

LOS LIBROS  DE UTILÍSIMA

CORTE — Y — CONFECCIÓN

curso fácil



Hermenegildo Zampar / Maria Laura Poratto

ATLANTIDA



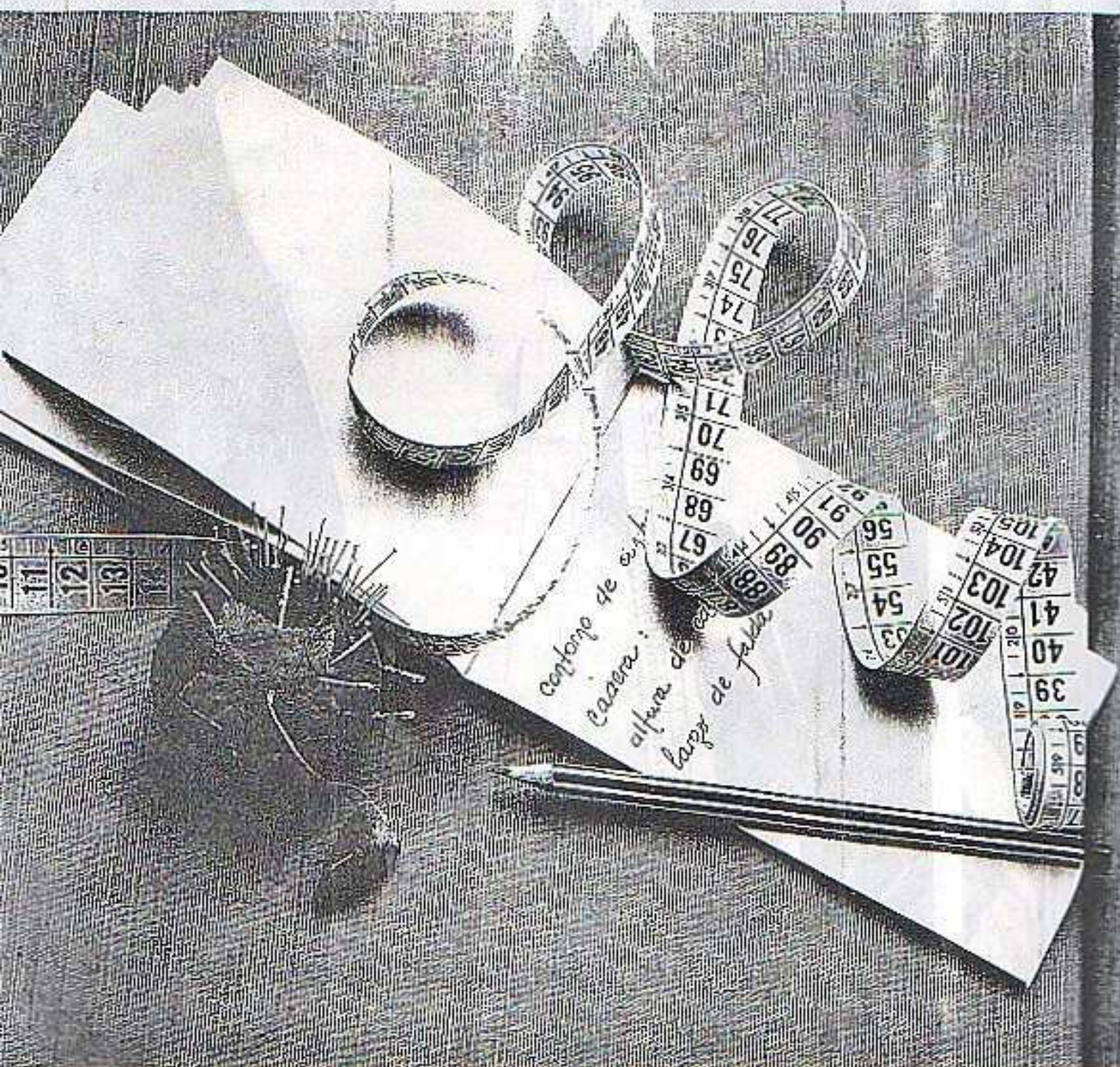
CORTE — Y — CONFECCIÓN

curso fácil

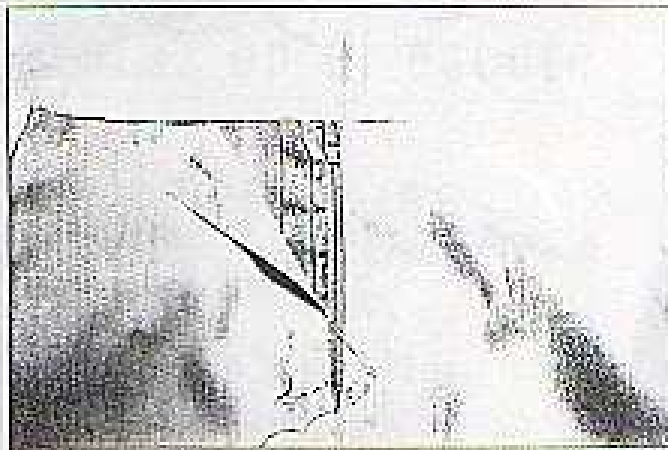
Hermenegildo Zampar / María Laura Poratto

EDITORIAL ATLANTIDA
BUENOS AIRES • MÉXICO • SANTIAGO DE CHILE

TOMA DE MEDIDAS

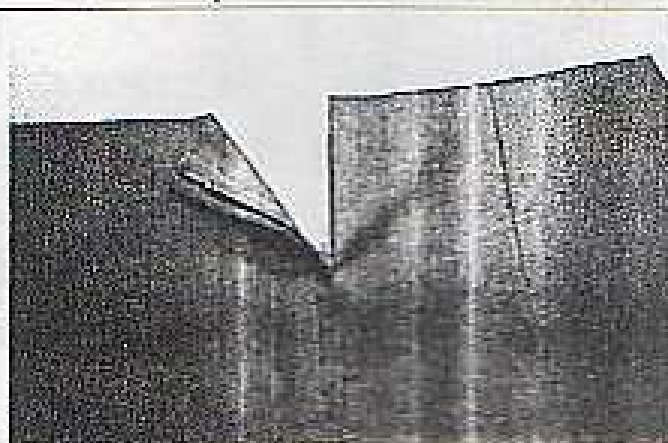


forro



Antes de empezar a coser el forro hay que hilvanarlo en la parte superior de la pollera para evitar que ambas telas se deslicen (véase pág. 48).

pretina

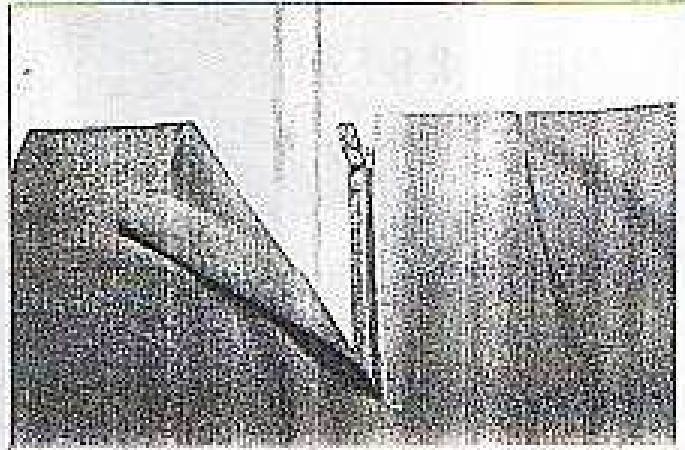


Siempre conviene reforzar la pretina con entretela termoadhesiva para que tenga una terminación más firme (véase pág. 50).

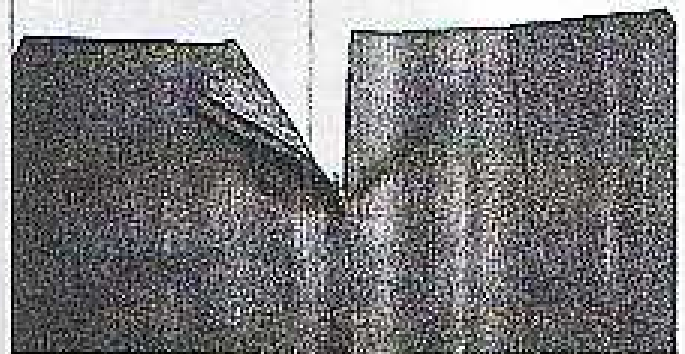


Para finalizar la confección de la pretina hay que coserla a mano con puntadas escondidas o pasar un pequeño respunte (véase pág. 51).

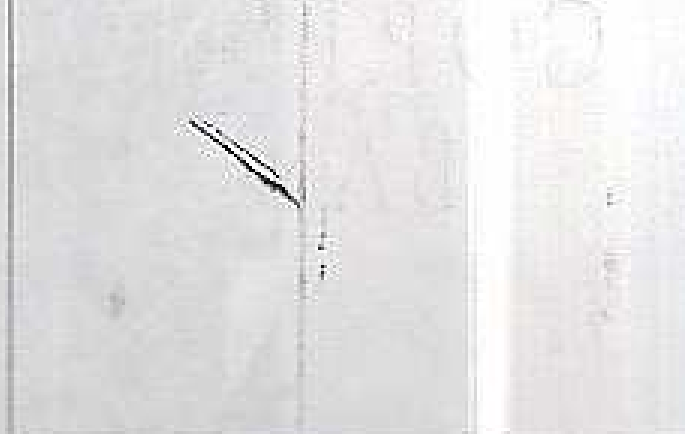
cierres



Para colocar un cierre con solapa se debe hilvanar en el lado derecho de la abertura de manera que los dientes queden junto al canto de la misma (véase pág. 46).



La solapa oculta totalmente los dientes del cierre, dando una terminación mucho más prolija (véase pág. 46).

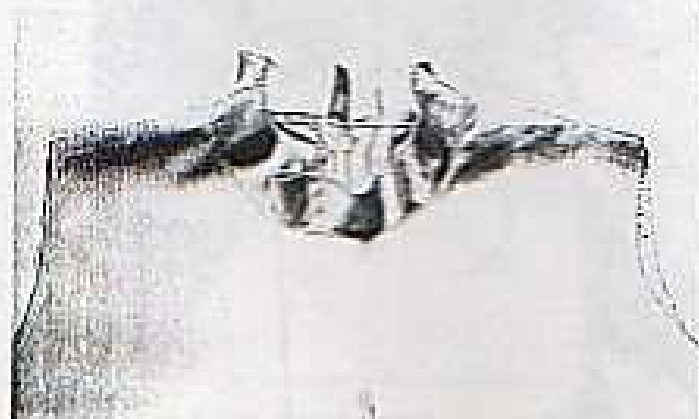


Para coser un cierre a máquina se debe utilizar un prensatela especial unilateral o de media patilla (véase pág. 46).

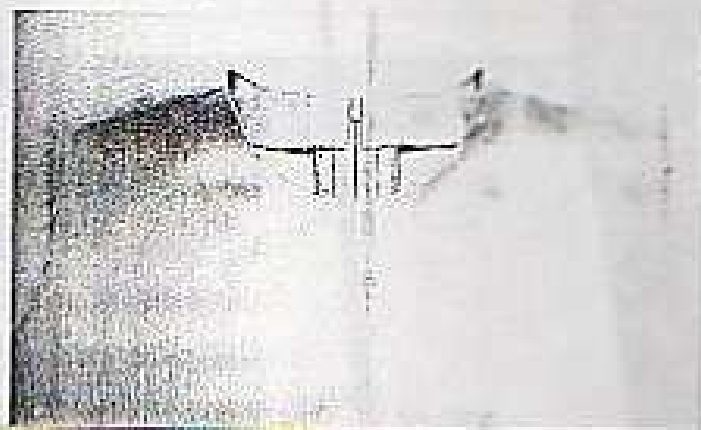
vistas en el escote



Para evitar que el borde de la vista se deforme, reforzar las piezas con fliselina termoadhesiva (véase pág. 78).

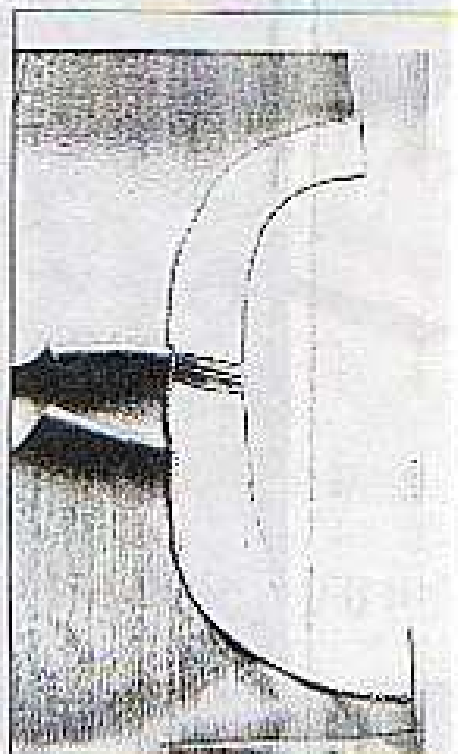


Es importante respuntar la vista teniendo la precaución de que el margen para costura de los hombros quede plano en ambas partes (véase pág. 78).



Para una buena terminación de las vistas es fundamental la plancha y el conocimiento de las puntadas escondidas (véase pág. 79).

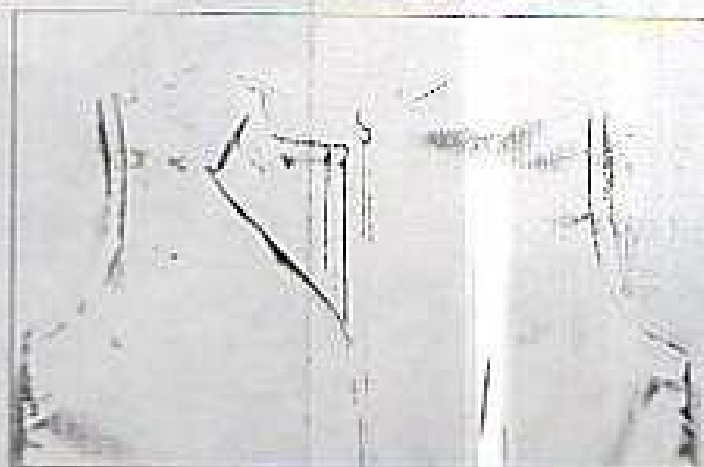
vistas



El molde de las vistas se saca de la sisa del mismo molde de la prenda con que se está trabajando (véase pág. 81).

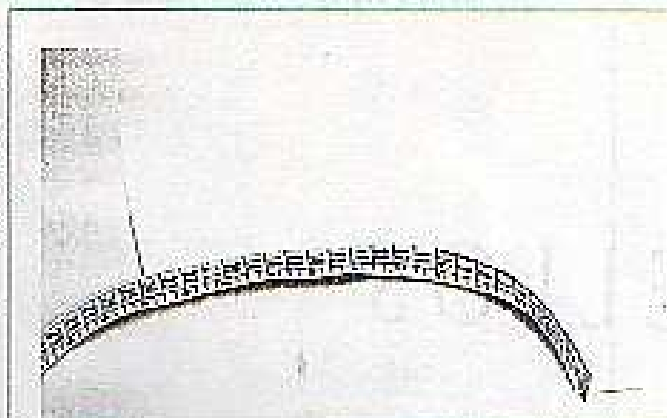
en sisas

forro



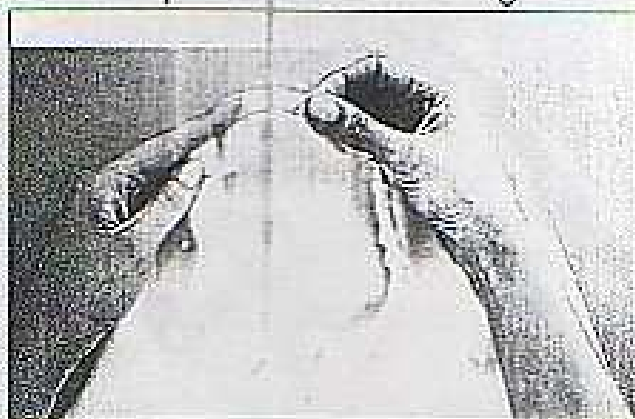
El forro se cose una vez que el vestido (o la prenda) esté terminado. Se corta con el mismo molde, restándole el ancho de las vistas y añadiendo 2 cm como margen para costura (véase pág. 82).

medida de la sisa



Para calcular la flojedad de la copa, medir con el centímetro de canto el contorno de ambas sisas (véase pág. 88).

copa de manga

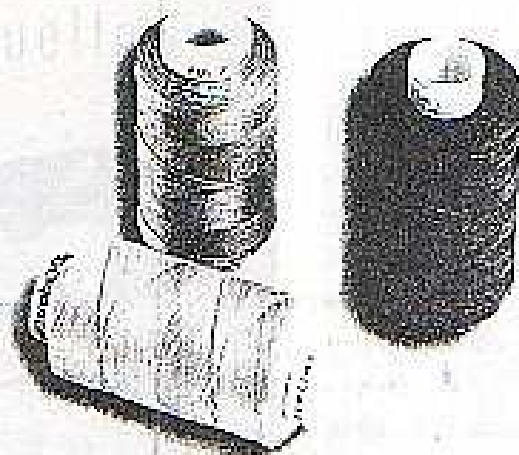


La copa de la manga es un poco más larga que la sisa; para adaptarla hay que embeber el borde superior de la copa con un pespunte de puntada larga (véase pág. 101).

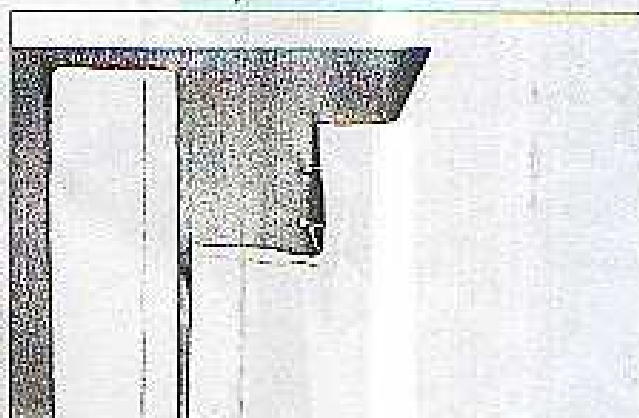
con defectos



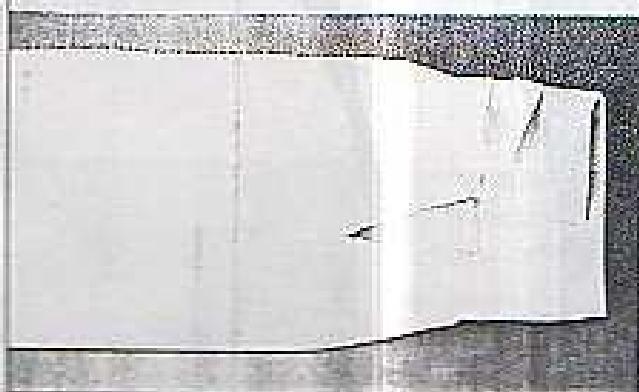
Antes de coser a máquina una prenda siempre hay que probarla, para comprobar que la manga no tire formando defectos como en este caso (véase pág. 85).



puños

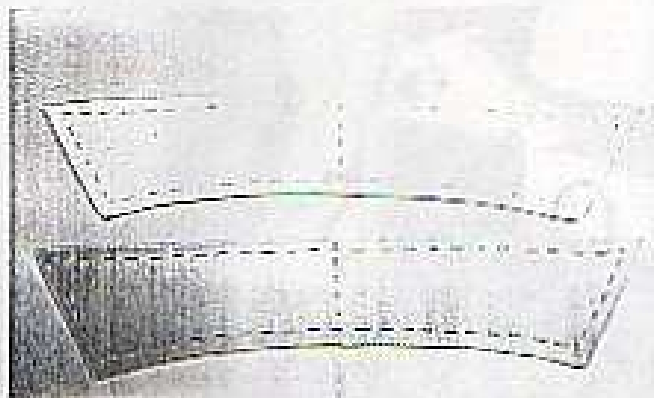


Los puños se cortan en tela doble. El canto del puño puede coincidir o no con el de la abertura (véase pág. 119).

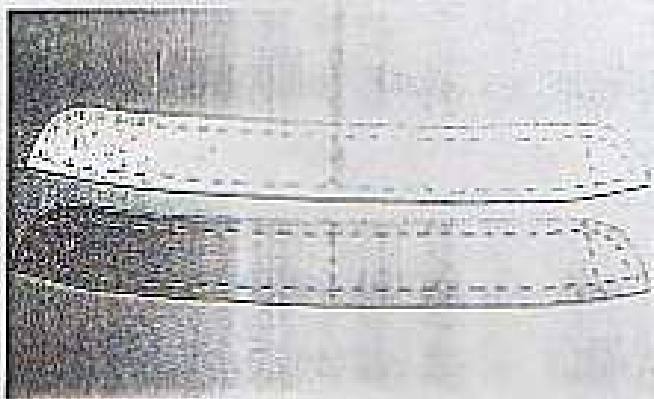


Para darles una mejor terminación, los puños en general se refuerzan con fuselina (véase pág. 119).

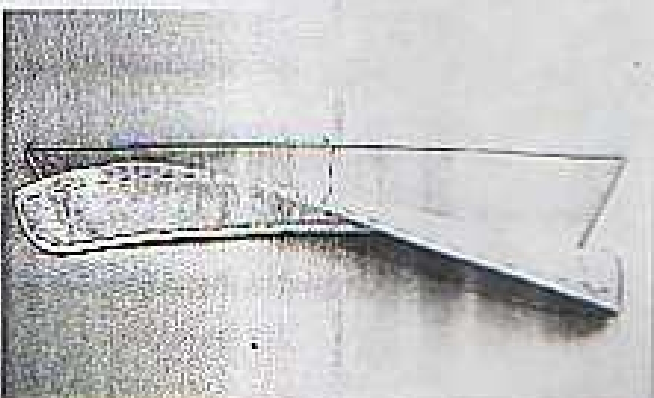
cuello camisa



Para cortar un cuello, marcar el molde sobre la tela simple y la entretela, pasar un hilván de marca alrededor de ambas piezas y cortar dejando 1 cm de margen para costura (véase pág. 141).

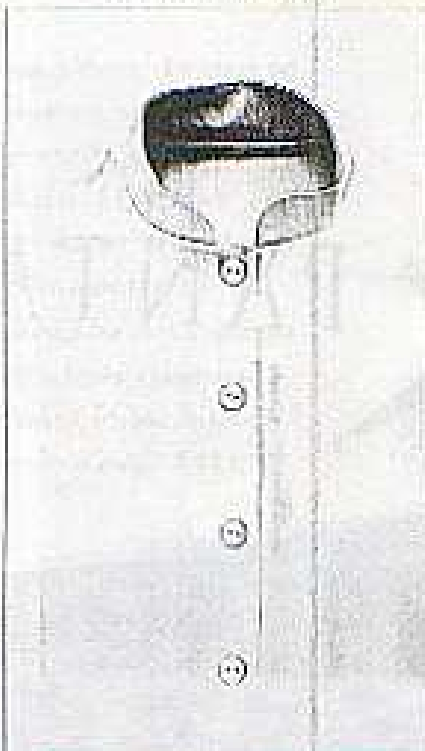


El cuello camisa lleva siempre una tirilla o pie. Para hacerla, marcar el molde de la tirilla dos veces sobre la tela simple con un hilván de marca y determinar la línea media del Delantero y la Espalda (véase pág. 145).



Para armarlo, apriar sobre la tapa del cuello la tirilla reforzada, haciendo coincidir las líneas de marca. Sostener con alfileres las tres piezas, hilvanarlas y coserlas a máquina (véase pág. 146).

cuellos



Para hacer el cuello Man se debe tener en cuenta que el cuello del ser humano no es un cilindro exacto; por eso el dibujo del molde debe tener base redondeada y no recta (véase pág. 127).



Si una prenda es abotonada adelante, el cuello redondo o "baby" se confecciona en una sola pieza. Si la prenda abrocha atrás, se hace en dos partes (véase pág. 147).



Mientras que el cuello esmoquin se corta en una sola pieza con el Delantero, el cuello solapa se separa del mismo (véase pág. 138).

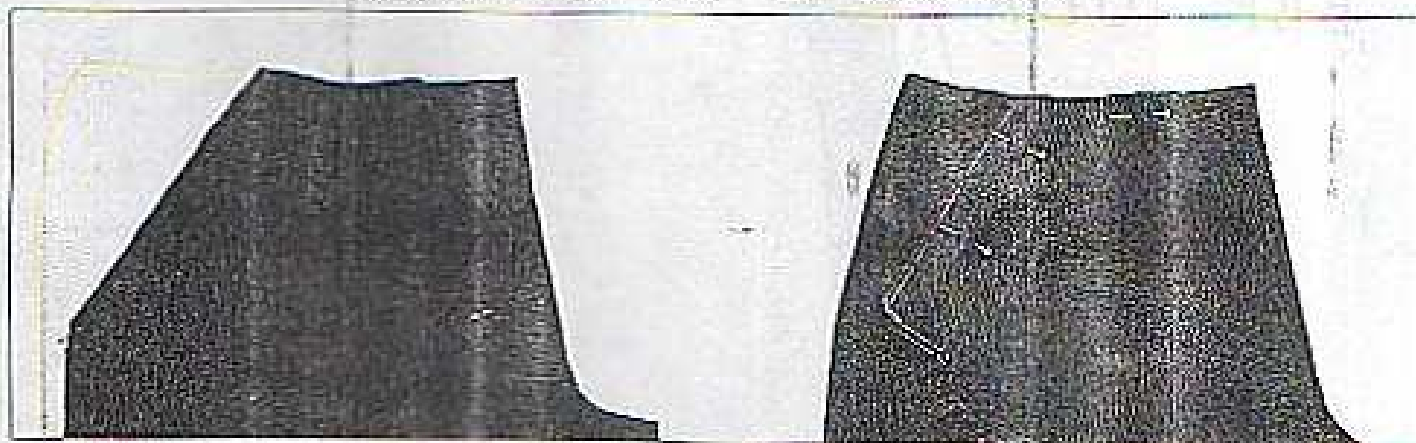
sentada



La altura de tiro se toma con la persona sentada en un banco duro. Hay que recorrer con el centímetro el costado del cuerpo desde la cintura hasta el asiento (véase pág. 151).



bolsillo en la cadera



La pieza del fondo del bolsillo se ubica sobre la abertura, enfrentando los derechos. Después se cose (véase pág. 174).

Ubicar la otra pieza del bolsillo debajo de la abertura y sostener con alfileres. Coser los cantos externos y solfilar el margen para costura (véase pág. 175).

pinzas



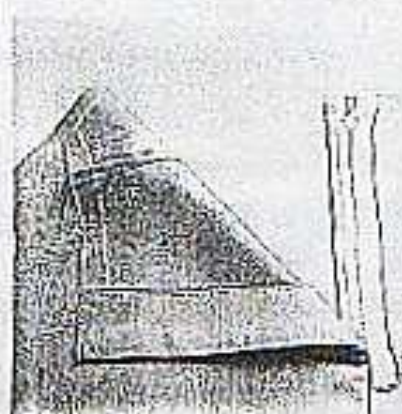
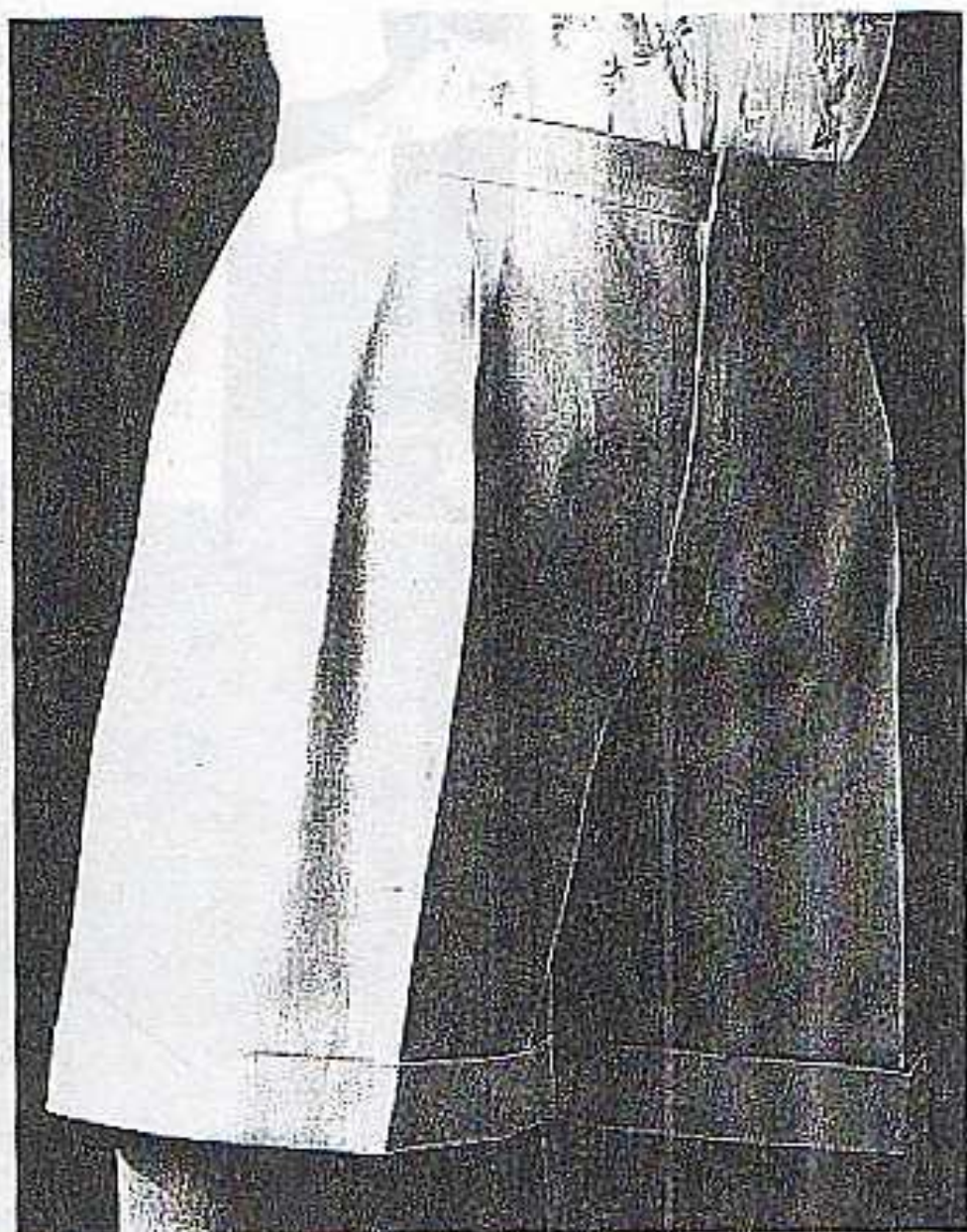
En la confección de las pinzas la plancha juega un papel fundamental antes y después de coserlas (véase pág. 172).

pasacintos



Hay distintas formas de realizar los tramos para los pasacintos. Todos tienen un rasgo común: la proximidad en su

BERMUDAS



Lo primero que se cose en un pantalón largo o corto es el cierre. En un modelo que calza a la cintura, por lo general se utiliza uno de 8 cm (véase pág. 169).



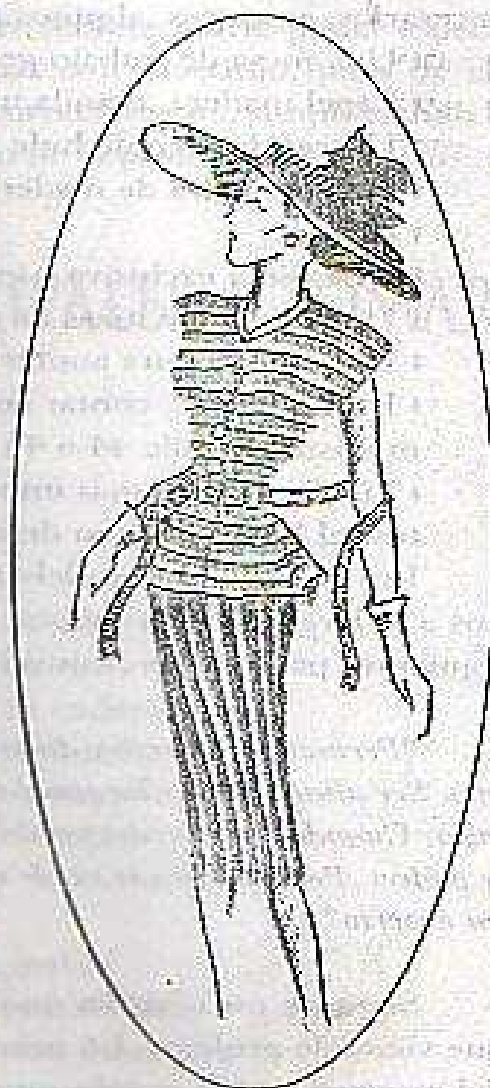
El cierre se cose por el derecho de la abertura sobre la vista y se realiza el pespunte de adorno (véase pág. 171).



Para que la botamanga no se caiga, sostenerla con puntadas escondidas o a máquina en las costuras verticales de la marca de la costura del pantalón (véase pág. 183).

TOMA DE MEDIDAS Y DETALLES BÁSICOS DE COSTURA

[Hermenegildo Zampar]



[María Laura Poratto]

CAPÍTULO 1

TOMA DE MEDIDAS

El arte de la costura comienza con la tarea de dibujar y crear los Patrones, los cuales, al ser trasladados a la tela, abrirán las puertas de este fascinante mundo de creación. Serán necesarios, entonces, algunos elementos básicos de dibujo:

- † Una mesa de trabajo grande, para dibujar y cortar
- † Papel madera, manila u otro
- † Un centímetro de hule
- † Una escuadra de madera común y una regla larga
- † Alfileres
- † Una tijera exclusiva para papel y otra para tela
- † Lápiz, birome, tizas de sastre y goma de borrar
- † Una libreta para anotar las medidas
- † En lo posible, contar con la ayuda de un maniquí de modista, de talle 44 o 46
- † Finalmente, el más importante de todos los elementos: el básico deseo de aprender.

Los seres humanos deberíamos continuar siendo alumnos a lo largo de toda nuestra vida. Wayne Dyer escribió las siguientes palabras que considero justas y apropiadas:

"Permanece abierto y dispuesto a aprender de todos y cada uno. Ser alumno significa tener espacio interior para un nuevo saber. Cuando estás verde, puedes crecer; y cuando estás maduro, te puedes. Permaneciendo verde evitas la gran maldición de ser un experto".

Siempre me resistí a que me llamaran profesor, palabra que viene de profesar. Lo mío tiene más que ver con la tarea del maestro, quien enseña una maestría tratando de transmitir, además, alguna enseñanza extraprogramática. Acorde a cómo van pasando mis años, sabiamente me voy volviendo menos profesor y más alumno, en esta vida en que cada persona que encuentro tiene un maravilloso mundo para enseñarme y ofrecerme. Cada día que pasa, me guía más aquel viejo proverbio zen que dice:

"Sólo cuando estés preparado como alumno aparecerá en tu vida el maestro apropiado".

Cuando recibí la propuesta de escribir este libro, mi primer interés estuvo centrado en abocarme de lleno a la realización de los dibujos y a la confección de este Capítulo, en el que centímetro a centímetro recorreremos el cuerpo femenino.

A través de mis bocetos, que intentan recordar distintas etapas de la moda, quisiera poder expresar mi enorme admiración hacia las mujeres, esos seres especiales, dueños de una elegancia particular, con espíritu de lucha y alma de revolución; esas grandes compañeras que a veces los hombres no terminamos totalmente de entender, aguerridas, mágicas, un poco chifladas y, de vez en cuando, escandalosas, pero indudablemente los seres más maravillosos y encantadores de la creación.

Para realizar los Patrones será necesario poner especial atención en tomar las medidas con exactitud, pues de ello depende que la prenda calce correctamente, simplificando las rectificaciones en el momento de la prueba.

► MEDIDAS PRINCIPALES A TOMAR

- † Medidas de contorno
- † Medidas de largo
- † Medidas de ancho

► Medidas de contorno

- 1º) Contorno de busto
- 2º) Contorno de cintura
- 3º) Contorno de cadera
- 4º) Contorno de cuello
- 5º) Contorno de brazo
- 6º) Contorno de puño

► Medidas de largo

- 1º) Largo de espalda
- 2º) Largo o altura de busto
- 3º) Largo o altura de cadera
- 4º) Largo de manga
- 5º) Largo de pollera
- 6º) Largo de pantalón

► Medidas de ancho

- 1º) Ancho de espalda
- 2º) Ancho de hombro
- 3º) Ancho o separación de busto

Conviene tener a mano una libreta para anotar las medidas y también la picardía necesaria para que no la vea la persona para la que estamos trabajando. Se evitará así el vértigo y la desilusión que produce descubrir que se tienen 80 cm de cintura reales y 68 cm en la imaginación.

Será necesario practicar con la presión y flojedad en el centímetro de acuerdo con la holgura que se desea para la prenda terminada y no olvidar que:

El gran secreto de un molde es la tónica exacta de medidas.

Otra cosa muy importante es tener siempre en cuenta que no conviene tomarse las medidas uno mismo.

➤ **Medidas básicas para el Talle 44**

- † Contorno de busto = 96 cm
- † Contorno de cintura = 72 cm
- † Contorno de cadera = 100 cm
- † Largo de espalda = 42 cm
- † Ancho de espalda = 36 cm
- † Ancho de hombros = 14 cm
- † Contorno de cuello = 36 cm
- † Altura de busto = 28,5 cm
- † Separación de busto = 21 cm
- † Largo de manga = 59 cm
- † Contorno de brazo = 36 cm
- † Contorno de muñeca = 16 cm
- † Altura de cadera = 20 cm
- † Largo de pantalón = 104 cm
- † Largo de pollera = variable y de acuerdo con el uso y la moda

busto, cintura y cadera

† **Contorno de busto:** tomar rodeando el pecho en la parte más saliente. A esa medida, añadir 4 cm para holgura, y calcular luego la cuarta parte, que es la que se utilizará para la realización del molde.

† **Contorno de cintura y cadera:** tomar rodeando la cintura y la parte más saliente de la cadera. De acuerdo con el tipo de prenda elegida, variarán los centímetros de flojedad. En caso de polleras y pantalones, dichas medidas se toman justas, con una presión normal del centímetro, y para vestidos o camisas, con los 4 cm de holgura.



espalda



† **Largo de espalda:** se toma por el centro de la espalda, desde el punto de unión con el cuello hasta la altura de la cintura. Para definir el punto exacto de ésta se puede contar con la ayuda de un elástico fino que rodee la cintura.

† **Ancho de espalda:** utilizar dos lápices colocados en las axilas y medir con el centímetro la distancia entre uno y otro, siguiendo el recorrido de la espalda en forma horizontal, y agregar 2 cm para holgura.

