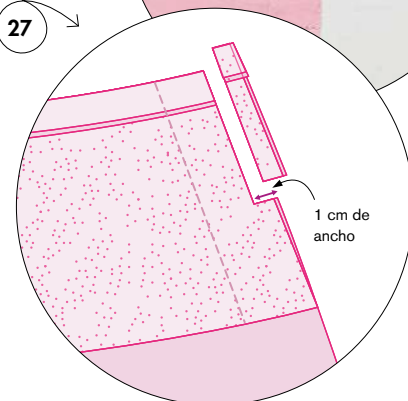
26



Prenderemos el pulido a la falda con alfileres, a lo largo de sus extremos cortos verticales. Pasaremos un pespunte recto a 3,5 cm del canto. Si queremos, podemos marcar esta distancia con jaboncillo partiendo del canto.

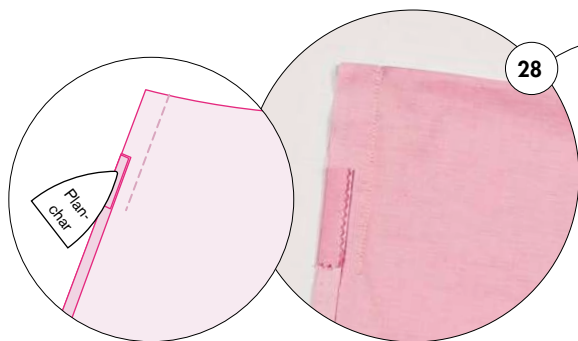
Cortaremos una sección del margen de costura de 1 cm de anchura que llegue hasta la mitad de la anchura del pulido.

27

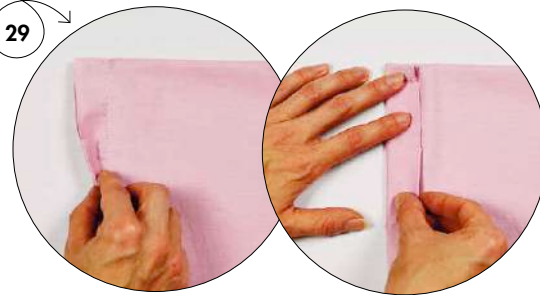


1 cm de ancho





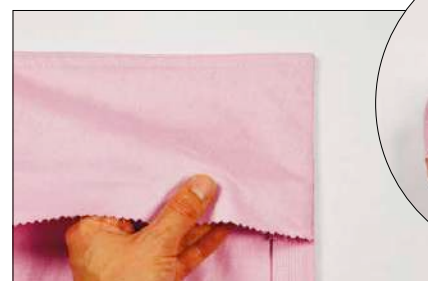
Giraremos la falda y plancharemos la pestaña resultante hacia el revés del tejido. Es decir, plancharemos un trozo del tejido principal de la falda y un trozo del tejido del pulido.



Ahora doblaremos el margen de costura a lo ancho por la línea de espunteado en dirección a la falda. Lo plancharemos de arriba abajo para fijarlo en esta posición. Meteremos la mano bajo el pulido y sujetaremos el doblé que acabamos de hacer entre el pulgar y el índice, tan cerca de la esquina como podamos.

Repetiremos el proceso en el extremo opuesto. Cortaremos una tira de tejido de 1 cm de ancho, haremos una pestaña de 1 cm de ancho y la plancharemos. Después, doblaremos el margen de costura a lo ancho, lo plancharemos y volveremos la esquina del derecho.

30

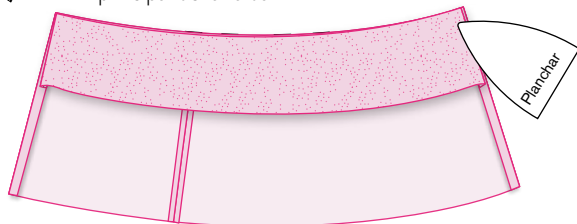


Abatiremos el pulido desde la espalda para volver la esquina del derecho. Obtendremos una esquina bien definida.

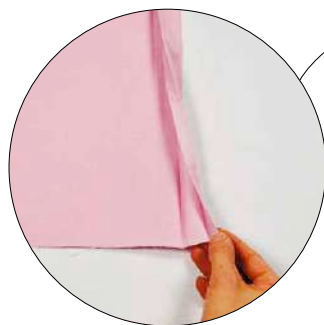


31

Plancharemos el pulido de modo que quede ligeramente embebido en el tejido principal de la falda.



Hemos creado un dobladillo doble en los extremos laterales de la falda. Ahora vamos a hacer lo mismo con su canto inferior.



32



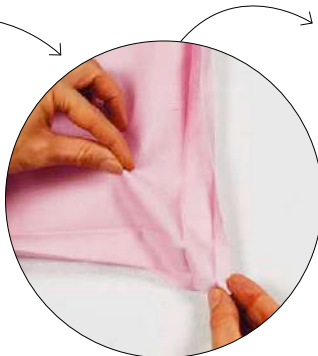
Haremos un doblé de 1 cm de ancho a lo largo del canto inferior y lo plancharemos. Después, volveremos a doblar el tejido 2,5 cm hacia arriba y lo plancharemos de nuevo. Dejaremos que el tejido se enfríe para evitar que se deshagan los dobleces.

**Ahora
acabaremos
las esquinas.**

33



En una de las esquinas, desdoblaremos los dobleces que hemos creado con la plancha, de modo que el revés del tejido quede a la vista.

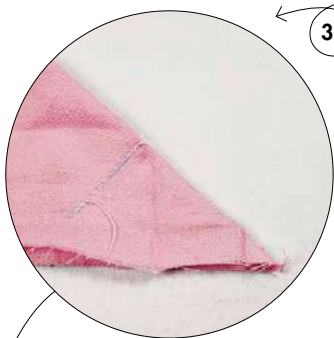


Pinzaremos el tejido, encarando los derechos, para formar un pliegue diagonal que parta de la esquina.

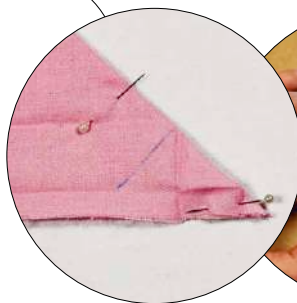


Haremos coincidir ambos lados del tejido, de modo que las líneas que hemos creado al planchar los pliegues queden superpuestas.

35

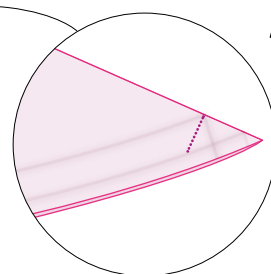


Prenderemos unos alfileres para mantener unidas ambas hojas de tejido y coseremos a lo largo de la línea marcada, deteniéndonos al alcanzar el doblez.



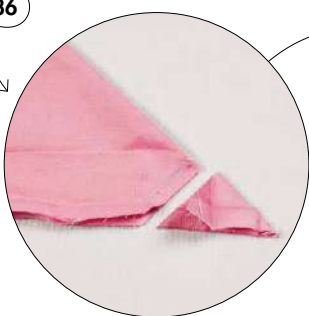
El pespunte debe quedar en ángulo recto respecto al canto doblado. Utilizaremos una hoja de papel o cualquier objeto con esquinas en ángulo recto para asegurarnos de que sea así y trazaremos una línea con jaboncillo como guía de costura.

34

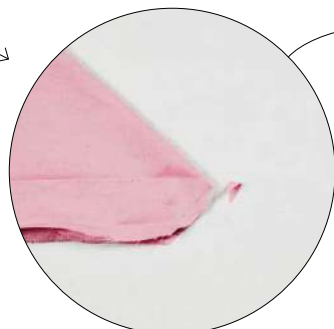


Haremos ahora un pespunte muy corto, como muestra la línea de puntos de esta ilustración.

36



Una vez cosido, cortaremos la esquina del tejido a 3 o 4 mm del pespunte.

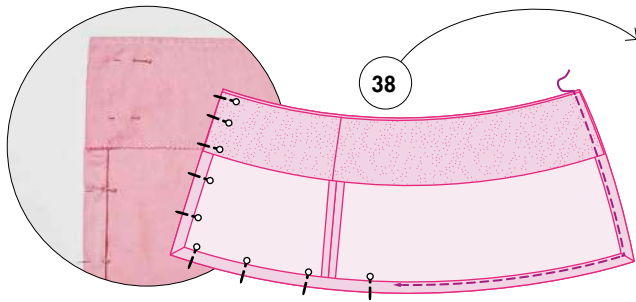


Después, rebajaremos la esquina resultante, cortando tan cerca del pespunte como podamos. Esto nos permitirá abrir los diminutos márgenes de costura y aplanarlos con la plancha en el siguiente paso.

37



Abriremos la esquina y volveremos los cantos con dobladillo doble, ya planchados, hacia el revés de la falda. Plancharemos la esquina para obtener un bonito resultado.

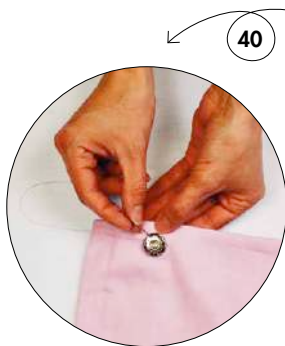


Recolocaremos los dobladillos, ya planchados, los fijaremos con alfileres en todo su recorrido y los coseremos con un pespunte recto cerca del canto interior doblado. El pespunte también pasará sobre el pulido, lo que lo fijará en su lugar.

Ya solo falta ponerle un cierre a la falda.

Para ello, coseremos un cierre a presión donde el rectángulo pequeño comienza a superponerse al rectángulo grande.

Nos pondremos la falda y la sujetaremos con alfileres en la posición en que queremos que se sitúe. Haremos una puntada grande (un hilván de sastre) de hilos largos que atraviese ambas capas de tejido de la falda en el punto en que la hoja superior queda superpuesta a la esquina superior de la hoja inferior. Separaremos lentamente la capa superior de la inferior y cortaremos los hilos situados entre ambas, de modo que un trozo de hilo quede cosido a cada una de las capas. Nos quitaremos la falda.



Coseremos a mano la otra mitad del cierre a presión sobre el otro punto marcado por el hilván. Esta mitad quedará sobre el derecho de la falda, cerca de la esquina que colocamos sobre nuestra cadera en el paso 8.



Coseremos el cierre a presión en el interior de la falda, de manera que la aguja atravesase el pulido pero solo prenda unas cuantas hebras del tejido principal, para que las puntadas no se vean desde el exterior.



El hilván de sastre indica dónde debemos colocar la primera mitad del cierre a presión sobre el rectángulo pequeño de la falda, cerca de la costura de unión entre ambos.

39

Debemos cerrar el canto inclinado de la falda sobre el cuerpo principal de la misma. Para ello, podemos utilizar botones, una cremallera o cierres a presión que no se vean desde el exterior. Si optamos por cierres a presión, coseremos dos o tres a lo largo del canto inclinado del rectángulo pequeño, de modo que no se vean desde el exterior.

41



Para abrochar la falda con botones

Haremos ojales en el delantero, cerca del canto del rectángulo pequeño. Encontraremos las instrucciones en la página 77 del tutorial del vestido camisero.

Nos pondremos la falda y abrocharemos el cierre a presión. Incluiremos el rectángulo frontal hasta que alcance la posición deseada y colocaremos una línea de alfileres sobre la capa inferior de la falda, a lo largo de este canto inclinado, para marcar la posición aproximada en la que queremos que quede la pestaña superior. Nos quitaremos la falda y volveremos a colocar en su lugar la pestaña frontal, tomando la línea de alfileres como guía.



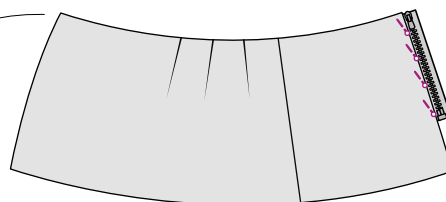
42
Marcaremos la posición de los botones dibujando con jaboncillo a través de los ojales.



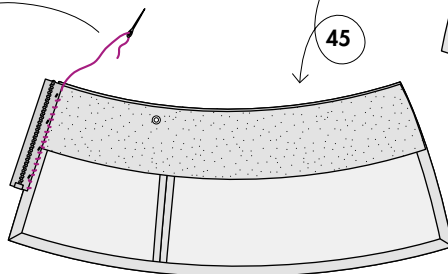
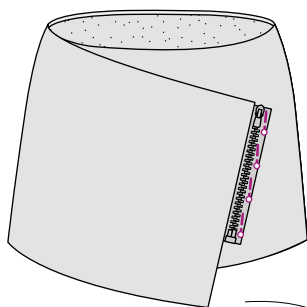
Coseremos los botones a mano en su lugar.

43 Para cerrar la falda con cremallera

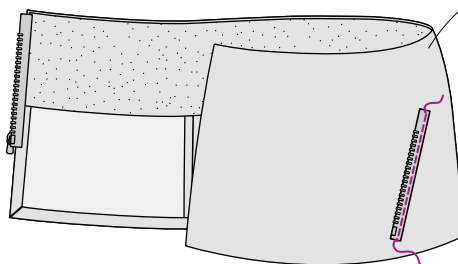
Como en el caso del cierre con botones, nos pondremos la falda y marcaremos con alfileres la posición del canto inclinado del rectángulo frontal sobre la capa inferior, superpuesto. Nos quitaremos la falda. Pondremos la correspondiente mitad de la cremallera en el interior del canto delantero de la falda, de modo que la banda textil de la cremallera quede oculta bajo el canto de la falda pero se vean los dientes.



44
Prenderemos la cremallera a la falda con alfileres colocados en el derecho del tejido.



45
Después, coseremos la cremallera de arriba abajo, a mano o con un pespunte recto, utilizando el pie prensatelas para cremalleras.



47
Abriremos la cremallera, de modo que quede separada en dos mitades, y coseremos la mitad restante en su lugar con un pespunte recto, utilizando el pie prensatelas para cremalleras.

Extenderemos la falda y la doblaremos como si estuviese envuelta alrededor de nuestro cuerpo, abrochando el cierre a presión y utilizando la línea de alfileres a modo de guía para posicionar la pestaña delantera. Colocaremos en su lugar la otra banda textil de la cremallera, la fijaremos con alfileres y comprobaremos que esté en la posición correcta.

¡HEMOS COMPLETADO LA MINIFALDA ASIMÉTRICA!

Minifalda asimétrica

1

Linda lleva una minifalda asimétrica realizada en un cuero de imitación rígido de color azul celeste, que contrasta con un tejido de lana en color negro. La falda queda por encima de su cadera, casi a la altura de la cintura, y no presenta cierres visibles, ya que hemos utilizado cierres a presión a lo largo del canto superior y del canto lateral de la pestaña superpuesta.

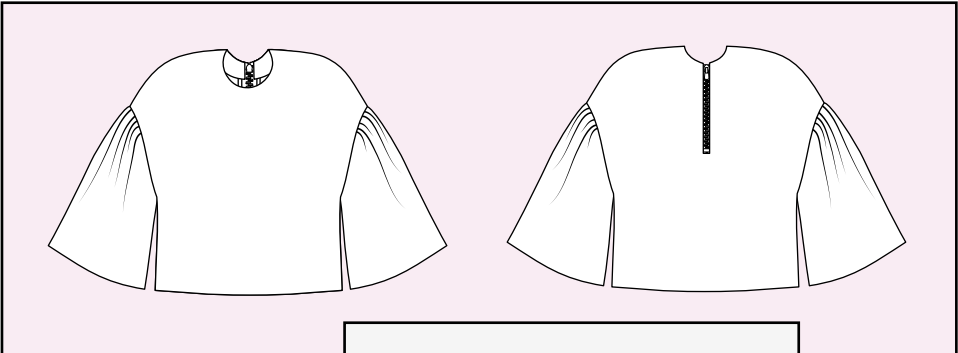


Variaciones técnicas

2

Kristina lleva una versión más larga de la minifalda asimétrica realizada en lana de alto gramaje. Hemos dado a la parte delantera de la falda, superpuesta, una inclinación pronunciada para crear un saledizo marcado en el canto inferior. La falda se cierra mediante una cremallera vista a contraste.





MATERIALES NECESARIOS

- Tejido
- Tejido para pulidos
- Un pequeño cuadrado de entretela termoadhesiva
- Cremallera de 15 o 18 cm de largo
- Prenda guía (para trazar el escote)

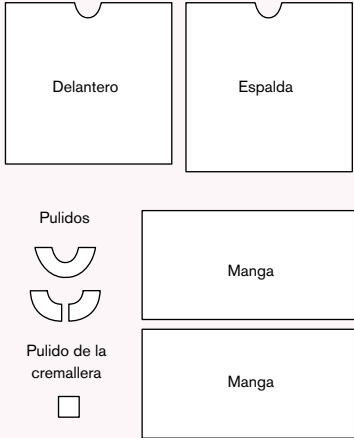
TEJIDO IDÓNEO

La mayoría de tejidos no elásticos quedan bien en este top, ya sea un algodón de bajo gramaje un poco apretado, un tejido de más peso o uno con caída y drapeado. Con tejidos rígidos obtendremos un top más estructurado, mientras que los tejidos con caída le darán un drapeado fluido. Evitaremos los tejidos transparentes.

MEDIDAS CORPORALES NECESARIAS

- Contorno de busto
- Ancho de hombros
- Largo de torso hasta cadera
- Largo de torso hasta bajo busto

PIEZAS QUE DEBEN CORTARSE



CÁLCULOS

Ancho de hombros

+

mitad de ancho de hombros

+

3 cm para dobladillo y margen de costura

=

ANCHO

Largo de torso hasta cadera

+

3 cm para dobladillo y margen de costura

=

LARGO

Largo de torso hasta bajo busto

×

3

=

ANCHO DE MANGA

TOP CON MANGA DE CAPA

Este top fluido presenta unas amplias mangas, fruncidas en su parte superior y cortadas para que queden a ras del bajo, que dan la sensación de capa. El escote puede acabarse con una cinta al bias o con un pulido; se puede hacer cerrado, añadiendo una cremallera en la espalda, o pronunciado, sin necesidad de cremallera. Además, el top puede alargarse para transformarse en vestido.



03

RECTÁNGULOS

Comenzaremos cortando el rectángulo que formará el delantero del top.

1

Orillo

Ancho

Mediremos el ANCHO sobre el canto inferior del tejido y lo marcaremos con un punto de jaboncillo.

2

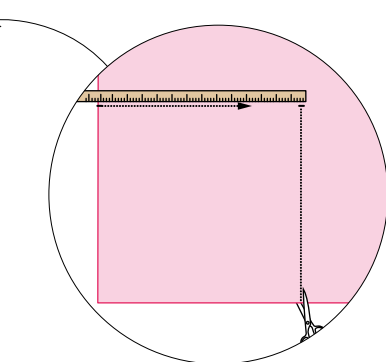
Largo

Largo

Partiendo de este punto y hacia arriba, mediremos el LARGO, y escuadraremos una línea que una ambos puntos. Mediremos de nuevo el LARGO sobre el orillo del tejido y lo marcaremos.

3

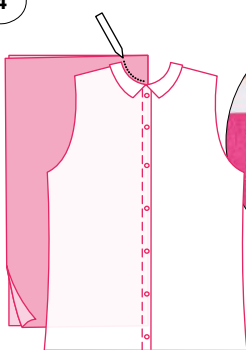
Vamos a cortar ahora el escote de la pieza del delantero. Podemos hacer un escote cerrado si pensamos añadir una cremallera en la espalda, que nos permitirá pasar la cabeza a través del escote. Si optamos por un escote más pronunciado, no necesitaremos colocar la cremallera, por lo que podemos saltarnos los pasos 7-26.



Colocaremos la vara de medir sobre el tejido de modo que toque las dos marcas de LARGO y trazaremos una línea que una ambos puntos; obtendremos un rectángulo, que cortaremos.



4



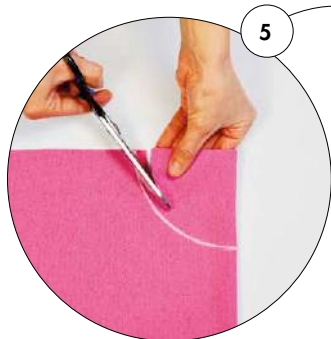
Doblabemos por la mitad la pieza del delantero y superpondremos nuestra prenda guía, de modo que el doblez del tejido quede alineado con el centro de la prenda guía y el cuello de esta quede 1,5 cm por debajo del canto superior del tejido.



Marcaremos con jaboncillo sobre el tejido la posición del extremo superior de la costura de cuello y del extremo inferior de la curva del escote.

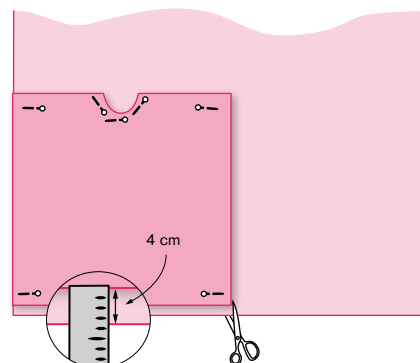


Podemos trazar la línea del escote siguiendo la de nuestra prenda guía o retirar la prenda y dibujar un escote redondo utilizando un cuenco o un plato.



Cortaremos el tejido por el interior de la línea que hemos trazado.

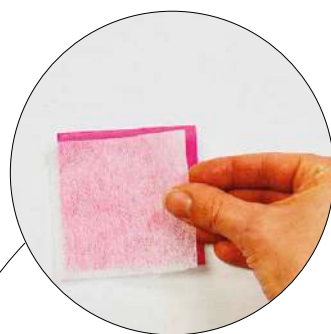
Utilizaremos la pieza del delantero como guía para cortar la pieza de la espalda.



Colocaremos la pieza del delantero encima del tejido, de modo que el canto inferior de aquella quede situado 4 cm por encima del canto inferior del tejido. Prenderemos la pieza con alfileres para evitar que se desplace y cortaremos el tejido por su contorno.

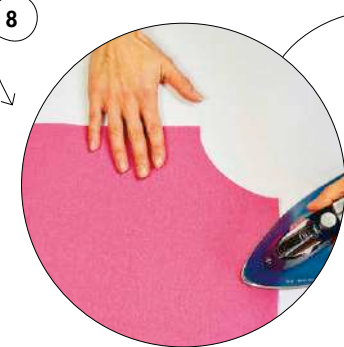


Obtendremos así una pieza del delantero y una pieza de la espalda ligeramente más larga.



Cortaremos un pequeño cuadrado de tejido de 6 x 6 cm. Cortaremos una pieza de entretela termofusible de la misma medida y la adheriremos al tejido con la plancha.

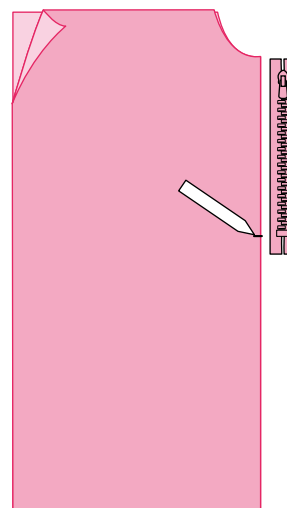
Podemos añadir una cremallera a la pieza de la espalda.



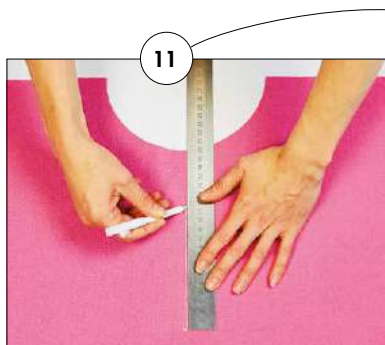
Doblabamos la pieza de la espalda por la mitad en sentido vertical, con los reveses del tejido encarados. Plancharemos el doblez en su extremo superior para marcar el pliegue.



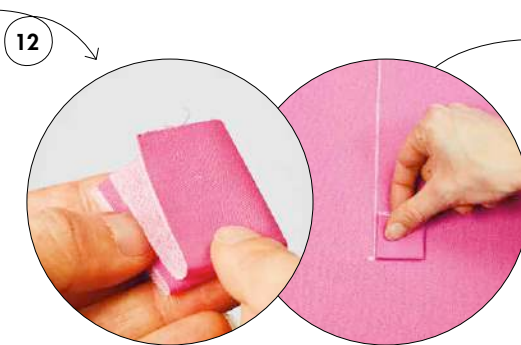
Colocaremos la cremallera junto al pliegue de modo que el tirador quede, aproximadamente, 1 cm por debajo del canto superior del tejido.



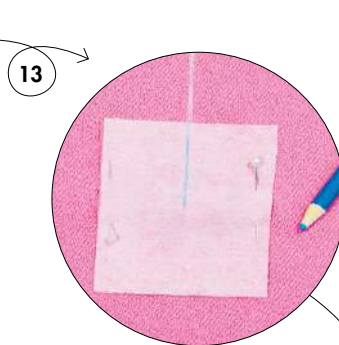
Marcaremos con jaboncillo el punto en el que ha quedado el tope metálico inferior de la cremallera, y colocaremos el cuadrado de tejido sobre este punto.



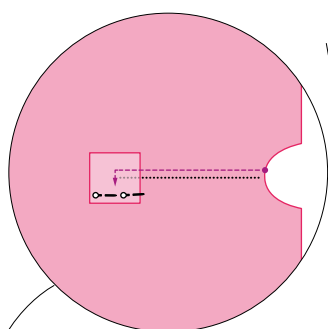
Desdoblaremos la pieza de la espalda y trazaremos con jaboncillo una línea sobre el dobléz hecho antes. Aquí irán los dientes de la cremallera.



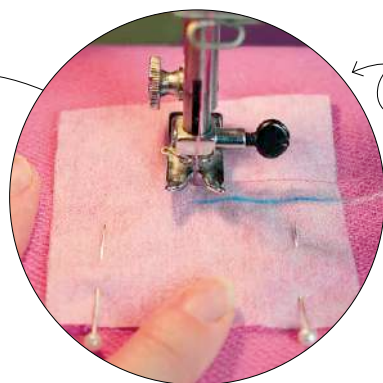
Doblabemos el pequeño cuadrado de tejido por la mitad en sentido horizontal y después otra vez en sentido vertical, para establecer el punto central que pondremos sobre el punto que marca el extremo inferior de la línea de jaboncillo.



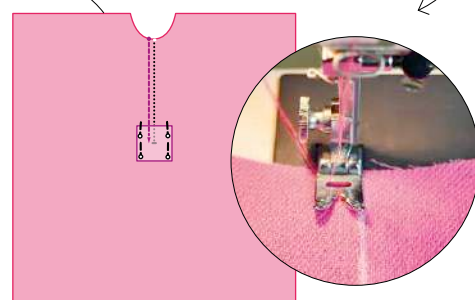
Manteniéndolo en esta posición, desdoblaremos el cuadrado y lo prenderemos con alfileres al tejido. Volveremos a dibujar sobre el cuadrado la parte inferior de la línea de jaboncillo, alrededor de la cual coseremos un rectángulo de tres lados para crear una abertura por la que sobresaldrán los dientes de la cremallera.



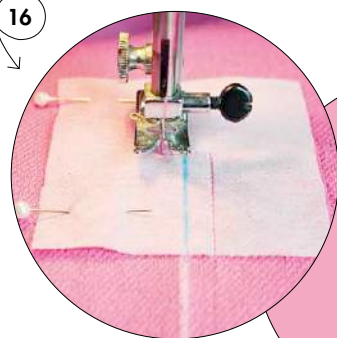
Bajaremos de nuevo el pie prensatelas y coseremos en sentido transversal a la línea de jaboncillo hasta que la aguja la sobrepase en 5 mm.



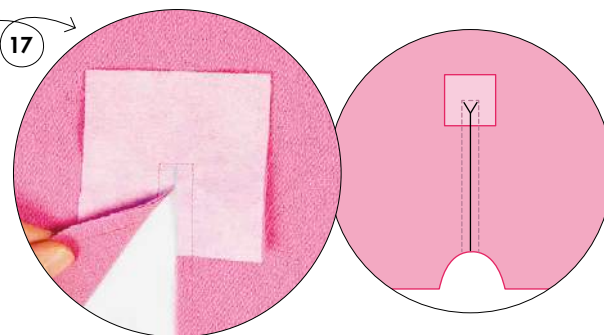
Seguiremos cosiendo hacia abajo hasta que el pespunte quede paralelo al extremo inferior de la línea de jaboncillo. Después, con la aguja clavada en el tejido, levantaremos el pie prensatelas de la máquina y haremos pivotar el tejido 90°.



Comenzaremos el pespunte partiendo del escote y haciendo discurrir la aguja a 5 mm de la línea de jaboncillo.



Volveremos a levantar el pie prensatelas y haremos pivotar el tejido 90°. Después, seguiremos cosiendo hasta alcanzar el escote.



Haremos una hendidura en el tejido siguiendo la línea de jaboncillo. Nos detendremos 1,5 cm antes de alcanzar el pespunte transversal y haremos dos cortes en sentido diagonal, partiendo del final de la hendidura en dirección a las esquinas del rectángulo de pespuntos que hemos hecho antes. Dejaremos de cortar antes de que la tijera alcance las puntadas.



Tomaremos el pequeño cuadrado de tejido y lo empujaremos hacia el revés del tejido principal.



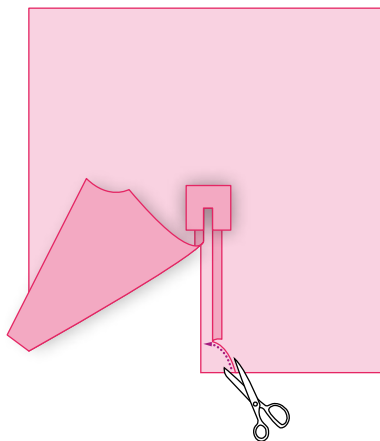
Giraremos la pieza principal, de manera que el revés del tejido quede boca arriba, y tiraremos del cuadrado de tejido hasta colocarlo sobre el revés de la pieza principal. Lo plancharemos para aplanarlo. Luego, haremos dos dobleces uniformes con la plancha a ambos lados de la hendidura, de modo que los pespuntos hechos antes solo se vean en el revés de la pieza.

Antes de colocar la cremallera, vamos a marcar y cortar el pulido que nos permitirá rematar el escote.

Cortaremos tres piezas para los pulidos, dos para la espalda y una para el delantero. Seguiremos las instrucciones de la página 59 del tutorial del vestido fruncido estilo años 20 para trazar y cortar la pieza del pulido del delantero.

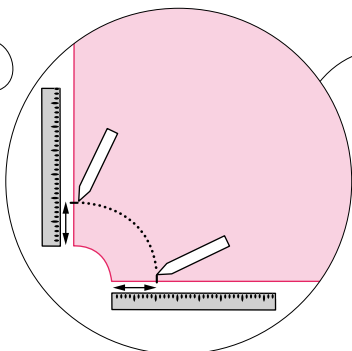
Para cortar los pulidos de la espalda:

Doblabamos una de las esquinas de la pieza de la espalda hacia atrás. Colocaremos la pieza de la espalda sobre el tejido para pulidos, con los derechos de ambos encarados y con el canto planchado de la hendidura a 2 cm del canto del tejido para pulidos. Después, cortaremos el tejido para pulidos siguiendo la línea del escote.



20

21



Para trazar el canto inferior del pulido, haremos marcas con una regla a 8 cm del canto del escote que hemos cortado previamente. Cortaremos la pieza del pulido, la giraremos y la utilizaremos como guía para cortar una segunda pieza que sea la imagen simétrica de la pieza inicial.

Reservaremos las piezas del pulido. Ahora colocaremos la cremallera.

22



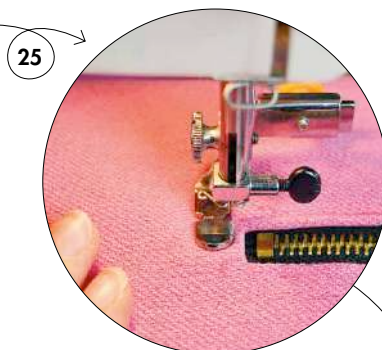
Extenderemos la pieza de la espalda con el derecho boca arriba y deslizaremos la cremallera bajo la abertura rectangular.



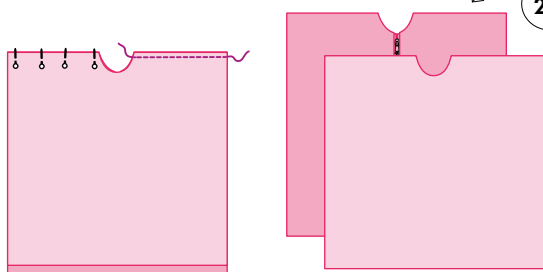
Fijaremos la cremallera con alfileres, manteniendo la anchura de la abertura en todo su recorrido. Coseremos la cremallera con hilvanes a mano —que descoseremos más adelante— y retiraremos los alfileres.



Colocaremos el pie prensatelas para cremalleras en la máquina de coser y coseremos siguiendo el contorno de la cremallera, empezando por la parte superior izquierda y con la cremallera parcialmente abierta.



Coseremos hacia abajo hasta alcanzar el tirador de la cremallera. Con la aguja clavada en el tejido, levantaremos el pie prensatelas y tiraremos del tirador hacia arriba, hasta que sobrepase el pie prensatelas. Cerraremos la cremallera. Seguiremos cosiendo hacia abajo hasta sobrepasar el tope de la cremallera. Haremos pivotar la prenda 90° y coseremos por encima del extremo inferior de la cremallera en sentido transversal.

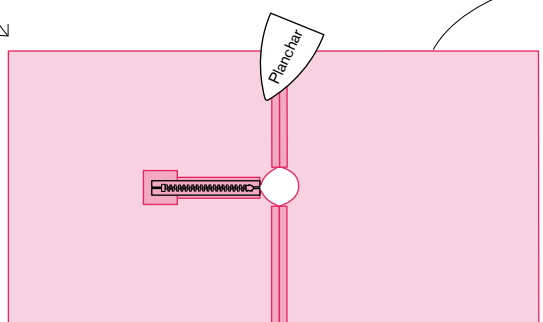


Extenderemos la pieza de la espalda y superpondremos la pieza del delantero, encarándo los derechos de ambas. Las prenderemos con alfileres a lo largo de los cantos de los hombros y las coseremos con un pespunte recto que discorra a 1,5 cm del canto.

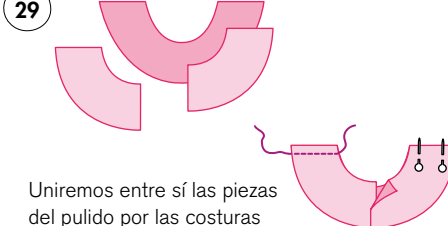
Ahora uniremos la pieza del delantero con la de la espalda por las costuras de hombro.



Haremos pivotar la prenda otros 90° y coseremos en dirección al escote, deteniéndonos al llegar al tirador de la cremallera, que bajaremos hasta que sobrepase el pie prensatelas. Después, seguiremos cosiendo hasta el extremo superior de la cremallera.



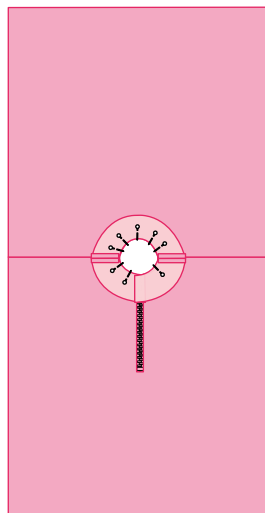
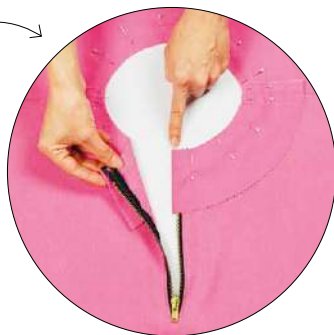
Abriremos y plancharemos las costuras.



Uniremos entre sí las piezas del pulido por las costuras de hombro, encarándo los derechos del tejido. Abriremos y plancharemos las costuras.



Coseremos el pulido al cuerpo principal de la pieza.



30

Extenderemos la prenda con el derecho boca arriba y abriremos la cremallera. Superpondremos el pulido al escote, y mantendremos encarados los derechos de ambos.

Si podemos, intentaremos que coincidan las costuras de hombro de ambas piezas. El tejido del pulido debería sobrepasar los dientes de la cremallera a ambos lados de la misma.

33



Abatiremos el pulido hacia arriba y lo coseremos al margen de costura, ya rebajado. Podemos encontrar instrucciones más detalladas de este proceso en el paso 32 de la página 61 del vestido fruncido estilo años 20.

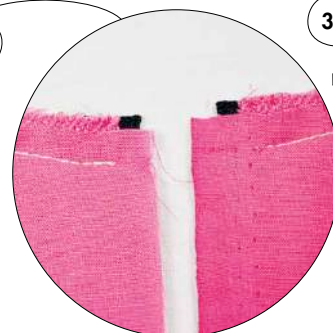
34



Haremos discurrir el pespunte a 1 cm del canto sin pulir y nos detendremos antes de alcanzar los dientes de la cremallera del lado opuesto. Rebajaremos el margen de costura hasta una anchura de 5 mm y haremos unos cortes en el mismo para reducir la tensión del tejido.

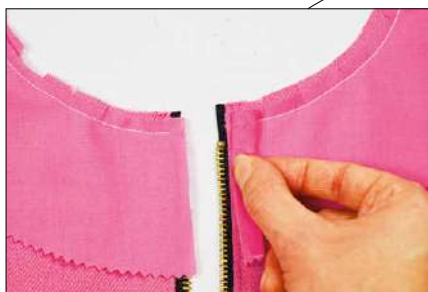
32

31



Coseremos el pulido a la prenda alrededor del escote, comenzando el pespunte un poco más adentro que los dientes de la cremallera, para no coser sobre los mismos.

35

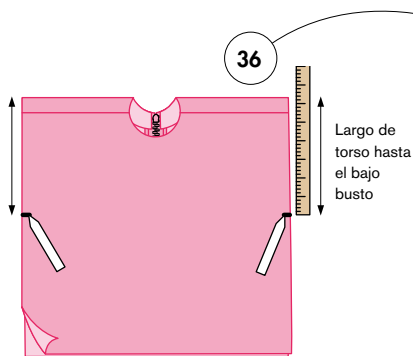


Doblabamos los extremos del pulido hacia dentro, de manera que no se superpongan a los dientes de la cremallera. Después, abatiremos el pulido hasta que sobrepase el escote y quede sobre el revés de la prenda.

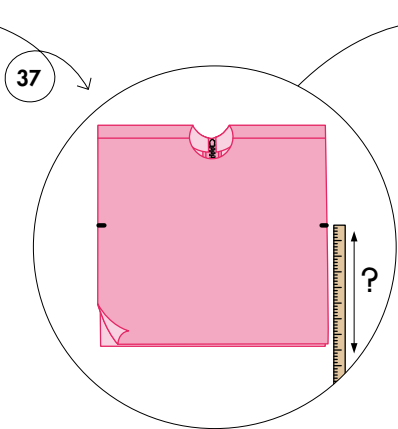


Doblabamos los extremos del pulido hacia dentro, los plancharemos para fijarlos y los coseremos a mano al revés de la banda textil de la cremallera, evitando que sobrepasen los dientes de esta.

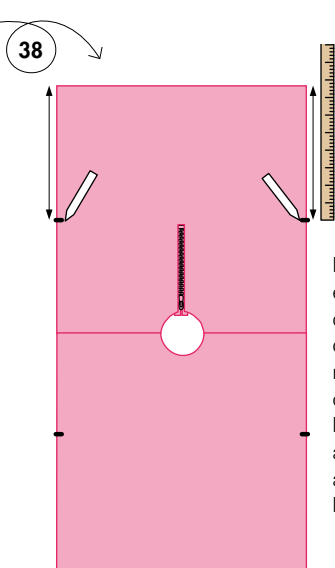
Cortaremos ahora los dos rectángulos que formarán las mangas y prepararemos el top para ensamblarlas.



Con los derechos del tejido encarados, colocaremos el top de manera que los cantos inferiores del delantero y la espalda queden superpuestos. Para ello, deberemos deslizar hacia abajo la pieza del delantero, haciendo que las costuras de hombro queden sobre el delantero. Partiendo del canto superior, ahora doblado, mediremos hacia abajo el largo de torso hasta el bajo busto y lo marcaremos con un punto de jaboncillo a ambos lados de la pieza.

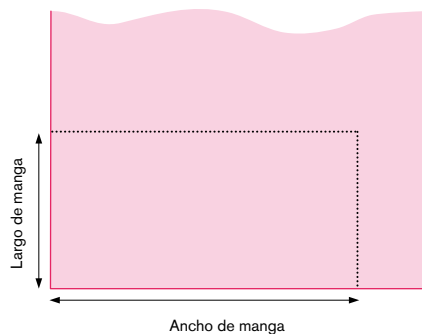


Mediremos la distancia entre este punto y el canto inferior del top y la anotaremos aquí.



Desdoblaremos el top y, partiendo del canto inferior de la espalda, marcaremos con jaboncillo la distancia que acabamos de anotar a ambos lados de la pieza.

39

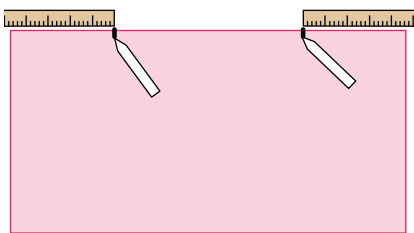


Prepararemos las mangas frunciéndolas en su parte superior; después, las coseremos al cuerpo principal de la prenda.

Para calcular el largo de manga, tomaremos la medida que hemos anotado en el paso 37, la dividiremos entre cuatro y añadiremos la cifra resultante a la original. Será el LARGO DE MANGA.

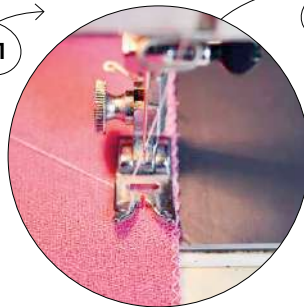
Trazaremos los dos rectángulos correspondientes a las mangas utilizando las medidas de LARGO DE MANGA y ANCHO DE MANGA (véase la página 40) y los cortaremos. Obtendremos dos piezas muy anchas.

40



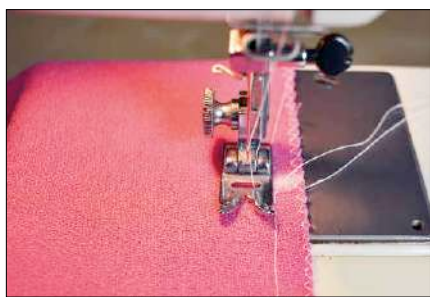
Remataremos los cuatro cantos de las piezas de las mangas con un zigzag. Dividiremos el ANCHO DE MANGA entre cuatro. Partiendo de cada lado de la manga y hacia adentro, mediremos la distancia y la marcaremos con jaboncillo. Frunciremos la sección entre ambas marcas.

41

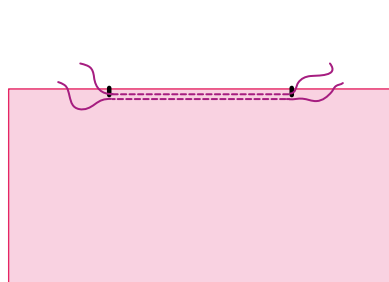


Para ello, configuraremos la máquina de coser con la puntada más larga que sea capaz de hacer y pasaremos dos hileras paralelas de puntadas de frunce entre ambas marcas. Haremos el primer pespunte de manera que el canto del pie prensatelas discorra en paralelo al canto sin pulir del tejido.

42

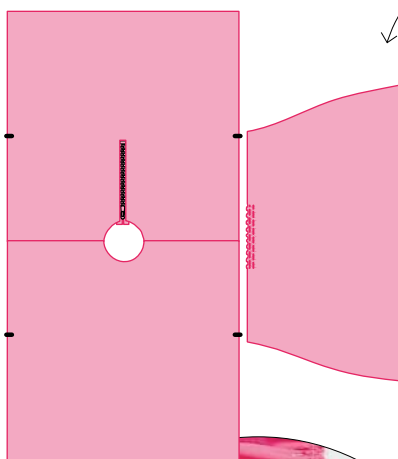


Si después de hacer la primera hilera de puntadas de frunce, el tejido ha quedado ligeramente fruncido, lo estiraremos para no coser la segunda hilera sobre un tejido fruncido. Realizaremos esta segunda hilera haciendo discurrir el canto del pie prensatelas a lo largo de la primera. Repetiremos el proceso en la otra manga.



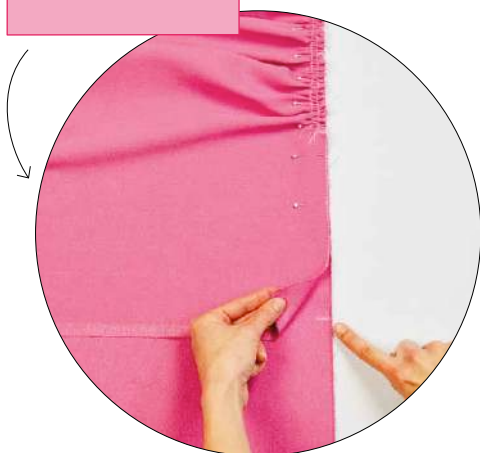
43

Ya tenemos dos hileras de puntadas de frunce entre las marcas de jaboncillo. Tomaremos entre los dedos los dos hilos superiores y tiraremos de ellos con suavidad, primero de un lado y luego del otro, deslizando el tejido sobre los hilos para fruncirlo.



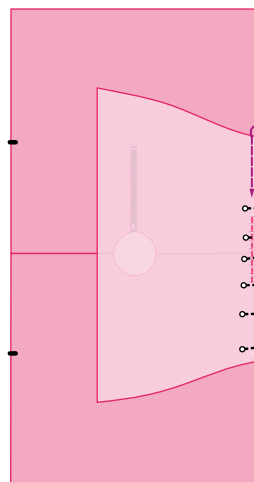
44

Frunciremos la manga hasta que su canto superior sea 3 cm más ancho que las marcas de jaboncillo que hicimos en la prenda en los pasos 36 y 38, de manera que sobrepase cada una en 1,5 cm. Distribuiremos los frunces de manera uniforme y los fijaremos anudando los hilos a cada extremo (podemos ver instrucciones detalladas de este método en el paso 44 de la página 62).



45

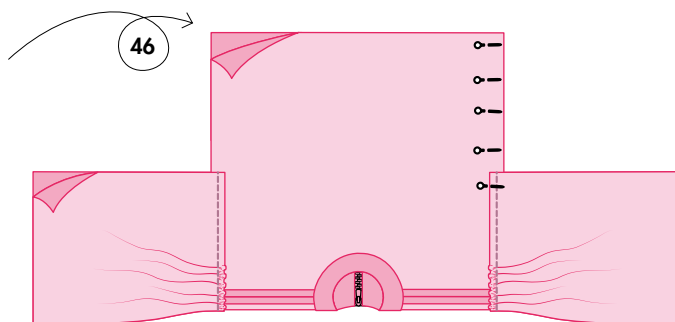
Extenderemos el top y colocaremos una manga sobre el mismo, con los derechos de ambos encarados. Los prenderemos con alfileres y los coseremos, haciendo correr el pespunte justo por debajo de la hilera inferior de puntadas de frunce.



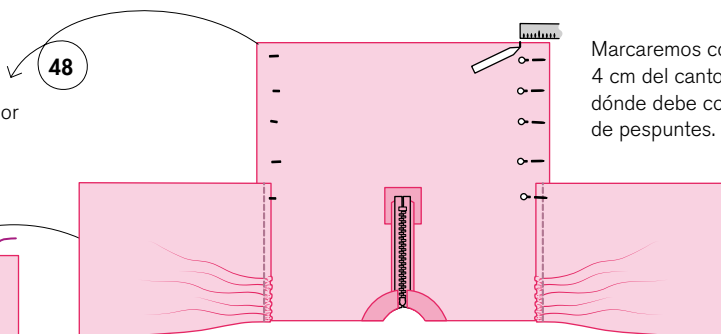
Repetiremos todo el proceso para coser la manga del lado opuesto.

Coseremos los lados del top.

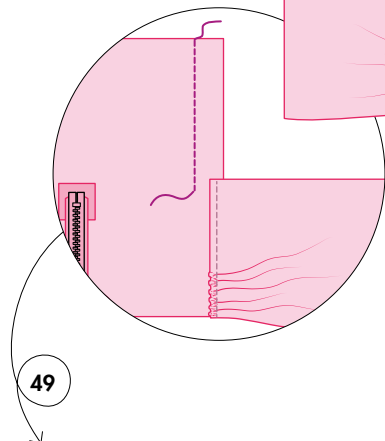
Doblabamos el top de modo que los cantos inferiores del cuerpo y de las mangas queden alineados y con los derechos encarados. Haremos una costura que discurra a 4 cm de ambos cantos laterales. Lo más lógico es coser partiendo del canto inferior y en dirección a las axilas, a ambos lados; por tanto, prenderemos los alfileres para que podamos retirarlos a medida que cosemos.



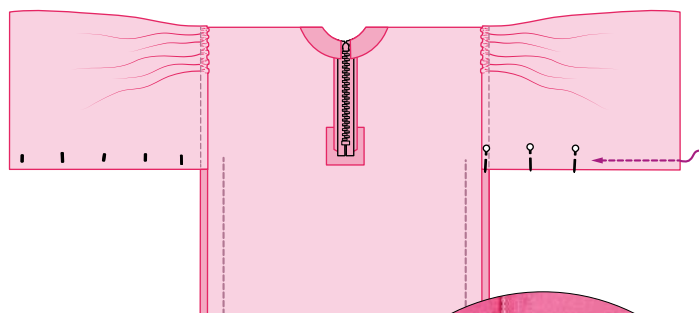
Haremos un pespunte recto que sobrepase en 1,5 cm el canto inferior de la manga.



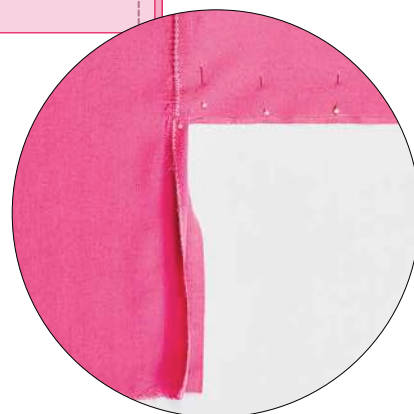
Marcaremos con jaboncillo un punto a 4 cm del canto lateral para determinar dónde debe comenzar nuestra línea de pespunte.



Vamos a hacer ahora un pespunte recto que comience en el extremo de cada manga y llegue hasta los pespuntos del paso anterior y, lo que es más importante, que pase sobre la costura que une la manga al cuerpo del top, de modo que sus márgenes se abatan en dirección al cuerpo, a ambas caras de la prenda (tanto en la que podemos ver como en la que queda oculta bajo el top). Plancharemos el margen de costura para que se mantenga en su posición.



Prenderemos con alfileres los cantos inferiores de la manga y haremos un pespunte recto a 1,5 cm del canto. Comenzaremos el pespunte en la bocamanga y nos detendremos al alcanzar la costura lateral.





En cada una de las mangas, haremos una muesca triangular en el tejido a la altura de la esquina de la axila.

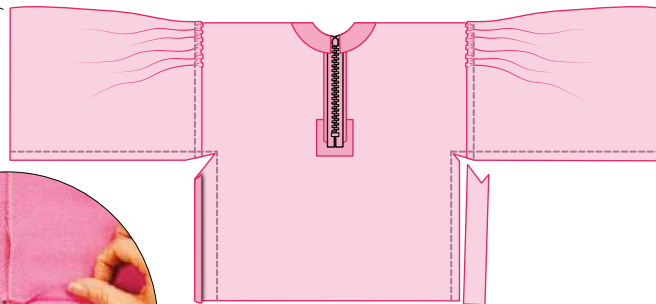
51

52

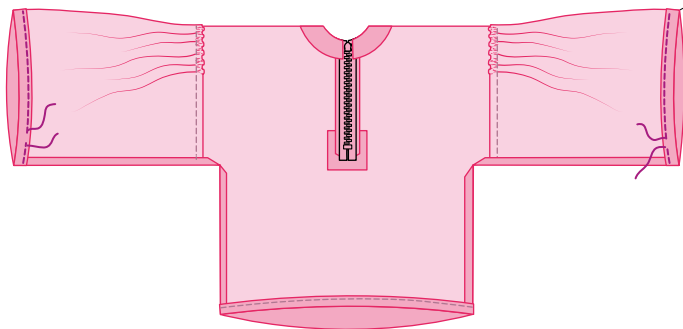


Remataremos el canto sin pulir del bajo del top con un zigzag, lo doblaremos 1,5 cm hacia arriba y lo plancharemos. Sujetaremos el dobladillo con alfileres y lo coseremos, haciendo discurrir el pespunte cerca del canto rematado con un zigzag.

53



Esto nos permitirá abrir las costuras laterales y rebajarlas hasta dejar unos márgenes de costura de 1,5 cm de ancho. Abriremos y plancharemos las costuras laterales y las costuras interiores de las mangas, y remataremos los cantos sin pulir con un zigzag.



Nos probaremos el top para determinar el largo de manga. Este top queda más llamativo si el extremo de la bocamanga más cercana al cuerpo cuelga a ras del dobladillo de la prenda. Fijaremos la anchura del dobléz del tejido necesaria para conseguir este efecto, con la plancha crearemos un dobladillo sencillo o doble en la bocamanga y lo coseremos.

**¡HEMOS
COMPLETADO
EL TOP CON
MANGA DE
CAPA!**

Top con manga de capa



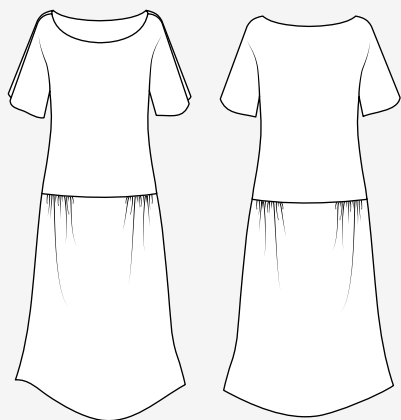
1

La versión del top que lleva Courtney se ha confeccionado en un satén suave con un atrevido estampado, y es tan largo que se ha convertido en un vestido. El escote es amplio y pronunciado, por lo que no necesita cremallera en la espalda.

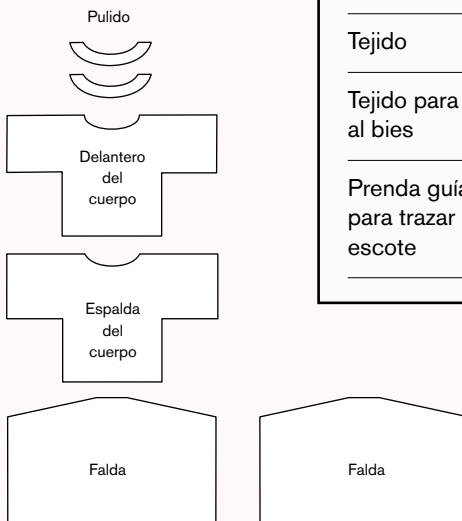


2

Mairead lleva una versión del top confeccionada en algodón para acolchados. El top presenta un escote a la caja y una cremallera a contraste en la espalda.



PIEZAS A CORTAR



MATERIALES NECESARIOS

Tejido

Tejido para los pulidos o cinta al bias

Prenda guía de tejido a la plana para trazar las mangas y el escote

TEJIDO IDÓNEO

Este vestido requiere un tejido a la plana con caída, como el crepé de gramaje medio que hemos utilizado en el tutorial o un tejido más ligero, como una seda o su equivalente sintético.

CÁLCULOS

Largo de brazo hasta el codo

$$\times 2 =$$

Ancho de hombros

$$+$$

ANCHO

$$=$$

Largo de torso hasta cadera

$$+ 3 \text{ cm} =$$

LARGO DEL CUERPO

Cadera hasta largo deseado

$$+ 4,5 \text{ cm} =$$

LARGO DE FALDA

Contorno de cadera

$$\div 4 + 3 \text{ cm} =$$

CUARTO DE CADERA

Contorno de cadera

$$\div 2 =$$

$$\div 3 =$$

$$\div 2 =$$

FRACCIÓN DE CADERA

MEDIDAS CORPORALES NECESARIAS

Contorno de cadera

Ancho de hombros

Largo de brazo hasta el codo

Largo de torso hasta cadera

Cadera hasta largo del vestido deseado

VESTIDO FRUNCIDO ESTILO AÑOS 20

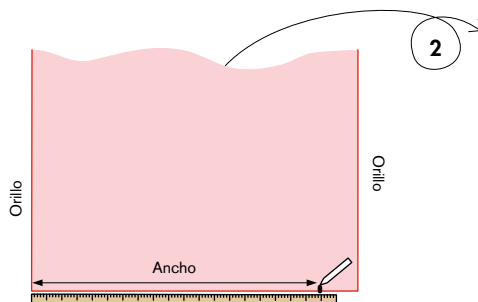
Este vestido presenta un amplio escote que puede acabarse con un pulido o una cinta al bias. Podemos darle un largo intermedio, mini o alargarlo hasta el tobillo y, si queremos, podemos dejar una abertura en las mangas. También podemos confeccionar la falda con un dobladillo asimétrico.



04

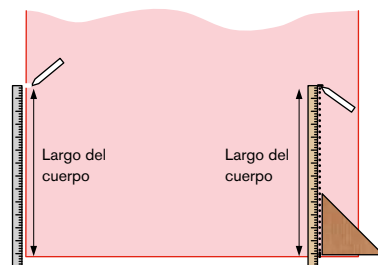
RECTÁNGULOS

**Primero
cortaremos
la pieza del
delantero.**



1

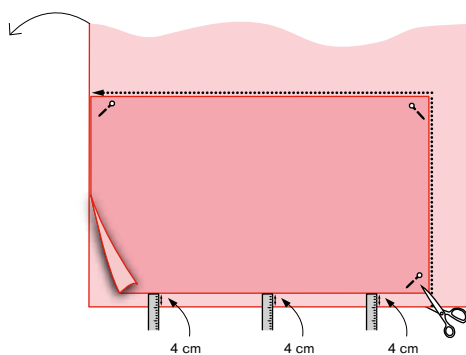
Mediremos el **ANCHO** sobre uno de los cantos del tejido y lo marcaremos con jaboncillo.



2

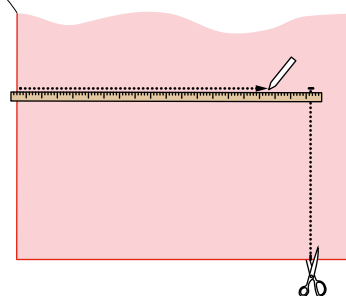
Partiendo de estas marcas y hacia arriba, mediremos el **LARGO DEL CUERPO** y escuadraremos una línea con jaboncillo que llegue hasta ese punto. Después, mediremos el **LARGO DEL CUERPO** sobre el orillo, lo marcaremos, y trazaremos una línea que una esta marca con el extremo superior de la línea de jaboncillo que acabamos de trazar.

**Ya que estamos,
podemos cortar los
rectángulos que
formarán la falda.**



4

Extenderemos otra vez el tejido y colocaremos sobre él el primer rectángulo que hemos cortado, poniéndolo 4 cm más arriba que el canto inferior del tejido, ya que la pieza de la espalda será ligeramente más larga que la del delantero. Cortaremos el tejido siguiendo el contorno del rectángulo, incluyendo el largo adicional. Guardaremos el rectángulo más largo.

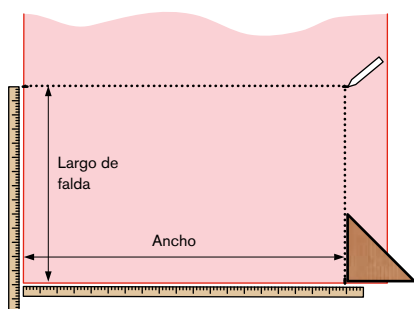


3

Cortaremos el rectángulo resultante.

Este rectángulo será la base de la pieza del delantero del cuerpo.

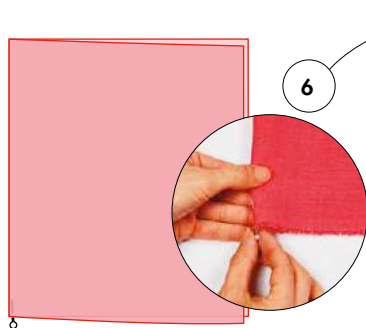
5



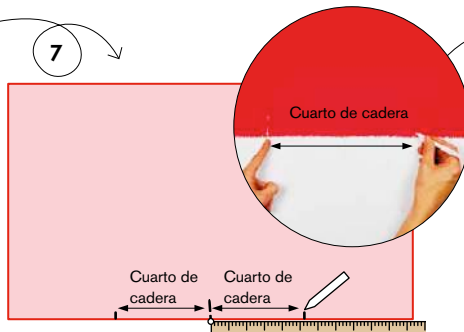
Cada pieza de la falda tiene la misma medida de **ANCHO** que las piezas del cuerpo; por tanto, empezaremos a dibujarlas de la misma manera, midiendo el **ANCHO** sobre el canto inferior del tejido. Después, escuadraremos una línea que tenga la misma longitud que el **LARGO DE FALDA**.

Como hemos hecho antes, marcaremos el **LARGO DE FALDA** sobre el orillo del tejido, uniremos ambas marcas y cortaremos el rectángulo resultante. Utilizaremos este primer rectángulo como guía para cortar un segundo rectángulo, idéntico al primero. Doblaremos estas piezas y las guardaremos.