Es importante que la persona sostenga los lápices con flojedad y sin contracturarse, pues ello modificaría la medición. Anotar en la libreta sólo la mitad de esta medida.

hombros y cuello

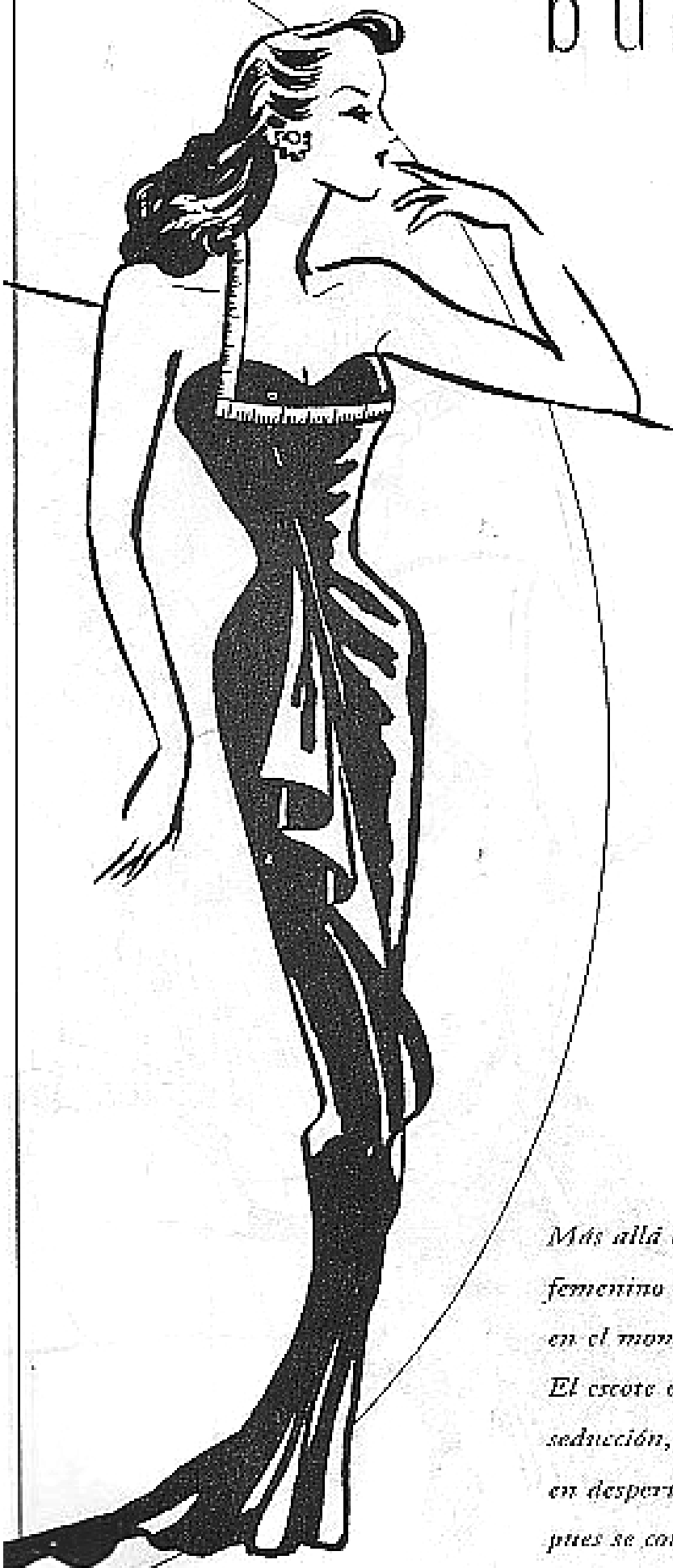
† **Ancho de hombros:** esta medida se toma desde el nacimiento del cuello hasta el punto de unión del brazo con el cuerpo, más 1 cm de flojedad.

† **Contorno de cuello:** rodear con el centímetro el cuello por la parte baja del mismo, con la holgura necesaria como para que entre el dedo índice. Calcular la sexta parte de esta medida, la que se utilizará en la realización del Patrón base.

El cuello y los hombros de una mujer son la verdadera "percha" en el vestir; y de ellos dependerá en gran medida la gracia y la elegancia en la caída de las prendas.



busto



† **Altura de busto:** se toma desde el nacimiento del hombro, junto al cuello, y hasta la punta de busto.

† **Separación de busto:** con el centímetro en forma horizontal se mide de una punta de busto a la otra. Anotar solamente la mitad de esta medida.

Más allá de los vaivenes de la moda, el busto femenino ha sido uno de los puntos de mayor interés en el momento de diseñar un traje.

El escote es una de las armas más potentes de seducción, y el secreto de la verdadera elegancia reside en despertar la curiosidad sin mostrar demasiado, pues se corre el riesgo de lograr el efecto contrario.

manga, brazo y muñeca

† **Largo de manga:** se toma desde la parte alta del brazo y final del hombro, hasta el nacimiento de la muñeca, recorriendo con el centímetro el brazo extendido.

† **Contorno de brazo:** con el centímetro, rodear el brazo en la parte ancha y pegado a la axila. Sumarle 5 ó 6 cm para darle flojedad. Anotar en la libreta la mitad de esta medida.

† **Contorno de muñeca:** con el centímetro, rodear la muñeca respetando una holgura de 2 cm.



cadera y largos de pollera y pantalón



Altura de cadera: tomar desde la cintura hasta la parte más saliente de la cadera y recorrer con el centímetro el costado del cuerpo.

Largos de pollera y pantalón: de la misma manera que la toma anterior, pero llegando con el centímetro hasta la altura deseada.

SECRETOS BÁSICOS DE COSTURA

► PREPARACIÓN DE LA TELA

El momento de cortar una tela resulta difícil para las inexpertas en el tema. Muchas veces, el miedo y la falta de conocimiento provocan que se corte mal una prenda y se arruine la tela.

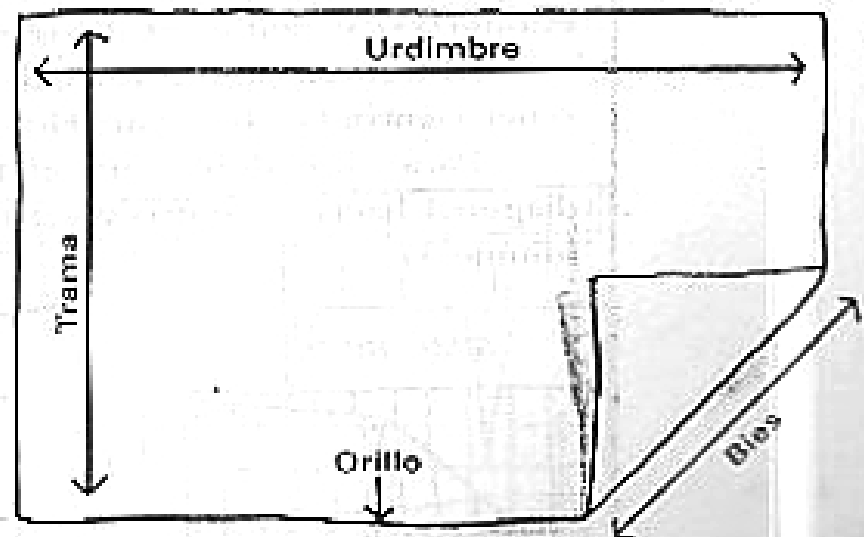
Antes que nada, se debe conocer la tela con la que se está trabajando.

Todas están constituidas por hilos verticales, denominados urdimbre, y horizontales, llamados trama.

El borde lateral que no se deshila en una tela es el orillo y se encuentra paralelo a la urdimbre.

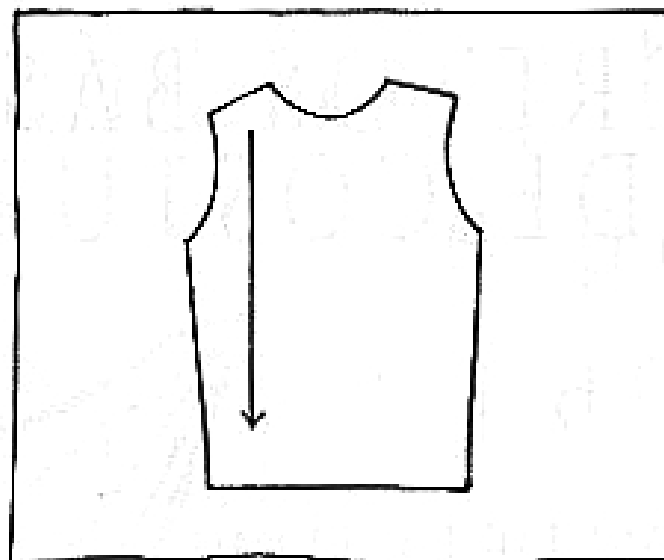
Se llama bias al corte en diagonal que se realiza entre ambas direcciones de la tela a 45° (dibujo 1).

[1 ►



Determinar cuál es el sentido de la tela es muy importante para que luego la prenda tenga una buena caída.

En los moldes se debe marcar siempre el sentido del hilo de la tela para que luego, al colocarlo sobre la misma, esta marca sirva de guía. Se debe realizar paralela al orillo (dibujo 2).



En las telas que presentan pelo, como el terciopelo, el corderoy o las pieles sintéticas, se debe determinar previamente cuál es el sentido del mismo. Para ello, deslizar con suavidad la mano sobre la tela en sentido paralelo al orillo; si el pelo se acomoda suavemente, éste será el sentido del pelo. De lo contrario, si se eriza o se levanta, ése será el contrapelo.

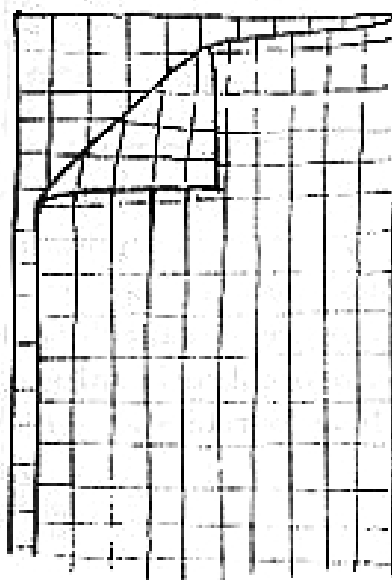
Si se pasa la mano en los dos sentidos a la vez se podrá observar que la intensidad del color y el brillo de la tela cambian; es por eso que los moldes no se pueden invertir al trabajar con este tipo de telas y se debe respetar el sentido del pelo.

Si la tela es estampada, el sentido de la misma lo determinará el dibujo (observar detenidamente para que luego la prenda no quede con el diseño invertido). En este caso tampoco se deben invertir los moldes.

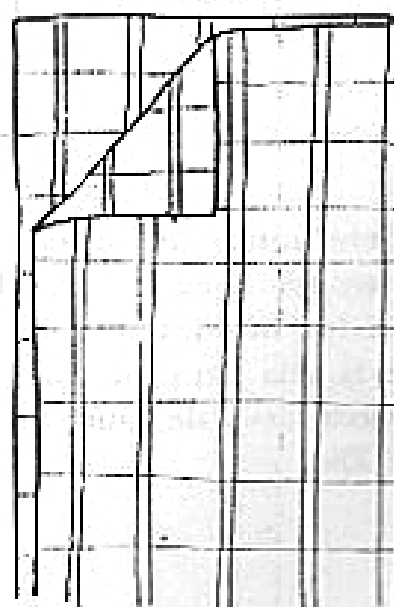
Al trabajar con telas a cuadros o con rayas se debe diferenciar entre cuadros simétricos y asimétricos.

Para ello, doblar un extremo de la tela en sentido diagonal hacia el centro y verificar si los cuadros coinciden (dibujo 3).

SIMÉTRICOS



ASIMÉTRICOS



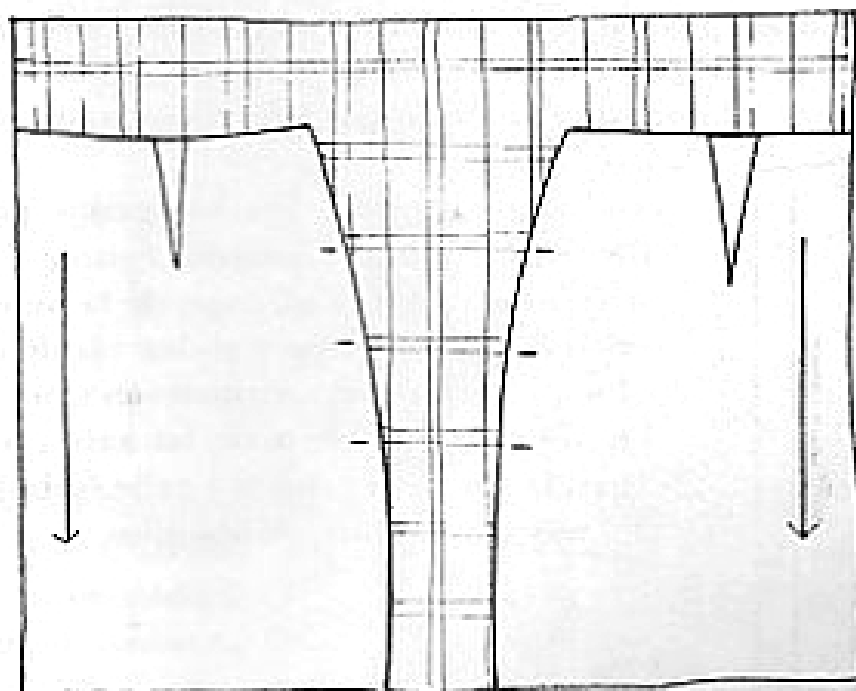
Si el diseño es simétrico, la tela se puede trabajar doblada por la mitad (haciendo coincidir los orillos) y sosteniéndola muy bien con alfileres para que los cuadros no se desplacen.

Si es asimétrico, se debe trabajar con la tela desplegada para poder ver mejor la diferencia entre los cuadros o rayas. En este caso, los moldes que se dibujan simples porque son simétricos (ej. Espalda, Cuello, Delantera de una pollera, etc.), para luego hacerlos coincidir con el doblez de la tela, se deben cortar en papel de molde completos, ya que no se trabaja con la tela doblada.

SUGERENCIA: Al trabajar con telas a cuadros, realizar los moldes en papel de molde transparente para poder ver correctamente la distribución de los cuadros en toda la pieza. Antes de ubicar los moldes sobre la tela, ésta no debe presentar arrugas, ya que una tela arrugada complicaría la labor. Planchar la misma previamente en caso de ser necesario.

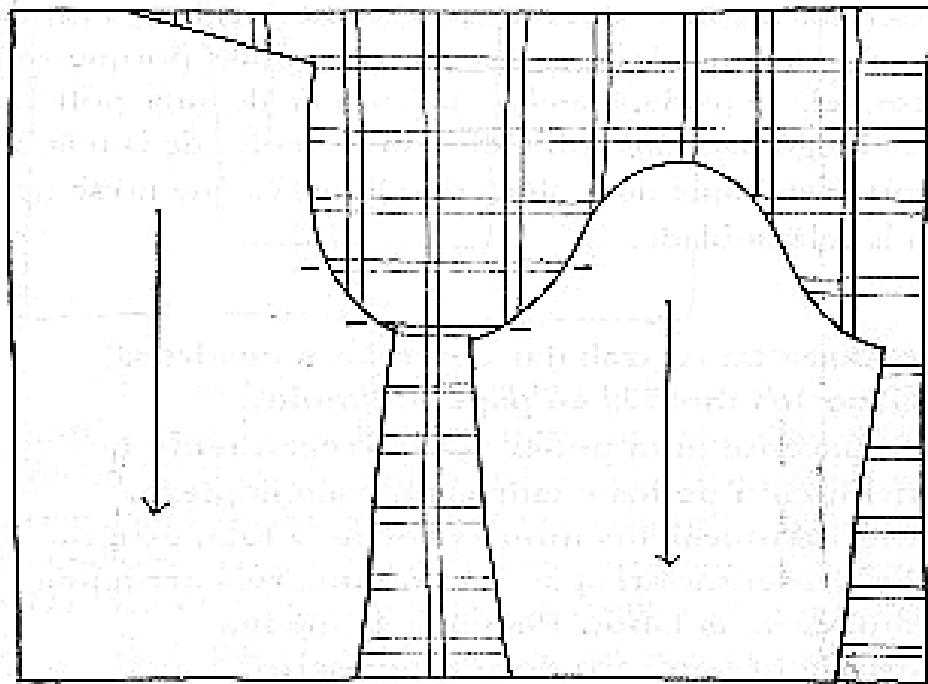
Al trabajar con este tipo de telas es importante que los cuadros coincidan en las costuras, para que la prenda tenga una mejor terminación.

Una ayuda muy eficaz es marcar con lápiz las líneas principales del diseño en la costura lateral del molde. Realizar lo mismo con el otro molde, con el que luego se va a unir. De esta manera, a la hora de coser, los cuadros de la tela coincidirán perfectamente en las costuras (dibujo 4).



Este trabajo no sólo se debe realizar para las costuras laterales, sino que también es importante que los cuadros coincidan en la costura de los hombros y en la copa de la manga. Para ello, ubicar los moldes como indica el dibujo 5.

[5 ▶



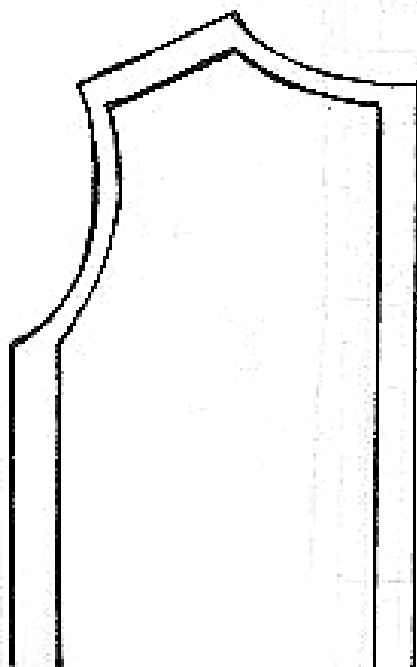
▶ MÁRGENES PARA COSTURA

Los márgenes para costura se pueden marcar en el papel de molde o en la misma tela con un jaboncito de sastre o una tiza.

Es importante que los márgenes sean parejos. De este modo se facilita el armado de la prenda, porque al hacer coincidir los márgenes para costura también coinciden las líneas de marca que se hayan realizado previamente en la prenda.

Por regla general, los márgenes para costura se determinan de la siguiente forma:

- † 1 cm para las sisas, copa de la manga, escotes, el tiro de un pantalón y todos los demás cantos que luego llevan una terminación o un borde.
- † 2 cm para las costuras laterales, hombros, mangas, costuras centrales y talle (dibujo 6).
- † 2 a 5 cm para los dobladillos.



CÓMO MARCAR LOS MOLDES EN LA TELA

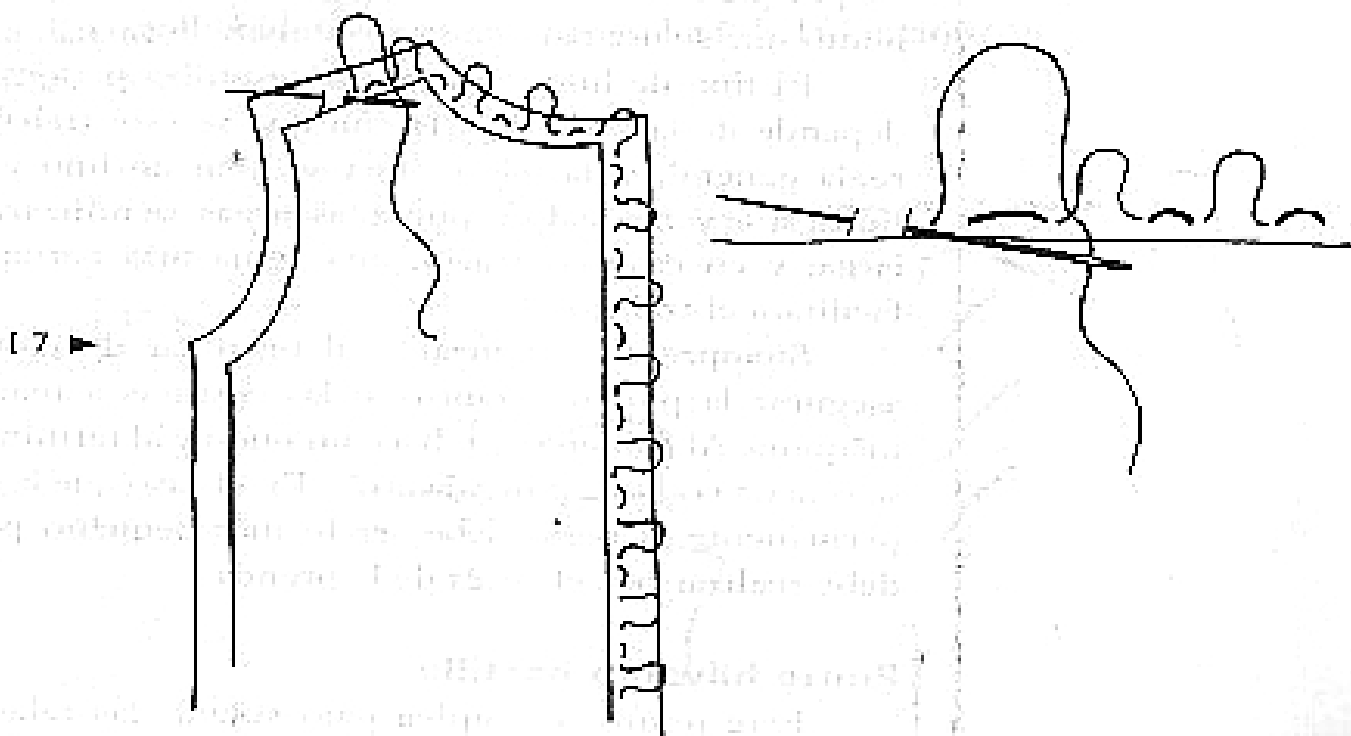
Este procedimiento se puede realizar con un jaboncito de sastre o un tiza, un carbónico para telas o un hilván de sastre o punto flojo. El carbónico no es el método más aconsejable, ya que en algunos casos puede llegar a manchar la tela, y con el calor de la plancha se fija aún más.

Las marcas deben realizarse siempre por el revés de la tela. Con respecto a la tiza, conviene afilar su canto a medida que se va desgastando.

SUGERENCIA: para marcar la tela, también se puede utilizar un trozo de jabón de tocador fino y seco.

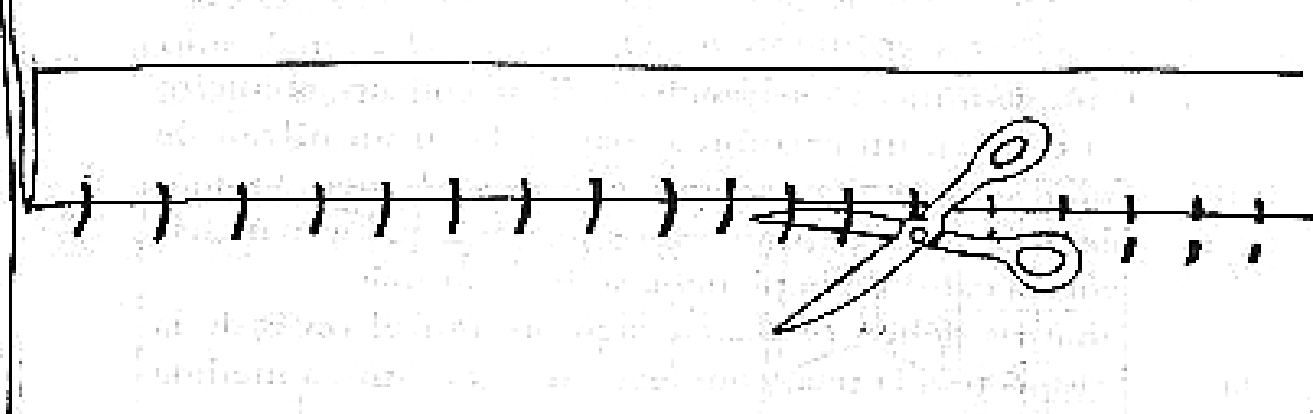
Realizar el hilván de marca lleva un poco más de tiempo pero se debe emplear en aquellos casos en que la tela es muy fina o clara y la marca de la tiza se transparenta por el derecho de la misma. Este método permite ver, además, las marcas por el derecho de la tela.

El hilván se debe pasar a lo largo del canto del molde. Se realiza dejando una puntada floja de aproximadamente 2 cm entre puntadas normales (dibujo 7).



La hebra del hilo no debe llevar nudo al comenzar.

Una vez que se terminó de contornear el molde, retirarlo y separar con cuidado las capas de tela y cortar las hebras que quedan en el medio de ambas (dibujo 8).



COSTURA A MANO

Las máquinas de coser modernas han facilitado mucho el trabajo de la costura. Sin embargo, hay situaciones en las que la costura a mano resulta imprescindible para lograr una mejor terminación en la prenda.

Algunos tipos de puntos se realizan como ayuda previa a la costura a máquina y luego se quitan, como es el caso de los hilvanes. Otros deben hacerse con suma prolijidad y resistencia porque formarán parte de la prenda, como por ejemplo el punto que se usa para coser los dobladillos.

El tipo de hilo y aguja que se utiliza para estos puntos depende de la clase de tela con que se esté trabajando. Por regla general, si la tela es fina se usan un hilo y una aguja finos; si se van a realizar puntadas largas, se utilizará una aguja larga; y en caso contrario, una aguja más corta; todo esto facilitará el trabajo.

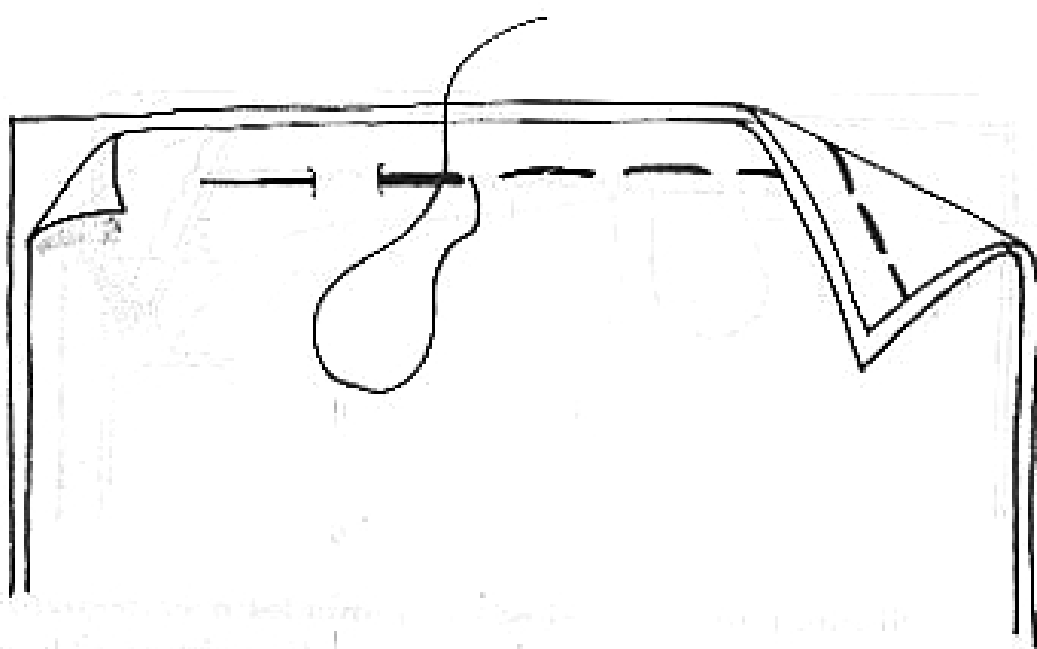
Siempre al comenzar y al terminar de coser se debe asegurar la puntada, tanto en las costuras a mano como a máquina. Al comenzar se hace un nudo y al terminar de coser se remata con una puntada atrás. En el caso que la costura sea permanente el nudo debe ser lo más pequeño posible y se debe realizar por el revés de la prenda.

Punto hilván o bastilla

Este punto se emplea para sujetar las telas en forma provisoria antes de pasar la costura a máquina definitiva.

Se utiliza un hilo de color contrastante para poder distinguirlo mejor en el momento de quitarlo.

Se cose de derecha a izquierda. Para realizarlo, insertar la aguja en la tela y sacarla en el largo deseado; repetir esta operación formando puntadas del mismo largo en ambos lados de la tela (dibujo 9).



Para la bastilla, se procede de la misma forma, realizando las puntadas más cortas; de esta manera, el hilván también sirve para embeber o fruncir.

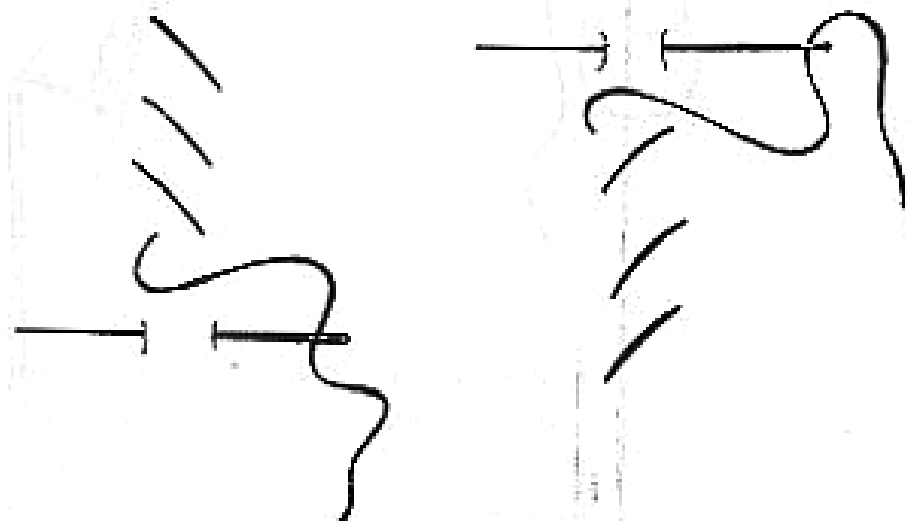
• Hilván en diagonal

Se utiliza para mantener unidas varias capas de tela. Por ejemplo, para sostener una tela sobre una capa de guata o un forro.

Se cose de arriba hacia abajo o viceversa. La aguja se saca a la izquierda de donde se pinchó.

La distancia entre las puntadas dependerá de la función que cumpla este hilván (dibujo 10).

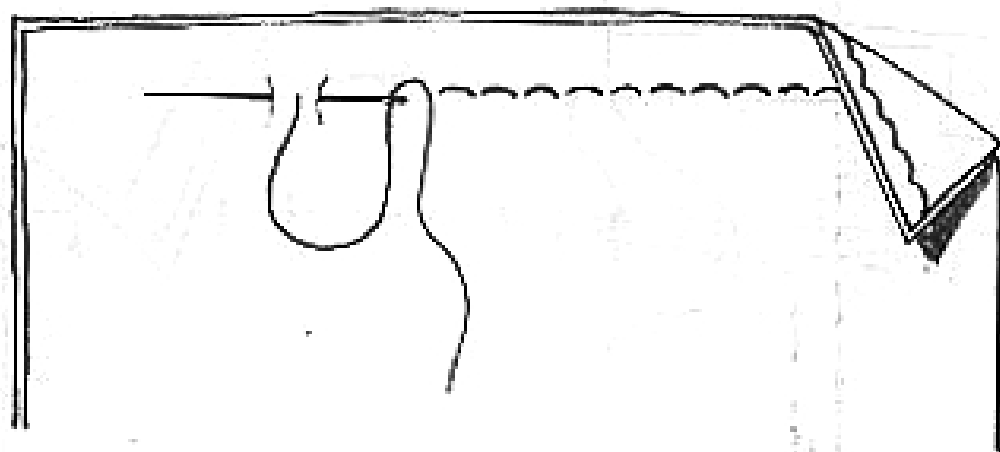
110 ►



Punto atrás

Se usa para costuras, ya que es uno de los puntos realizados a mano que más resiste. Puede reemplazar el pespunte a máquina en costuras pequeñas.

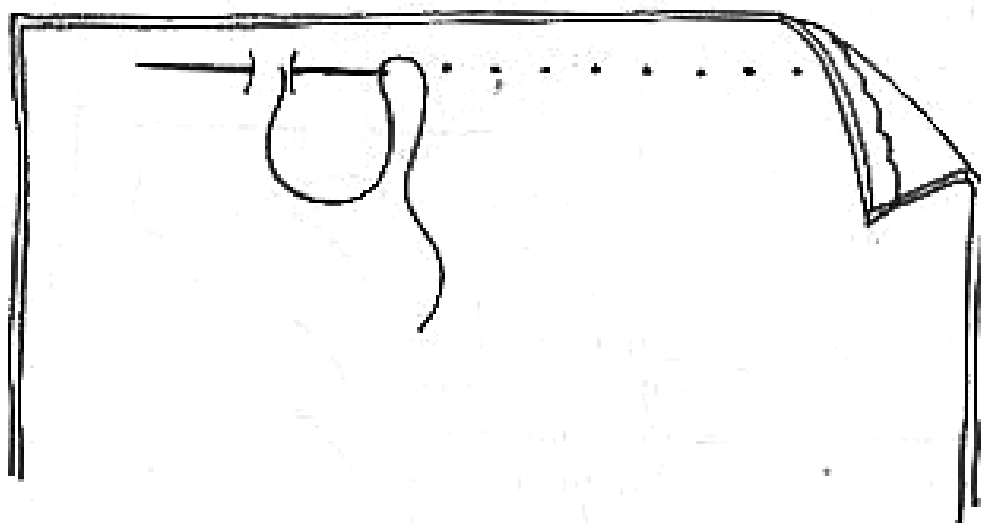
Se cose de derecha a izquierda, realizando pequeñas puntadas. Insertar la aguja en el comienzo de la puntada anterior y sacarla a unos 3 mm más allá del punto en que sale el hilo (dibujo 11).



Si este punto se realiza con puntadas más pequeñas, resulta ideal para coser cierres en aquellas prendas donde se quiere evitar el pespunte a la vista de la máquina.

También se utiliza para rematar los bordes en solapas y cuellos, lo que se denomina el "picado". En este caso hay que tomar sólo la parte superior de la tela. Se debe utilizar un hilo al tono.

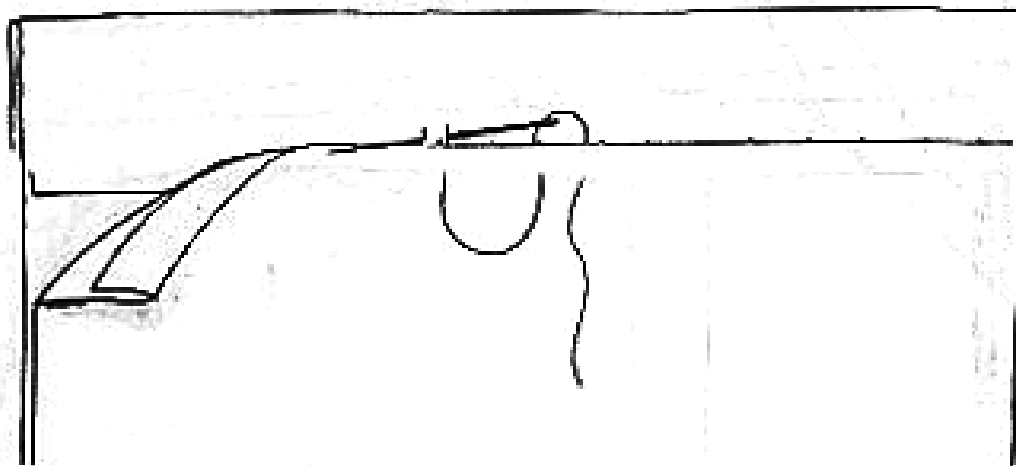
Se realiza de derecha a izquierda. Introducir la aguja en la tela de abajo hacia arriba, volver a introducirla por detrás del hilo y sacarla a 1/2 cm de distancia. Repetir esta operación en sucesivas puntadas (dibujo 12).



► Punto invisible

Este punto se utiliza para unir un borde doblado a otra capa de tela, por ejemplo al coser un forro o un dobladillo.

Se realiza de derecha a izquierda. Sacar la aguja por el borde doblado y tomar un hilo de la tela de abajo. Sin sacar la aguja, volver a introducirla en el borde a unos 5 mm (dibujo 13).



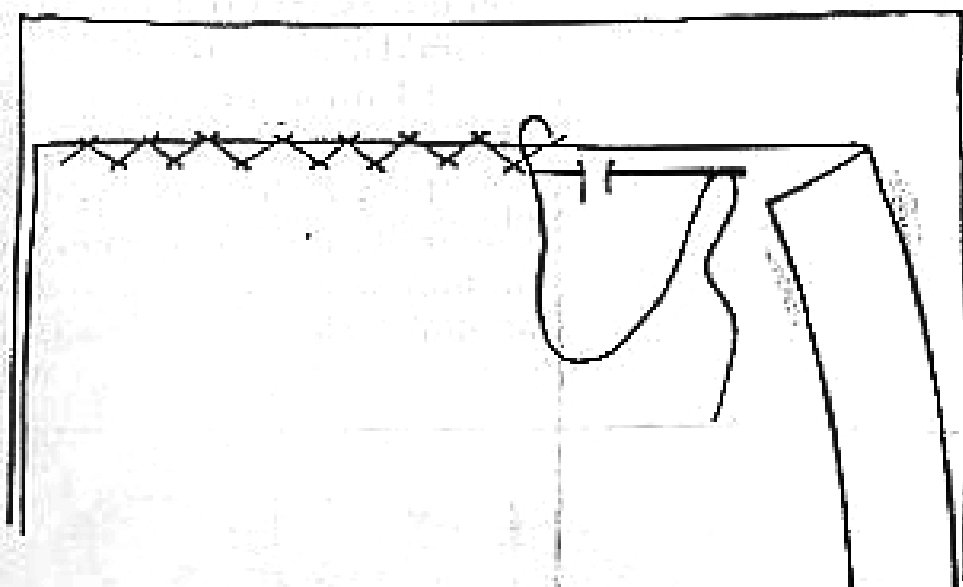
◀ 13 |

► Punto cruzado o escapulario

Se emplea para sostener entretelas no adhesivas en el interior de la prenda o para realizar los dobladillos en las telas gruesas o elásticas.

Se cose de izquierda a derecha y se confecciona con pequeños puntos atrás que se cruzan en diagonal. Las puntadas no se deben ver en el derecho del trabajo (dibujo 14).

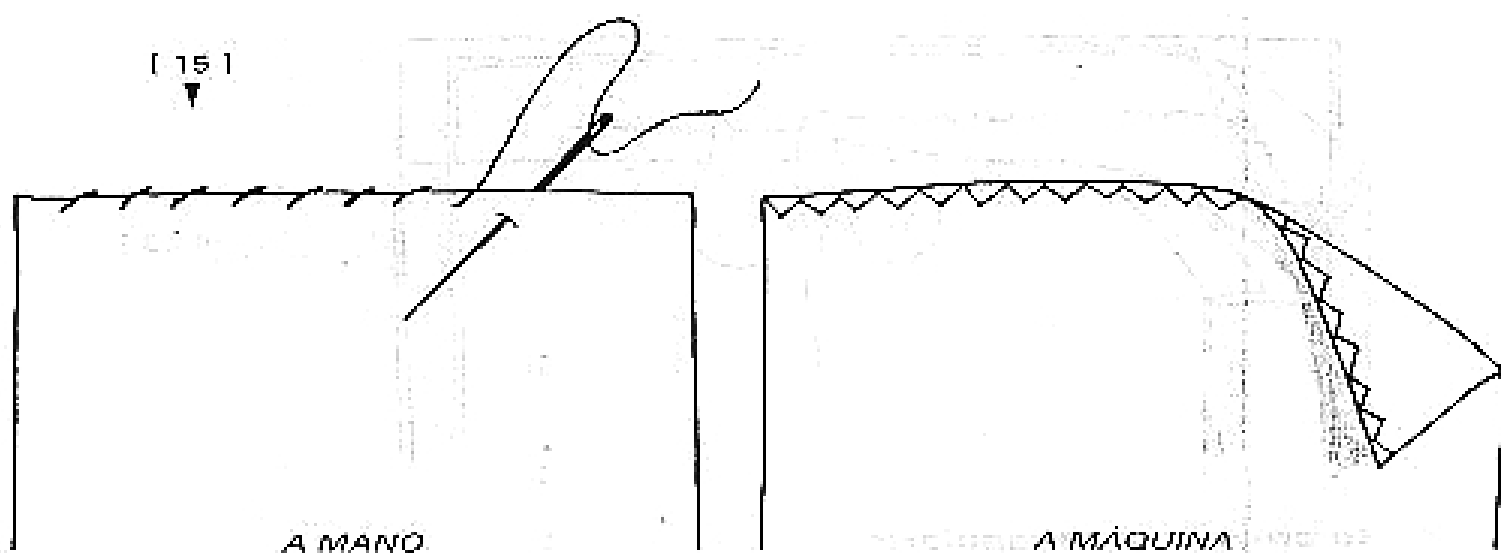
| 14 ►



► Sobrehilado

Se usa para dar una mejor terminación a los bordes de las telas que se deshilan. También puede reemplazarse por el zigzag de la máquina de coser.

Se comienza a trabajar de izquierda a derecha, insertando la aguja de atrás hacia delante a unos 3 mm del borde. Continuar cosiendo, respetando la separación de las puntadas. No tensar demasiado el hilo para que la tela no se enrolle (dibujo 15).



A MANO

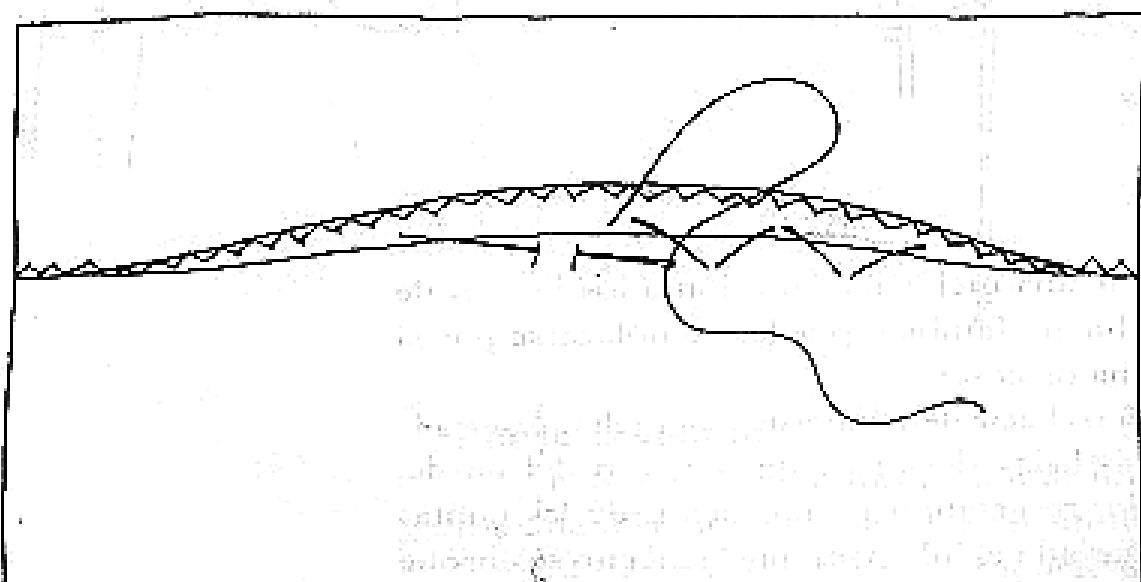
A MÁQUINA

DOBLADILLOS

La forma de terminar un dobladillo depende de la tela con que se está trabajando y el tipo de terminación que se le quiera dar a una prenda.

El dobladillo puede hacerse doble o sencillo; en este último caso, el canto del mismo debe sufilarse previamente.

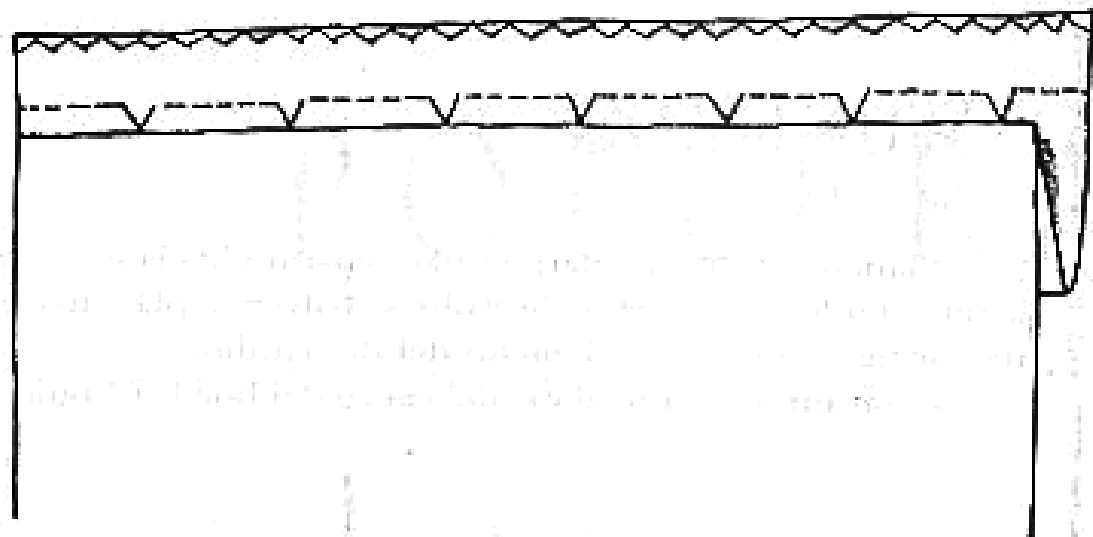
Para realizar un dobladillo con puntadas escondidas levantar el canto del mismo 1 cm y coserlo a lo largo, tomando un hilo de la tela y uno o dos hilos del dobléz, como muestra el dibujo 16. No se debe tensar el hilo.



◀ 16 ▶

Este tipo de dobladillo se puede realizar con la máquina de coser, usando un prensatelas especial y el punto **adecuado**.

Pasar un hilván a 2 cm del borde del dobladillo y doblar la tela como muestra el dibujo 17. Coser tomando uno o dos hilos de la tela. Este procedimiento es aconsejable para telas gruesas.



◀ 171

RULOTÉ

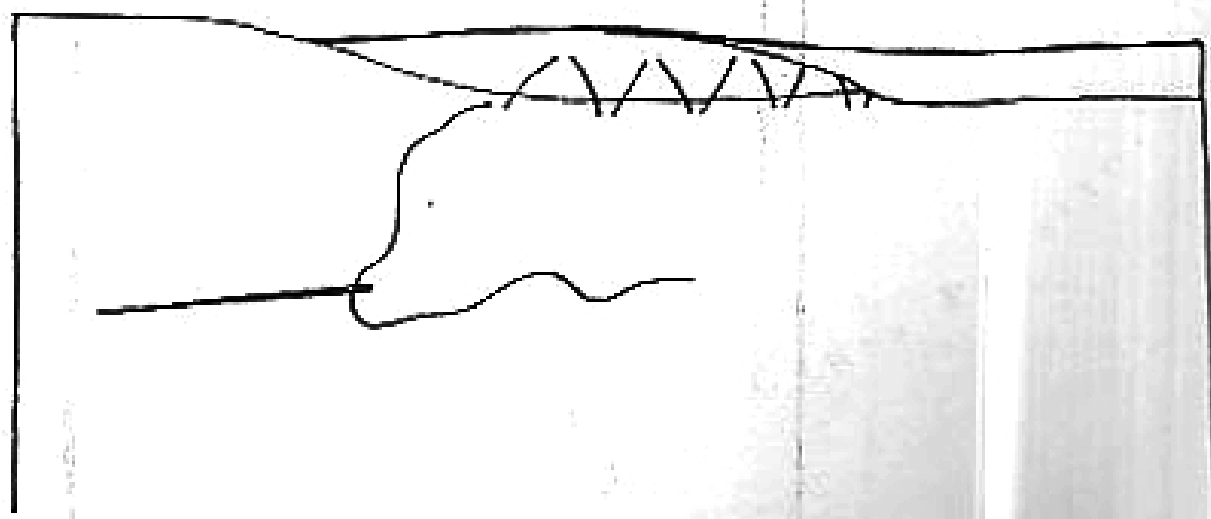
Se utiliza en telas finas y delicadas, para dar una mejor terminación a la prenda. Para realizarlo se necesita 1 cm como margen para costura. Se puede confeccionar de dos formas.

a) Doblar el margen para costura y coser insertando la aguja en el canto del doblez.

b) Al ras del margen, de manera alternada, tomando un hilo de cada tela. Luego de varias puntadas, tirar del hilo con cuidado; de esta manera se enrolla el dobladillo (dibujo 18).

También se puede hacer llevando con los dedos el margen para costura hacia adentro, enrollándolo y cosiéndolo con puntadas escondidas.

118 ▶

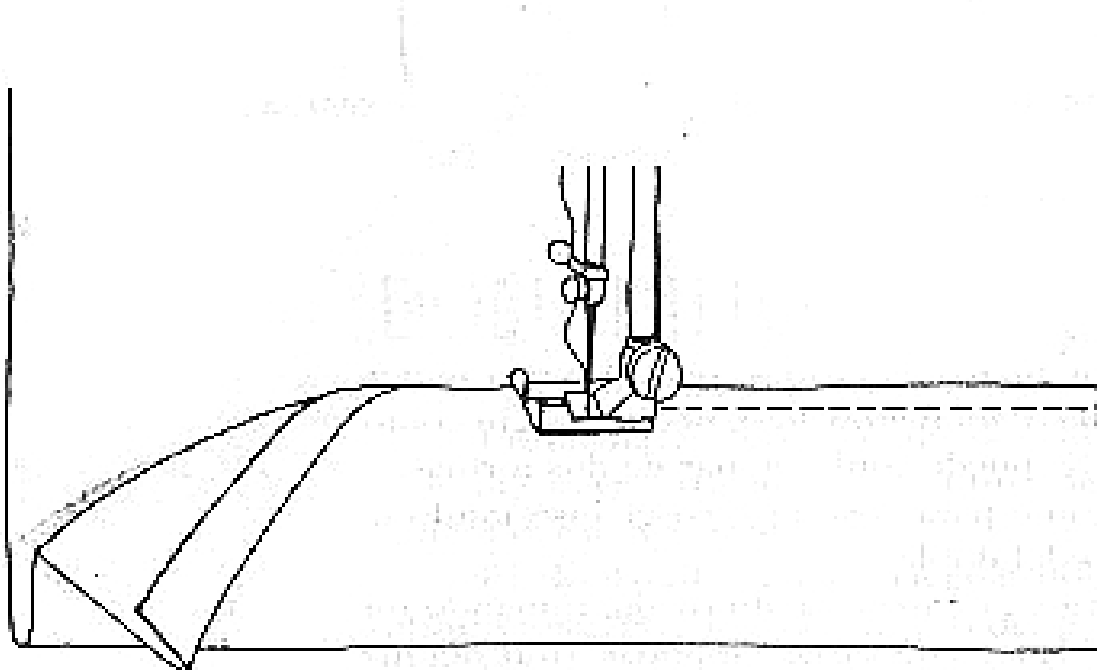


SUGERENCIA: los dobladillos realizados a mano se cosen mejor si se mantiene la tela tirante.

PESPUNTEADO

Planchar 1 cm de margen para costura hacia el revés de la tela. Doblar el ancho deseado y volver a planchar para marcar de esta manera el ancho del dobladillo.

Pasar un pespunte al ras del canto del borde (dibujo 19).



◀ 19 |

SUGERENCIA: en los géneros elásticos, el dobladillo se realiza por el derecho con una aguja doble para que el tejido conserve su elasticidad.

POLLERAS

I Hermenegildo Zampar I



I María

Concepción Porcello I

CAPÍTULO 2

MOLDES Y DISEÑOS

CÓMO TOMAR LAS MEDIDAS

Para realizar el molde de pollera se deben tomar tres medidas:

- Contorno de cintura
- Contorno de cadera
- Largo de pollera

El gran secreto para que un molde quede bien es realizar una buena toma de medidas.

Contorno de cintura

Rodear la cintura con el centímetro sin darle flojedad, y trate de no quedar morada en el intento. Ésta es una medida difícil, porque en nuestra cultura la cintura representa la exteriorización de la gracia femenina. Por favor, usted debe poder respirar libremente y asumir que las facturas alemanas estaban deliciosas. Como escape psicológico, puede lagrimear si recuerda que cuando se casó tenía 58 cm de cintura.

"Durante toda la vida uno debe continuar aprendiendo a vivir, y lo que más os asombrará es que durante toda la vida uno debe aprender a morir."

Séneca

Contorno de cadera

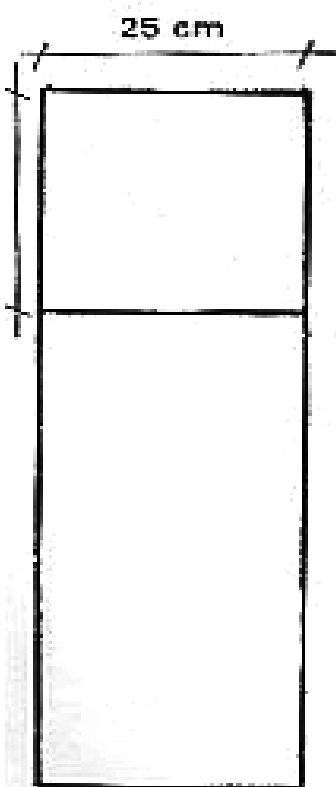
Se toma a 20 cm desde la cintura, en la parte más saliente de la cadera y con el centímetro medianamente ajustado.

Largo de pollera

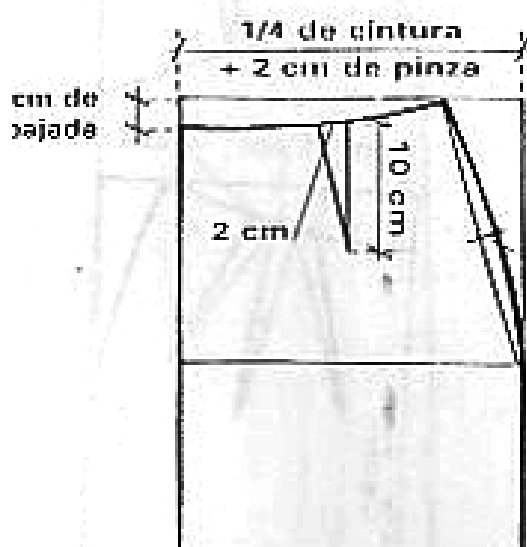
Medir por el costado desde la cintura hasta el largo deseado, respetando la curva de la cadera.

En este Curso se usan las medidas del Talle 44.

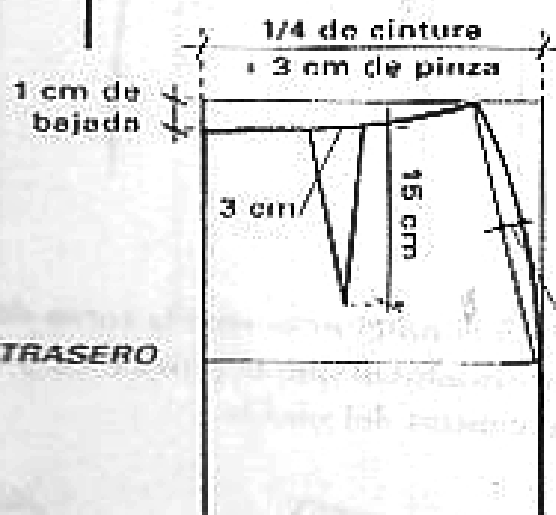
- Contorno de cintura: 72 cm
- Contorno de cadera: 100 cm
- Largo de pollera: 70 cm
- Altura de cadera: 20 cm



Para comenzar, realizar un rectángulo que tenga de ancho la medida de $\frac{1}{4}$ del contorno de cadera y de largo el largo de la pollera; a los 20 cm, marcar la altura de la cadera.



DIBUJO DEL DELANTERO



DIBUJO DEL TRASERO



PINZAS

¿Dónde vamos a dibujarlas?

¡Póngalas donde usted quiera! Así de maravilloso.

¿Y hasta dónde llegan?

¡El largo que desee!

No hay sensación que nos provoque más vértigo que la libertad. Mi costado represor le dice que las pinzas deben dibujarse más o menos en la parte central de la cintura, pueden tener desplazamientos, distintas inclinaciones o subdividirse. El largo dependerá del ancho de las mismas: cuanto más profunda, más larga deberá dibujarse para que se pierda gradualmente.

Una pinza de 2 cm deberá tener de largo 7, 8, 9 ó 10 cm.

Una pinza de 3 cm deberá tener de largo 12, 13, 14 ó 15 cm.

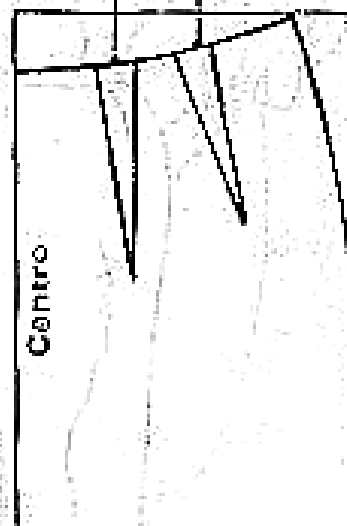
Para nuestra base del Trasero se dibujará la pinza en el centro de la cintura, bien vertical, de 3 cm de profundidad y 15 cm de largo.

La del Delantero será de 2 cm de profundidad, apenas corrida hacia el costado y levemente inclinada hacia la cadera.

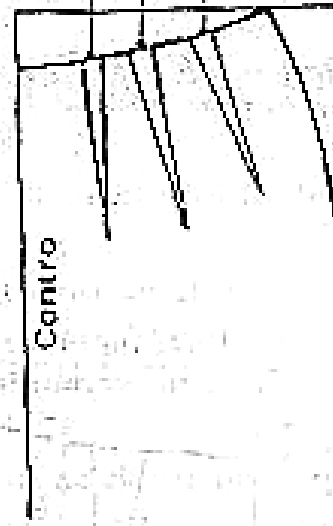
En una pollera recta queda más graciosa en esa ubicación, pero recuerde que si quiere añadir algún recorte, la pinza puede desplazarse y fundirse en el mismo.

Variantes de pinzas

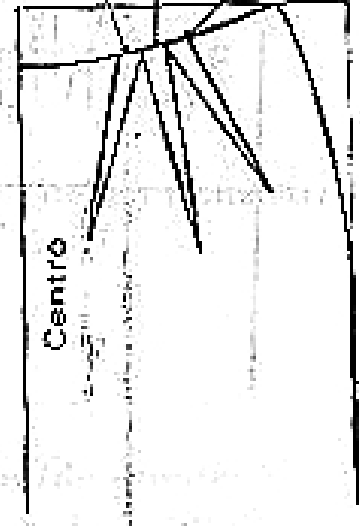
1,5 cm 1,5 cm



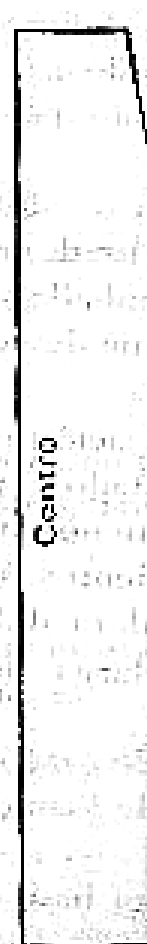
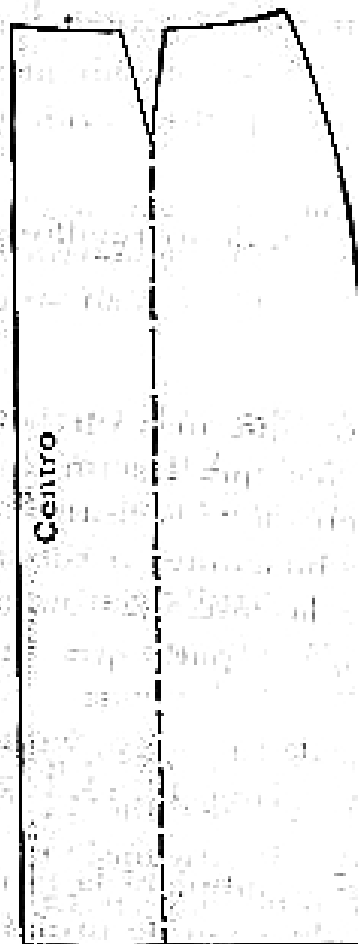
1 cm 1 cm 1 cm

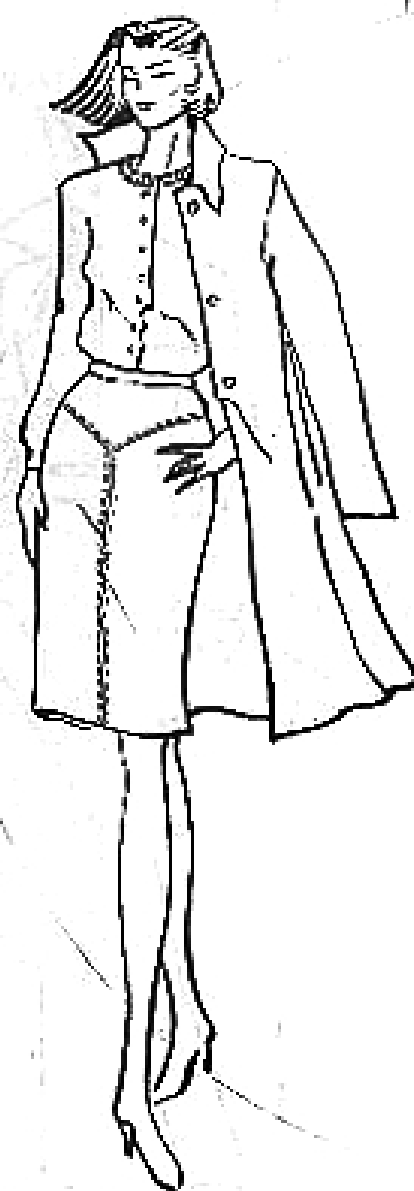
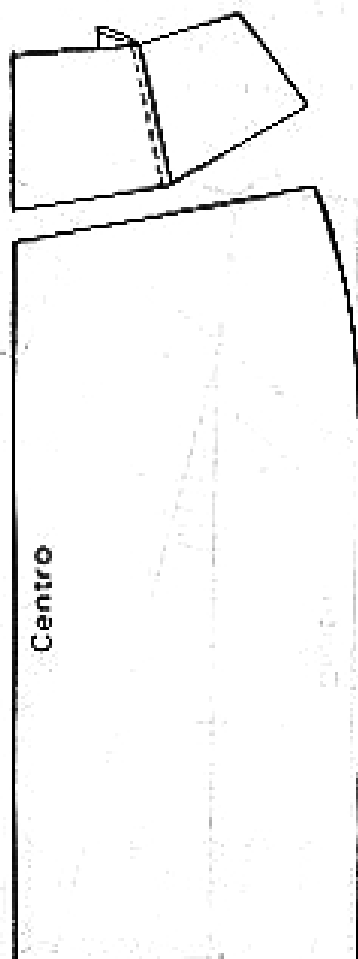
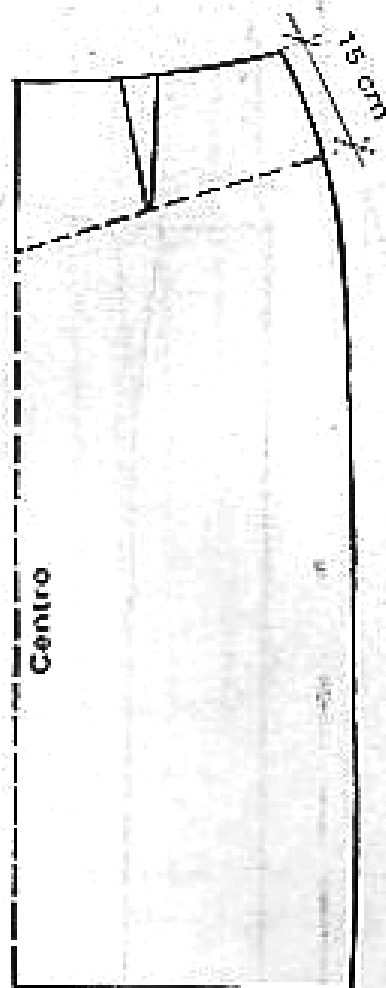


1 cm 1 cm 1 cm



La condición es que la suma de las pinzas tenga la misma profundidad que la pinza base y que estén dibujadas en la parte central del molde.





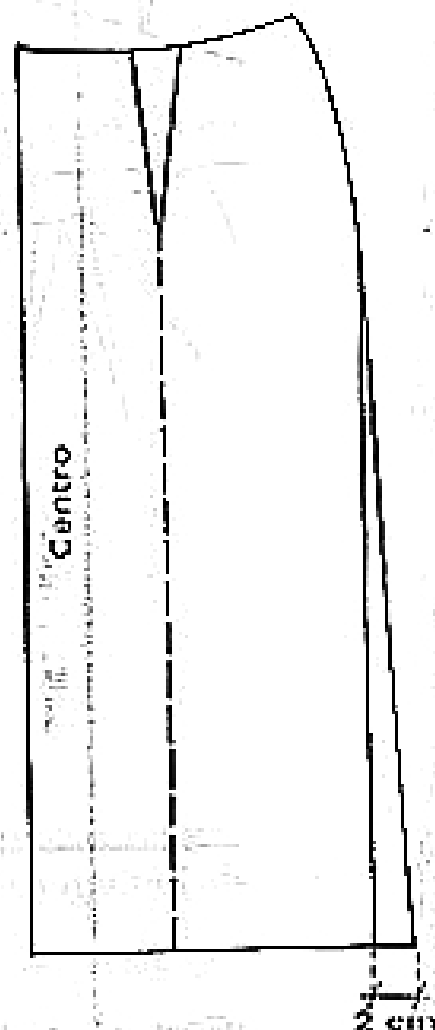
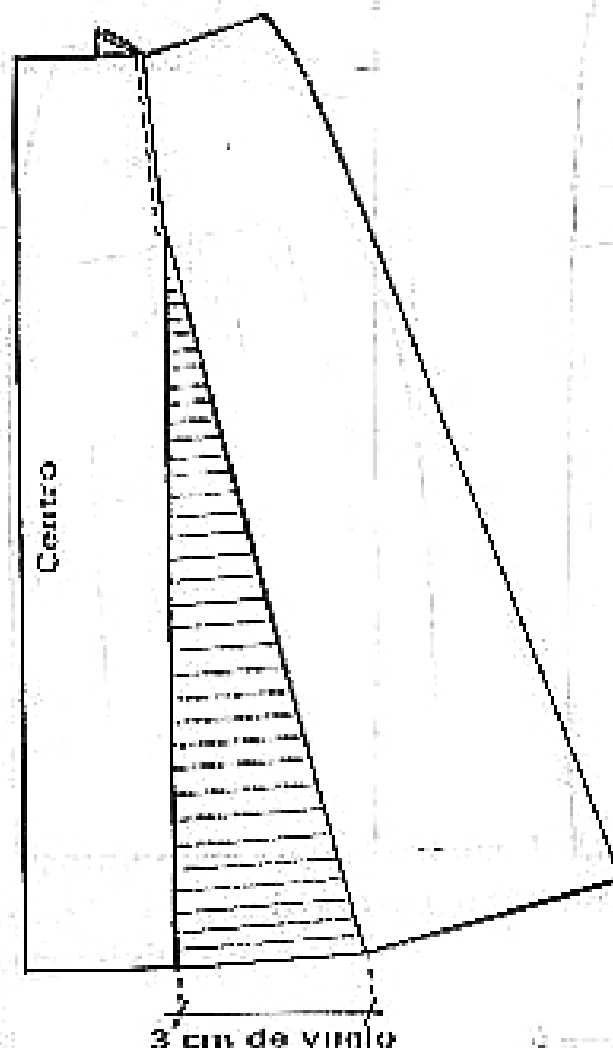
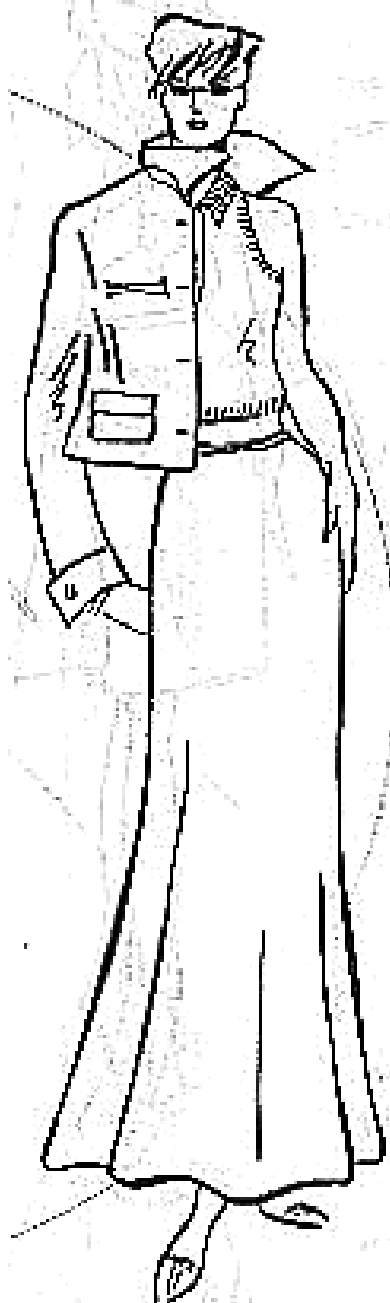
Amplitud de polleras

De la cadera hacia el ruedo se puede quitar o agregar vuelo a la pollera.

Saciéndole 2 ó 3 cm, se logrará la pollera tubo. Nuestra base, si bien está dibujada recta, puesta en la persona tiende a verse semientubada. Para la pollera recta de señora, se agregan 2 cm de vuelo, y de 3 a 6 cm para las polleras évasé.

El vuelo se dibuja en línea recta, perdiéndolo en la cadera. Si quisiéramos uno mayor, ya no seguiríamos agregándolo de costado, porque la pollera tomaría forma de trapecio. En ese caso, se debe crear el vuelo a partir de las pinzas.

Pollera de medio vuelo

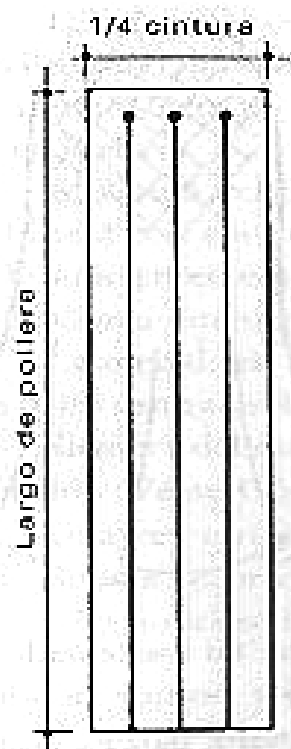


La amplitud deberá ser igual en el Delantero y Trasero. Se puede anular completamente la pinza o darle menos amplitud dejando una pinza de menor tamaño.

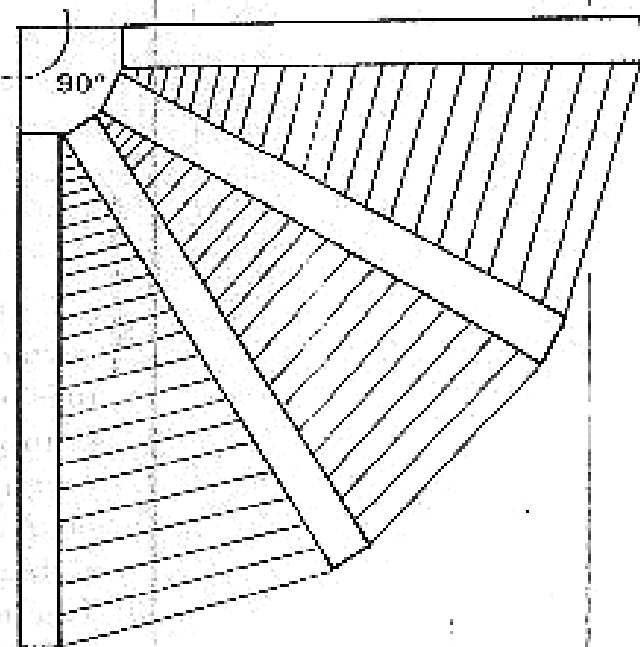
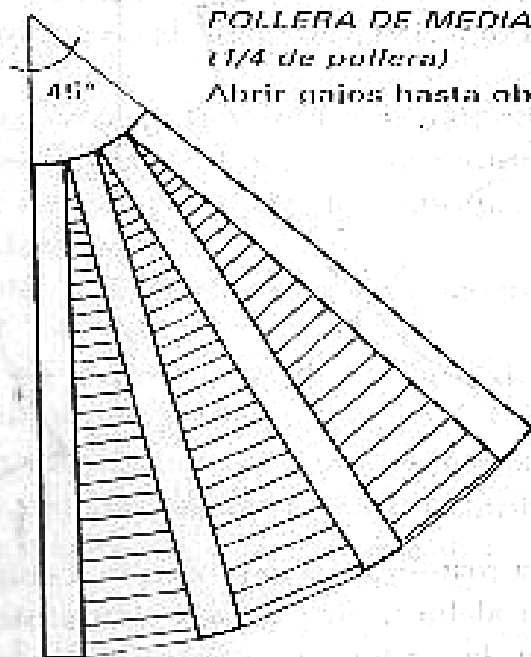
Esta pollera es muy sencilla y queda ajustada desde la cintura hasta la cadera, con un vuelo muy leve que se reparte en toda la circunferencia del ruedo.

Pollera acampanada

Se parte de una nueva base, realizando un rectángulo que tenga de ancho la medida de $1/4$ de cintura por el largo de pollera deseado. Luego, ese rectángulo se divide en cuatro porciones iguales, cortando cada una de éstas sin separar los extremos superiores (véanse los siguientes dibujos), para luego abrirlos como si fuera un abanico. Las polleras acampanadas se despegan en la cadera, por lo que no es necesario que mantengan la forma curva en los costados. Notará que la cintura se mantiene siempre fija, independientemente del vuelo que haya dibujado.



POLLERA DE MEDIA CAMPANA PLATO
(1/4 de pollera)
Abrir gajos hasta obtener un ángulo de 45°.



POLLERA ACAMPANADA PLATO (1/4 de pollera).
Abrir gajos hasta obtener un ángulo de 90°.

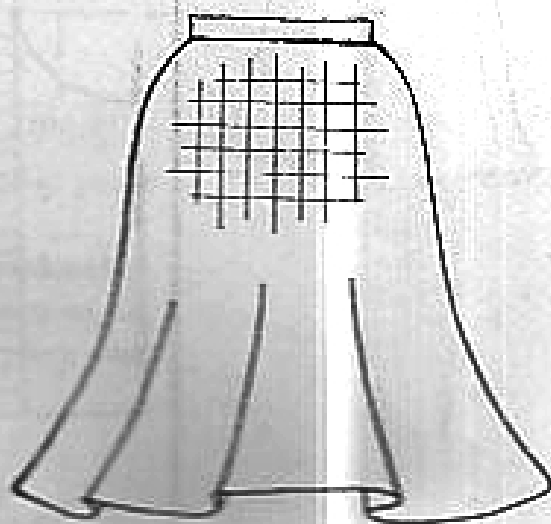
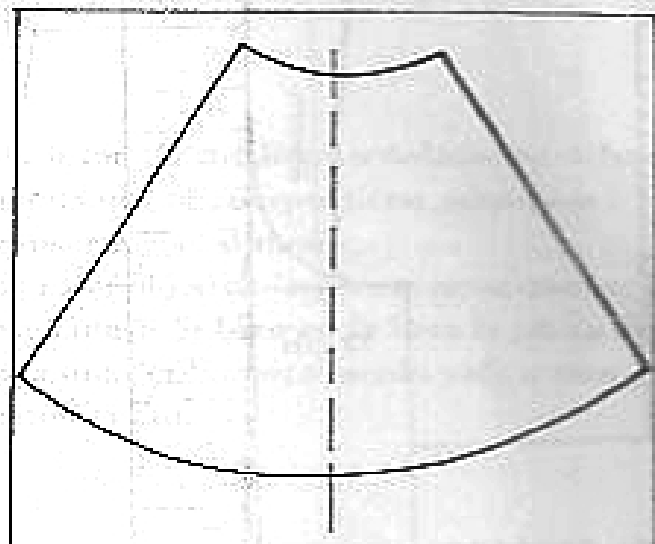
Entre ambas variantes, hay toda una gama de posibilidades. Por ejemplo, la pollera 3/4 de campana tendrá una apertura intermedia entre las dos (o sea 75°).