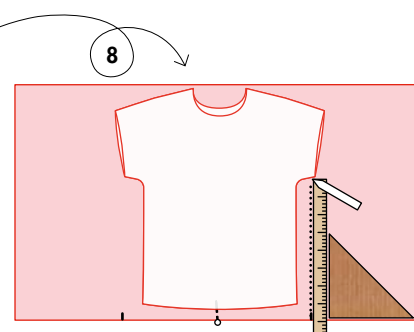
Ahora daremos forma a la pieza del delantero del cuerpo para formar las mangas, cortando un pequeño rectángulo en cada esquina inferior.



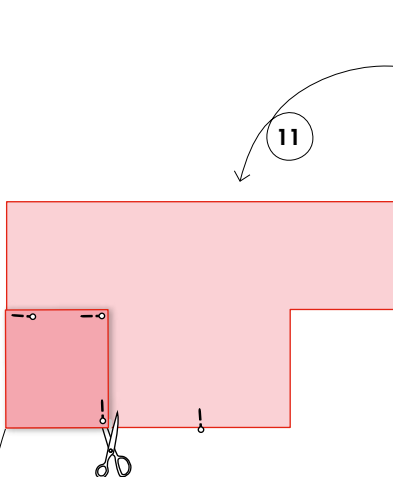
Doblares el delantero del cuerpo por la mitad para determinar el centro del canto inferior y lo marcamos con un alfiler.



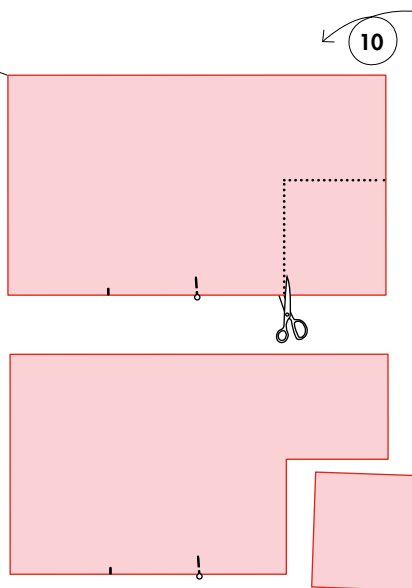
Desdoblaremos el tejido y, desde el punto marcado con el alfiler, mediremos el CUARTO DE CADERA a ambos lados y lo marcamos con puntos de jaboncillo.



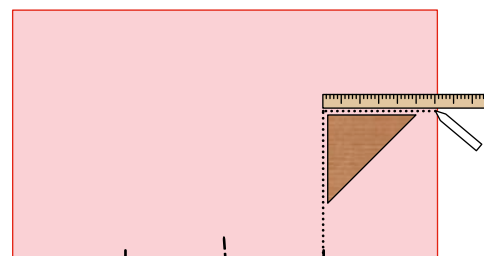
Tomaremos nuestra prenda guía y la colocaremos, centrada, sobre el rectángulo. Escuadraremos una línea que parta de uno de los puntos que marca el cuarto de cadera y llegue hasta la altura del punto de la axila de la prenda guía.



Utilizaremos el pequeño rectángulo que hemos cortado como guía para cortar un rectángulo igual en el otro lado de nuestra pieza de tejido.



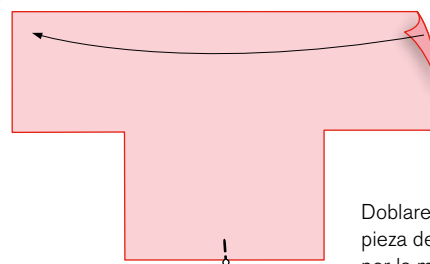
Retiremos la prenda guía y cortaremos el tejido siguiendo las dos líneas que hemos dibujado.



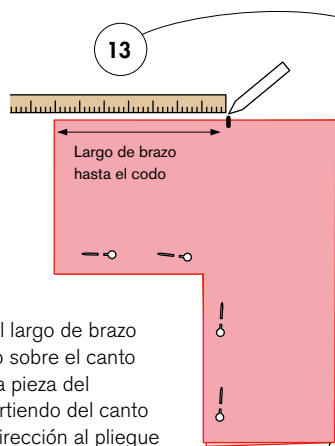
Partiendo del punto en que acaba la línea, trazaremos una línea horizontal en dirección al canto lateral del tejido.

Ahora vamos a dibujar el escote.

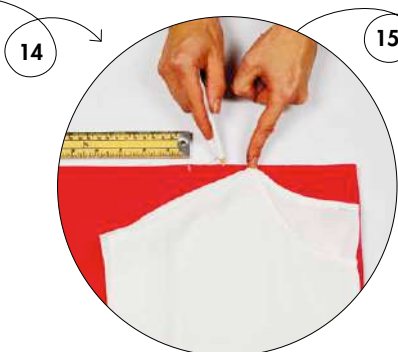
En este ejemplo mostraremos cómo trazar un escote amplio y bajo, pero también podemos hacer un escote más cerrado, como el del vestido evasé de la página 83.



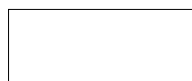
Doblares la pieza del delantero por la mitad.



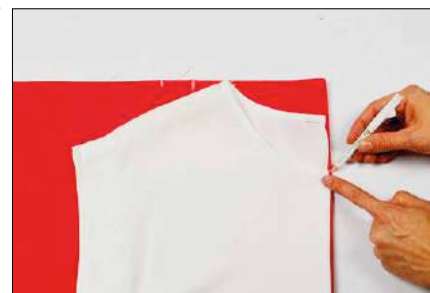
Mediremos el largo de brazo hasta el codo sobre el canto superior de la pieza del delantero, partiendo del canto lateral y en dirección al pliegue central, y lo marcaremos con jaboncillo. Cogemos nuestra prenda guía y la colocaremos, doblada por la mitad, sobre el tejido, haciendo que coincidan ambos dobleces centrales.



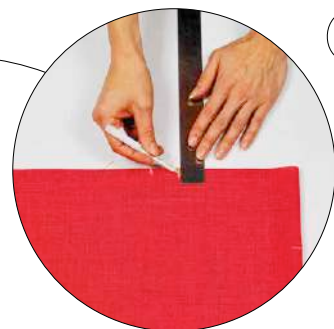
Dividiremos entre dos la distancia comprendida entre el punto de hombro y el extremo superior del escote de nuestra prenda guía y marcaremos el punto. Anotaremos la medida aquí:



Usaremos esta medida más adelante. La llamaremos DISTANCIA DIVIDIDA.



Marcaremos también el punto más bajo del escote de la prenda guía, donde se encuentra con el canto doblado del tejido.

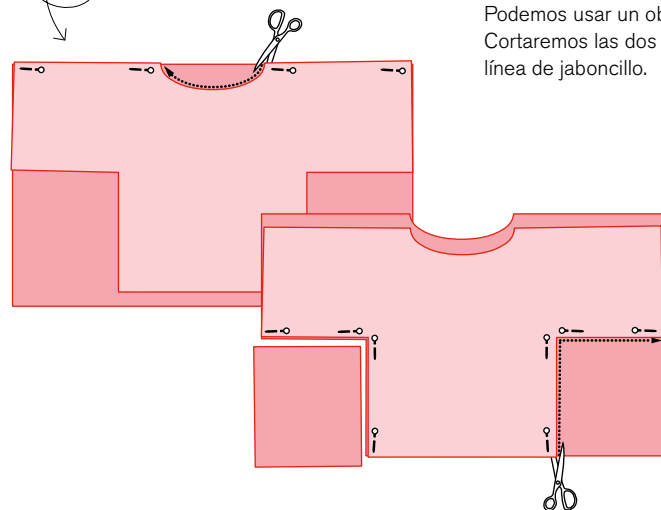


Retiraremos la prenda guía. Partiendo de la marca superior, dibujaremos una línea perpendicular al canto de 1,5 cm de longitud.



Ahora uniremos el extremo inferior de esta línea con la marca situada sobre el canto doblado, trazando una curva definida con el jaboncillo. Podemos usar un objeto circular, como un plato. Cortaremos las dos capas de tejido siguiendo la línea de jaboncillo.

Utilizaremos la pieza del delantero para dar forma a la pieza de la espalda del cuerpo.



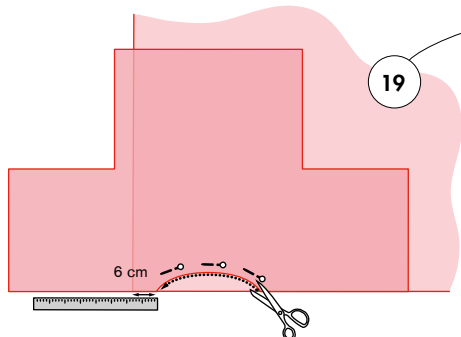
Colocaremos la pieza del delantero encima del rectángulo de la espalda, alineando los cantos superiores de ambas, y cortaremos el mismo escote. Después, deslizaremos la pieza del delantero hacia abajo y cortaremos los dos rectángulos que dan forma a las mangas.

Es el momento de hacer el acabado del canto del escote. Aquí mostraremos cómo hacerlo con un pulido, aunque también podemos rematarlo con una cinta al bias. Véase la página 89 del tutorial del vestido evasé a modo de guía.

Vamos a utilizar la pieza del delantero del cuerpo como guía para cortar dos piezas de pulido para el escote.

El pulido deberá tener la misma anchura que la DISTANCIA DIVIDIDA que hemos anotado antes. En este ejemplo, la medida es de 6 cm de ancho.

Extenderemos el tejido que vayamos a utilizar para los pulidos.



Colocaremos sobre el mismo la pieza del delantero del cuerpo, con la esquina del escote situada sobre la DISTANCIA DIVIDIDA medida a partir del canto del tejido. Cortaremos siguiendo el contorno del escote.

20

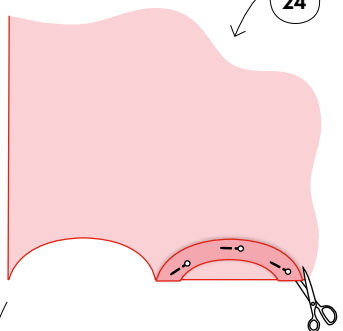
Retiraremos la pieza del delantero del cuerpo y, con una regla y el jaboncillo, marcaremos la DISTANCIA DIVIDIDA en diversos puntos, partiendo del canto que acabamos de cortar.

21

22

23

24



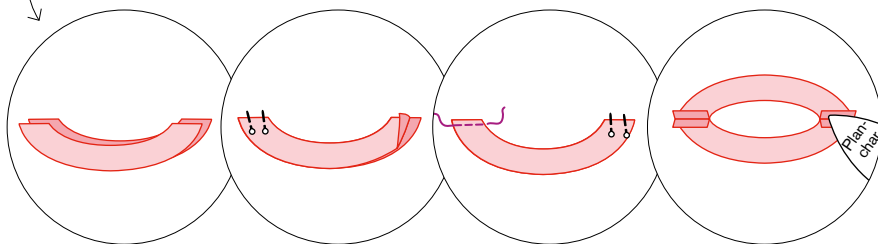
Utilizaremos esta pieza de pulido como guía para cortar una segunda pieza, exactamente igual, para el pulido de la espalda.

Doblabamos la mitad del pulido que acabamos de cortar hacia el lado opuesto y la usaremos como guía para cortar una pieza de pulido simétrica.

Haremos marcas hasta el punto medio del escote y las uniremos trazando una línea curva con el jaboncillo. Cortaremos el tejido siguiendo esta línea curva.

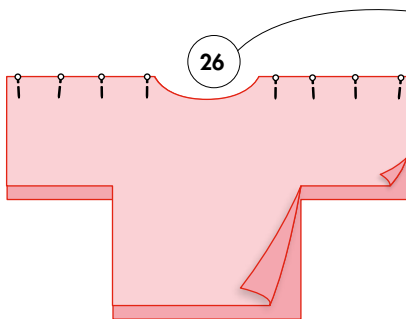
Inclinaremos la regla de modo que siempre quede en un ángulo de 90° respecto al canto cortado.

25

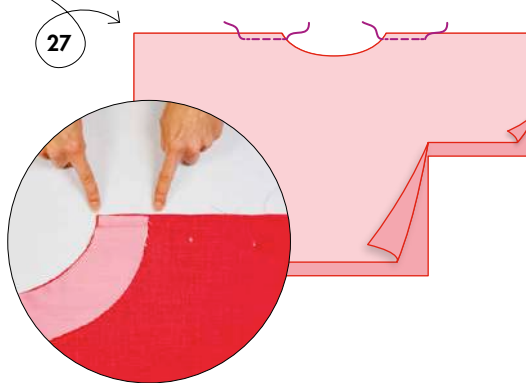


Prenderemos con alfileres las dos piezas de pulido a la altura de las costuras de hombro, con ambos derechos encarados. Las coseremos con un pespunte recto, abriremos las costuras y las plancharemos. Pasaremos un zigzag a lo largo del contorno exterior del pulido.

A continuación, uniremos el delantero y la espalda del cuerpo a la altura de los hombros.



Extenderemos la pieza de la espalda y colocaremos encima la pieza del delantero, encarando los derechos de ambas. Haremos coincidir las costuras de hombro de las dos piezas y las prenderemos con alfileres. Para obtener unas mangas cerradas, coseremos el delantero a la espalda pasando un pespunte recto a lo largo de los cantos sujetos con alfileres.



Si queremos dejar una abertura en las mangas, colocaremos el pulido sobre el escote y haremos una marca que sobrepase en 1 o 2 cm el canto inferior del pulido. Después, haremos un pespunte corto hasta alcanzar este punto.

28

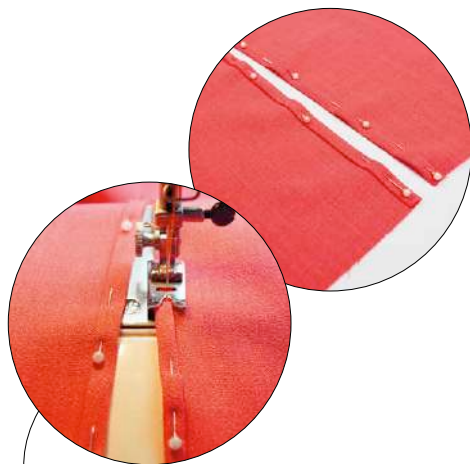


Coseremos ambos hombros de la prenda según el tipo de manga que hayamos elegido. Después, abriremos y plancharemos las costuras. Si hemos optado por dejar una abertura en las mangas, seguiremos planchando más allá del pespunte, creando un doblez de anchura uniforme.

29

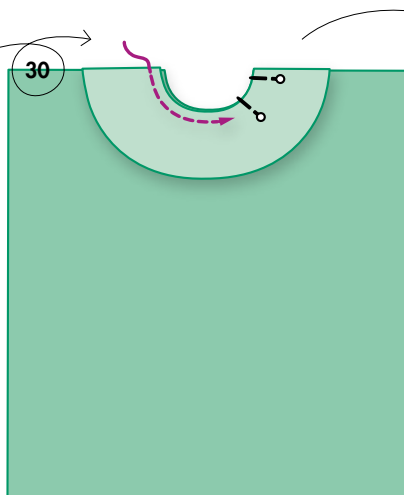


Doblabamos el canto sin pulir hacia dentro y lo plancharemos de nuevo. Fijaremos con alfileres los cantos a ambos lados de la abertura y los coseremos con un pespunte recto que discurra cerca del pliegue interior.

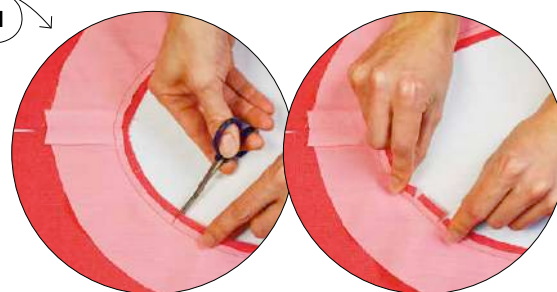


Coseremos el pulido para rematar el escote.

Extenderemos la pieza del cuerpo y colocaremos la pieza del pulido sobre la abertura del escote, con los derechos de ambas encarados. Coseremos el pulido siguiendo el contorno del escote, dejando un margen de costura de 1 cm.



31



Rebajaremos el margen de costura del pulido, cortando la mitad de su anchura. Después, haremos unas muescas alrededor del margen de costura para reducir la tensión del tejido, con cuidado de no cortar los pespuntos.

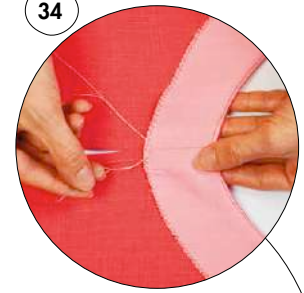
Ahora coseremos el pulido al margen de costura para que quede oculto en el interior de la prenda.



Abatiremos el pulido hacia arriba, en dirección contraria a la prenda, y lo colocaremos sobre el brazo de la máquina de coser, de manera que el margen de costura quede bajo el pulido. Coseremos sobre el pulido siguiendo el contorno del escote con un pespunte recto cerca de la costura que une el pulido al cuerpo principal de la prenda.

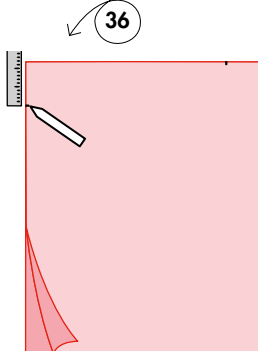


Extenderemos el cuerpo del vestido con el revés boca arriba y tiraremos del pulido hasta situarlo sobre el revés de la prenda. Lo plancharemos para que no se vea por la parte exterior del vestido.

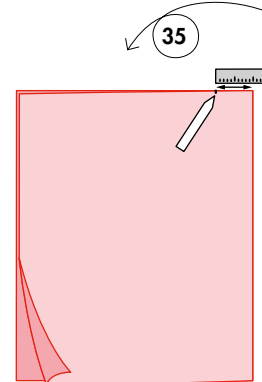


Fijaremos el pulido a las costuras de hombro con unas puntadas a mano para evitar que se gire hacia el derecho del vestido cuando lo llevemos puesto.

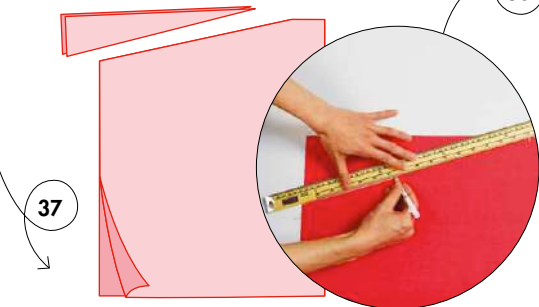
A continuación, haremos una marca a lo largo del canto sin doblar de la pieza, que determinará la altura de la curva del dobladillo en los lados del vestido. Por tanto, cuanto más profunda sea la marca, más pronunciada será la curva del dobladillo y más marcados serán los pliegues de la pieza de la falda. En el caso de este vestido, hemos medido y marcado 12 cm.



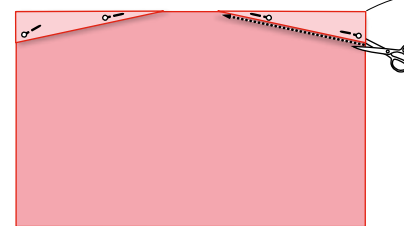
Tomaremos una de las piezas de la falda y la doblaremos por la mitad en sentido vertical. Partiendo del canto doblado, mediremos la FRACCIÓN DE CADERA sobre el canto superior y la marcaremos.



Prepararemos ahora las piezas de la falda para unir las al cuerpo.



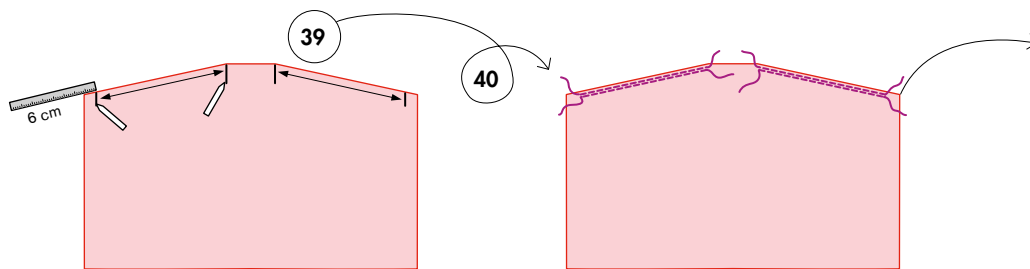
Con ayuda de la vara de medir, trazaremos una línea recta que una las dos marcas que acabamos de hacer. Cortaremos el tejido siguiendo esta línea.



Utilizaremos los triángulos de tejido que acabamos de cortar como guía para cortar la misma cantidad de tejido en la pieza de la espalda de la falda.

Remataremos los cantos superiores de ambas piezas con un zigzag y, ya que estamos, remataremos con zigzag los cantos inferiores de las piezas del cuerpo.

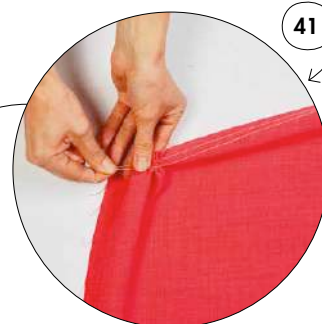
Ahora vamos a hacer dos hileras de puntadas de frunce que discurran en paralelo a cada uno de los cantos diagonales que acabamos de crear en las piezas del delantero y de la espalda de la falda.



Antes de coser, mediremos 6 cm a partir del canto lateral de cada pieza y los marcaremos con jaboncillo. En este punto comenzarán las puntadas de frunce, que terminarán en el punto en el que el canto en diagonal intersecta con el canto recto en la parte superior de la pieza de la falda. Podemos marcar también este punto con jaboncillo para verlo con facilidad. Configuraremos la máquina para coser un pespunte recto con la puntada más larga que permita.

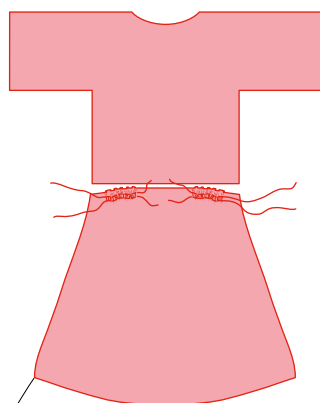
Colocaremos la aguja a la altura de la marca de 6 cm y pasaremos el primer pespunte a 1,5 cm del canto diagonal del tejido. No haremos pespuntos inversos ni al principio ni al final del pespunte. Retiraremos el tejido de la máquina y cortaremos los hilos, dejando que cuelguen unos trozos largos de hilo. Volveremos a colocar el tejido en la máquina a la altura de la marca de 6 cm y pasaremos otro pespunte a 5 mm del canto inclinado del tejido. Tampoco ahora daremos puntadas inversas al principio ni al final del pespunte y dejaremos hilos largos colgando del tejido. Repetiremos este proceso en los cuatro cantos inclinados.

Ya tenemos dos hileras de puntadas para fruncir paralelas a ambos cantos diagonales. Ahora vamos a tirar de estas puntadas para crear los frunces.



41

Tomaremos los dos hilos situados en el mismo lado del pespunte y tiraremos suavemente de ellos en sentido lateral para crear arrugas en el tejido, que iremos deslizando a lo largo de los hilos.



43

Repetiremos el proceso en el lado opuesto de la pieza de la falda y compararemos su nueva anchura con la del canto inferior del delantero del cuerpo. Frunciremos más el tejido o desharemos los frunces hasta que el ancho de la pieza de la falda coincida con el de la pieza del cuerpo.



42

Haremos lo mismo con los dos hilos situados en el extremo opuesto del pespunte, empujando los frunces hacia el centro.

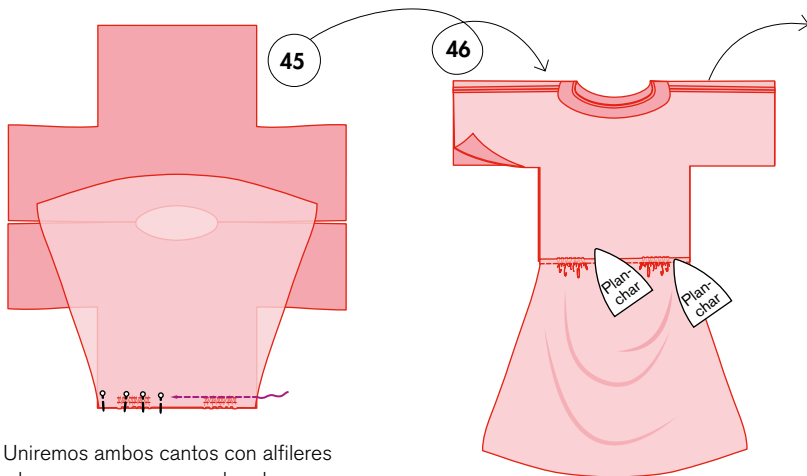
44



Quando la sección fruncida tenga la anchura correcta, tomaremos uno de los hilos de los frunces y tiraremos hacia arriba suavemente hasta que aparezca en la superficie una baguilla del hilo situado en la cara inferior. Sacaremos la baguilla hasta que ambos hilos queden en la misma cara del tejido y los ataremos con unos nudos. Repetiremos el proceso con los extremos de todos los hilos para evitar que se deshagan los frunces. Después, repetiremos el proceso de fruncido en la otra pieza de la falda.

Coseremos las piezas de la falda al cuerpo del vestido.

Extenderemos el cuerpo del vestido, aplanándolo, y colocaremos encima una de las piezas de la falda, con los derechos del tejido encarados. Haremos coincidir el canto fruncido de la falda con el canto inferior de la pieza del cuerpo.



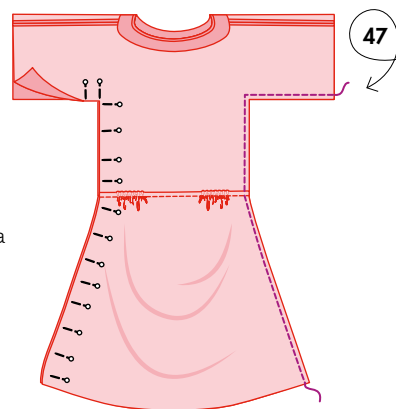
Uniremos ambos cantos con alfileres y los coseremos, comprobando que los frunces se distribuyan de manera uniforme. Haremos un pespunte recto justo por debajo de la hilera inferior de puntadas de frunce. De este modo, las dos hileras de puntadas de frunce se incluirán en el margen de costura.

Uniremos ahora los lados del vestido.

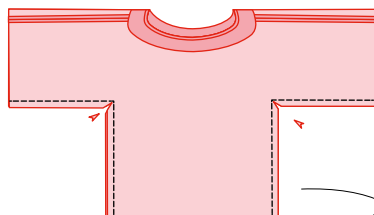
Extenderemos el vestido con los derechos del tejido encarados, haciendo que coincidan, siempre que podamos, las esquinas de las axilas y las costuras de la cintura. Los cantos inferiores de las piezas de la falda deberían quedar alineados, aunque no debemos preocuparnos si no es así.

Uniremos con alfileres la parte delante y trasera del vestido desde debajo de ambas mangas hasta el final del vestido, en ambas partes.

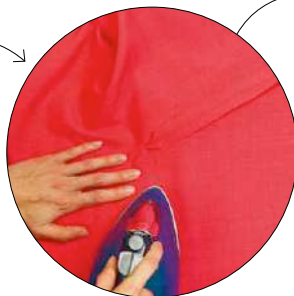
Repetiremos el proceso con la segunda pieza de la falda y plancharemos los márgenes de costura resultantes hacia arriba, cuidando de no aplastar los frunces con la plancha.



Coseremos el delantero a la espalda con un pespunte recto que girará formando una esquina a la altura de la axila. Para conseguir una esquina definida, coseremos hasta el punto en que el pespunte deba girar y dejaremos la aguja clavada en el tejido. Levantaremos el pie prensatelas y haremos pivotar el vestido, de modo que la aguja quede encarada con la nueva dirección que deberá tomar el pespunte. Bajaremos el pie prensatelas y seguiremos cosiendo.



Una vez cosidos ambos lados, haremos unas muescas triangulares en el tejido, a la altura de las esquinas de las axilas. Las muescas deben tener forma de punta de lanza, con el vértice apuntando hacia los pespuntos allá donde estos forman una esquina.



Estas muescas nos permitirán abrir y planchar las costuras.

Solo nos falta confeccionar el dobladillo en el canto inferior del vestido y en las bocamangas. Para ello, seguiremos las instrucciones del tutorial del vestido camisero en la página 77.

¡HEMOS COMPLETADO EL VESTIDO FRUNCIDO ESTILO AÑOS 20!

Vestido fruncido estilo años 20



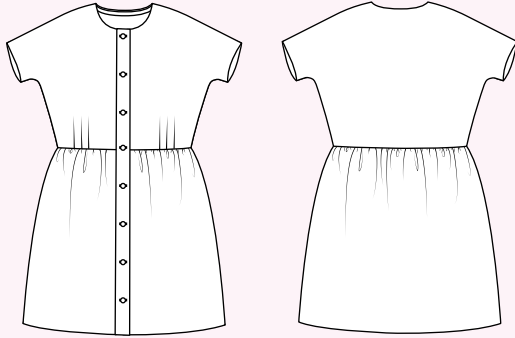
1

La versión del vestido que lleva Mairead se ha confeccionado en una seda ligera y presenta mangas completas, es decir, sin aberturas. Los frunces en el delantero y la espalda de la falda están agrupados en pequeñas secciones que quedan a los lados del vestido. El escote está rematado con una tira al bias.



2

Linda lleva una versión más corta del vestido fruncido estilo años 20, realizada en una *charmeuse* sintética de bajo gramaje en color verde menta. La cintura, muy holgada, está un poco más arriba que la cadera. La falda presenta un bajo asimétrico, más corto en el lado izquierdo, que hace que los frunces de este lado parezcan más pronunciados que los del derecho. Las mangas del vestido se han confeccionado con abertura y el escote remata con una tira al bias.



TEJIDO IDÓNEO

Este vestido da buen resultado cuando se confecciona en un tejido de algodón o similar, ligero o de gramaje medio. Podemos realizarlo en un tejido vaquero o un lino ligeros, para obtener un vestido de día, o transformarlo en una prenda más glamurosa utilizando un tejido con caída y lustre sedoso.

MATERIALES NECESARIOS

Tejido

Cinta al bias para el escote (que podemos comprar o cortar en el mismo tejido que el vestido)

Botones pequeños (unos 10)

Prenda guía para trazar las mangas. Un vestido o un top de tejido a la plana (es decir, no elástico) son los más adecuados. La prenda guía debe tener mangas.

Papel de periódico para hacer plantillas

MEDIDAS CORPORALES NECESARIAS

Contorno de busto

Contorno de cintura

Contorno de cadera

Largo de torso hasta la cintura

Largo de torso hasta el bajo busto

CÁLCULOS

Contorno de busto

$$+ 10 \text{ cm} \div 4 =$$

CUARTO DE BUSTO

Contorno de cintura

$$+ 8 \text{ cm} \div 4 =$$

CUARTO DE CINTURA

Contorno de cadera

$$+ 16 \text{ cm de holgura} \div 4 =$$

$$+ 3 \text{ cm de margen de costura} =$$

ANCHO DEL DELANTERO DE LA FALDA

Largo de torso de bajo busto a cintura

$$=$$

LARGO DE LORZA

CUARTO DE BUSTO

$$-$$

CUARTO DE CINTURA

$$=$$

DISTANCIA ENTRE LORZAS

DISTANCIA ENTRE LORZAS

$$\div 3 =$$

$$\div 2 =$$

ANCHO DE LORZA

PIEZAS QUE DEBEN CORTARSE

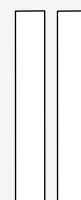
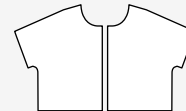
Espalda de la falda

Delantero de la falda

Delantero de la falda

Delantero del cuerpo

Piezas de la tapeta



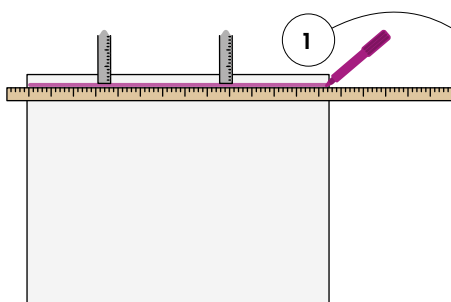
VESTIDO CAMISERO

El cuerpo de este bonito y versátil vestido tiene mangas quimono, y coge forma bajo el busto gracias a unas loras. Puede confeccionarse con un escote redondo o en pico, acabado con una cinta al bias. Podemos añadirle trabillas para ceñirlo en la cintura con un cinturón o reducir la holgura de la cintura para obtener una prenda más ajustada. También podemos jugar con el largo de la falda.

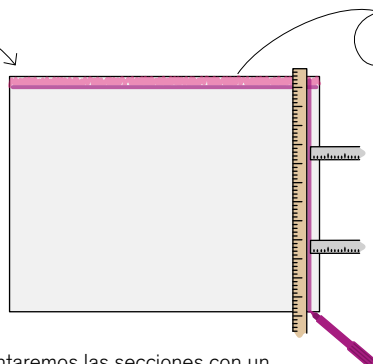


05

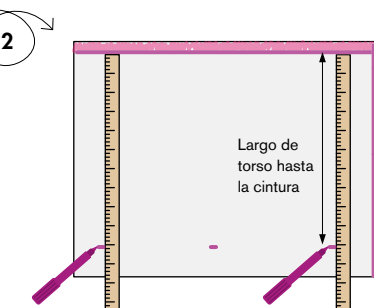
RECTÁNGULOS



Sobre una hoja grande de papel de periódico, trazaremos una línea a 1,5 cm del canto superior y de uno de los cantos laterales.



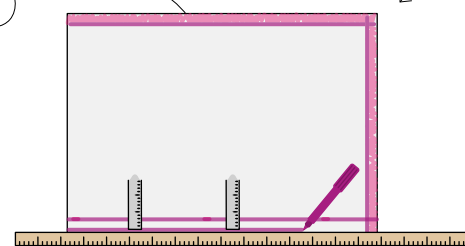
Pintaremos las secciones con un rotulador de color para recordar su ubicación. Serán los márgenes de costura.



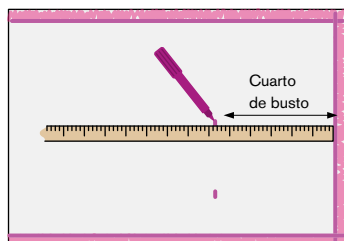
Partiendo del margen de costura superior y hacia abajo, mediremos el largo de torso hasta la cintura. Si el punto sobrepasa la hoja de papel de periódico, pegaremos otra hoja con cinta adhesiva. Marcaremos dos o tres veces el largo de torso hasta la cintura y trazaremos una línea que una todos los puntos.



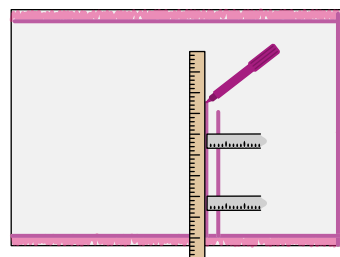
Cortaremos el papel sobrante por debajo de la segunda línea.



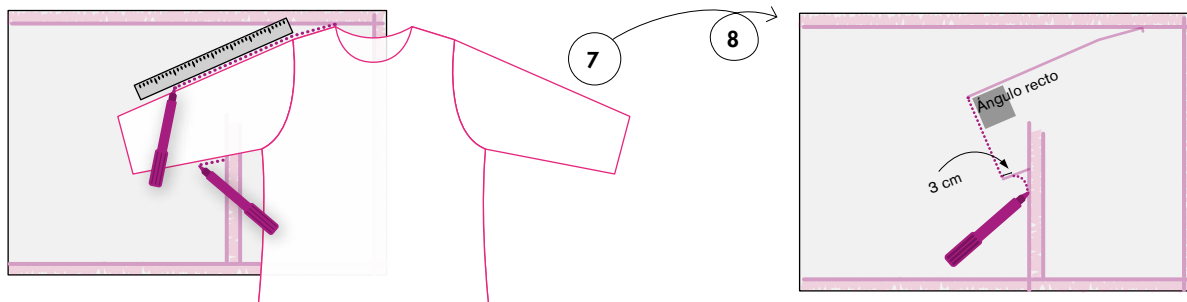
Trazaremos una segunda línea 1,5 cm por debajo de la que acabamos de dibujar y rellenaremos con rotulador el espacio comprendido entre ambas.



Partiendo del margen de costura vertical, mediremos varias veces el CUARTO DE BUSTO y lo marcaremos con puntos.



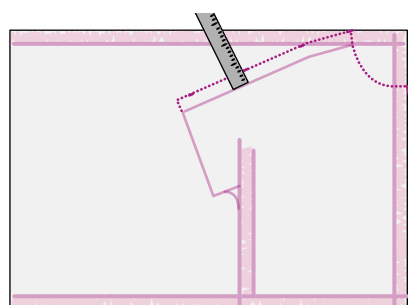
Partiendo del canto inferior del papel de periódico, uniremos los puntos con una línea recta vertical que llegue hasta tres cuartos de la altura de la hoja. Trazaremos otra línea vertical 1,5 cm a la izquierda de la primera línea. Rellenaremos con rotulador el espacio comprendido entre ambas.



Colocaremos la prenda guía sobre la pieza de papel de periódico, alineando el centro de la prenda con el canto interno de la banda que marca el margen de costura vertical. Dibujaremos sobre el papel una línea inclinada siguiendo la línea del hombro y de la manga de la prenda guía; quizá la línea cambie de ángulo en el punto de hombro, por lo que inclinaremos la regla para trazarla. Podremos suavizar este punto más adelante y rectificarlo con una línea curva cuando cosamos el delantero a la espalda.

Marcaremos también el canto inferior de la manga.

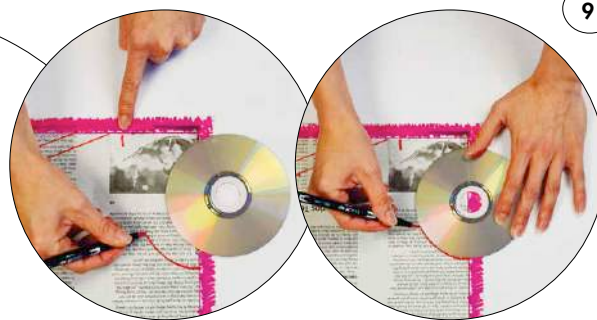
Retiraremos la prenda guía y dibujaremos una curva allá donde la línea del canto inferior de la manga se encuentra con la costura lateral (en la página 119, en el patrón de la blusa envolvente con mangas onduladas se ofrece un truco para trazar esta curva). Uniremos el canto superior e inferior de la blusa trazando una línea perpendicular a ambas que sobrepase en 3 cm el punto en el que la curva se encuentra con la línea del canto inferior de la manga.



Añadiremos 1,5 cm de margen de costura por encima del canto superior de la línea de hombro y manga, y rellenaremos el hueco con rotulador.

Para hacer un escote en pico

En lugar de trazar un escote redondo, estableceremos la profundidad del vértice del pico y dibujaremos una línea recta que lo una con el punto del hombro.

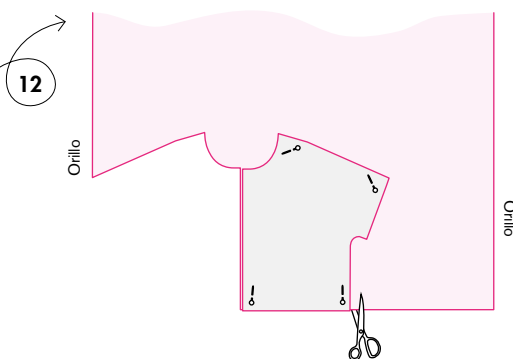


Dibujaremos un escote redondo y bien definido utilizando un objeto circular como guía.



Cortaremos la plantilla que hemos dibujado.

Utilizaremos la plantilla de papel para cortar las dos piezas de delantero en el tejido.



Prenderemos la plantilla al tejido con alfileres y cortaremos por su contorno. Retiraremos los alfileres, la abatiremos hacia el lado contrario y cortaremos una segunda pieza que sea simétrica a la primera.

**Ahora
marcaremos y
cortaremos las
piezas de la
falda.**

Hemos añadido 16 cm de holgura a la medida de contorno de cadera para determinar el **ANCHO DEL DELANTERO DE LA FALDA**. Podemos jugar con esta medida y hacerla más ancha para dar más vuelo a la falda.

Decidiremos el largo del vestido. Para ello, mediremos desde la cintura hasta el punto donde queramos el bajo y añadiremos 4,5 cm para el margen de costura y el dobladillo. Anotaremos la cifra resultante aquí:

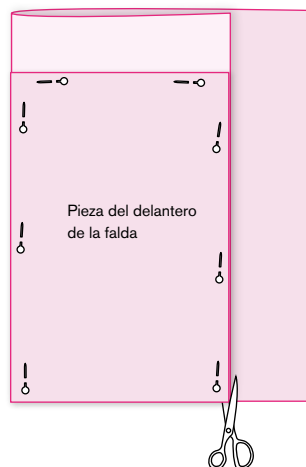


Este será el **LARGO DE FALDA**.

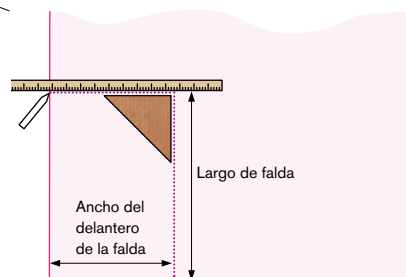
13

Para cortar la espalda de la falda, doblaremos el tejido por la mitad, colocaremos sobre él una de las piezas del delantero de la falda y la usaremos como guía para cortar la pieza de la espalda, que tendrá el doble de anchura que cada una de las piezas del delantero.

Guardaremos las piezas de la falda.



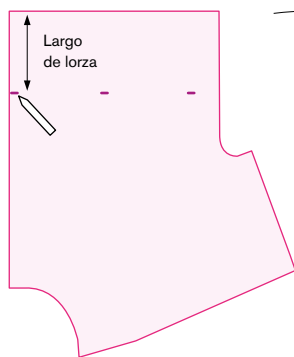
14



Extenderemos el tejido y marcaremos el **ANCHO DEL DELANTERO DE LA FALDA** sobre el canto inferior del mismo. Partiendo del punto marcado y hacia arriba, marcaremos el **LARGO DE FALDA** y uniremos ambos puntos con una línea de jaboncillo perpendicular al bajo. Mediremos el **LARGO DE FALDA** sobre el orillo del tejido y uniremos este punto con el extremo superior de la línea de jaboncillo para formar un rectángulo.

Cortaremos esta pieza y la colocaremos sobre el tejido a modo de guía para cortar un segundo rectángulo igual al primero.

15



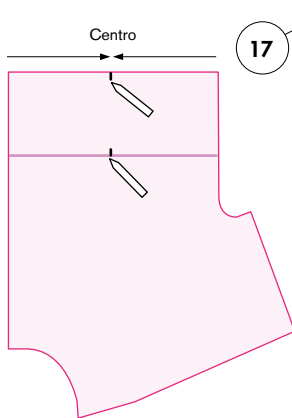
16



**Ahora
confeccionaremos
las lorzas en
las piezas del
delantero del
cuerpo.**

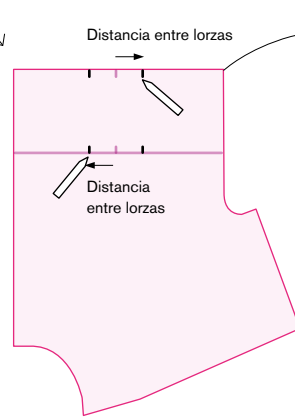
Extenderemos una de las piezas del delantero con el revés del tejido boca arriba. Trabajaremos con el canto de la cintura en la parte superior del tejido y con el canto del hombro en la parte inferior. Partiendo del canto superior de la pieza, mediremos la **LONGITUD DE LORZA** en varios puntos y la marcaremos con jaboncillo. Después uniremos las marcas con una línea recta de jaboncillo.

Esta línea indica dónde debemos dejar de coser cuando confeccionemos las lorzas.

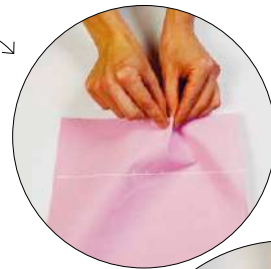


17

18



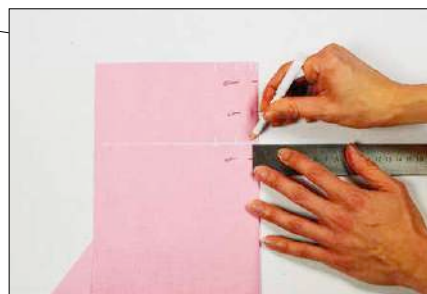
19



Determinaremos el centro horizontal de la pieza sobre el canto de la cintura y lo marcaremos con jaboncillo. Después, determinaremos el centro de la línea que hemos trazado en pasos anteriores y también lo marcaremos. Estos puntos indican la posición de la lorza central.

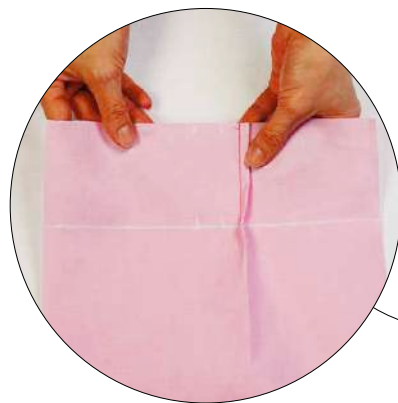
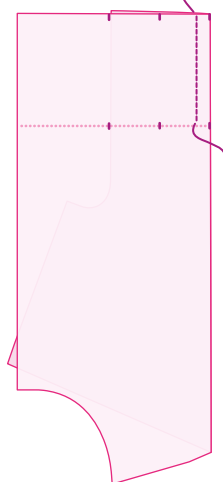
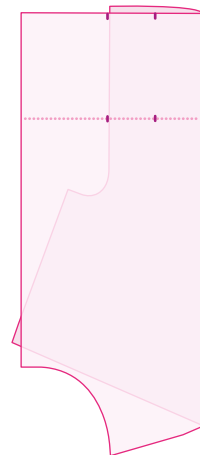
Partiendo de estos puntos, mediremos la DISTANCIA ENTRE LORZAS hacia ambos lados y la marcaremos con jaboncillo. Repetiremos este proceso en la otra pieza del delantero.

Haremos un pliegue en el tejido que vaya desde uno de los puntos centrales de la lorza hasta el punto correspondiente, situado más abajo.



Fijaremos el pliegue con alfileres. Partiendo del canto superior y a lo largo de la línea de LONGITUD DE LORZA, marcaremos el ANCHO DE LORZA y lo coseremos a una distancia uniforme del canto doblado hasta alcanzar la línea de jaboncillo.

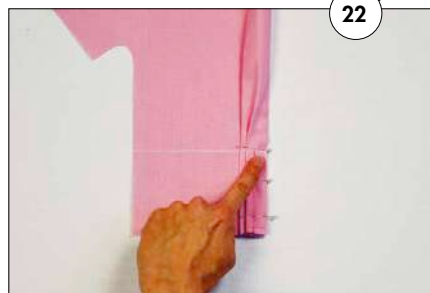
20



21



Repetiremos el proceso con la segunda lorza.



Giraremos hacia arriba la pieza del delantero para coser la tercera lorza y evitar que las dos primeras, ya cosidas, creen bultos en el revés del tejido. Coseremos la lorza partiendo de su extremo superior en dirección al canto de la cintura.



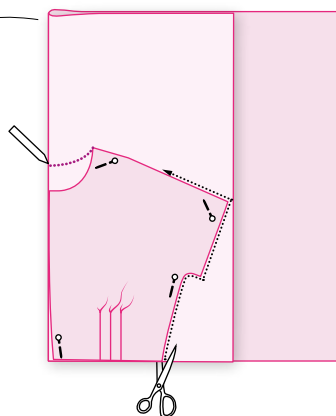
Ya cosidas, plancharemos las lorzas en dirección al canto recto que formará el centro del delantero del vestido.



Repetiremos el proceso con la otra pieza del delantero. Al coser las lorzas, el canto inferior de la pieza del delantero cambiará de forma y se inclinará en dirección a la manga. Para rectificarlo, cortaremos una delgada pieza de tejido con forma triangular.

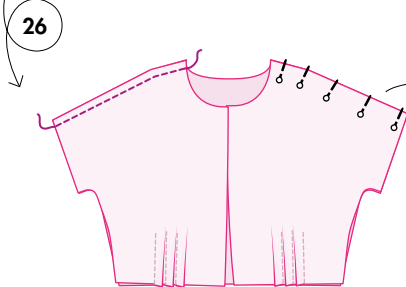
Marcaremos con jaboncillo un escote menos pronunciado que el del delantero. Prenderemos la pieza al tejido con alfileres y cortaremos por su contorno y el del escote dibujado con jaboncillo, en vez del escote del delantero.

Coseremos los delanteros a la espalda.



Utilizaremos una de las piezas del delantero como guía para cortar la pieza de la espalda.

Haremos un dobléz en el tejido de la misma anchura que la pieza del delantero. Colocaremos una de las piezas del delantero encima del tejido, haciendo que coincida su canto central con el dobléz.



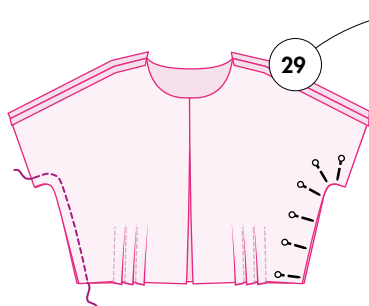
Extenderemos la pieza de la espalda y colocaremos encima las dos piezas del delantero, con los derechos del tejido encarados. Haremos coincidir las costuras de hombro y las prenderemos con alfileres. Coseremos a lo largo de los cantos sujetos con alfileres con un pespunte recto a 1,5 cm del canto.



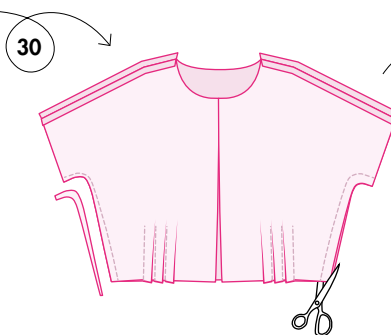
Abriremos y plancharemos las costuras.



Haremos coincidir las costuras inferiores de la manga y las laterales, y las prenderemos con alfileres.



Coseremos las costuras con un pespunte recto.

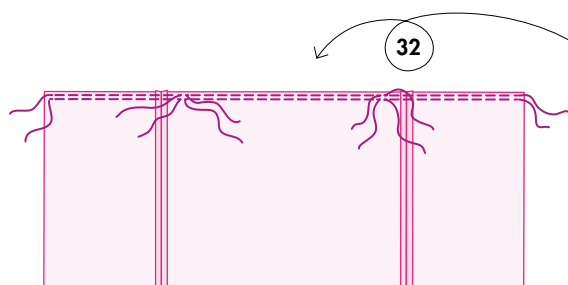


Rebajaremos el margen de la costura curva inferior de la manga y haremos unas muescas para reducir la tensión del tejido, cuidando de no cortar los pespuntos.

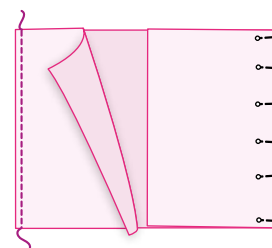
Abriremos las costuras tanto como podamos y las plancharemos. Después, remataremos todos los cantos sin pulir con un zigzag, incluyendo las costuras de hombro, las laterales y el canto inferior del cuerpo en todo su recorrido.

Confeccionaremos la falda.

31



Frunciremos el canto superior de la falda y lo coseremos al cuerpo.



Extenderemos la pieza de la espalda —el rectángulo grande—, pondremos encima las dos piezas del delantero y mantendremos los derechos encarados.

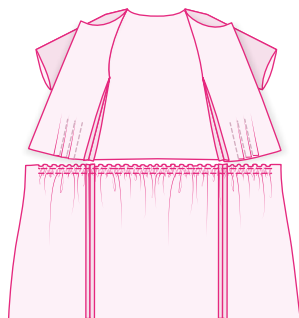
Programaremos la máquina para coser pespuntos rectos con la puntada más larga posible. Coseremos dos hileras de puntadas. Para facilitar el proceso de fruncido, conviene dividir estas largas hileras en secciones más cortas. Aquí hemos cosido cada hilera en tres secciones.

En la página 62 del vestido fruncido estilo años 20 podemos encontrar una explicación detallada sobre cómo hacer puntadas de frunce.

Prenderemos con alfileres los dos rectángulos pequeños al grande a lo largo de los lados y los coseremos con un pespunte recto. Abriremos y plancharemos las costuras. Remataremos con un zigzag los cantos sin pulir de los márgenes de costura y el canto superior de la falda en todo su recorrido.

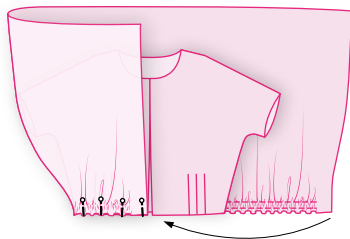
33

Comenzaremos la primera hilera a 1,5 cm del canto superior de una de las piezas del delantero y coseremos hasta pasar la costura lateral. Cortaremos el hilo, dejando un trozo largo colgando, y seguiremos cosiendo la hilera lo más cerca posible del final de la sección anterior. Cuando cosamos la segunda hilera de pespuntos, intentaremos empezar y acabar las secciones en el mismo lugar que en la primera hilera.

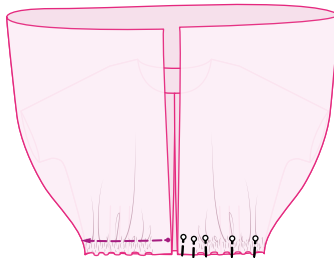


Tiraremos de los extremos de los hilos para crear los frunces, distribuyéndolos de manera que las costuras laterales del cuerpo coincidan con las de la falda. Cuando el canto de cada pieza de la falda tenga la misma longitud que la pieza del cuerpo, fijaremos los extremos de los hilos con un nudo.

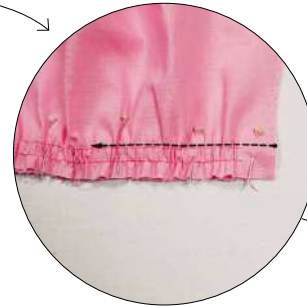
34



Prenderemos la falda al cuerpo con alfileres, con los derechos del tejido encarados.



Pasaremos un pespunte recto bajo la hilera inferior de puntadas de frunce. Abatiremos la falda hacia abajo, en dirección contraria al cuerpo, y plancharemos el margen de costura hacia el cuerpo sin aplastar los frunces.

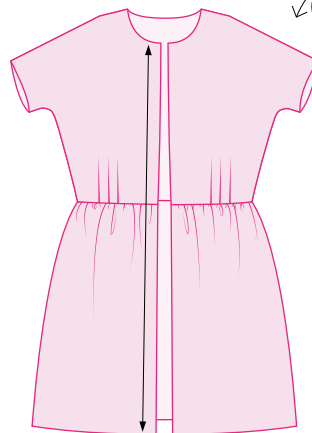


La primera tapeta se forma con un rectángulo alargado de tejido de la misma longitud que el canto central del delantero del vestido. Mediremos este canto.

Si hacemos un escote en pico

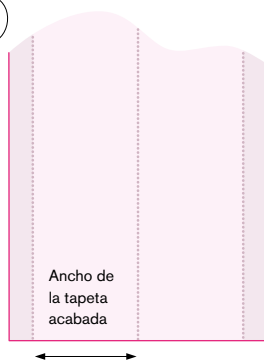
Cortaremos una tapeta 3 cm más larga que la longitud total de la abertura. Remataremos el canto del escote con una cinta al bies. Podemos usar el método de la página 76 —donde la cinta no se ve—, o el de la página 204 del tutorial del vestido de tres triángulos, en el que la cinta crea un ribete visible.

35



Ahora confeccionaremos las tapetas de la abertura del delantero del vestido.

36



La anchura del rectángulo debe ser el doble de la anchura final que queramos dar a la tapeta más 2 cm para el margen de costura. En este ejemplo, la tapeta tiene una anchura de 3 cm, por lo que hemos cortado un rectángulo de 8 cm de anchura. También podemos, si queremos, hacer una tapeta más ancha.

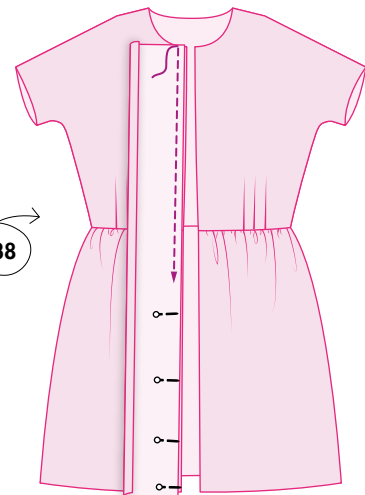
37



Cortaremos el rectángulo para la primera tapeta, lo colocaremos sobre el tejido y lo usaremos como guía para cortar una segunda tapeta igual que la primera.

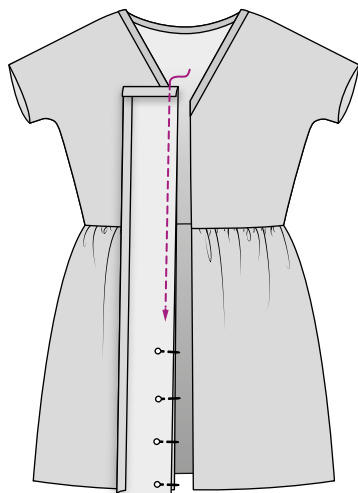
Haremos un doblez de 1 cm de anchura a lo largo de uno de los cantos largos de ambas tapetas y lo plancharemos.

38



Prenderemos el canto sin planchar de la tapeta al canto central del delantero del vestido con alfileres, con los derechos del tejido encarados.

Los coseremos dejando 1 cm de margen de costura.



39

Si confeccionamos un escote en pico

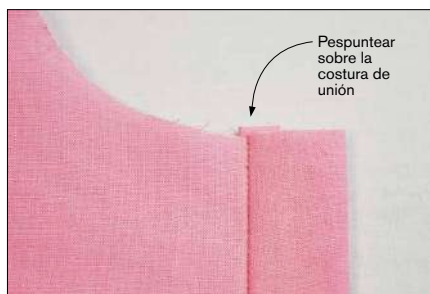
Doblabamos hacia dentro y plancharemos el canto superior de la tapeta más corto, antes de prenderla con alfileres al vestido. Colocaremos la tapeta de manera que su canto superior, doblado, quede encima de la esquina superior de la abertura del delantero del vestido. Coseremos la tapeta al vestido desde el punto en que la tapeta se une con el canto inclinado del escote.

40



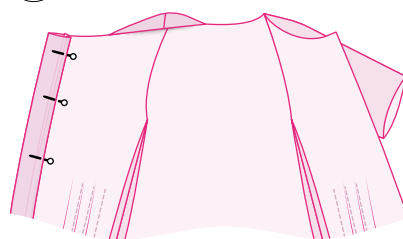
Abatiremos la tapeta en dirección opuesta al vestido, abriremos el delantero y plancharemos el margen de costura en dirección a la tapeta en su recorrido.

41



Daremos la vuelta al vestido, de modo que el derecho del tejido quede boca arriba, y volveremos a prender la tapeta con alfileres por el derecho, retirando los alfileres con los que estaba prendida por el revés. Coseremos la tapeta con un pespunte que discurra justo por encima de la costura de unión, de modo que el pespunte prácticamente desaparezca, absorbido por esta.

43



Plancharemos la tapeta para fijarla en esta posición y la prenderemos al vestido con unos alfileres.

42



Doblabamos el canto planchado hacia el vestido, doblando la tapeta por la mitad.

Colocaremos el canto planchado de manera que sobrepase en 2 o 3 mm la línea de costura que une la tapeta al vestido. El canto doblado de la tapeta debe ocultar esta costura por completo.

44



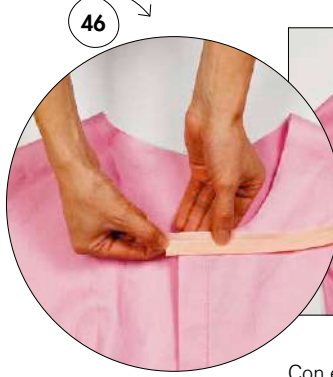
Este pespunte también coserá el otro lado de la tapeta, en el revés de la prenda.

Repetiremos el proceso con la segunda tapeta y el canto opuesto del delantero.

Haremos un acabado con cinta al bias en el canto del escote.



45



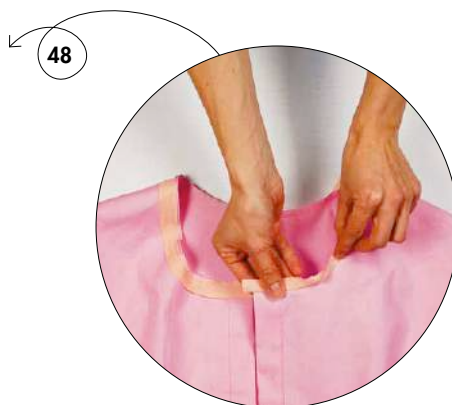
46



Desplegaremos uno de los cantos doblados de la tira al bias (véase en la página 89 un método alternativo para preparar cinta al bias).

Con el derecho hacia fuera, alinearemos el canto desplegado de la cinta al bias con el canto del tejido y lo prenderemos con alfileres alrededor del escote, dejando un trozo de cinta que sobrepase el canto de la tapeta. Estiraremos el canto inferior de la cinta al bias a medida que la prendemos con alfileres para darle forma curva.

Volveremos el vestido del revés y plancharemos la cinta al bias de modo que quede por debajo del canto del escote. Remeteremos hacia dentro ambos extremos de la cinta para que no se vean desde el exterior, prenderemos la cinta con alfileres y la coseremos con un pespunte cerca del canto doblado.