Corte al hilo y al bias

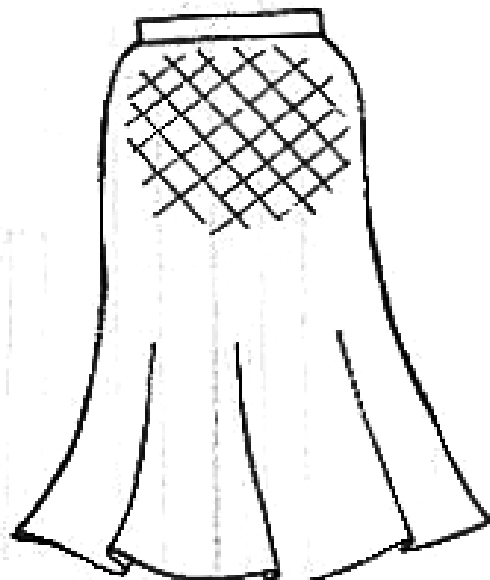
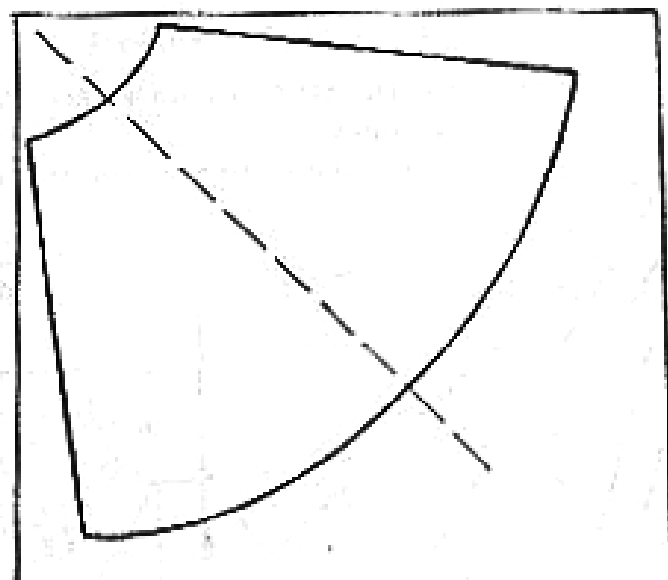
Las polleras rectas siempre deben cortarse siguiendo el hilo de la tela.

Las polleras con vuelo pueden cortarse al hilo o al bias. Si se toma el ejemplo de la pollera media campana, se verán las diferencias de corte y caída de ambas opciones.

CORTE AL HILO



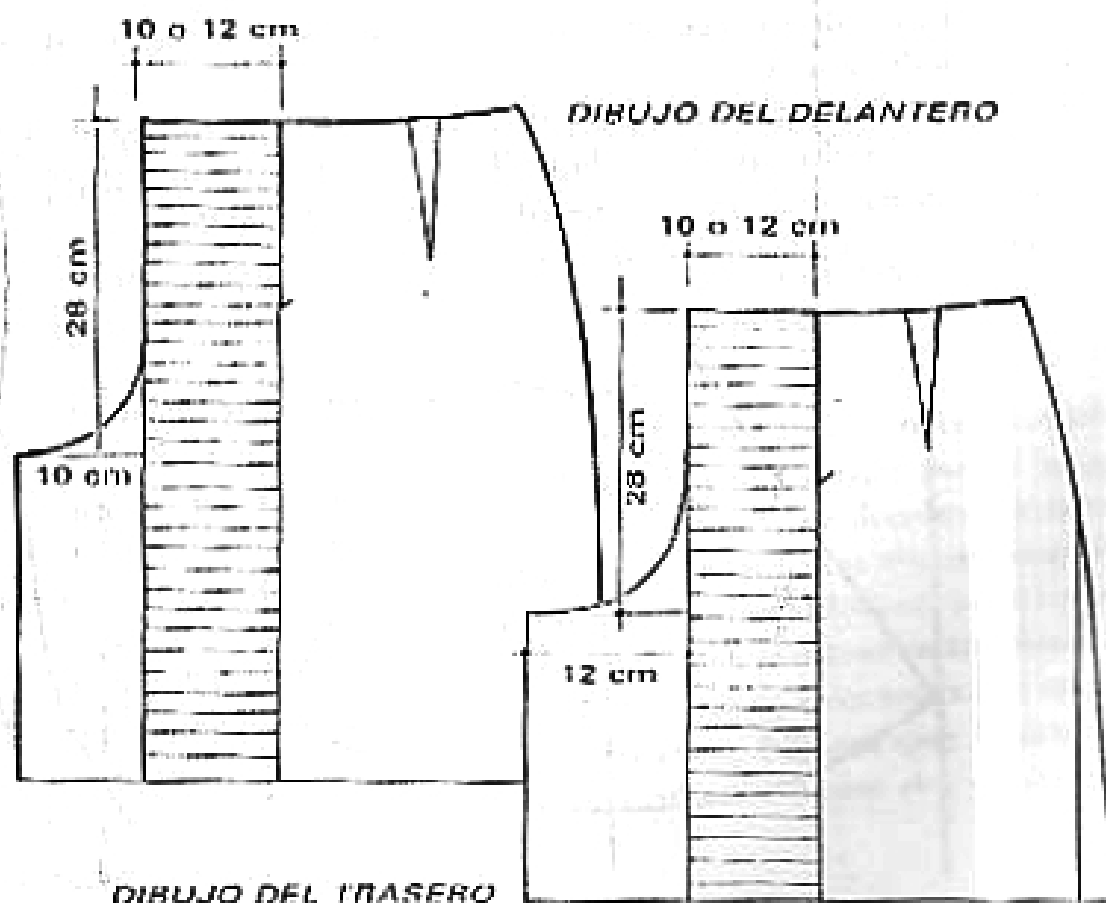
CORTE AL BIES



La primera variante tiende a colgar en los costados. La cortada al bies, en cambio, sienta mejor porque se adhiere más en la cadera y mantiene un ruedo parejo, aunque siempre lleva mayor cantidad de tela. Es muy importante, al cortar, que el bies sea perfecto, por lo que es recomendable plegar la tela a 45°. No todas las telas permiten un buen corte al bies, pues deben tener una urdimbre y trama parejas. Tampoco pueden usarse telas con brillo o pelo, como panas o terciopelos, porque en las uniones se verán cambios de color.

Pollera pantalón

Se dibuja la pollera pantalón a partir del molde base de la pollera. Ésta tiene la particularidad que, puesta, parece una pollera, porque el tiro queda escondido en los pliegues del tablón.



Dibujar la base de pollera con 2 cm de vuelo. En el centro lleva un tablón de 40 ó 12 cm. El tiro deberá tener 28 cm de altura, 10 cm de ancho en el Delantero y 12 cm de ancho en el Trasero.

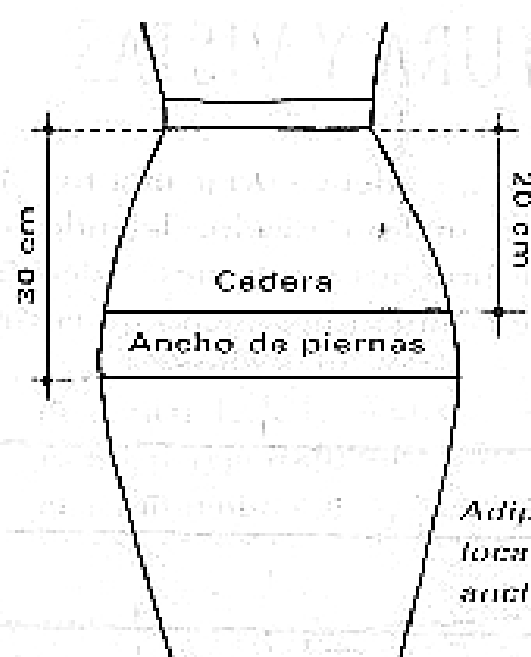
El dibujo del tiro se hace bien redondeado, como si se lo hiciera con compás. Hay que dibujarlo sin temor, porque es lo suficientemente amplio y descalzado como para que no se produzca ningún defecto.

La medida de altura de tiro que se da es correcta para los talles centrales 42 - 44 - 46.

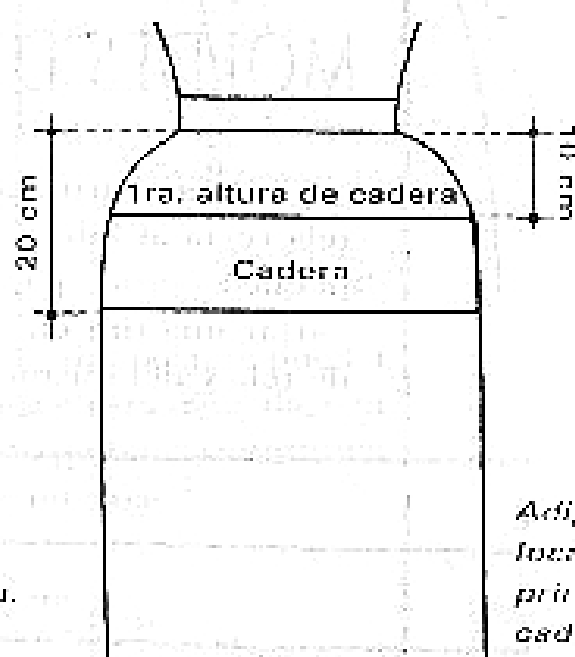
Siempre deberá ser 2 ó 3 cm más larga que la del tiro del pantalón (Véase Cómo tomar las medidas).

Una vez terminada esta base, se la puede transformar agregándole recortes, bolsillos o dándole más amplitud, como en las polleras de medio vuelo o acampanadas.

CONSIDERACIONES PARA DISTINTOS TIPOS DE CUERPOS



Adiposidad localizada en ancho de pierna.



Adiposidad localizada en la primera altura de cadera.

A la toma de medidas señalada, se deben agregar algunas más cuando el cuerpo tiene adiposidad localizada, para luego transcribirlas al molde.

La profundidad de las pinzas tiene que ver con la redondez que deben cubrir. Si bien en la base la pinza del Trasero es de 3 cm, para una "cola chata" serán suficientes 2 cm, y para una muy grande, 4 cm.

En un vientre plano se puede llegar a suprimir la pinza del Delantero, aunque es muy común el tipo de cuerpo de señoras que tiene más redondez en el vientre que en la cola.

Para estos cuerpos, la pinza del Delantero deberá ser de 3 cm, y la del Trasero, de 2 cm. Se debe corregir, además, el largo del Delantero para que la pollera no levante en el centro.

Controlar la medida

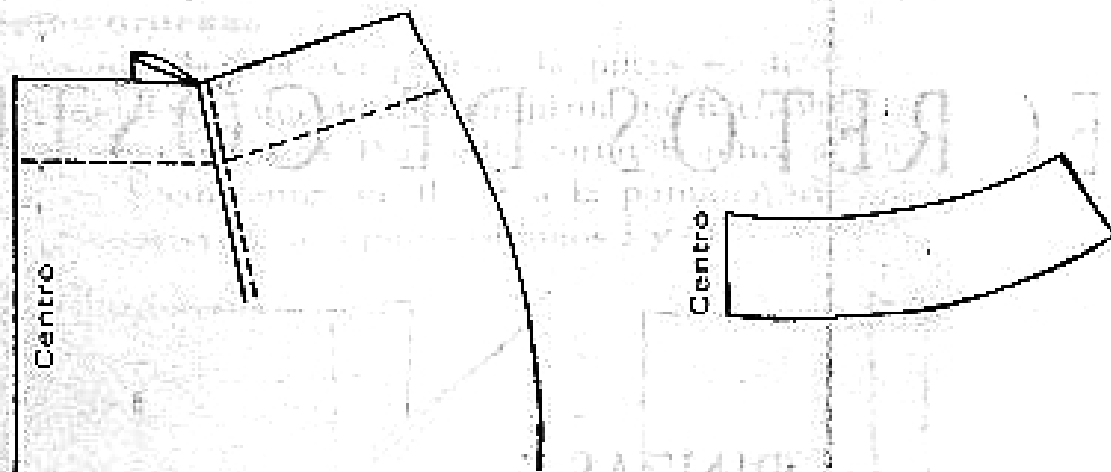
Centro

MOLDES DE CINTURA Y VISTAS

Para el armado de la cintura, se debe cortar una tira de tela recta al hilo y del doble del ancho deseado, dejando un pequeño cruce para asiento de broches y botones. Además, cortar una tira en entretela, de la mitad del ancho de la tira de tela y del mismo largo.

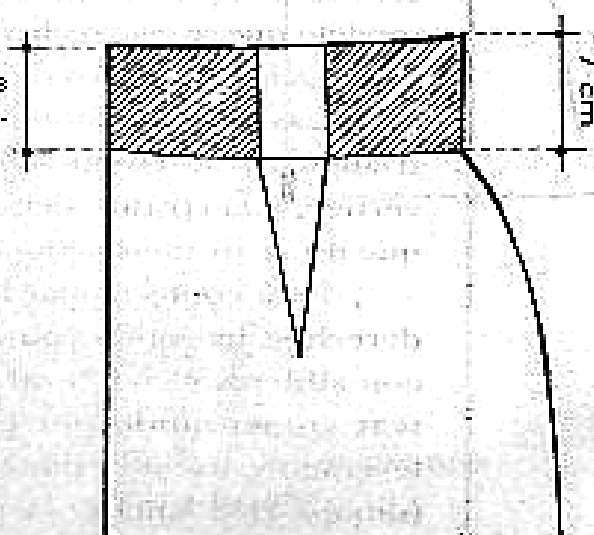
Cruce

Para las terminaciones con vistas internas y sin cintura, cortar las pinzas de la pollera y, siguiendo la forma de la cintura, cortar una pieza de tela y otra de entretela, respetando el formato y que tenga de 6 a 7 cm de ancho. Enfrentar los derechos de ambas piezas. Unir con costura por los bordes superiores, respetando las aberturas donde se colocará el cierre.

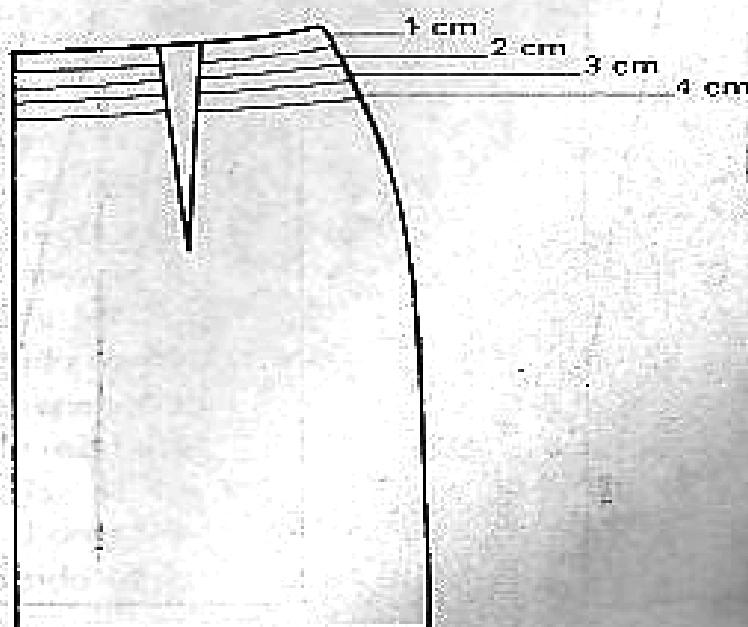


En polleras de cintura alta, se puede agregar un tramo recto de hasta 7 cm de alto, cuidando de no estrangular la cintura. Las líneas de costado y de centro de la pollera deben ser bien verticales, al igual que el tramo superior de la pinza. Para su armado, dar una terminación de vista interna.

Controlar que ambas medidas sean iguales.



Cuando la moda dicta polleras de cintura baja, se pueden descontar 1, 2, 3 ó 4 cm, de acuerdo con la altura deseada, y en forma pareja todo alrededor. Este tipo de polleras se termina, generalmente, con aplicaciones de vistas internas.



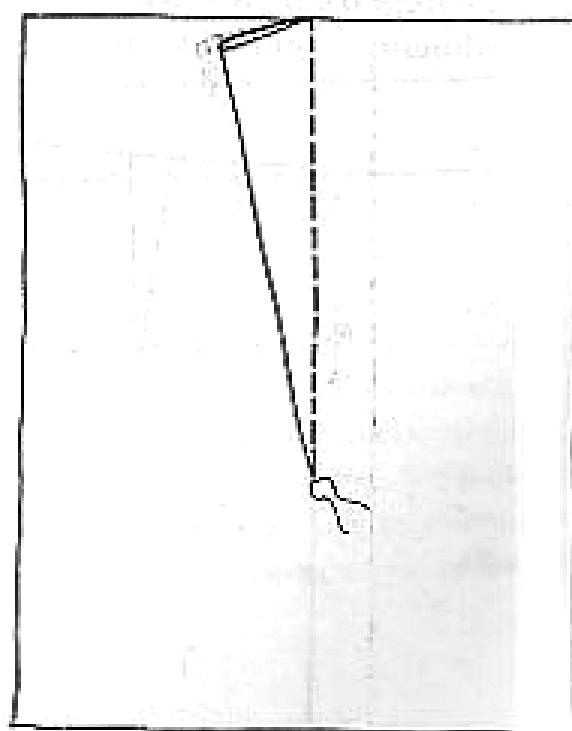
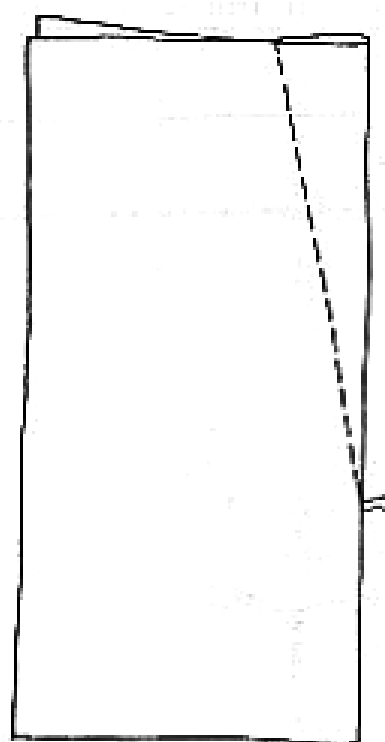
SECRETOS DE COSTURA

PINZAS

Las pinzas sirven para que la tela acompañe el contorno del cuerpo. En el caso de una pollera, permiten dar el espacio justo a la curva de las caderas y a la convexidad de la cintura. La cantidad de pinzas que se colocan en una pollera varía según el modelo que se esté realizando, pero por lo general se hacen dos en el Delantero y dos o cuatro en el Trasero.

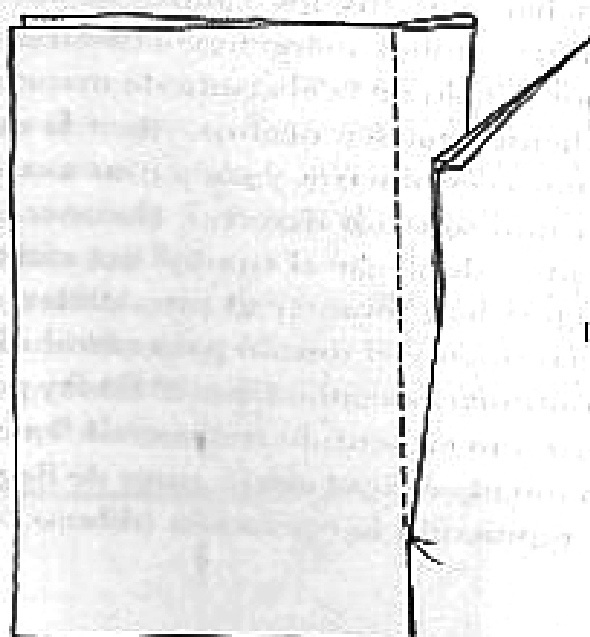
Las pinzas simples son pliegues de tela de forma triangular. Se cosen siempre desde la parte ancha hacia el vértice, y la costura debe terminar lo más plana posible para que no se formen pequeñas "bolsas" por el derecho.

Para confeccionar la pinza, doblar la tela encarando los derechos, haciendo coincidir los hilvanes de marca. Sostener con alfileres y comenzar a hilvanar desde el vértice. Pespuntear comenzando por el lado más ancho y disminuyendo levemente hacia la punta. Anudar los extremos de los hilos (dibujo 1). Planchar la pinza como fue cosida, con las dos capas de tela juntas, llevándolas hacia un costado y quitando con la plancha todo tipo de arruga que se haya formado en el vértice de la pinza (dibujo 2).

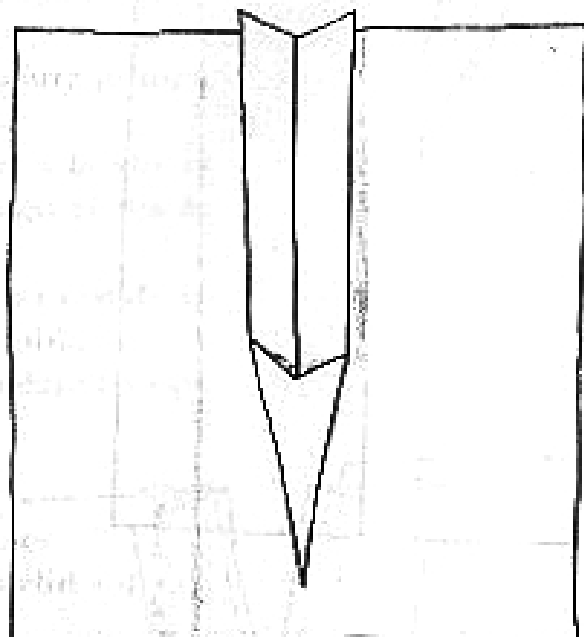


Pinzas en telas gruesas

En el caso que la tela sea gruesa, la pinza se debe planchar por la mitad para que quede bien plana (no hacia un lado como en el caso anterior). Para ello, cortar la pinza al medio hasta unos 5 cm, antes de llegar a la punta. Abrir la costura con la plancha hasta la punta (dibujos 3 y 4).



[3] ▶



[4] ▶

COLOCACIÓN DE CIERRES

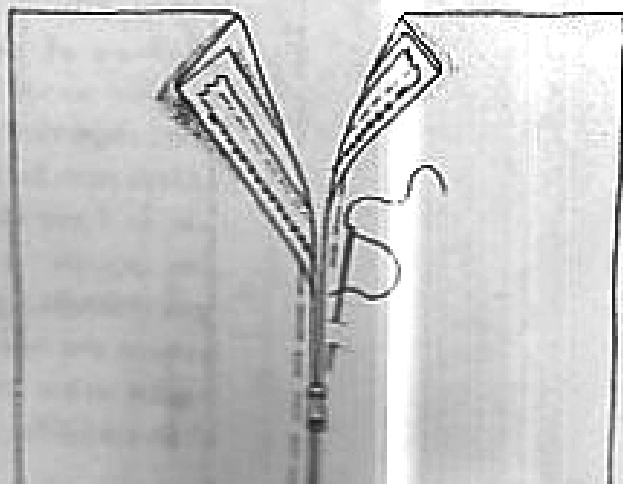
Existen distintas maneras de colocar un cierre en una pollera. A continuación se detallarán algunas de ellas:

A mano

Los cierres cosidos a mano no quedan tan fuertes como los cosidos a máquina, pero tienen una terminación más fina y discreta.

Dejar en la costura donde se colocará el cierre una abertura del largo del mismo más 2 cm. Para que los cantos de la abertura queden perfectos al marcarlos con la plancha, cerrar la abertura con un hilván. Planchar la costura abierta y ubicar el cierre por debajo de los cantos de la misma de manera que los dientes queden ocultos. Hilvanar el cierre. Coserlo con punto atrás a 1/2 cm del canto de la abertura, tomando uno o dos hilos de la tela para que apenas se note por el derecho. El hilo debe ser lo más exacto al color de la tela. Al llegar al extremo inferior, pasar al otro lado de la abertura y continuar cosiendo (dibujo 5). Por último, quitar el hilván.

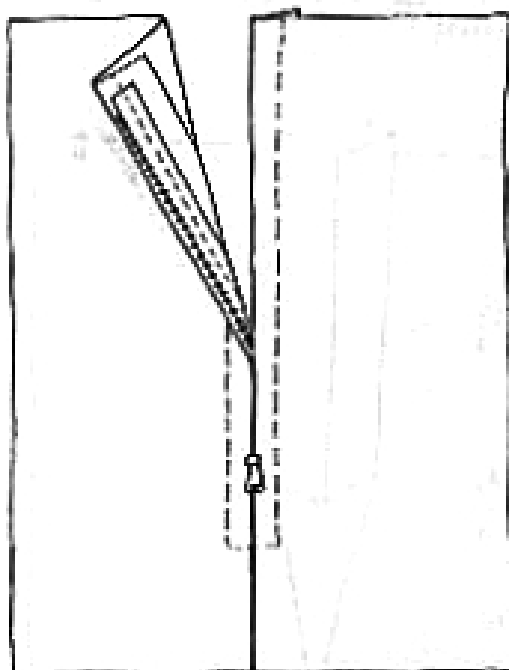
[5]



A máquina

Cierre centrado

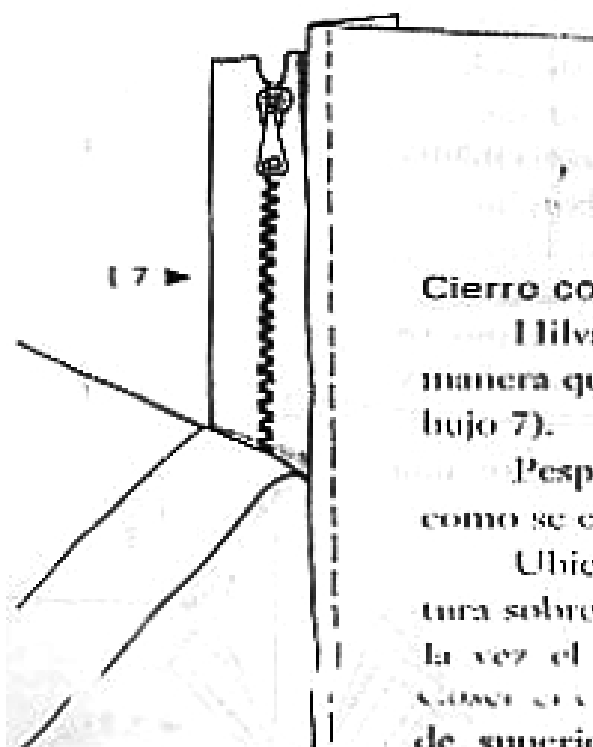
Para coser un cierre a máquina, se debe utilizar un prensatela especial unilateral o de media patilla. Con este prensatelas se puede coser tanto a la derecha como a la izquierda de los dientes del cierre.



Planchar abiertos los cantos de la abertura. Sulfilar ambos márgenes. Hilvanar el cierre por debajo de la abertura de manera que los dientes queden ocultos. Abrir la cremallera unos centímetros y comenzar a coser por el canto superior derecho. Detener la costura antes de llegar al tirador del cierre; con la aguja baja levantar el prensatelas y deslizar suavemente el mismo para cerrar el cierre.

Continuar cosiendo hasta el final y respuntar el extremo en sentido transversal. Luego, coser la otra mitad, abrir el cierre antes de llegar al otro extremo, repitiendo la operación (dibujo 6). Retirar los hilvanes.

16

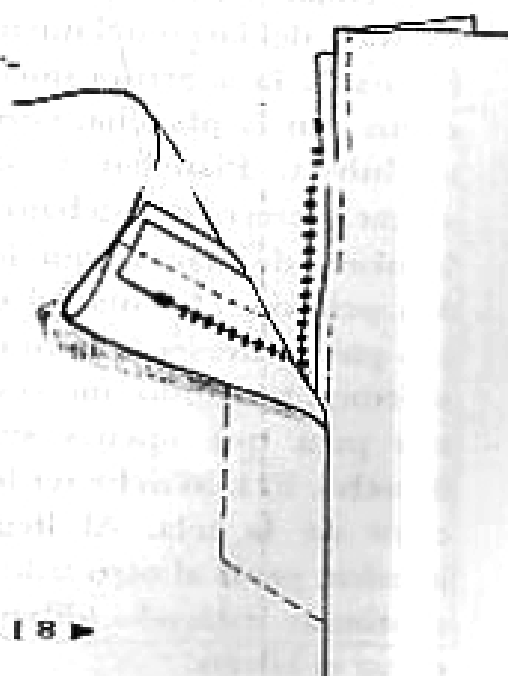


Cierre con solapa

Hilvanar el cierre en el lado derecho de la abertura, de manera que los dientes queden junto al canto de la misma (dibujo 7).

Respuntar corriendo el tirador del cierre como se explicó anteriormente.

Ubicar el otro lado de la abertura sobre el cierre, ocultando a la vez el respunte. Hilvanar, coser el cierre desde el borde superior hasta el final. Detener la costura debajo de la base del cierre, bajar la aguja y levantar el prensatela, girar la tela y coser en sentido perpendicular o en ángulo. Retirar el hilván (dibujo 8).



18

En el caso que la pollera sea tableada, el cierre se debe colocar lo más discretamente posible, ubicándolo por debajo de los pliegues.

Dejar una abertura para colocar el cierre, como indican el dibujo 9.

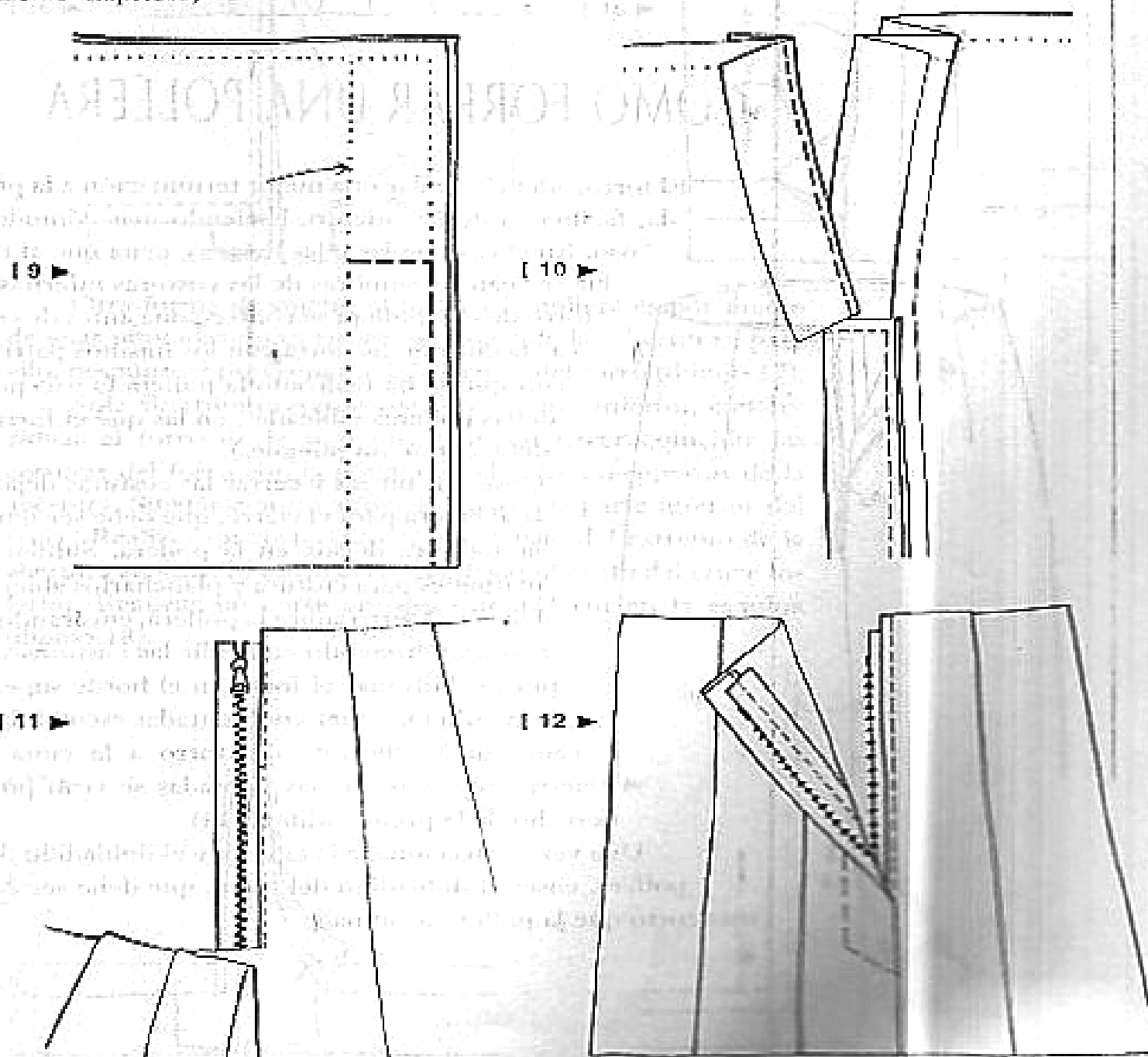
Realizar un corte en el canto interno de la abertura, en la base de la misma, 1/2 cm antes de la línea del pliegue. Planchar (dibujo 10).

Hilvanar el cierre debajo del canto de la abertura junto a los dientes del mismo. Pespuntear (dibujo 11).

Hilvanar el pliegue sobre el cierre, tapando a la vez el pespunte anterior. Pespuntear terminando en sesgo el borde inferior (dibujo 12).

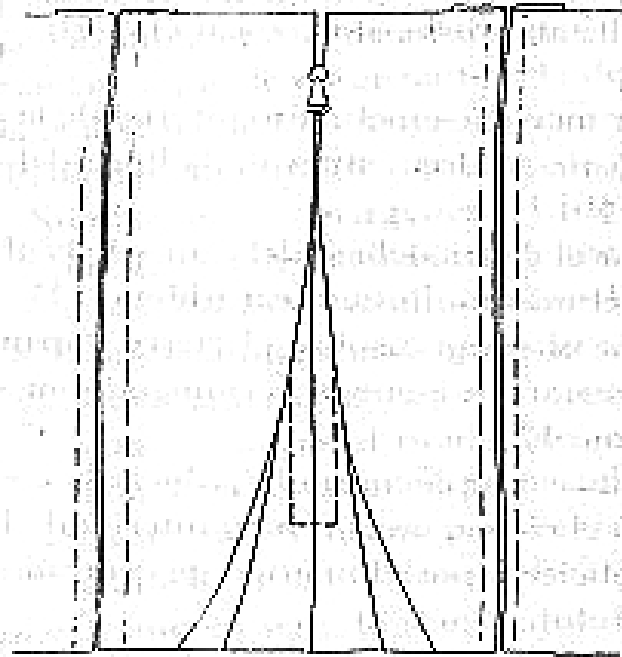
Si las tablas son encontradas, ubicar la costura donde va a ir colocado el cierre, en el centro interno de la tabla.

Coser el cierre por el método de centrado (véase en este mismo Capítulo).



Los cantos de los pliegues de las tablas deben tocarse encima del cierre; de esta manera, el mismo queda oculto (dibujo 13).

[13] ▶



CÓMO FORRAR UNA POLLERA

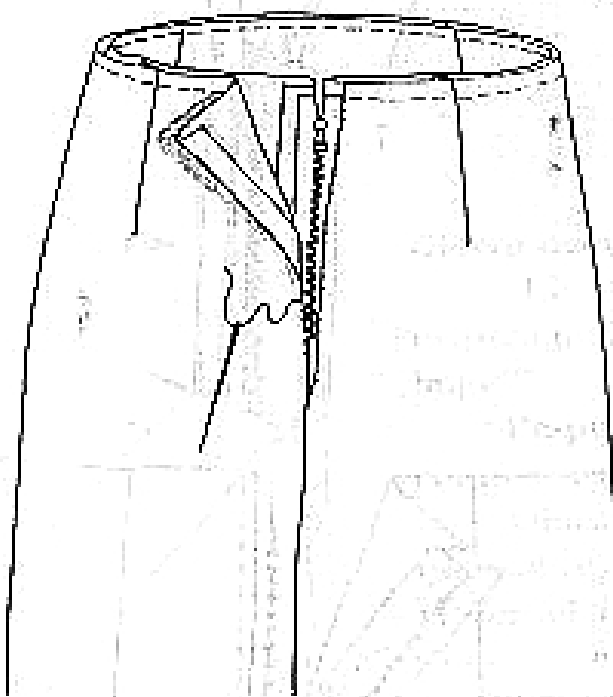
El forro, además de dar una mejor terminación a la prenda, facilita su deslizamiento, haciendo más cómodo su uso. En el caso de las telas livianas, evita que al trasluz se vean las sombras de las costuras internas. El forro de una pollera se confecciona antes de colocar la cintura. Se corta con los mismos patrones con que se ha realizado la pollera (a excepción de las polleras tableadas, en las que el forro se debe cortar sin pliegues).

Coser las pinzas y cerrar las costuras dejando la abertura para el cierre, que debe ser igual a la abertura dejada en la pollera. Sulfilar los márgenes para costura y plancharlos abiertos.

Ubicar el forro sobre la pollera, encarando los reverses y haciendo coincidir las costuras y las pinzas. Hilvanar el forro en el borde superior de la pollera. Coser con puntadas escondidas el canto de la abertura del forro a la cinta del cierre, evitando que las puntadas se vean por el derecho de la prenda (dibujo 14).

[14]

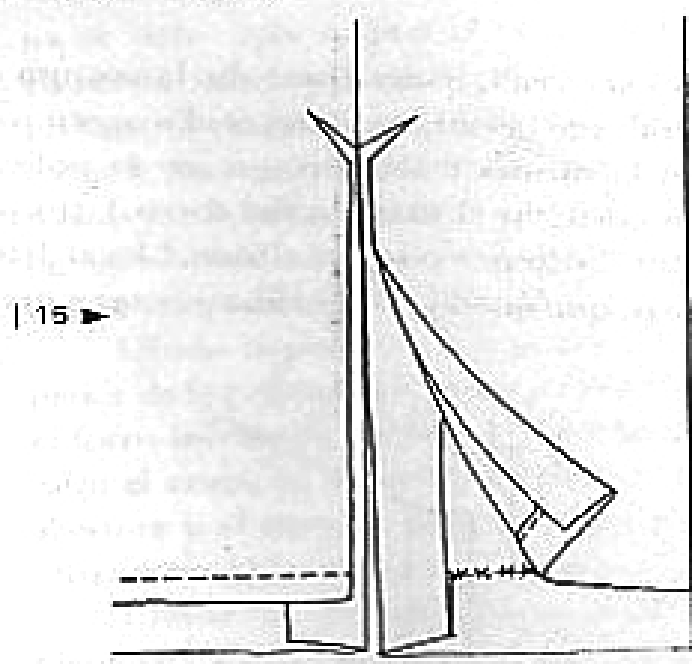
Una vez confeccionada la cintura y el dobladillo de la pollera, coser el dobladillo del forro, que debe ser 2 cm más corto que la pollera terminada.