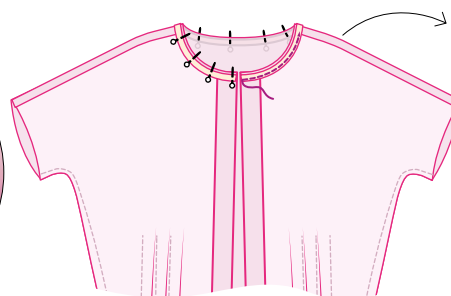
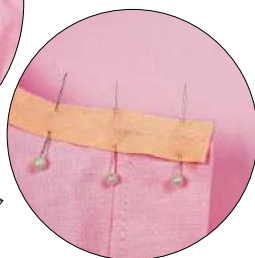
48



47

Abatiremos la cinta al bias hacia el interior del vestido.

Coseremos la cinta al vestido, empezando por uno de los lados de la abertura central y siguiendo el contorno del escote, haciendo que los pespuntos caigan en el pliegue de la cinta. Rebajaremos el margen de costura y haremos unas muescas en dirección a los pespuntos para reducir la tensión del tejido.



Haremos los dobladillos del bajo y las bocamangas.



49

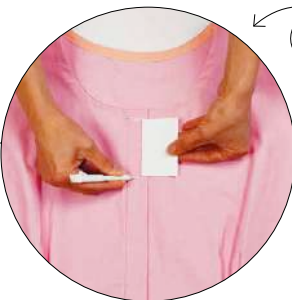
Remataremos los cantos sin pulir del bajo y las bocamangas con un zigzag. Con el vestido del revés, haremos un doblez de 3 cm de anchura a lo largo del bajo y lo plancharemos. Sujetaremos el dobladillo con alfileres y comprobaremos que el vestido tenga la misma longitud en las dos esquinas del delantero. Si es necesario, volveremos a planchar el dobladillo hasta que midan lo mismo. Después, lo coseremos con un pespunte recto cerca del canto rematado con zigzag.



50

Haremos un doblez de 1,5 cm de anchura en las bocamangas, lo plancharemos y lo coseremos con un pespunte recto.

Haremos los ojales en una de las tapetas y añadiremos botones en la otra.



52

Utilizaremos esta plantilla como guía para marcar puntos a intervalos regulares sobre la tapeta, donde deberán quedar los ojales.



51

Colocaremos los botones donde queramos coserlos y cortaremos un rectángulo de papel que indique la distancia que deseamos dejar entre botón y botón.

Nuestra máquina de coser debería estar equipada con un pie prensatelas para ojales. Haremos unas pruebas con este pie sobre retales sobrantes y después confeccionaremos un ojal sobre las marcas de jaboncillo.

53



Abriremos los ojales perforando el tejido con un abreojales y haciendo un corte en medio de las puntadas de ojal.

54



Colocaremos el vestido boca arriba, superpondremos las tapetas y haremos una marca con jaboncillo a través de cada ojal. Coseremos a la tapeta un botón sobre cada marca de jaboncillo.

¡HEMOS COMPLETADO EL VESTIDO CAMISERO!

Vestido camisero



1

La versión del vestido que lleva Mairead se ha confeccionado en un tejido sedoso y ligero con un estampado posicionado. Hemos cortado las piezas de la falda con el orillo colocado en sentido horizontal, de manera que el estampado contraste visiblemente con el del cuerpo. El vestido, con mangas casquete, queda por encima de la rodilla y se abrocha con unos bonitos botones blancos.

2

Melody presenta una versión ajustada del vestido camisero, a cuyas medidas iniciales añadimos menos holgura. El vestido está confeccionado en un algodón con un estampado personalizado y presenta una tapeta a contraste y un escote en pico rematado con una cinta al bias a la vista. Hemos añadido unas trabillas que permiten ajustar el vestido en la cintura con un cinturón.



COSTURA CON CÍRCULOS



VESTIDO EVASÉ

Este vestido con vuelo se ajusta al cuerpo en la parte superior y se ensancha hacia los lados, tomando forma acampanada. Podemos añadirle un volante en el bajo.

HABILIDADES CLAVE

Confección de volantes

Acabado de escotes y sisas con cinta al bias

Uso de prendas guía para crear plantillas



FALDA CRUZADA DRAPEADA

Esta falsa falda pareo presenta un bajo curvo, más largo en la espalda que en el delantero, cuyas piezas se superponen tomando la forma de un tulipán.

HABILIDADES CLAVE

Confección de tejidos elásticos

Drapeado libre

Confección de cinturillas



FALDA CON BOLSILLOS CIRCULARES

Esta falda de media capa cuenta con unos bolsillos circulares insertados que pueden ribetearse con una cinta ancha al bias.

HABILIDADES CLAVE

Inserción de cremalleras invisibles
Creación de bolsillos insertados

VESTIDO CON ESCOTE DE VOLANTE

Sencillo vestido con un solo tirante y un hombro descubierto, cintura ceñida mediante una cinta elástica y un llamativo volante alrededor del escote asimétrico.

HABILIDADES CLAVE

Confección de un volante
Paciencia para rematar los inacabables cantos circulares



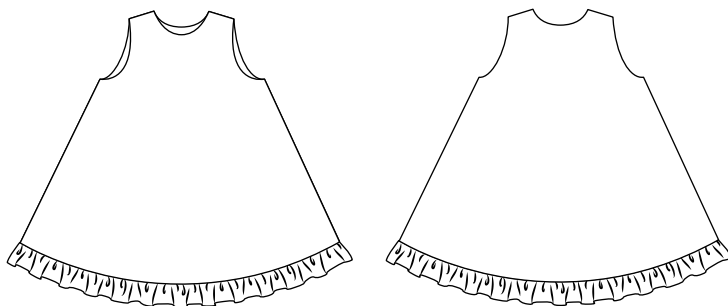
BLUSA ENVOLVENTE CON MANGAS ONDULADAS

Esta bonita blusa está confeccionada sin costuras laterales y lleva cinturones incorporados que permiten abrocharla en el delantero y la espalda.

HABILIDADES CLAVE

Uso de la entretela termofusible
Confección de un cuello
Confección de presillas
Coser un dobladillo en un canto curvo





MATERIALES NECESARIOS

Tejido

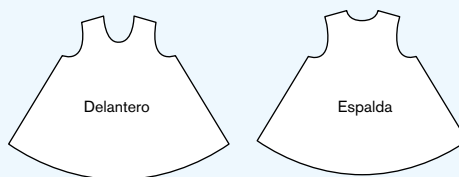
Papel de periódico para hacer plantillas

Cinta al bias

Prenda guía sin mangas: un top de punto con tirantes o un vestido ajustado sin mangas, cuyo encaje en hombros y escote nos guste, son idóneos para este tutorial.

Cordel

PIEZAS QUE DEBEN CORTARSE



Volante

Volante

Volante

MEDIDAS CORPORALES NECESARIAS

Largo deseado del vestido, que determinaremos mediante una plantilla

CÁLCULOS

¡Ninguno!

Aunque tendremos que hacer algunos cálculos a medida que avanzamos, la mayor parte de las marcas de este vestido están basadas en la prenda guía más que en operaciones matemáticas realizadas con medidas corporales.

TEJIDO IDÓNEO

Los algodones rígidos de gramaje bajo o medio dan buen resultado con este vestido, ya que le confieren una forma bien definida. Los tejidos con caída harán que el vestido cuelgue formando pliegues sueltos. Podemos utilizar un tejido a contraste para el volante.

VESTIDO EVASÉ

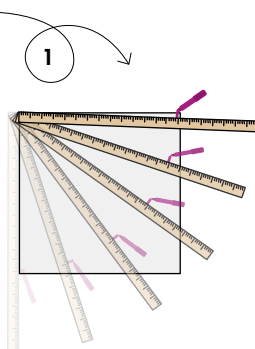
Es un vestido divertido y holgado que no necesita cierres para abrocharlo. Al añadir un volante estrecho alrededor del bajo podemos darle un aspecto más juvenil; si acortamos el vestido y ensanchamos el volante, obtendremos otra silueta, parecida a la de un vestido con cintura baja. Si eliminamos el volante conseguiremos un look pulcro y sencillo.



01
CÍRCULOS

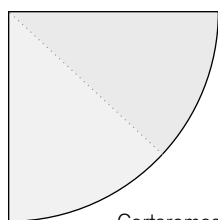
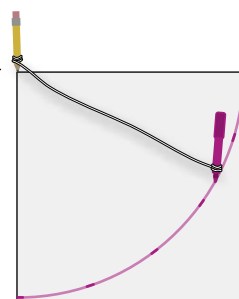
Empezaremos uniendo dos hojas grandes de papel de periódico con cinta adhesiva. Convertiremos la hoja rectangular en un cuadrado doblando una esquina hasta que coincidan los lados y cortaremos el extremo que sobra.

Después, convertiremos el cuadrado en un segmento de cuarto de círculo, que será la plantilla base del vestido.



Mediremos uno de los lados del cuadrado. Tomaremos la vara de medir y colocaremos un extremo sobre una de las esquinas del papel. Haciendo pivotar la vara de medir, mediremos y marcaremos la longitud del lado de la hoja varias veces sobre el papel.

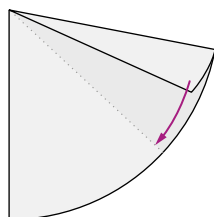
2



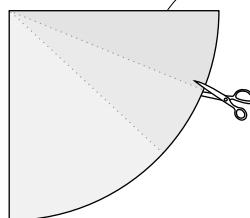
Cortaremos el papel siguiendo la línea de rotulador para obtener un cuarto de círculo. Lo doblaremos por la mitad creando un doblez bien marcado.

Con el lápiz en posición vertical, haremos pivotar el rotulador atado al final del cordel para trazar una curva que pase por las marcas que hemos hecho antes.

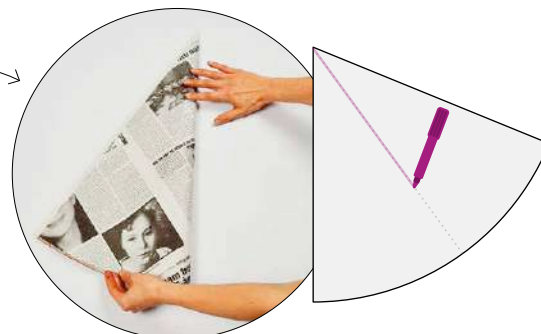
Cortaremos un trozo de cordel que sea entre 2,5 y 5 cm más largo que la longitud que hemos medido arriba. Ataremos uno de los extremos del cordel alrededor de un lápiz, que será nuestro punto de pivote. Enrollaremos el otro extremo del cordel alrededor de un rotulador de color hasta que el cordel tenga la misma longitud que uno de los lados del cuadrado y lo ataremos. En la página 96 del tutorial de la falda cruzada drapeada podemos encontrar un conjunto de instrucciones ilustradas.



Desplegaremos el papel, doblaremos un canto hacia el centro y marcaremos el doblez.



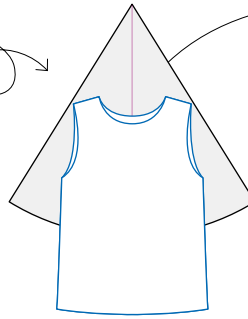
Desplegaremos el doblez y cortaremos la sección externa del cuarto de círculo.



Doblabamos ahora el segmento por la mitad, lo desdoblabamos y marcabamos el pliegue central con un rotulador para asegurarnos de que se vea.

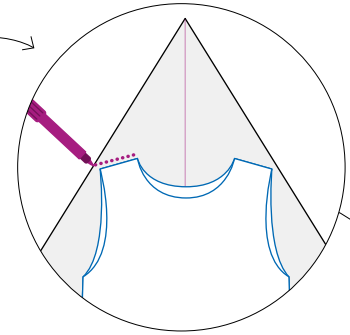
Vamos a utilizar este segmento de círculo para dibujar la forma del vestido.

6



Tomaremos la prenda guía y la colocaremos encima de la plantilla de papel, alineando el centro de la prenda con la línea central que hemos marcado. Deslizaremos el top hacia arriba hasta que el canto del hombro (o el extremo superior del tirante) alcance el canto exterior del papel.

7



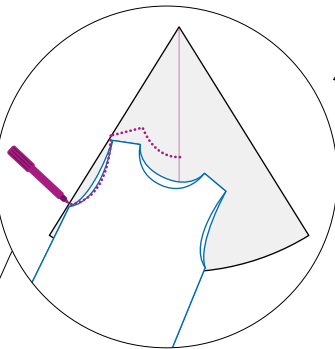
Con un rotulador de color, trazaremos una línea a lo largo del canto superior del hombro; podemos usar una regla para dibujar esta línea recta, que debería quedar ligeramente inclinada hacia abajo.

8



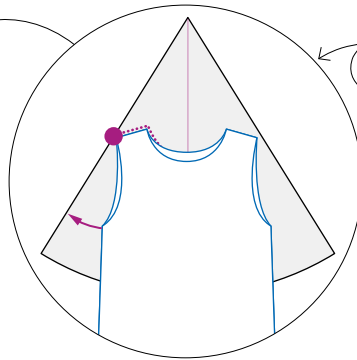
Dibujaremos el escote y la sisa, siguiendo el contorno del delantero de la prenda guía.

10



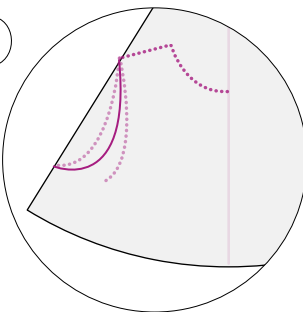
Nos detendremos cuando el punto de la axila alcance el canto exterior del papel, sobre el que trazaremos el contorno de la sisa, manteniéndola en su posición actual con un rotulador de color.

9



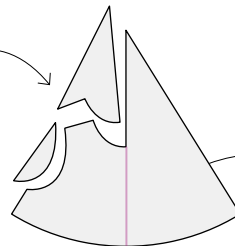
Ahora pinzaremos con la mano izquierda el punto superior izquierdo del hombro y el canto del papel sobre el que está y, con la otra mano, haremos pivotar la prenda hacia la izquierda.

11



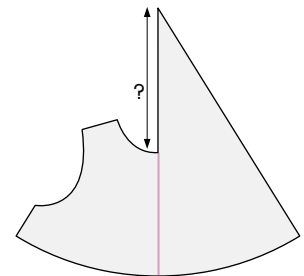
Retiraremos la prenda guía y dibujaremos otra sisa que quede entre las dos líneas de sisa que hemos dibujado y cuyos extremos lleguen al canto del papel.

12



Cortaremos el papel siguiendo el contorno de la sisa, la línea del hombro y el contorno del escote hasta alcanzar la línea central. Después, cortaremos a lo largo de la línea central, partiendo del vértice del segmento hasta alcanzar el punto central del escote.

13



Mediremos la longitud del canto recto resultante y la anotaremos sobre la plantilla de papel con un bolígrafo.

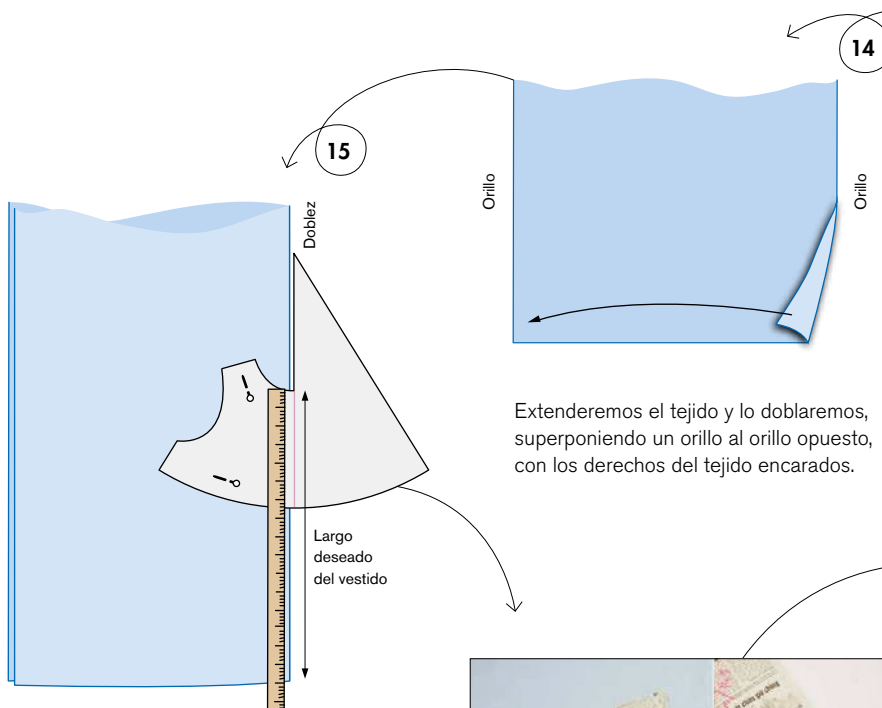
Ahora debemos determinar la longitud de las piezas del vestido.

Nos pondremos frente al espejo y colocaremos la plantilla de papel sobre nuestro cuerpo como si fuese el tejido. En esta fase, podemos ajustar el escote. En el tutorial, hemos cortado el papel para hacer un escote más profundo que el de la prenda guía. La abertura del escote debe ser lo suficientemente grande como para que la cabeza pase a través de él.

Con la plantilla sobre el cuerpo o prendida a la ropa con alfileres, mediremos hacia abajo con la vara de medir, partiendo del punto central inferior del escote hasta donde queramos que llegue el bajo de la prenda. (Nota: si queremos añadir un volante gigante al bajo, deberá ponerse más arriba que el bajo final de la prenda acabada.) Esta medida es el LARGO

DESEADO DEL VESTIDO y la anotaremos.

Añadiremos esta medida a la que anotamos anteriormente en el segmento circular de papel. Llamaremos a esta medida **TEJIDO NECESARIO**.



Llegó el momento de cortar las piezas del vestido en el tejido.

Extenderemos el tejido y lo doblaremos, superponiendo un orillo al orillo opuesto, con los derechos del tejido encarados.

Tomaremos la plantilla de papel y la colocaremos sobre el tejido doblado de manera que la línea central por donde hemos cortado el papel quede a ras del doblez del tejido.

El punto inferior del escote de la plantilla debe quedar en el extremo superior del LARGO DESEADO DEL VESTIDO medido desde el canto inferior del tejido. Para ello, mediremos esta distancia con la vara de medir.



Tomaremos la vara de medir y la colocaremos de manera que una esquina toque el punto en el que el vértice superior de la plantilla de papel se encuentra con el tejido.



Deslizaremos la vara hacia abajo hasta que quede en paralelo al canto lateral inclinado de la plantilla del vestido.

17

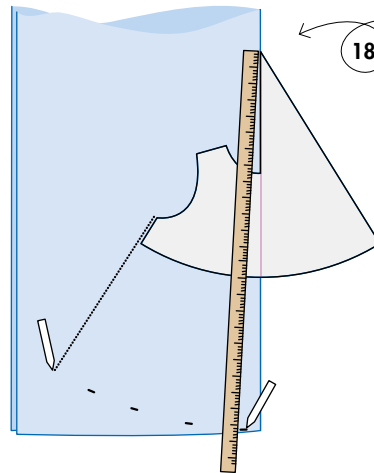


Partiendo de su extremo superior, mediremos a lo largo de la vara el TEJIDO NECESARIO. Si la medida cae dentro del tejido, la marcaremos.

Si el tejido no tiene suficiente anchura, podemos cortar el delantero del vestido en dos mitades y hacer lo mismo con la espalda. Solo tendremos que añadir 1,5 cm de anchura en el centro del delantero de cada pieza.

Trazaremos con jaboncillo una línea recta sobre el tejido, partiendo del punto de la axila de la plantilla de papel y hacia abajo, a lo largo de la vara de medir.

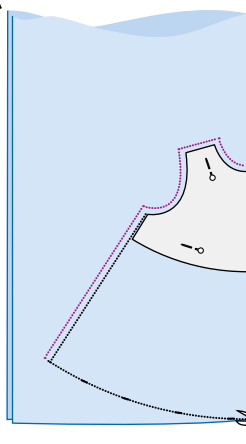
Haremos pivotar la vara tomando como centro el vértice superior de la plantilla y marcaremos con jaboncillo el TEJIDO NECESARIO en varios puntos.



18



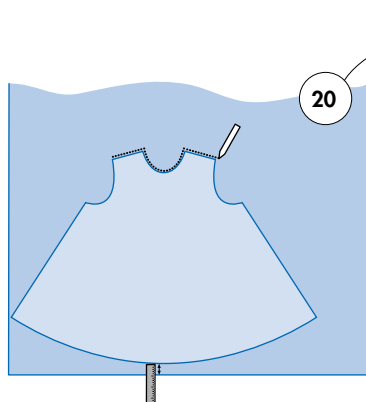
19



Uniremos los puntos con jaboncillo, trazando una curva suave, y cortaremos el tejido siguiendo esta línea. Cortaremos el canto lateral 1,5 cm más allá de la línea de jaboncillo que hemos trazado antes y de la plantilla de papel.

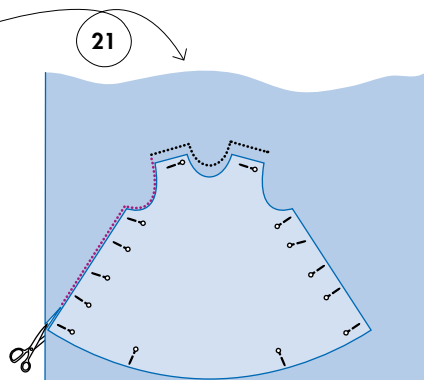
Si estamos confeccionando tanto el delantero como la espalda con dos piezas de tejido, cóselas entre sí.

Utilizaremos la pieza del delantero como guía para cortar la de la espalda.



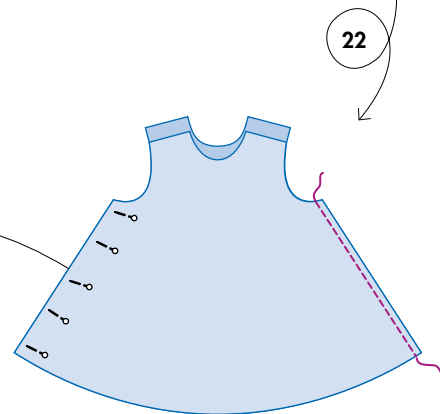
Extenderemos el tejido y colocaremos encima la pieza del delantero, encarando los derechos de ambos y situando el canto inferior del vestido unos 4 cm por encima del canto inferior del tejido.

Trazaremos con jaboncillo una línea siguiendo el contorno del escote y de los cantos del hombro. Podemos dibujar un escote igual al delantero o menos pronunciado que este.

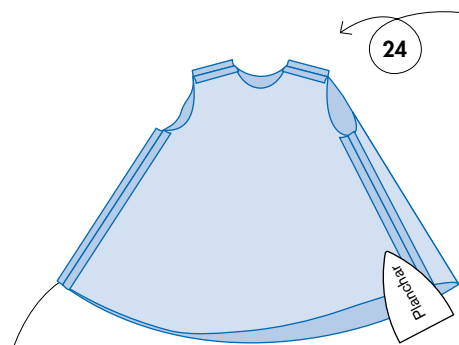


Deslizaremos hacia abajo la pieza del delantero hasta que alcance el canto del tejido y la sujetaremos con alfileres. Cortaremos el tejido siguiendo el contorno de la pieza y de las líneas de jaboncillo que acabamos de trazar.

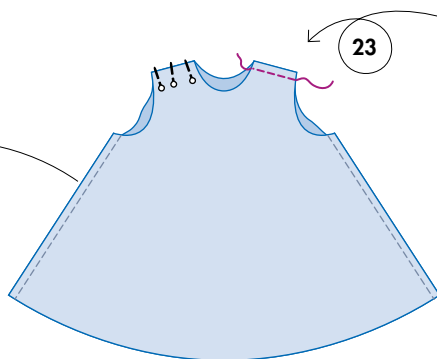
Uniremos las piezas del delantero y de la espalda.



Coseremos a lo largo de los cantos laterales, prendidos con alfileres, con un pespunte recto.



Abriremos y plancharemos las costuras laterales y las costuras de hombro, y remataremos los cantos sin pulir con un zigzag.



Extenderemos de nuevo la prenda, haciendo que coincidan los cantos de los hombros. Para ello, deslizaremos hacia arriba la pieza del delantero. Prenderemos los cantos de los hombros con alfileres y los coseremos con un pespunte recto.

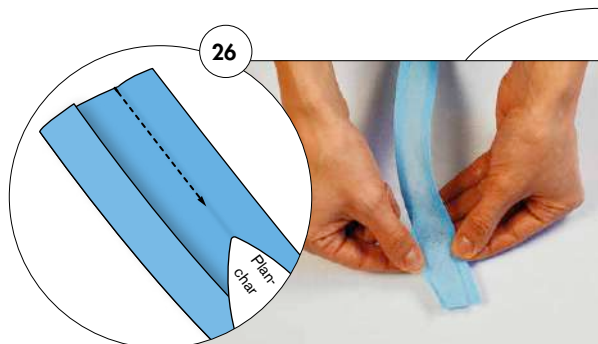
Vamos a utilizar cinta al bias para dar un acabado pulcro a los cantos. La cinta al bias puede combarse, adaptándose a las líneas curvas de los cantos.

Coseremos la cinta al bias al derecho de la prenda, la abatiremos hacia el interior de la misma y la coseremos, de modo que quede oculta. Podemos usar cinta de cualquier color, ya que no se verá por el derecho del vestido.

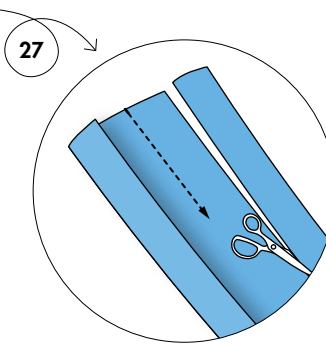
Acabaremos ahora las aberturas del escote y la sisa.



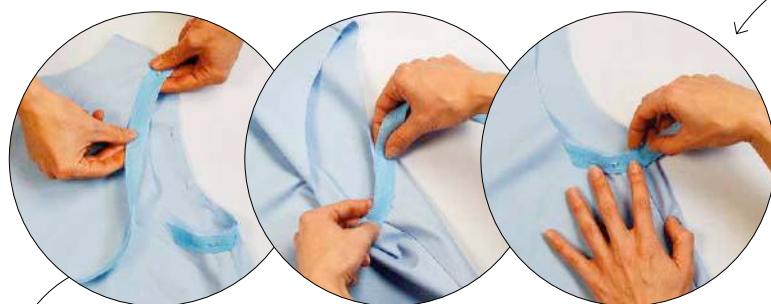
Cortaremos a ras las esquinas de las costuras de hombro que sobresalgan del canto de las piezas principales de la prenda.



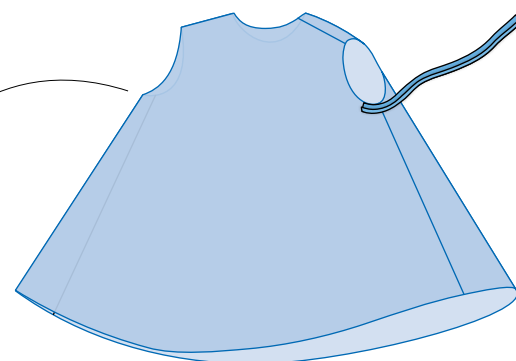
Podemos preparar la cinta al bias de dos maneras: si es una cinta estrecha, desplegaremos un canto doblado y plancharemos el pliegue. Después, coseremos la cinta al canto curvo de la prenda haciendo que las puntadas caigan en el pliegue.



Si es una cinta al bias muy ancha, cortaremos uno de los cantos doblados, haremos coincidir el canto sin doblar de la cinta con el canto sin pulir de la prenda y los coseremos dejando un margen de costura de 1 cm. La anchura de la cinta restante, situada a la izquierda del pespunte y sin incluir el doblar, la abatiremos hacia el interior de la prenda para coserla después.



Prenderemos la cinta alrededor del contorno de la sisa, estirando el canto doblado de modo que la cinta se curve poco a poco, a medida que avanzamos.



Cortaremos un trozo de cinta al bias que sea 2,5 cm más largo que el canto al que vayamos a coserla. Con la prenda del derecho, comenzaremos a prender con alfileres el canto sin doblar de la cinta al derecho del vestido, cerca de la axila.

29



Cuando estemos a punto de alcanzar el punto inicial, doblaremos hacia atrás el extremo de la cinta que hemos prendido con alfileres al principio.

30



Colocaremos el extremo libre sobre el doblado, de modo que se superpongan ocultando el doblar, y los prenderemos con alfileres.

31



Coseremos la cinta al bias al contorno de la sisa y rebajaremos el margen de costura, para que sea más estrecho que la cinta que hay al otro lado del pespunte.



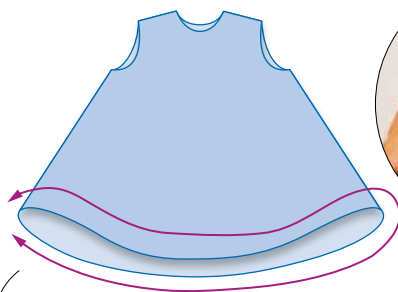
Haremos unas muescas en todo el recorrido del margen de costura para reducir la tensión del tejido, con cuidado de no cortar el pespunte. Repetiremos el proceso en la sisa opuesta y en el escote.



Cuando hayamos cosido, rebajado y cortado los tres trozos de cinta al bias, volveremos la prenda del revés y plancharemos la cinta al bias para que quede justo en el interior del canto de la prenda, sobre el revés de la misma.



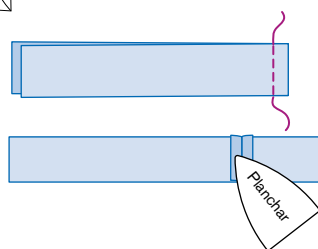
Sujetaremos la cinta al bias con alfileres y la coseremos con un pespunte recto que discorra cerca del canto doblado de la cinta.



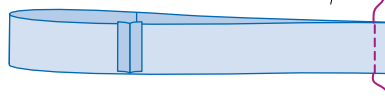
Mediremos el recorrido completo del bajo al que queremos añadir el volante.

Vamos a cortar el tejido para el volante, al que daremos dos veces la anchura de esta medida para obtener un volante muy ancho. Si el tejido no tiene suficiente anchura, cortaremos el volante en varias tiras.

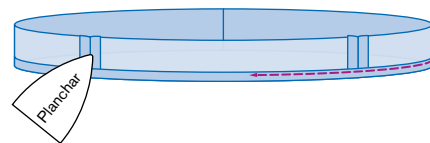
Podemos confeccionar un volante y añadirlo al bajo del vestido. Si no, podemos rematar el bajo con un dobladillo como el de la falda con bolsillos circulares, de la página 113, o con una cinta al bias, para darle más cuerpo.



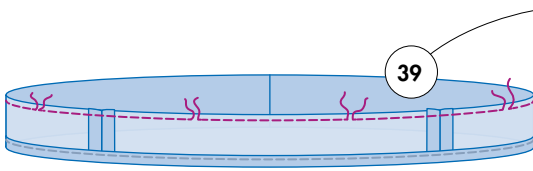
Decidiremos la longitud del volante y añadiremos 3 cm a esta medida para el dobladillo y el margen de costura. En el tutorial, el volante tiene un largo de 11 cm; así, una vez acabado, medirá 8 cm. Si hacemos el volante uniendo varias piezas, añadiremos 3 cm de anchura a cada pieza.



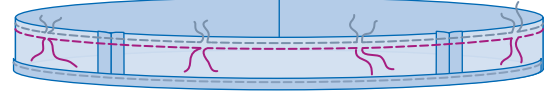
Coseremos las piezas del volante entre sí para formar un gran bucle.



Puliremos los dos cantos largos del bucle con un zigzag. Es una operación un poco aburrida, pero necesaria. Doblaremos 1,5 cm hacia arriba uno de los cantos del bucle, lo plancharemos y lo coseremos con un pespunte recto.



40



Vamos a fruncir el canto sin dobladillar del bucle. Para ello, haremos dos hileras paralelas de pespuntos de puntada larga a lo largo de este canto; como vamos a fruncir una superficie amplia, dividiremos las hileras en secciones. Cuando empecemos a coser la primera hilera, a 5 mm del canto, contaremos hasta diez, cortaremos los hilos y empezaremos a coser lo más cerca posible del final del pespunte anterior, sin superponer las puntadas. Repetiremos el proceso hasta alcanzar el pespunte inicial. Es probable que hayamos cosido seis secciones de pespunte y que queden muchos hilos colgando.

Coseremos la segunda hilera de pespuntos a 1,5 cm del canto para que las secciones que la forman empiecen y terminen en el mismo punto que las de la primera hilera. Al avanzar, evitaremos coser sobre los extremos colgantes de los hilos de la primera hilera; para ello, podemos apartarlos al coser.

41



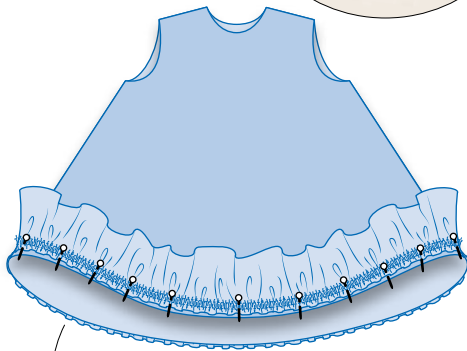
42

Ajustaremos el volante hasta que coincida con el canto inferior del vestido; para ello, frunciremos las diferentes secciones del volante.

Cuando te satisfaga el ajuste, anudaremos los extremos de los hilos y, con alfileres, sujetaremos el volante al vestido, con los derechos encarados, dando toda la vuelta.



Extenderemos el bucle de tejido y frunciremos cada sección individual, como muestra el tutorial del vestido fruncido estilo años 20 (página 62). Seguiremos frunciendo el tejido hasta que el canto fruncido tenga, más o menos, la misma longitud que el canto inferior del vestido.



Coseremos el volante al vestido con un pespunte recto que discurra por debajo de la hilera inferior de puntadas de frunce. Dejaremos que el volante cuelgue hacia abajo, abatiremos el margen de costura hacia arriba y lo plancharemos.

**¡HEMOS
COMPLETADO
EL VESTIDO
EVASÉ!**

Vestido evasé

1

Kristina lleva una versión sencilla del vestido, confeccionada con un tejido de algodón sin volante. Hemos pulido el canto inferior rematándolo con un dobladillo.

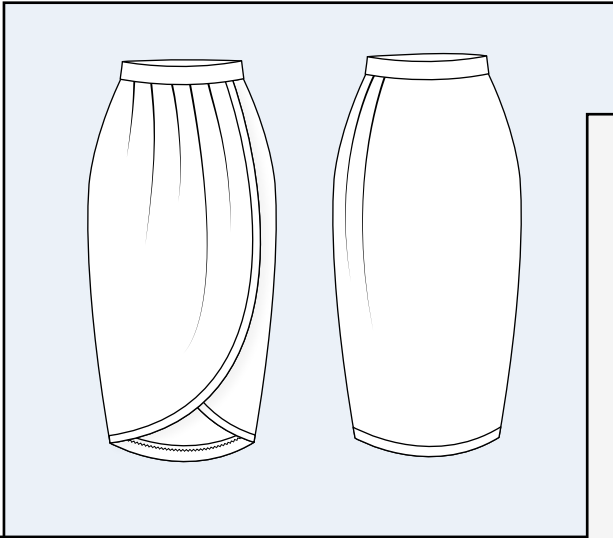


Variaciones técnicas

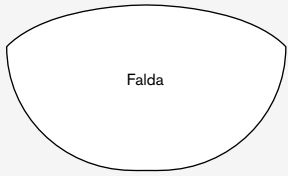


2

La versión del vestido evasé que lleva Courtney se ha hecho con un tejido de neopreno de alto gramaje. Aunque el cuerpo del vestido acaba debajo de la cadera, un volante extra ancho le confiere un largo adicional.

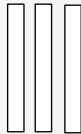


PIEZAS QUE DEBEN CORTARSE



Cinturilla

Ribete



MEDIDAS CORPORALES NECESARIAS

Contorno de cintura

Contorno de cadera

Largo de cintura a rodilla

CÁLCULOS

Los cálculos para esta falda pueden ser complejos. No debemos preocuparnos por la precisión a la hora de dibujar la forma sobre el tejido, ya que es una prenda drapeada y las medidas de la misma solo pueden controlarse hasta cierto punto. Después de todo, ¡estamos trabajando con el indomable círculo!

Contorno de cadera $\div 2$

+

Contorno de cadera

=

-

Largo de cintura a rodilla $\times 2$

=

$\div 2$

=

ANCHO ADICIONAL

Largo de cintura a rodilla

$\div 3$

=

LARGO ADICIONAL

Contorno de cintura

$\div 3$

=

SECCIÓN SIN PLIEGUES

Decidiremos la anchura de la cinturilla

$\times 2$

+

2 cm

=

ANCHO DE CINTURILLA

TEJIDO IDÓNEO

Esta falda debe confeccionarse en un tejido elástico, ya sea punto jersey, punto *interlock* o neopreno. Cualquier tejido elástico dará buen resultado.

MATERIALES NECESARIOS

Tejido

Aguja de punta redonda o especial para tejidos elásticos

Papel de periódico para dibujar la plantilla

Cinta adhesiva

Cordel

FALDA CRUZADA DRAPEADA

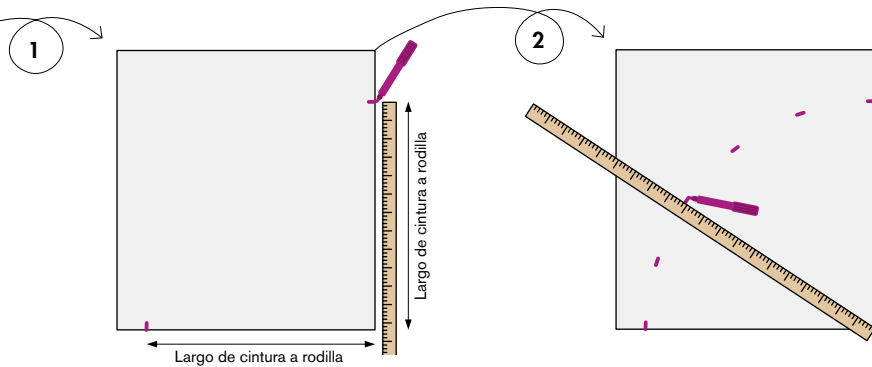
Los profundos pliegues del delantero de esta falda hacen que el tejido caiga formando un drapeado muy marcado. El bajo, que forma curvas prolongadas, está ribeteado con una estrecha tira de tejido. La falda cuenta con una cinturilla completa y elástica, aunque también puede abrocharse como una falda pareo, con una cinturilla abierta que se cierre mediante un botón o un cierre a presión. Podemos acortar la falda o hacerla más ceñida para conseguir un look ajustado (como la versión que presentamos en la página 102).



02

CÍRCULOS

Primero crearemos un cuarto de círculo de papel que será la base para dibujar la forma de la falda.



Uniremos dos hojas grandes de periódico con cinta adhesiva. Partiendo de una de las esquinas del papel, mediremos el largo de cintura a rodilla en sentido horizontal y lo marcaremos. Partiendo de esa esquina, y en sentido vertical, mediremos el largo de cintura a rodilla y lo marcaremos.

Tomando como vértice la esquina del papel, haremos pivotar la vara de medir y marcaremos el largo de cintura a rodilla en varios puntos.



Cortaremos el papel siguiendo la línea de rotulador para obtener un cuarto de círculo.

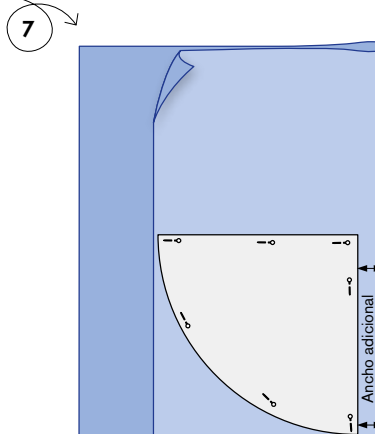
Con el lápiz en posición vertical y la punta apoyada en la esquina de la hoja de papel de periódico, haremos pivotar el rotulador atado al otro extremo del cordel, dibujando una línea curva que debería pasar por los puntos que hemos marcado antes.

La punta del lápiz será el punto de pivote. Ataremos el otro extremo del cordel a un rotulador de color para que el cordel tenga la misma longitud que el largo de cintura a rodilla.

Cortaremos un trozo de cordel que sea entre 2,5 y 5 cm más largo que el largo de cintura a rodilla. Ataremos uno de sus extremos a un lápiz.

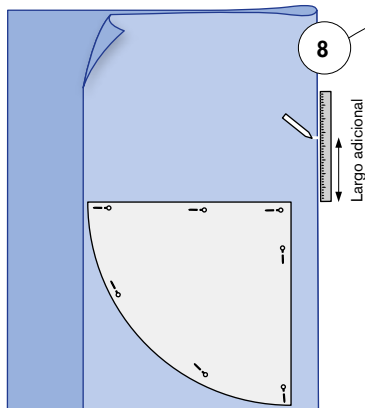
Usaremos esta plantilla de papel para cortar la pieza principal de la falda.

Extenderemos el tejido y lo doblaremos hasta que la sección doblada sea tan ancha como la plantilla de papel más la medida de ANCHO ADICIONAL.



Colocaremos la pieza de papel sobre el tejido doblado de modo que quede a una distancia del doblez igual a la medida del ANCHO ADICIONAL.

Mediremos esta distancia en varios puntos a lo largo del doblez del tejido para asegurarnos de que la plantilla está bien puesta; después, la prenderemos al tejido con alfileres.

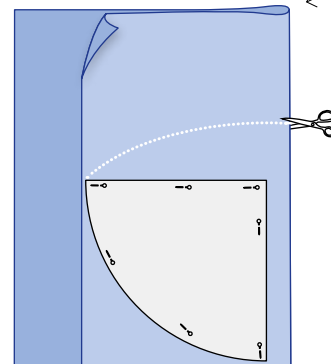
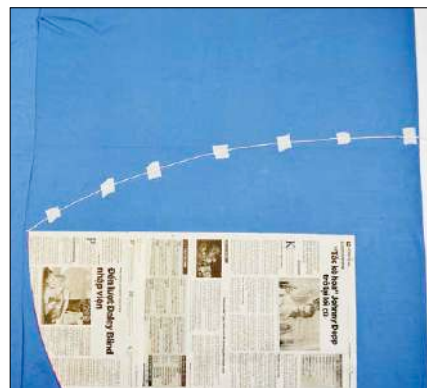


Partiendo de un punto del doblez que esté al mismo nivel que la esquina superior de la pieza de papel, mediremos hacia arriba el **LARGO ADICIONAL**.

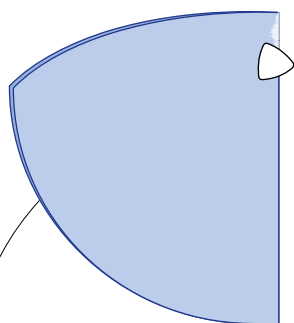
Marcaremos el punto con un alfiler o con jaboncillo.

Ahora vamos a practicar dibujo a mano alzada para trazar una línea curva que una el punto que acabamos de marcar con la esquina más alejada de la plantilla de papel. Podemos trazar esta línea con jaboncillo o, si el tejido no admite marcas de jaboncillo, podemos colocar un trozo de cordel sobre el tejido y darle la forma que queramos; después, lo pegaremos al tejido con cinta adhesiva y lo utilizaremos como guía para cortar el tejido.

La curva debería parecerse a la mostrada, aunque no debemos preocuparnos por la forma de la línea; es suficiente con que forme una curva inclinada.



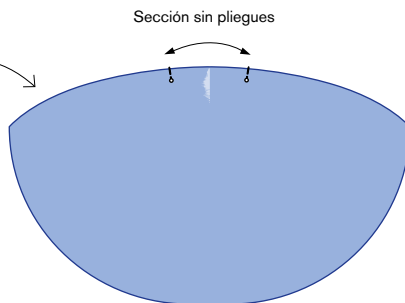
Cortaremos el tejido siguiendo la curva que acabamos de marcar y la que forma la plantilla de papel hasta alcanzar el extremo inferior del canto doblado.



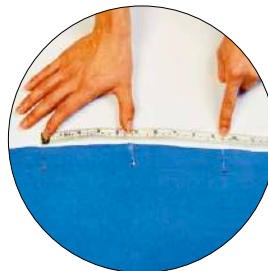
Con la pieza de tejido doblada, marcaremos su centro con jaboncillo o con un alfiler.

Haremos pliegues en el canto curvo para adaptarlo a nuestra cintura.

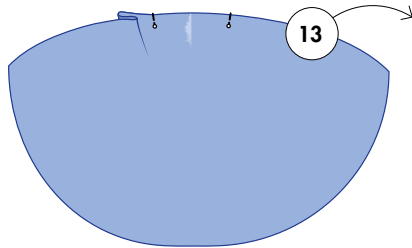
Vamos a realizar una serie de pliegues bastante profundos a lo largo del canto superior de la falda, doblando el tejido para que caiga formando pliegues drapeados. Dejaremos una sección sin plegar en el centro de la espalda.



Desdoblaremos la pieza de la falda y la extendemos con el derecho boca arriba. Mediremos la **SECCIÓN SIN PLIEGUES** para que quede centrada sobre la marca de jaboncillo que acabamos de hacer.

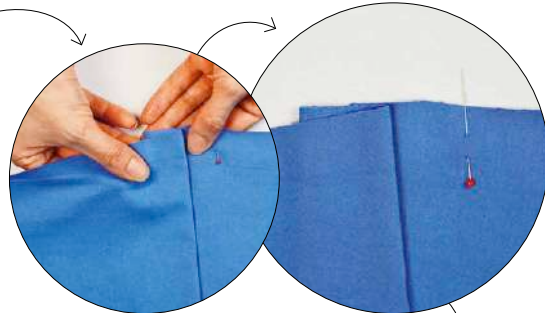


Marcaremos ambos extremos de la **SECCIÓN SIN PLIEGUES** con alfileres.

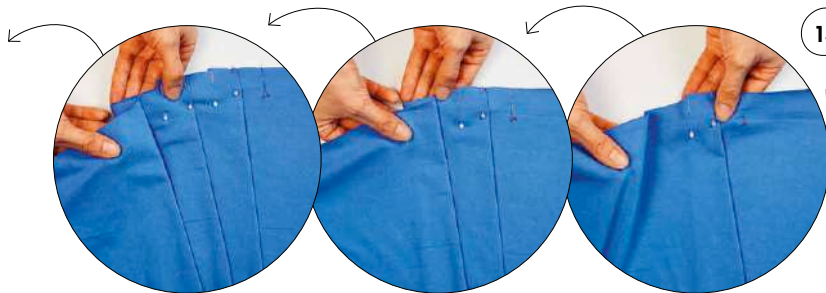


13

Comenzaremos haciendo el primer pliegue más allá del punto marcado con alfileres. Doblabremos el tejido para que el pliegue se oriente hacia el alfiler, de modo que arrastraremos el tejido hacia el centro de la espalda de la falda.



14



Fijaremos cada pliegue en su lugar con dos alfileres que apunten hacia el canto sin pulir y otro en posición horizontal, transversal al pliegue.

Seguiremos el proceso añadiendo pliegues a ambos lados, más o menos simétricos. No te preocupes por la precisión, pues la falda se basa en pliegues aleatorios.

De momento, haremos pliegues profundos; ajustaremos su medida después. Fijaremos el primer pliegue con alfileres y haremos el pliegue correspondiente en el lado opuesto, dándole una profundidad parecida a la del primero.



15



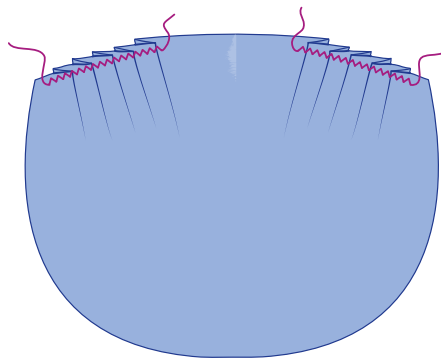
Dejaremos de hacer pliegues cuando queden 5 cm sin plegar a cada lado.

Nos probaremos la falda para comprobar su ajuste. La sección sin pliegues debe quedar en la espalda y las secciones plegadas deben envolver el cuerpo hacia el delantero, donde se superpondrán. Las secciones superpuestas no deben llegar a cubrir toda la parte frontal del cuerpo.

Nos quitaremos la falda y ajustaremos los pliegues. Si queremos reducir el contorno de cintura, podemos añadir pliegues o dar profundidad a los que tenemos para que consuman más tejido. Si queremos aumentar el contorno de cintura, reduciremos la profundidad de los pliegues para liberar tejido.

En este ejemplo, hemos añadido cinco pliegues a cada lado de la falda. Los pliegues frontales consumen 7 cm de tejido, por lo que, una vez hechos, tienen una profundidad de 3,5 cm cada uno. Los pliegues que están cerca de la espalda de la falda son menos profundos, ya que consumen 5 cm de tejido cada uno, lo que les da una profundidad de 2,5 cm. La variante de la página 102 presenta unos pliegues más superficiales, mientras que la falda de la página 103 se ha confeccionado con pliegues muy profundos.

16



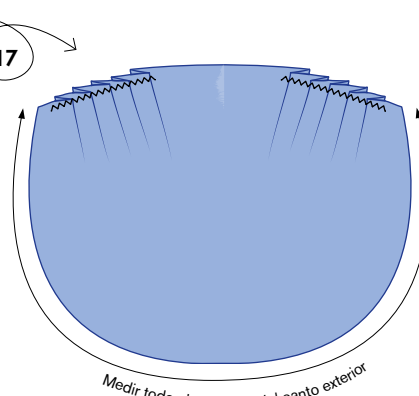
Cuando nos satisfagan la ubicación y el tamaño de los pliegues, pasaremos un zigzag de puntada corta a lo largo del canto superior para fijarlos en su lugar. El zigzag debe discurrir a 1,5 cm del canto superior.

**Puliremos
ahora el
canto exterior
de la falda.**

Podemos dejar el canto exterior de la falda sin pulir, ya que el tejido elástico no se deshilachará (aunque puede abarquillarse).

El canto exterior de la falda puede rematarse con dos acabados. Podemos hacer un dobladillo, pasando un pespunte recto a modo de guía a 5 mm del canto curvo más largo en todo su recorrido. Después, doblaremos el canto hacia dentro, para que el pespunte quede en el interior de la prenda, lo plancharemos y lo coseremos. Podemos ver una fotografía del proceso en el paso 45 de la página 113 de la falda con bolsillos circulares.

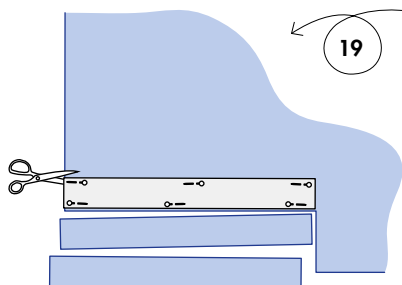
17



O bien podemos pulir el canto con un ribete, creando una plantilla de papel para marcarlo. Para ello, mediremos el recorrido del canto sin pulir de la falda y anotaremos la medida aquí:



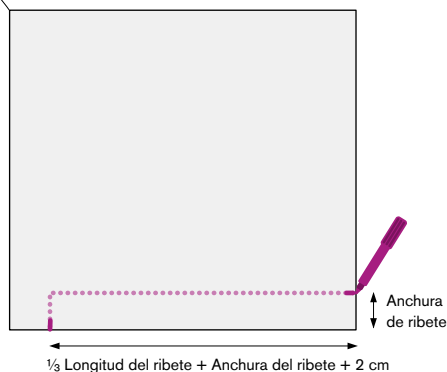
Llamaremos a esta medida **LONGITUD DEL RIBETE**.



Cortaremos una tira de tejido de la misma longitud que la **LONGITUD DEL RIBETE**, que podemos dividir en varias tiras si no tenemos una pieza de tejido suficientemente larga. Si es el caso, añadiremos la anchura del ribete más 2 cm a cada tira que cortemos.

19

18

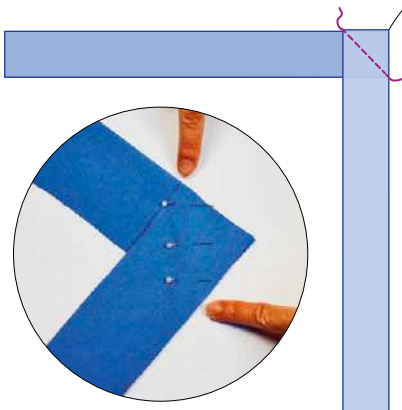


Decidiremos la anchura que queremos dar al ribete, la multiplicaremos por dos y le añadiremos 2 cm. Será la **ANCHURA DEL RIBETE**, que anotaremos aquí:



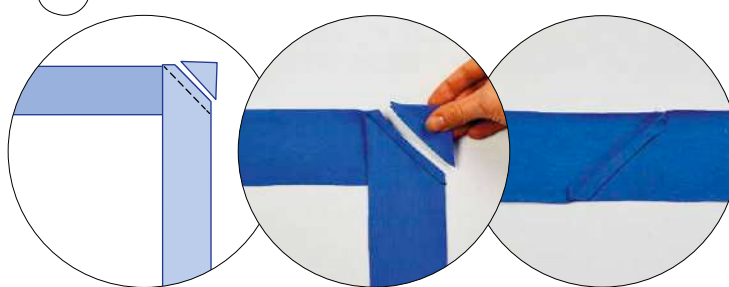
El ribete de nuestra falda tiene una anchura de 2 cm una vez acabada la prenda, por lo que nuestra **ANCHURA DEL RIBETE** es de 6 cm.

20

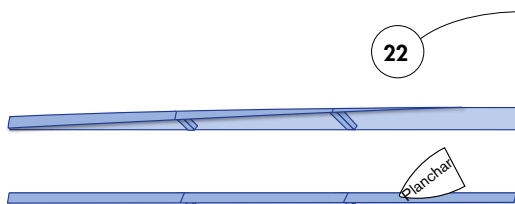


Uniremos las secciones de tejido como muestra la ilustración, con los derechos del tejido encarados.

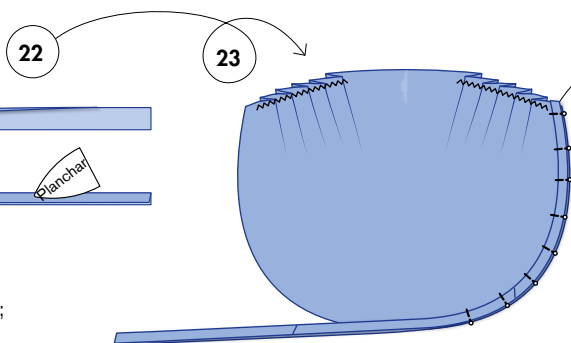
21



Esto hará que el margen de costura quede abierto, evitando que se formen bultos en el ribete. Cortaremos el tejido sobrante, abriremos las costuras y las plancharemos.



Doblabemos el ribete por la mitad en sentido longitudinal y lo plancharemos; de este modo, el revés del tejido y las costuras quedarán ocultos en su interior.

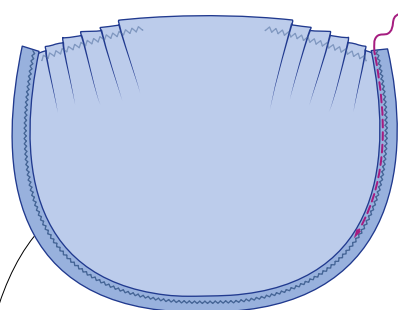


Prenderemos el ribete al derecho de la falda con alfileres, haciendo que coincidan los dos cantos sin pulir del ribete con el canto sin pulir de la falda.



Intentaremos no estirar la pieza del ribete al prenderlo con alfileres a la falda.

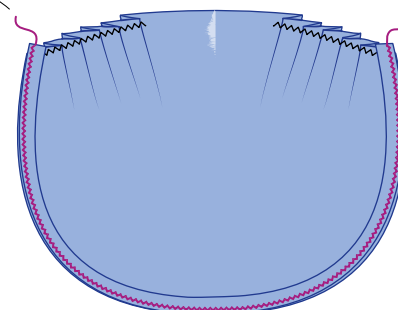
25



Para evitar que el ribete se dé la vuelta cuando llevemos puesta la falda coseremos el margen de costura al cuerpo principal de la falda con un pespunte a 3 mm de la costura de unión entre ambos. Aunque la ilustración muestra la posición de los pespuntos vistos por el revés del tejido, es más fácil conseguir un pespunte bien definido si lo hacemos por el derecho.

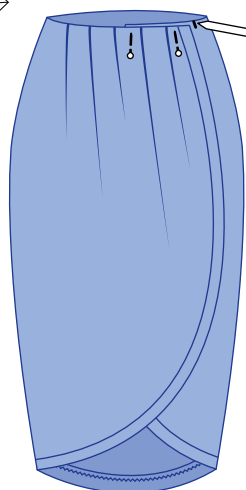


Plancharemos el ribete en dirección contraria a la falda. Abatiremos el margen de costura hacia el cuerpo principal de la falda y lo plancharemos.



Coseremos el ribete a la falda con un zigzag de puntada corta, a 1 cm del canto.

28



Mediremos el contorno del canto de la cintura, añadiremos 2 cm y anotaremos aquí la medida:

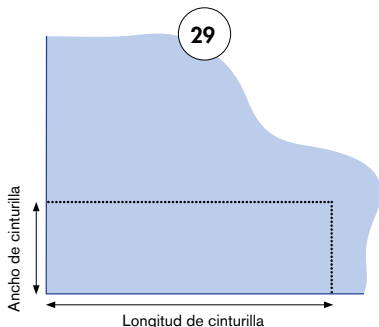


Llamaremos LONGITUD DE CINTURILLA a esta medida, que debería parecerse a la medida de nuestro contorno de cintura, un poco menor si la falda nos queda ajustada, o un poco mayor si la falda se apoya cerca de la cadera.

Confeccionaremos la cinturilla para la falda.

Envolveremos la falda alrededor de nuestro cuerpo y marcaremos sobre el tejido el punto donde la esquina superior se superpone a la capa inferior.

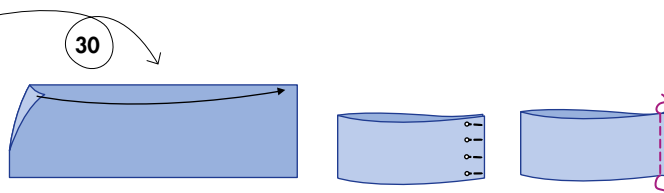
Nos quitaremos la falda, superpondremos los delanteros en la misma posición en que han quedado antes y prenderemos los cantos superpuestos con alfileres.



Extenderemos el tejido y tiraremos de él con ambas manos para determinar en qué dirección presenta más elasticidad. Mediremos la LONGITUD DE CINTURILLA a lo largo del canto más elástico. Mediremos el ANCHO DE CINTURILLA hacia arriba (véase la página 94), a lo largo del canto menos elástico. Cortaremos el rectángulo resultante.

Para hacer una falda pareo con cinturilla abierta

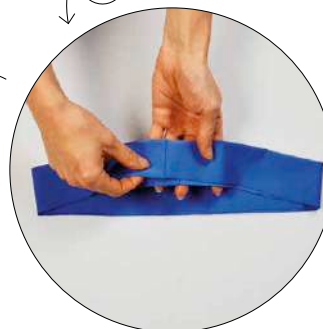
Cortaremos un rectángulo como el del paso 29. Lo doblaremos por la mitad en sentido longitudinal, con los derechos del tejido encarados, y pasaremos un pespunte recto a lo largo de los cantos cortos. Volveremos la cinturilla del derecho y la coseremos a la falda como se explica en la página 191 (en la sección "Para añadir un ribete al bajo").



Para confeccionar una cinturilla sin abertura, doblaremos la tira de tejido por la mitad, encarando los derechos del tejido y haciendo que coincidan los cantos cortos. Los prenderemos con alfileres y los coseremos con un pespunte recto que discurra a 1 cm del canto. Obtendremos un tubo de tejido.



Abriremos y plancharemos la costura, y doblaremos el tubo sobre sí mismo, de manera que el revés del tejido quede oculto en su interior.



Con el tubo en esta posición, prenderemos los cantos largos con alfileres.

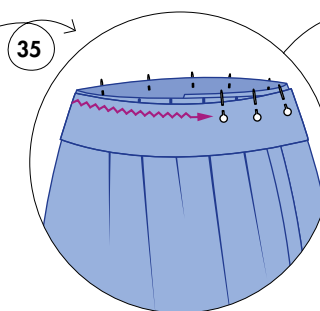


Coseremos la cinturilla a la falda.

Deslizaremos la cinturilla sobre el cuerpo principal de la falda hasta que el canto prendido con alfileres quede sobre el canto con pliegues de la falda. El canto doblado de la cinturilla se orientará hacia abajo.



Manipularemos las piezas con precaución, ya que llevan muchos alfileres. Colocaremos la costura de la cinturilla sobre el centro de la espalda de la falda. Uno a uno, retiraremos y volveremos a prender los alfileres para que atraviesen todas las capas de tejido, es decir, las dos hojas de la cinturilla y la falda. A medida que avanzamos, retiraremos los alfileres que sujetan las secciones superpuestas de la falda.



Coseremos la cinturilla a la falda con un zigzag. Abatiremos la cinturilla hacia arriba y el margen de costura hacia abajo, y lo plancharemos.

¡HEMOS COMPLETADO LA FALDA CRUZADA DRAPEADA!

Falda cruzada drapeada

1

Karishma lleva una versión más corta y ajustada de la falda, confeccionada en un punto jersey de seda de bajo gramaje. Para determinar la medida de **LARGO ADICIONAL** hemos utilizado una quinta parte del largo de cintura a rodilla. La falda presenta seis pequeños pliegues a cada lado y está acabada con un estrecho dobladillo planchado en lugar de un ribete añadido.

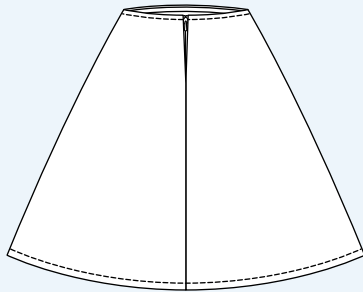
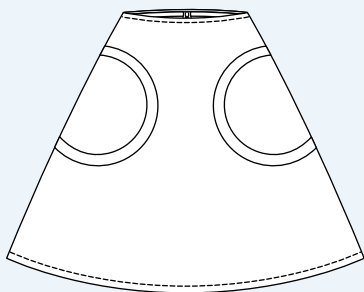


Variaciones técnicas

2

Kristina lleva una versión larga de la falda, casi tobillera, realizada en punto de sudadera de alto gramaje. La falda presenta cuatro pliegues profundos a cada lado y acaba con un ribete ancho en tejido a contraste. Como el tejido no es suficientemente elástico como para utilizar una cinturilla sin abertura, en realidad, esta falda es un pareo con una abertura que se abrocha con un cierre a presión de alta resistencia.





MEDIDAS CORPORALES NECESARIAS

Contorno de cintura

Largo de falda deseado

MATERIALES NECESARIOS

Tejido

Cremallera invisible de unos 20 cm de largo

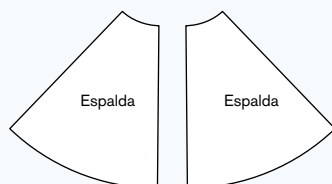
Cinta al bias (un poco más larga que la medida del contorno de cintura)

Cordel

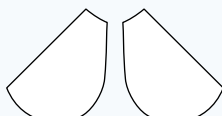
TEJIDO IDÓNEO

Esta falda da buen resultado en tejidos con bastante cuerpo que mantengan la forma o con tejidos ligeros y con cuerpo. La falda fotografiada a lo largo del tutorial se ha confeccionado con un tejido vaquero de gramaje medio. En la versión de la página 115 hemos utilizado algodón para acolchados, mientras que la falda de la página 114 está realizada en una gasa doble ligera.

PIEZAS QUE DEBEN CORTARSE



Vistas de bolsillo



Fondos de bolsillo



Tira al bias



CÁLCULOS

Largo de falda deseado

+ 2,5 cm =

LARGO DE FALDA

Contorno de cintura

÷ 3,14 =

RADIO

FALDA CON BOLSILLOS CIRCULARES

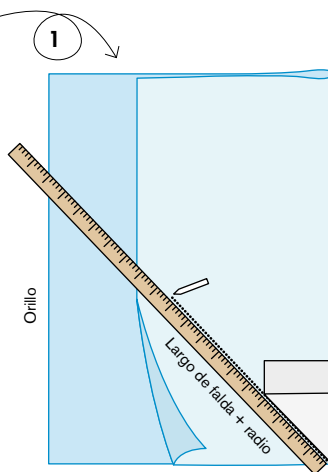
Esta falda, que toma su nombre de sus atrevidos bolsillos circulares, nos invita a ver los tejidos desde un enfoque lúdico. Así, utilizaremos tejidos a contraste en las vistas de los bolsillos y el ribete al bias para que destaque. El canto de la cintura está rematado con cinta al bias y se abrocha en el centro de la espalda con una cremallera invisible.



03

CÍRCULOS

En primer lugar, dibujaremos la pieza del delantero de la falda sobre el tejido doblado a lomo para obtener una pieza perfectamente simétrica.

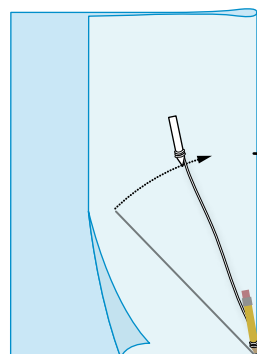


Sumaremos las medidas del LARGO DE FALDA y del RADIO.

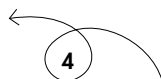
Haremos un doblez muy ancho en el tejido y colocaremos nuestra escuadra de cartón (véase la página 10) apuntando hacia la esquina doblada del tejido. Pondremos la vara de medir a lo largo del canto inclinado de la escuadra y comprobaremos que la suma de las medidas del LARGO DE FALDA +

RADIO quepa dentro del tejido doblado. Si no es así, ajustaremos el doblez hasta que sea lo suficientemente grande y trazaremos con jaboncillo una línea paralela al canto inclinado de la escuadra cuya longitud sea igual al LARGO DE FALDA + RADIO.

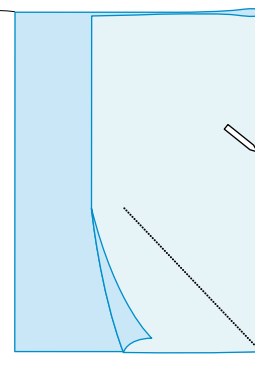
(En lugar de una escuadra, podemos utilizar una hoja de papel doblada. Véase la fotografía del paso 24 en la página 161.)



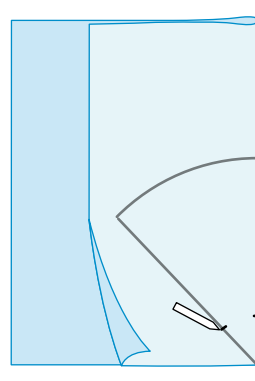
Colocaremos la punta del lápiz sobre la esquina del tejido doblado. Colocaremos el jaboncillo sobre el extremo de la línea que marca el LARGO DE FALDA + RADIO y lo haremos pivotar hasta que alcance la marca que hemos hecho sobre el canto doblado, dibujando una línea curva al avanzar.



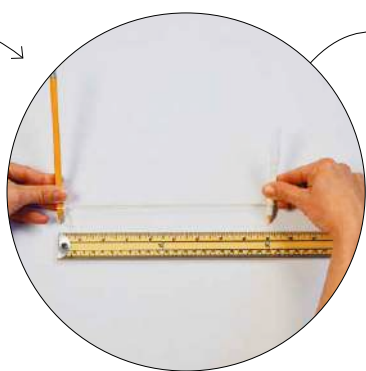
Cortaremos un trozo de cordel entre 2,5 y 5 cm más largo que el LARGO DE FALDA + RADIO. Ataremos un extremo a un lápiz, cerca de la punta, con un nudo apretado; ataremos el extremo opuesto al jaboncillo. Comprobaremos que, al tensar el cordel, tenga la longitud del LARGO DE FALDA + RADIO.



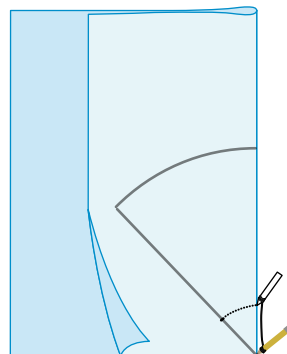
Retiraremos la escuadra, mediremos el LARGO DE FALDA + RADIO a lo largo del canto doblado del tejido y lo marcaremos con jaboncillo.



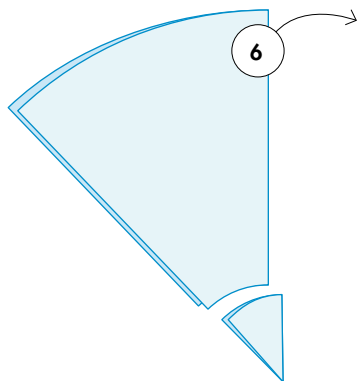
Desde la esquina, mediremos el RADIO sobre la línea de jaboncillo inclinada y lo marcaremos. Lo mediremos sobre el canto doblado y lo marcaremos.



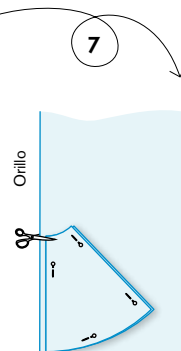
Akortaremos el cordel que hemos atado al lápiz para darle más longitud que la del RADIO y volveremos a atar el extremo cortado al jaboncillo de manera que, al tensar el cordel, tenga la misma longitud que el radio.



Con el lápiz sobre la esquina del canto doblado, haremos pivotar el jaboncillo para trazar la curva del contorno de cintura.



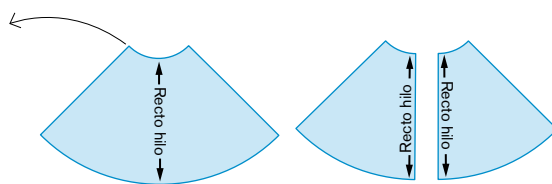
Utilizaremos ahora la pieza del delantero como guía para cortar las dos piezas de la espalda.



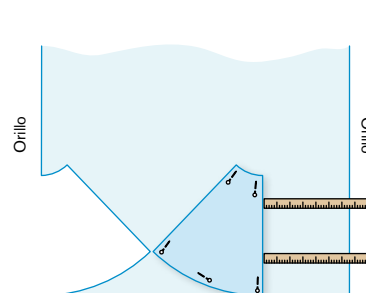
Abatiremos hacia el lado contrario la pieza que acabamos de cortar, de modo que el derecho del tejido quede boca arriba, y la colocaremos sobre el mismo, comprobando que el canto recto más largo discorra en paralelo al orillo opuesto del tejido. Podemos medir la distancia entre el orillo y la pieza un par de veces para comprobar que el canto de la pieza se encuentre a la misma distancia del orillo. Fijaremos la pieza con alfileres y cortaremos el tejido por su contorno.

Cortaremos el tejido siguiendo las líneas de jaboncillo para obtener la pieza del delantero de la falda. Guardaremos el pequeño segmento con forma de cuarto de círculo que hemos cortado.

Marcaremos y cortaremos las bocas de los bolsillos con forma circular.



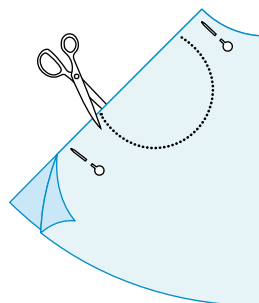
Ya tenemos una pieza para el delantero y dos para la espalda, cortadas al recto hilo.



Abatiremos hacia el lado contrario la pieza que acabamos de cortar, de modo que el derecho del tejido quede boca arriba, y la colocaremos sobre el mismo, comprobando que el canto recto más largo discorra en paralelo al orillo opuesto del tejido. Podemos medir la distancia entre el orillo y la pieza un par de veces para comprobar que el canto de la pieza se encuentre a la misma distancia del orillo. Fijaremos la pieza con alfileres y cortaremos el tejido por su contorno.



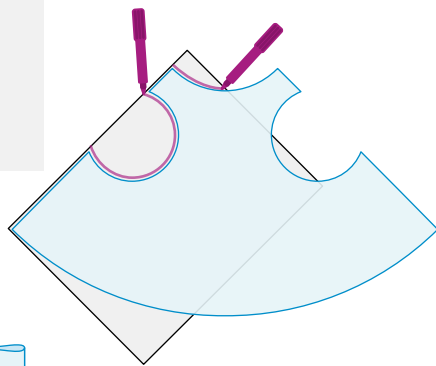
Extenderemos la pieza del delantero de la falda y buscaremos un objeto circular del mismo tamaño que queramos dar a las aberturas de los bolsillos. Hemos utilizado un plato de 23 cm de diámetro. Colocaremos el objeto sobre uno de los lados de la falda, entre 2,5 y 5 cm por debajo de la línea de cintura, sabiendo que la cintura quedará en una posición más baja una vez acabada. Hemos situado el canto superior de nuestro plato 7 cm por debajo de la línea de cintura, superponiendo más de la mitad del mismo al tejido de la falda y dejando un pequeño segmento fuera del canto lateral. Dibujaremos el contorno del objeto sobre el tejido con jaboncillo.



Doblabemos la pieza de la falda por la mitad, de modo que la línea de jaboncillo quede boca arriba, y cortaremos ambas hojas al mismo tiempo siguiendo la línea de jaboncillo.

Confeccionaremos los bolsillos.

11

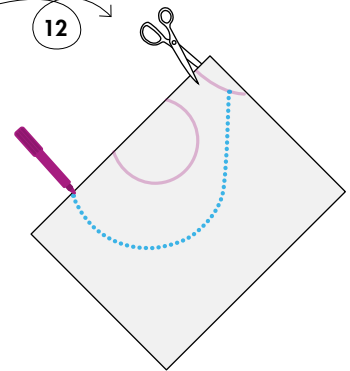


Debemos cortar cuatro piezas de tejido, dos para cada lado, para obtener los fondos y vistas de los bolsillos. Las cuatro piezas tienen la misma forma inicial.

Para crear un bolsillo profundo

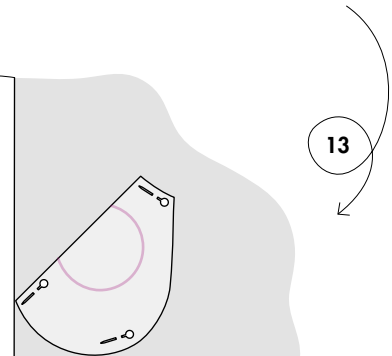
Dibujaremos la forma sobre una hoja de papel de periódico. Colocaremos la pieza del delantero sobre el papel, alineando el canto lateral inclinado del tejido con uno de los lados del papel. Trazaremos una línea siguiendo el canto de la cintura y el de la abertura del bolsillo.

12



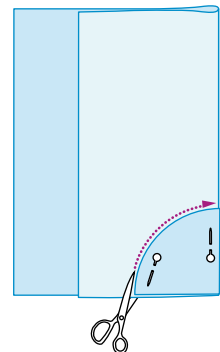
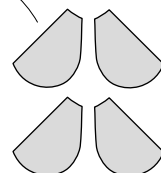
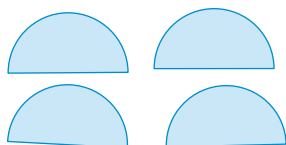
Retiraremos la falda y dibujaremos el fondo de bolsillo.

13



Cortaremos la forma que hemos dibujado sobre el papel y la utilizaremos para cortar cuatro piezas de tejido con la misma forma, comprobando que dos tengan la misma forma y las otras dos sean imagen simétrica de las primeras.

14



Para crear un bolsillo poco profundo

Podemos utilizar el pequeño segmento de cuarto de círculo que hemos cortado en el paso 6 como guía para cortar los fondos de bolsillo, como en este tutorial. Aunque con este método los bolsillos tendrán poca profundidad, el resultado será una falda confeccionada con círculos.

Haremos un doblez más ancho que el segmento, colocaremos el segmento encima del tejido y lo cortaremos por su contorno. Comprobaremos que la pieza resultante sea mayor que la abertura que hemos cortado en la falda y cortaremos tres piezas adicionales idénticas a la primera.

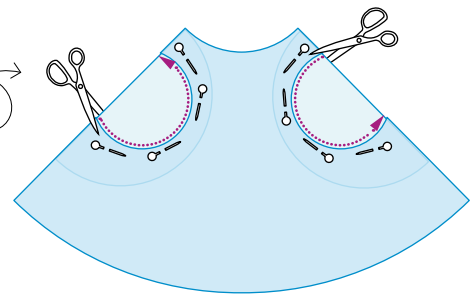
Coseremos los fondos de bolsillo a la falda.

Con el derecho de la falda boca arriba, colocaremos dos de las piezas de los bolsillos debajo de las aberturas de estos, una a cada lado.

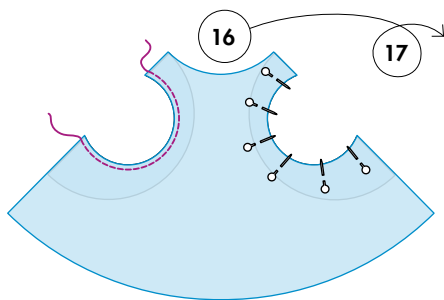
Si vamos a añadir una cinta al bias al canto de las aberturas, colocaremos el fondo de bolsillo con el revés del tejido boca arriba.

Si no pensamos añadir la cinta al bias, colocaremos el fondo de bolsillo con el derecho del tejido hacia arriba.

15



Fijaremos los fondos de bolsillo con alfileres y cortaremos las formas circulares de las aberturas.



Si vamos a añadir una tira al bias, dejaremos los fondos de bolsillo prendidos con alfileres al revés de la falda y los coseremos con un pespunte a 5 mm del canto sin pulir. Si no vamos a añadir una tira al bias, pasaremos al paso 23.

Ya podemos coser la tira. Para ello, un método rápido consiste en doblarla por la mitad e intercalar el canto curvo del bolsillo entre sus dos mitades (como en el paso 57 del vestido de tres triángulos de la página 204).

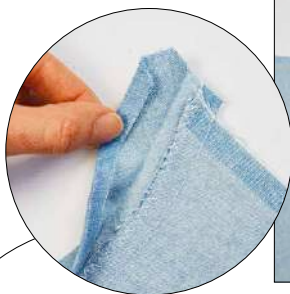
Si no queremos que los pespuntos se vean por el exterior de la falda deberemos optar por un proceso más largo.



Desdoblaremos la cinta al bias y, con el derecho boca abajo, la prenderemos con alfileres al canto de la abertura del bolsillo.



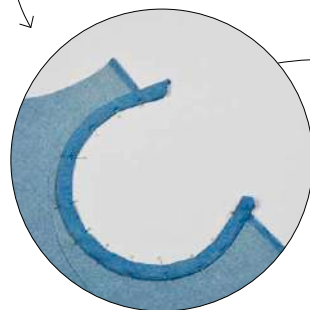
Si escogemos este método, deberemos estirar este canto de la cinta tanto como podamos a medida que la prendamos con alfileres. Aunque esto hará que el canto suelto de la cinta se abarquille, es una reacción normal de la cinta.



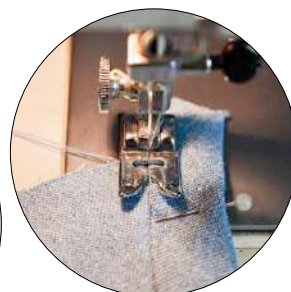
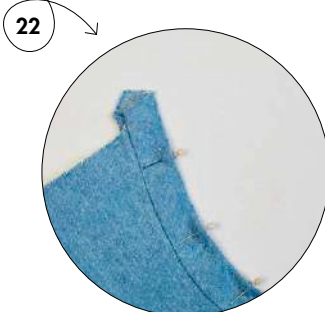
Abatiremos la tira hacia el revés de la pieza de la falda. Desdoblaremos el canto suelto y, con los dedos, iremos doblando hacia dentro pequeñas secciones del mismo, de modo que la cinta quede plana. Daremos más anchura a la cinta en el revés que en el derecho de la falda y la plancharemos para fijarla en su lugar.



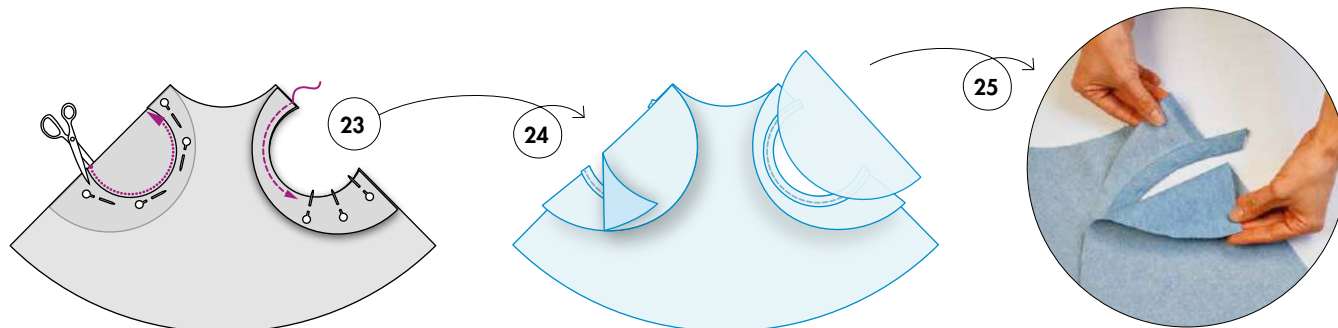
Coseremos el canto de la cinta sujeto con alfileres al bolsillo siguiendo su doblez. Después, abatiremos la tira hacia la abertura del bolsillo y plancharemos la costura que acabamos de hacer en dirección a la cinta.



Fijaremos la tira en su lugar con alfileres, preñdiéndolos de modo que las cabezas sobresalgan en dirección a la abertura del bolsillo.



Giraremos la falda para colocar el derecho del tejido boca arriba y coseremos siguiendo el recorrido de la cinta al bias, haciendo que las puntadas caigan en la costura que une la cinta a la falda, para que queden invisibles por el derecho al tiempo que fijan la cinta a la falda por el revés del tejido.



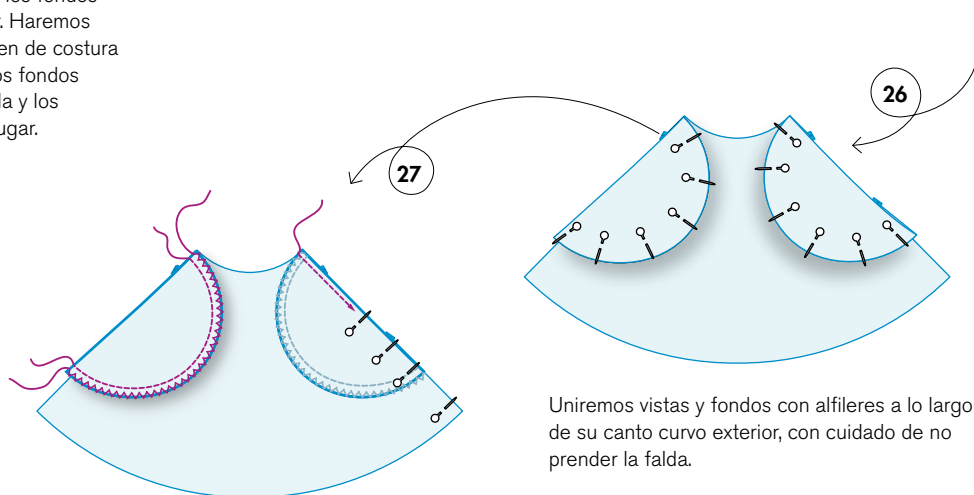
Si no vamos a añadir una tira al bias, retiraremos los alfileres que sujetan los fondos de bolsillo, los levantaremos y los colocaremos sobre el derecho de la falda, es decir, el revés del fondo de bolsillo debe quedar encarado con el *derecho* de la falda. Coseremos los fondos de bolsillo para fijarlos en su lugar. Haremos unas muescas a lo largo del margen de costura hacia los pespuntos, abatiremos los fondos de bolsillo hacia el revés de la falda y los plancharemos para fijarlos en su lugar.

En ambas versiones de la falda, extenderemos la pieza del delantero de la falda con el revés boca arriba, sobre el que habrán quedado los fondos de bolsillo que acabamos de coser.

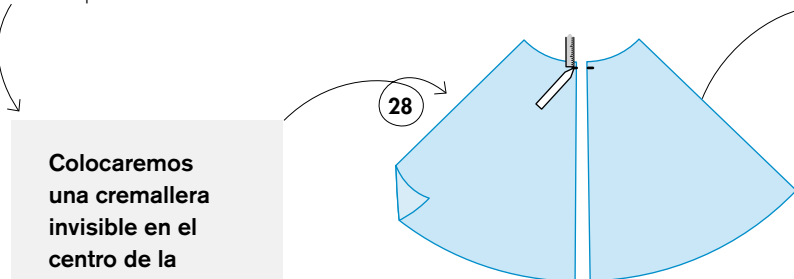
Colocaremos las vistas de bolsillo sobre los fondos de bolsillo con el derecho del tejido boca abajo.

Uniremos las vistas y los fondos con un pespunte recto; después, pasaremos un zigzag a lo largo del canto curvo para sellar ambas piezas.

Dispondremos los fondos de bolsillo para que queden planos sobre la pieza de la falda, los sujetaremos en su lugar con alfileres y haremos un pespunte recto a 5 mm del canto lateral de la falda y a lo largo del mismo, de modo que vistas y fondos queden unidos a la falda.

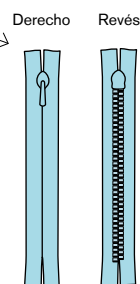


Uniremos vistas y fondos con alfileres a lo largo de su canto curvo exterior, con cuidado de no prender la falda.



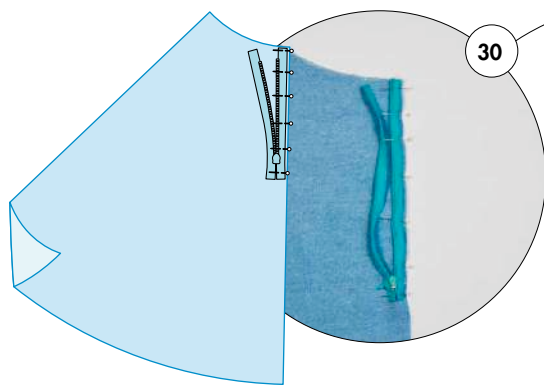
Colocaremos una cremallera invisible en el centro de la espalda de la falda.

Remataremos los cantos rectos de las piezas de la espalda con un zigzag. Colocaremos las piezas una junto a la otra, con el derecho del tejido boca arriba, y haremos una marca 1 cm por debajo de la línea de cintura en cada pieza. Este punto indica dónde quedará el extremo superior de los dientes de la cremallera.



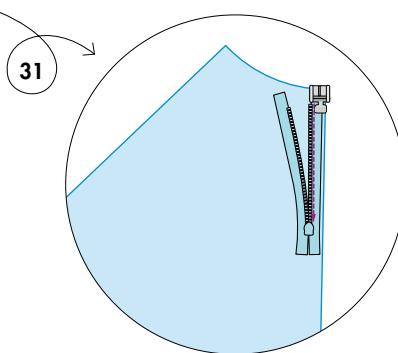
Abriremos la cremallera. Esto hará que los dientes se abarquillen en dirección a la banda textil de la misma. Debemos eliminar este efecto.

Para ello, colocaremos la cremallera boca abajo y plancharemos los dientes en dirección contraria a la banda textil para que queden planos.

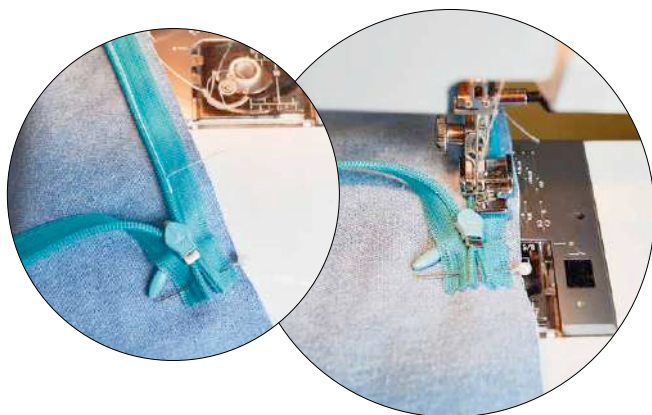


30

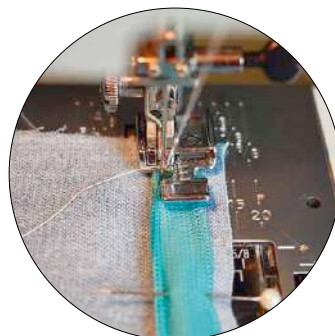
Colocaremos la cremallera boca abajo encima de la pieza izquierda de la espalda. El derecho de la cremallera debe encararse con el derecho del tejido. Prenderemos la cremallera a la falda con alfileres para que los dientes de la cremallera queden a 1,5 cm del canto recto de la falda. Utilizaremos los alfileres para que los dientes de la cremallera no se abarquillen hacia atrás.



31

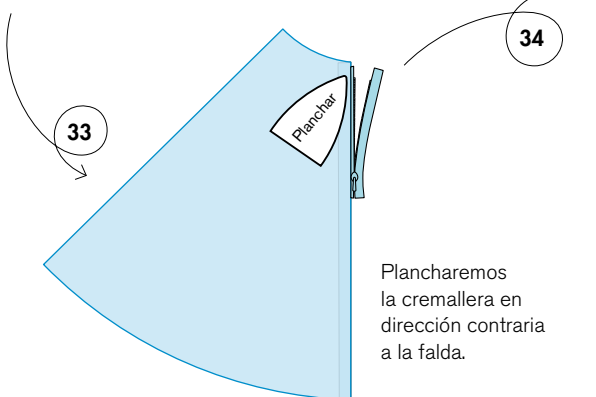


32



Colocaremos en la máquina un pie prensatelas para coser cremalleras. El cuerpo principal del prensatelas debe quedar situado a la derecha, en dirección contraria a los dientes de la cremallera. Coseremos esta a la falda con un pespunte recto, posicionando la aguja tan cerca de los dientes como podamos.

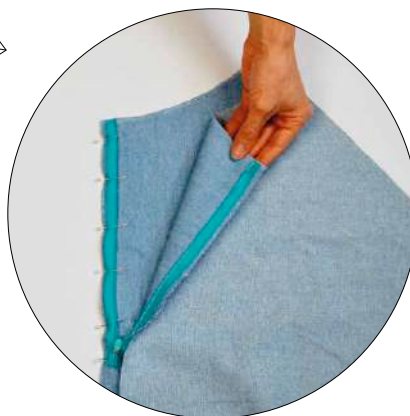
Coseremos la cremallera en todo su recorrido, partiendo de su extremo superior hasta llegar encima del tirador y retiraremos los alfileres al avanzar. Si podemos coser la cremallera más cerca de los dientes cuando quitemos los alfileres, pasaremos un segundo pespunte. No es necesario descoser el primer pespunte. Mediremos la distancia entre el extremo final del pespunte y el extremo superior del tirador de la cremallera y la anotaremos aquí:



33

Plancharemos la cremallera en dirección contraria a la falda.

34



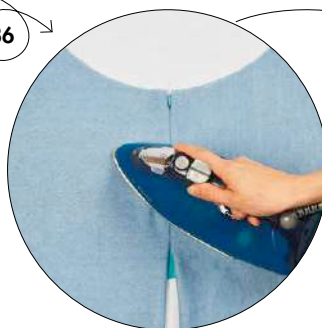
Extenderemos el otro lado de la falda con el derecho del tejido boca arriba y colocaremos encima la pieza con la cremallera cosida, con el derecho boca abajo. Tomaremos la banda textil de la cremallera sin coser, la colocaremos boca abajo sobre el derecho de la pieza de la falda y la prenderemos con alfileres, comprobando que los dientes queden a 1,5 cm del canto recto de la falda en todo el recorrido de la cremallera.



Coseremos este lado de la cremallera a la falda, partiendo del tirador y en dirección al canto de la cintura de la falda, y comprobaremos que el pespunte comience a la misma distancia del tirador de la cremallera que el primer pespunte.

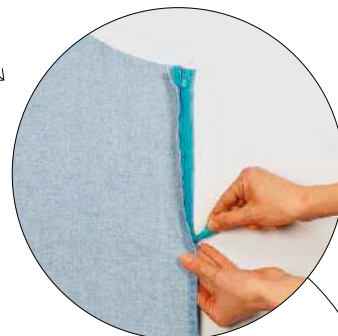
Si después de coser el pespunte podemos coser la cremallera más cerca de los dientes, haremos un segundo pespunte.

36



Extenderemos las piezas de la falda y cerraremos la cremallera. Plancharemos la cremallera por el derecho de la falda para aplanarla.

37



Encararemos los derechos de las piezas de la falda, ya que debemos unirlos con una costura por debajo de la cremallera. Doblaremos hacia arriba su extremo inferior, en dirección contraria a la falda, y uniremos los cantos de las piezas de la falda con alfileres, apartando el extremo inferior de la cremallera para prender el tejido en todo su recorrido.

38



39

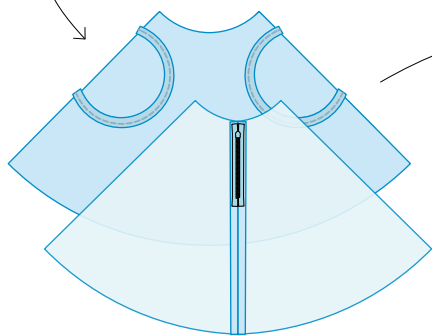


Coseremos hasta alcanzar el bajo de la falda. Después, la abriremos y aplanaremos con la plancha la costura que acabamos de hacer, levantando el extremo inferior de la cremallera para planchar hasta donde alcance la plancha.

Con el pie prensatelas para cremalleras en la máquina, y con el cuerpo principal del mismo a la izquierda, haremos un pespunte recto que comience encima de los pespuntos que unen la cremallera a la falda.

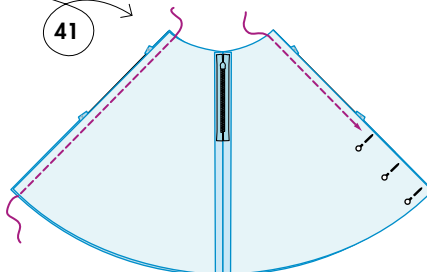
Uniremos el delantero y la espalda de la falda con una costura.

40



Extenderemos el delantero de la falda y colocaremos encima la pieza de la espalda, con los derechos de ambos encarados.

41

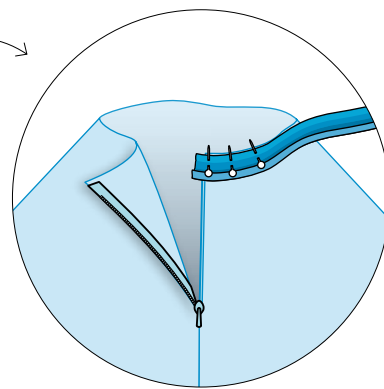


Uniremos ambas piezas con alfileres a lo largo de los cantos inclinados y los coseremos con un pespunte recto que discorra a 1,5 cm del canto.

Abriremos y plancharemos las costuras laterales, y remataremos los cuatro cantos sin pulir con un zigzag. Comprobaremos que la falda se ajuste; para ello, nos la probaremos con el revés hacia fuera. Si es grande, haremos unas costuras laterales más profundas, descoseremos los pespuntos originales, y abriremos y plancharemos la nueva costura.

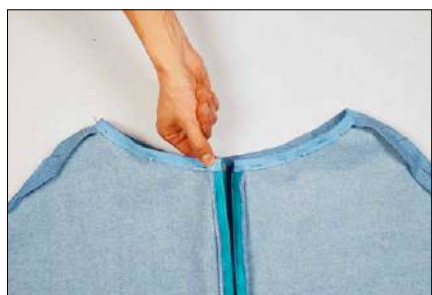
Acabaremos el canto de la cintura con una cinta al bias.

42



Para ello, cortaremos un trozo de cinta al bias que sea 2 o 3 cm más largo que el contorno del canto de la cintura. Desdoblaremos uno de los lados de la cinta al bias y lo plancharemos. Manteniendo la falda con el derecho hacia fuera, prenderemos con alfileres el canto abierto de la cinta al bias al canto de la cintura, dejando que una pequeña parte de cinta sobresalga a ambos lados de la abertura de la cremallera.

44



43



Volveremos la falda del revés y abatiremos la cinta hacia el revés del tejido. La plancharemos para que quede por debajo del canto de la cintura, remetiéndola hacia dentro los extremos que sobresalen hasta que queden detrás de los dientes de la cremallera. Fijaremos la cinta en esta posición con alfileres y la coseremos.

Coseremos la cinta al bias a la falda siguiendo el contorno de la cintura. Rebajaremos el margen de costura para darle una anchura inferior a la de la cinta.

45

Acabaremos el bajo de la falda.



Haremos un pespunte recto siguiendo el contorno del bajo, a 1 cm de distancia del canto sin pulir. Este pespunte nos servirá como guía a la hora de doblar el canto hacia arriba y plancharlo. Con la falda del revés, doblaremos hacia arriba el canto sin pulir, de modo que el pespunte recto quede en el interior de la falda, y lo plancharemos. Fijaremos el doblez planchado con alfileres y lo coseremos con un pespunte recto siguiendo el contorno del bajo de la falda.

¡HEMOS COMPLETADO LA FALDA CON BOLSILLOS CIRCULARES!

Falda con bolsillos circulares

1

Courtney lleva una versión corta de la falda, confeccionada en una delicada gasa doble. Hemos dado a los bolsillos un acabado pulcro, sin cinta al bias.



Variaciones técnicas

2

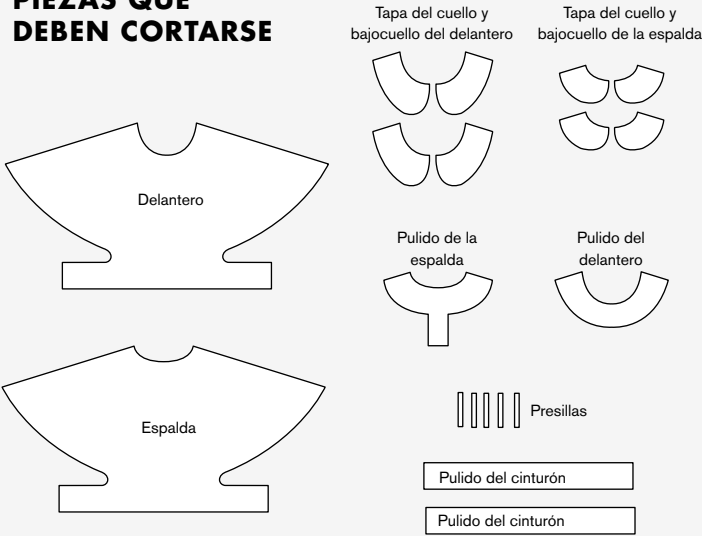
La versión de la falda que lleva Melody está hecha en un algodón para acolchados con un atrevido estampado; la vista y el ribete del bolsillo se han confeccionado en tejidos a contraste. Es una falda de capa completa con un largo por debajo de la rodilla.



TEJIDO IDÓNEO

Esta blusa lleva unas mangas que caen desde los hombros formando un drapeado; por ello, lo mejor es usar un tejido fluido cuya caída forme pliegues, como los sedosos, el challís de rayón o el crepé. También puede hacerse en un tejido rígido, como un algodón o una mezcla de algodón y poliéster de bajo gramaje, que resultará en una prenda elegante con unas mangas volumétricas.

PIEZAS QUE DEBEN CORTARSE



CÁLCULOS

Largo de torso hasta la cintura

+

1,5 cm
de margen de costura

=

LARGO

Cadera

÷

2

+

1,5 cm

=

MEDIA CADERA

MEDIA CADERA

÷

2

+

2,5 cm

=

CUARTO DE CADERA

MEDIDAS CORPORALES NECESARIAS

Cadera

Largo de torso hasta la cintura

Largo desde la nuca hasta el codo

BLUSA ENVOLVENTE CON MANGAS ONDULADAS

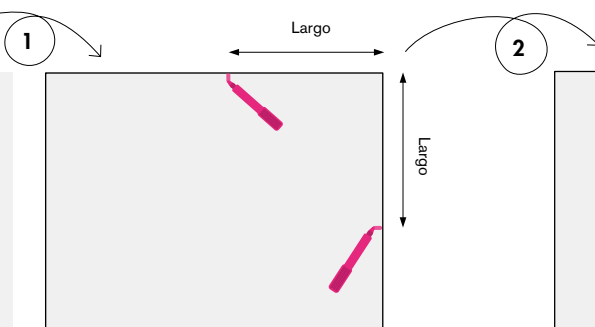
Esta blusa lleva unas mangas acampanadas que forman ondulaciones. Se pone como si fuese un delantal, con un cinturón delantero que se abrocha en la espalda, y un cinturón trasero, que se ciñe en el delantero para crear una cinturilla con forma de fajín. El cinturón puede abrocharse en el delantero con botones o una hebilla, o atando sus extremos con un nudo. La blusa tiene un cuello bebé y una abertura en el centro del escote de la espalda que se cierra con botón y presilla.



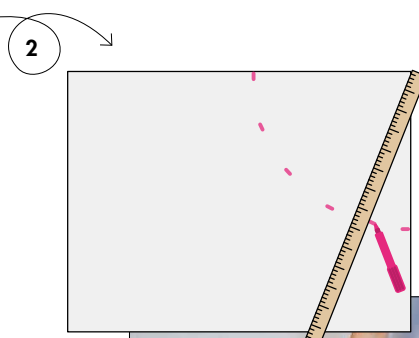
04

CÍRCULOS

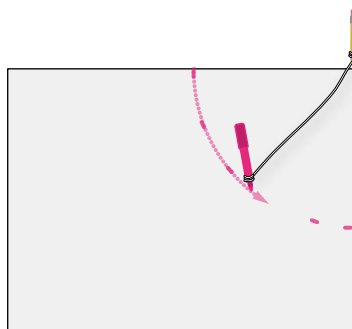
Comenzaremos marcando un lado de la pieza del delantero sobre papel de periódico.



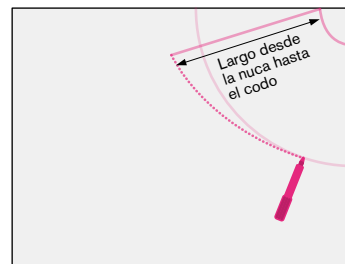
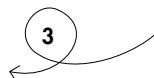
Sobre una hoja de papel de periódico, partiendo de la esquina superior derecha, mediremos el LARGO a lo largo de su canto vertical y lo marcaremos con bolígrafo. Mediremos la misma medida a lo largo del canto horizontal y la marcaremos.



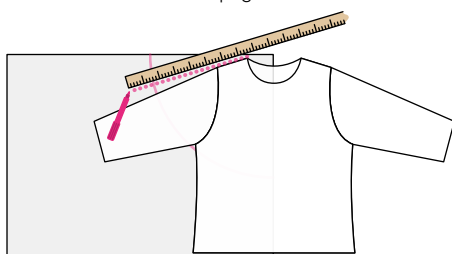
Partiendo de la esquina del papel, haremos pivotar la vara de medir y marcaremos el LARGO en varios puntos.



Utilizando un cordel y el jaboncillo, trazaremos un cuarto de círculo que pase por todos los puntos marcados. Podemos encontrar una descripción completa de este método para trazar círculos en la página 96.



4



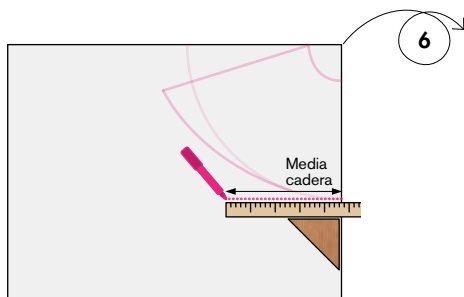
5

Con la prenda en su posición actual, dibujaremos el escote (véanse otros métodos para dibujar escotes en las páginas 69 y 72). Como añadiremos un cuello a la blusa, recomendamos trazar un escote no muy ancho o profundo. Más adelante mostraremos cómo crear una abertura abotonada en la espalda de la blusa, que nos permitirá meter la cabeza a través de un escote cerrado.

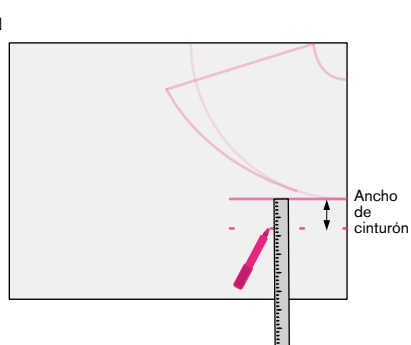
Trazaremos una nueva curva que parta del extremo de la línea inclinada que marca el largo desde la nuca hasta el codo hasta encontrarse con el extremo inferior del círculo inicial, utilizándolo como referencia visual para dibujar un arco suave.

Colocaremos la prenda guía sobre el papel, centrándola sobre el canto derecho. El extremo superior de la prenda debe quedar 1,5 cm por debajo del canto superior del papel. Trazaremos una línea con el mismo ángulo de inclinación que el hombro de nuestra prenda guía.

Con un círculo de este tamaño, las mangas de la blusa llegarán hasta un punto medio entre el hombro y el codo. Para hacer las mangas más largas, volveremos a trazar el círculo. Para ello, prolongaremos la línea inclinada más allá del círculo hasta que tenga la misma longitud que la medida desde la nuca hasta el codo.



Desde el punto en que el extremo inferior del círculo se encuentra con el canto del papel, trazaremos una línea perpendicular con la misma medida que MEDIA CADERA.

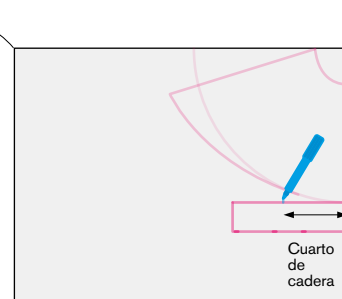
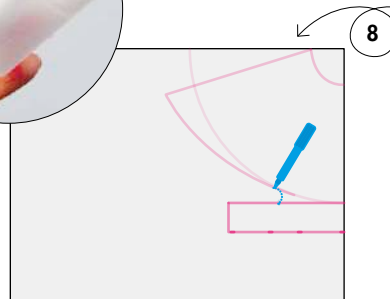


Esta línea será el canto superior del cinturón de la blusa. Decidiremos qué anchura queremos dar al cinturón; el de este tutorial tiene 6,5 cm de anchura. Cuando decidamos la anchura del cinturón, le añadiremos 2 cm y anotaremos la medida resultante aquí:



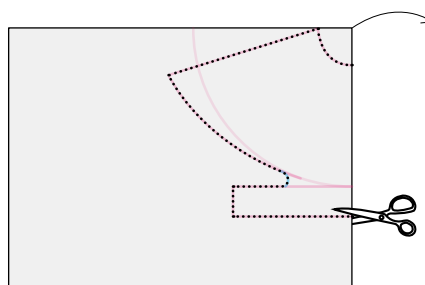
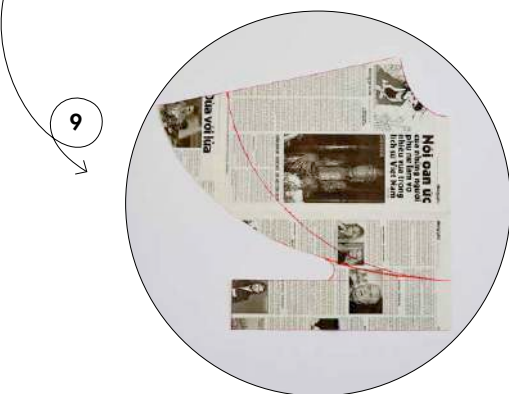
Llamaremos a esta medida ANCHO DEL CINTURÓN.

Partiendo de la línea que hemos trazado y hacia abajo, mediremos el ancho del cinturón en varios puntos. Después, uniremos los puntos con una línea de la misma longitud que la línea de MEDIA CADERA y uniremos los extremos de ambas líneas con una línea vertical corta.



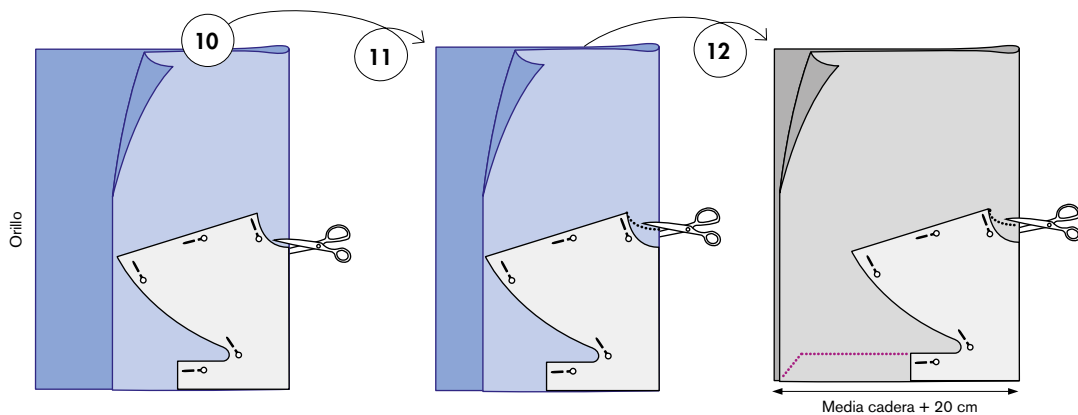
Partiendo del punto marcado, trazaremos una curva que una el cinturón con el círculo principal. Podemos trazar esta curva a mano alzada o utilizar un pequeño objeto con forma circular. Hemos usado la tapa de un producto para el cabello para conseguir una curva suave y definida.

Partiendo del canto del papel y a lo largo de la línea superior, mediremos el CUARTO DE CADERA y lo marcaremos.



El siguiente paso consiste en utilizar la plantilla de papel para cortar el delantero de la blusa.

Cortaremos la plantilla de papel. Si no queremos alargar las mangas, cortaremos siguiendo el contorno del círculo original.



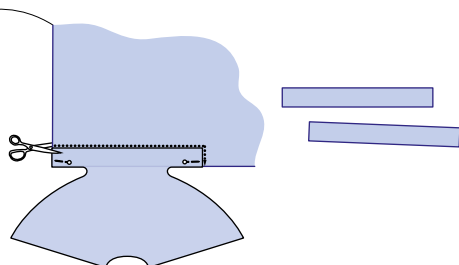
Haremos un doblez en el tejido que tenga la misma anchura que la plantilla de papel. Superpondremos el canto vertical de la plantilla al doblez del tejido, la prenderemos con alfileres para que no se desplace y cortaremos el tejido por su contorno.

Utilizaremos la plantilla de papel para cortar la pieza de la espalda, idéntica a la del delantero pero con un escote menos pronunciado.

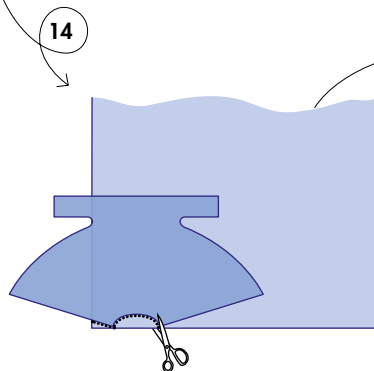
Para confeccionar una blusa que se abroche con una hebilla o con un nudo
Deberemos prolongar el cinturón de la pieza de la espalda. Para ello, haremos un doblez en el tejido que sea tan ancho como MEDIA CADERA más 20 cm adicionales y cortaremos el cinturón siguiendo esta medida.

Utilizaremos la pieza del delantero para trazar el pulido, marcaremos sobre el tejido el contorno del escote, retiraremos el papel y marcaremos varios puntos a 6 cm del canto del escote. Para una explicación más detallada sobre el trazado de pulidos, véase la página 59 del tutorial del vestido fruncido estilo años 20.

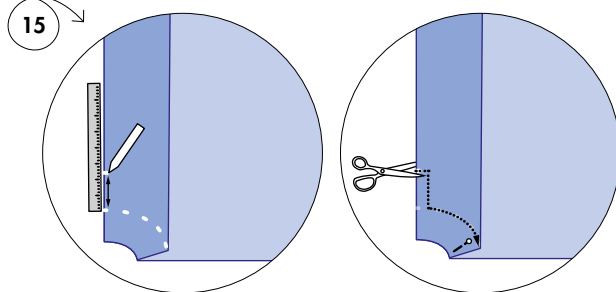
Trazaremos y cortaremos los pulidos del delantero y la espalda de la blusa, dejando una abertura en la espalda.



Utilizaremos la primera pieza de tejido que hemos cortado para cortar dos tiras de tejido de la misma anchura y longitud que el cinturón. Si hemos prolongado el cinturón de la espalda, utilizaremos como guía la pieza de la espalda en lugar de la del delantero para cortar una de las tiras.



Prolongaremos el pulido de la espalda para pulir la abertura. Utilizaremos la pieza de la espalda como guía para cortar el canto del cuello.

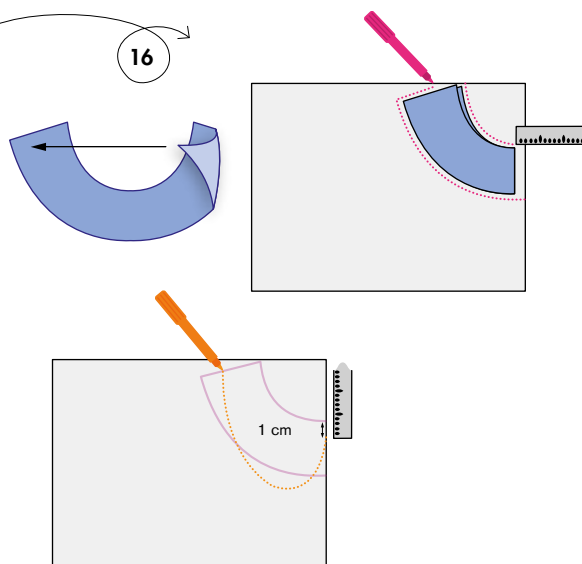


Decidiremos la longitud de la abertura. La de nuestra blusa tiene 8 cm de largo. Doblairemos por la mitad la forma del escote recién cortada. Marcaremos sobre el doblez el canto inferior del pulido y, desde su extremo inferior y a lo largo del canto doblado, mediremos la longitud de la abertura y le añadiremos 4 cm. Daremos a esta prolongación unos 3 cm de anchura que, al desdoblar el tejido, se duplicarán. Ya tenemos los pulidos del delantero y de la espalda.

Utilizaremos las piezas de los pulidos para trazar las piezas del cuello bebé.

Cada lado del cuello estará formado por cuatro pequeñas piezas de tejido. Una pieza en el delantero y otra en la espalda formarán las tapas o vistas del cuello y otras dos formarán los bajocuellos. Así que deberemos cortar cuatro pequeñas piezas de tejido. ¡Paciencia! Si seguimos las instrucciones, lo lograremos. Entretelar los bajocuellos nos servirá para distinguirlos de las tapas.

16



17



Doblabemos por la mitad el pulido del delantero y lo colocaremos sobre una hoja de papel de periódico, a 1 cm del canto de la misma.

Trazaremos una línea siguiendo el contorno del pulido y lo retiraremos. Dibujaremos un cuello con forma curva que reduzca su anchura en dirección al canto del hombro.

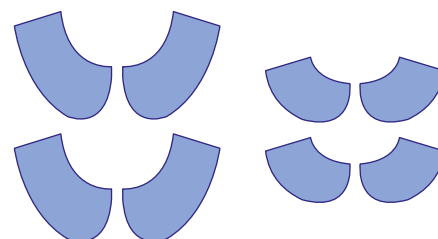
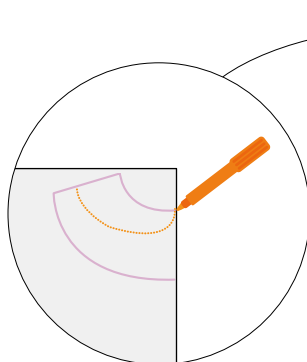


Repetiremos el proceso con el pulido de la espalda, pero lo alinearemos con el canto del papel.

Trazaremos una línea siguiendo el contorno del pulido y marcaremos sobre el canto del hombro la misma anchura que la de la pieza del cuello del delantero.

Dibujaremos una curva que se reduzca en dirección al canto central de la espalda.

18



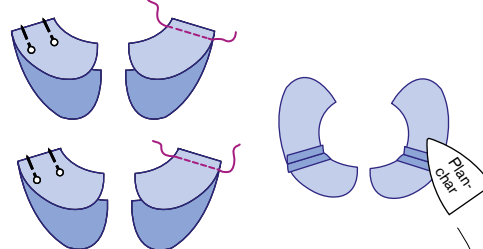
Utilizaremos las plantillas de papel para cortar dos pares de piezas para el cuello, y comprobaremos que dos de las piezas sean la imagen simétrica de las otras. Obtendremos ocho piezas de tejido.



19

Colocaremos cuatro piezas sobre entretela termofusible de bajo gramaje, con el revés del tejido encarado con la cara adhesiva de la entretela, que cortaremos por el contorno de cada pieza. Adheriremos la entretela al tejido con la plancha.

Coseremos las costuras de hombro del cuello, de los pulidos y de la prenda principal.

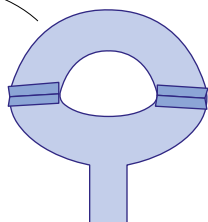


Coseremos las piezas de la espalda del cuello a sus correspondientes piezas del delantero del cuello a lo largo del canto del hombro, con los derechos del tejido encarados. Abriremos y plancharemos las costuras.

21

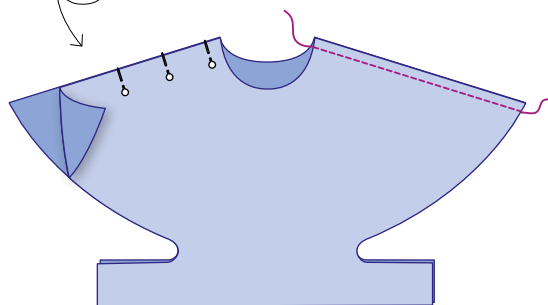


22



También podemos coser el pulido del delantero al de la espalda. Antes, marcaremos un doblez en el centro del pulido de la espalda con la plancha.

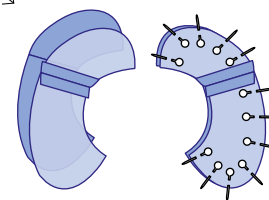
23



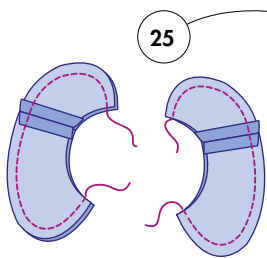
También coseremos el delantero a la espalda de la prenda por las costuras de hombro. Abriremos y plancharemos todas las costuras.

Ensamblaremos el cuello.

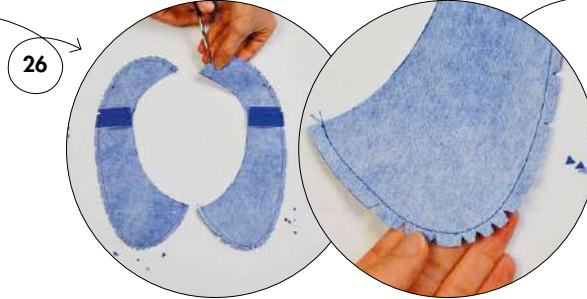
24



Prenderemos con alfileres las respectivas piezas del cuello por los cantos curvos más largos, con los derechos del tejido encarados.



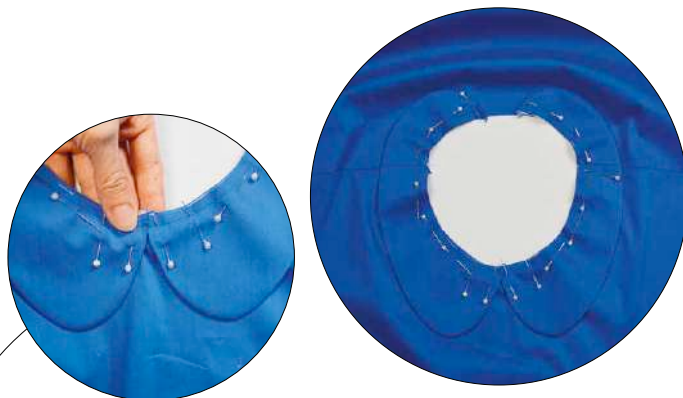
Coseremos los cantos dejando 1 cm de margen de costura.



Haremos muescas triangulares en los márgenes de costura. Luego, volveremos del derecho los bolsillos con forma de cuello que acabamos de confeccionar.

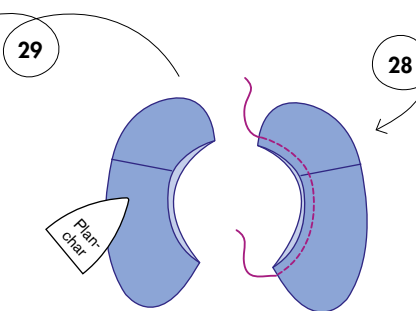


Los plancharemos para aplanarlos, empujando con los dedos los pespuntos de la costura de unión hacia el canto.

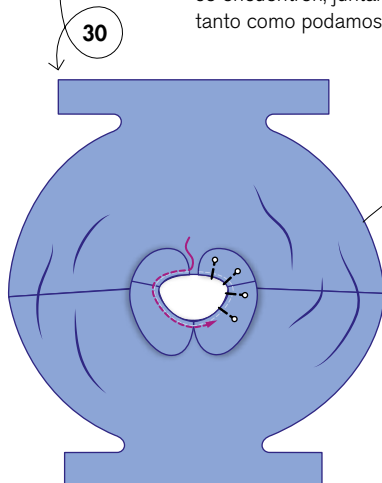


Extenderemos la prenda principal y colocaremos las piezas del cuello sobre el escote.

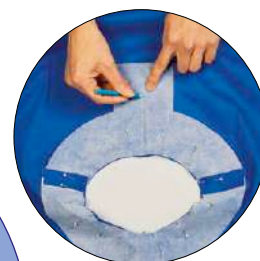
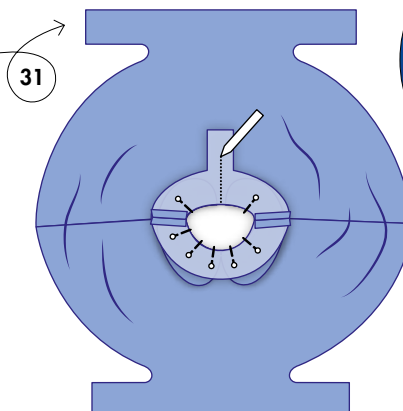
Si queremos que los cantos del cuello delantero se encuentren, juntaremos las piezas del cuello tanto como podamos.



Cerraremos los cantos abiertos con un pespunte a menos de 1 cm del canto.