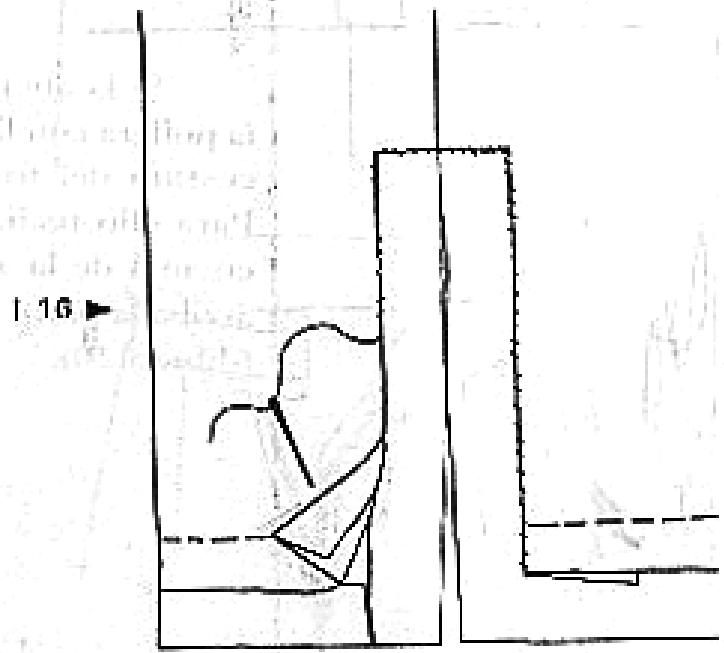
El forro de las aberturas

Para terminar el forro de las aberturas, el dobladillo del mismo debe estar cosido. Para evitar que al caminar el forro se asome por la abertura de la pollera, éste se debe coser a la misma.

En una abertura sencilla se puede coser el forro sobre sus márgenes, subiéndolo un poco para que luego no tire. Para ello, sostener el forro en el extremo de la abertura y cortar en sesgo. Llevar los márgenes hacia adentro y coserlos a mano (dibujos 15 y 16).



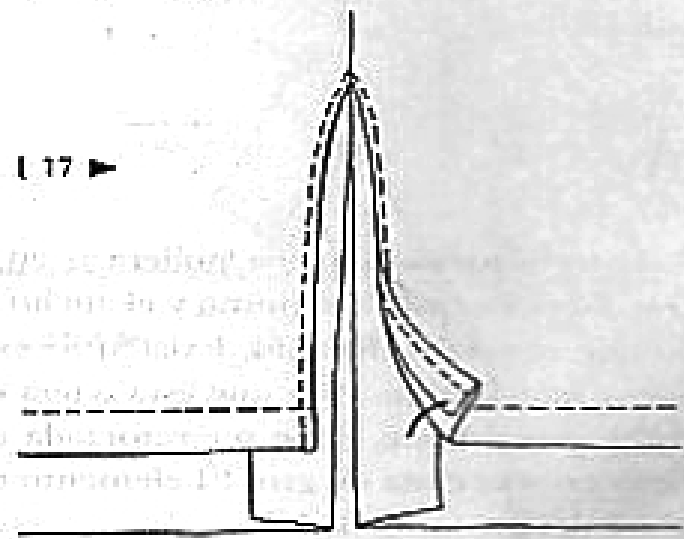
15 ►



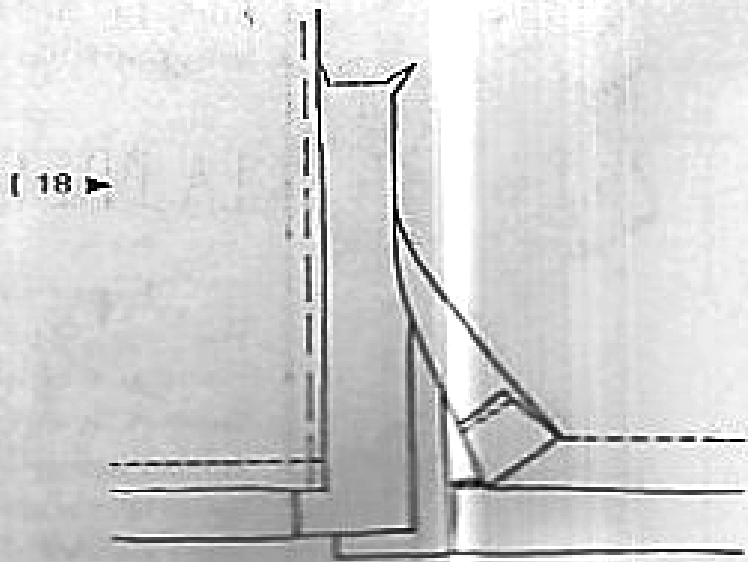
16 ►

Otra forma de sujetar el forro a la pollera es por medio de unas puntadas flojas en los extremos de las aberturas; para ello, pespuntear previamente la abertura del forro (dibujo 17).

Si la abertura presenta vista en la parte inferior, confeccionar el forro de la siguiente manera: hacer coincidir las costuras del forro con la pollera en el extremo superior de la abertura. Sujetar con un alfiler el forro a la parte inferior del cruce. Realizar un corte 1/2 cm por debajo del extremo de la abertura en sentido transversal, sin llegar al canto del cruce inferior. Realizar un corte en sesgo de 1/2 cm en la esquina (dibujo 18).

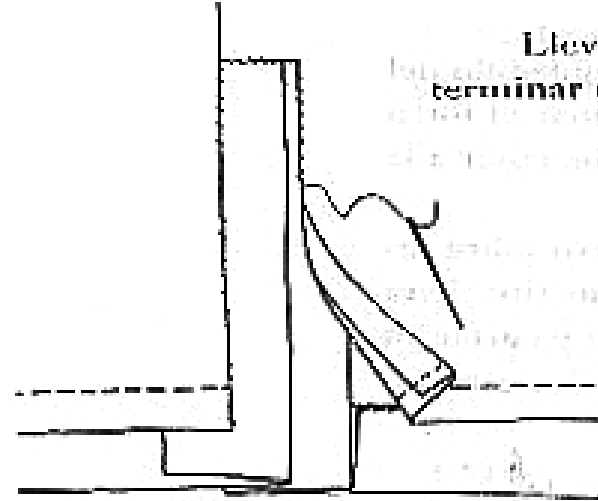


17 ►



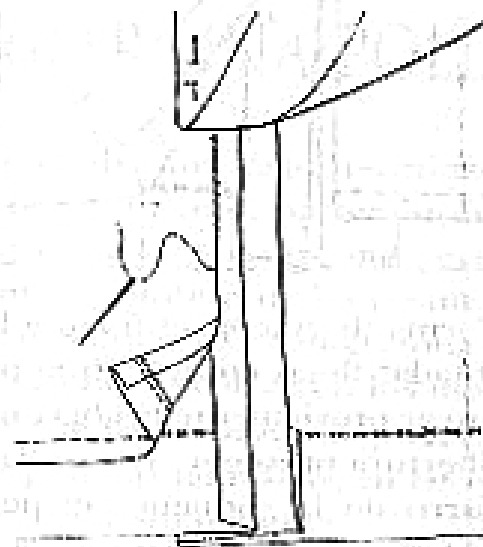
18 ►

Llevar el margen que quedó de costura hacia el revés y terminar con puntadas escondidas (dibujo 19).



19

Si la abertura es sin vista, hacer coincidir la costura de la pollera con la del forro en el extremo. Llevar el margen para costura del forro en la misma dirección que en la pollera. Para ello realizar un corte en el margen del forro 1 cm por encima de la abertura. Sostener con un alfiler. Llevar hacia arriba la parte del forro que quedó por encima y coser a mano (dibujo 20).



20

Volcar otra vez hacia abajo el forro y realizar un corte en sentido transversal 1 cm por debajo del extremo de la abertura hasta 1/2 cm antes del borde. Quitar el excedente. Realizar un corte en sesgo de 1/2 cm en la esquina de la abertura. Llevar hacia el revés el margen para costura y terminar con puntadas escondidas.

LA PRETINA

Es un detalle de terminación en una pollera o en un pantalón. Tiene la medida exacta de la cintura, y el ancho varía según el modelo que se esté realizando. Existen diversas formas de confeccionar una pretina. Para que ésta tenga una terminación más firme y resistente, debe ser reforzada con entretela termoadhesiva o una cinta de gro. El elemento que dará rigidez dependerá del grosor de la tela.

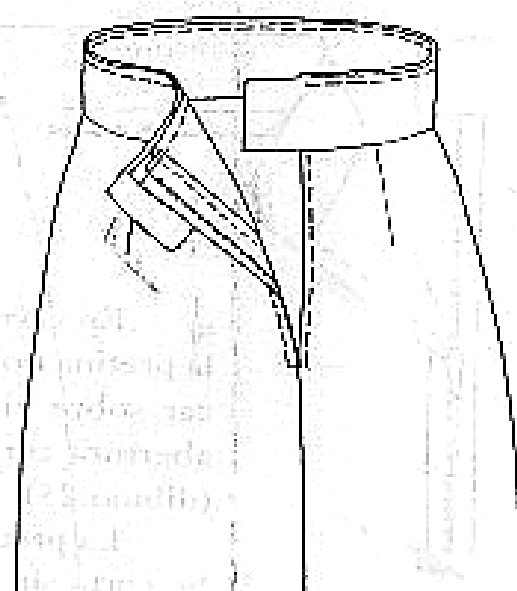
Pretina clásica

En este caso, la pretina se cose a máquina y se termina por el revés a mano con puntadas escondidas. Para cortar la pretina se debe tener en cuenta la medida de la cintura más 3 ó 4 cm para el cruce. El ancho que tendrá la misma una vez terminada se duplicará y se le agregará 3 cm como margen para costura. Si la tela con la que se está trabajando es fina se debe aplicar por el revés una entretela termo adhesiva en toda la pretina, incluyendo el margen para costura; en caso contrario colocar la misma en la mitad de la pretina desde el doblez central para que no abulte demasiado en la costura.

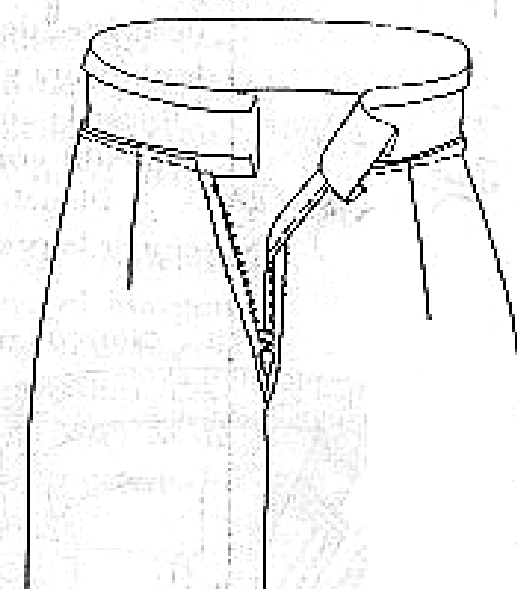
Ubicar la pretina en el borde superior de la pollera, que ya deberá tener el forro hilvanado, dejando que sobresalga el cruce en el canto inferior de la abertura y el margen para costura en el otro canto. Hilvanar y coser (dibujo 21).

Llevar la pretina hacia arriba y planchar; volcar el margen para costura superior hacia el revés de la pretina. Marcarlo con la plancha (dibujo 22).

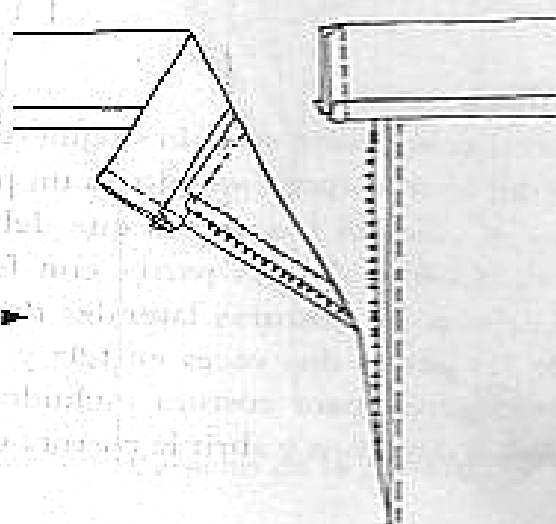
Doblar la pretina por la mitad enfrentando los derechos y coser los extremos. Reducir el margen para costura y cortar en diagonal las esquinas (dibujo 23). Dar vuelta haciendo coincidir el borde planchado con el pespunte interno. Coser la pretina a mano con puntadas escondidas o pasar un pespunte todo alrededor (dibujo 24).



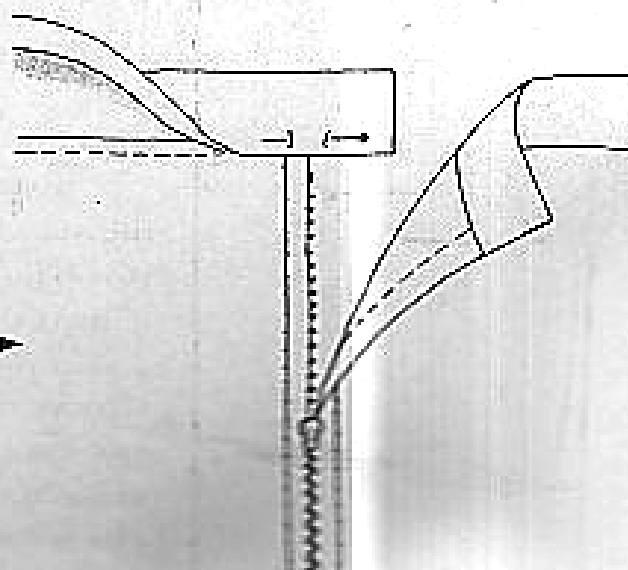
◀ 21 |



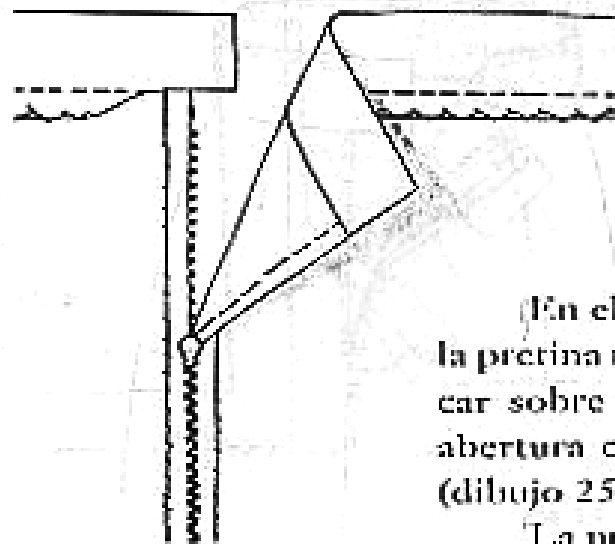
◀ 22 |



| 23 ▶



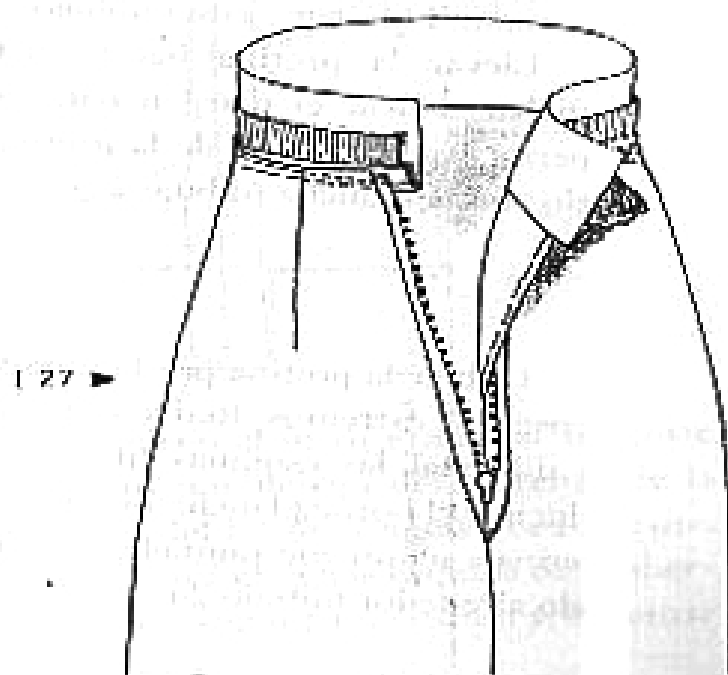
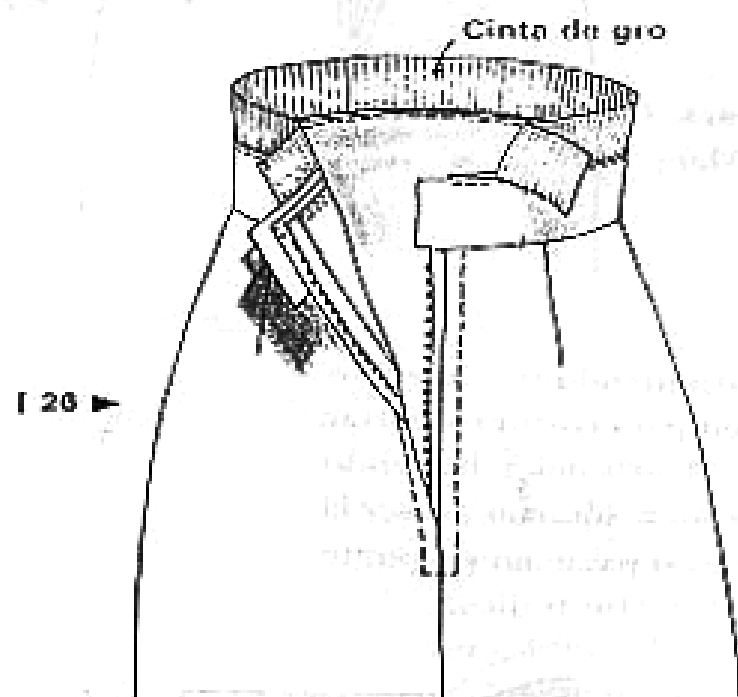
| 24 ▶



En el caso que la tela sea muy gruesa, el canto interior de la pretina no debe llevarse hacia adentro; se debe sulfilar y ubicar sobre el pespunte interno, terminando los cantos de la abertura como se explicó anteriormente, y luego pespuntear (dibujo 25).

La pretina también se puede reforzar con una cinta de gro. Se corta sin margen para costura en los extremos. Hilvanar la pretina en el borde superior de la pollera enfrentando los derechos, dejando que sobresalga el cruce en el canto inferior de la abertura y el margen para costura en el otro canto. Pespuntear. Ubicar la cinta de gro sobre el margen para costura haciéndola coincidir con el pespunte anterior. Coser (dibujo 26).

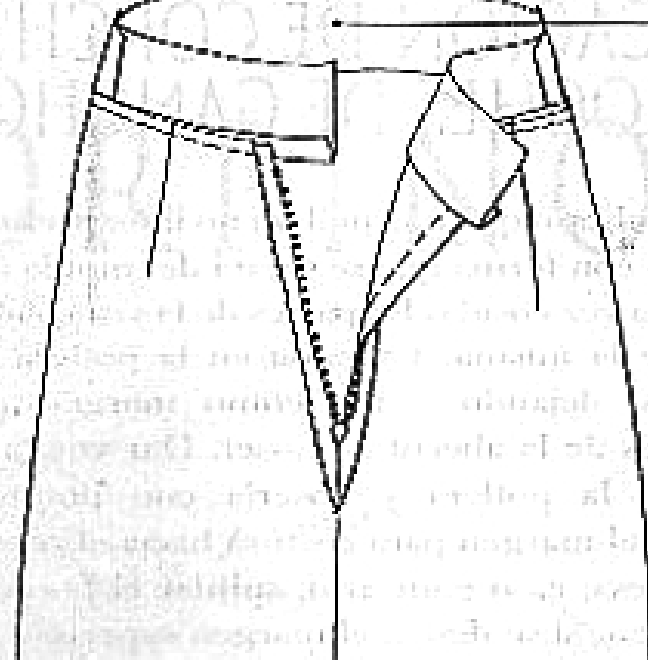
Plachar la pretina hacia arriba e hilvanar la cinta. Confeccionar la pretina como se demolló anteriormente (dibujo 27).



Pretina de dos piezas

Este tipo de pretina se utiliza cuando se quiere adaptar la misma a las formas del cuerpo (por ejemplo en un pantalón de tiro bajo) o cuando se colocan pasacintos que deben quedar dentro de la costura. Consta de tres partes con forma, cuya unión debe coincidir con las costuras laterales de la pollera. Cortar cada una de las partes dos veces en tela y una vez en entretela, con los márgenes para costura incluidos. Unir las mismas enfrentando los derechos y abrir la costura con la plancha (dibujo 28).

[28 ▶

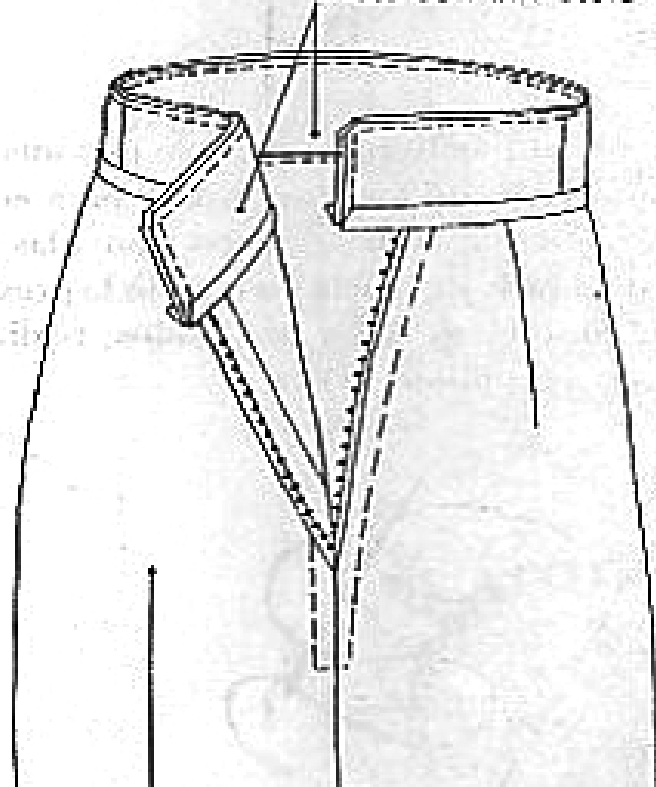


De esta manera se obtienen dos pretinas: una con entretela y otra sin ella. Coser la pretina reforzada en la pollera como se explicó en la pretina clásica, haciendo coincidir las costuras laterales. Planchar la pretina hacia arriba (dibujo 29).

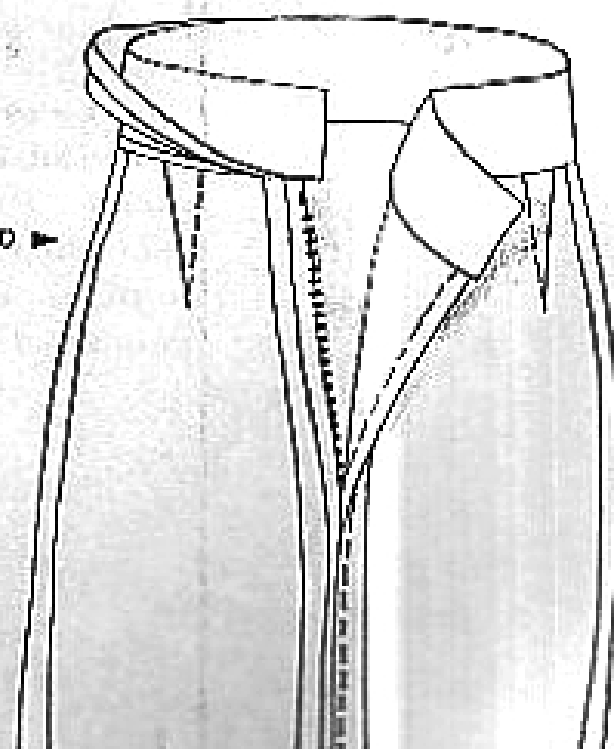
Ubicar la pretina sin reforzar sobre la colocada anteriormente, enfrentando los derechos. Llevar el margen para costura inferior hacia el revés y planchar. Coser el borde superior y los laterales. Reducir el margen para costura. Dar vuelta, hilvanar y planchar. Coser a mano el borde inferior de la pretina junto al pespunte interno, o pasar un pespunte todo alrededor (dibujo 30).

Vista con entretela

[29 ▶



[30 ▶



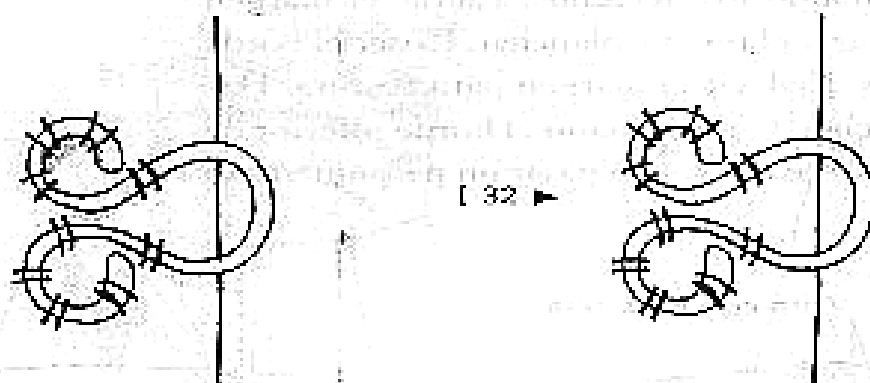
Derecho de la pollera

APLICACIÓN DE CORCHETES O BROCHES DE GANCHO

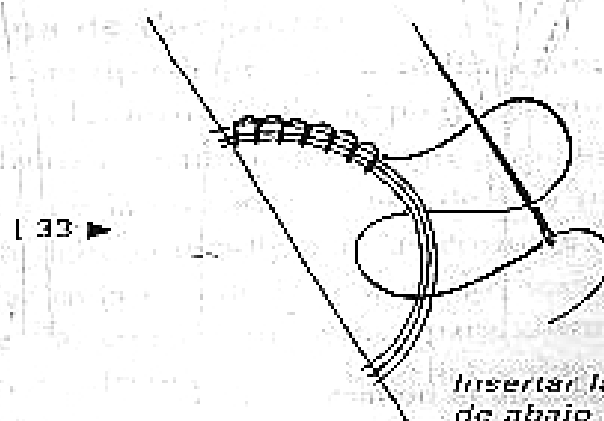
En el caso que una pollera no lleve pretina, se debe cortar una vista con forma que se sacará del molde de la pollera.

Una vez cosidas las partes de la vista, sulfilar el canto inferior de la misma. Ubicarla en la pollera enfrentando los derechos, dejando 1 cm como margen para costura en los cantos de la abertura. Coser. Dar vuelta la vista hacia el revés de la pollera y coserla con puntadas escondidas, llevando el margen para costura hacia el revés si la tela no es muy gruesa; caso contrario, sulfilar el borde antes de coser. Pespuntear, si se desea, el margen superior.

Los corchetes se utilizan para unir con exactitud dos bordes superpuestos, como es el caso del cruce de una pollera. La colocación debe realizarse con mucho cuidado, ya que una vez dadas las puntadas que los sujetan, éstas no se deben ver por el derecho de la prenda. El gancho debe quedar oculto y la presilla debe sobresalir 3 mm del canto de la tela. Se cosen como muestran los dibujos 31 y 32.



La presilla de metal puede reemplazarse por una realizada a mano con el mismo hilo que se utilizó para coser la prenda. Para confeccionarla, realizar varias puntadas largas encimadas a 3 mm del borde de la tela formando la presilla en forma de media circunferencia. Una vez fijados, realizar un punto ojal todo a lo largo (dibujo 33).



CORPIÑO BASE

I Hermenegildo Zampar



I María Laura Poratto

MOLDES Y DISEÑOS

Llegamos a uno de los capítulos más importantes de este libro. Ojalá les resulte tan fácil como el anterior. La palabra "ojalá" es de origen árabe y se traduce Oj-Alá (Quiera Dios).

A veces la usamos irresponsablemente acompañando algún mal deseo hacia los demás. Estoy convencido del poder infinito de las palabras. Una buena nos cura, nos anima, nos incentiva y gratifica; una mala nos puede herir y hasta llegar a destruir.

Oj-Alá, por su importante connotación mística, sólo se debería utilizar para expresar buenos deseos y sentimientos.

Ojalá logre assimilar fácilmente estas lecciones.

Ojalá mi enseñanza le sirva para emprender nuevos y mejores caminos.

ESPALDA BASE

Comenzar con un rectángulo que tenga de ancho $1/4$ de contorno de busto (calculado con 4 cm de flojedad), y de largo, el largo de espalda (se toma en el centro, acompañando el recorrido de la columna vertebral)

En este Curso, se usan las medidas del Talle 44.

† Contorno de busto = 96 cm Cuarta parte = 24 cm

† Largo de espalda = 42 cm

† Contorno de cuello = 36 cm Sexta parte = 6 cm

† Ancho de hombros = 14 cm

† Ancho de espalda = 36 cm Media medida = 18 cm

† Altura de busto = 28,5 cm

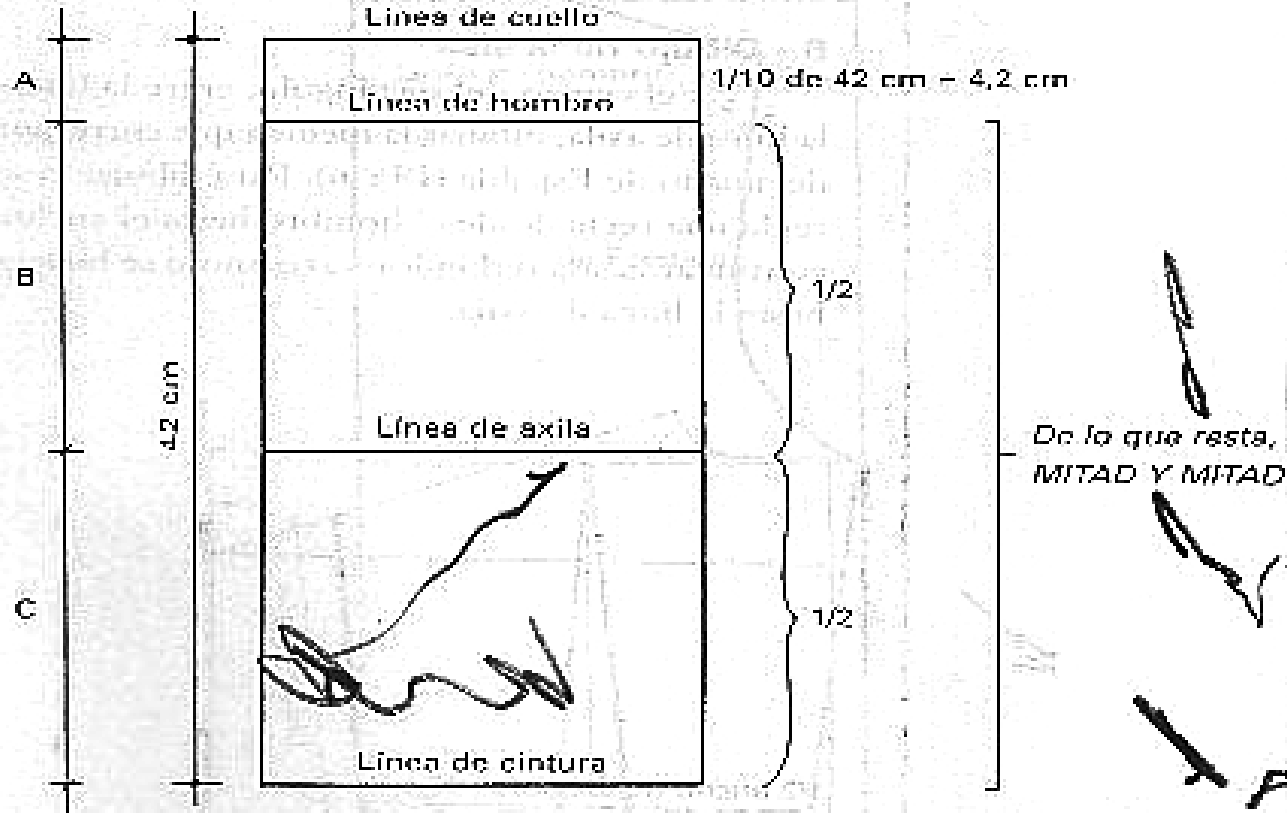
† Separación de busto = 21 cm Media medida = 10,5 cm

† Contorno de cintura = 72 cm Cuarta parte = 18 cm

Una vez realizado el rectángulo, dividirlo en tres porciones.

$1/10$, y de lo que resta, MITAD y MITAD

Esta es una regla de oro. Hay que memorizarla, pues es válida para Moltería de hombres, damas, niños y bebés.



Las divisiones del rectángulo corresponden a: línea de cuello, línea de hombro, línea de axila y línea de cintura, como se detalla en el dibujo.

Sólo resta transportar sobre él las medidas tomadas anteriormente. Para facilitar la comprensión dividiré el estudio en tres partes: A, B y C.

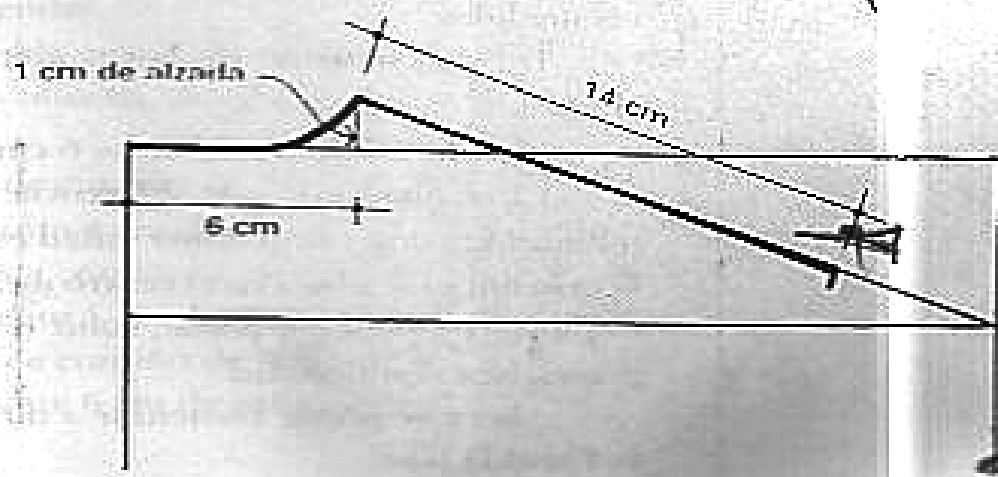
A - Dibujo de escote y hombro

El escote no se reparte en forma pareja en Delantero y Trasero. Para calcularlo, tomar la sexta parte del contorno total del cuello, y esta medida será el recorrido horizontal que se dibujará sobre la línea de cuello, con 1 cm de alzada, con un trazo bien redondeado, como si se hiciera con compás.

Ejemplo:

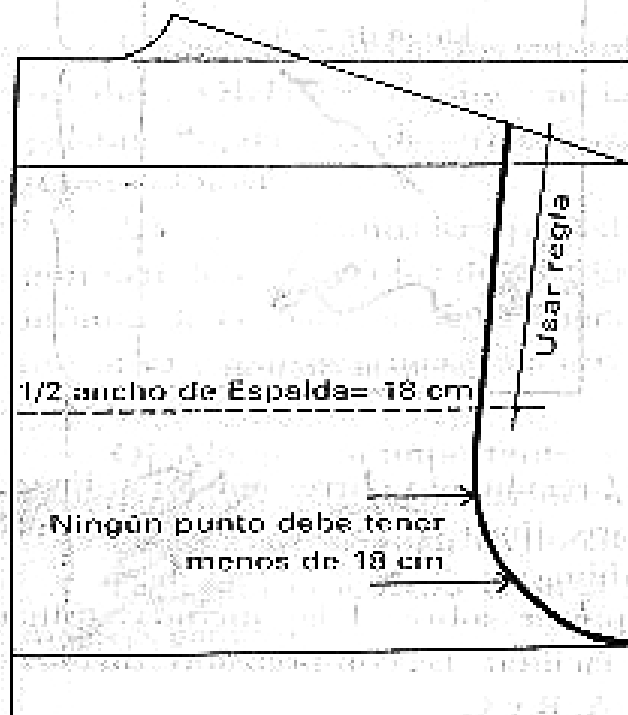
$36 \text{ cm} \div 6 = 6 \text{ cm}$ de recorrido horizontal.

A partir de allí, parte la línea de inclinación del hombro hasta el punto X. Marcar desde el escote los 14 cm que corresponden al ancho de hombros.



B - Dibujo de la sisa

En el centro del rectángulo, entre la línea de hombro y la línea de axila, dibujar la medida que corresponda a la mitad del ancho de Espalda (18 cm). Para dibujar la sisa, trazar con regla una recta desde el hombro hasta el ancho de Espalda y continuar la sisa redondeando como si se hiciera con compás, hasta la línea de axila.



Para cuerpos estándares debe hacerse desde el hombro una pequeña inclinación, entrando hacia el ancho de Espalda, más o menos 1 cm.

Ambas medidas se proporcionan entre sí. Si no quedara una forma armónica en el dibujo es recomendable volver a tomarlas, pues seguramente se ha cometido algún error de medición.

C - Dibujo del torso

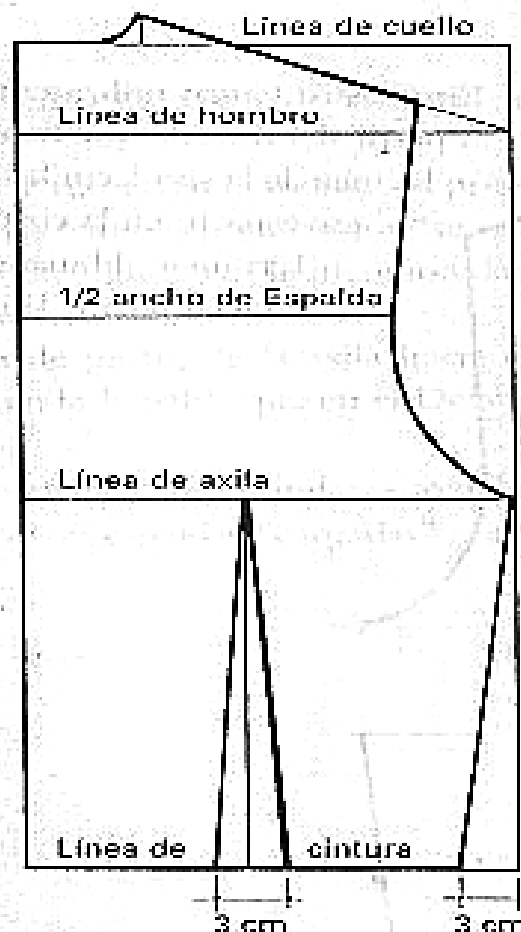
Para entallar el torso se debe calcular cuántos centímetros se tienen que achicar desde la línea de axila hasta la línea de cintura. Para ello, realizar una resta con las siguientes medidas:

$\frac{1}{4}$ de contorno de busto menos $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura.

Ejemplo: $24 \text{ cm} - 18 \text{ cm} = 6 \text{ cm}$

El resultado de esta diferencia (6 cm) se divide en dos mitades iguales, porque una mitad es para el entalle lateral y la otra mitad se ubica en el centro de la cintura resultante. Esta pinza se puede desplazar, subir o anular en el caso que la prenda sea con flojedad.

Ahora se puede comenzar a dibujar en forma completa la Espalda base.



► DELANTERO BASE

Siempre será necesario dibujar la Espalda base primero, y sobre ella, se harán los trazos del Delantero.