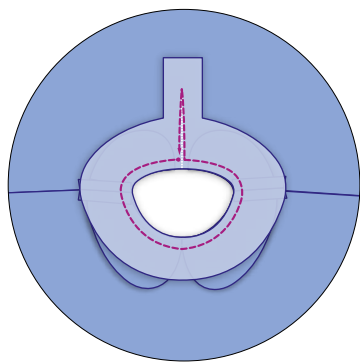


Prenderemos las piezas del cuello al escote con alfileres y las coseremos con un pespunte a menos de 1 cm del canto.



Extenderemos la prenda y prenderemos el pulido con alfileres, ocultando el cuello, que quedará intercalado entre la prenda y el pulido.

A lo largo del doblez que hicimos con la plancha en el paso 21, dibujaremos una línea de jaboncillo sobre el centro del pulido de la espalda que indique la longitud que queremos dar a la abertura.



32

Coseremos el pulido a la blusa con un pespunte recto que discurra a 1 cm del canto. Comenzaremos a coser a partir de la línea de jaboncillo y seguiremos alrededor del escote hasta alcanzar la línea de jaboncillo. Detendremos la máquina justo antes de alcanzarla y, con la aguja clavada en el tejido, haremos girar el tejido y seguiremos cosiendo en dirección al extremo inferior de la línea de jaboncillo, por el exterior, inclinando el pespunte a medida que cosemos para que termine en el punto final de la línea de jaboncillo.

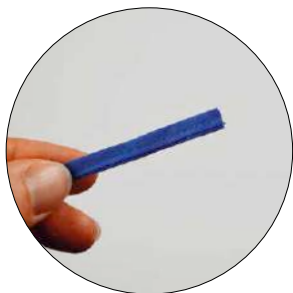
33



Haremos girar la prenda otra vez y coseremos hacia arriba, a lo largo del lado opuesto de la línea, hasta alcanzar el extremo inicial del pespunte del escote.

34

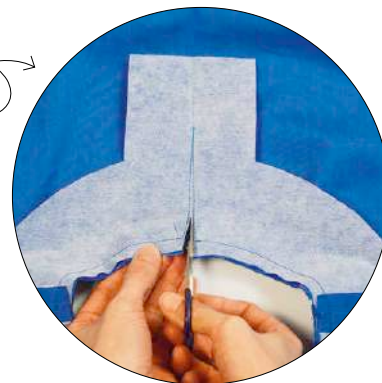
Antes de cortar la abertura en el tejido, confeccionaremos unas presillas.



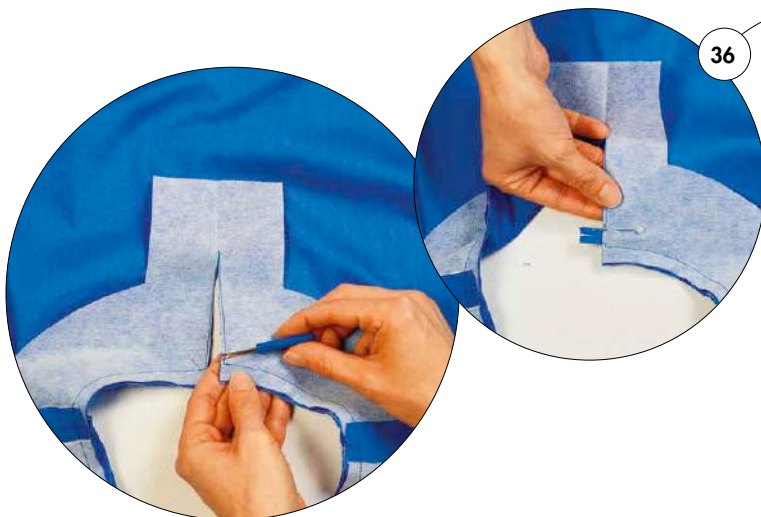
Haremos una presilla para la abertura del cuello y cuatro para la cinturilla. Cada presilla debe tener suficiente longitud como para permitir que el botón pase a través de la misma; a esa longitud le sumaremos cierto largo adicional. Podemos confeccionar todas las presillas al mismo tiempo, cortando una tira larga de tejido que deberá tener cuatro veces la anchura de la presilla acabada. Nuestras presillas tienen una anchura de 4 mm, por lo que la anchura de la tira inicial será de 1,6 cm. Doblabamos los cantos largos de la tira hacia el centro de la misma y los planchamos. Después, doblaremos la tira por la mitad en sentido longitudinal y la coseremos con un pespunte recto. Cortaremos la larga tira resultante en secciones para crear las presillas individuales.

Acabaremos el cuello y añadiremos las presillas.

35



Haremos un corte siguiendo la línea de jaboncillo para crear la abertura.

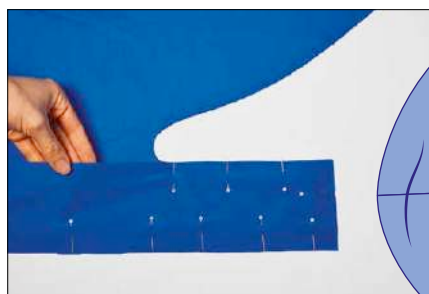


36

Descoseremos algunas puntadas en uno de los lados de la abertura, cerca del escote, y meteremos una de las presillas por la hendidura. Empujaremos el extremo doblado de la presilla hasta colocarlo bajo el pulido, de modo que los extremos sueltos sobresalgan de la hendidura.

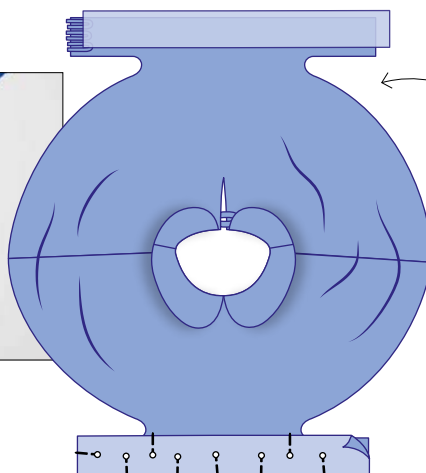
Volveremos a coser la sección que hemos descosido antes, haciendo pasar el pespunte por encima de los extremos de la presilla.

Volveremos la prenda del revés y abatiremos el pulido para que quede sobre el revés del tejido. Lo plancharemos para fijarlo en su lugar, comprobando que el cuello quede en el exterior de la prenda.



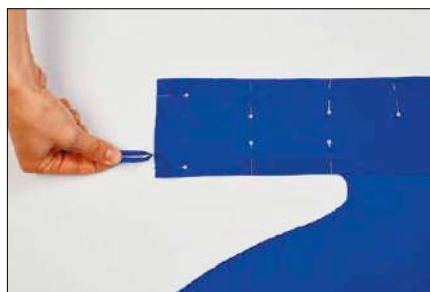
Prenderemos los pulidos de los cinturones a las tiras de tejido de la prenda, encarándo los derechos del tejido.

38



37

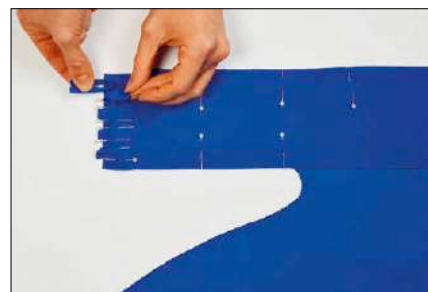
Remataremos los cantos para que queden pulidos.

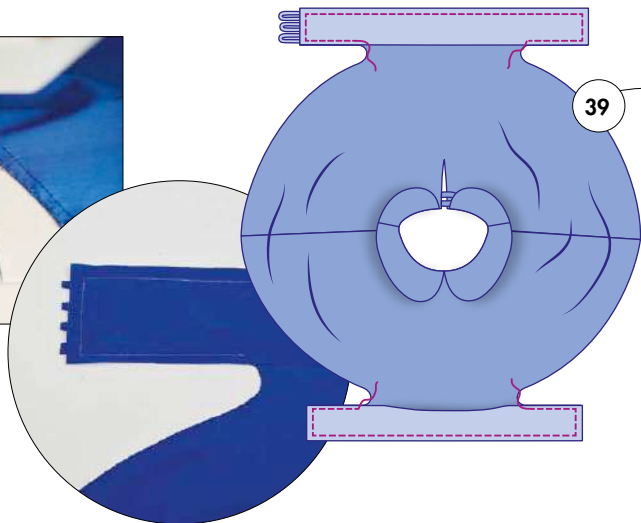
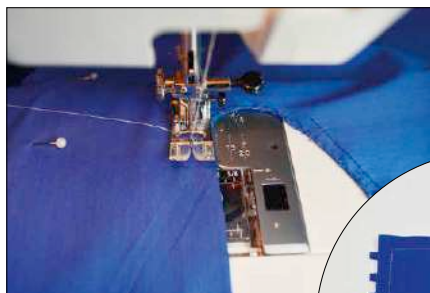


Colocaremos las tres presillas para el cinturón en uno de los lados del cinturón de la espalda de la blusa. Este cinturón quedará envuelto alrededor del cuerpo y se abrochará en el delantero de la prenda.



Usaremos alfileres para distribuir las presillas de manera uniforme. Pasaremos un pespunte por el contorno del rectángulo, por lo que debemos comprobar que las presillas no queden en los márgenes de costura superior e inferior del cinturón.

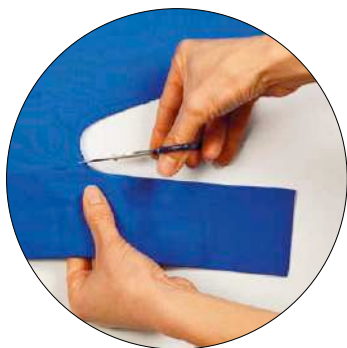




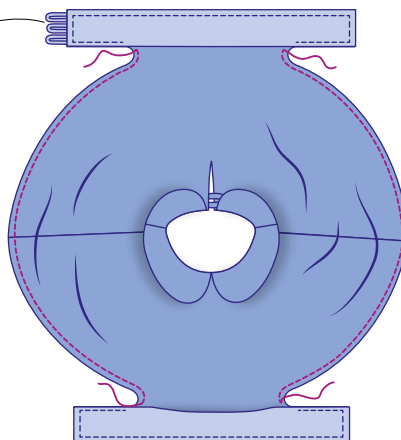
39

Coseremos a lo largo de los dos cantos superiores, más cortos, del cinturón, dejando un margen lo más estrecho posible, y empezaremos a coser en el punto donde empieza el canto recto del cinturón. Coseremos a lo largo de los cantos cortos —con un pespunte que pase sobre las presillas situadas en un lado— y del canto inferior, más largo, dejando un margen de costura de 1,5 cm de ancho.

40



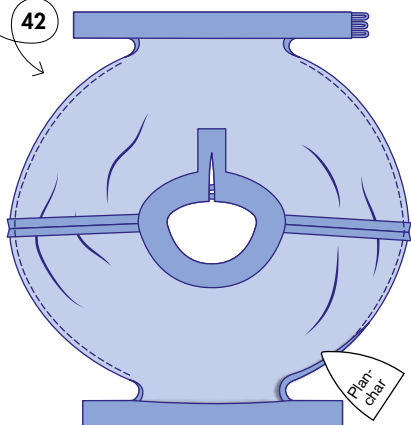
41



Antes de volver los pulidos del cinturón hacia el revés de la prenda, pasaremos un pespunte recto a lo largo de los cantos curvos laterales de la prenda, a 5 mm del canto sin pulir. Este pespunte nos servirá como guía al doblar y planchar estos cantos. Remataremos los cantos curvos sin pulir con un zigzag.

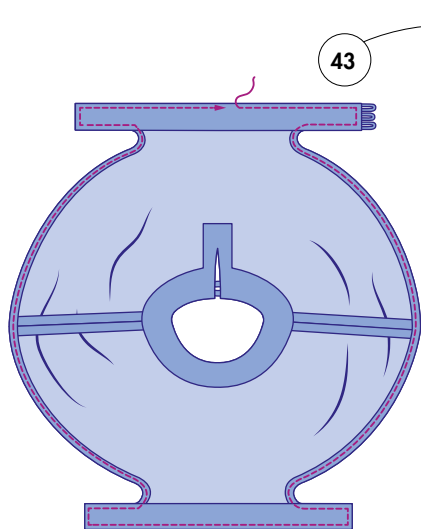
Volveremos los pulidos del cinturón hacia el revés de la prenda, empujando hacia fuera las esquinas para que queden bien definidas (para instrucciones al respecto, véase el paso 37 de la página 190 del tutorial de la túnica con escote pronunciado en pico). Plancharemos los cantos de los cinturones y haremos unos cortes en las pequeñas curvas laterales del delantero y la espalda del top.

42

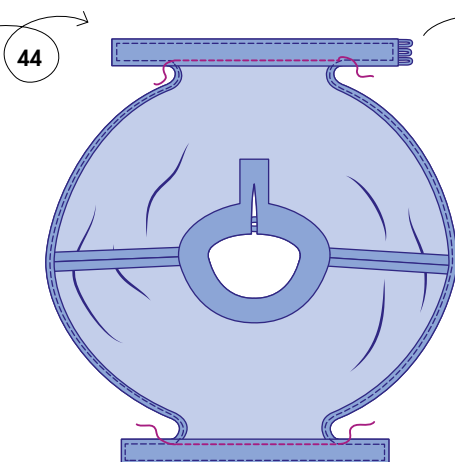


Haremos un dobladillo a lo largo de los cantos curvos y lo plancharemos para que el pespunte quede en el interior del top. Fijaremos el dobladillo con alfileres a medida que avanzamos.





Una vez planchado, coseremos el canto en todo su recorrido, prolongando el pespunte para coser el canto de ambos cinturones.



Coseremos a lo largo del canto superior de los pulidos del cinturón para cerrar las aberturas de los mismos.

Acabaremos la blusa añadiéndole los cierres.

45



Extenderemos la blusa de modo que los extremos del cinturón de la espalda queden doblados hacia el delantero y superpuestos. Comprobaremos que el cinturón se adapte a nuestro cuerpo. Marcaremos con jaboncillo la posición de los botones, tanto en el cinturón como en la abertura del cuello. Coseremos los botones a mano en el cuello y el cinturón de la espalda, que se abrochará en el centro del delantero. Coseremos los corchetes planos al cinturón del delantero, que irá envuelto alrededor del cuerpo y abrochado en el centro de la espalda.

**¡HEMOS
COMPLETADO
LA BLUSA
ENVOLVENTE
CON MANGAS
ONDULADAS!**

Blusa envolvente con mangas onduladas



1

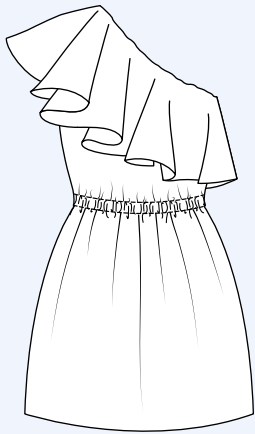
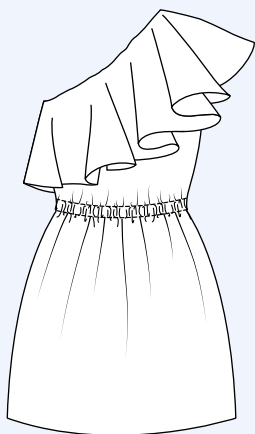
La versión de Melody está realizada en un crepé ligero con mucha caída. El top lleva un cuello a contraste, confeccionado en chifón semitransparente, y un cinturón largo que se abrocha delante con una hebilla.

Variaciones técnicas



2

Karishma lleva una versión sin cuello de la blusa, confeccionada en seda de alto gramaje. El escote es amplio y pronunciado, por lo que no se ha creado una abertura en la espalda. La cinturilla se abrocha con botones en el delantero.



MATERIALES NECESARIOS

Tejido

Cinta elástica para el escote y la cintura

Cinta al bias

Prenda guía con unas sisas no excesivamente pronunciadas; un vestido o un top sin mangas serán los más adecuados para este tutorial

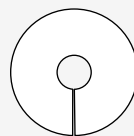
TEJIDO IDÓNEO

Este vestido queda bien con prácticamente cualquier tejido. Utilizaremos un tejido ligero o uno más pesado y un tanto rígido para crear un vestido con un volante voluminoso y cuerpo. Optaremos por un tejido con caída para crear un vestido fluido con pliegues suaves.

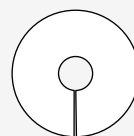
PIEZAS QUE DEBEN CORTARSE



Medio volante



Medio volante



CÁLCULOS

Mediremos desde la base del cuello hasta donde queramos que llegue el bajo

$$\boxed{} + 6 \text{ cm} = \boxed{}$$

LARGO DE VESTIDO

Contorno de cadera

$$\boxed{} + 20 \text{ cm} \div 2 = \boxed{}$$

MEDIA CADERA

MEDIA CADERA

$$\boxed{} \div 2 = \boxed{}$$

CUARTO DE CADERA

MEDIDAS CORPORALES NECESARIAS

Contorno de cintura

Contorno de cadera

VESTIDO CON ESCOTE DE VOLANTE

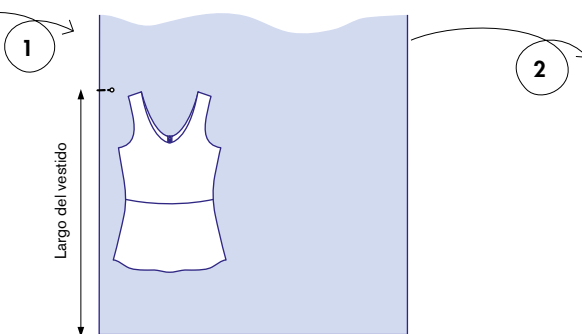
Este vestido puede llegar a ser una espectacular pieza escultórica si lo confeccionamos con un tejido rígido, o una prenda fluida y femenina si utilizamos un tejido delicado que cree drapeados. El escote está un poco fruncido con cinta elástica, dando cuerpo adicional al volante, rematado con una cinta al bias que puede plancharse hacia el interior de la prenda para ocultarla a la vista o utilizarse a modo de ribete a contraste. Si queremos crear más ondulaciones, añadiremos otro volante. Podemos alargar o acortar el vestido a nuestro gusto.



05

CÍRCULOS

Dibujaremos y cortaremos las piezas del delantero y la espalda del vestido.



Mediremos el **LARGO DEL VESTIDO** sobre el orillo del tejido y lo marcaremos con un alfiler. Si la prenda guía no tiene una cintura definida, nos la probaremos y marcaremos la cintura con un alfiler. Nos quitaremos la prenda y la colocaremos sobre el tejido, haciendo que el canto del hombro quede por debajo del nivel del alfiler que marca el **LARGO DEL VESTIDO**.



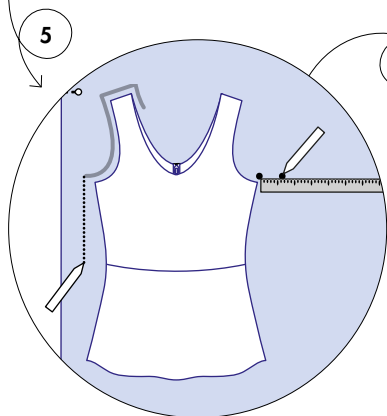
Partiendo del orillo y en sentido horizontal, mediremos el **CUARTO DE CADERA**. Deslizaremos la prenda guía sobre el tejido hasta que su centro quede, aproximadamente, en el punto del **CUARTO DE CADERA**.



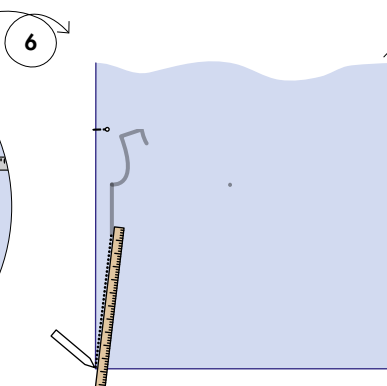
4 Marcaremos con jaboncillo el punto de la axila opuesta.



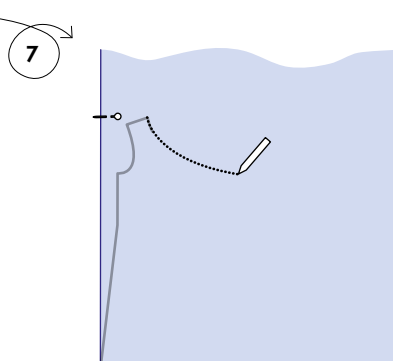
3 Dibujaremos el contorno de la prenda guía con líneas de jaboncillo a 1,5 cm del canto de la prenda. Empezaremos a la altura de una de las axilas, seguiremos alrededor del canto del hombro y trazaremos la primera sección del escote.



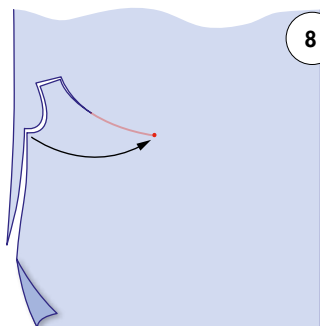
5 Si la prenda guía nos queda ajustada, mediremos 8 cm a partir del punto de la axila y hacia fuera, y marcaremos la distancia. Si la prenda guía es holgada (es decir, si no se ciñe por debajo de las axilas), podemos obviar este paso.



6 En el lado izquierdo, dibujaremos una línea que parta del punto de la axila hasta la cintura de la prenda, marcada sobre la prenda guía con un alfiler (o por la costura de cintura de la prenda). Retiraremos la prenda guía y dibujaremos una línea recta inclinada que vaya desde el punto de cintura hasta la esquina inferior del tejido.

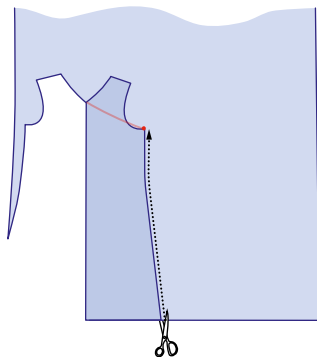


7 Trazaremos un amplio escote curvo. Podemos comenzar prolongando la línea del escote que hemos dibujado antes e inclinándola hacia abajo, hasta el punto de la axila (o el punto que hemos marcado si la prenda guía es ajustada).



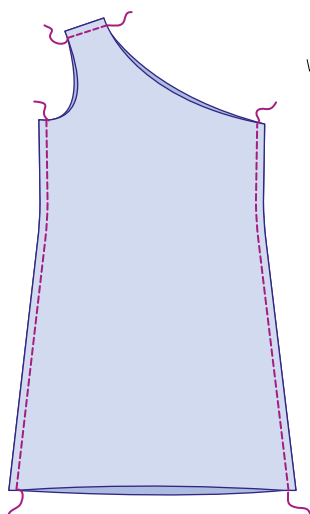
Cortaremos el vestido comenzando por el lado y siguiendo el canto del hombro hasta alcanzar la primera mitad del escote cuchara. Después, abatiremos la mitad del vestido, ya cortada, hacia el lado opuesto del tejido, haciendo que coincidan los puntos de las axilas y alineando los cantos rectos inferiores del tejido.

9



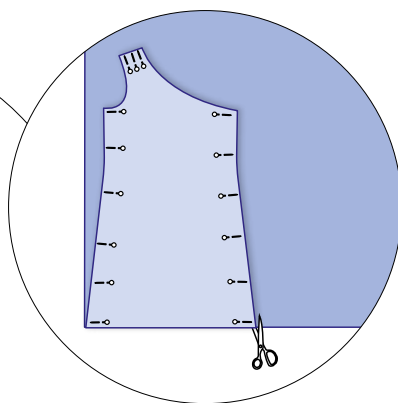
Es importante que los cantos inferiores de la prenda queden bien alineados; si esto hace que los puntos de axila no coincidan, no pasa nada. Fijaremos el lado abatido con un alfiler, y cortaremos el tejido siguiendo su canto lateral hasta alcanzar el punto de la axila. Desdoblaremos la pieza y cortaremos siguiendo la línea inclinada de jaboncillo, partiendo del punto de la segunda axila hasta cortar la curva del escote en todo su recorrido.

Usaremos esta pieza como guía para cortar la segunda pieza del mismo modo.



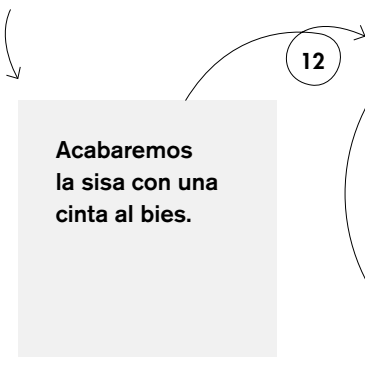
11

Coseremos los tres cantos que hemos prendido con alfileres. Abriremos y plancharemos las costuras y remataremos los cantos sin pulir con un zigzag.



10

Volveremos a extender el tejido y colocaremos encima la primera pieza que hemos cortado, con los derechos de ambos encarados. Prenderemos la pieza al tejido con alfileres a lo largo del canto del hombro y de los lados, y cortaremos el tejido por su contorno.



12

Acabaremos la sisa con una cinta al bias.

Cortaremos un trozo de cinta al bias ligeramente más largo que el recorrido de la sisa del vestido. Con el vestido del derecho, desdoblaremos uno de los cantos de la cinta al bias —si la cinta es muy ancha, cortaremos uno de sus cantos doblados— y lo prenderemos con alfileres alrededor de la sisa. Estiraremos el canto inferior, doblado, de la cinta a medida que vayamos prendiéndola con alfileres para

que se adapte a la curva de la sisa. Coseremos la cinta a la sisa, rebajaremos el margen de costura y haremos unos cortes en el mismo. Volveremos el vestido del revés, abatiremos la cinta hacia el interior de la sisa con la plancha, la fijaremos con alfileres y la coseremos. Podemos encontrar instrucciones detalladas en las páginas 89 y 90 del tutorial del vestido evasé.

Ha llegado el momento de confeccionar el volante.

13

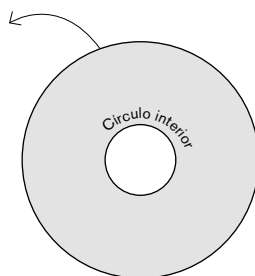


Extenderemos la prenda y mediremos el recorrido del canto del escote, en el delantero o en la espalda, con una cinta métrica, curvándola para que se adapte a la curva del escote. Multiplicaremos la medida resultante por dos y la anotaremos aquí:

Llamaremos a esta medida **CÍRCULO INTERIOR**

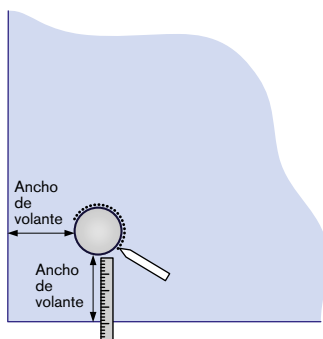
14

En este tutorial hemos creado un volante con tres piezas circulares de tejido, pequeñas, para conseguir unos pliegues llamativos. Para ello, hemos dividido la medida del **CÍRCULO INTERIOR** entre 3, le hemos añadido 3 cm y hemos buscado un objeto redondo con una circunferencia similar a la de esta medida. Si tenemos suerte, encontraremos un tazón o plato con la circunferencia que buscamos. Si no es así, buscaremos algún objeto que tenga una circunferencia ligeramente mayor y eliminaremos el tejido sobrante más adelante.



El volante estará formado por una serie de piezas de tejido con forma de rosquilla. Si cortamos el volante en una sola pieza de grandes dimensiones, el perímetro del canto del agujero central de la rosquilla deberá ser igual a la medida del **CÍRCULO INTERIOR** más 3 cm. Podemos cortar el volante en una sola pieza de grandes dimensiones, pero esto daría como resultado un volante poco llamativo, con una ondulación suave. Cuanto más tejido se acumule en torno al perímetro del círculo interior de la rosquilla, más ondas creará.

15



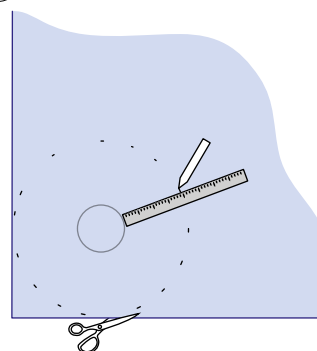
Para crear un volante con tres aros de tejido, deberemos hacer una costura en el centro del delantero y en el centro de la espalda del volante. Las dos variantes del vestido que proponemos presentan volantes creados con dos aros de tejido, por lo que la costura que une las piezas del volante queda sobre el hombro.

Decidiremos la anchura que queremos dar al volante, le añadiremos 2 cm y anotaremos en el recuadro de la derecha la medida resultante, a la que llamaremos **ANCHO DE VOLANTE**.

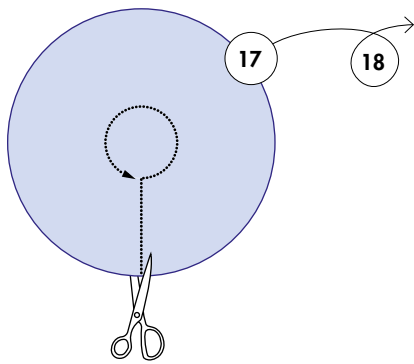
Nuestro volante tiene 23 cm de ancho. Colocaremos el objeto redondo sobre el tejido de modo que sus cantos estén a la distancia del **ANCHO DEL VOLANTE** medida a partir de los dos cantos del tejido.

Dibujaremos el perímetro del objeto con jaboncillo.

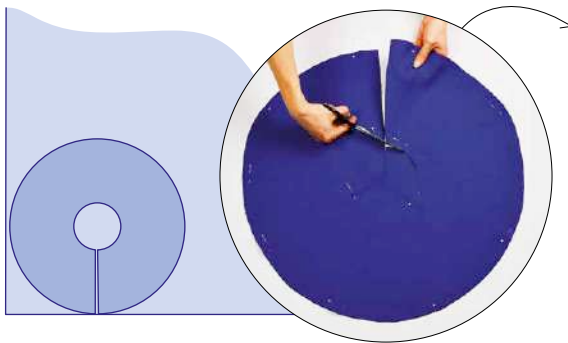
16



Con una regla, haremos marcas alrededor de la línea dibujada a una distancia igual a la del **ANCHO DE VOLANTE**, y cortaremos el círculo por estas marcas.



Partiendo del canto exterior del círculo, haremos un corte en línea recta y cortaremos el círculo interior para crear la rosquilla de tejido.

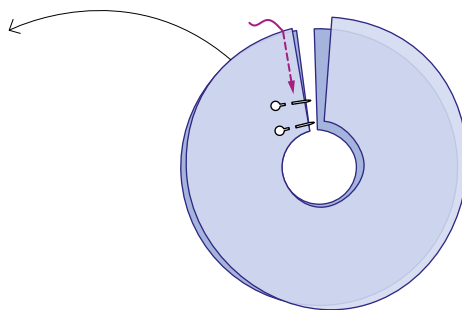


Usaremos esta primera pieza del volante para cortar tantas piezas como necesitemos.

Uniremos entre sí los aros de tejido para crear un volante continuo.

19

Ahora coseremos el volante al vestido.



Extenderemos y superpondremos dos de los aros de tejido con los derechos encarados. Alinearemos dos de los cantos rectos, los prenderemos con alfileres y los coseremos con un pespunte recto. Si añadimos un tercer aro, debemos extender los aros cosidos y colocarlos con el derecho del tejido boca arriba. Pondremos el tercer aro encima de uno de los aros cosidos, encarando los derechos de ambos. Prenderemos los cantos rectos con alfileres y los coseremos con un pespunte recto.

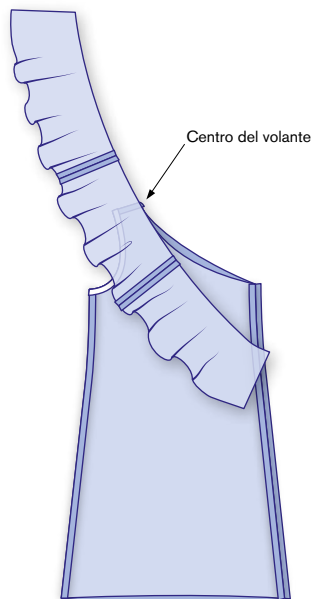
Abriremos y plancharemos las costuras, y remataremos los cantos sin pulir con un zigzag.

20



Determinaremos el centro del canto interior del volante. Si está formado por dos piezas, el centro será la costura de unión entre ambas. Si el volante tiene tres piezas, lo doblaremos por la mitad y marcaremos el punto central haciendo un pequeño doblez con la plancha.

21



Con el vestido del revés y el volante con el revés boca arriba, alinearemos el centro del volante con la costura del hombro del vestido y lo fijaremos a este punto con alfileres.

Seguiremos prendiendo el volante al vestido, clavando los alfileres a 1 cm de los cantos del tejido. Al ser esta la distancia a la que pasaremos el pespunte de unión, prendiendo los alfileres a 1 cm del canto evitaremos pinzamientos en el tejido del volante al coserlo.



22



23

Seguiremos prendiendo el volante al vestido sección a sección, colocaremos el vestido boca abajo y repetiremos el proceso en la cara contraria hasta que el volante esté prendido con alfileres en casi todo su recorrido. Juntaremos los dos cantos libres del volante y marcaremos con jaboncillo el punto exacto en el que se tocan. Cortaremos y eliminaremos el tejido sobrante que sobrepase las marcas de jaboncillo en más de 1,5 cm.

24

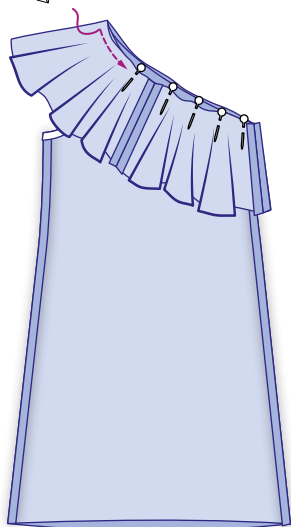


Retiraremos algunos de los alfileres que sujetan el volante al vestido y uniremos con alfileres los dos extremos libres del volante, encarando los derechos del tejido. Los coseremos con un pespunte recto para convertir el volante en un aro continuo.



Plancharemos y abriremos la costura, y volveremos a fijar el volante al vestido con alfileres.

25



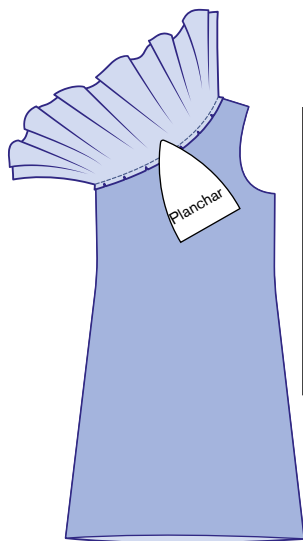
Coseremos el volante al vestido en todo su recorrido dejando un margen de costura de 1 cm.

Si vamos a coser dos volantes (véase la página 140), coseremos primero el volante estrecho y después superpondremos el ancho. Al abatirlos hacia el derecho de la prenda, el volante ancho quedará debajo del estrecho.

26



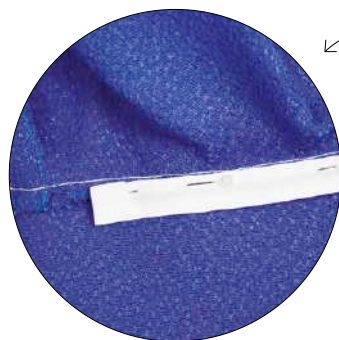
Rebajaremos el margen de costura hasta darle una anchura de 5 mm y remataremos los cantos con un zigzag en el recorrido del escote, es decir, el zigzag debe coser el canto del volante y el del vestido a la vez. Haremos cortes en el margen de costura en el recorrido del escote para reducir la tensión del tejido.



Con el pico de la plancha, plancharemos el margen de costura, ya rebajado, en dirección al vestido. Será más fácil si deslizamos el vestido sobre el extremo de la tabla de planchar.

Crearemos una jareta en el canto del escote por la que pasaremos la cinta elástica.

Vamos a coser una cinta al bias al escote, a lo largo de la costura de unión entre el vestido y el volante. Aunque la cinta al bias quedará en el derecho del vestido, en realidad la ocultará el volante. La cinta al bias, que formará una jareta por la que pasaremos la cinta elástica, puede ser de cualquier color, ya que no se verá por el derecho del vestido. Una cinta al bias de tejido sedoso nos ayudará a deslizar la tira elástica por su interior con facilidad. La cinta al bias debe ser más ancha que la elástica, para que esta pueda pasar por su interior. Nuestra cinta al bias tiene 1,5 cm de anchura y la cinta elástica, 7 mm de ancho.

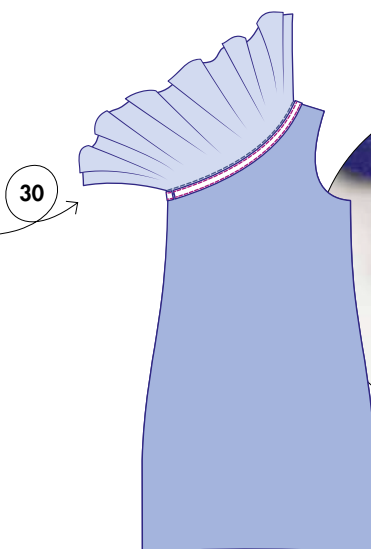


Cortaremos un trozo de cinta elástica ligeramente más larga (entre 2,5 y 5 cm) que la medida del CÍRCULO INTERIOR (véase el paso 13).

Doblares hacia dentro un canto corto de la cinta al bias y empezaremos a prenderla al vestido, encima de la costura que hemos planchado antes. El canto superior de la cinta debe discurrir por debajo de la línea de pespuntos que une el volante al vestido.



Prenderemos la cinta al vestido en todo su recorrido y remeteremos el extremo de la cinta hacia dentro, de modo que ambos extremos queden lo más cerca posible sin llegar a tocarse.



Coseremos la cinta al vestido en todo su recorrido, haciendo pasar los pespuntos por debajo del canto superior de la cinta. Después, pasaremos un segundo pespunto a lo largo del canto inferior de la cinta al bias. ¡Ya tenemos lista la jareta!

Añadiremos una jareta para pasar la cinta elástica por la cintura del vestido.

31



Nos probaremos el vestido del revés y prenderemos un alfiler en uno de sus lados, a la altura en la que queramos que el vestido quede ceñido a la cintura. Nos quitaremos el vestido y, partiendo de la axila, mediremos la distancia hasta el punto marcado por el alfiler. Mediremos esa distancia sobre el lado contrario del vestido, partiendo también de la axila, y la marcaremos con jaboncillo.

32



Sobre el delantero del vestido, trazaremos una línea de jaboncillo que una ambos puntos. Colocaremos el delantero boca abajo y trazaremos esa línea sobre la espalda.

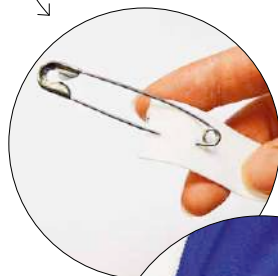
Pasaremos la cinta elástica por el interior de las jaretas.

33



Para confeccionar la jareta, podemos usar una cinta al bias sedosa o una tira de tejido. Si utilizamos la tira de tejido, la cortaremos 3 cm más ancha que la cinta elástica que vayamos a utilizar, doblaremos sus cantos sin pulir 1 cm hacia dentro y los plancharemos. No es necesario cortar esta tira al bias.

34



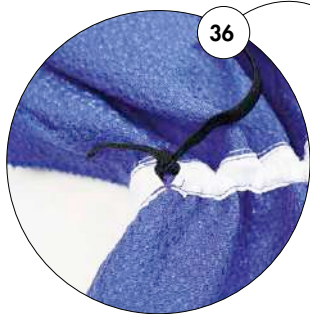
Prenderemos la cinta al bias o la tira de tejido al vestido, alineando el canto superior de las mismas con la línea de jaboncillo que hemos trazado antes, y doblaremos hacia dentro los extremos de la cinta, como hemos hecho con la jareta anterior. Cosemos a lo largo de los cantos superior e inferior de la cinta. Si deslizamos la parte inferior del vestido sobre el brazo de la máquina de coser, la tarea será más sencilla.

35



Cortaremos un trozo de cinta elástica de la medida de nuestro contorno de cintura y, con el vestido del revés, pasaremos la cinta por el interior de la jareta de la cintura usando un imperdible grande. Cuando sobresalga por el extremo opuesto de la jareta, lo usaremos para unir los dos extremos de la cinta elástica.

Volveremos el vestido del derecho y pasaremos un trozo de cinta elástica por el interior de la jareta del escote. Determinar la longitud de la cinta elástica es un proceso de prueba y error, por lo que cortaremos un trozo unos 10 cm más corto que la medida del CÍRCULO INTERIOR que podremos acortar una vez nos probemos el vestido.



Remataremos el canto del volante.

Vamos a pulir el canto del volante con cinta al bias. Podemos hacer que la cinta quede a la vista, como en la versión que presentamos en la página 140, u ocultarla, planchándola hacia el interior de la prenda, como hemos hecho en este tutorial. Quizá la cinta se vea en algunos puntos, por lo que usaremos una cinta del mismo color que el tejido del volante.



Ataremos entre sí los extremos de la cinta con un nudo. Nos probaremos el vestido y ajustaremos las cintas elásticas de la cintura y el escote hasta que la tensión y el ajuste sean satisfactorios. Cortaremos la cinta sobrante y uniremos sus extremos con una costura.

38



Rebajaremos el margen de costura y abatiremos la cinta hacia el revés del volante, planchándola para que quede en el interior del canto.

39



Sujetaremos la cinta al bias con alfileres y la coseremos siguiendo el recorrido del volante.

37



Para que la cinta al bias quede oculta, la prenderemos al canto del volante por el derecho, la cortaremos para darle la longitud adecuada y la coseremos al volante.

Si la cinta al bias es gruesa o rígida, los pliegues quedarán estructurados y ondulantes. Si usamos un tejido más suave y con más caída, como el de nuestra versión de crepé con estampado de palmeras de la página 141, podemos comprar (o cortar) una cinta al bias de un tejido poco armado, para que sus propiedades no interfieran con las del tejido de la prenda.

Haremos el dobladillo del bajo

Remataremos el canto inferior del vestido con un zigzag, lo doblaremos hacia arriba y lo plancharemos. Quizá debamos dar más profundidad al dobléz en los lados del vestido debido al ángulo inclinado de las costuras laterales. Comprobaremos que hemos doblado y planchado la misma cantidad de tejido en ambas caras de la prenda, de modo que el bajo tenga un aspecto uniforme tanto en el delantero como en la espalda. Fijaremos el dobladillo en su lugar con alfileres y lo coseremos con un pespunte a la misma distancia del canto doblado del vestido en todo el recorrido.

¡HEMOS COMPLETADO EL VESTIDO CON ESCOTE DE VOLANTE!

Vestido con escote de volante



1

La versión de Linda está confeccionada en un grueso algodón sanforizado que mantiene la forma de la prenda. El vestido presenta dos volantes en el escote, rematados con un ribete al bias claramente visible. El ribete está realizado con un tejido rígido que hace que las ondulaciones caigan en amplios pliegues. El vestido, largo hasta la rodilla, presenta una cintura muy marcada.

Variaciones técnicas



2

Melody lleva una versión del vestido realizado en un crepé con caída, que confiere al vestido un aspecto suave y fluido. En lugar de crear una jareta en la cintura, hemos cosido la cinta elástica directamente al vestido con un zigzag.

COSTURA CON TRIÁNGULOS

CAFTÁN CON ESCOTE DE CERRADURA

Este top, holgado y fluido, presenta un detalle geométrico en forma de cerradura en el delantero del escote.

HABILIDADES CLAVE

Creación de espacios en negativo con los pulidos

Confección de presillas

Confección de dobladillos dobles

FALDA CON GODETS

Esta falda está realizada en dos partes: la superior, formada por varias piezas, que queda ceñida a la cintura y las caderas, y la inferior, acampanada, creada mediante la inserción de godets triangulares.

HABILIDADES CLAVE

Inserción de godets

Inserción de una cremallera vista

Creación de una prenda ceñida al cuerpo

Uso de la cinta al bias para pulir el canto de la cintura

SUDADERA DE CUATRO PANELES

Una sudadera clásica y confortable, que presenta un ribete en el escote, mangas integradas y llamativos detalles de diseño.

HABILIDADES CLAVE

Trabajar con tejidos elásticos

Confección de ribetes para el escote, cinturillas y puños con canalé

Ensamblaje de varias piezas para crear una prenda

TÚNICA CON ESCOTE PRONUNCIADO EN PICO

Una elegante túnica con mangas rematadas con unas pestañas geométricas y una tapeta en pico pronunciada que crea una abertura triangular en el escote.

HABILIDADES CLAVE

Inserción de tapetas

Creación de pestañas para las mangas

VESTIDO DE TRES TRIÁNGULOS

Este vestido tubo sin mangas lleva una falda ajustada y un cuerpo formado por dos mitades con forma angular que se superponen para crear un escote en pico y un triángulo de espacio negativo sobre la cintura.

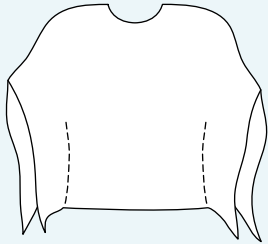
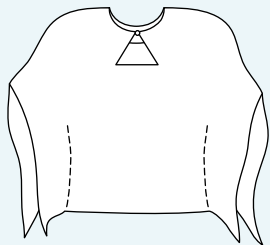
HABILIDADES CLAVE

Trazado y confección de pinzas

Inserción de cremalleras invisibles

Uso de las medidas corporales para crear plantillas de papel

Creación de una prenda ceñida al cuerpo



MATERIALES NECESARIOS

Tejido

Entretela termofusible

Un botón pequeño o un corchete

Cinta para atar el delantero (como alternativa al cierre con presilla y botón)

Prenda guía con mangas y un escote a la caja poco pronunciado

Papel para borrador

MEDIDAS CORPORALES NECESARIAS

Contorno de cadera o de busto (la mayor)

Ancho de hombros

Largo deseado de manga desde el punto del hombro

Largo deseado de la prenda desde la base del cuello

CÁLCULOS

Contorno de busto o contorno de cadera

$$\div 2 + 10 \text{ cm} =$$

MITAD DEL ANCHO

MITAD DEL ANCHO

$$\div 2 =$$

MEDIDA DE LA COSTURA LATERAL

Largo de manga

$$+ 3 \text{ cm (para el dobladillo)} \times 2 =$$

LARGO DE MANGA ADICIONAL

Ancho de hombros

$$+ \text{LARGO DE MANGA ADICIONAL} =$$

ANCHO

NOTA: El ANCHO debe ser, al menos, 20 cm mayor que la MITAD DEL ANCHO. En caso contrario, usaremos la MITAD DEL ANCHO +

20 cm para determinar el ANCHO (el largo de manga será superior al que habíamos planeado). Por supuesto, podemos añadir más de 20 cm si queremos.

Largo deseado de la prenda desde la base del cuello

$$+ 6 \text{ cm} =$$

LARGO

PIEZAS QUE DEBEN CORTARSE

Presilla



Pulido



Delantero



Espalda

CAFTÁN CON ESCOTE DE CERRADURA

Podemos llevar este caftán a modo de top o alargarlo para convertirlo en un vestido. También podemos fruncir la cintura con hilo elástico para darle forma. La parte superior de la cerradura puede abrocharse con botón y presilla, con cintas finas anudadas en una lazada o con un corchete oculto en el interior de la prenda. Los cuatro cantos del caftán están acabados con dobladillos dobles.

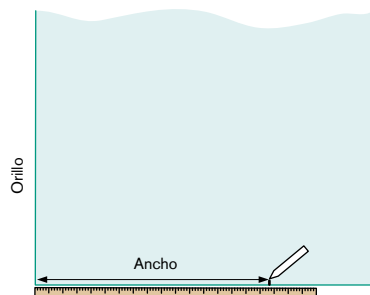


01

TRIÁNGULOS

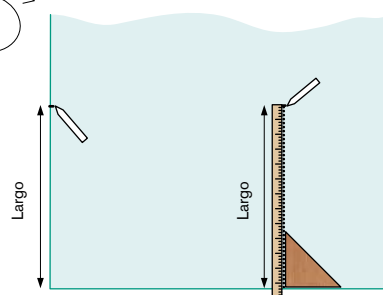
En primer lugar, vamos a dibujar un rectángulo para el delantero del caftán.

1



Mediremos el ANCHO sobre el canto inferior del tejido y lo marcaremos con un punto.

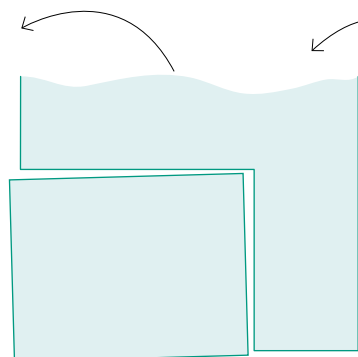
2



Partiendo de este punto, mediremos el LARGO hacia arriba, escuadraremos una línea y la marcaremos con jaboncillo. Mediremos también el LARGO sobre el orillo lateral y lo marcaremos.

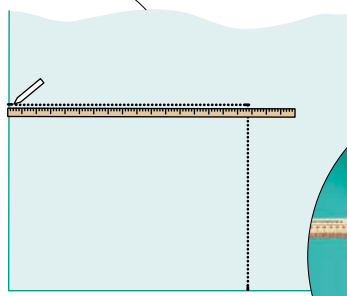
3

Utilizaremos el rectángulo del delantero para cortar el rectángulo de la espalda, ligeramente más largo.

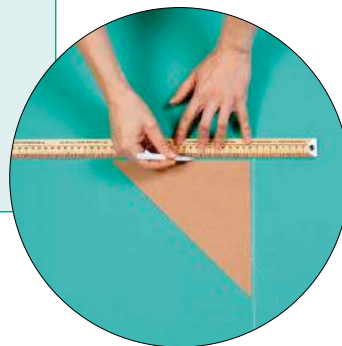


Cortaremos el rectángulo resultante.

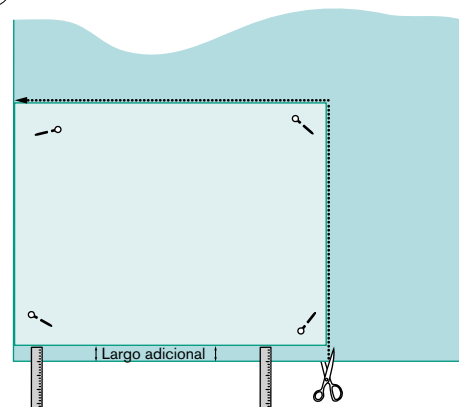
4



Uniremos ambas marcas de LARGO con una línea recta de jaboncillo, y comprobaremos que todas las líneas sean perpendiculares entre sí.



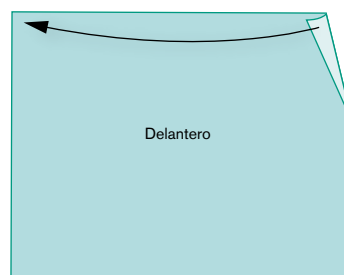
5



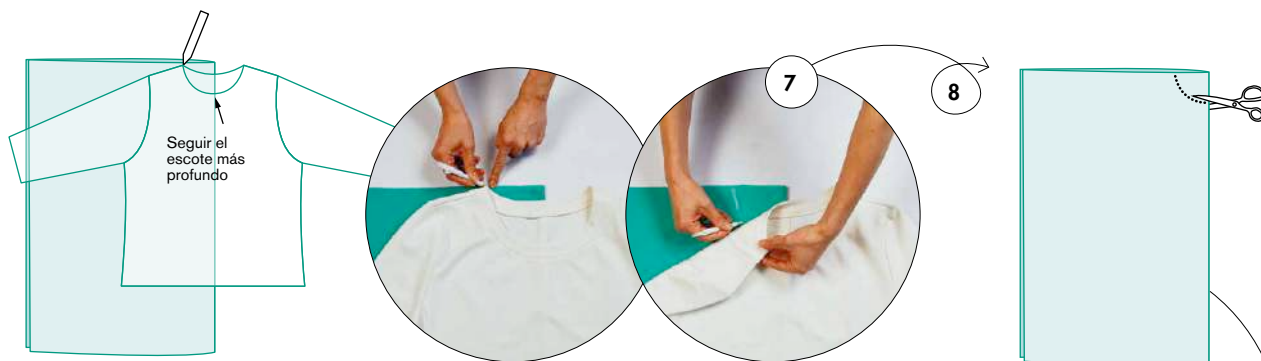
Colocaremos el primer rectángulo encima del tejido, poniéndolo 4 cm por encima del canto inferior de este. Utilizaremos el primer rectángulo como guía de corte, añadiendo el largo adicional de tejido en la parte inferior.

Crearemos los escotes en ambas piezas.

6



Doblabamos el rectángulo del delantero por la mitad en sentido vertical.



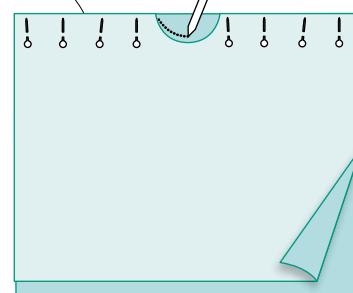
Colocaremos la prenda guía encima del rectángulo (recuerda que 1,5 cm del canto superior los consumirá el margen de costura) y trazaremos la línea del escote sobre el tejido.

Retiraremos la prenda guía y cortaremos el tejido por la línea de jaboncillo.

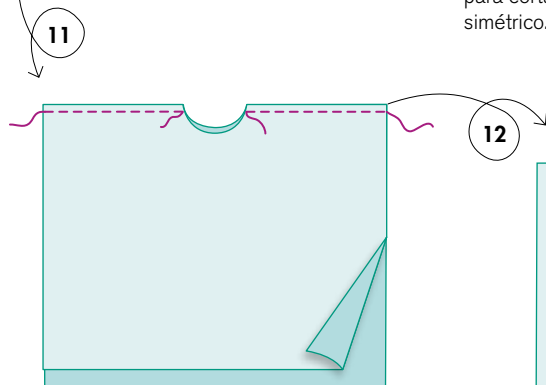
Uniremos el delantero a la espalda por los hombros.



Cortaremos la mitad del escote, la abatiremos hacia el lado contrario y la usaremos como guía para cortar la otra mitad, obteniendo un escote simétrico.



Utilizaremos la pieza del delantero como guía para cortar el escote de la pieza de la espalda. Extenderemos la pieza de la espalda y superpondremos la pieza del delantero, encarando los derechos del tejido. El escote de la espalda puede ser igual que el del delantero o menos pronunciado. Marcaremos la línea del escote con jaboncillo.

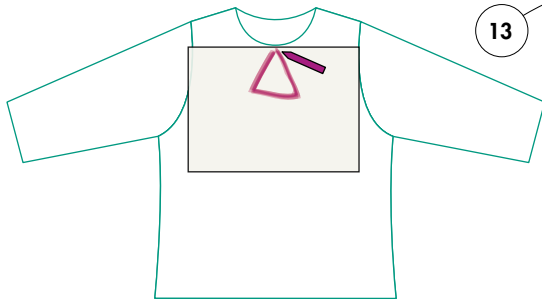


Con los derechos de ambas piezas encarados, las coseremos a lo largo de los hombros con un pespunte recto.



Abriremos y plancharemos las costuras, y remataremos los cantos sin pulir con un zigzag.

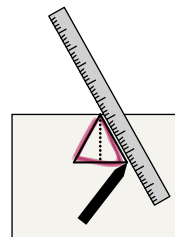
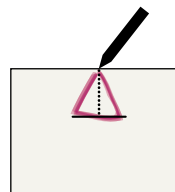
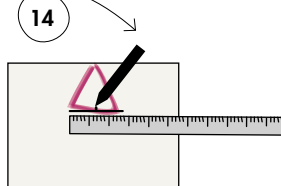
A continuación, diseñaremos el agujero triangular que quedará en el centro del escote del delantero.



Si el escote nos permite pasar la cabeza a través de él, nos pondremos el caftán, parcialmente cosido. Si la abertura es demasiado pequeña, no importa; nos pondremos la prenda guía y colocaremos una hoja de papel de tamaño A4 sobre la misma, de manera que el canto superior de esta quede

a la altura del escote. Mirándonos en el espejo, cogeremos un lápiz y dibujaremos, a grandes rasgos, la forma triangular que queremos dar a la abertura, teniendo en mente la longitud del triángulo (ya que, si es demasiado largo, la abertura podría ser demasiado reveladora) y la anchura de su canto inferior plano.

13



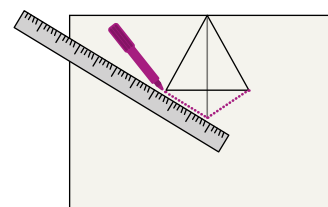
Nos quitaremos el caftán o la prenda guía.

Con una regla, dibujaremos el triángulo de manera uniforme. Para ello, trazaremos un canto inferior recto y marcaremos su punto medio. Partiendo de este y hacia arriba, dibujaremos una línea cuya longitud sea igual a la que queremos dar al triángulo. Después, uniremos el extremo superior de esta línea con los extremos de la primera que hemos dibujado mediante líneas inclinadas. Cortaremos la plantilla de papel resultante.

14

Podemos cortar el pulido en un tejido diferente al del top, para verlo con facilidad, o en el tejido.

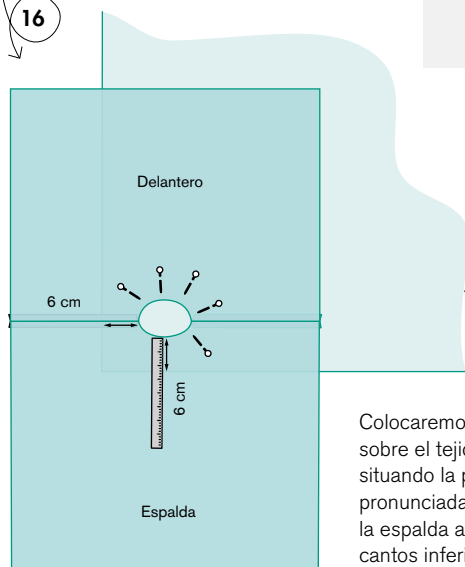
Antes de cortar la abertura triangular, debemos marcar y cortar un pulido.



15

Si queremos dar una forma romboidal a la abertura, como en nuestra versión de la página 154, tenemos que dibujar un segundo triángulo invertido bajo el primero, como muestra la ilustración.

16



Colocaremos el caftán sobre el tejido del pulido, situando la parte más pronunciada del escote de la espalda a 6 cm de los cantos inferior y lateral.

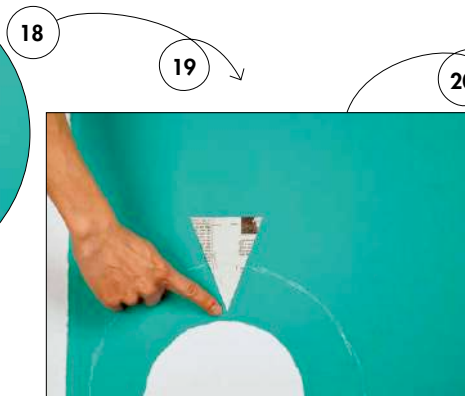
17



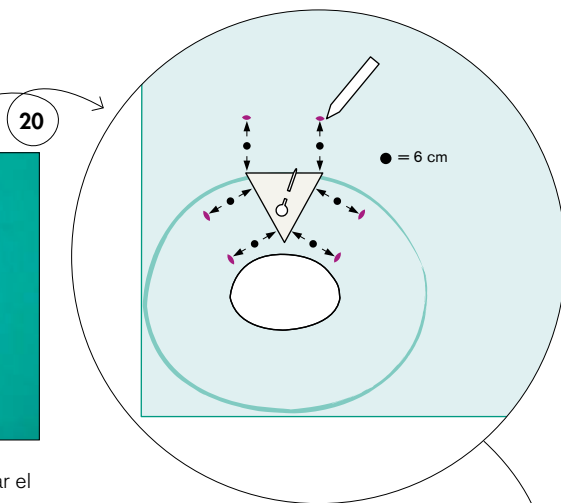
Prenderemos el caftán al tejido colocando alfileres alrededor del escote y cortaremos en el tejido del pulido un agujero igual al que forma el escote del caftán. Retiraremos los alfileres y guardaremos el caftán.



Con una regla, haremos marcas a 6 cm del canto del agujero, haciendo rotar la regla de manera que siempre se sitúe en perpendicular al mismo.

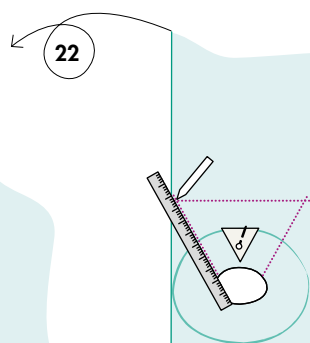
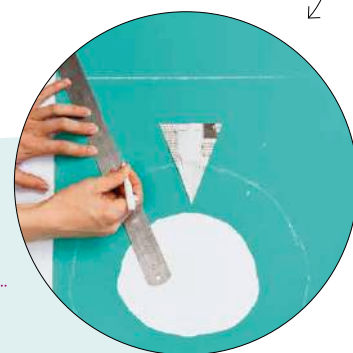


Doblabemos el agujero por la mitad para fijar el centro del escote del delantero y marcaremos el punto con un doblez o con jaboncillo. Desdoblaremos el tejido y colocaremos el triángulo en el centro del escote del delantero. El vértice superior del triángulo debe quedar a 1 cm del canto del escote.



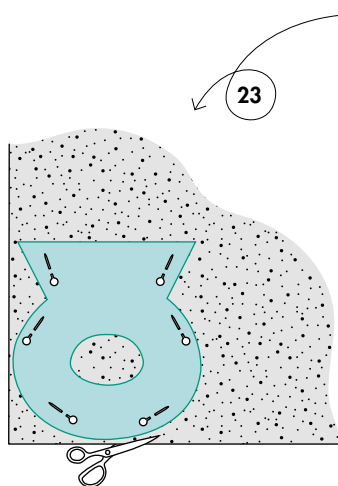
Fijaremos el triángulo con alfileres. Tomaremos la regla y haremos marcas a 6 cm del triángulo, en los tres lados del mismo.