Comenzar trazando las líneas de la Espalda hasta terminar la sisa (sin el torso) llegando a un punto clave de nuestro Curso de Moldería Razonada: decidir cuántos centímetros de pinza de busto se dará al Delantero. No todas las prendas llevan la misma medida de acuerdo con el entalle que se desee: no es lo mismo un corsé, una camisola, un vestido o un tapado.

Por ejemplo: para una pinza de busto de 6 cm, que es normal para un corsé que debe "dibujarse" al cuerpo serán suficientes 3 cm de profundidad. En un tapado amplio, esta pinza hará que parezca una armadura.

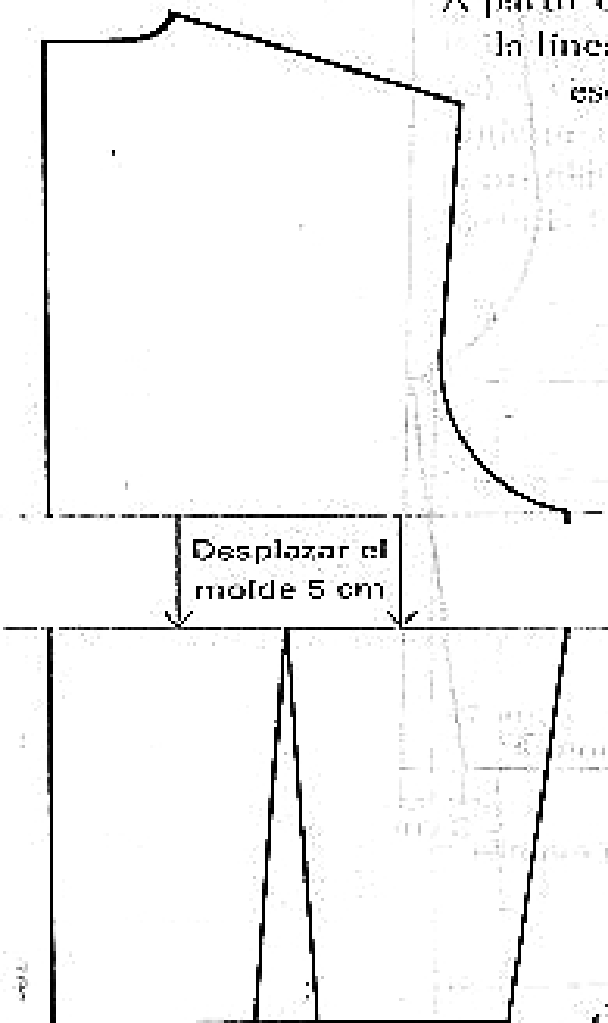
Esta idea que planteo en este Capítulo la iré desarrollando a lo largo del libro, cuando se aprenda a interpretar distintos tipos de prendas.

Al hacer un molde a medida se debe observar a la persona, e insisto nuevamente, decidir la profundidad de las pinzas de busto.

- † Para una taza de corpiño de 80 a 85, aproximadamente 4 cm de pinza.
- † Para una taza de corpiño de 90 a 95, aproximadamente 5 cm de pinza.
- † Para una taza de corpiño de 100 a 105, aproximadamente 6 cm de pinza.

En nuestro Curso utilizaremos la medida intermedia = 5 cm. A partir del trazado que habíamos realizado, desplazar desde la línea de la sisa 5 cm hacia abajo para generar la pinza en ese espacio en la costura lateral.

Terminar dibujando el torso que será igual para Delantero y Trasero.



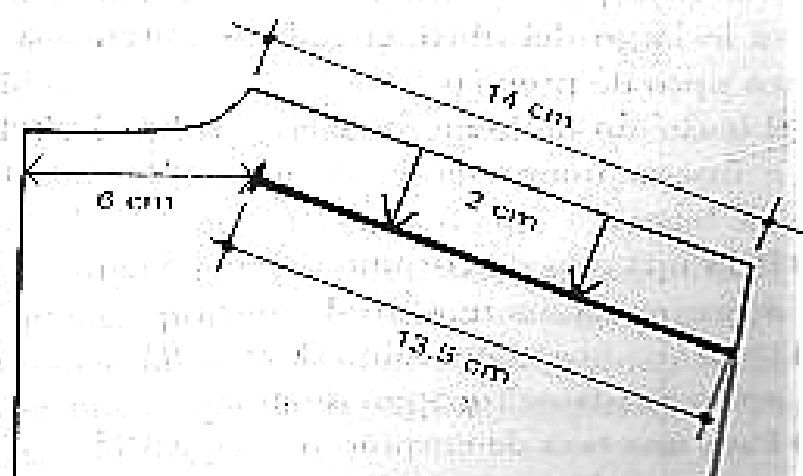
Sobre estas líneas de referencia haremos los trazos del Delantero.

Dibujo del hombro

Debe ser paralelo al de la Espalda, 2 cm desplazado hacia adelante.

Comienza con un retiro de 6 cm del centro (1/6 de contorno de cuello) y en su longitud debe ser 1/2 cm menor que la del Trasero (13,5 cm).

Al coser se debe estirar apenas el Delantero para lograr un efecto de redondez en la Espalda. Esto se resolvía antiguamente con una pinza —hoy prácticamente en desuso— que se ubicaba en el centro del hombro del Trasero.

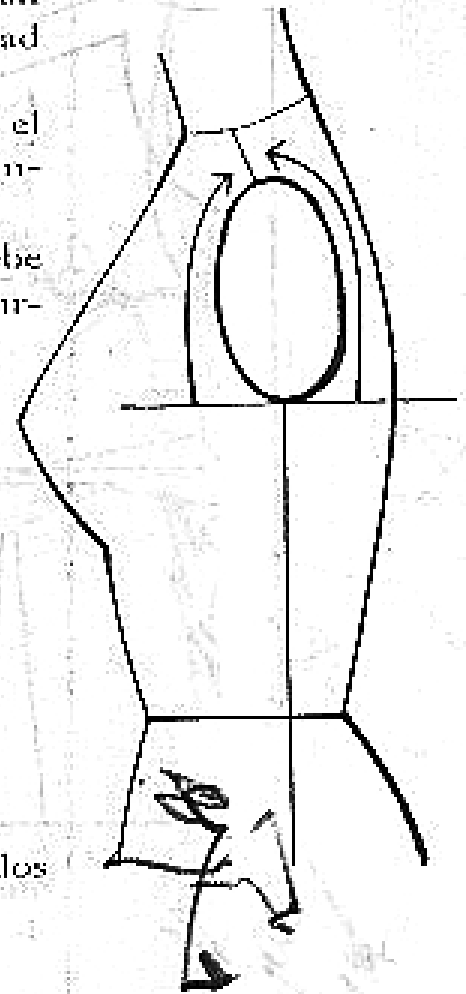


¿Por qué ese desplazamiento de 2 cm de la línea de hombros hacia adelante?

Algunos sistemas de Corte resuelven el molde sin prestar atención a ese detalle. Son las famosas prendas que "se van para atrás". Todos hemos sufrido alguna vez la incomodidad de este importante error de corte.

El cuerpo humano visto de perfil, de la axila hacia el hombro, tiene más recorrido en la Espalda que en el Delantero.

Esa diferencia de 2 cm para cuerpos estándares se debe acentuar aún más en personas con espaldas "cargadas" o arqueadas.



► Dibujo del escote

Dibujar un rectángulo a partir de los 6 cm calculados anteriormente, pero con una altura 2 cm mayor:

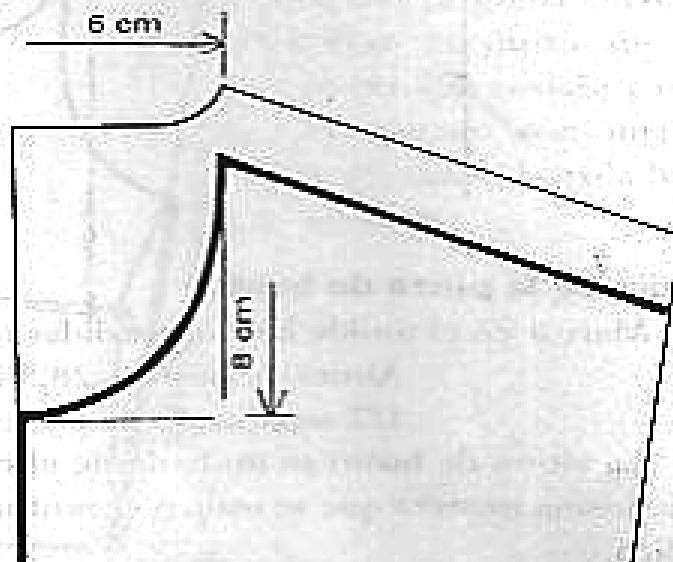
$$6 \text{ cm} + 2 \text{ cm} = 8 \text{ cm de altura.}$$

La caída vertical de un cuello debe ser siempre 2 cm mayor que su desplazamiento horizontal.

Realizar el dibujo del escote a pulso, en forma circular, como si se hiciera con un compás.

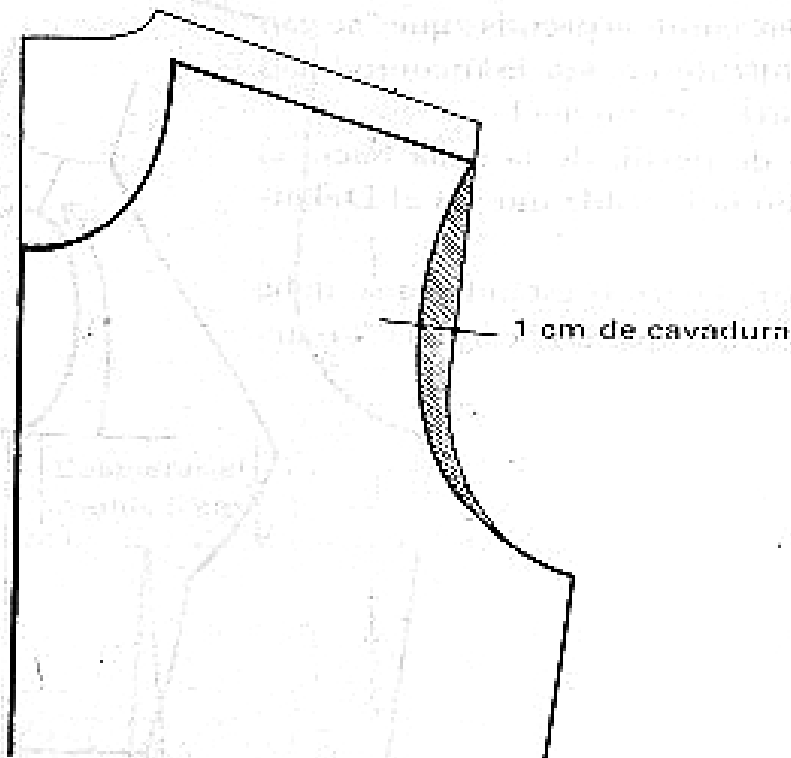
Recordar que los 6 cm se obtienen de calcular la sexta parte del contorno total del cuello:

$$36 \text{ cm} \div 6 = 6 \text{ cm}$$

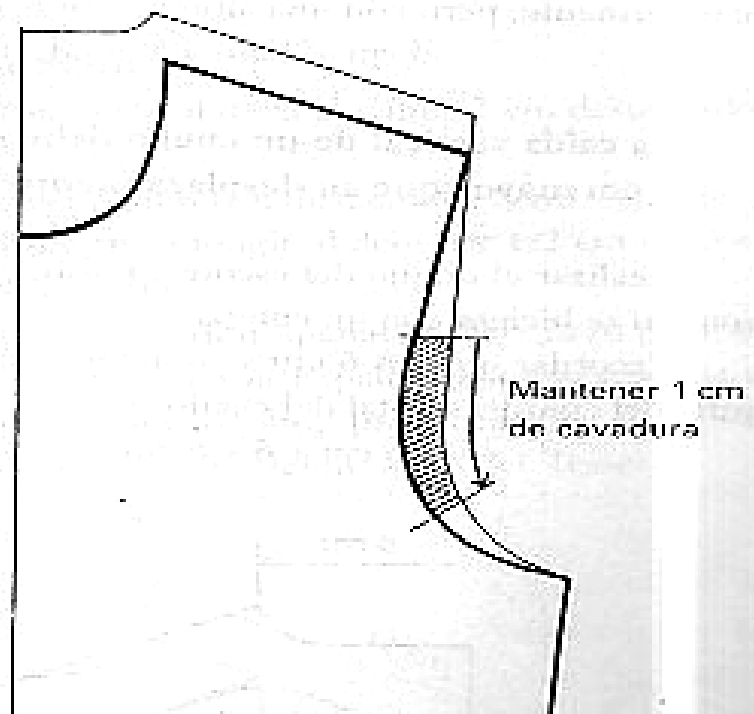


Dibujo de la sisa

Para prendas con mangas, cavar 1 cm en el centro perdiéndolo rápidamente.



Para prendas sin mangas, mantener ese centímetro de cavadura escotando más hacia la redondez de la sisa.



Dibujo de la pinza de busto

Marcar en el molde las dos medidas tomadas.

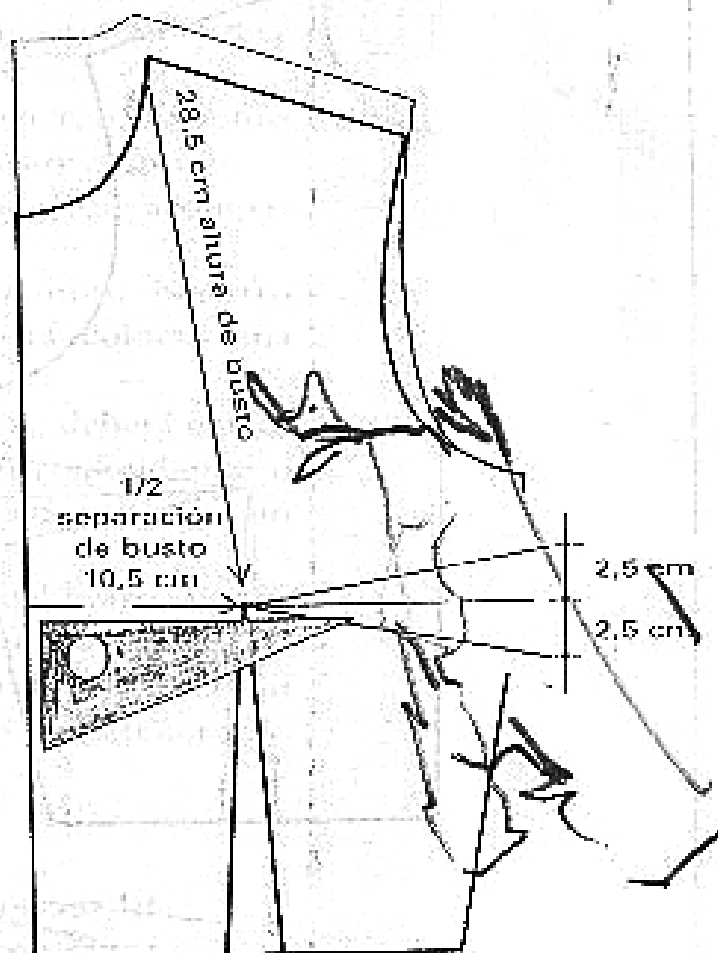
Altura de busto = 28,5 cm

1/2 separación de busto = 10,5 cm

La altura de busto se mide desde el costado del cuello, de la misma manera que se utilizó el centímetro al realizar la medida.

Luego, a partir de esta punta de busto, escuadrar hacia el costado dibujando la línea de centro de la pinza.

Finalmente, determinar la profundidad de la pinza. En este caso, 2,5 cm para cada lado.

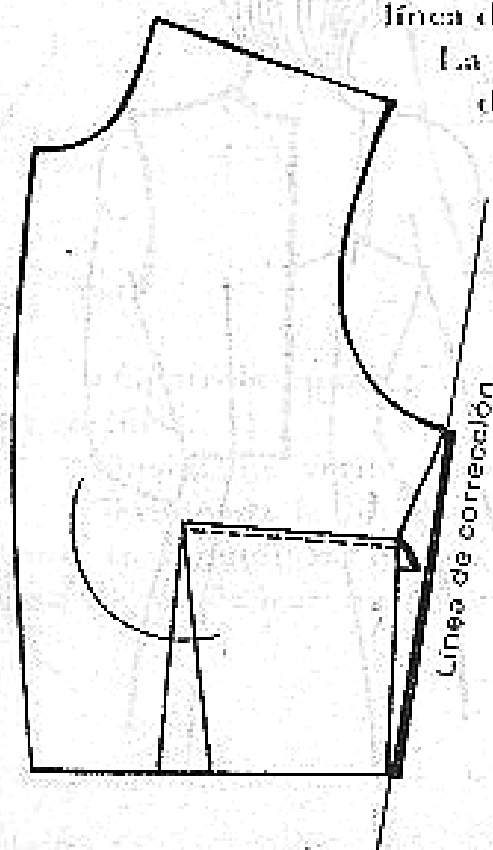


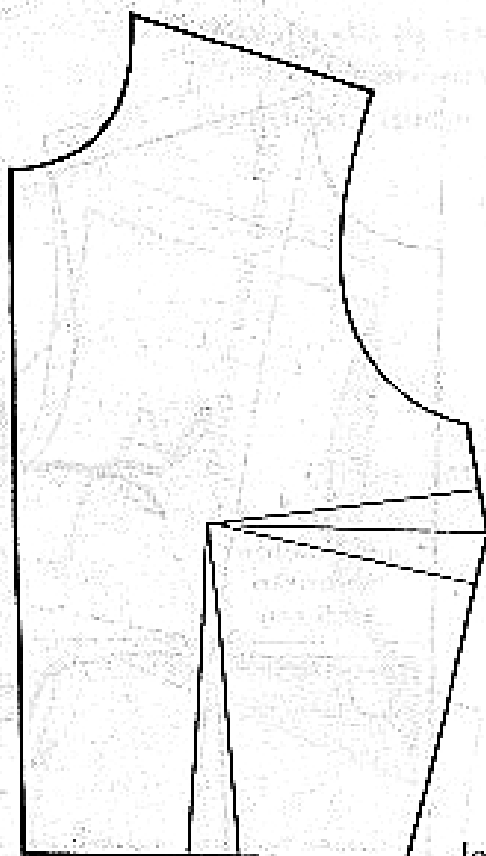
Atención: la pinza de busto quedará en cualquier punto de la costura de costado, según la medida de altura de busto.

Un error muy común es suponer que la pinza de busto debe dibujarse pegada a la sisa. Siempre tiene que estar ubicada unos centímetros más abajo que la línea de axila.

La pinza de entalle es igual que la del Trasero y parte de la punta de busto hacia la cintura.

Finalmente, es necesario hacer una pequeña corrección: cerrar la pinza de busto como si se cosiera y retocar el costado con una línea recta desde la axila hasta la cintura.





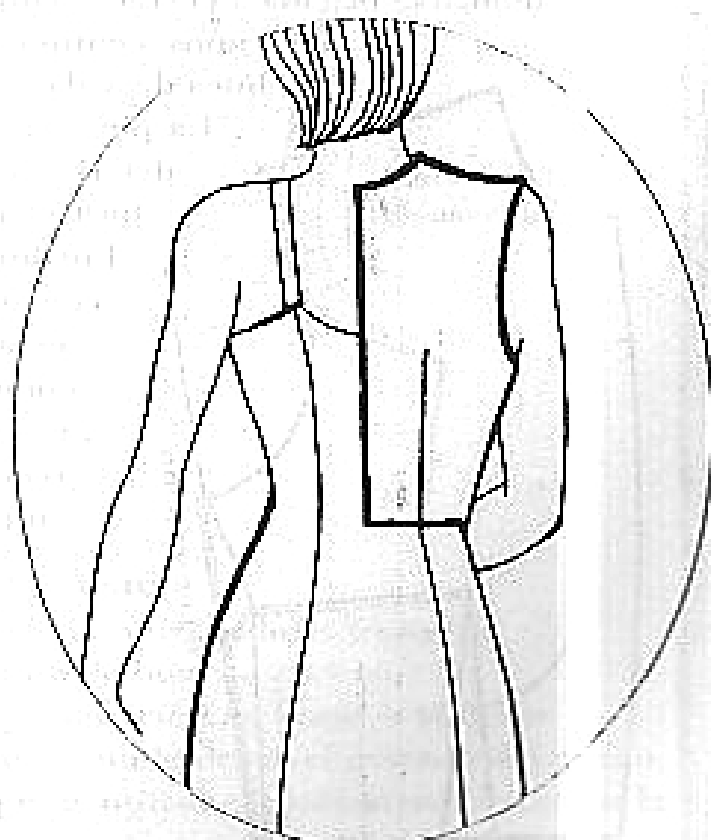
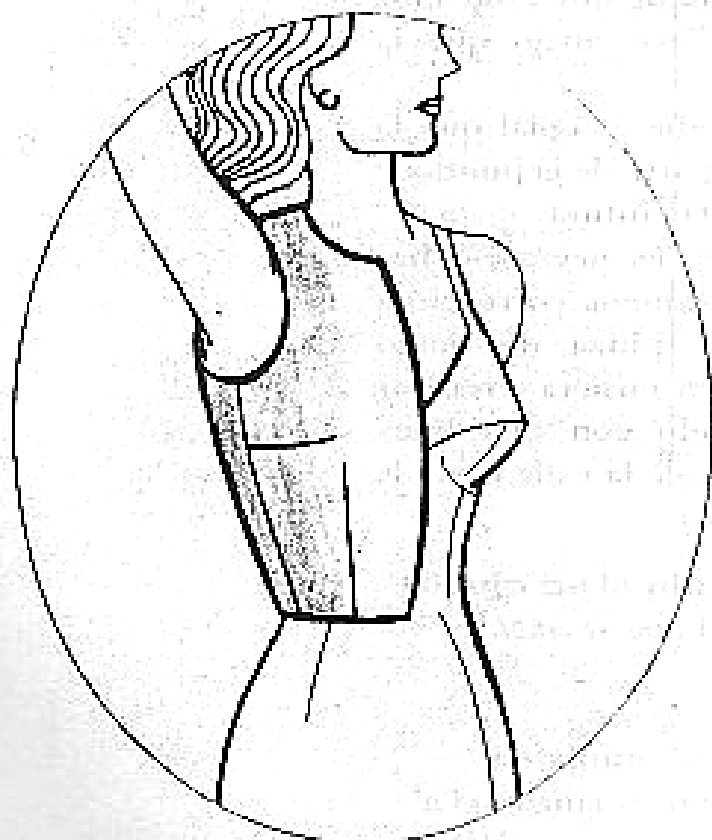
Se obtendrá así el molde del Delantero terminado.

En este punto, resultará de utilidad realizar una primera prueba en cualquier tela, para corroborar si se han tomado bien las medidas. Vuelvo a insistir:

El secreto de un molde perfecto está en una buena toma de medidas.

Cortar en tela media Espalda y medio Delantero dejando un suplemento de costura de 1 cm solamente en hombro y costado.

¡Cosar cerrando primero todas las pinzas y probar.



En esta primera prueba se podrán ver muchos detalles que nos permitirán rectificar el molde en caso de haber cometido algún error en la toma de medidas.

† Verificar el calce hasta el centro del cuerpo. Esto nos indicará que son correctas las medidas de busto y cintura.

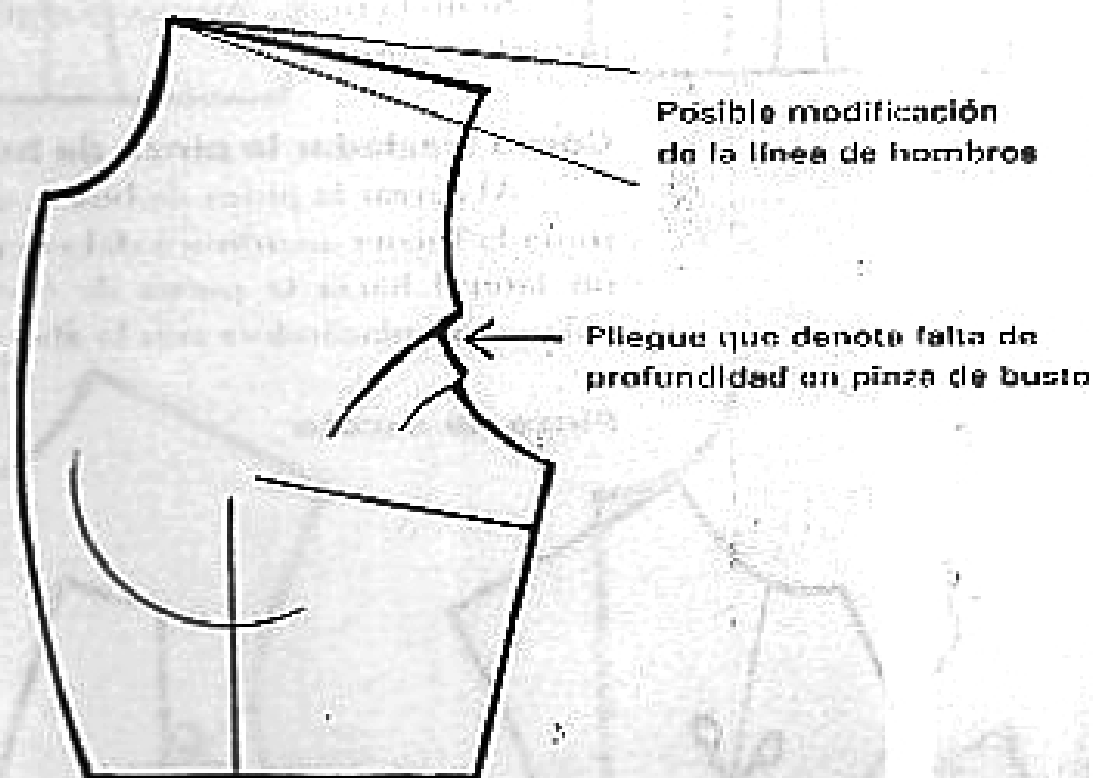
† Controlar el escote. Se debe observar si cae acompañando el recorrido natural del cuello.

† Controlar el largo e inclinación del hombro. Nuestro molde deja un pequeño espacio como para colocar una hombrera baja de camisería.

En caso de prendas con hombreras altas, deberá corregirse su inclinación, agregando la altura correspondiente o quitando 1 cm en el hombro para prendas sin mangas o sin hombreras.

† La sisa debe acompañar el contorno del brazo. Verificar si es necesario un poco más de cavadura en la axila.

Importante: si se forma un pliegue en la parte central del Delantero, indica que la pinza de busto debe tener más profundidad.



† Controlar que la punta de busto esté ubicada de manera correcta.

Finalmente, verificar si el largo de talle llega a la cintura.

Terminada la prueba se debe corregir el molde para tener la tranquilidad de que todas las prendas que se corten con ese molde base quedarán perfectas.

TRANSFORMACIONES DE PINZAS

Existen en nuestro Patrón base dos tipos de pinzas, de comportamiento muy diferente:

Las pinzas de entalle viven y mueren en la cintura: pueden tener desplazamientos horizontales, subdividirse en dos o tres pinzas más chicas o bien desaparecer en la cintura en prendas que requieran flojedad.

En cambio, la pinza de busto es la gran estrella de la transformación. Se comporta como "ventilador": desplazándose hacia cualquier punto lateral del molde, puede fundirse en los recortes, desaparecer misteriosamente en un drapeado o esconderse entre pliegues o pestañas.

Pero siempre recuerden esto:

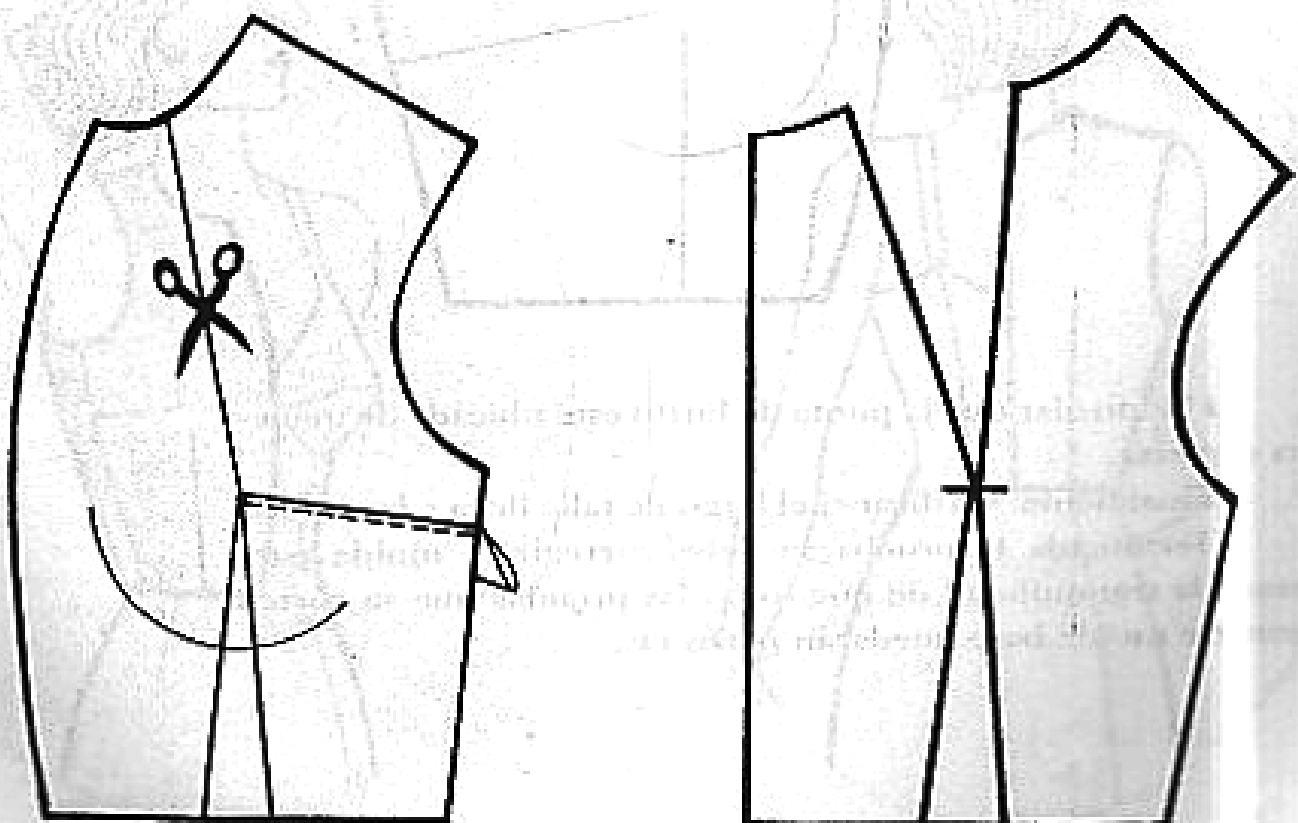
Para que una prenda de dama tenga una caída perfecta es fundamental que lleve pinza de busto.

Si no la tiene, aparecerá algún pliegue o defecto que denotará su ausencia.

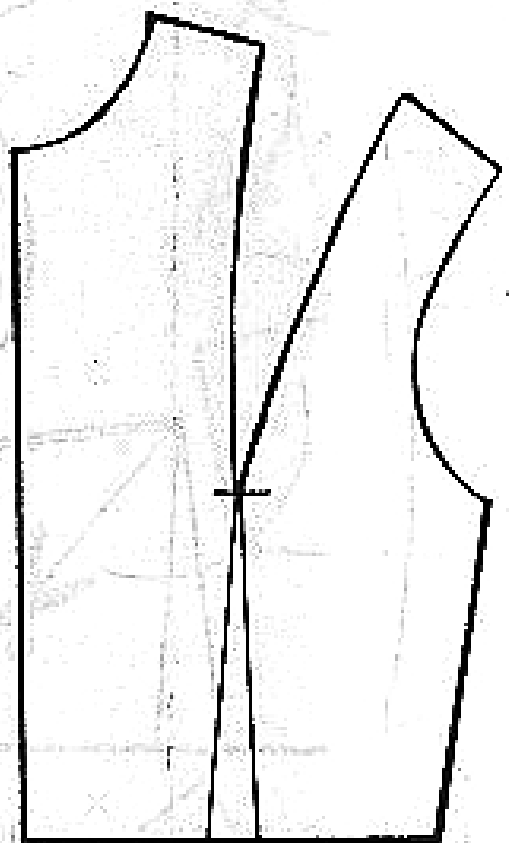
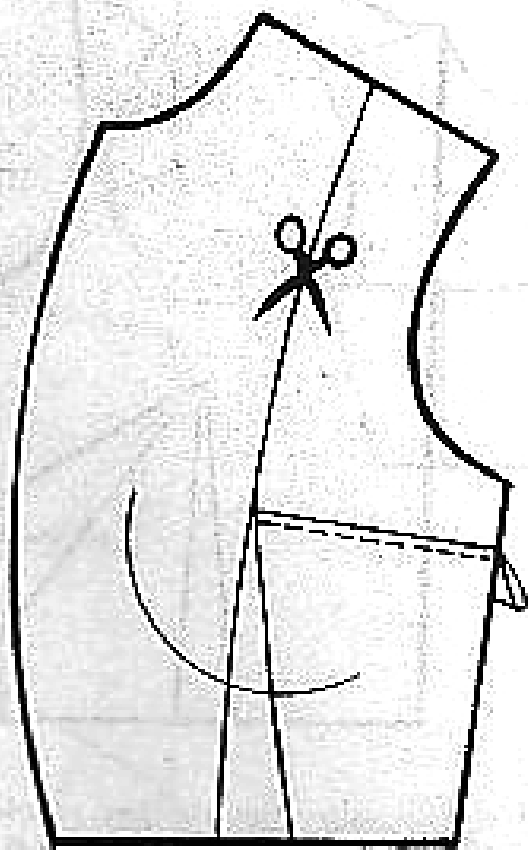
Cómo trasladar la pinza de busto

Al cerrar la pinza de busto, el molde deja de ser plano y toma la forma anatómica del cuerpo. Cualquier corte, desde un lateral hacia la punta de busto, hará que el patrón se aplane, desplazándola con la abertura correspondiente.

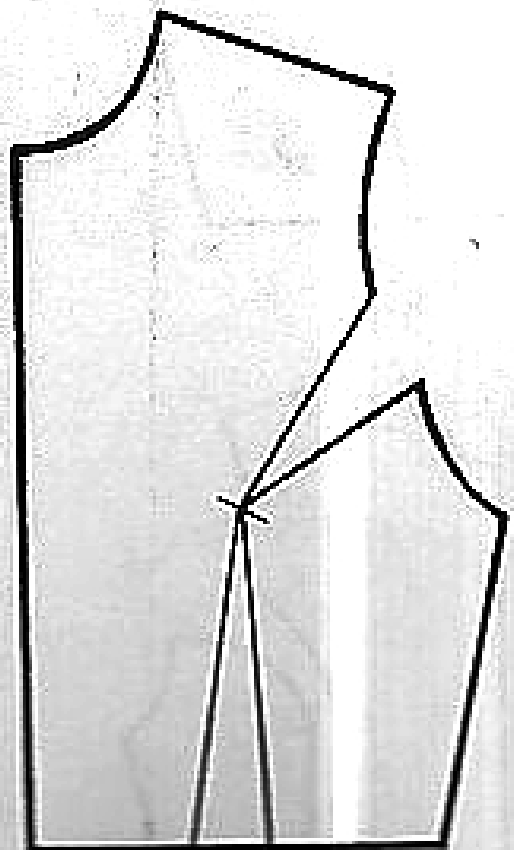
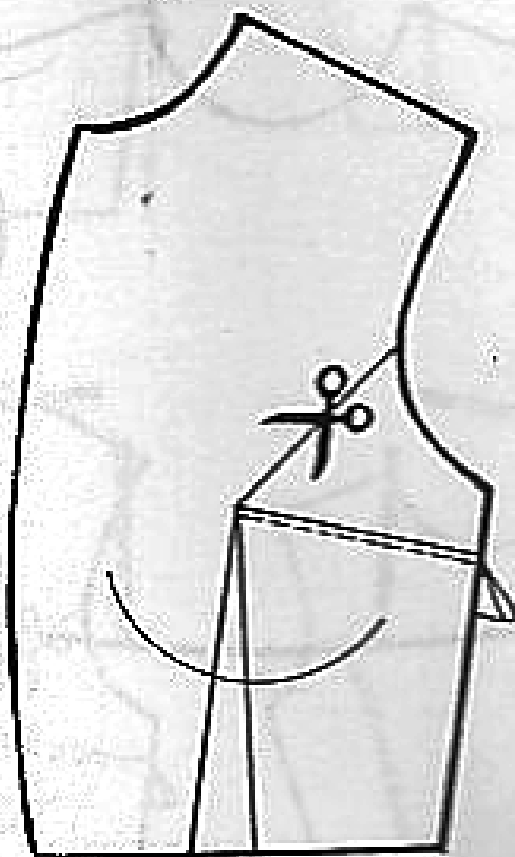
Pinza de escoto



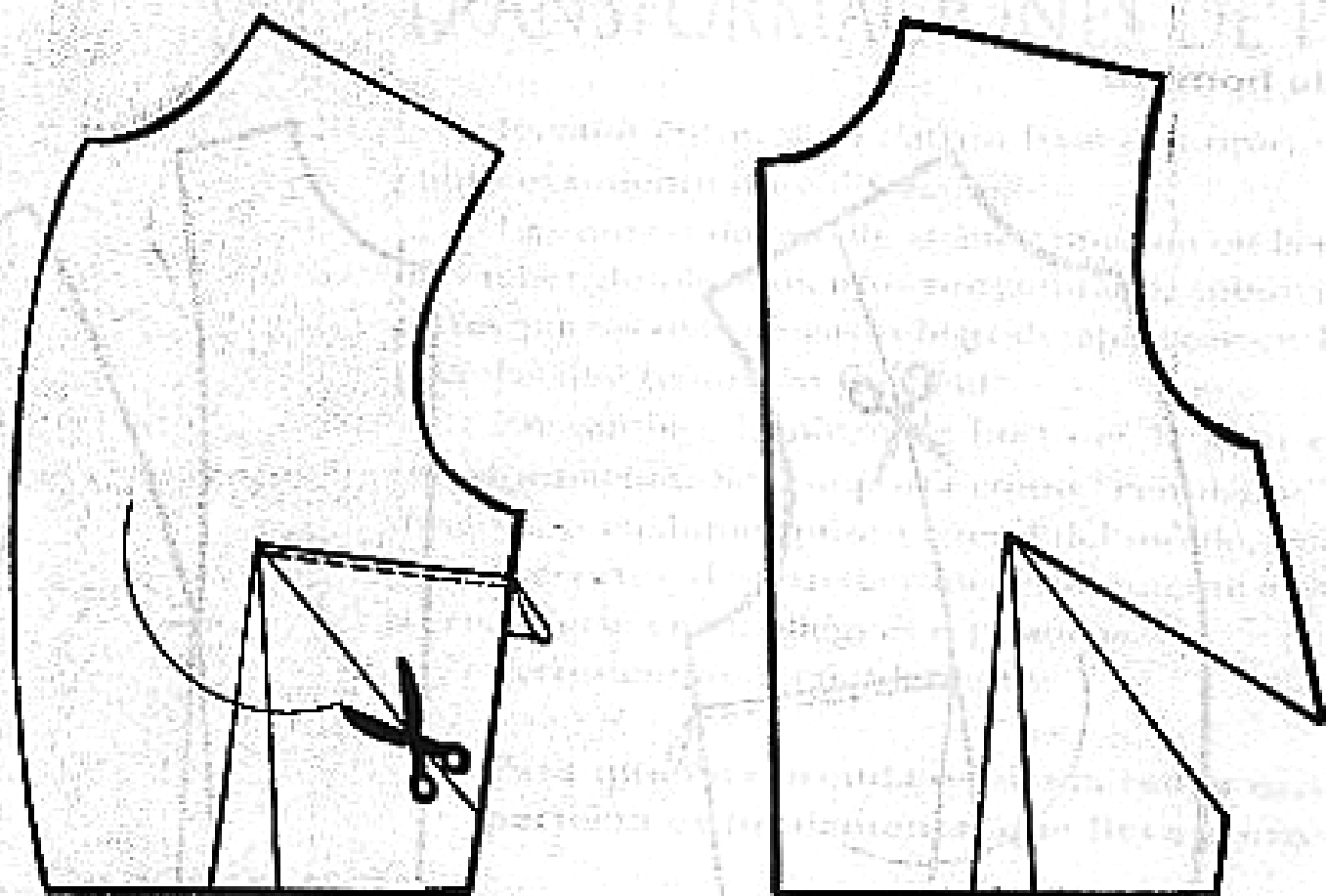
Pinza de hombro



Pinza de sisa



Pinza de costado con otra inclinación

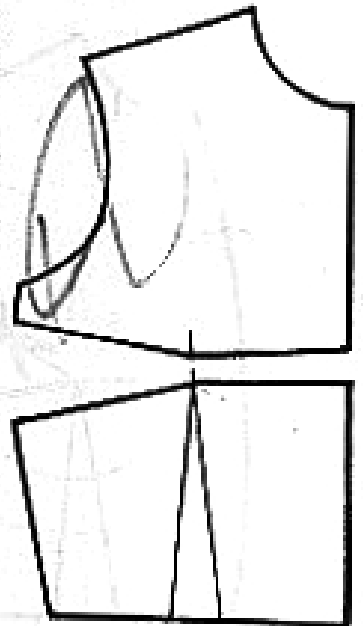
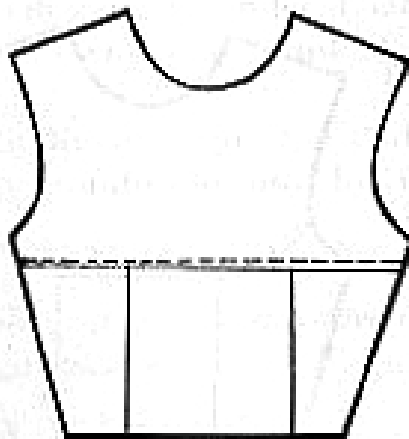
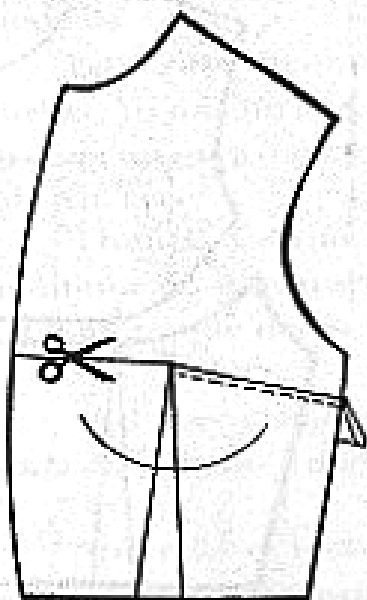


Estos ejemplos son algunas de las opciones posibles. Para el dibujo geométrico del molde y su posterior transformación se deben marcar las pinzas en toda su amplitud; pero llevado luego a la costura, el vértice se desplazará 2 ó 3 cm de la punta de busto para así evitar la unión de ambas.