21

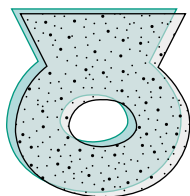


Con una regla, uniremos los puntos marcados mediante líneas rectas.

22



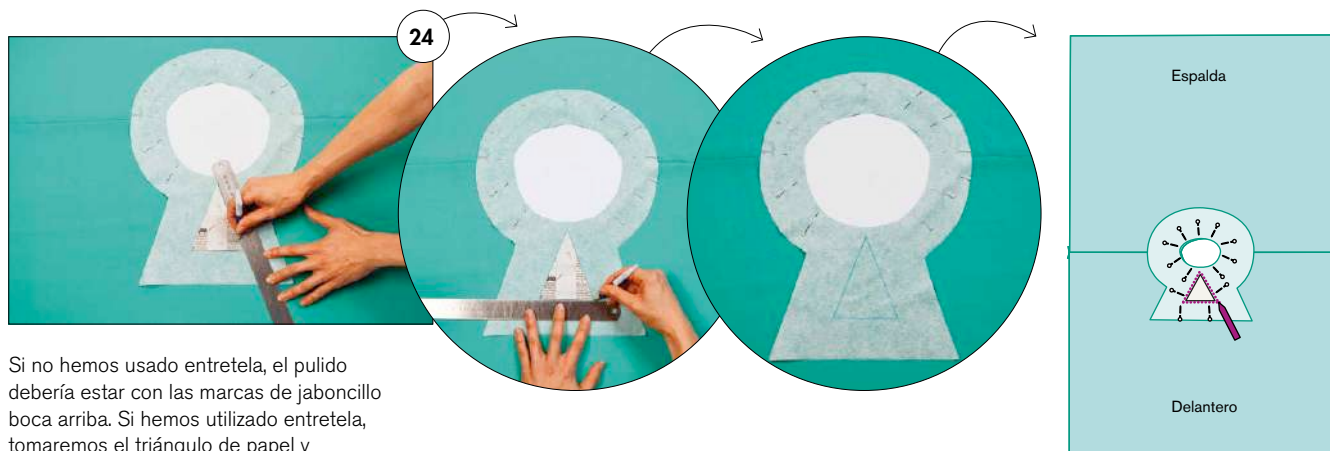
Retiraremos los alfileres del triángulo y cortaremos siguiendo el contorno de la forma que hemos dibujado.



Si el tejido tiene caída, cortaremos esa forma sobre entretela termoadhesiva y la adheriremos al tejido para darle estabilidad. Encararemos el revés del tejido con la superficie brillante de la entretela, lo prenderemos con alfileres, cortaremos la entretela y la adheriremos con la plancha.

Coseremos el pulido al escote para crear la abertura triangular.

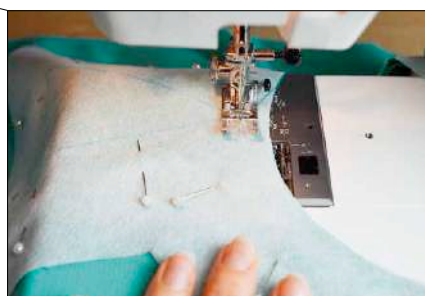
Extenderemos el caftán y superpondremos el pulido, con los derechos encarados. Prenderemos el pulido alrededor del escote del caftán con alfileres.



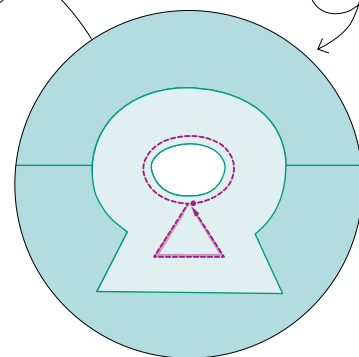
Si no hemos usado entretela, el pulido debería estar con las marcas de jaboncillo boca arriba. Si hemos utilizado entretela, tomaremos el triángulo de papel y dibujaremos su contorno sobre el tejido.

El delantero del caftán debe quedar a nuestra izquierda; la prolongación de la abertura del cuello, a la derecha de la aguja de la máquina; y la totalidad de la espalda del caftán, a la derecha, formando un montón de tejido en el recodo del brazo de la máquina.

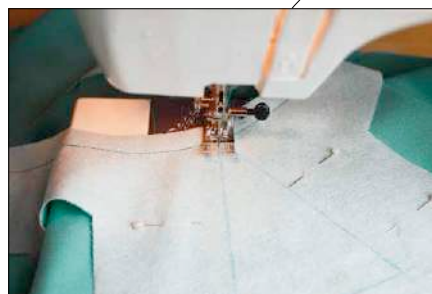
Desde este punto, coseremos siguiendo el contorno curvo del escote hasta casi alcanzar la puntada inicial.



Para coser el pulido al caftán, colocaremos la aguja en el centro del delantero de la abertura del cuello, en el exterior de las marcas de jaboncillo del triángulo.

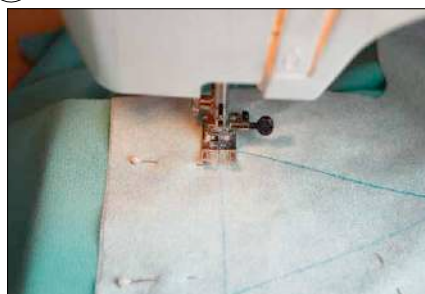


27



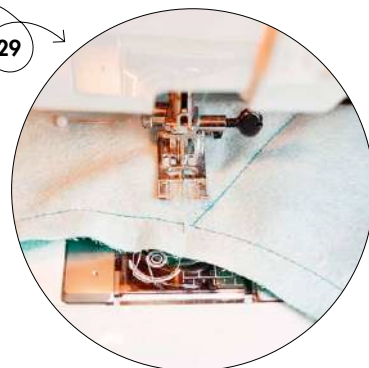
Nos detendremos a 2 o 3 mm de la puntada inicial. Debemos dejar este hueco para hendir la abertura del escote y dejar unos minúsculos márgenes de costura en el interior de cada línea de pespunte. Con la aguja clavada en el tejido, levantaremos el pie prensatelas y haremos pivotar el tejido para coser las esquinas pronunciadas.

28



Bajaremos el pie prensatelas y coseremos hasta la esquina inferior del triángulo, haciendo discurrir el pespunte por el exterior de las líneas de jaboncillo. Al alcanzar la esquina inferior del triángulo, haremos pivotar de nuevo el caftán para coser la línea recta que forma el lado inferior del triángulo.

29



Al llegar a la esquina, haremos pivotar el tejido de nuevo y coseremos el lado restante hasta alcanzar la puntada inicial del pespunte.



30

Cortaremos el tejido por el pequeño hueco que hemos dejado entre pespuntos hasta alcanzar el vértice del triángulo. Seguiremos cortando a lo largo del contorno interior del triángulo a 5 mm de los pespuntos. Haremos un corte en las esquinas inferiores del triángulo que alcancen casi los pespuntos, sin llegar a cortarlos (véanse las fotografías más abajo). Aunque nos dé reparo, cuanto más se acerque el corte a los pespuntos, más plano quedará el pulido cuando lo abatamos hacia la otra cara de la prenda.

Si pensamos añadir una presilla a la parte superior de la abertura triangular, es el momento de hacerlo.

También podemos optar por añadir cintas para atar el vértice superior del triángulo, como en la versión de la página 155, para la que confeccionamos unas cintas en el mismo tejido que el vestido, siguiendo el mismo proceso que para crear la presilla, esto es, cortando tiras de tejido y doblando los cantos sobre sí mismos. Otra fórmula es comprar la cinta preparada, teniendo en cuenta que, si la cinta es delgada, el triángulo mantendrá mejor su forma.

Si queremos abrochar el caftán con un cierre invisible, como en nuestra versión de la página 154, no haremos nada en este paso; coseremos los corchetes al caftán al acabar el proceso.

31



33



Descoseremos unas puntadas para introducir la presilla. La empujaremos tanto como podamos en dirección al vértice superior del triángulo, la sujetaremos con alfileres y pasaremos un pespunte sobre ella, cosiendo de nuevo la sección que hemos descosido antes.

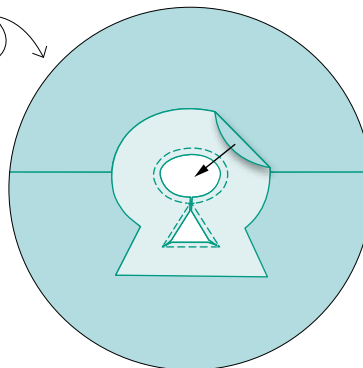
32



La presilla quedará intercalada entre el tejido principal de la prenda y el pulido.

Crearemos la presilla cortando una tira de tejido cuatro veces más ancha que la presilla final. Nuestra presilla tiene 2 cm de ancho y es un poco más larga que la final. Doblabamos los cantos sin pulir hacia el centro y los plancharemos. Después, plancharemos la tira por la mitad en todo su recorrido, ocultando en su interior los cantos sin pulir. Pasaremos un pespunte recto a lo largo de la delgada tira de tejido para fijarla.

34



Cortaremos las esquinas del margen de costura del delantero del escote y rebajaremos el margen de la costura curva en todo su recorrido hasta que tenga una anchura de 5 mm. Haremos unos cortes en el margen de costura para reducir la tensión del tejido (véanse fotos de este método en el paso 31 de la página 60 del tutorial del vestido fruncido estilos años 20).

Abatiremos el pulido hacia el revés de la prenda. Si tiramos de la presilla conseguiremos sacar hacia fuera la esquina de ese lado, para que quede bien definida.



35

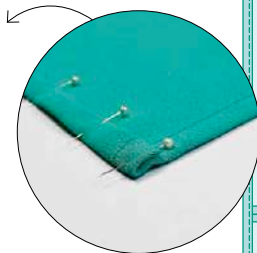
Haremos el dobladillo en los cantos rectos del caftán.

Vamos a confeccionar unos dobladillos dobles en los cuatro cantos del caftán.

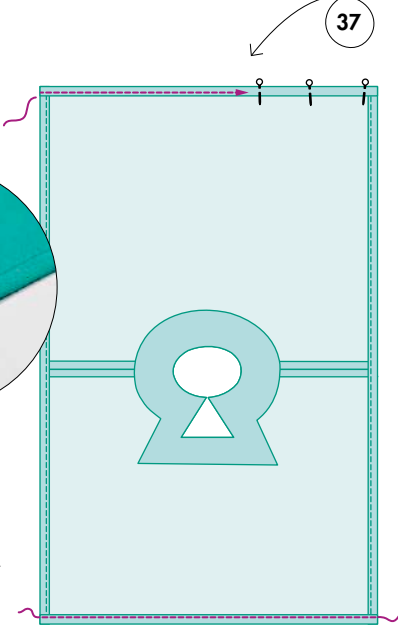
Si queremos hacer esquinas en inglete en vez de utilizar el método expuesto, más sencillo, haremos un dobladillo doble con la plancha en los cuatro cantos de la prenda y después seguiremos las instrucciones de la página 35 de la minifalda asimétrica. Las esquinas en inglete se recomiendan para tejidos de grosor considerable.

Plancharemos el pulido para aplanarlo sobre el revés de la prenda. Daremos un par de puntadas a mano a la altura de las costuras de hombro para fijar el pulido a la prenda. (Véase una fotografía de este procedimiento en el paso 34 de la página 60 del tutorial del vestido fruncido estilo años 20.)

Crearemos las "mangas" del caftán.



Repetiremos el proceso con los cantos horizontales del delantero y la espalda ocultando por completo los cantos sin pulir.



37

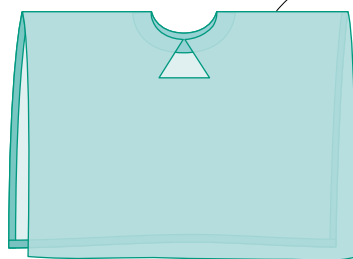


36

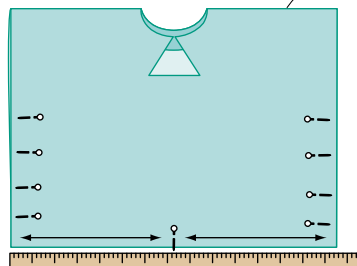
Con el revés del caftán situado boca arriba, doblaremos el tejido 1,5 cm hacia arriba a lo largo de los cuatro cantos y fijaremos el dobléz con la plancha. En cada lado, doblaremos el primer dobléz sobre sí mismo, y ocultaremos del todo el canto sin pulir.

Plancharemos este segundo dobléz y lo fijaremos con alfileres. Coseremos el dobléz haciendo discurrir el pespunte cerca del canto interno del mismo.

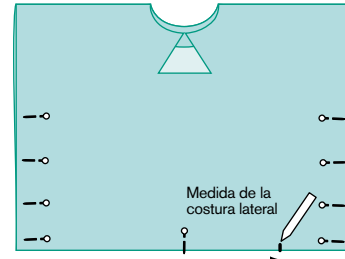
38



39



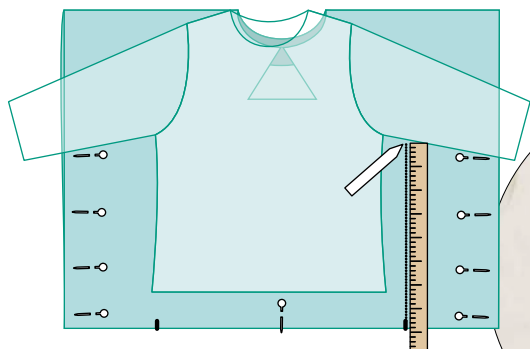
40



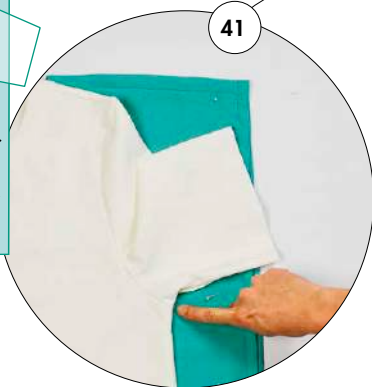
Extenderemos el caftán de manera que los cantos inferiores del delantero y la espalda queden alineados. Debemos cerciorarnos de colocar el derecho del tejido boca arriba (de modo que el pulido del escote quede oculto en el interior de la prenda).

Prenderemos el delantero a la espalda con alfileres a lo largo de los cantos laterales. Buscaremos el centro del canto inferior de la prenda y lo marcaremos con un alfiler.

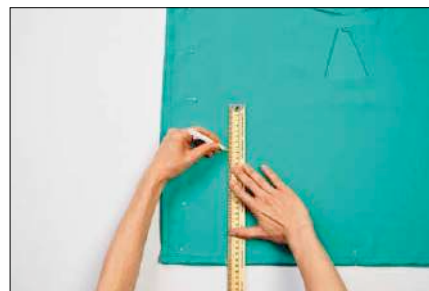
Partiendo del alfiler central, tomaremos la MEDIDA DE LA COSTURA LATERAL hacia ambos lados y la marcaremos con un punto.



Colocaremos la prenda guía encima del caftán centrada. Trazaremos una línea recta que parta de uno de los puntos que marcan la MEDIDA DE LA COSTURA LATERAL hasta alcanzar el nivel del punto de la axila de la prenda guía.



42



Retiraremos la prenda guía. Mediremos la longitud de la línea que acabamos de trazar y marcaremos la misma longitud partiendo del otro punto que marca la MEDIDA DE LA COSTURA LATERAL y hacia arriba.

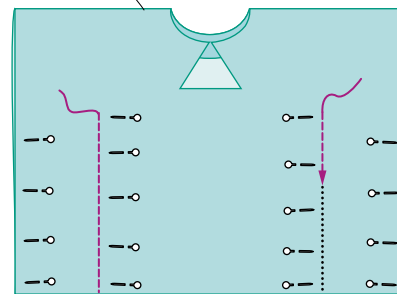
43



Si hemos optado por un cierre de corchete, coseremos las dos mitades en el interior de la prenda, con puntadas que atraviesen el pulido y prendan algunas hebras del tejido principal.

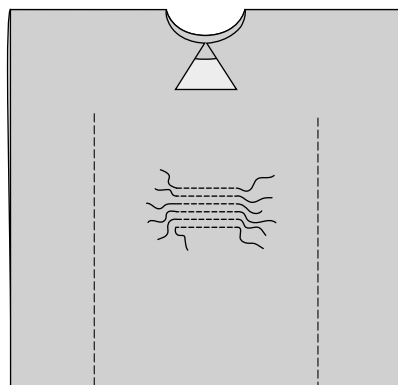


Para acabar, marcaremos sobre el delantero del caftán el punto en el que deberá coserse el botón, y lo coseremos a mano sobre el punto marcado.



Fijaremos la prenda con más alfileres y pasaremos un pespunte recto a lo largo de cada línea de jaboncillo.

46



Para fruncir la prenda con hilo elástico

Devanaremos la canilla de la máquina con hilo elástico. Nos probaremos el caftán y prenderemos un alfiler en el tejido por debajo del busto. Nos quitaremos la prenda y coseremos la primera hilera de frunces a la altura que indique el alfiler. Los frunces deberían cubrir casi un tercio de la distancia total entre las costuras laterales y centrarse entre ambas. Coseremos una segunda hilera de frunces 1 cm por debajo de la primera, y seguiremos cosiendo hileras de frunces hasta crear un área rectangular completamente fruncida.

**¡HEMOS
COMPLETADO
EL CAFTÁN
CON
ESCOTE DE
CERRADURA!**

Caftán con escote de cerradura

1

La versión de Courtney se ha confeccionado en un poliéster de gramaje medio con caída. El top presenta una abertura de cuello pequeña y el detalle de la cerradura se ha modificado para darle forma romboidal. La abertura se abrocha con corchetes cosidos al interior de la prenda, por lo que no se ven.

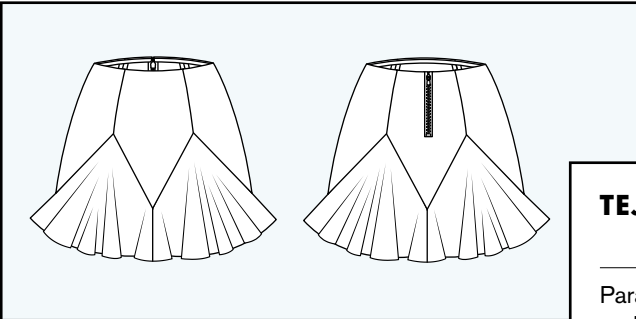


Variaciones técnicas

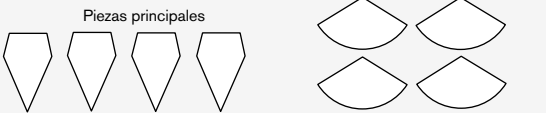
2

Karishma lleva una versión del caftán que hemos alargado para transformarlo en vestido, confeccionada en un tejido de algodón que se parece a la gasa y forma drapeados pronunciados. El triángulo de la cerradura tiene una forma estrecha y alargada, y se abrocha en su parte superior con cintas, en lugar de botón. Las cinco hileras de frunces con hilo elástico, dispuestas sobre el delantero formando un rectángulo, ciñen el vestido a la altura de la cintura.





PIEZAS QUE DEBEN CORTARSE



TEJIDO IDÓNEO

Para las piezas principales de la falda, usaremos un tejido poco endeble, como un algodón con cuerpo, un vaquero o una lana ligera. Para los godets, podemos utilizar el mismo tejido o uno diferente. Si queremos un look estructurado, usaremos un tejido rígido o grueso. Para un look delicado y fluido, escogeremos un tejido ligero o con caída.

CÁLCULOS

Contorno de cadera

$\div 4 =$

CUARTO DE CADERA

CUARTO DE CADERA

$+ 4 \text{ cm} =$

de los cuales 3 cm corresponden al margen de costura (ya que todas las piezas irán cosidas en sus dos lados verticales) y 1 cm añade holgura a la prenda

ANCHO DE PIEZA

Los godets sobresaldrán de las piezas principales de la falda, alargándola. Decidiremos cuánto queremos que sobresalgan y anotaremos la medida aquí:

PROLONGACIÓN

Largo deseado de falda

$-$

PROLONGACIÓN

$=$

LARGO DE PIEZA

Contorno de cintura

$\div 4 =$

$+ 3 \text{ cm} =$

CUARTO DE CINTURA

ANCHO DE PIEZA

$-$

CUARTO DE CINTURA

$=$

$\div 2 =$

REDUCCIÓN DE PIEZA

Largo de cintura hasta contorno de cadera o hasta cadera (véase la página 158)

$+ 3 \text{ cm} =$

INCLINACIÓN DE PIEZA

MATERIALES NECESARIOS

Tejido para las piezas principales

Tejido para los godets (puede ser diferente del anterior)

Un pequeño cuadrado de entretela termofusible

Cinta al bias

Una cremallera gruesa (de casi la misma longitud que el largo de cintura a cadera)

Una hoja de papel, de tamaño A4 o carta

Cordel

MEDIDAS CORPORALES NECESARIAS

Contorno de cintura

Contorno de cadera o cadera (podemos utilizar cualquiera de las dos medidas, o una medida intermedia, dependiendo del aspecto que queramos dar a la falda. Véase la página 158 para decidir al respecto)

Largo de cintura hasta contorno de cadera o hasta cadera (véase el punto anterior)

Largo deseado de falda

FALDA CON GODETS

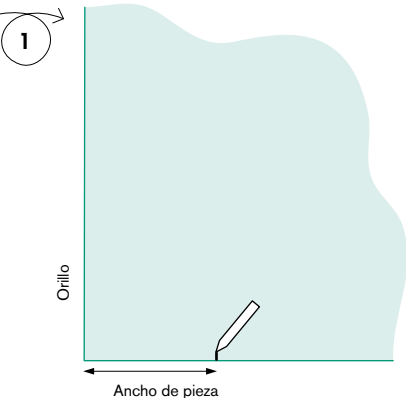
Las partes superior e inferior de esta falda de inspiración geométrica pueden realizarse en tejidos a contraste para acentuar los ángulos que ambas partes forman al encontrarse. Los godets pueden confeccionarse en un tejido rígido o flexible para crear ondulaciones que den a la falda una forma estructurada, o en un tejido con caída, para que formen pliegues sueltos pegados al cuerpo. La falda se abrocha a la espalda con una cremallera vista.



02

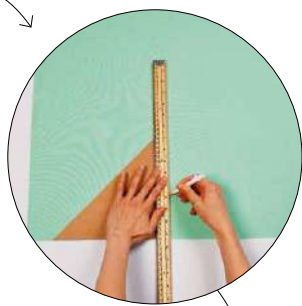
TRIÁNGULOS

Dibujaremos la primera pieza.



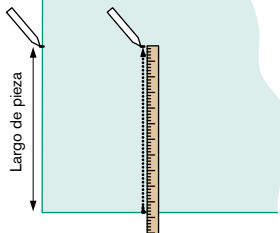
Las piezas de la falda se generan a partir de un rectángulo. Mediremos el **ANCHO DE PIEZA** en sentido horizontal sobre el canto inferior del tejido y lo marcaremos con un punto.

2



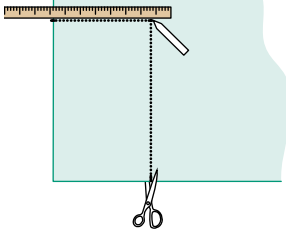
Partiendo de este punto, mediremos el **LARGO DE PIEZA** hacia arriba y escuadraremos una línea que marcaremos con jaboncillo.

3



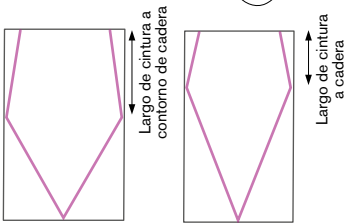
Mediremos el **LARGO DE PIEZA** partiendo de la esquina del tejido y hacia arriba, y también lo marcaremos con un punto.

4



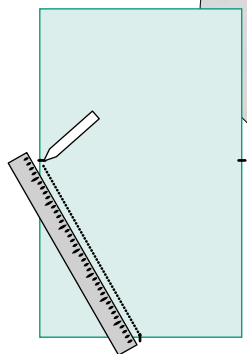
Escuadraremos con jaboncillo una línea recta que una ambas marcas de **LARGO DE PIEZA**. Cortaremos el rectángulo resultante.

5



En este ejemplo, hemos utilizado la medida del largo de cintura hasta el contorno de cadera, con lo que obtendremos una pieza con la parte superior bastante larga. Tiene una longitud total de 40 cm, y la **INCLINACIÓN DE PIEZA** mide 17 cm, es decir, casi la mitad de la longitud total de la pieza. En el ejemplo de la página 166, la pieza también tiene una longitud total de 40 cm, pero hemos utilizado la medida de la cadera de la modelo, por lo que la **INCLINACIÓN DE PIEZA** solo mide 8 cm, es decir, menos de un cuarto de la longitud total de la pieza. Con este ejemplo podemos ver cómo la forma de las piezas principales de la falda varía en función de la medida escogida.

7

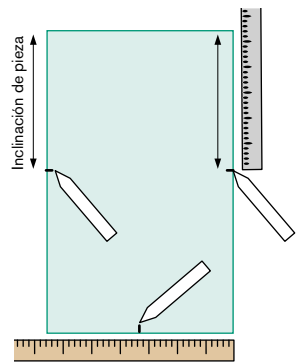


Partiendo del canto superior del rectángulo y a ambos lados del mismo, mediremos la **INCLINACIÓN DE PIEZA** y la marcaremos con un punto de jaboncillo.

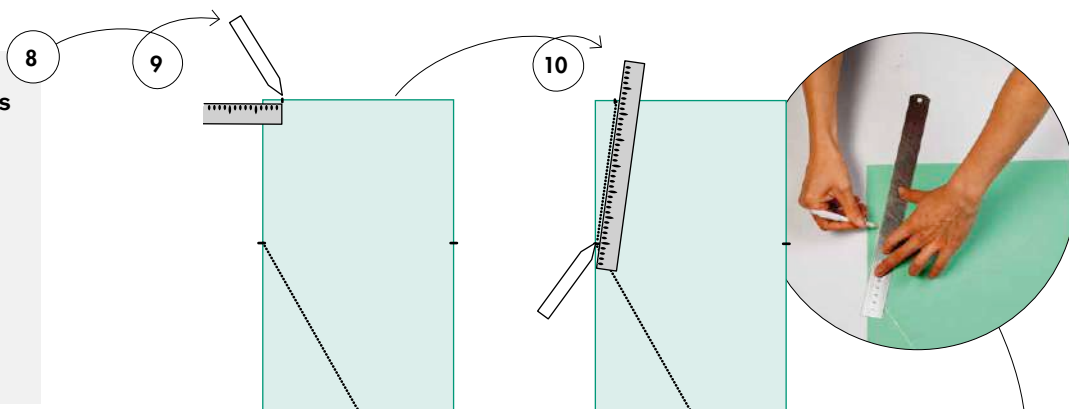
A lo largo del canto inferior del rectángulo, marcaremos el centro del mismo con jaboncillo. Este será el vértice inferior del triángulo.

Trazaremos una línea que una el centro del canto inferior con la marca de inclinación de pieza del lado izquierdo.

6

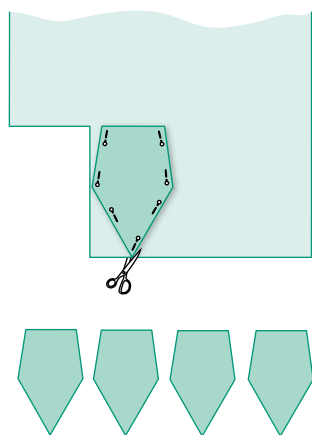


Como la cadera es más ancha que la cintura, deberemos estrechar la parte superior de la pieza para que se ajuste a esta parte de nuestro cuerpo.

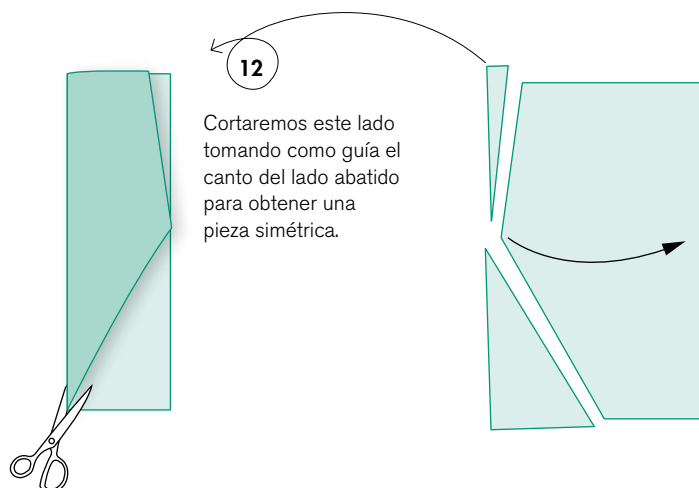


Partiendo del canto izquierdo del rectángulo, y sobre su canto superior, mediremos la REDUCCIÓN DE PIEZA y la marcaremos con un punto.

Trazaremos una línea que una este punto con el que marca la INCLINACIÓN DE LA PIEZA.



Utilizaremos esta pieza para cortar tres piezas más, idénticas a la primera. Si queremos conservar la plantilla de la pieza para futuros usos, la dibujaremos sobre papel por su contorno.

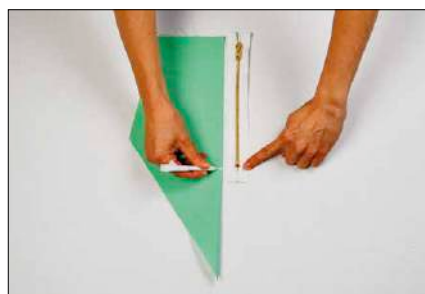


Cortaremos este lado tomando como guía el canto del lado abatido para obtener una pieza simétrica.

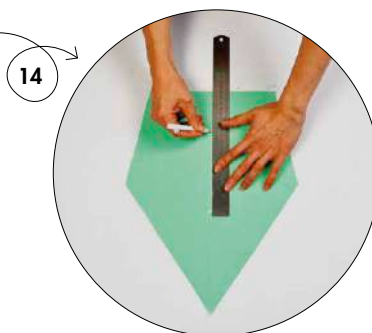
Cortaremos el tejido siguiendo las dos líneas de jaboncillo que hemos trazado y abatiremos el lado cortado hacia la derecha, haciendo que coincidan el punto de INCLINACIÓN DE PIEZA con el del canto opuesto.

Insertaremos la cremallera en la pieza de la espalda.

Tomaremos una de las piezas, la doblaremos por la mitad y marcaremos el doblez con la plancha sobre el canto superior de la pieza, para indicar el centro de la misma.



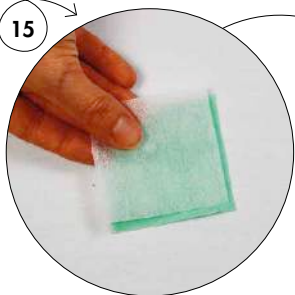
Con la pieza doblada, colocaremos la cremallera a su lado, con el tirador 1,5 cm por debajo del canto superior de la pieza. Haremos una marca con jaboncillo sobre la pieza a la altura del punto que está por debajo del tope inferior de la cremallera.



Desdoblaremos la pieza y la extenderemos. Dibujaremos una línea de jaboncillo que vaya desde el punto que acabamos de marcar hasta el punto central de la pieza.

Insertaremos la cremallera siguiendo el método descrito en las páginas 43-46 del tutorial del top con mangas de capa.

15



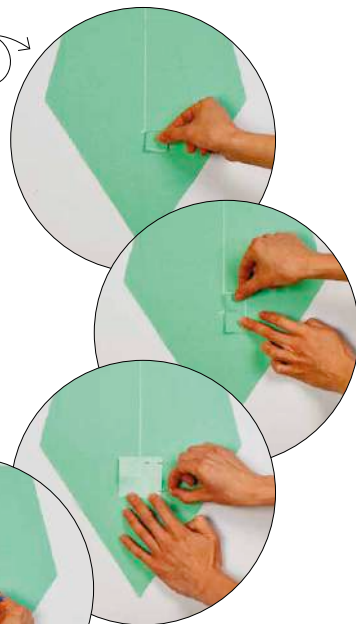
Cortaremos un cuadrado de tejido de 6 x 6 cm y una pieza de entretela termofusible de esas dimensiones que adheriremos al tejido con la plancha.

16



Doblares el cuadrado por la mitad y, después, otra vez por la mitad.

17



19

Cortaremos el tejido siguiendo la línea de jaboncillo, deteniéndonos 1,5 cm antes de la línea corta de pespuntos. Haremos unos cortes en diagonal en dirección a las esquinas que lleguen tan cerca de los pespuntos como podamos.

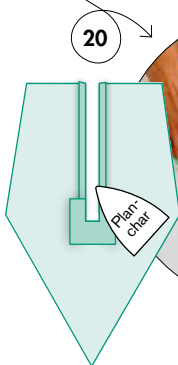
18



Coseremos tres de los lados de un rectángulo imaginario situado alrededor de la línea de jaboncillo central. El rectángulo debe ser más ancho que los dientes de la cremallera.

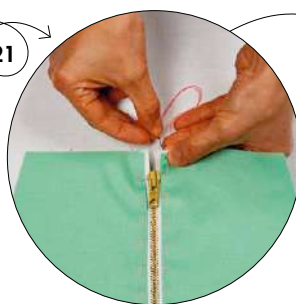
Colocaremos la esquina doblada sobre el extremo inferior de la línea de jaboncillo y desdoblaremos el cuadrado, de modo que el centro quede sobre la marca que hemos hecho antes. Fijaremos el cuadrado con alfileres.

20



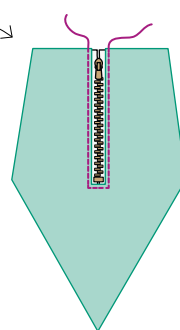
Abatiremos el cuadrado de tejido hacia el revés de la pieza y lo plancharemos. Haremos un doblez en el tejido a ambos lados de la abertura y lo plancharemos, de modo que el pespunte quede en el revés de la prenda.

21

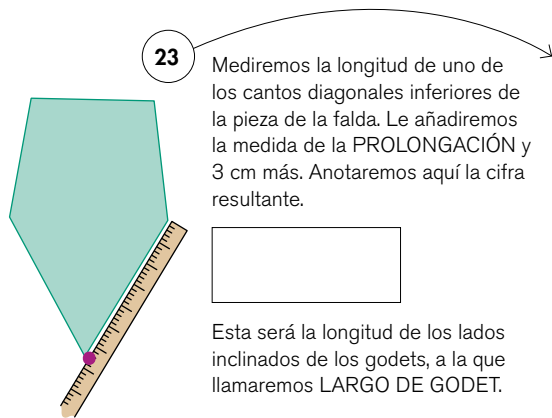


Deslizaremos la cremallera bajo la abertura recién creada y la fijaremos con alfileres. La coseremos a mano con un hilván y retiraremos los alfileres.

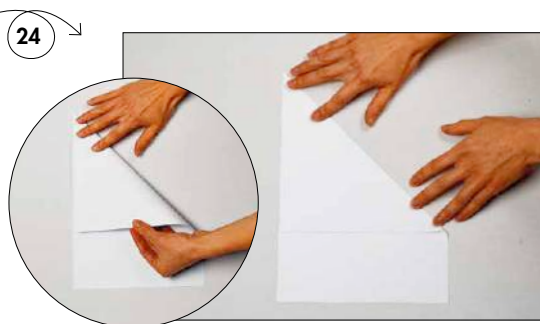
22



Pasaremos un pespunte alrededor del canto de la abertura para coser la cremallera a la pieza (véanse instrucciones más detalladas en la página 46).



Es el momento de crear los godets.

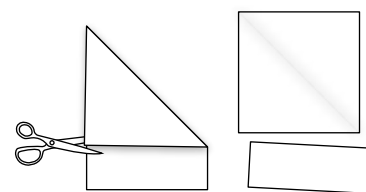


Tomaremos una hoja de papel de tamaño A4 y, con cuidado, abatiremos una de sus esquinas hasta que alcance el lado opuesto.

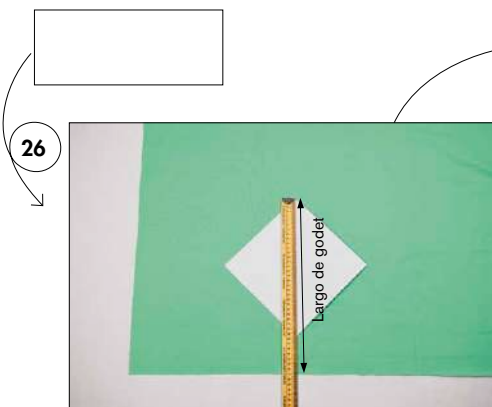
Colocaremos dos de las piezas principales, una al lado de otra. El godet es un triángulo de tejido que irá cosido en el hueco con forma triangular situado entre ambas piezas. Para crear un godet acampanado que forme pliegues, el triángulo deberá ser mayor que el hueco que se quiere rellenar.

Para trazar el godet, tomaremos el cuadrado de papel y lo colocaremos en el hueco triangular situado entre las dos piezas de la falda, con la línea de doblez en el centro. Si la pieza de papel se adapta, como es el caso de nuestro ejemplo, le añadiremos anchura para conferir volumen al godet.

Hemos añadido 6 cm adicionales a cada lado de la pieza de papel. Hemos llamado a esta medida ANCHO ADICIONAL. Por tanto, decidiremos qué anchura queremos añadir al godet y la anotaremos aquí.

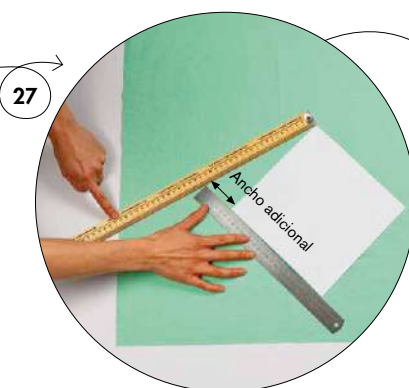


Cortaremos el papel sobrante para obtener un cuadrado con un doblez en diagonal.

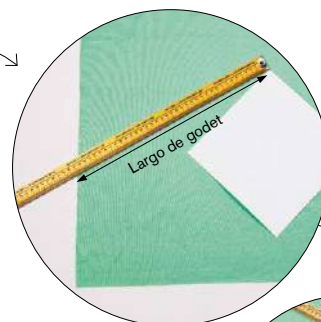


Colocaremos el cuadrado de papel encima del tejido, de manera que el doblez quede en paralelo a su orillo.

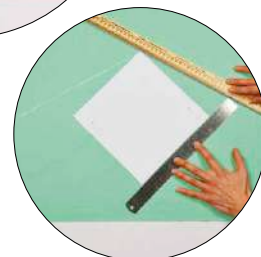
Deslizaremos el papel sobre el tejido hasta que la distancia entre su esquina superior y los cantos lateral e inferior del tejido sea igual al LARGO DE GODET. Si usamos al mismo tiempo la vara de medir y la regla, la tarea será más fácil.



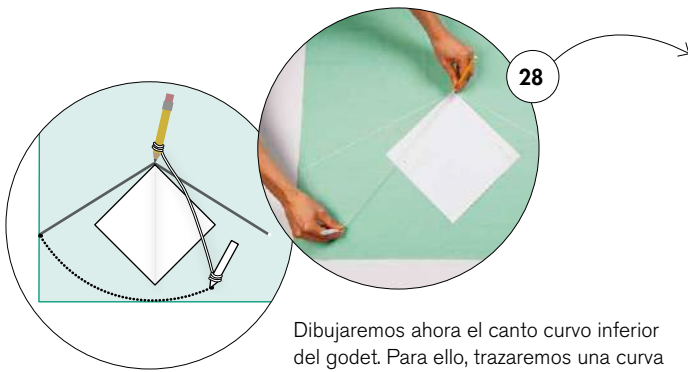
Partiendo de la esquina lateral izquierda del papel, mediremos hacia arriba con la regla el ANCHO ADICIONAL y apoyaremos la vara de medir en el extremo de la regla, como muestra la ilustración.



Trazaremos con jaboncillo sobre el tejido una línea inclinada que tenga la misma medida que el LARGO DE GODET.



Repetiremos el proceso en el otro lado del cuadrado de papel.



28

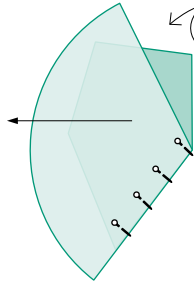
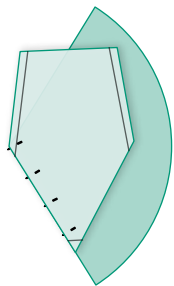
Dibujaremos ahora el canto curvo inferior del godet. Para ello, trazaremos una curva con el método del lápiz y el cordel descrito en la página 96 del tutorial de la falda cruzada drapeada. El cordel debe tener el LARGO DE GODET al tensarlo entre el lápiz y el jaboncillo.

Coseremos los godets uno por uno, mientras ensamblamos las principales piezas de la falda.

Para coser los godets con precisión, haremos marcas con el jaboncillo sobre el revés de las piezas principales.

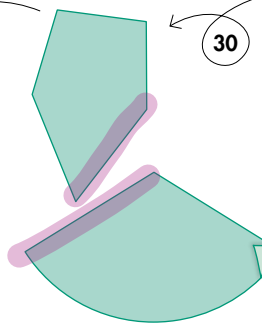
Trazaremos líneas de jaboncillo que discurran a 1,5 cm de los cantos inclinados superiores de todas las piezas. Estas serán las líneas por las que discurrirán las costuras.

29



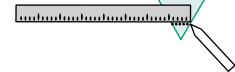
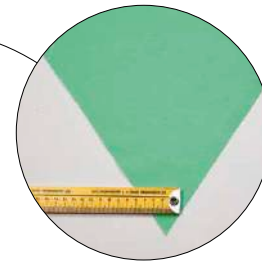
31

Abatiremos el godet y lo superpondremos a la pieza, haciendo que coincidan el vértice del godet con la esquina lateral de la pieza. Los sujetaremos con alfileres y giraremos el conjunto, de modo que la pieza quede encima y el godet, debajo.



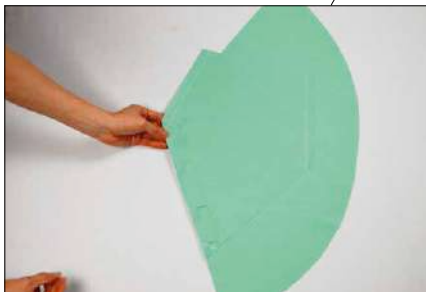
30

Extenderemos una de las piezas con el derecho del tejido boca arriba (de modo que las marcas de jaboncillo queden ocultas). Colocaremos uno de los godets, con el derecho del tejido boca arriba, en el hueco que deberá rellenar.

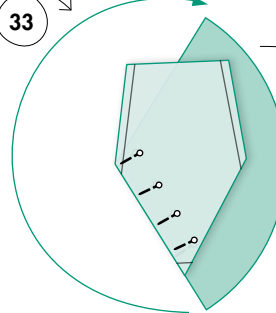


Buscaremos el punto en el que la esquina inferior de la pieza mide 3 cm en sentido transversal y trazaremos una línea a esta altura, que indicará dónde debemos empezar o finalizar el pespunte.

32



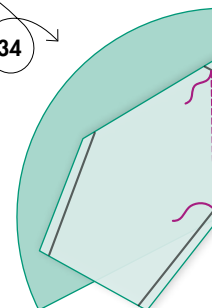
Prenderemos la pieza al godet con alfileres por este lado, retirando los alfileres que prendimos en el paso anterior.



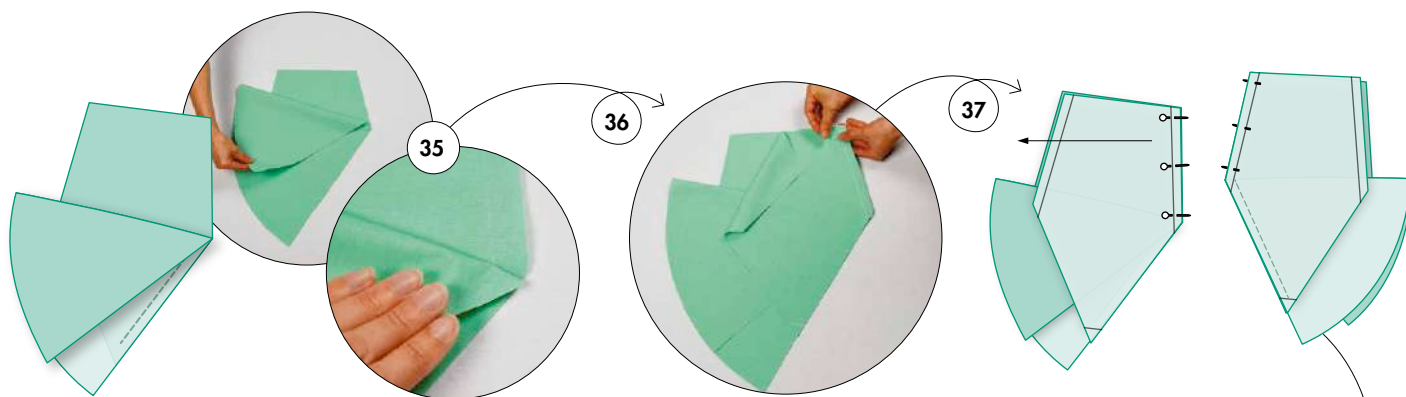
33

Sin levantar las piezas, las giraremos en sentido horario de modo que el canto prendido con alfileres quede a nuestra derecha.

34



Coseremos el canto prendido con alfileres partiendo de la línea de jaboncillo transversal de la esquina superior de la pieza. La aguja debería estar clavada exactamente en el punto medio de esta línea. Acabaremos el pespunte al alcanzar la línea que indica el margen de costura de 1,5 cm.



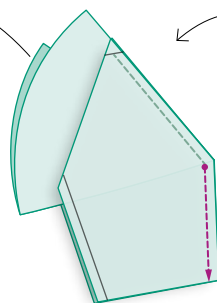
Extenderemos las piezas, ya cosidas, de modo que el godet quede encima de la pieza. Es decir, el godet quedará con el revés boca arriba, ocultando la pieza casi por completo. Abatiremos el godet hacia abajo, descubriendo la pieza, y tiraremos del godet hacia abajo si los pespuntes lo permiten.

Colocaremos la segunda pieza encima de la primera, con el derecho del tejido boca abajo. Prenderemos ambas piezas con alfileres, de modo que los derechos de las piezas queden encarados y el godet se intercale entre ambas piezas.

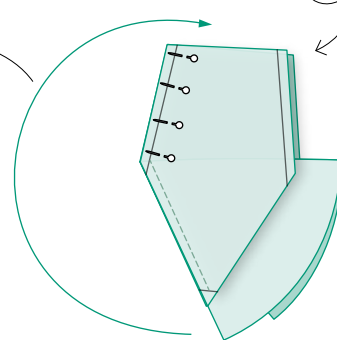
De nuevo, giraremos el conjunto de modo que la pieza inferior quede encima.



Extenderemos el conjunto con el revés del tejido boca arriba y juntaremos los cantos sin coser de la pieza y del godet, con los derechos del tejido encarados.



Coseremos entre sí las piezas, comenzando con la aguja clavada en la puntada final de la última hilera de pespuntes realizada y en dirección al canto de la cintura de la falda.



Volveremos a unir las piezas con alfileres, quitaremos los alfileres de la cara inferior y giraremos la pieza en sentido horario para que los alfileres queden a la derecha.

41



Alinearemos los cantos y los prenderemos con alfileres.

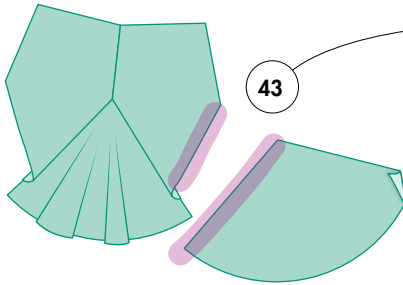
42



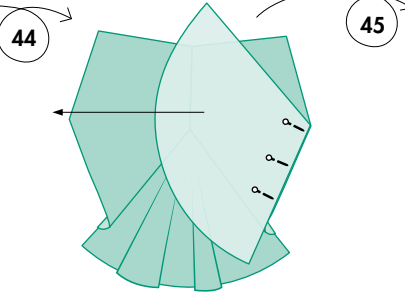
Coseremos los cantos, comenzando con la aguja clavada en el punto exacto en el que acaba la hilera superior de pespuntes, y levantaremos y apartaremos la primera pieza.

Detendremos el pespunte al alcanzar la línea de jaboncillo que marca el vértice inferior de la pieza.

Ya hemos insertado el primer godet, el resto serán coser y cantar.



Para insertar el segundo godet, extenderemos las piezas y el godet que acabamos de coser con el derecho del tejido boca arriba.



Abatiremos el godet para colocarlo encima de la pieza y lo fijaremos con alfileres. Vamos a coser este godet siguiendo el método que hemos usado en el primero.



Colocaremos el conjunto boca abajo, de modo que el revés de la pieza quede boca arriba. Volveremos a prender el godet a la pieza con alfileres por este lado. Este pespunte deberá comenzar donde terminó el anterior.

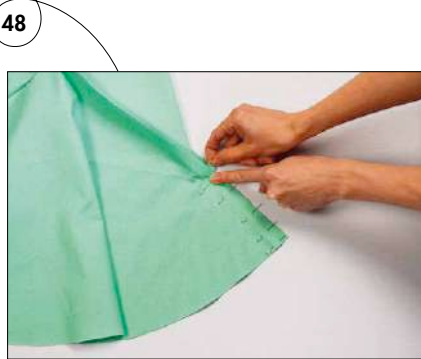


Repetiremos el proceso hasta que todos los godets estén insertados y hayamos cosido las dos últimas piezas a los correspondientes godets.

Nos probaremos la prenda para comprobar el ajuste. Si debemos modificarlo, lo haremos en la parte superior, haciendo las costuras más profundas si la falda queda demasiado holgada.

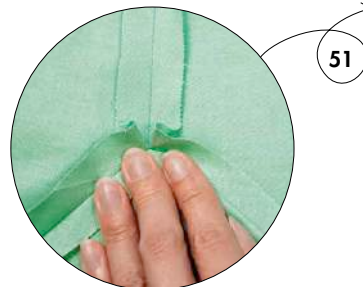


Abriremos y plancharemos todas las costuras que unen las piezas entre sí.

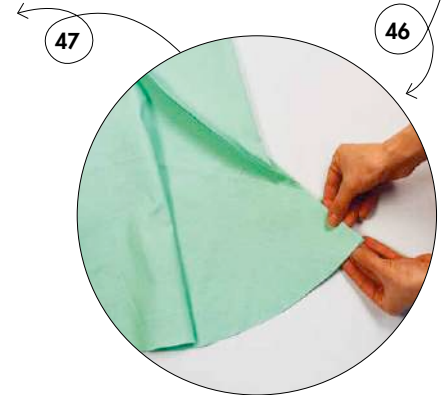


Para ello, extenderemos hacia fuera las esquinas triangulares de la parte inferior de los godets y las uniremos con alfileres, con los derechos del tejido encarados.

Coseremos a lo largo del canto, comenzando con la aguja al final del pespunte visible y en dirección al canto inferior.



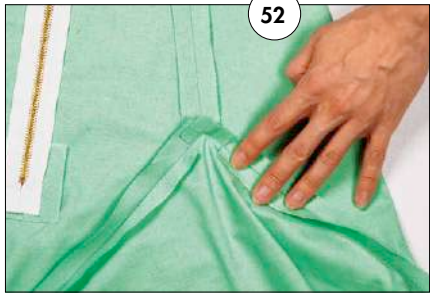
Haremos pequeños dobleces en el extremo inferior de los márgenes de las costuras de las piezas para aplanar el tejido sobrante.



Una vez cosido el godet a la pieza, deberemos coserlo al primer godet.



Haremos unos cortes, uno a cada lado del vértice del triángulo, en los márgenes de costura de los godets.



52

Acabaremos el canto superior de la falda.

Esto nos permitirá planchar el margen de costura para que quede plano sobre el godet.

Remataremos los cantos sin pulir con un zigzag.

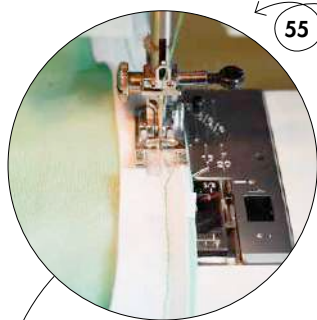


53

Utilizaremos cinta al bias para rematar el canto de la cintura de la falda, siguiendo el método descrito en la página 113 del tutorial de la falda con bolsillos circulares.



Remataremos el bajo de la falda.



55

Coseremos la cinta al bias a la falda.



54

Como el canto inferior de la falda es curvo, podemos darle un acabado igual al de la falda con bolsillos circulares (véase la página 113, paso 45), haciendo un dobladillo con la plancha y cosiéndolo. Nosotros hemos rematado el canto con una cinta al bias.

56



Rebajaremos el margen de costura formado por la cinta al bias y el canto de la falda para que queden más estrechos que la sección de cinta que hay al otro lado de los pespunte. Volveremos la falda del revés, abatiremos la cinta hacia el interior de la prenda y la plancharemos.

57



Fijaremos la cinta con alfileres y la coseremos con un pespunte que discorra cerca de su canto doblado.

¡HEMOS COMPLETADO LA FALDA CON GODETS!



Falda con godets

1

Linda lleva una versión de la falda de largo a rodilla. El largo adicional lo crean los godets, realizados en un challís de algodón con caída. El bajo está rematado con un delicado dobladillo enrollado. La INCLINACIÓN DE PIEZA de las piezas superiores, que crean contraste, es muy corta, y dan la apariencia de una banda de tejido que se apoya en la cadera y de unos triángulos alargados que apuntan hacia el bajo. Estas piezas están realizadas en sarga de algodón de gramaje medio.



Variaciones técnicas



2

Courtney lleva una versión corta y ajustada de la falda de godets. Las piezas superiores están realizadas en una lana gruesa y peluda, y, los godets, en neopreno flexible. La falda se abrocha con una cremallera dorada a contraste.

CÁLCULOS

Estos cálculos deben hacerse cuando tomemos las medidas de nuestra prenda guía. Seguiremos la toma de medidas de la página 170 y completaremos los recuadros inferiores, que nos servirán como referencia al ir avanzando.

ANCHO DE CUELLO

ANCHO

MITAD DEL ANCHO

ANCHO DE MANGA

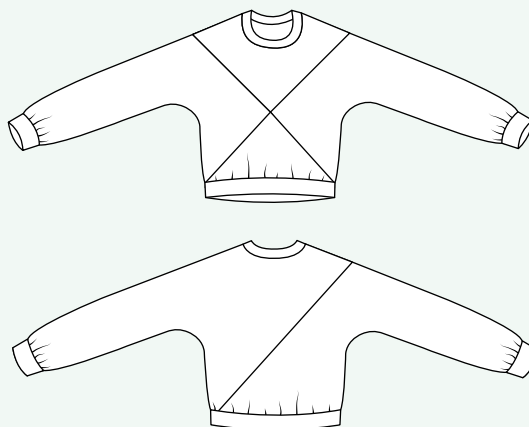
ANCHO DE MANGA EN SU PARTE MÁS ESTRECHA

LARGO

LARGO ADICIONAL

ALTURA DEL TRIÁNGULO PEQUEÑO

ANCHURA DEL TRIÁNGULO PEQUEÑO



MATERIALES NECESARIOS

Tejido elástico

Aguja de punta redonda o especial para tejidos elásticos

Tejido de punto canalé (opcional)

Prenda guía (una sudadera o un jersey de punto con una bonita forma)

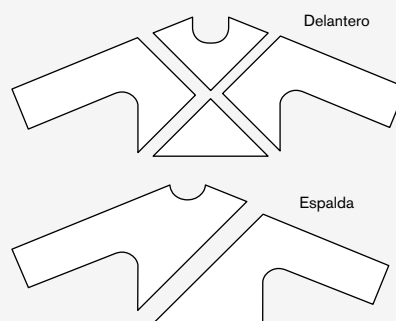
Papel de periódico para hacer plantillas

Cinta adhesiva

TEJIDO IDÓNEO

Podemos confeccionar esta sudadera en cualquier tejido un poco elástico. La versión fotografiada en el tutorial está realizada en cuero de imitación, un tejido poco elástico, aunque la sudadera puede ser de neopreno, punto *interlock* o cualquier tejido de punto estable, como el punto de sudadera afelpado, el punto roma e, incluso, el encaje elástico. También podemos variar el diseño al usar diferentes tejidos para cada una de las secciones frontales de la sudadera.

PIEZAS QUE DEBEN CORTARSE



Ribete de cuello

Puño

Puño

Cinturilla

SUDADERA DE CUATRO PANELES

El delantero de esta sudadera se divide en cuatro piezas triangulares cuyos vértices convergen en el centro de la prenda. Podemos cortar las cuatro piezas en el mismo tejido o jugar con combinaciones de colores a contraste. También podemos añadir cinturilla y puños para fruncir la cintura y las bocamangas, creando una silueta con más volumen, o confeccionar unos dobladillos para obtener un acabado pulcro y rectilíneo.

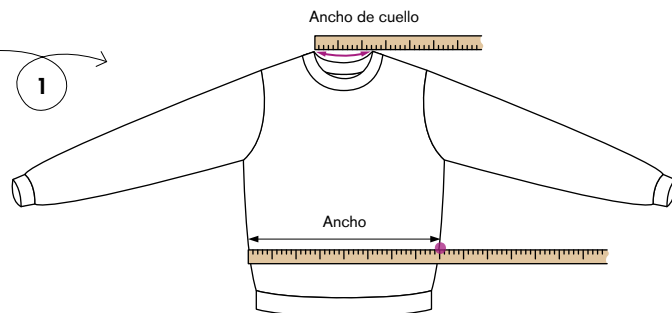
03

TRIÁNGULOS



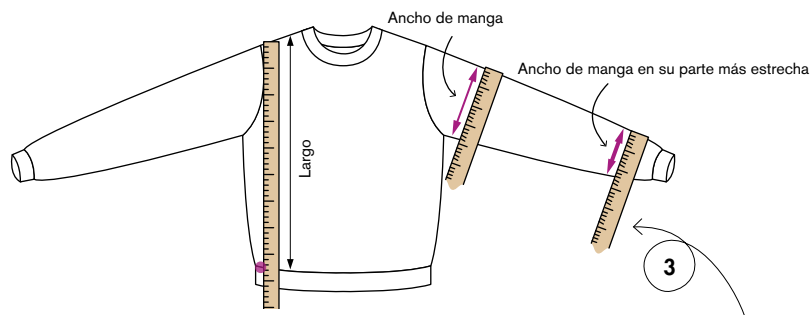
Comenzaremos tomando una serie de medidas de nuestra prenda guía, que anotaremos en la sección “Cálculos” de la página 168.

Nos probaremos una sudadera que nos guste cómo nos queda, especialmente su anchura, ya que es más fácil modificar el largo de la prenda que su anchura. Con la prenda puesta, comprobaremos si el largo también nos satisface.



Nos quitaremos la sudadera y la extenderemos.

Mediremos la anchura del hueco del escote de la prenda guía, le añadiremos 3 cm y llamaremos a esta medida ANCHO DE CUELLO.



Mediremos la anchura de la manga de la prenda. La manga de la sudadera de cuatro piezas de este tutorial tiene una anchura uniforme en toda su longitud, es decir, la manga es ancha a la altura de la bocamanga pero está fruncida con una tira de tejido de canalé. Para crear una manga con una anchura uniforme, mediremos la manga de la prenda guía en sentido transversal cerca de su parte superior, donde se encuentra con el cuerpo de la prenda. Añadiremos 3 cm a esta medida, la anotaremos y la llamaremos ANCHO DE MANGA.

También podemos optar por una manga ahusada. Para ello, mediremos la anchura de la manga en su parte más estrecha, cerca de la muñeca de la prenda guía. Añadiremos 3 cm a esta medida, la anotaremos y la llamaremos ANCHO DE MANGA EN SU PARTE MÁS ESTRECHA.

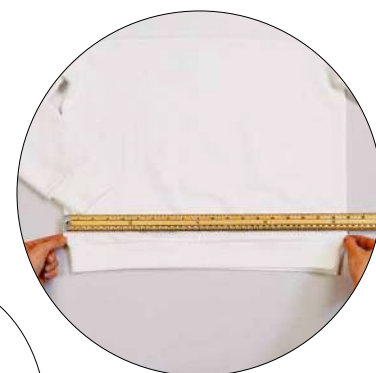
Mediremos el largo de la prenda guía en sentido vertical, del punto de hombro hasta el canto inferior de la prenda (si tiene cinturilla, hasta el canto superior de la misma). Añadiremos 3 cm a esta medida y la llamaremos LARGO.

Añadiremos 3 cm a esta medida y la anotaremos; este será el ANCHO de la prenda. Lo dividiremos por la mitad para obtener la MITAD DEL ANCHO.

El ANCHO también determinará el largo de la sudadera que vamos a confeccionar, ya que cuatro triángulos unidos forman un cuadrado.

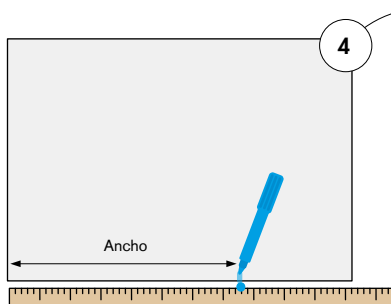
Si queremos que la sudadera sea más larga que el ANCHO, podemos alargarla añadiéndole una cinturilla ancha al bajo, o podemos prolongar la pieza inferior del delantero de la sudadera.

Compararemos el ANCHO con el LARGO. Si nos gusta el largo de la prenda guía y es mayor que el ANCHO, restaremos el ANCHO del LARGO y anotaremos la medida resultante, a la que llamaremos LARGO ADICIONAL. El paso 18 ilustra este proceso.

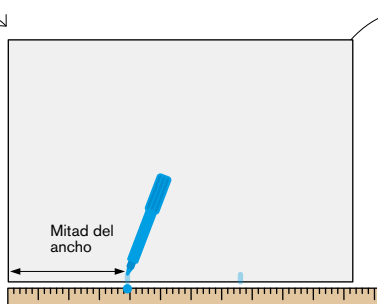


Mediremos la prenda guía por su parte más ancha. Si el bajo está fruncido con una cinturilla, la estiraremos completamente y la mediremos.

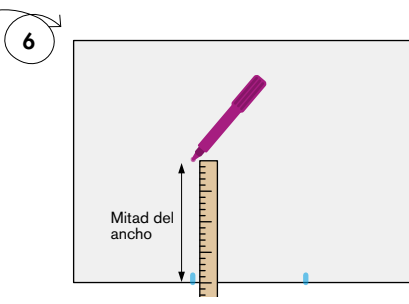
En primer lugar, ensamblaremos el delantero de la sudadera, formado por cuatro triángulos de tejido. Cada pieza se basa en una plantilla triangular de grandes dimensiones. Comenzaremos trazando la plantilla triangular sobre papel.



En una hoja de papel de periódico, mediremos el ANCHO sobre el canto recto más largo de la hoja. Marcaremos el punto con un bolígrafo.



Sobre ese canto, mediremos la MITAD DEL ANCHO y la marcaremos con un punto.

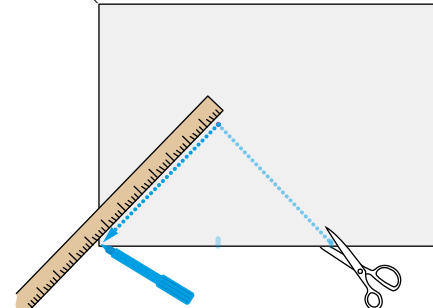


Ahora, partiendo del punto marcado y hacia arriba, escuadraremos una línea de la misma longitud que la MITAD DEL ANCHO.

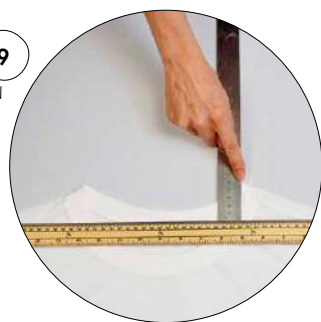


Extenderemos de nuevo la prenda guía. Colocaremos la vara de medir sobre ella en sentido transversal, de manera que quede por debajo de los puntos de hombro.

Cortaremos pequeños triángulos de papel para crear la inclinación de los hombros de la sudadera.

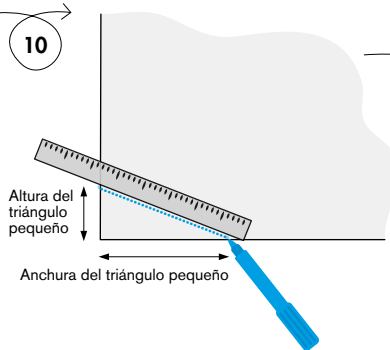


Trazaremos dos líneas inclinadas que unan este punto con la esquina del papel de periódico y con la marca de ANCHO que hemos hecho antes. Cortaremos el triángulo resultante, de grandes dimensiones, que será la plantilla principal para la sudadera.

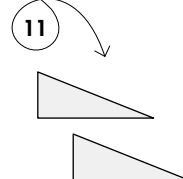


Con la vara de medir en esta posición, tomaremos la regla y mediremos en sentido vertical, partiendo del canto superior de la prenda guía hasta alcanzar la vara de medir. Anotaremos esta medida en la página 168 y la llamaremos ALTURA DEL TRIÁNGULO PEQUEÑO.

Ahora, restaremos el ANCHO DE CUELLO del ANCHO y dividiremos el resultado entre dos. Llamaremos a esta medida ANCHURA DEL TRIÁNGULO PEQUEÑO.

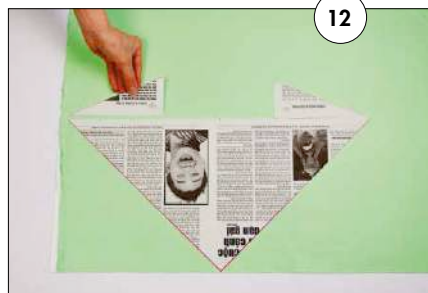


Utilizaremos estas dos medidas para trazar un triángulo sobre una hoja de papel, como muestra la ilustración.



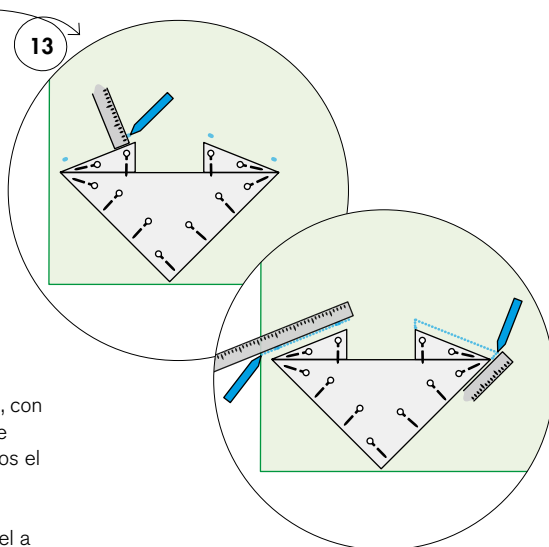
Cortaremos el triángulo y un segundo triángulo, idéntico al primero.

Ahora debemos marcar y cortar las piezas de tejido que formarán el delantero de la sudadera. Comenzaremos con la pieza de la parte superior, en la que se incluye la abertura del cuello.



Extenderemos el tejido con el revés boca arriba. Colocaremos encima el triángulo grande de papel, con el vértice superior hacia abajo. Este triángulo debe quedar a 2 cm del canto lateral del tejido. Fijaremos el triángulo con alfileres.

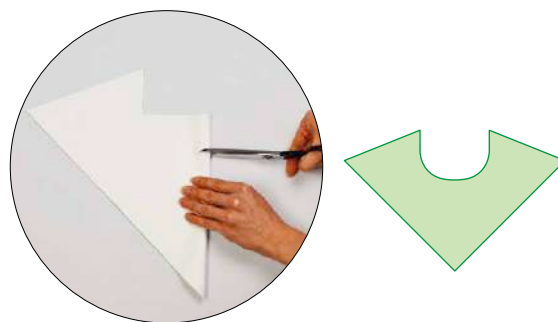
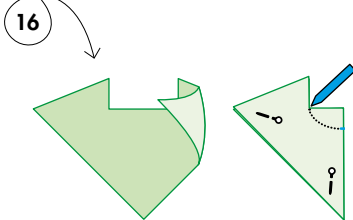
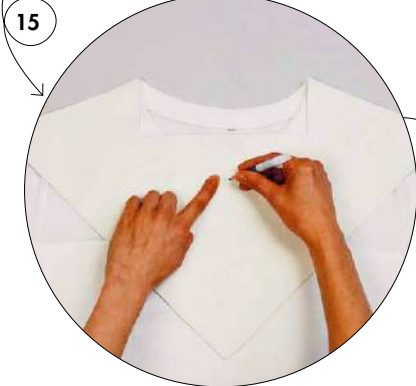
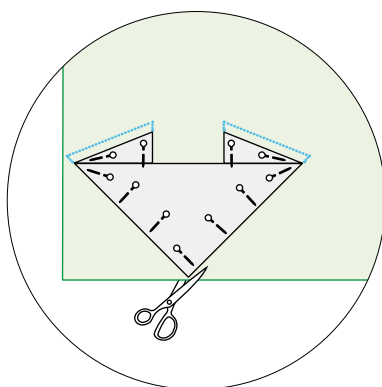
Colocaremos los dos triángulos pequeños de papel a ras del triángulo grande, como muestra la ilustración, y los fijaremos con alfileres.



Esta es la forma básica de la pieza superior del delantero a la que debemos añadir margen de costura en su parte superior. Colocaremos la regla en ángulo recto respecto al canto inclinado de los triángulos pequeños y mediremos 1,5 cm hacia arriba en varios puntos a cada lado, marcándolos con jaboncillo. Uniremos los puntos con una línea de jaboncillo y trazaremos unas líneas cortas que unan los extremos con la plantilla de papel.

Cortaremos el tejido por el contorno de la forma resultante. Quitaremos los alfileres y las plantillas, y guardaremos los dos triángulos para luego.

Acabaremos la pieza cortando un escote a la caja en la misma.

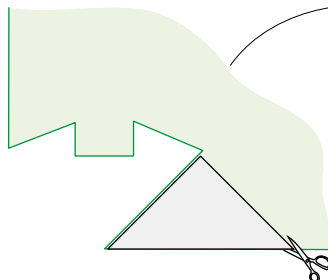


Cogeremos la prenda guía y colocaremos encima la pieza que acabamos de cortar, con el revés del tejido boca arriba. Tantearemos con los dedos a través del tejido hasta localizar el punto más bajo del cuello de la prenda guía y lo marcaremos sobre el tejido con jaboncillo.

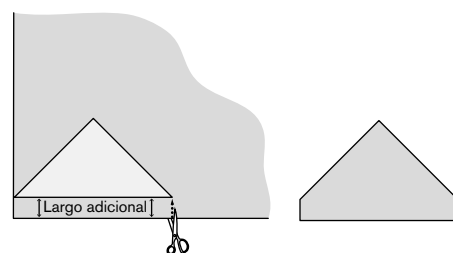
Levantaremos la pieza de tejido y la doblaremos por la mitad, de modo que se vea la marca de jaboncillo que acabamos de realizar, y haremos coincidir las esquinas de la abertura cuadrada del cuello. Prenderemos ambas mitades entre sí con algunos alfileres y trazaremos una curva que una la marca de jaboncillo con la esquina de la abertura cuadrada. Cortaremos el tejido por esta línea. Véanse las instrucciones para trazar una línea curva utilizando un objeto circular en el paso 17 de la página 58 del tutorial del vestido fruncido estilo años 20.

Usaremos el triángulo grande de papel para cortar la pieza inferior de la sudadera.

17

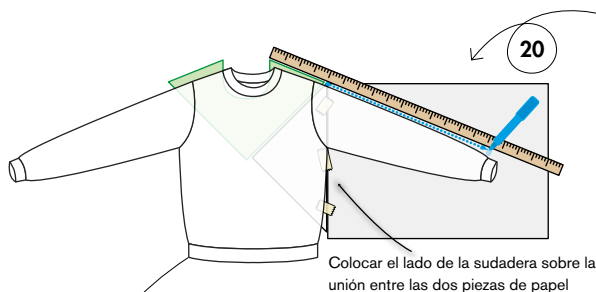


18



Prenderemos el triángulo de papel al revés del tejido, con el vértice apuntando hacia arriba, y cortaremos el tejido por el contorno de triángulo. Si estamos usando el mismo tejido en el que cortamos la pieza superior y no hemos añadido más longitud a la sudadera, el triángulo debería encajar en el tejido.

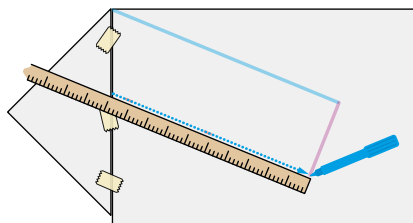
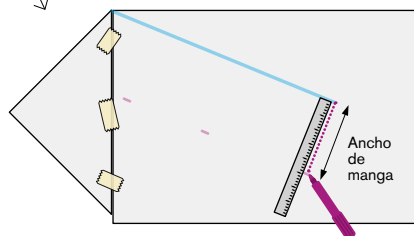
Si queremos añadir longitud a la sudadera, colocaremos el triángulo de papel por encima del canto inferior del tejido. Lo fijaremos con alfileres y cortaremos el tejido por su contorno después de añadir el LARGO ADICIONAL en su parte inferior.



Colocaremos la prenda guía encima del triángulo de papel. El punto de la axila de la sudadera debe quedar a la altura del canto de unión entre el triángulo de papel y la hoja de papel. Colocaremos la vara de medir a lo largo del canto inclinado del hombro de la primera pieza que hemos cortado, en dirección al puño de la prenda guía. Con un bolígrafo, trazaremos una línea recta que vaya desde el vértice superior del triángulo de papel hasta el puño de la sudadera.

21

Retiraremos la prenda guía.

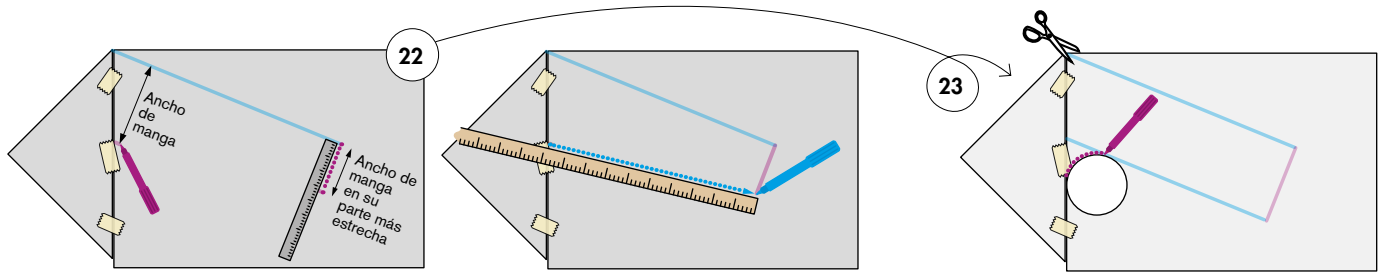


Desde la línea inclinada de bolígrafo que acabamos de dibujar, mediremos el ANCHO DE MANGA en varios puntos. Con la vara de medir, uniremos los puntos con una larga línea recta. Desde el extremo de esta primera línea, trazaremos una línea corta, perpendicular, para marcar la bocamanga.

Utilizaremos ahora el triángulo grande de papel para marcar las demás piezas del delantero, es decir, las piezas laterales.

Tomaremos otra hoja de papel y la pegaremos al canto largo del triángulo grande con cinta adhesiva.

Tomaremos la pieza de tejido que hemos cortado en primer lugar —la pieza con la abertura del cuello— y la colocaremos a ras del triángulo de papel.



Para crear una manga ahusada

Mediremos el ANCHO DE MANGA desde la línea inclinada hasta el canto del triángulo, en su parte superior, y el ANCHO DE MANGA EN SU PARTE MÁS ESTRECHA en el otro extremo de la línea inclinada. Trazaremos una línea corta perpendicular a la línea inclinada para marcar la bocamanga y uniremos los puntos con la vara de medir.

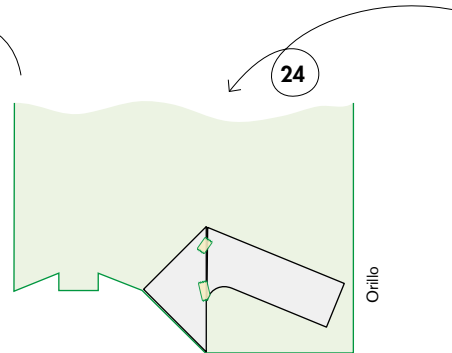


La línea que marca el canto inferior de la manga intersecta con el triángulo de papel formando un ángulo pronunciado. Para suavizarlo y convertirlo en una línea curva, tomaremos un objeto circular (hemos utilizado un rollo de cinta adhesiva) y lo utilizaremos como guía para trazar una curva suave y definida que una el canto inferior de la manga con el triángulo de papel.

Cortaremos la plantilla de la manga.

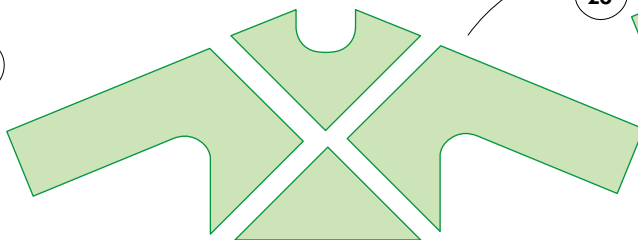
Separaremos la plantilla de papel del tejido y la abatiremos hacia el lado contrario, de modo que la manga quede a la izquierda. La prenderemos con alfileres al tejido y cortaremos el tejido siguiendo el contorno de la plantilla. Podemos utilizar un tejido diferente para esta pieza de la sudadera.

Ya hemos cortado todas las piezas del delantero y podemos comenzar a ensamblarlas.



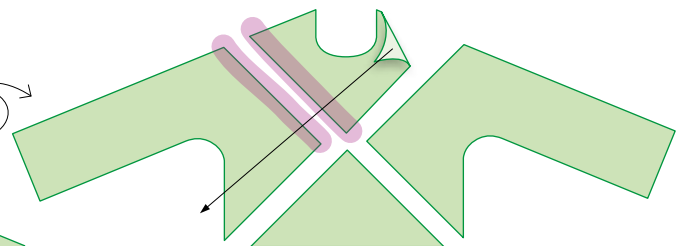
La prenderemos al revés del tejido, comprobando que la línea de unión entre ambas piezas de papel discorra en paralelo al orillo del tejido. Cortaremos el tejido siguiendo el contorno de la plantilla de papel.

25

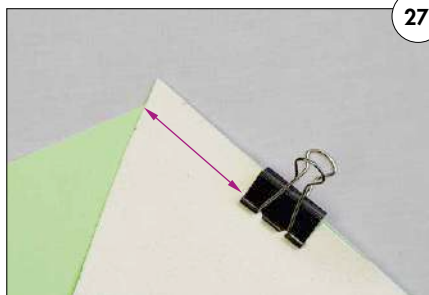
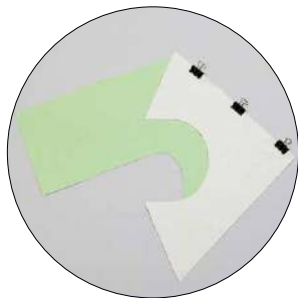


Vamos a unir las piezas de dos en dos. Las extendemos con el derecho del tejido boca arriba para apreciar cómo encajan las piezas del rompecabezas.

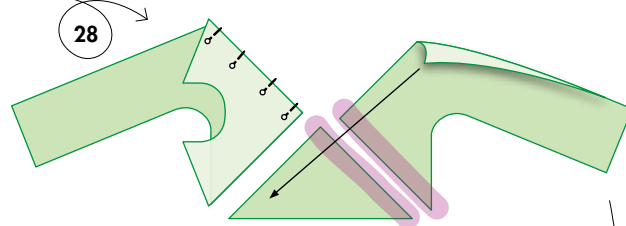
26



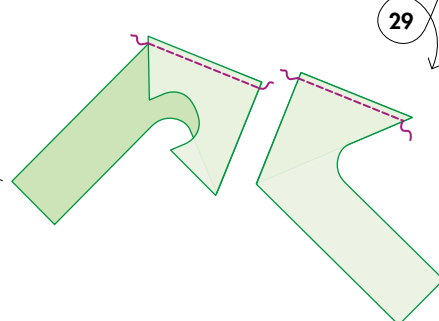
Abatiremos la pieza superior, en la que está la abertura del cuello, hacia abajo, para situarla sobre la pieza de la izquierda.



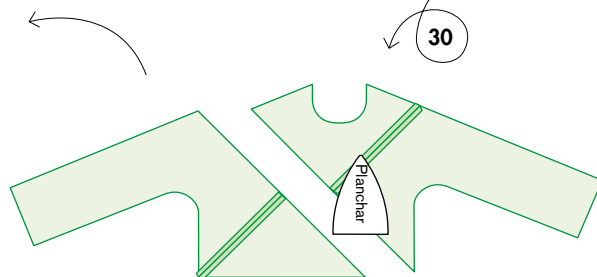
Uniremos los cantos con alfileres y haremos que coincidan los vértices de ambos triángulos (que quedarán a la derecha) para que se superpongan. Los dos pares de cantos inclinados también deberían coincidir. Como los cantos inclinados de la pieza con la abertura del cuello son más largos que los de la pieza de la manga, un pico de tejido sobresaldrá por encima de la pieza de la manga. Es correcto. Fijaremos los cantos superiores (en el ejemplo hemos usado pinzas de papelería con pala abatible en vez de alfileres para no agujerear el cuero de imitación).



Abatiremos la otra pieza con manga hacia abajo a la izquierda para situarla sobre la pieza inferior y uniremos los cantos con alfileres.

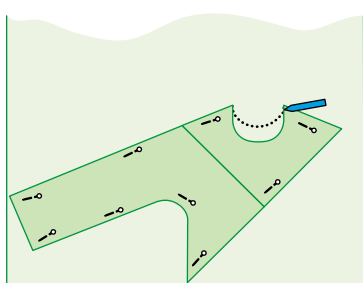


Antes de unir las dos mitades que formarán el delantero, las utilizaremos como plantilla para cortar las piezas de la espalda.

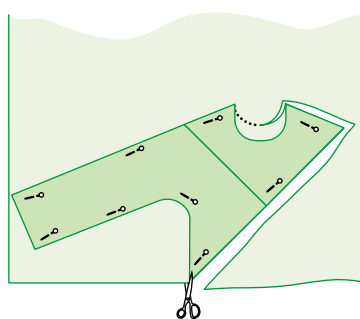


Abriremos y plancharemos las costuras.

Coseremos entre sí los cantos que hemos unido con un pespunte a 1,5 cm del canto. Dada la naturaleza elástica del tejido, podemos optar por coserlo con la puntada a máquina especial para este tipo de tejido, que parece una triple hilera de pespuntos contiguos, o utilizar un zigzag de puntada pequeña.



Colocaremos la pieza superior del delantero sobre el tejido que vayamos a utilizar para la espalda, con los reverses encarados. Fijaremos la pieza del delantero en su lugar con unos alfileres y, con jaboncillo, trazaremos el escote de la espalda, menos pronunciado que el del delantero.



Cortaremos la pieza a lo largo del canto inclinado en diagonal, del canto corto del hombro y de la mitad del escote.

Cortaremos por el canto de la manga y el hombro. Retiraremos los alfileres y la pieza del delantero.

Abatiremos la parte derecha de la pieza de la espalda hacia la izquierda, haciendo que coincidan los puntos del hombro, y usaremos la mitad del escote que hemos cortado como guía para cortar la otra mitad y que queden idénticas.



Utilizaremos la pieza inferior del delantero para cortar la pieza inferior de la espalda.

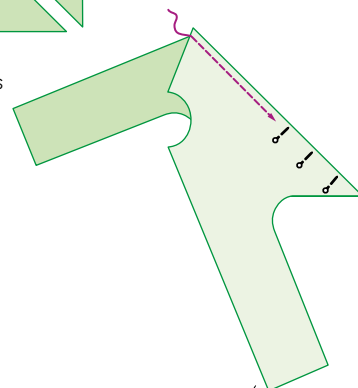
33

Ya podemos unir las dos mitades de la espalda y las dos mitades del delantero.



Extenderemos ambas mitades de la espalda y abatiremos la pieza superior hacia abajo para colocarla encima de la pieza inferior. Haremos coincidir los cantos inclinados y los prenderemos con alfileres, con los derechos del tejido encarados. Los coseremos con el pespunte que hemos utilizado antes.

34

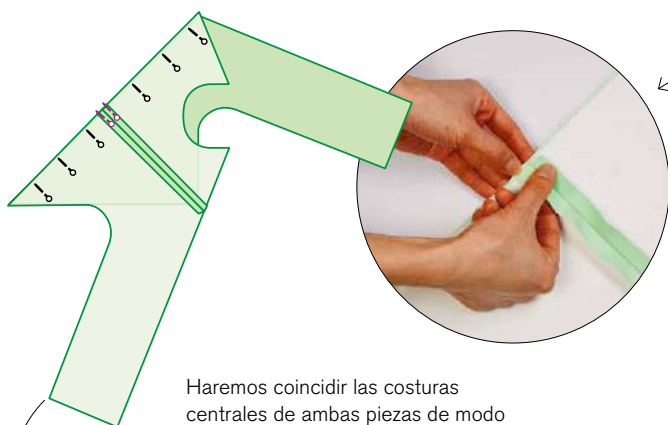


35



36

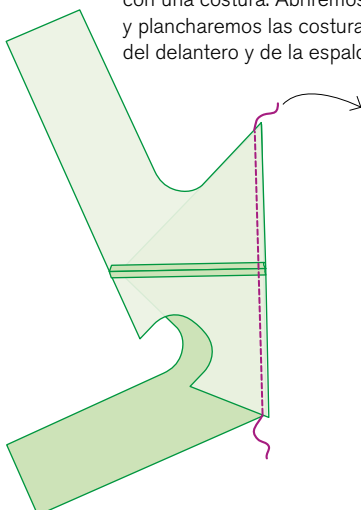
Extenderemos las piezas del delantero con el derecho del tejido boca arriba y abatiremos la pieza superior hacia abajo a la derecha, sobre la pieza inferior.



Haremos coincidir las costuras centrales de ambas piezas de modo que se superpongan y, partiendo de las mismas y hacia fuera, prenderemos los cantos con alfileres.

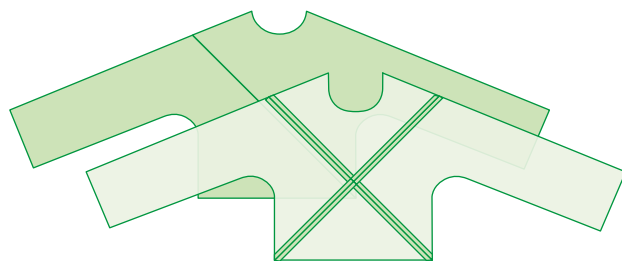
37

Uniremos ambas mitades con una costura. Abriremos y plancharemos las costuras del delantero y de la espalda.

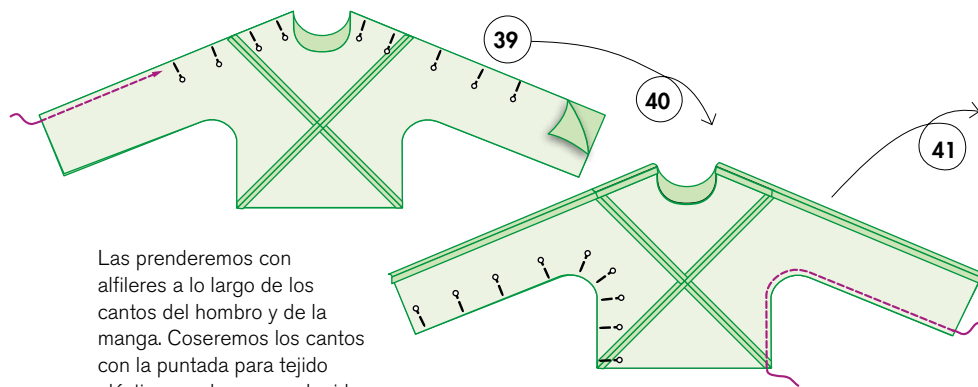


38

Ya tenemos un delantero y una espalda que podemos unir.

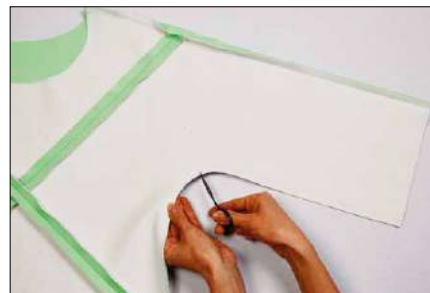


Superpondremos la pieza del delantero a la de la espalda, encarando los derechos del tejido.

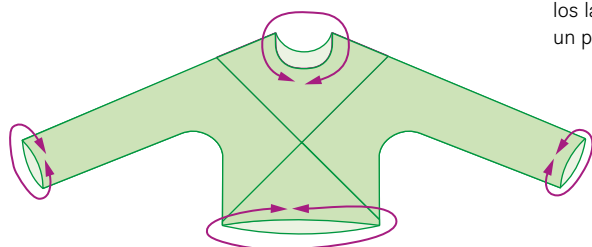


Las prenderemos con alfileres a lo largo de los cantos del hombro y de la manga. Coseremos los cantos con la puntada para tejido elástico que hayamos elegido, abriremos las costuras y las plancharemos.

Volveremos a extender las piezas. En esta ocasión, alinearemos y prenderemos con alfileres los cantos inferiores de la manga y los laterales, y los coseremos con un pespunte recto.



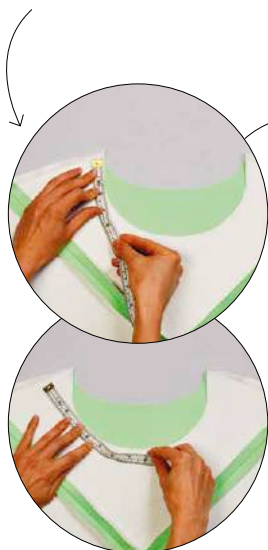
Rebajaremos la mitad del margen de costura de la curva bajo la axila y haremos unos cortes en el margen de costura para reducir la tensión. Abriremos las costuras laterales y de la manga tanto como podamos y las plancharemos.



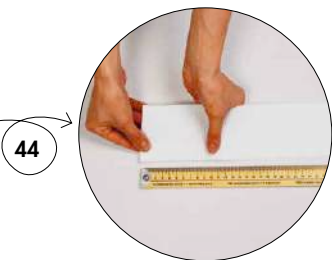
Remataremos el escote añadiendo un ribete de canalé o de cualquier otro tejido elástico. Podemos utilizar el mismo tejido de la prenda u otro a contraste.

Remataremos el escote de la sudadera.

Ahora nos probaremos la sudadera y modificaremos, si es necesario, la anchura de las mangas; para eliminar tejido, haremos unas costuras más anchas, y para dar amplitud a las mangas, estrecharemos las costuras. Una vez consigamos la anchura que queramos, descoseremos los pespuntos iniciales y plancharemos de nuevo las costuras.



Mediremos el recorrido de la abertura del cuello de la sudadera, tanto en el delantero como en la espalda.



Cortaremos un ribete para el cuello que sea más corto que la medida resultante, ya que lo iremos estirando a medida que lo cosemos para que su medida final sea la misma que la del canto al que va cosido.

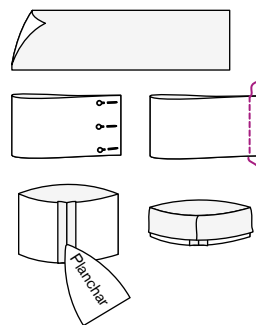
En caso de utilizar punto de canalé, debemos tener en cuenta que este suele ser muy elástico; podemos ver cómo incrementa su longitud en un 50 % cuando se estira del todo. Por tanto, cortaremos una tira de canalé con una medida igual a dos tercios del recorrido de la abertura del cuello.



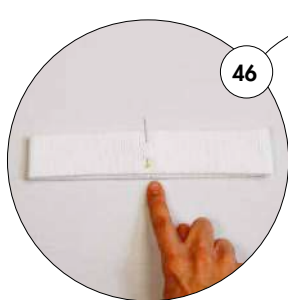
Si vamos utilizar un tejido menos elástico que el canalé, como por ejemplo el neopreno, el punto *interlock* o el punto de sudadera afelpado, el ribete debería ser un 15 % más corto que el recorrido del canto del cuello.

La tira para el ribete debe tener el doble de anchura que la que queramos dar al ribete final más 3 cm. Nuestro ribete acabado tiene una anchura de 2,5 cm; por tanto, hemos cortado una tira de 8 cm de ancho.

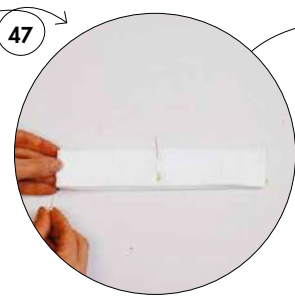
45



Cortaremos la tira y la doblaremos por la mitad en sentido longitudinal, con los derechos del tejido encarados. Prenderemos los cantos cortos con alfileres y los coseremos para formar un tubo de tejido; podemos usar un pespunte recto para esta tarea. Abriremos y plancharemos la costura, doblaremos el tubo sobre sí mismo, de modo que el revés del tejido quede oculto, y lo plancharemos.



46



47



48



49

Para asegurarnos de que cosemos el ribete al escote de manera uniforme, lo dividiremos en secciones. Extenderemos el tubo de canalé y colocaremos la costura a un lado, en el doblez del tejido. Prenderemos un alfiler en el doblez del lado opuesto. Volveremos a colocar el tubo de manera que el punto marcado con el alfiler quede sobre la costura.

Marcaremos los dobleces de los lados con alfileres.

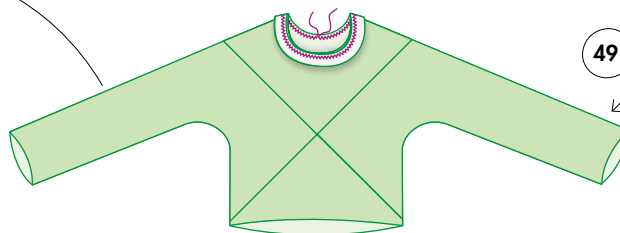
Ya hemos dividido el bucle en cuatro secciones iguales.

Colcaremos el ribete sobre la abertura del cuello, con los cantos sin pulir del ribete sobre el canto sin pulir de la abertura, y lo prenderemos con alfileres, comenzando por la costura del ribete, que pondremos en el centro del escote de la espalda. Prenderemos el lado opuesto del ribete, marcado con un alfiler, al centro del escote del delantero. Después, prenderemos los lados del ribete, marcados con un alfiler, de modo que queden frente a las costuras del hombro. El recorrido del escote del delantero es más largo que el del escote de la espalda, por lo que la sección del ribete correspondiente al delantero deberá ser más larga que la de la espalda.

50



Abatiremos el ribete hacia arriba y lo plancharemos para aplanarlo, con el margen de costura hacia abajo, en dirección a la prenda. Podemos pasar una hilera de pespunte sobre el tejido principal de la prenda que discurra por debajo de la costura que une el ribete con el escote. De este modo, el margen de costura quedará en dirección contraria al ribete y, además, añadiremos a la prenda un bonito detalle. Debemos emplear el pespunte para tejidos elásticos, que nos permitirá pasar la cabeza por la abertura del cuello.



Distribuiremos el ribete restante de manera uniforme entre los cuatro puntos de anclaje, estirándolo para que coincidan con el escote, fijándolo con alfileres. Cosemos el ribete a la prenda con un pespunte para tejidos elásticos, estirándolo mientras cosemos, pero cuidando de no estirar el tejido del escote.

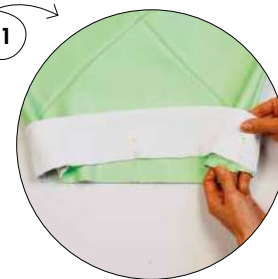
51

Acabaremos el canto de la cintura y las bocamangas.

Podemos rematar el canto de la cintura y las bocamangas con un dobladillo, como en la versión de la página 180, o añadir unas tiras de tejido elástico siguiendo el método empleado en el escote.

Marcaremos y cortaremos la cinturilla y los puños como hemos hecho con el cuello, midiendo el recorrido total del canto al que vayamos a coserlos y restando de la medida un tercio o un 15 % para determinar la longitud de la tira de tejido. Habitualmente, las cinturillas y los puños son más anchos que los ribetes de cuello. Nuestra cinturilla, una vez acabada, tiene una anchura de 5,5 cm; por tanto, para confeccionarla hemos cortado una tira de 14 cm de anchura.

Ensamblaremos la cinturilla y los puños siguiendo este método: los doblaremos por la mitad, uniremos sus cantos cortos con una costura y doblaremos los tubos resultantes sobre sí mismos para ocultar el revés del tejido.



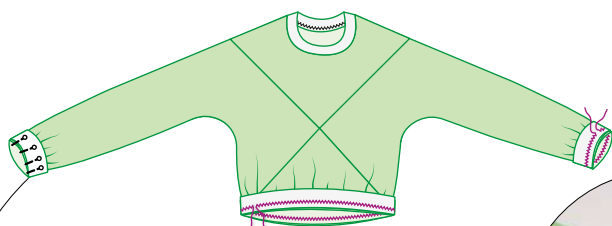
Dividiremos la cinturilla en cuatro secciones iguales que marcaremos con alfileres, como hicimos con el ribete de cuello. Colcaremos la cinturilla alrededor del canto inferior de la sudadera, colocando los dos alfileres laterales sobre las costuras laterales de la prenda y fijándola con alfileres.



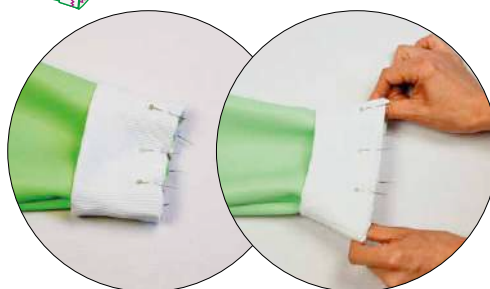
Prenderemos el centro del delantero de la cinturilla al centro aproximado del canto del delantero de la sudadera.

Como es una tira de mayor recorrido que la del escote, pondremos atención a la hora de distribuir sus secciones. Para ello, estiraremos cada sección de la tira sobre el área a la que irá cosida, determinaremos su centro y la prenderemos en este punto con un alfiler.

Las secciones que vamos a estirar serán cada vez más cortas. Las fijaremos a la prenda por sus puntos centrales hasta que la cinturilla quede prendida a la prenda en todo su recorrido. Coseremos la cinturilla a la sudadera con un pespunte para tejidos elásticos.



El puño es la tira pequeña, así que habrá menos tejido que distribuir. Podemos estirar el bucle sobre la bocamanga y prenderlo con alfileres colocados en puntos estratégicos.



56



Abatiremos la cinturilla y los puños hacia abajo, en dirección contraria al cuerpo principal, y los plancharemos con los márgenes de costura hacia arriba, en dirección a la prenda. Como hemos hecho antes, podemos fijar el margen de costura a la prenda con un sobrepesunte sobre el derecho de la misma, cerca de la costura de unión.



¡HEMOS COMPLETADO LA SUDADERA DE CUATRO PANELES!

Sudadera de cuatro paneles

1

La versión de la sudadera que lleva Kristina está confeccionada con tres tejidos diferentes. Las piezas laterales son de neopreno con estampado marmolado; la inferior, de punto jersey acolchado de alto gramaje en negro; y la superior, de punto jersey blanco y textura gofrada. El escote remata con un ribete blanco. Esta sudadera no lleva cinturilla o puños, y los cantos se han acabado con un sencillo dobladillo. Las mangas tienen un largo tres cuartos.



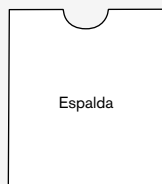
Variaciones técnicas



2

La versión de la sudadera que viste Melody también está confeccionada en tres tejidos. Las piezas derecha e inferior se han cortado de una sola pieza en un neopreno con estampado floral. La pieza izquierda es de un cuero de imitación con poca elasticidad, y la pieza superior es de una suave franela rosa. Hemos utilizado punto de canalé para rematar el escote y una de las mangas. La otra manga y la cinturilla se rematan con tiras de neopreno.

PIEZAS QUE DEBEN CORTARSE



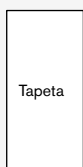
Espalda



Delantero



Delantero



Tapeta

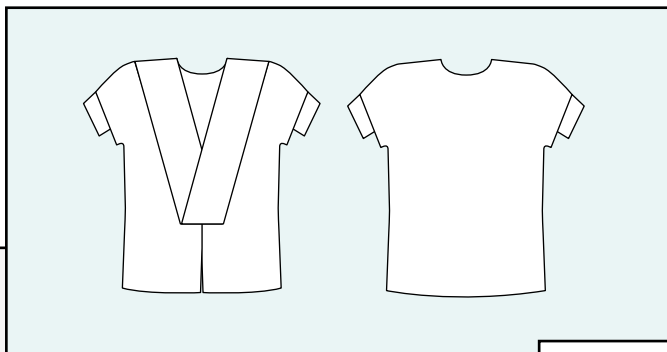


Tapeta

Pulido del escote de la espalda



Pestañas de las mangas



TEJIDO IDÓNEO

Esta túnica puede confeccionarse en tejidos con caída, como la gasa de algodón o de viscosa que hemos utilizado para la versión que aparece fotografiada en este tutorial y en la página 192. La entretela termofusible confiere estabilidad al escote en pico y a las pestañas de las mangas.

La túnica también da buen resultado con tejidos que mantienen su forma, sean ligeros y con cuerpo, como las mezclas de algodón o lino, o gruesos, como el vaquero. La versión de la página 193 combina tres tejidos con distintas propiedades: el cuerpo de la túnica es de una mezcla de poliéster y algodón de gramaje medio; una de las tapetas es una tira de organza, fina y transparente; y la tapeta opuesta, las pestañas de las mangas y la tira del bajo son de cuero de imitación.

Evitaremos los tejidos excesivamente gruesos, ya que dificultarán la creación de esquinas bien definidas en la tapeta y las pestañas de las mangas.

CÁLCULOS

Contorno de cadera o contorno de busto



2



8 cm para holgura y margen de costura



10 cm de disminución de manga



ANCHO

Largo de torso hasta la cadera



10 cm



LARGO

Largo de torso hasta el ombligo



6 cm



LARGO DE TAPETA

MATERIALES NECESARIOS

Tejido

Entretela termofusible

Prenda guía (con un escote bastante cerrado)

MEDIDAS CORPORALES NECESARIAS

Contorno de busto o contorno de cintura (la mayor)

Largo del torso hasta el ombligo

Largo del torso hasta la cadera

TÚNICA CON ESCOTE PRONUN- CIADO EN PICO

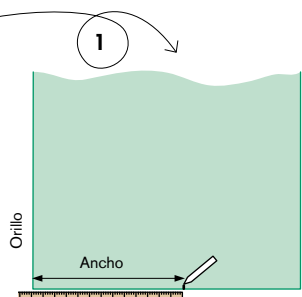
Esta sofisticada túnica evoca los ángulos geométricos del origami. La tapeta y las pestañas de manga entreteladas le confieren el aspecto pulcro de las prendas de sastrería. Podemos experimentar con el largo de la prenda, prolongándolo hasta que sobrepase las nalgas o acortándolo a la altura de la cadera. También podemos modificar la anchura de las tape-tas para hacerlas espectacularmente anchas o elegantemente estrechas. Añadiremos una hendidura en el centro del delantero para crear un segundo detalle en forma de "V".



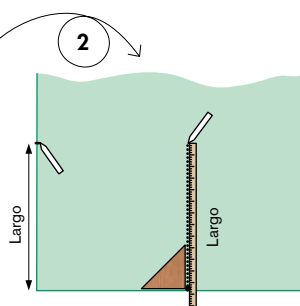
04

TRIÁNGULOS

Para empezar, trazaremos y cortaremos un rectángulo (sí, ¡un rectángulo!) que formará la espalda de la túnica.



Mediremos el ANCHO a lo largo del canto inferior del tejido y lo marcaremos con un punto.

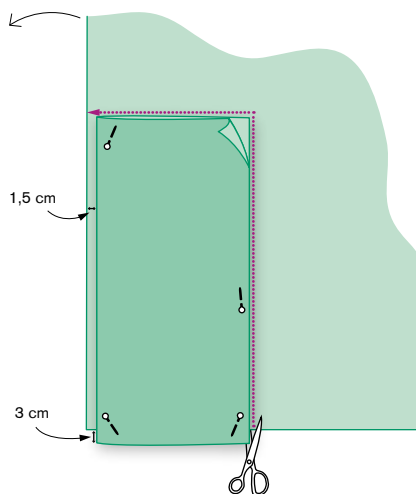


Desde este punto, mediremos el LARGO hacia arriba y escuadraremos una línea hasta ese punto. Mediremos el LARGO sobre el orillo del tejido, lo marcaremos con un punto y escuadraremos una línea que una las dos marcas de LARGO. Cortaremos el rectángulo resultante.

Túnica con dos tejidos

Si vamos a confeccionar el delantero de la túnica con dos tejidos a contraste, podemos realizar la espalda en dos mitades, y evitar una transición brusca entre tejidos en la costura del hombro de un lado. Si es el caso, solo tenemos que dividir el ANCHO entre dos y añadir 1,5 cm a la medida. Cortaremos dos rectángulos de estas dimensiones y los coseremos entre sí, como haremos con las piezas del delantero, siguiendo el método de la página 186.

Confeccionaremos la tapeta en pico, formada por otros dos rectángulos.

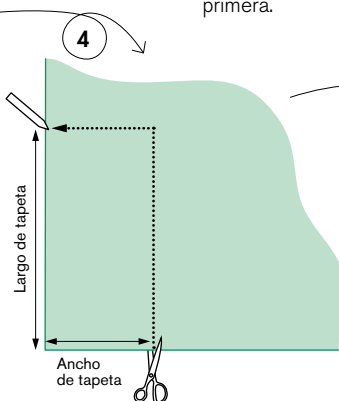


Doblabamos el rectángulo por la mitad. Lo colocaremos a 1,5 cm del canto lateral del tejido y lo deslizaremos hacia abajo hasta que sobrepase en 3 cm el canto inferior del mismo.

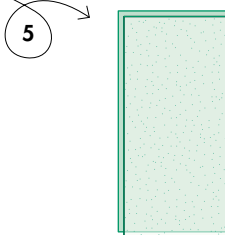
Fijaremos el rectángulo con alfileres y cortaremos por su contorno. Utilizaremos esta pieza para cortar una segunda pieza idéntica a la primera.

Ahora cortaremos los dos rectángulos, más estrechos, que forman el cuerpo principal del delantero del top.

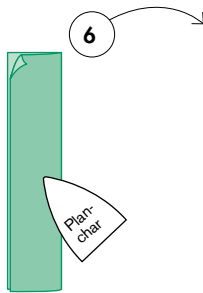
Decidiremos qué anchura queremos dar a cada tapeta. El ANCHO DE TAPETA será el doble de esta medida más 3 cm. Las tapetas de nuestra versión tienen 22 cm de ancho lo que, una vez terminada la prenda, nos da unas tapetas de 9,5 cm de ancho. Las tapetas de la versión de la página 192 son más estrechas, ya que el ANCHO DE TAPETA inicial es de 16 cm.



Dibujaremos un rectángulo con las medidas del ANCHO DE TAPETA y del LARGO DE TAPETA. Lo cortaremos y utilizaremos la pieza para cortar una segunda pieza idéntica a la primera.

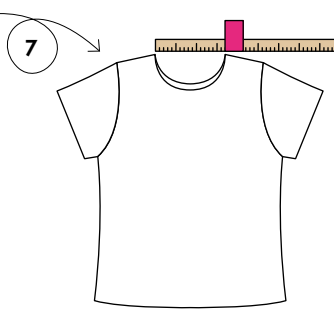


Si el tejido que estamos utilizando tiene mucha caída o es inestable, cortaremos una pieza de entretela termofusible del mismo tamaño que cada uno de los rectángulos de las tapetas y la adheriremos al revés del tejido con la plancha.

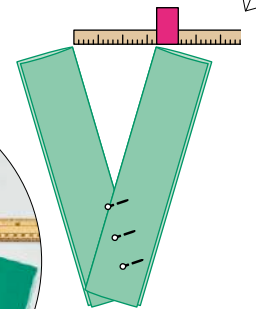


Ensamblaremos las piezas de la tapeta para formar una "V".

Doblabamos los rectángulos de las tapetas por la mitad en sentido longitudinal, encarando los reverses del tejido, y los plancharemos.



Mediremos en sentido transversal la abertura del cuello de una prenda con un escote poco pronunciado. Colocaremos una nota adhesiva sobre la vara de medir para marcar la medida.



8



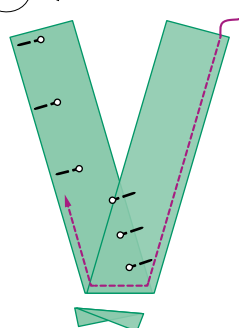
Extenderemos las piezas de la tapeta, ya dobladas, de modo que la esquina interior de una toque el extremo de la vara de medir y la esquina interior de la otra toque el extremo de la nota adhesiva.

Inclinaremos las tapetas para formar un hueco con forma de "V" cuyo vértice inferior quede directamente debajo del punto central de la medida del escote.

Fijaremos las piezas con alfileres y dibujaremos una línea que una las dos esquinas de los cantos doblados.



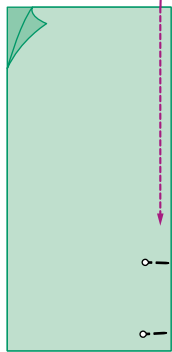
9



Cortaremos el tejido siguiendo esta línea, eliminando los extremos de ambas tapetas. Pasaremos un pespunte recto alrededor de los cantos de las tapetas a 1 cm del canto del tejido, para sellar los cantos abiertos y unir las dos tapetas en una sola pieza.

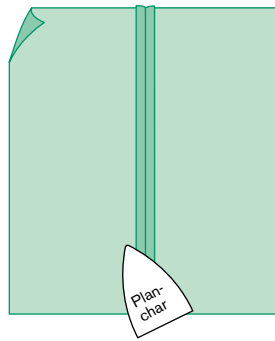
Es el momento de unir las dos piezas del delantero.

10



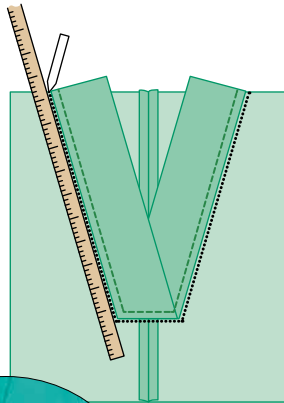
Superpondremos las piezas del delantero, encarando los derechos. Las prenderemos con alfileres a lo largo de uno de los cantos largos y las coseremos con un pespunte recto.

11



Abriremos y plancharemos la costura. Remataremos los cantos sin pulir con un zigzag.

Coseremos la tapeta al delantero del top.

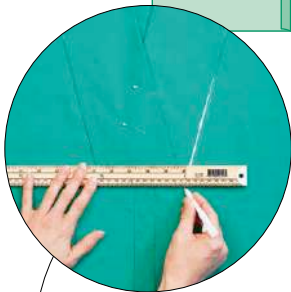


Fijaremos la tapeta al tejido con unos alfileres y, con la vara de medir, trazaremos una línea de jaboncillo siguiendo el canto exterior de la tapeta.

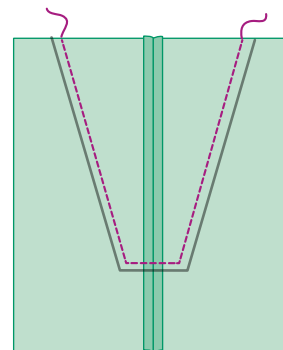
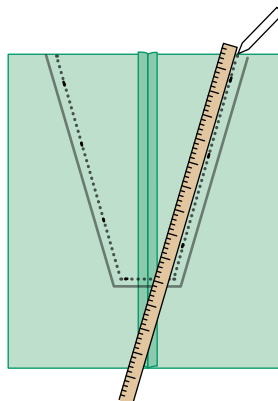
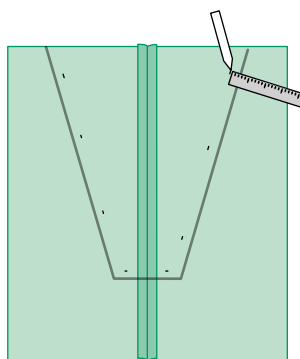
Retiraremos la tapeta.



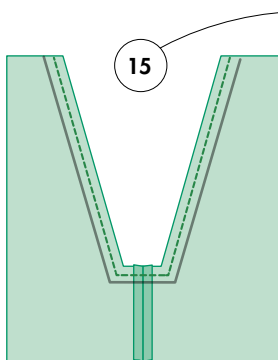
Extenderemos la pieza del delantero con el revés boca arriba y superpondremos la tapeta, centrándola y colocándola de manera que las dos esquinas superiores más bajas queden sobre el canto superior de la pieza del delantero. El vértice inferior de la "V" debería quedar encima de la costura central del delantero, y las dos secciones de tejido, a ambos lados de la parte superior de la "V", deberían tener la misma medida.



14

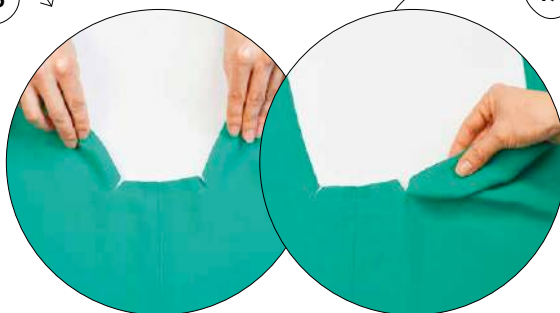


Pasaremos un pespunte recto a 1,5 cm de la línea que acabamos de dibujar, por el interior. Si queremos, podemos dibujar la línea de pespunteado sobre el tejido antes de coserlo ya que, si realizamos este pespunte con precisión, podremos insertar la tapeta con facilidad.

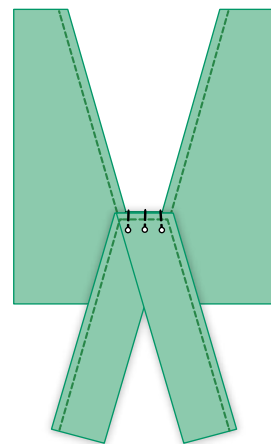


15

16



17



Cortaremos el área de tejido del interior del pespunte, dejando 1,5 cm de margen. Si queremos, también podemos dibujar esta línea, ya que cortar el tejido con minuciosidad nos permitirá ensamblar la tapeta con precisión.

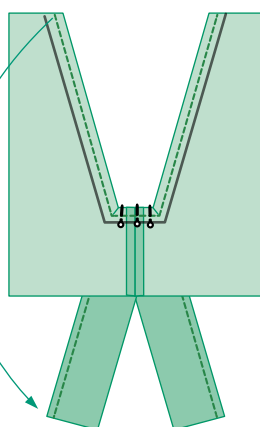
Haremos unos cortes en las esquinas inferiores que lleguen tan cerca de los pespuntos como podamos. Estos cortes nos permitirán que la prenda pivote más adelante.

Giraremos la pieza del delantero de modo que el derecho del tejido quede boca arriba. Superpondremos la tapeta en forma de "V" con los extremos hacia abajo. Prenderemos el canto inferior de la tapeta al canto inferior de la abertura con alfileres, alineándolos para que queden superpuestos y comprobaremos que la tapeta esté centrada.

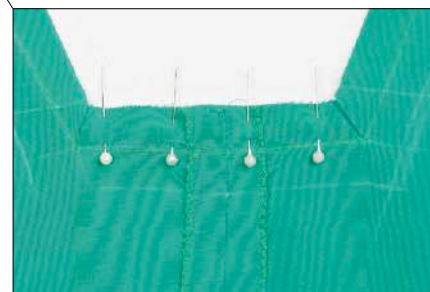
18



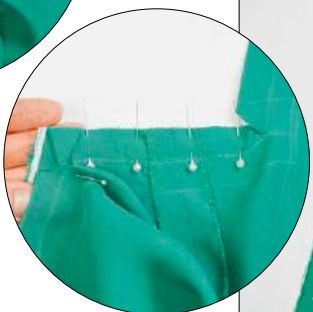
19



Tomaremos el lado izquierdo de la pieza del delantero y lo doblaremos hacia abajo, haciendo pivotar el tejido en la esquina cortada y manipulando la pieza hasta que podamos alinear el canto largo inclinado que hemos cortado en la pieza del delantero con el canto exterior, más largo, de la tapeta. Prenderemos los cantos con alfileres.



Giraremos el conjunto para que el revés del tejido quede boca arriba y la tapeta se oculte bajo la pieza principal del delantero. Volveremos a prender la tapeta con alfileres por este lado y retiraremos los alfileres del paso anterior.

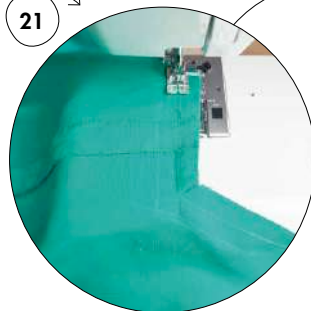


Aunque parezca ilógico, quitaremos los alfileres que hemos colocado en el canto corto de la tapeta.

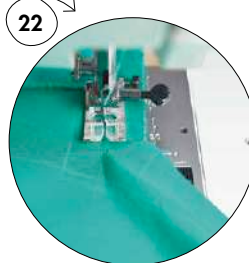
Vamos a coser la tapeta a la pieza del delantero, comenzando por el extremo superior del canto inclinado que hemos prendido con alfileres.



Comenzaremos el pespunte en el canto del hombro, cosiendo hacia abajo en dirección a la esquina inferior de la tapeta. Haremos discurrir el pespunte justo a la izquierda de la hilera de pespuntos visible en la pieza del delantero, tan cerca de estos como nos sea posible.

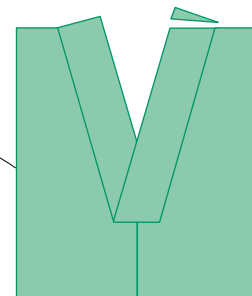


Coseremos hasta la esquina. Después, con la aguja en el tejido, levantaraemos el pie prensatelas y haremos pivotar el tejido hasta que el canto inferior de la tapeta, más corto, quede en la posición adecuada para coserlo. Manipularemos el tejido del delantero para que el canto corto de la abertura coincida con el de la tapeta.



Sujetaremos ambos cantos con un par de alfileres y los coseremos hasta la esquina marcada por el pespunte. De nuevo, con la aguja clavada en el tejido y el pie prensatelas levantado, haremos pivotar la tapeta hasta que el último canto quede en la dirección correcta para coserlo, y recolocaremos el tejido de la pieza del delantero, haciéndola pivotar en el corte de la esquina, para que su canto coincida con el de la tapeta. Prenderemos ambos cantos con alfileres.

Ya hemos insertado la tapeta en el delantero.



Cortaremos los triángulos de tejido que sobresalen de la línea de hombro.

Trazaremos el escote de la pieza de la espalda.



Plancharemos la tapeta por el derecho para aplanarla, empujando con la plancha el tejido del delantero en dirección contraria a la tapeta, especialmente en las esquinas. Rebajaremos las costuras y remataremos los tres cantos con un zigzag.

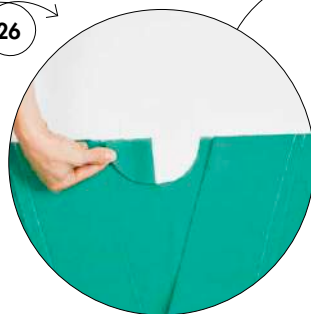


Extenderemos la pieza de la espalda y colocaremos encima la pieza del delantero con los derechos de ambas encarados.

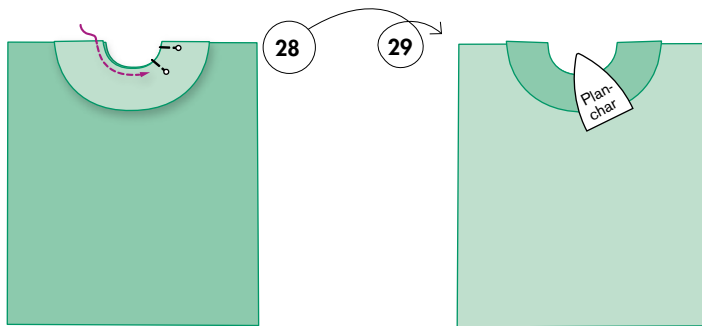
Dibujaremos la mitad del escote con una línea de jaboncillo a 1 cm del canto de la tapeta.



Podemos utilizar una prenda guía para trazar el escote o dibujarlo a mano alzada. Cortaremos la primera mitad del escote, abatiremos la pestaña hacia el lado contrario, comprobaremos que su canto quede a 1 cm de la tapeta, y cortaremos la segunda mitad del escote con la pestaña como guía.



Puedes rematar el escote de la espalda con cinta al bias o con un pulido, como nosotros. Cortaremos un pulido de la misma anchura que la tapeta a la altura del canto superior del delantero más 1 cm. Para instrucciones sobre la confección del pulido, véase la página 59 del tutorial del vestido fruncido estilo años 20. Para instrucciones sobre cómo pulir escotes con cinta al bias, véanse las páginas 88-90 del tutorial del vestido evasé.



Los uniremos con una costura, dejando un margen de 1 cm en el que haremos unos cortes para rebajar la tensión del tejido. Abatiremos el pulido hacia el revés de la prenda y lo plancharemos para aplanarlo.

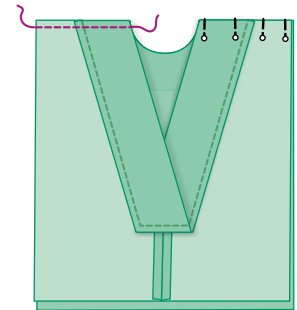
Uniremos el delantero a la espalda por los cantos de los hombros.

Prenderemos el pulido al derecho de la prenda.

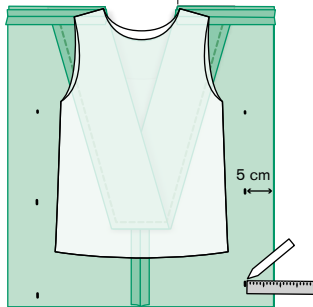
Con los derechos del tejido encarados, extenderemos la túnica y haremos que coincidan el canto inferior del delantero y de la espalda. Esto hará que las costuras de hombro se desplacen sobre el delantero de la prenda. Tomaremos la prenda guía y la colocaremos sobre la túnica, centrándola sobre la misma.

Cerraremos las costuras laterales y crearemos las mangas.