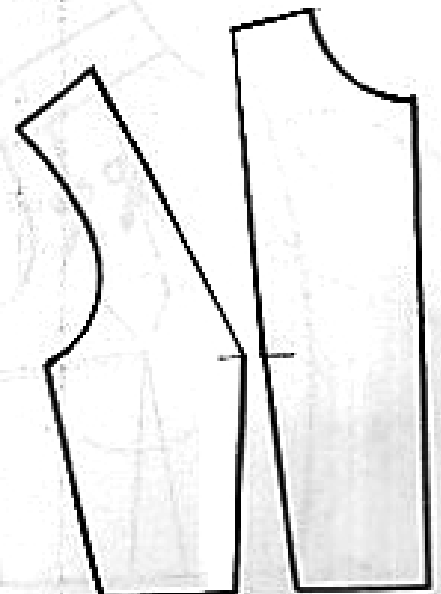
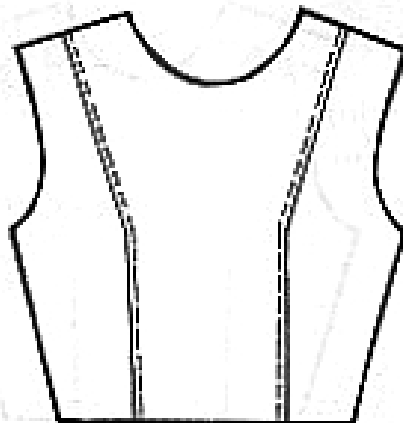
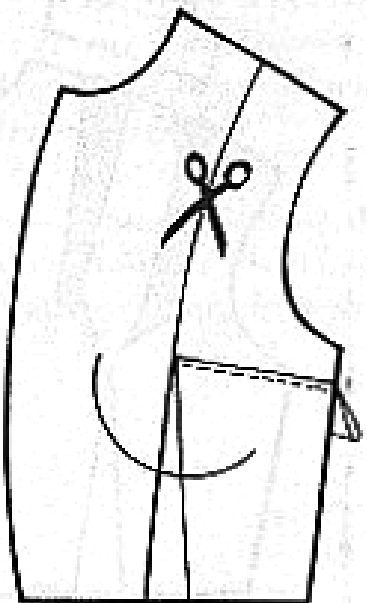


Pinzas escondidas en recortes o pliegues

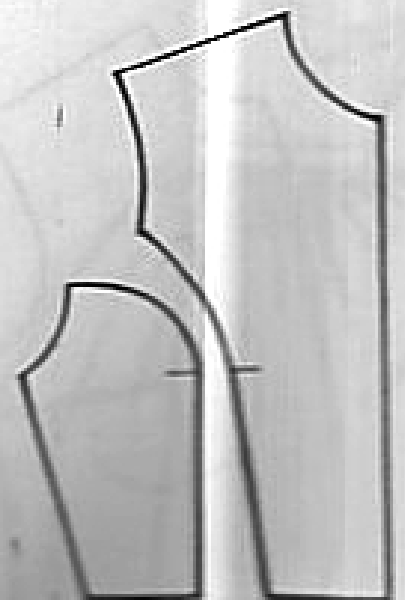
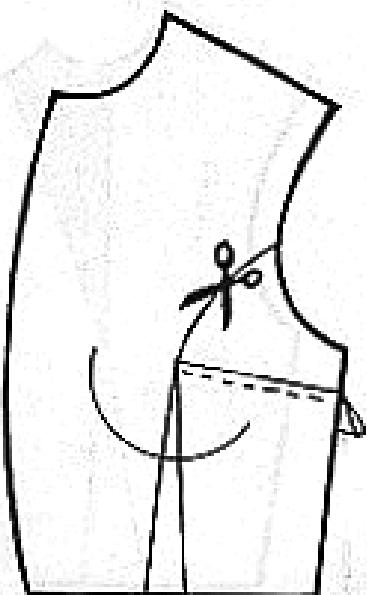
Ejemplo 1

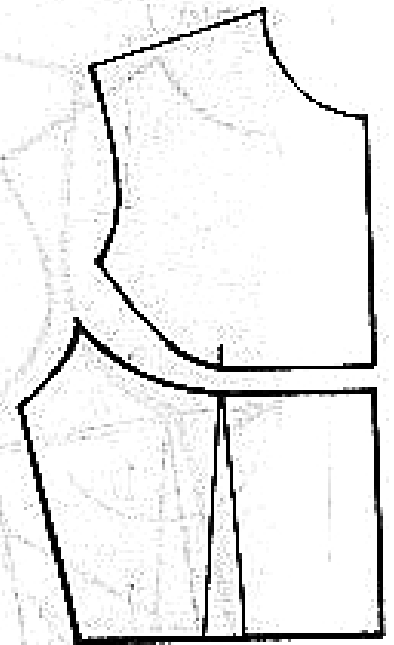
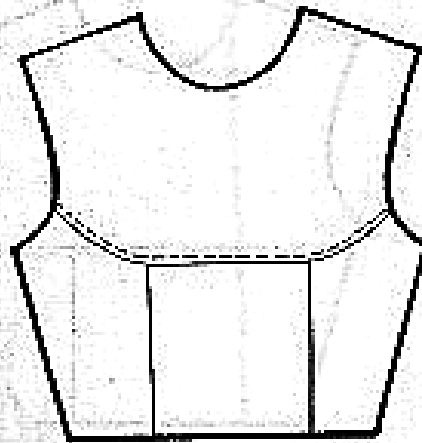
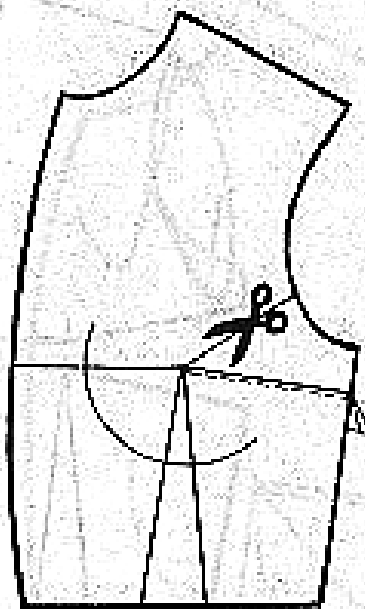


Ejemplo 2

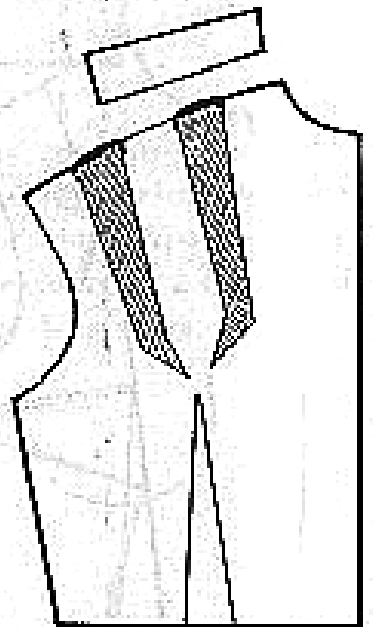
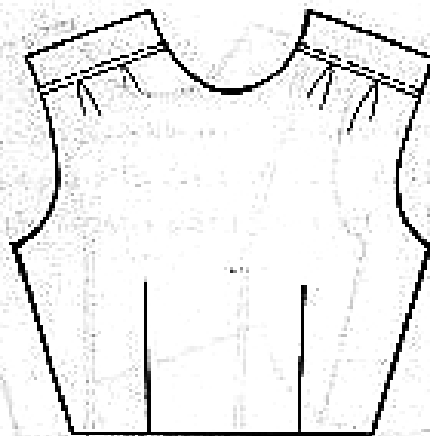
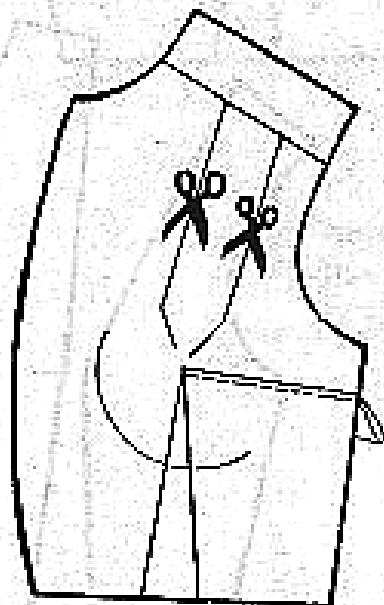


Ejemplo 3

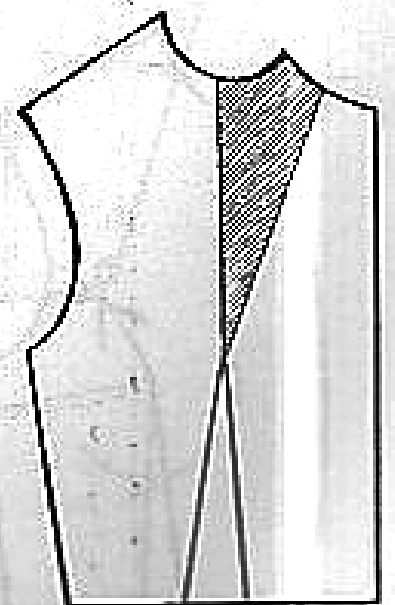
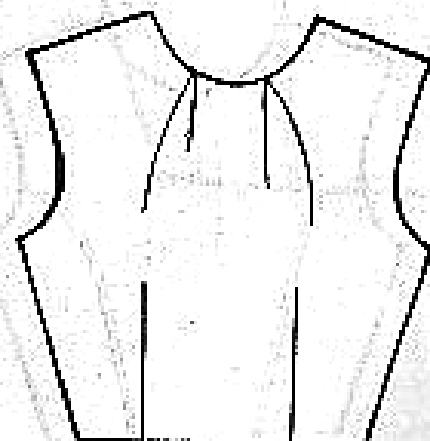
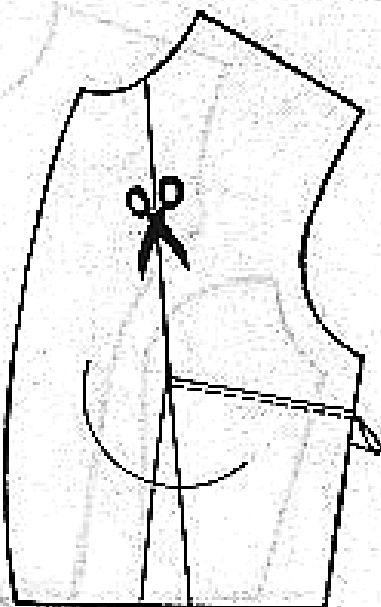




Ejemplo 5



Ejemplo 6



A partir de estos conocimientos, son infinitas las variantes que nos permiten realizar una enorme cantidad de modelos.

En Corte siempre estamos investigando posibilidades nuevas. Yo mismo aún hoy no dejo de aprender. Diariamente aparece un nuevo secreto o una forma más simple de explicar mis teorías.

Thomas Edison, una inteligencia que fue considerada sinónimo de genialidad, dijo asombrado ante los misterios del mundo que nos rodea:

"Los seres humanos estamos tratando de entender el uno por ciento del noventa y nueve por ciento de nada".

Aprender es recorrer una ruta sin límites y podemos llegar al punto que nosotros queramos, pero es bueno recordar que:

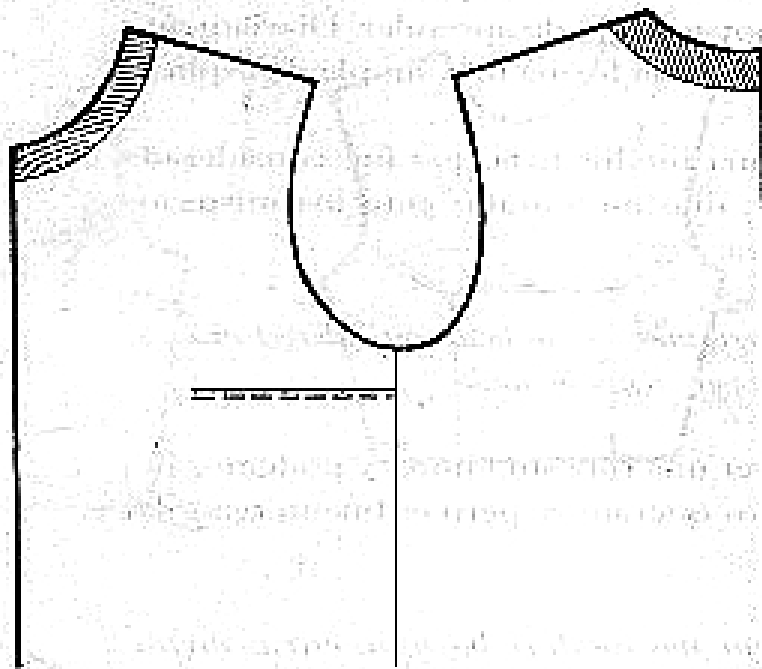
El único sendero que nos conduce hacia nuestras metas es el que transitamos con humildad. La pérdida de la humildad invariablemente nos conduce a caminos de frustración.

Luego de este desliz extraprogramático quiero enseñar en detalle la forma anatómica del cuerpo y cómo ajustar los Patrones para que el calce sea perfecto.

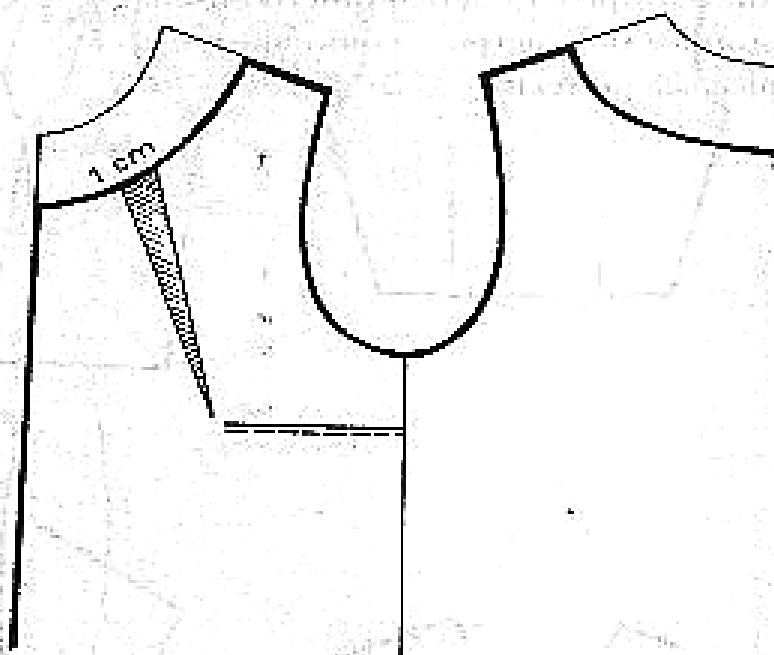


Pinzas adicionales para distintos escotes y sisas

El escote "a la base" no lleva pinza adicional y se dibuja deshocando 1 ó 2 cm alrededor del cuello.



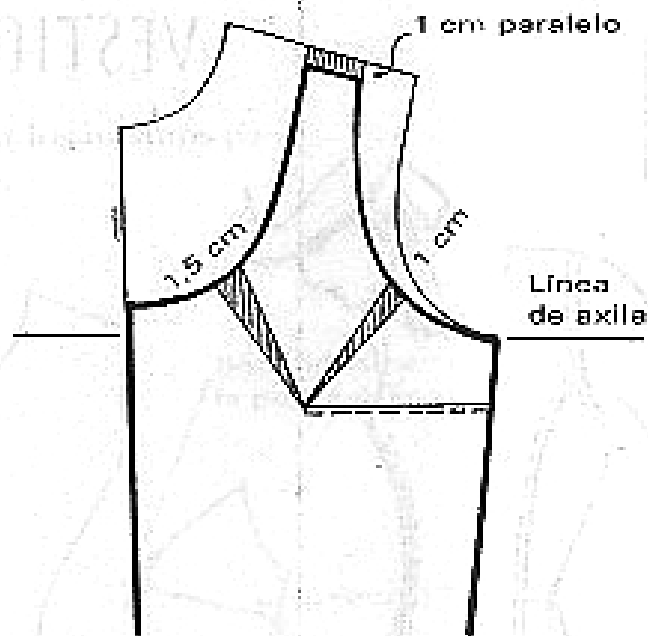
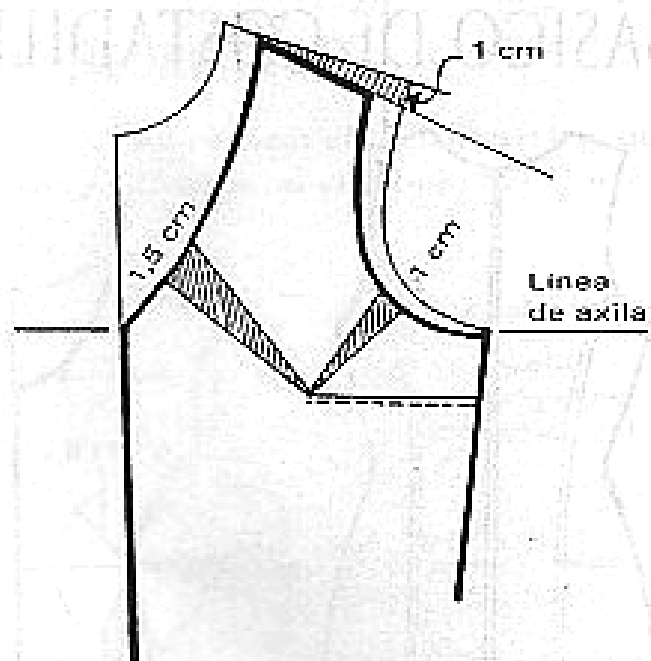
El escote tipo "bote", al ser un poco más abierto, debe llevar una pinza adicional de 1 cm para evitar que se desboque.



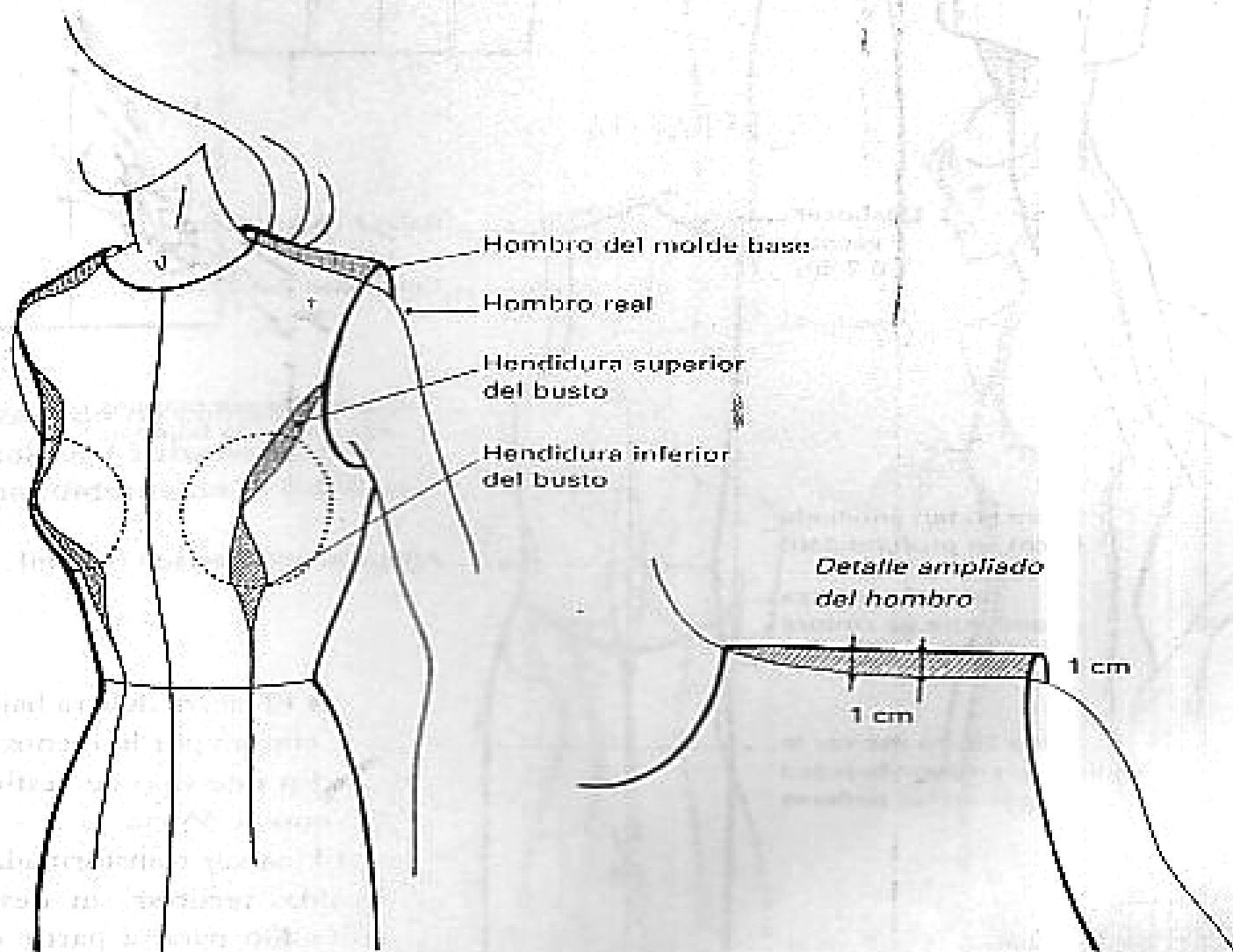
Si el escote es aún más pronunciado y cae en el radio del contorno de la taza, será necesario hacer una pinza adicional de 1,5 cm, pues allí la hendidura es mayor.

Un escote en "V" quedará bien en su altura si se usa como referencia la línea de axila, dibujándolo apenas redondeado. Los escotes más abiertos, en "U" o cuadrados, deberán terminar 2 ó 3 cm más arriba de esa línea.

De igual manera, las sisas muy cavadas requieren una pinza adicional de 1 cm.

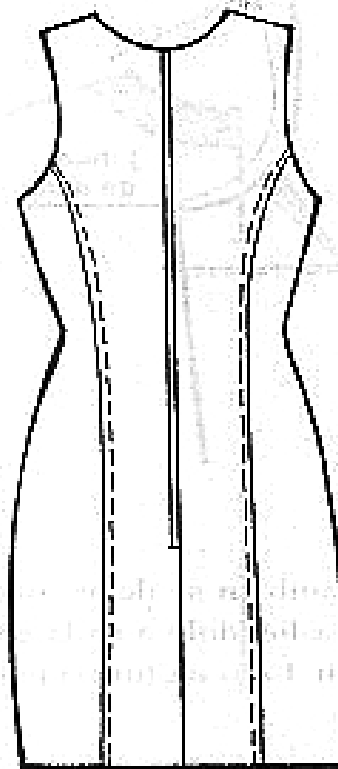
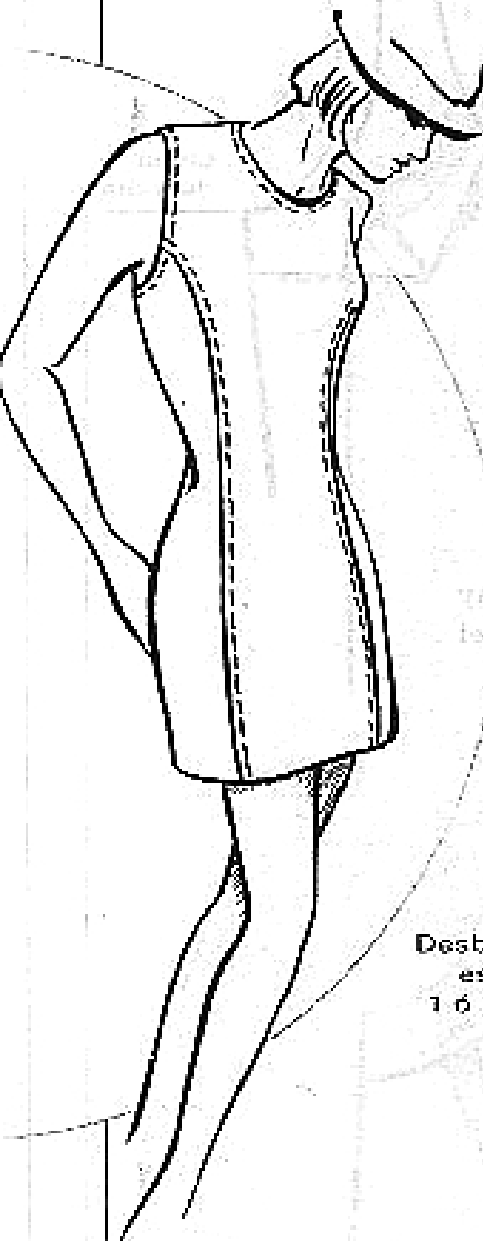


El hombro también se debe corregir. Si es ancho, hay que bajar 1 cm, perdiéndolo a nada en el escote. Si el bretel es tipo solero, sacar 1 cm en forma paralela.

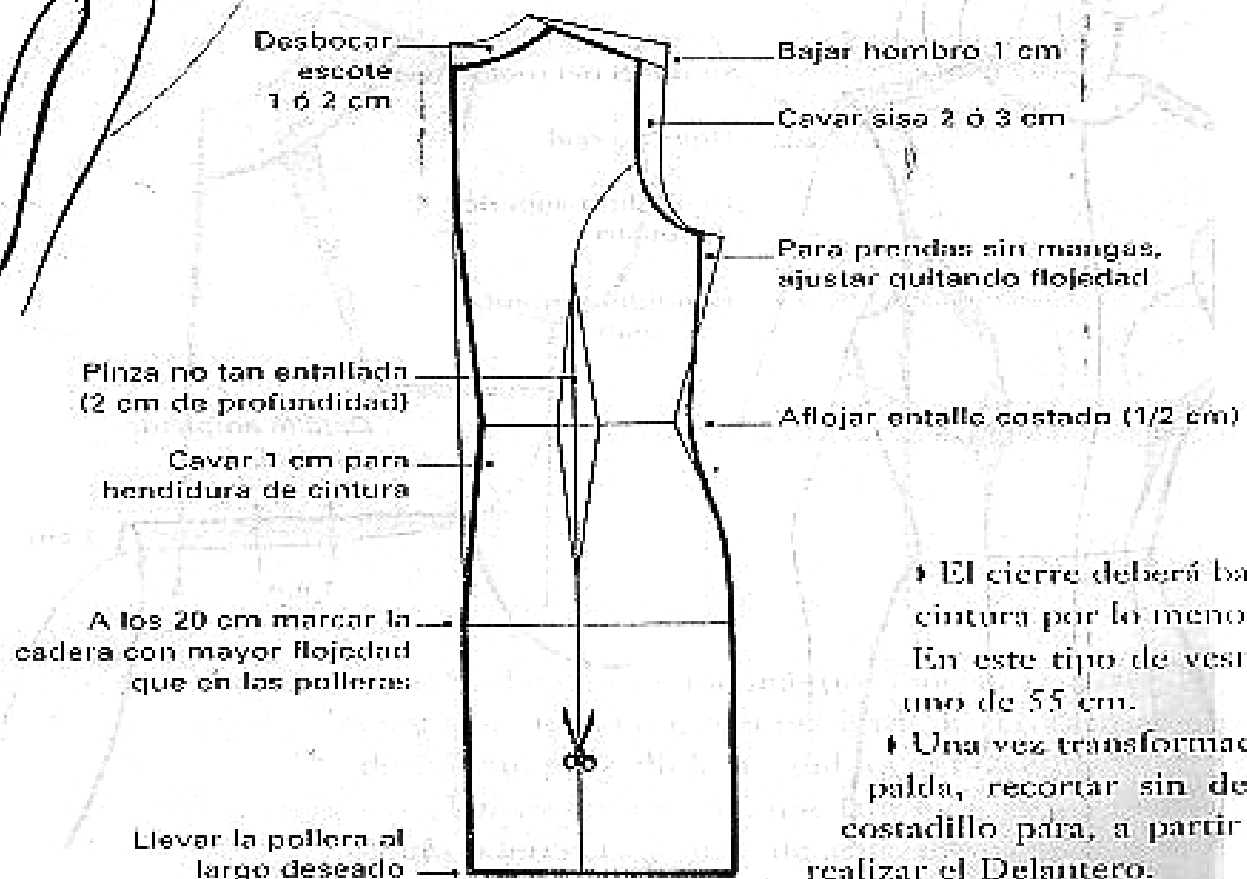


El recorte de costadillo es uno de los más usados, pues acompaña perfectamente las formas anatómicas del cuerpo. Le enseñaremos, además, a acoplar el Corpiño Base con el molde de Pollera, formando así el vestido.

VESTIDO BÁSICO DE COSTADILLO



ESPALDA



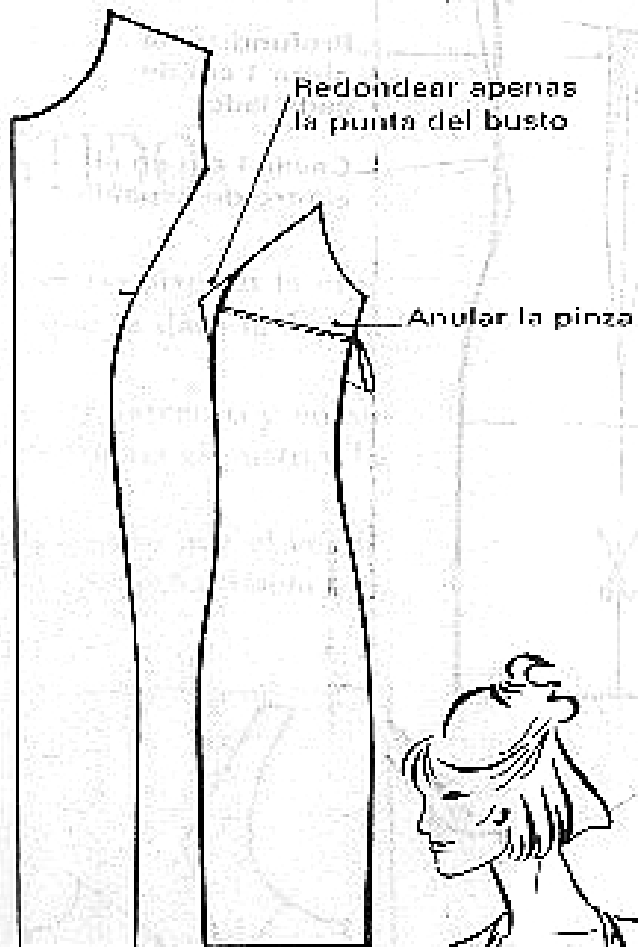
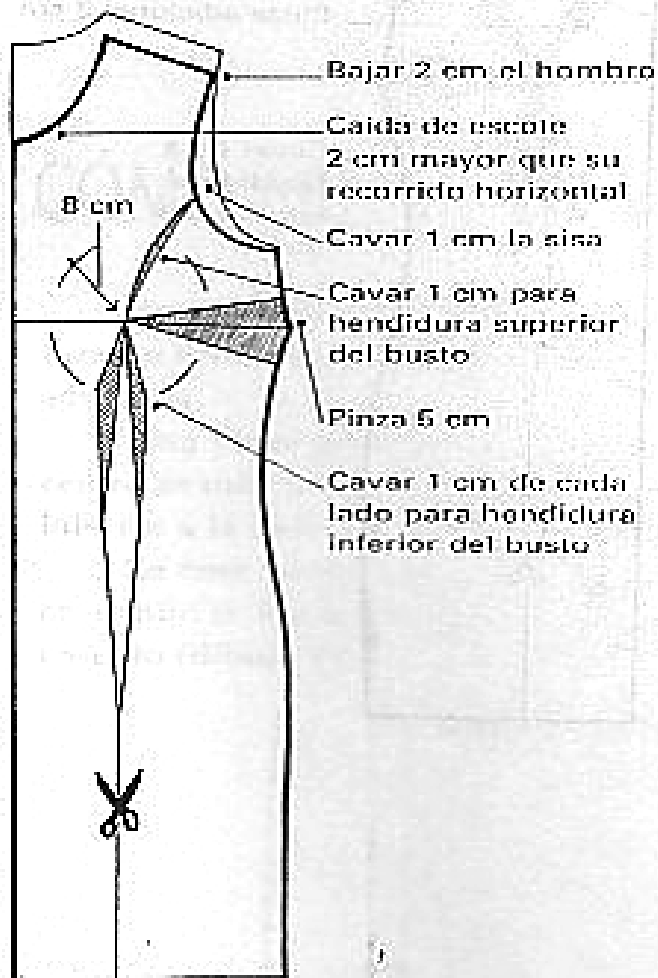
El cierre deberá bajar de la cintura por lo menos 15 cm. En este tipo de vestido usar uno de 55 cm.

Una vez transformada la Espalda, recortar sin desunir el costadillo para, a partir de ella, realizar el Delantero.

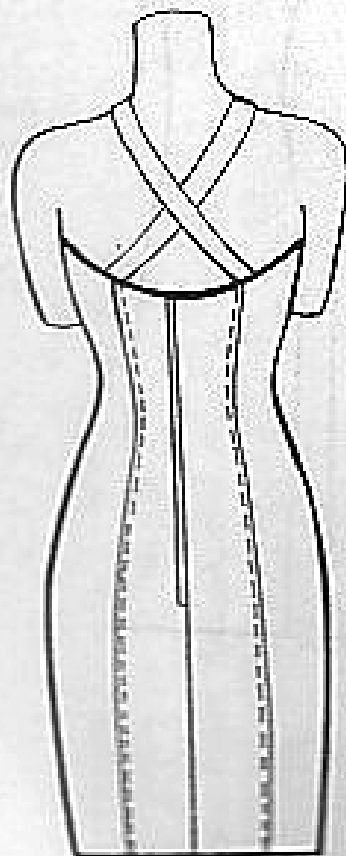
A partir de la Espalda transformada, el Delantero resultante tendrá las modificaciones incorporadas.

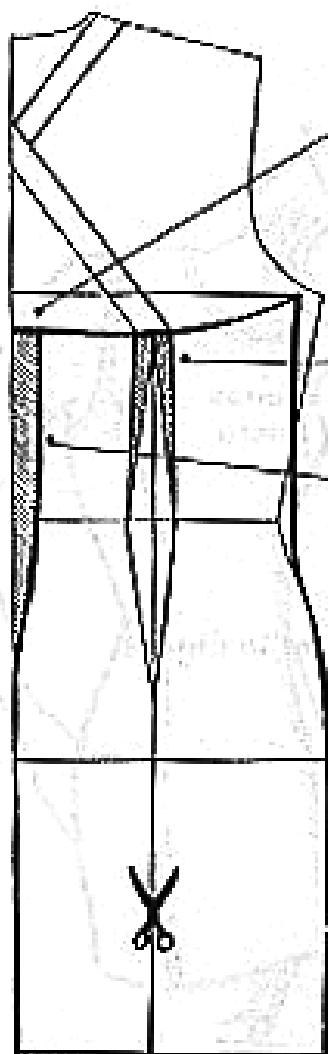
DELANTERO

Para realizar el Delantero hay que seguir los mismos pasos explicados en el dibujo del Corpiño Base.