Extenderemos la pieza de la espalda y superpondremos la pieza del delantero, con los derechos encarados. Haremos coincidir los cantos de los hombros, los prenderemos con alfileres y los coseremos con un pespunte recto a 1 cm del canto. Abriremos y plancharemos las costuras, y remataremos los cantos sin pulir con un zigzag.

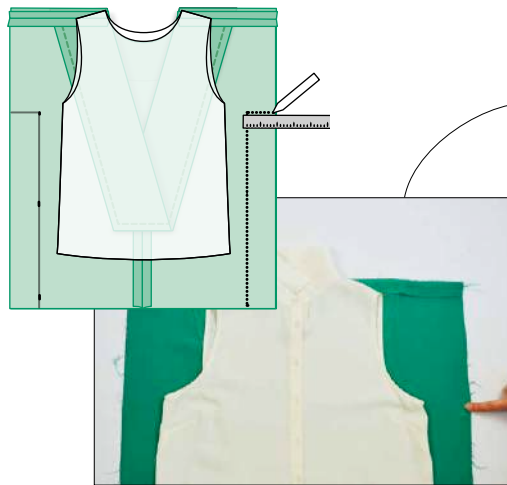


31



Partiendo del canto lateral, mediremos 5 cm en varios puntos y los marcaremos con jaboncillo.

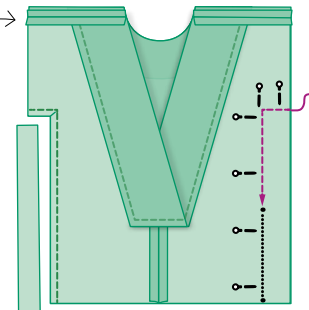
32



Con la vara de medir, uniremos las marcas de uno de los lados, trazando una línea que vaya desde el canto inferior de la túnica hasta el punto de la axila de la prenda. Desde aquí, trazaremos una línea horizontal hasta el canto del tejido.

Repetiremos el proceso al otro lado de la prenda

33



Prenderemos el delantero a la espalda con alfileres a ambos lados, distribuyéndolos en el interior de las líneas de jaboncillo que acabamos de trazar. Coseremos siguiendo las líneas y haremos pivotar la túnica con la aguja clavada en el tejido, en el punto de la axila, para crear una esquina definida.

Cortaremos el rectángulo de tejido que queda en el exterior de los pespuntos, dejando un margen de costura de 1 cm medido a partir del pespunte.



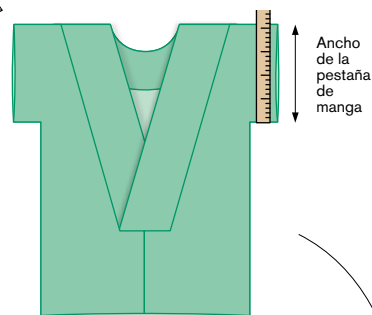
34

Haremos una pequeña muesca triangular en el tejido, en el punto de la axila. Véase el paso 48 del tutorial del vestido fruncido estilo años 20 para una fotografía detallada de la operación.

Abriremos y plancharemos las costuras laterales y las costuras bajo manga, y remataremos todos los cantos sin pulir con un zigzag.

Confeccionaremos las pestañas de las mangas.

35

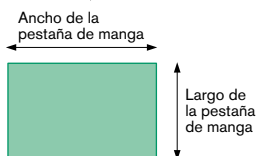


Cada pestaña de las mangas se ha confeccionado con un pequeño rectángulo de tejido. Mediremos el ancho de las mangas sobre el delantero de la prenda y llamaremos a esta medida **ANCHO DE LA PESTAÑA DE MANGA**.

36



37



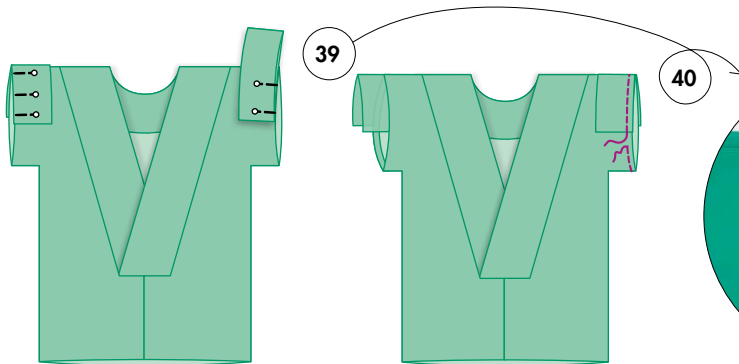
Volveremos los bolsillos del derecho. Para unas esquinas definidas, abatiremos el margen de costura al interior de los pespuntos, lo sujetaremos pinzándolo con los dedos tan cerca de la esquina como podamos, volveremos el bolsillo del derecho y empujaremos la esquina para que sobresalga. El doblez que hemos creado nos ayudará a empujar la esquina hacia fuera y a darle forma definida.

Decidiremos qué longitud queremos dar a las pestañas, multiplicaremos la cifra por dos y le añadiremos 3 cm. Una vez acabadas, las pestañas de nuestra túnica tienen una longitud de 5,5 cm, por lo que el **LARGO DE PESTAÑA** es de 14 cm. Con estas medidas, cortaremos dos rectángulos idénticos y dos piezas de entretela termofusible, que adheriremos al revés de los rectángulos con la plancha. Doblaremos los rectángulos por la mitad en sentido longitudinal, con los derechos del tejido encarados, los prenderemos con alfileres y coseremos los cantos cortos, creando un bolsillo de forma rectangular.

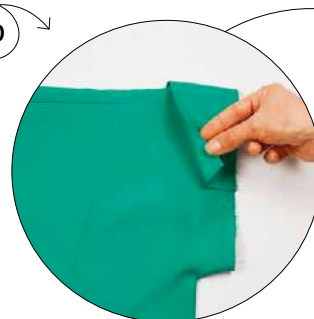
38



Extenderemos la prenda con el derecho del tejido hacia fuera. Doblaremos una de las pestañas por la mitad para determinar su centro. La colocaremos sobre la manga, alineando los cantos sin pulir de ambas, y haremos coincidir el centro de la pestaña, marcado con el doblez, con la costura del hombro de la manga.



Fijaremos la pestaña a la manga con alfileres y la coseremos con un pespunte recto a 1,5 cm del canto. Prolongaremos el pespunte sobre la manga y la coseremos hasta alcanzar la puntada inicial.



Abatiremos las pestañas hacia fuera, en dirección contraria a la túnica.



Volveremos la túnica del revés. Doblabamos el canto de la manga hacia dentro y lo plancharemos. El pespunte debe quedar en el interior de la prenda. Coseremos el dobladillo con un pespunte recto.

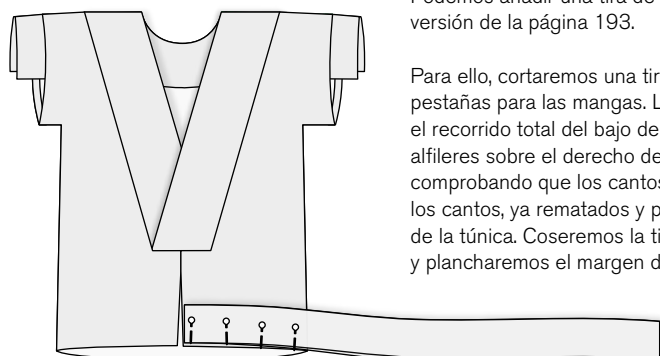


Para acabar, haremos un dobladillo en el bajo de la prenda. Podemos encontrar las instrucciones en la página 77 del tutorial del vestido camisero.



Descoseremos la costura central del delantero hasta donde queramos que llegue la abertura. También podemos dejar el delantero de la prenda sin abertura, como en la versión de la página 192.

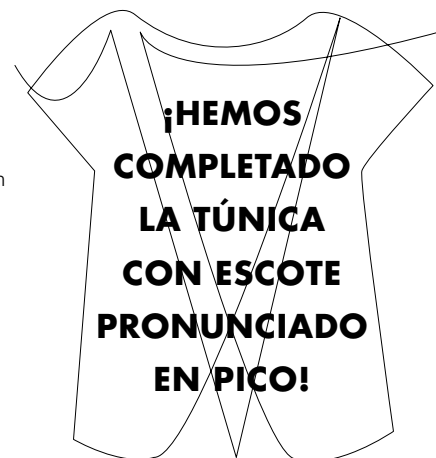
Haremos una hendidura en el centro del delantero de la prenda.



Para añadir un ribete al bajo

Podemos añadir una tira de tejido al bajo de la túnica, como en la versión de la página 193.

Para ello, cortaremos una tira de tejido siguiendo el método de las pestañas para las mangas. La tira debe tener la misma longitud que el recorrido total del bajo de la túnica más 3 cm. La prenderemos con alfileres sobre el derecho del tejido alrededor del bajo de la prenda, comprobando que los cantos cortos de la tira queden alineados con los cantos, ya rematados y planchados, de la hendidura del delantero de la túnica. Coseremos la tira a la túnica, la abatiremos hacia abajo y plancharemos el margen de costura hacia arriba.



¡HEMOS COMPLETADO LA TÚNICA CON ESCOTE PRONUNCIADO EN PICO!

Túnica con escote pronunciado en pico

1

Mairead lleva una versión corta de la túnica sin hendidura bajo la tapeta del delantero. La tapeta está confeccionada en una seda ligera entretejada para que mantenga su estructura. Las piezas de la tapeta son más estrechas que las otras versiones de la túnica. Cada lado de la túnica está realizado en poliéster de bajo gramaje de colores a contraste, y la espalda presenta dos mitades para que los tejidos del delantero y la espalda se fusionen a la perfección.



Variaciones técnicas



2

La versión de la túnica de Kristina está realizada en tejidos que contrastan de forma sutil. Las piezas del delantero y la espalda se han confeccionado en un tejido mate de algodón y poliéster de gramaje medio. Una mitad de la tapeta, muy ancha, es de organza de seda transparente; la otra mitad está realizada en un cuero de imitación ligeramente brillante, que también hemos utilizado para las pestañas de las mangas y para el ribete del bajo. La túnica presenta una hendidura en el centro que va desde el bajo hasta la tapeta.



PIEZAS QUE DEBEN CORTARSE



MEDIDAS CORPORALES NECESARIAS

Contorno de busto

Contorno de bajo busto

Contorno de cintura

Contorno de cadera

Largo de cintura hasta contorno de cadera

Largo de espalda

Largo desde cintura hasta donde queramos que llegue el bajo. Añadiremos 3 cm a esta medida y la llamaremos LARGO DE FALDA.

CÁLCULOS

$$\text{Contorno de cadera} \div 2 + 5 \text{ cm (3 cm para los márgenes de costura y 2 cm para la holgura)} = \text{ANCHO DEL BAJO}$$

$$\text{Contorno de cintura} \div 2 + 11 \text{ cm (3 cm para los márgenes de costura, 2 cm para la holgura y 6 cm para las pinzas)} = \text{ANCHO DEL CUERPO}$$

$$\text{Largo de cintura a contorno de cadera} \div 2 = \text{LARGO DE LA PRIMERA PINZA}$$

$$\text{LARGO DE LA PRIMERA PINZA} + 2 \text{ cm} = \text{LARGO DE LA SEGUNDA PINZA}$$

$$\text{Largo de espalda} + 3 \text{ cm} = \text{LARGO DE ESPALDA}$$

$$\text{Contorno de busto} - \text{Contorno de bajo busto} = \text{ANCHO DE PINZA} \div 4 =$$

TEJIDO IDÓNEO

Cualquier tejido que no tenga caída. Un algodón o una mezcla de algodón y poliéster son buenas opciones.

MATERIALES NECESARIOS

Tejido

Cremallera invisible larga

Cinta al bias (bastante cantidad)

Prenda guía (algún top o vestido ajustado, sin mangas, de un tejido no elástico)

Papel de periódico para plantillas

Una hoja grande de papel de color

VESTIDO DE TRES TRIÁNGULOS

Este diseño se basa en el triángulo de la costura por excelencia, la pinza, que usaremos para ceñir el vestido al cuerpo. Las piezas del cuerpo y el canto de la cintura rematan con cinta al bias, del mismo color que el vestido o de un color a contraste. El vestido abrocha en el centro de la espalda con una cremallera invisible.

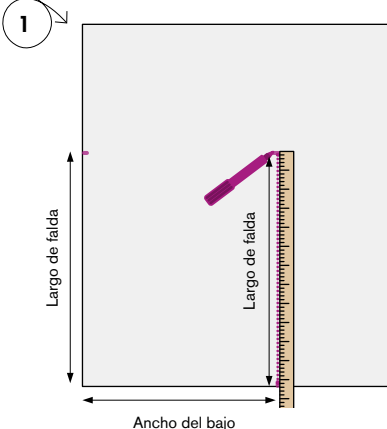
05

TRIÁNGULOS

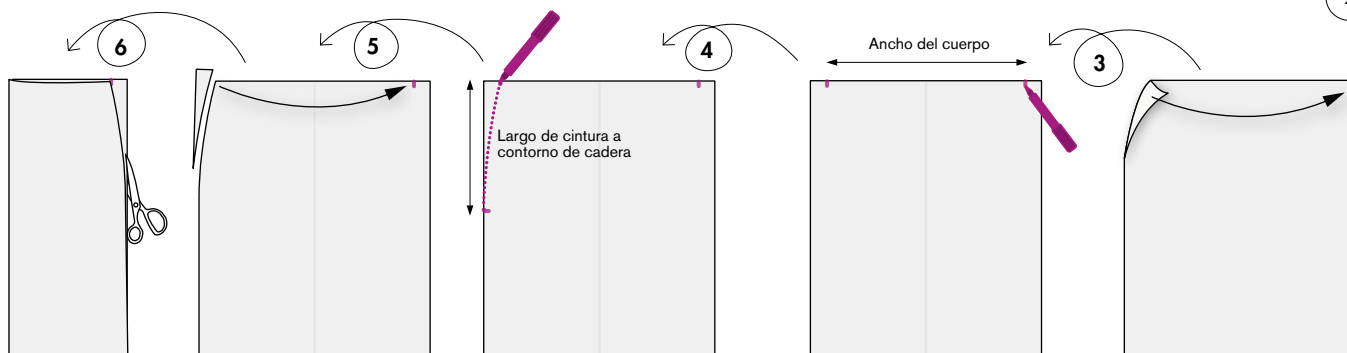


Comenzaremos creando las piezas de la falda del vestido.

Dibujaremos la pieza del delantero de la falda sobre papel de periódico y la utilizaremos como plantilla para crear las demás piezas de la falda.



La pieza delantera de la espalda se crea a partir de un rectángulo. Mediremos el ANCHO DEL BAJO sobre el canto inferior de una hoja de papel de periódico (quizá debamos unir dos hojas con cinta adhesiva) y lo marcaremos con un bolígrafo. Desde este punto y hacia arriba, mediremos el LARGO DE FALDA y trazaremos una línea escuadrada con bolígrafo. Luego, mediremos el LARGO DE FALDA sobre el canto lateral del papel y lo marcaremos con un punto. Escuadraremos una línea que una este punto con el extremo superior de la línea que hemos trazado antes y cortaremos el rectángulo resultante.



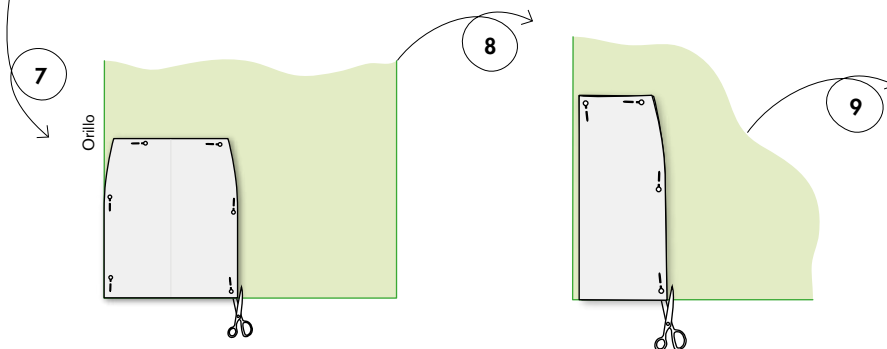
Cortaremos el otro lado del papel para que coincida con la forma cortada en el paso anterior.

Cortaremos el papel a lo largo de la línea curva y lo doblaremos por el centro.

Desde una de las esquinas superiores del rectángulo y sobre su canto lateral, mediremos el largo de cintura a contorno de cadera y lo marcaremos. Trazaremos una curva que una este punto con la marca de ANCHO DEL CUERPO.

Mediremos el ANCHO DEL CUERPO a lo largo del canto superior del rectángulo de papel, tomando el dobléz como referencia para centrarlo. Marcaremos ambos extremos de la medida.

Doblabamos el rectángulo por la mitad para marcar un dobléz y desdoblabamos el papel.



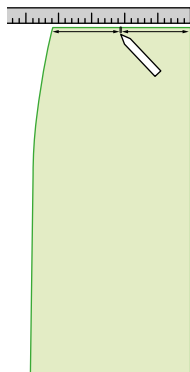
Utilizaremos la plantilla para cortar la pieza del delantero de la falda sobre el tejido.

Doblabamos la plantilla por la mitad y la colocaremos a 1,5 cm del canto vertical del tejido. La prenderemos con alfileres y cortaremos el tejido para obtener la primera pieza de la espalda.

Retiraremos los alfileres del papel y lo reservaremos. Abatiremos hacia el lado contrario la primera pieza de la espalda y la usaremos como guía para cortar la segunda pieza de la espalda, imagen simétrica de la primera. Ya tenemos todas las piezas de la falda.

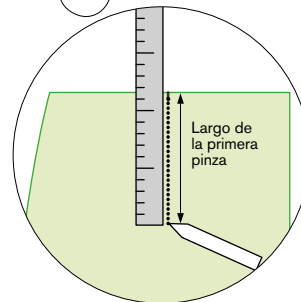
Marcaremos cuatro pinzas en el delantero de la falda y dos en cada una de las piezas de la espalda.

10

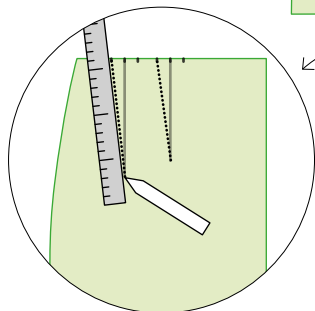


Comenzaremos con una de las piezas de la espalda. La extendemos con el revés del tejido boca arriba. Buscaremos el punto medio del canto superior y lo marcaremos con jaboncillo.

11

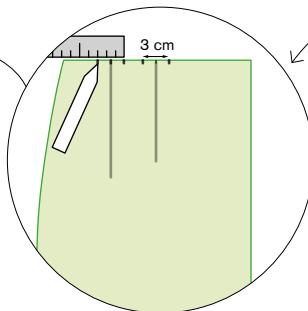


Partiendo de este punto y hacia abajo, marcamos el **LARGO DE LA PRIMERA PINZA** con una línea de jaboncillo. Esta será la línea central de la primera pinza.



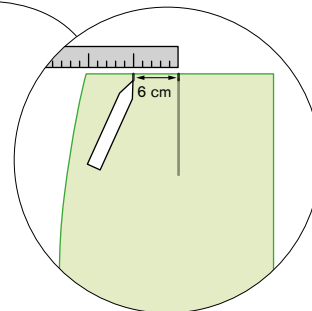
Uniremos estos puntos con los extremos inferiores de las líneas rectas centrales para dar a las pinzas su forma triangular.

14



Desde los extremos superiores de las líneas, mediremos 1,5 cm hacia cada lado y los marcaremos con un punto.

13

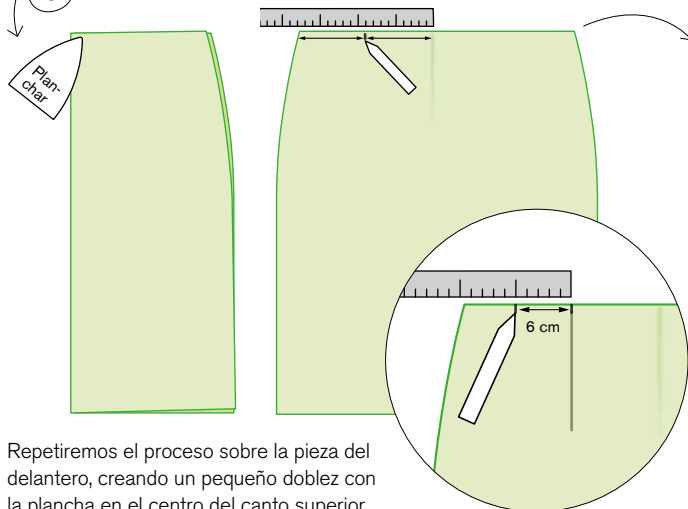


Marcaremos un punto a 6 cm de la línea en dirección al canto exterior curvo de la falda y, desde él, marcaremos hacia abajo el **LARGO DE LA SEGUNDA PINZA** con una línea.

12

Repetiremos este proceso de marcado con la otra pieza de la espalda.

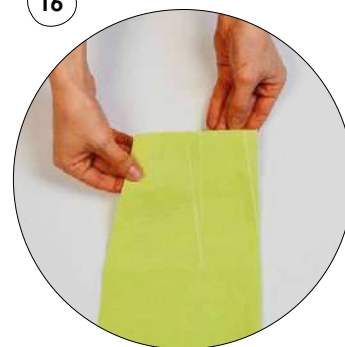
15



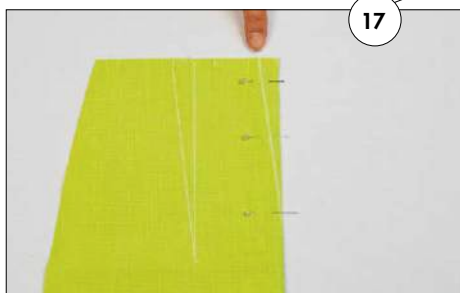
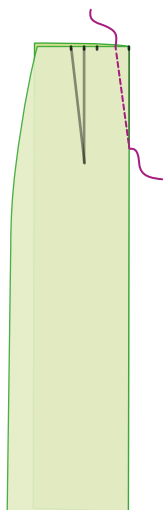
Repetiremos el proceso sobre la pieza del delantero, creando un pequeño doblez con la plancha en el centro del canto superior, que usaremos como guía para colocar una pinza en el centro de las mitades de la pieza, y una segunda pinza 6 cm más allá de la primera.

Coseremos las pinzas.

16



Comenzaremos por una de las piezas de la espalda. Doblaremos una de las pinzas por su línea central, encarando los derechos del tejido.

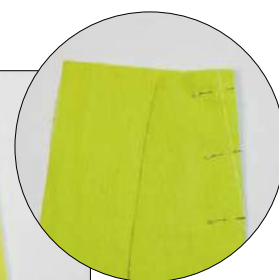


Fijaremos la pinza con alfileres y la coseremos con un pespunte recto que vaya desde el canto del tejido hasta el vértice de la pinza, siguiendo la línea inclinada de jaboncillo que hemos dibujado antes.

18



Repetiremos el proceso con la segunda pinza de esta pieza y, después, con las pinzas de la otra pieza de la espalda.



19



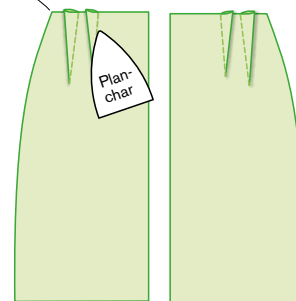
Repetiremos el proceso con las pinzas de la pieza del delantero, aplanándolas con la plancha.

21



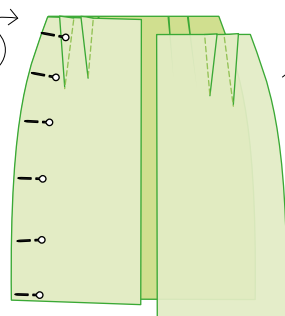
Cortaremos un fino triángulo de tejido en el canto superior de las piezas de la espalda.

20



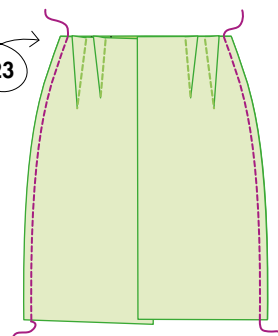
Plancharémos las pinzas en dirección a las costuras laterales de la falda.

22



Uniremos las dos piezas de la espalda a la pieza del delantero de la falda.

23



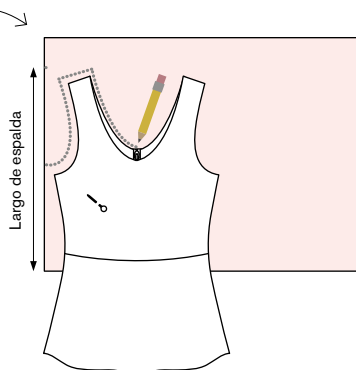
Extenderemos la pieza del delantero y superpondremos las piezas de la espalda, con los derechos encarados y haciendo que coincidan los cantos exteriores. Las prenderemos con alfileres y las coseremos con un pespunte recto.

Nos probaremos la falda del revés para comprobar si se ajusta, uniendo los cantos centrales de la espalda con alfileres a 1,5 cm del canto (o cerca de esta medida). Si queda demasiado holgada, profundizaremos las costuras laterales y descoseremos el pespunte original. Si es demasiado estrecha, reduciremos la anchura de las pinzas, descosiendo las pinzas originales y volviéndolas a coser. Cuando la falda se ajuste, abriremos y plancharemos las costuras, y remataremos los cantos sin pulir de las costuras laterales con un zigzag.

Ahora crearemos el cuerpo del vestido. El delantero y la espalda están formados por dos piezas cada uno. Comenzaremos trazando una plantilla de papel que será la base de las cuatro piezas del cuerpo.

Nos pondremos la prenda guía y, con cuidado, prenderemos un alfiler para marcar el punto más prominente del busto del lado derecho. Extenderemos sobre la mesa una hoja grande de papel. Nosotros hemos utilizado papel de color para dibujar esta plantilla inicial.

24



Sobre el canto lateral del papel, mediremos el **LARGO DE ESPALDA** y lo marcaremos con un punto.

Extenderemos la prenda sobre el papel, con la costura del hombro por debajo de la marca del **LARGO DE ESPALDA**.

25

Comprobaremos que el punto de la axila de la prenda guía quede, como mínimo, a 1,5 cm del canto del papel.

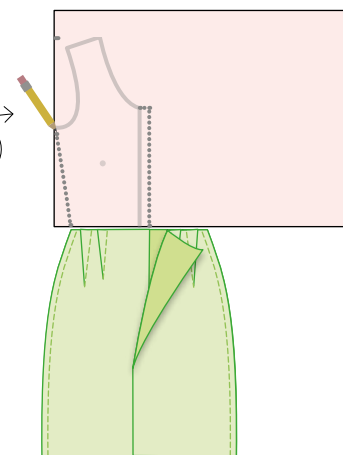
26



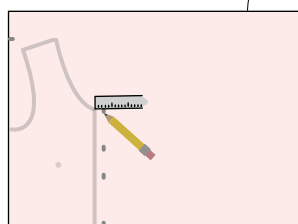
Dibujaremos siguiendo el canto del hombro y el contorno de la sisa con una línea a 1,5 cm del canto de la prenda. Después, dibujaremos otra línea a ras del canto del escote de la prenda guía, deteniéndonos al llegar al punto central.

Cogeremos un alfiler y lo clavaremos en la prenda, en la marca del busto, atravesando el papel. Marcaremos el punto en que el alfiler ha atravesado el papel para que sea fácil verlo.

29



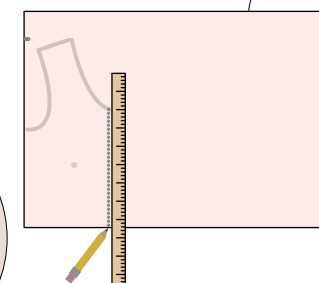
28



Esta línea marca el centro de la espalda de la prenda, al que más adelante coseremos la cremallera, por lo que deberemos añadir a la plantilla el margen de costura. Para ello, marcaremos varios puntos 1,5 cm a la derecha de la línea y los uniremos con una línea vertical recta.

Con el revés del tejido hacia fuera, extenderemos la falda de modo que el canto de la cintura quede bajo el canto inferior del papel, a ras. Colocaremos la esquina interior de una de las piezas de la falda debajo del extremo inferior de la línea de margen de costura que acabamos de dibujar. Desde el canto exterior de la falda, trazaremos una línea recta que llegue hasta el punto de la axila.

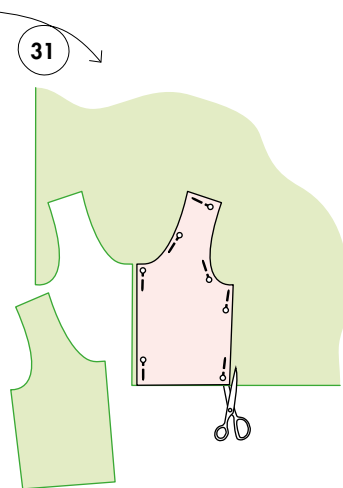
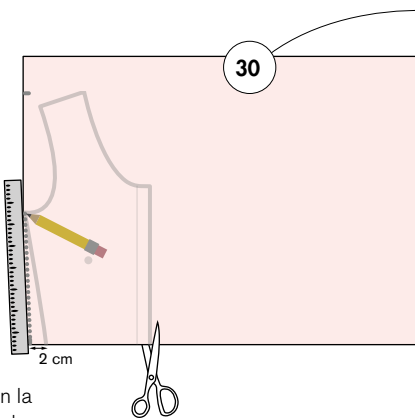
27



Retiraremos la prenda guía y escuadraremos una línea desde el punto central del escote hasta el canto inferior del papel.



Más adelante, confeccionaremos una pequeña pinza en la cintura de la pieza de la espalda. Para ello, deberemos dar a la pieza anchura adicional. Desde el extremo inferior de la línea lateral, mediremos 2 cm en dirección al orillo del tejido y marcaremos la medida con un punto que uniremos con el punto de la axila mediante una línea recta. Cortaremos la plantilla resultante.

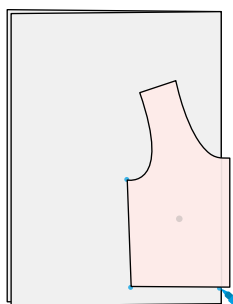


Utilizaremos esta plantilla para cortar sobre el tejido las dos piezas de la espalda, y abatiremos el papel hacia el lado contrario para cortar la segunda pieza y conseguir una imagen simétrica de la primera.



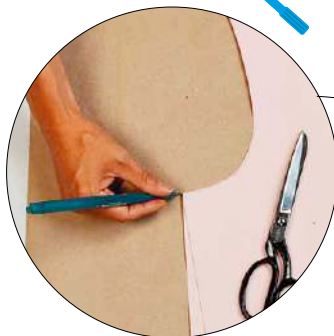
32

Utilizaremos la plantilla para trazar las piezas del delantero del cuerpo sobre papel de periódico.



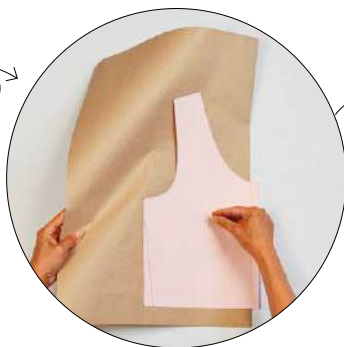
33

Tomaremos una hoja de papel de periódico (o de color) y la doblaremos por la mitad. Colocaremos sobre ella la plantilla de papel de manera que la medida del margen de costura central (1,5 cm) sobresalga del doblez. Deslizaremos la plantilla hacia arriba para dejar papel debajo de su canto inferior. Podemos fijar la plantilla con alfileres o con algún objeto pesado, como unas tijeras.



34

Marcaremos la posición de la plantilla sobre el papel con puntos en el centro del canto inferior, el punto de la axila y la esquina inferior izquierda.



35

Fijaremos la plantilla clavando un alfiler en el punto del busto que atraviese el papel de color y alcance el papel de periódico.

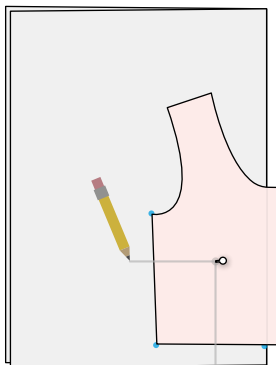


Escuadraremos una línea que parta del punto del busto y vaya más allá del canto de la cintura, sobre el papel de periódico.

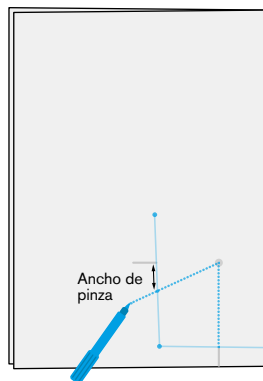


Escuadraremos otra línea que parta del canto del busto y se prolongue más allá del canto lateral de la plantilla, sobre el papel de periódico.

36



37



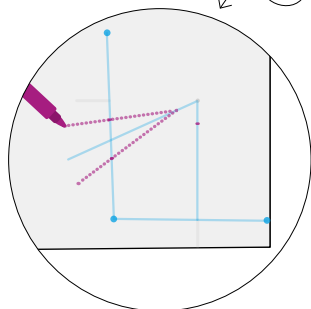
Levantaremos la plantilla de papel coloreado y uniremos los puntos que hemos marcado sobre el papel de periódico con líneas rectas.

Mediremos el LARGO DE PINZA sobre la línea de la costura lateral y lo marcaremos con un punto.

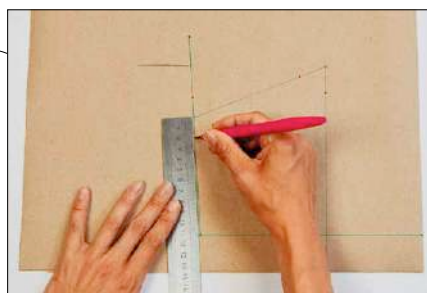
Uniremos este punto con el del busto mediante una línea recta que llevaremos más allá del canto de la prenda. Será la línea central de la pinza de pecho.

Trazaremos una línea que vaya desde el punto del busto hasta la línea del canto inferior. Será la línea central de la pinza de cintura.

39

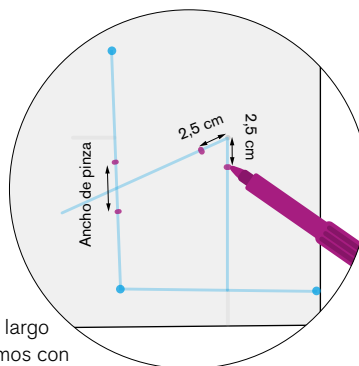


Uniremos los puntos que acabamos de marcar con el vértice de la pinza de busto con líneas rectas.

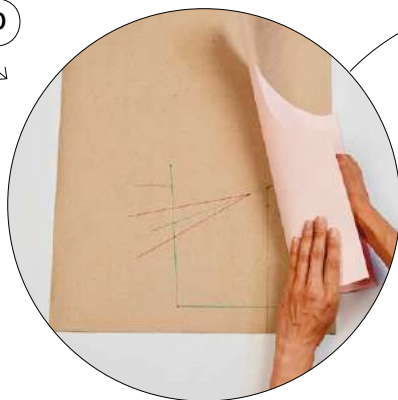


Desde el punto del busto, marcaremos 2,5 cm a lo largo de las líneas centrales de las pinzas y los marcaremos con un punto. Estos puntos serán los vértices reales de las pinzas. Partiendo del punto en que la línea central de la pinza de busto intersecta con el canto lateral de la prenda, mediremos la mitad del ANCHO DE PINZA hacia ambos lados y la marcaremos con un punto.

38

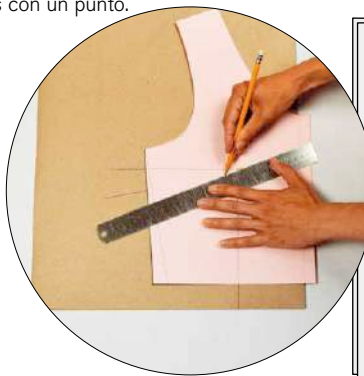


40

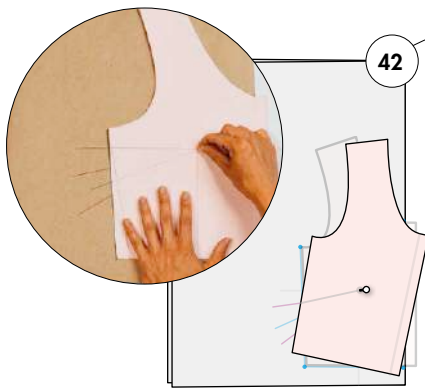


Fijaremos la plantilla al papel clavando un alfiler en el punto del busto.

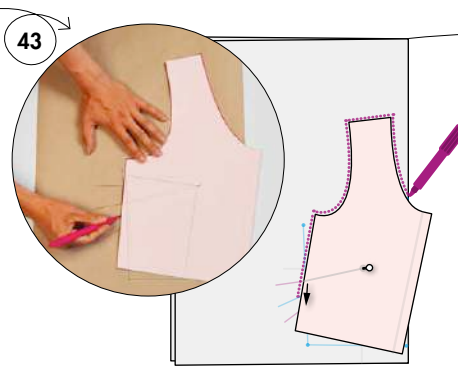
41



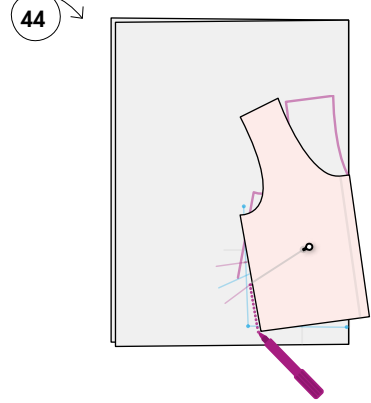
Tomando como guía la prolongación de la línea central de la pinza de busto sobre el papel de periódico, trazaremos la línea central de la pinza sobre la plantilla de papel.



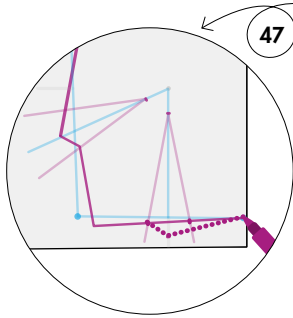
Con la aguja clavada en el papel, haremos pivotar la plantilla de papel de color en sentido horario, de manera que la línea central de la pinza que acabamos de dibujar se alinee con la pata superior de la pinza marcada sobre el papel de periódico.



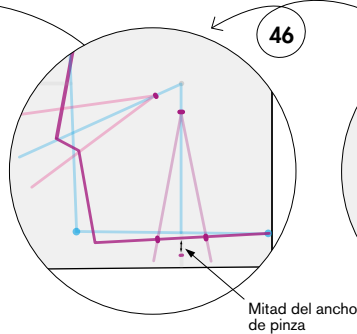
Con la plantilla de color en esta posición, partiendo del escote, dibujaremos una línea siguiendo el contorno de la plantilla hasta alcanzar la línea central de la pinza dibujada sobre el papel de periódico, como muestra la ilustración.



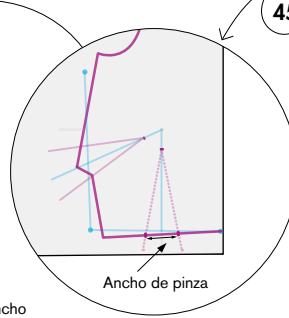
Después, haremos pivotar la plantilla de color en dirección contraria, de modo que la línea central de la pinza de la plantilla se alinee con la pata inferior de la pinza, marcada sobre el papel de periódico. En esta posición, y siguiendo el contorno de la plantilla, dibujaremos una línea de la pata inferior de la pinza, dibujada sobre el papel de periódico, hasta la esquina exterior de la cintura de la plantilla. Retiraremos la plantilla.



Después, uniremos mediante líneas rectas el punto que acabamos de marcar con el lado de la pinza y con el punto inferior del doblez del papel de periódico.



Alargaremos la pinza de modo que, al plegarla, tengamos suficiente tejido. Partiendo de la línea inferior y hacia abajo, mediremos la mitad del ANCHO DE PINZA sobre la línea central de la pinza y lo marcaremos con un punto.

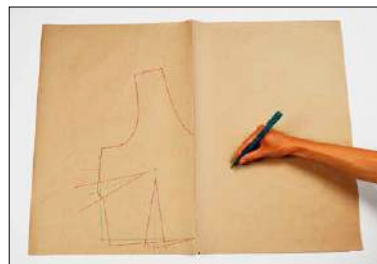


Sobre la línea que acabamos de trazar, mediremos la mitad del ANCHO DE PINZA a cada lado de la línea central de la pinza de cintura y lo marcaremos con un punto. Después, uniremos estos puntos con el vértice de la pinza de cintura (2,5 cm por debajo del punto de busto real).

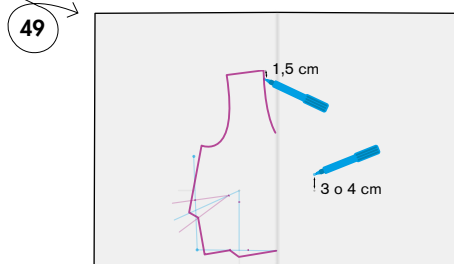
Con una regla, uniremos el extremo inferior de esta línea con el punto marcado en la parte inferior del doblez del papel de periódico.



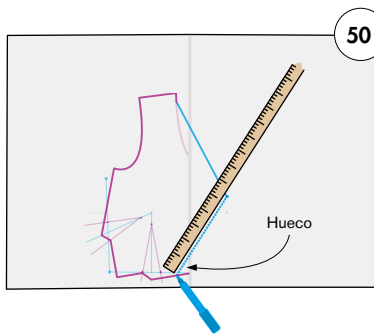
Ahora vamos a dar forma triangular a la pieza del delantero.



Desdoblaremos el papel de periódico y marcaremos con un punto el lugar en el que el alfiler agujereó la hoja inferior del mismo.



Marcaremos un punto 3 o 4 cm por encima de este punto. Será el vértice de la pieza triangular del delantero. Marcaremos otro punto a 1,5 cm de la línea del hombro sobre el escote dibujado. Uniremos este punto con el vértice del triángulo mediante una línea recta.



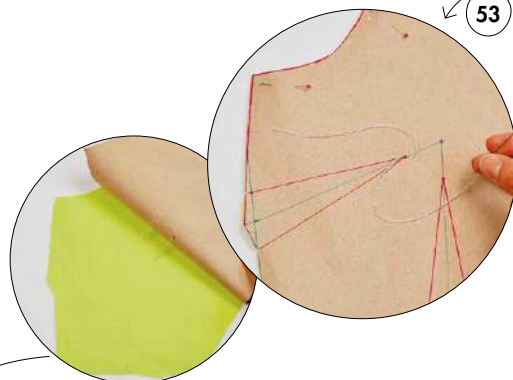
50

Utilizaremos esta plantilla de papel para cortar las dos piezas del delantero.

Nos falta una línea por dibujar, la que determina la forma y el tamaño del hueco triangular que quedará en el centro del delantero del cuerpo.

Colocaremos la vara de medir como muestra la ilustración para decidir dónde quedará el hueco, su tamaño y forma. Trazaremos la línea final.

Ya tenemos dibujado el delantero. Cortaremos la plantilla.

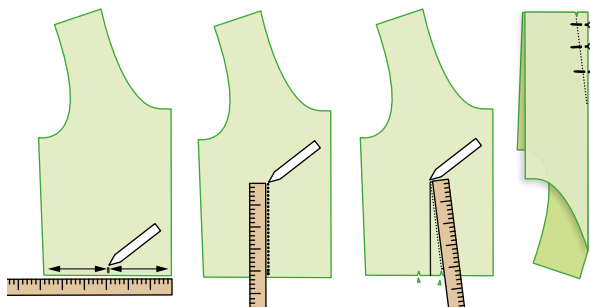


53

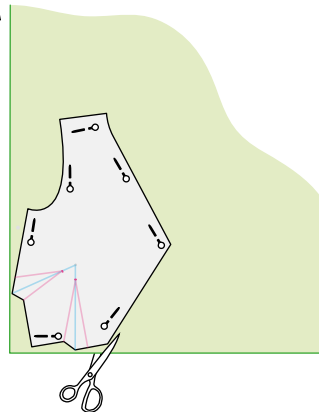
Daremos una puntada en los vértices de la pinza que atraviese tanto el papel como el tejido. Es lo que se llama un hilván de sastre, y servirá para marcar los vértices de las pinzas cuando levantemos la plantilla, comprobando que los hilvanes queden fijos. Repetiremos el proceso para cortar la otra pieza del delantero del cuerpo, pero prenderemos la plantilla al delantero del tejido.

Ahora marcaremos y coseremos las pinzas del centro de las piezas de la espalda. Después, coseremos las pinzas del delantero con este método. Plancharemos las pinzas de busto hacia abajo, en dirección contraria a la axila, y las pinzas de cintura hacia fuera, en dirección a las costuras laterales.

54



51



Colocaremos la plantilla de papel sobre el tejido con el revés de este boca arriba. La prenderemos con alfileres y cortaremos el tejido por su contorno.

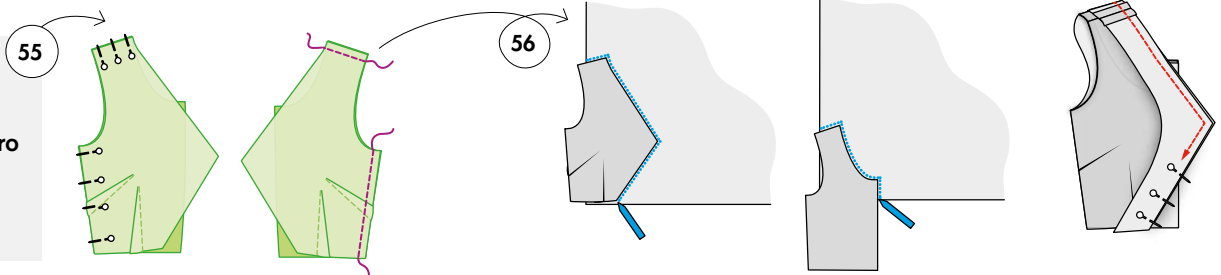
52



Con la plantilla en su lugar, haremos unos pequeños piquetes triangulares donde los lados de la pinza intersectan con el canto inferior de la plantilla, cortando el papel y el tejido al mismo tiempo.

Marcaremos el punto central del canto de la cintura de cada pieza de la espalda y, partiendo del mismo, escuadraremos una línea hacia arriba. Será la línea central de la pinza y debe cubrir tres cuartos de la distancia entre el canto de la cintura y el punto de la axila. Sobre el canto de la cintura, haremos dos piquetes triangulares a 1 cm de la línea central de la pinza, a cada lado. Uniremos el extremo superior de la línea central de la pinza con el piquete de la derecha mediante una línea inclinada de jaboncillo. Giraremos la pieza de la espalda, de modo que el canto de la cintura quede en su parte superior, y la doblaremos a lo largo de la línea central de la pinza, encarando los derechos del tejido y haciendo que coincidan los piquetes. La prenderemos con alfileres y la coseremos, partiendo del canto de la cintura en dirección al vértice de la pinza, siguiendo la línea inclinada que hemos dibujado.

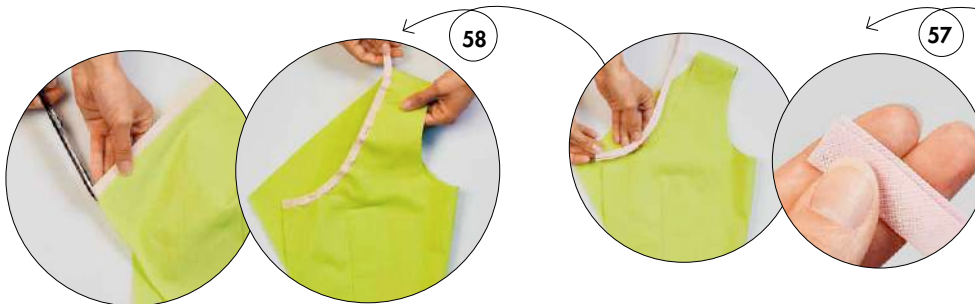
Uniremos las piezas del delantero y de la espalda.



Extenderemos las piezas de la espalda y colocaremos las piezas del delantero encima, encaremos los derechos del tejido y alinearemos las costuras laterales y de hombro. Prenderemos los lados y hombros con alfileres, y los coseremos con un pespunte recto. Nos probaremos las dos mitades para comprobar la talla y haremos los ajustes necesarios. Luego, abriremos y plancharemos las costuras laterales y de hombro, y remataremos los cantos sin pulir con un zigzag.

Para rematar los cantos del delantero del cuerpo con un pulido

Este método elimina los ribetes visibles. Utilizaremos las piezas del delantero y de la espalda para dibujar los pulidos (véanse las instrucciones en la página 59 del tutorial del vestido fruncido estilo años 20). Después, uniremos los pulidos del delantero y la espalda con una costura. Abriremos y plancharemos las costuras de hombro, y coseremos los pulidos al cuerpo, manteniendo encarados los derechos del tejido y haciendo que coincidan las costuras de hombro. Empujaremos hacia fuera las esquinas frontales del cuerpo para que queden definidas. Haremos cortes en el canto curvo del escote, abatiremos el pulido hacia el revés del tejido y lo plancharemos para fijarlo por el revés de la prenda. Podemos coser las piezas del delantero directamente a la falda, en vez de añadir una cinta al bias a la cintura.

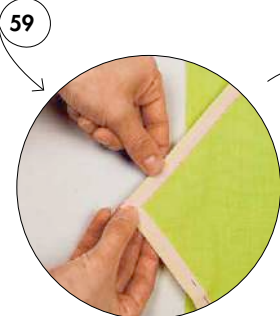


Remataremos los cantos del cuerpo con cinta al bias.

Fijaremos la cinta al bias con alfileres, haciéndola discurrir desde la costura del hombro hasta el vértice del triángulo. La coseremos y cortaremos su extremo para que quede a ras del canto del tejido.

Remataremos los otros cantos del vestido con un ribete visto de cinta al bias. Plancharemos la cinta para que un lado sea ligeramente más ancho que el otro. Deslizaremos la cinta doblada sobre el canto sin pulir del cuerpo, comenzando por el centro de la espalda. La mitad más ancha debe quedar en el interior de la prenda.

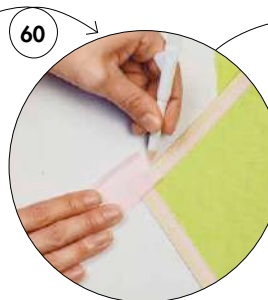
Podemos rematar las sisas intercalando el canto sin pulir en medio de una cinta al bias doblada, o cosiendo la cinta al bias al derecho de la prenda, de modo que sea invisible, como se describe en las páginas 89-90 del tutorial del vestido evasé.



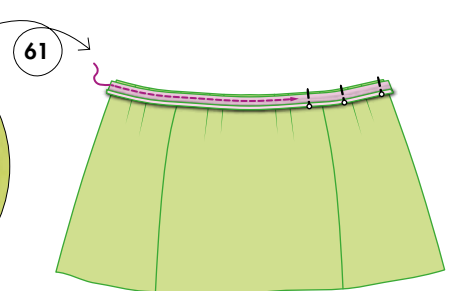
Coseremos el cuerpo a la falda.

Tomaremos otro trozo de cinta al bias y lo plancharemos por la mitad, como antes. Doblabamos su extremo hacia dentro y lo superpondremos al extremo de la primera cinta, ya cosida. Deslizaremos el doblez hasta que el extremo de la cinta al bias quede a ras del canto del tejido y la coseremos.

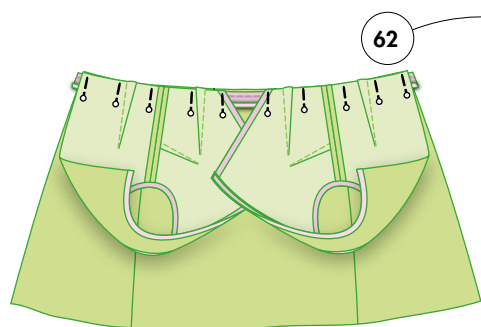
Para ello, deberemos añadir otra cinta al bias a la cintura del vestido. Para que esta cinta tenga la misma anchura que las ya cosidas, la colocaremos junto a estas y marcaremos su anchura.



Coseremos la cinta a la falda por encima de esta marca. Cortaremos la cinta dejando 1 cm de anchura por encima del punto marcado.



Extenderemos la pieza de la falda con el derecho boca arriba. Prenderemos el derecho de la cinta al derecho de la falda, siguiendo el recorrido del canto de la cintura, y la coseremos con un pespunte recto a 1 cm, aproximadamente, del canto o sobre la marca realizada en el paso anterior.



Extenderemos de nuevo la falda con el derecho boca arriba. Colocaremos encima las piezas del delantero, con el derecho boca abajo, y las fijaremos a la falda con alfileres, haciendo que coincidan las costuras laterales y las esquinas de la espalda.



Giraremos la falda de modo que el revés quede boca arriba y podamos ver el pespunte que une la cinta al bias al canto de la cintura. Uniremos el delantero y la espalda por este lado, para ver este pespunte y asegurarnos de que el nuevo discurra por debajo del mismo. Nos aseguraremos de que los alfileres estén accesibles, para retirarlos a medida que cosemos. Después remataremos el canto con un zigzag.



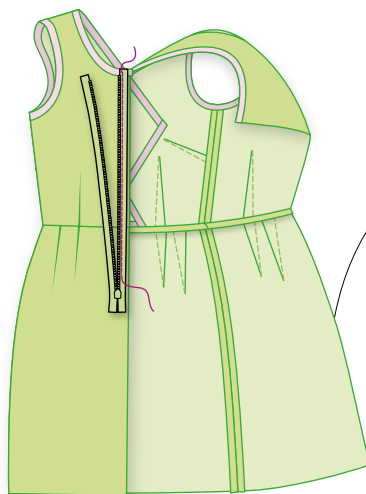
Abatiremos hacia arriba las piezas del delantero y la cinta al bias. Plancharemos la cinta al bias hacia arriba, en dirección contraria a la falda, y la costura hacia abajo. Quizá debamos hacer unos cortes en el margen de costura de la falda para reducir la tensión del tejido.

Coseremos el canto superior de la cinta en todo su recorrido, fijándola a las piezas del delantero. Pasaremos un sobrepepunte sobre el tejido principal de la falda, por debajo de la costura de la cintura, para fijar el margen de costura hacia abajo.



Nos probaremos el vestido y pediremos a alguien que una las piezas de la espalda con alfileres. Colocaremos las piezas del delantero del cuerpo de modo que los vértices de los triángulos queden al mismo nivel. Fijaremos las piezas superpuestas del cuerpo con alfileres.

Nos quitaremos el vestido y fijaremos las piezas del delantero con puntadas a mano. Otra opción, más rápida, consiste en coserlas a máquina con un pespunte por el interior de la cinta al bias.



Insertaremos una cremallera invisible en la espalda del vestido.

Insertaremos la cremallera invisible siguiendo el método de las páginas 110-112 del tutorial de la falda con bolsillos circulares. La cremallera debe discurrir entre el canto del escote de la espalda y los vértices de las pinzas de la falda.

Haremos un dobladillo en el bajo; para ello, remataremos el canto sin pulir con un zigzag, haremos un doblez uniforme hacia arriba con la plancha en todo el recorrido del bajo, y lo coseremos con un pespunte recto.

¡HEMOS COMPLETADO EL VESTIDO DE TRES TRIÁNGULOS!

Vestido de tres triángulos

1

La versión del vestido que lleva Karishma es de algodón con estampado batik africano. Las piezas del cuerpo rematan con pulidos, por lo que no se aprecian ribetes. Los cantos inferiores de las piezas del cuerpo se han cortado siguiendo las rayas diagonales del tejido, creando un detalle de cerradura triangular de grandes dimensiones. La falda es más larga que en las otras versiones y termina bajo la rodilla.



Variaciones técnicas

2

La versión del vestido de tres triángulos que viste Linda presenta una falda corta y un cuerpo formado por dos tejidos ligeros a contraste. Las piezas superpuestas del cuerpo crean un hueco triangular en forma de cerradura de dimensiones notables y rematan con un ribete visible hecho con cinta al bias.



AGRADECIMIENTOS

Gracias a Helen Rochester por poner en marcha este libro y a todo el equipo de Laurence King por darme la oportunidad de trabajar en el proyecto de mis sueños. Quiero dar las gracias de forma especial a mi editora, Clare Double, por su amabilidad natural, paciencia y esmero durante este largo viaje desde la idea hasta su plasmación física.

Muchas gracias a Evelin Kasikov, la mejor diseñadora de libros del mundo, por su enfoque reposado, inteligente y sin prejuicios de este libro y, sobre todo, por su destreza. Me siento muy afortunada de que Laurence King la encontrase.

Muchísimas gracias a todos los que participaron en las sesiones fotográficas. Gracias a Haleigh Maskall, de peluquería y maquillaje, por captar la idea en toda su dimensión y realizar un trabajo excelente. Gracias a todas mis modelos por ser unas mujeres intrépidas, valientes y bellas, y por permitir que las pinchara con alfileres mientras posaban frente a la cámara durante horas. Un agradecimiento especial a Andii Melody Mae, Kristina Pringle y Coutney Graham por ir más allá de su deber y ayudarme a ajustar prendas y a hacer estilismo. Muchísimas gracias a Amy Wyatt por aterrizar en mi mundo como una superheroína y trabajar hasta la extenuación para que las sesiones fuesen divertidas y eficientes. Gracias a Suzie Kemner por pasarse a echar una mano. Gracias especialmente a Victoria Siddle por su energía, su obsesiva atención por el detalle, su sentido del humor y su destreza tras la cámara, que dieron como resultado una excepcional serie de fotografías. Gracias a Natsue y Matt Golden, del Russian Club, por el apoyo prestado durante la preparación de la sesión de fotos y por facilitarnos una impresionante localización.

Gracias a dos maravillosas tiendas de tejidos londinenses: Ray Stitch, por ofrecerme el bonito tejido de bambú azul con el que confeccionamos la falda cruzada drapeada; y The Village Haberdashery, por su consideración al brindarme una selección de algodones para acolchados con los que confeccionamos la falda con godets verde menta y el vestido evasé azul celeste.

Muchísimas gracias a la comunidad mundial de la costura, a la cual me siento tan orgullosa de pertenecer. Sois los mejores, gracias por estar ahí. Quiero dar las gracias a todos los que os asomasteis a Instagram y Twitter para ayudarme a elegir los tejidos y para darme ánimos gracias al poder de Internet.

Gracias a mis maravillosas analistas de instrucciones, Kirsty Fife y Foo-niks, y, especialmente, a Clare Szabo: su metódico enfoque de la costura y generosidad a la hora de ofrecerme detalladas sugerencias para la sudadera de cuatro piezas se merecen un premio. Gracias por el importante papel que ha jugado en el funcionamiento de las instrucciones. Muchas gracias a Kerrie Curzon, amiga de confianza y roca de salvación de la costura.

Por último, gracias a mis amigos y familiares, a mis colegas en Bag Books, a mis compañeros de banda Oli Don y Owain Paciusko, de Giant Burger, y a Lisa Lavery y Lucy Pereira, de Melge, por apoyarme y soportarme en la multitud de ocasiones en que he estado presente en cuerpo pero no en mente. Un agradecimiento especial a Joel Shea por prestarme su apoyo mientras me dedicaba a mis cosas y por distraerme con unas risas en los momentos apropiados.

ÍNDICE DE TÉCNICAS

- Bolsillos** ensamblaje de fondos de 108
- Canalé, ensamblaje en cuello y puños** 177-179
- Cinta al bias**
 - como acabado no visible de: sisas 89-90, 133
 - bajos 139, 165
 - escotes 76, 90
 - cantos de cintura 113, 165
 - como ribete visible 108, 203
 - coser a una prenda 61
- Cinta elástica, creación de una jareta para** 20-23, 138
- Cinturillas**
 - confección 100-101
 - para falda pareo 101
- Cremalleras**
 - invisibles 110-112, 205
 - vistas 37, 43-46, 159-160
- Cuello bebé** 121-123
- Dobladillos**
 - curvos 99-100, 113, 126
 - dobles 23, 134, 152
 - sencillos 51, 77, 90
- Escote**
 - amplio 59
 - en pico 69, 199
 - simétrico 147, 188
 - trazado con prenda guía 42, 58, 147
 - trazado con un objeto curvo 42, 58, 69, 119, 172
- Esquinas bien definidas** 33-35, 190
- Falda pareo** 101
- Frunces** 48-49, 62-63, 91
- Godets, inserción de** 162-163
- Hilvanes de sastre** 36, 203
- Inglete, esquinas en** 35
- Lorzas, confección de** 71
- Muescas en las costuras**
 - para reducir la tensión 47, 60, 73, 90, 151
 - para separar costuras laterales y de manga en la esquina, 63
- Ojales** 77
- Pespunte sobre costura** 75, 109
- Pinzas**
 - confección de pinzas de cintura 30, 197-198
 - trazado de pinzas de cuerpo 200-203
- Planchado de costuras sobre el revés** 51, 76
- Pliegues, confección de** 97-98
- Presillas** 124, 151
- Pulidos**
 - de cintura 32
 - de cremallera 44, 160
 - de cuello 45, 59, 120-121, 148-151, 188
 - de escote 47, 59-61, 123-124
 - de sisa 89
 - fijación de 33, 61
- Rebajar márgenes para eliminar grosor** 73, 177
- Sobrepunteado** 22, 179, 205
- Tapetas, confección y ensamblaje de** 74-75
- Trazado**
 - de un círculo o una curva 84, 96, 106, 118, 134
 - de un rectángulo 28, 42, 56, 70, 146, 184, 196
 - de un triángulo 148, 171
 - de una curva bajo el brazo 69, 85, 119, 174
- Volantes**
 - cosidos al bajo 90
 - cosidos a un escote con un hombro descubierto 134-135