Vestido de costadillo tipo solero / Estudio de las hendiduras de la Espalda



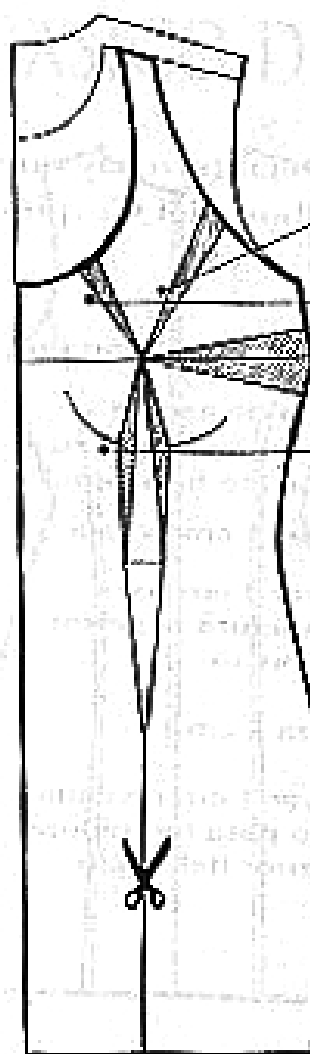


El escote se puede bajar hasta 4 cm sin que se vea el bretel del corpiño

Quitar flojedad

Profundizar la pinza 1 cm de cada lado

Cavar 1 cm en el centro de Espalda



Pinza adicional 1 cm

Pinza adicional 2 cm

Cavar para hendidura inferior del busto

Cerrar pinza



Cerrar pinza

Redondear apenas punta de busto

SECRETOS DE COSTURA

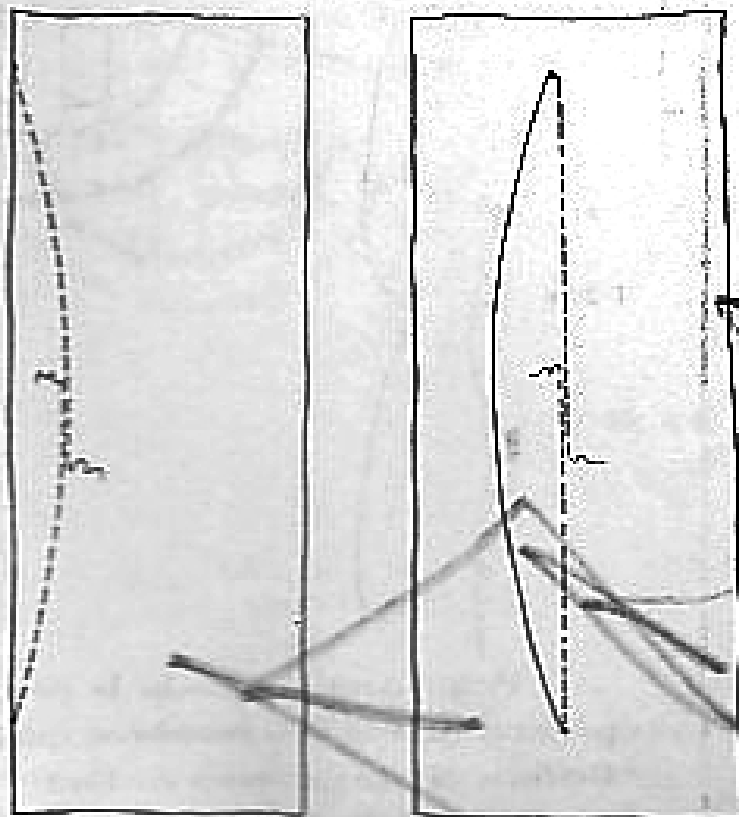
CÓMO ARMAR UN VESTIDO

Para entallar un vestido que no lleva recorte en la cintura, se utiliza una pinza de "contorno" que le dará la forma adecuada.

Esta pinza presenta un vértice en cada extremo y en su centro es más ancha. La parte superior da forma al busto y la inferior a la cadera.

Se cose en dos etapas, siempre empezando por el vértice como si fuese una pinza simple. Se plancha hacia un costado (dibujo 1).

[1] ▶



En el caso que el vestido lleve un recorte, esta pinza ya estará incluida en el mismo para poder realizar el entalle.

APLICACIÓN DE VISTAS

El molde de las vistas se saca del mismo molde de la prenda con la que se está trabajando.

Se deben cortar por separado las vistas del Delantero y la Espalda, dejando margen para costura.

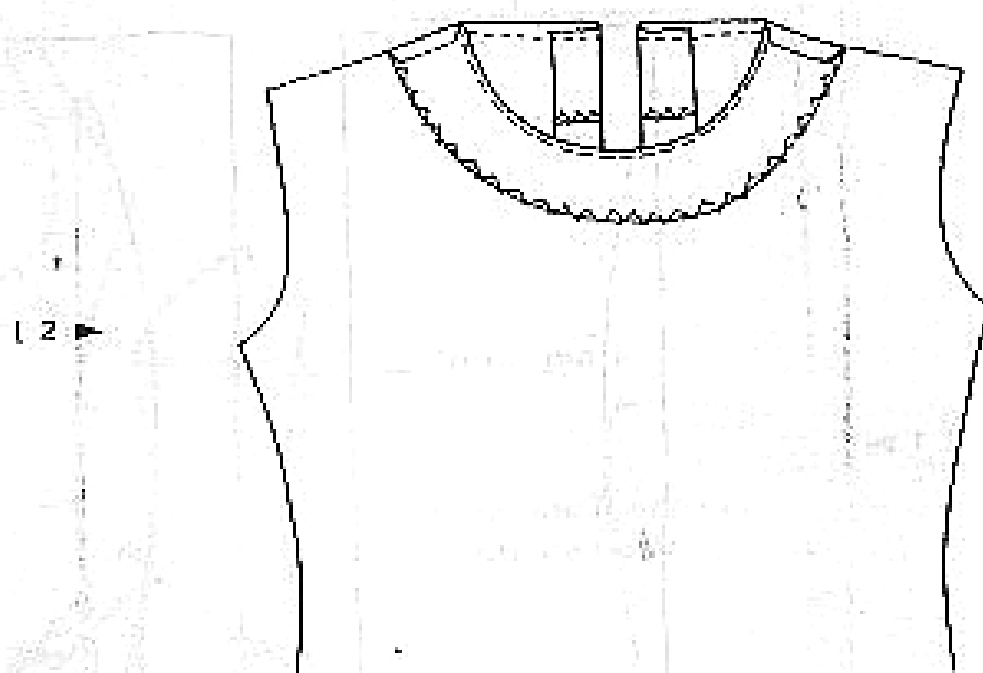
Para evitar que el borde de la vista se deforme, reforzar las piezas con flielina termoadhesiva (antes de reforzar toda la pieza con la flielina, realizar una prueba de planchado en un trozo de tela aparte, ya que la forma de planchado varía de una tela a otra).

Coser las vistas, enfrentando los derechos, y abrir las costuras con la plancha.

Sulfilar el canto inferior para que no se deshila.

El cierre se debe coser antes de ubicar la vista en el escote.

Hilvanar la vista en el escote encamando los derechos, haciendo coincidir las costuras de los hombros y dejando que sobresalga el margen para costura en el canto de la abertura del cierre. Llevar el mismo hacia el revés de la prenda (dibujo 2).

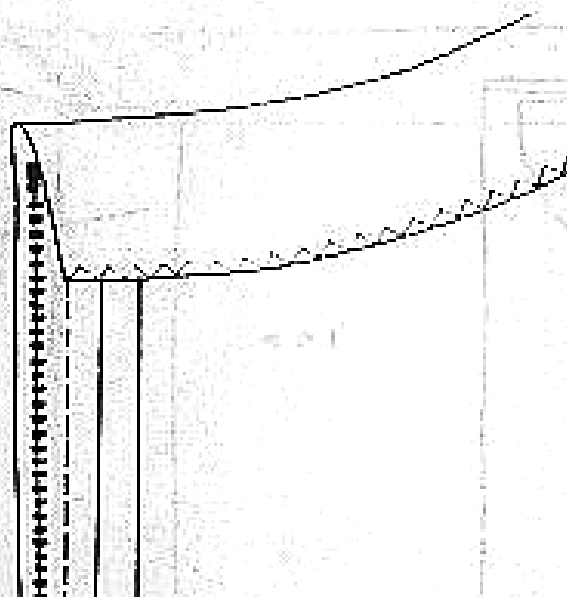


Pespuntear tomando la precaución de que el margen para costura de los hombros quede plano en ambas partes. Reducir el margen para costura.

Dar vuelta la vista hacia el interior de la prenda, llevando la costura unos milímetros más adentro para que no se vea por el derecho. Hilvanar y planchar.

Coser el extremo de la vista a la cinta del cierre con puntadas escuadillas (dibujo 3).

13 ▶

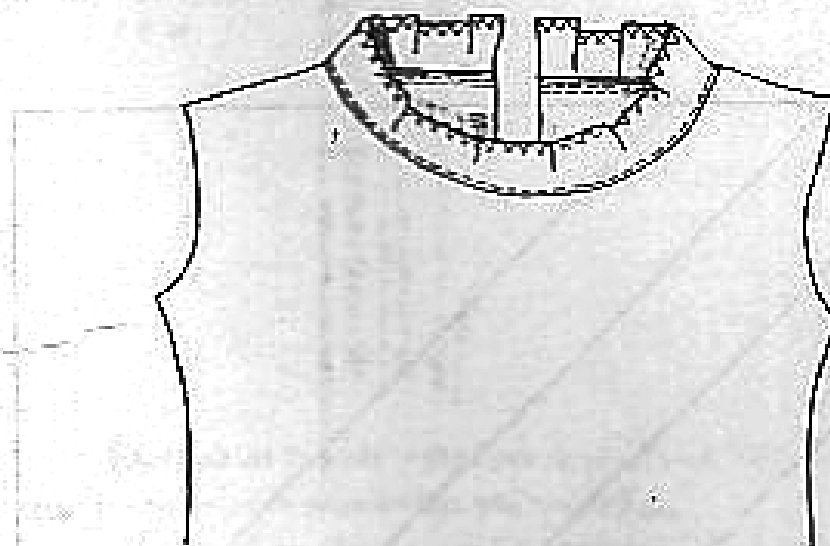


▶ Pasar un pespunte alrededor del cuello a la distancia deseada.

▶ Sostener la vista a la costura de los hombros con puntadas escondidas para que no se dé vuelta.

▶ Si se quiere realizar un pespunte en el borde del escote que no se vea por el derecho de la prenda, planchar el margen para costura de la vista hacia la entretela.

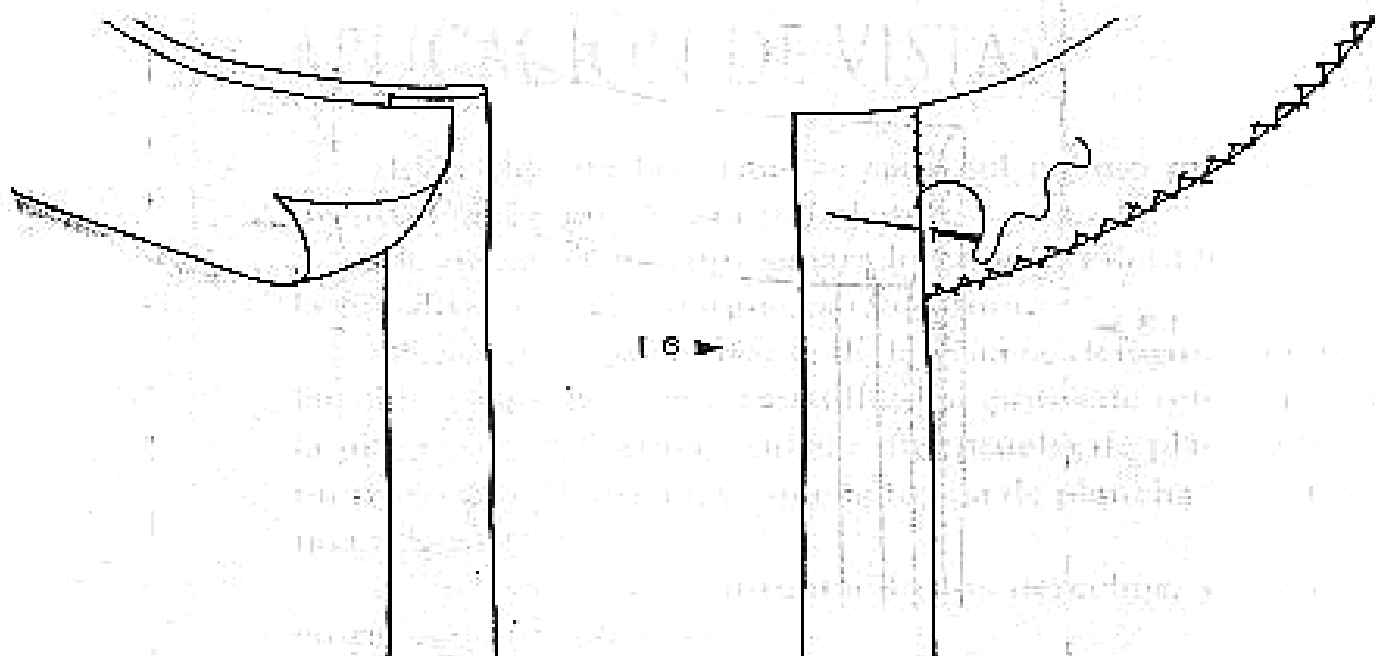
▶ Coser la vista sobre los márgenes para costura pasando un pespunte junto a la costura del escote (dibujo 4). Terminar la vista como se ha explicado anteriormente.



◀ 4

▶ Si la prenda que se está realizando ya tiene la vista incorporada en la abertura, llevar la misma hacia el derecho y ubicar la otra vista sobre el escote, dejando que se superponga 1 cm sobre la vista incorporada. Pespuntear (dibujo 5).

▶ Dar vuelta la vista hacia el revés, planchar y terminar de coser la vista incorporada sobre la del escote con puntadas escondidas (dibujo 6).



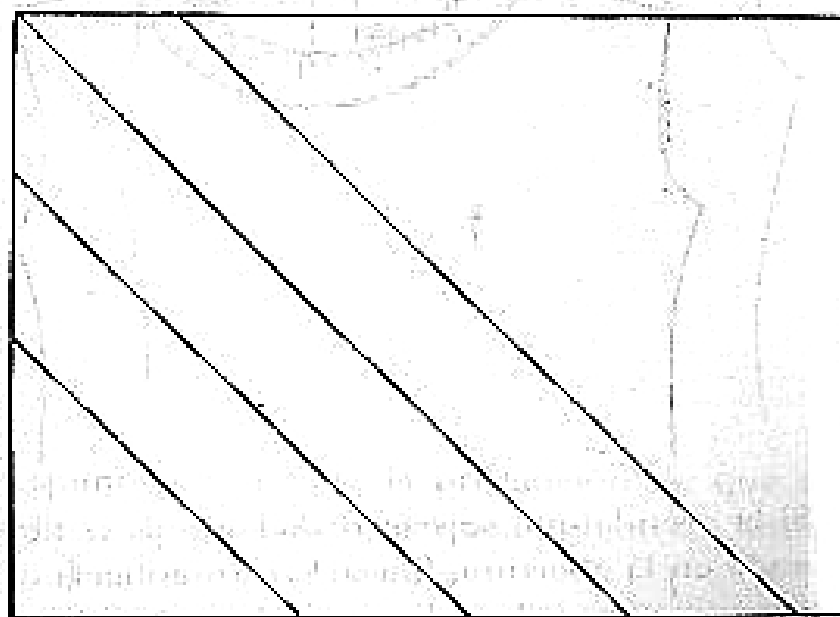
16 ►

Si la tela con la que se está trabajando es fina, terminar las vistas con una cinta al bias realizada con la misma tela, ya que de otra manera podría traslucirse la entreteja por el derecho.

Para cortar la cinta al bias determinar la diagonal de la tela (ángulo de 45° con respecto al orillo) y marcar el pliegue con la plancha.

Desdoblar la tela y utilizar como guía el pliegue que se formó para marcar el ancho de las tiras.

Tener en cuenta los márgenes para costura (dibujo 7).

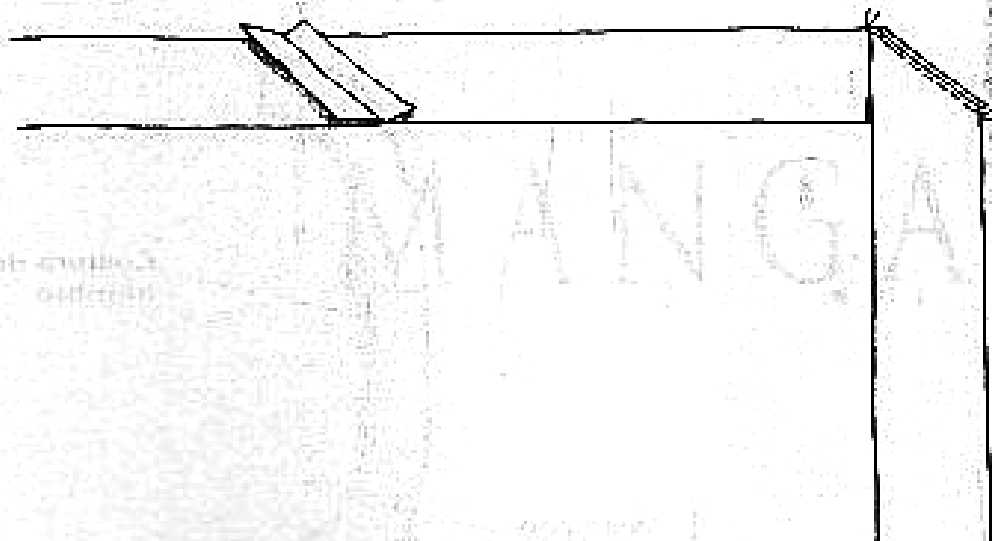


17 ►

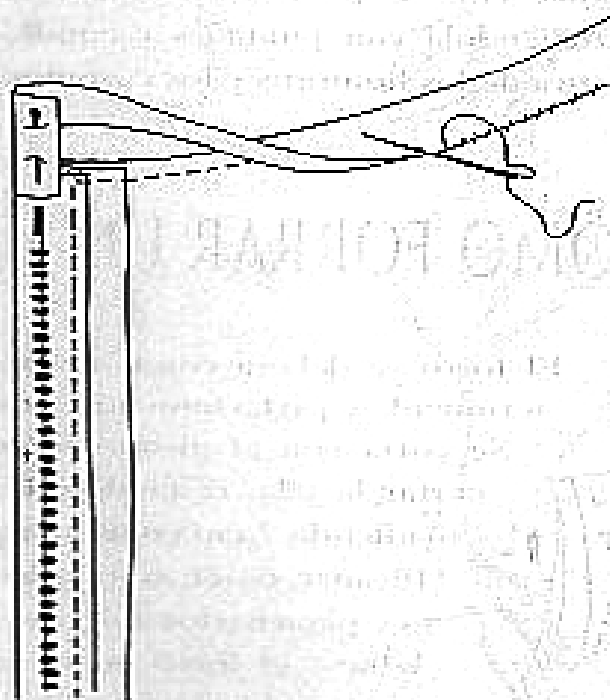
Cortar la cantidad de tiras necesarias.

Para unir las, enfrentar los derechos, ubicándolas en forma de "I".

Coser en diagonal, como indica el esquema. Abrir la costura con la plancha (dibujo 8).



Ubicar la cinta al bies en el escote de la prenda con los derechos encarados. Doblar el extremo de la tira en el canto de la abertura, enfrentando los reverses. Coser y dar vuelta (dibujo 9).



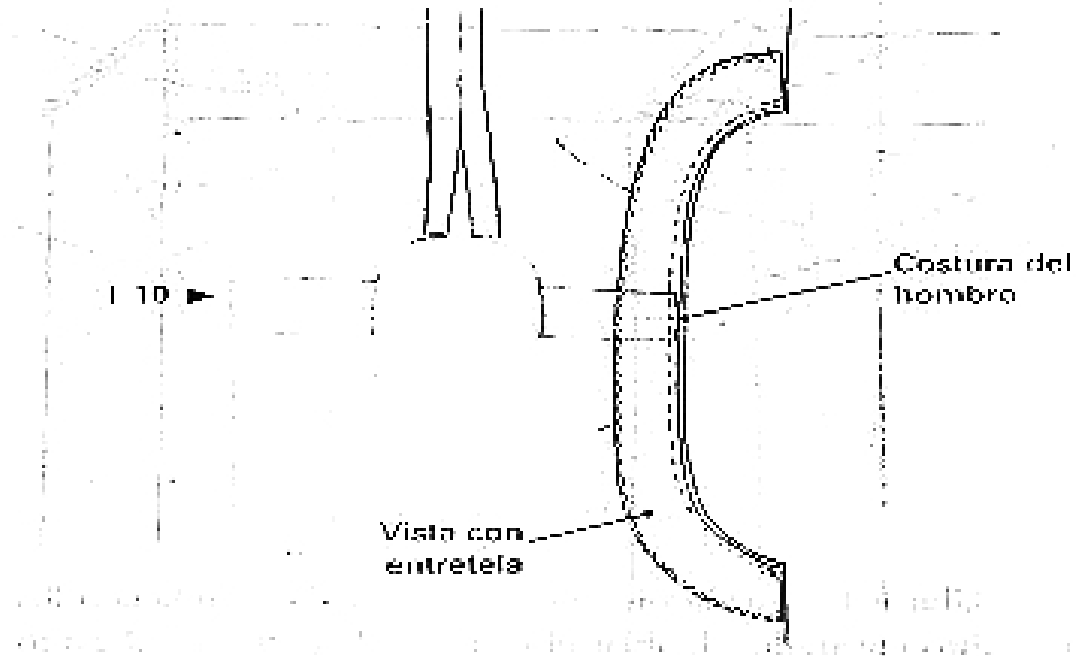
Doblar el borde externo de la vista 1/2 cm hacia el interior y coser con puntadas escondidas.

Coser, si se desea, en el extremo de la abertura del cierre un corchete para evitar que éste se abra.

6. Vistas en las sisas

Las vistas de las sisas se colocan de la misma manera que en el escote redondo, como se explicó anteriormente. Pero en algunos casos resulta más práctico aplicar las vistas antes de coser los costados de la prenda. Para ello, unir las vistas por los hombros y planchar el margen para costura abierta. Colocar las vistas sobre la sisa enfrentando los derechos y coser (dibujo 10).

Pasar un pespunte sobre la vista llevando el margen para costura sobre la misma.



Coser los costados y la vista. Alirar el margen para costura con la plancha y volcar la vista hacia el revés sosteniéndola con puntadas escondidas en el margen para costura de los hombros y los costados.

CÓMO FORRAR UN VESTIDO

El forro se deberá coser una vez que la prenda esté terminada y perfectamente planchada.

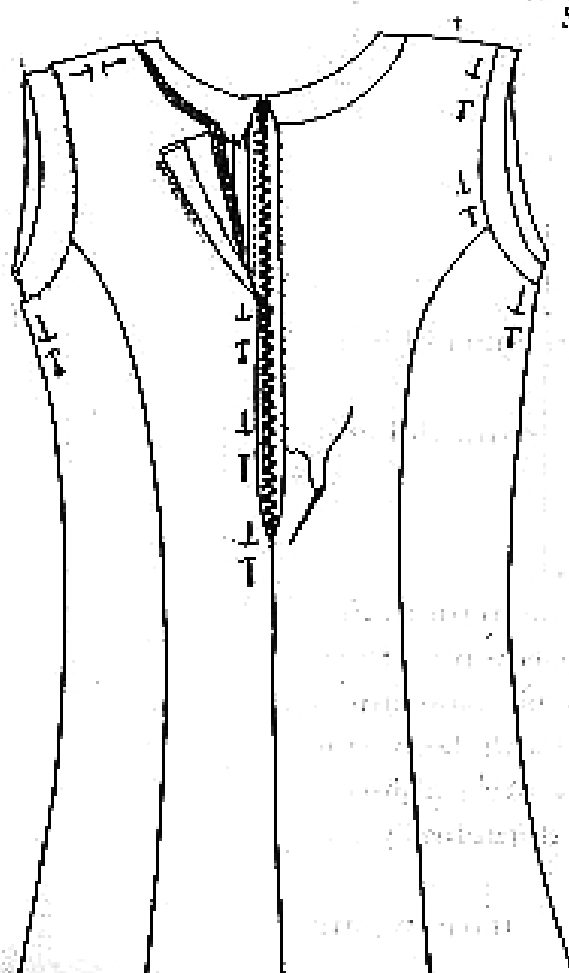
Se corta con el mismo molde que se utilizó para cortar la tela, restándole el ancho de las vistas, y añadiendo 2 cm como margen para costura.

Hilvanar, coser, sulfilar los márgenes para costura y plancharlos abiertos.

Ubicar el forro en el vestido enfrentando los reveses, haciendo coincidir las costuras. Sostener con alfileres.

Llevar el margen para costura hacia el revés y coserlo con puntadas escondidas a la abertura del cierre y a las vistas del vestido.

El dobladillo del forro deberá ser 2 cm más corto que el vestido y se coserá a máquina con un pespunte (dibujo 11).



MANGAS

Interpretando a imprensa



Maria Laura Porretto

CAPÍTULO 4

MOLDES Y DISEÑOS

La realización del molde de la manga y el pegado a la prenda, teniendo en cuenta una caída perfecta es, sin lugar a duda, una de las claves que darán realce y buena terminación a la prenda. Pero antes de comenzar con su diseño es importante considerar la función de su amiga más íntima: la hombrera. A lo largo de la historia esta prótesis, como yo la llamo, creció, llegó a límites insospechados; en otros momentos se hizo casi imperceptible o directamente desapareció. Su ida y vuelta no sólo obedece a los caprichos de la moda; en realidad, siempre estuvo muy ligada a los procesos históricos y a la vertiginosa evolución de la mujer en estos últimos 150 años. En 1840, el ideal era la mujer con hombros muy caídos, cintura diminuta, pollera amplia y vestidos que pesaban ¡10 kilos! A principios del siglo XX, plena época del jazz, surge un cambio rotundo, donde la vestimenta se caracteriza por una línea tubo.

Las guerras fueron grandes modificadoras de las conductas de las personas y cambiaron sustancialmente el rol de la mujer en nuestra sociedad, que se vio de pronto obligada a asumir trabajos o profesiones antes considerados "masculinos". Hollywood, ese eterno generador de estilos y tendencias de moda, sumado al crack económico del año 1929, fue creando en esa década una nueva mujer, con hombros desmesuradamente rectos y anchos que llegaban a sobresalir 7 u 8 cm de la línea natural del brazo.

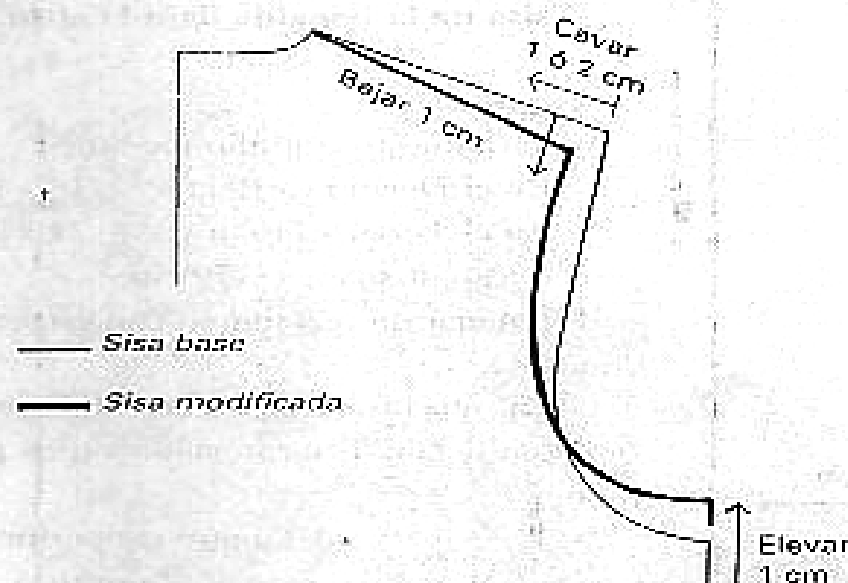
La hombrera nace cuando la mujer debe trabajar codo a codo con el hombre en la lucha por la subsistencia, y hace una segunda aparición histórica en los años 80, con intención de quedarse definitivamente, cuando ellas deben escalar un peldaño más en lo laboral e iniciar la competencia en los puestos ejecutivos de trabajo. Una empresaria de éxito llevaba hombreras pronunciadas con sacos de corte masculino acompañados de polleras demasiado cortas y zapatos de tacos excesivamente altos. Si uno la mira tomando distancia, descubre un doble mensaje a través de su indumentaria: "De la cintura para arriba, puedo ser tan capaz y competente como un hombre, pero de la cintura para abajo sigo conservando mi condición de mujer, con las mismas dificultades de

siempre para moverme". Sin embargo, las nuevas generaciones tienden a hacer desaparecer este concepto y se muestran más naturales.

A medida que van cambiando las modas, se nos presenta, a modelistas y diseñadores, el gran desafío de adaptar nuestros modelos a las nuevas tendencias. La gran tarea de estos años es lograr que las prendas resulten cómodas a nivel masivo, trabajando con estructuras cada vez más netas y simples.

Nunca hubo una moda tan difícil de realizar como ésta, donde el mayor peso recae en un corte perfecto de prendas muy despojadas que deben adaptarse a distintos tipos de cuerpo. Todos los días aprendemos cosas nuevas, al realizar los moldes de tal manera que se obtengan hombros muy calzados sin trabar la comodidad de los brazos. Aquí va un secreto.

El proceso debe ser: calzar el hombro quitándole 1 ó 2 cm y achicar la axila, ubicando la sisa bien recortada en la "bisagra" de unión del brazo con el cuerpo. Esto permite dibujar una manga más angosta pero totalmente cómoda en los movimientos.



MANGA BASE

Se necesitan 3 medidas:

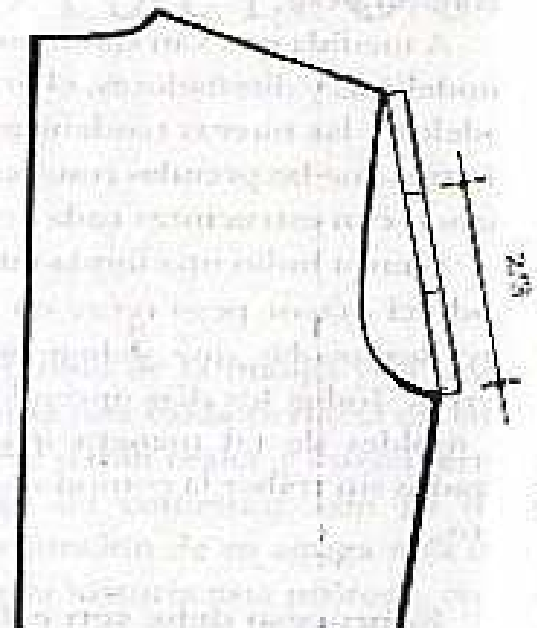
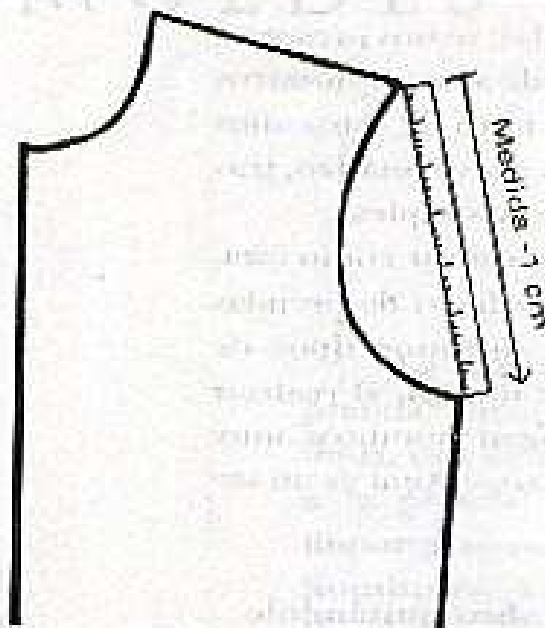
- ┆ Largo de brazo
- ┆ Contorno superior de brazo
- ┆ Contorno de puño

La explicación de la toma de estas medidas ya fue explicada en el Capítulo 1 (Toma de medidas y detalles básicos de costura).

Existe una relación muy estrecha entre el tamaño de la manga y las dimensiones de la sisa que la contiene.

SISA DELANTERO
Ancho de brazo

SISA ESPALDA
Altura de copa



La medida del arco de la sisa del Delantero, menos 1 cm, dará el ancho del rectángulo base.
La medida de las dos terceras partes del arco de la sisa de la Espalda dará la altura de copa.

Para nuestro estudio medimos:

En el Delantero 19 cm $19 - 1 = 18$ cm

En el Trasero 21 cm $21 \times 2/3 = 14$ cm

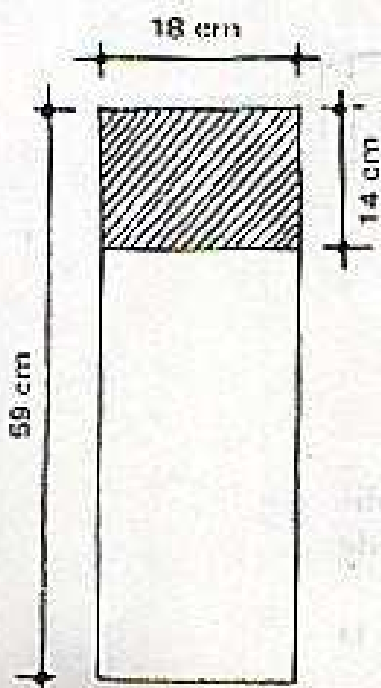
Largo de manga = 59 cm

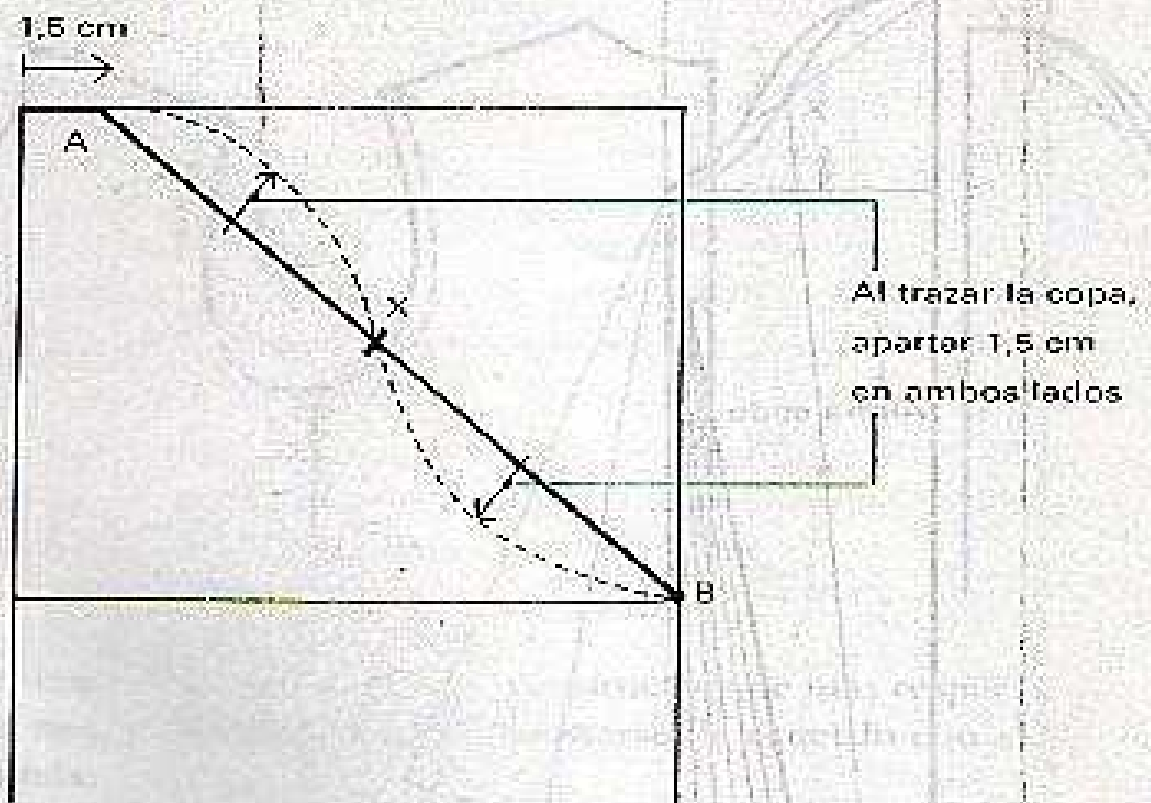
Dibujar un rectángulo con estas medidas.

La zona rayada pertenece a la copa de la manga que se estudió en detalle determinando varios puntos para facilitar su dibujo.

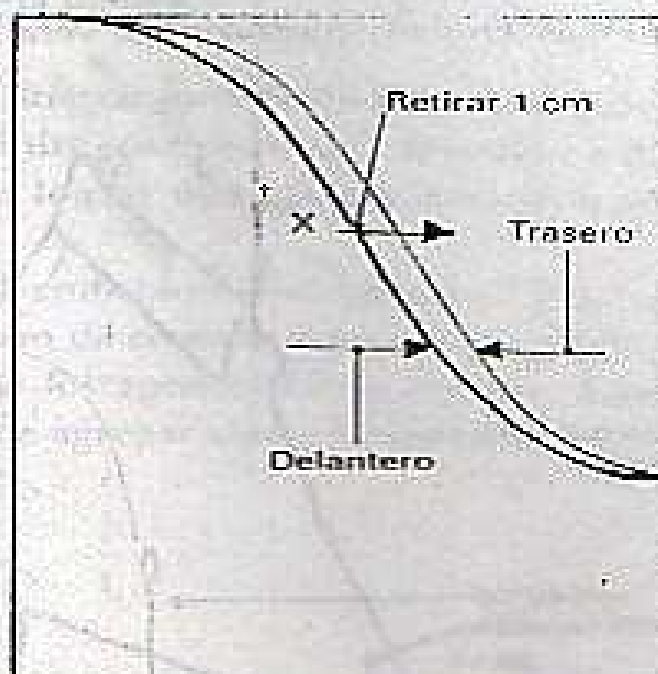
- 1º) A partir del ángulo superior del rectángulo retirar 1,5 cm, y marcar el punto A.
- 2º) Trazar una diagonal AB y dividirla en cuatro partes iguales.

Al punto central de la diagonal lo llamamos X. El centro de la distancia de X hasta el puño nos define la altura del codo, referencia muy importante en el dibujo de las mangas cortas o de largo 3/4.



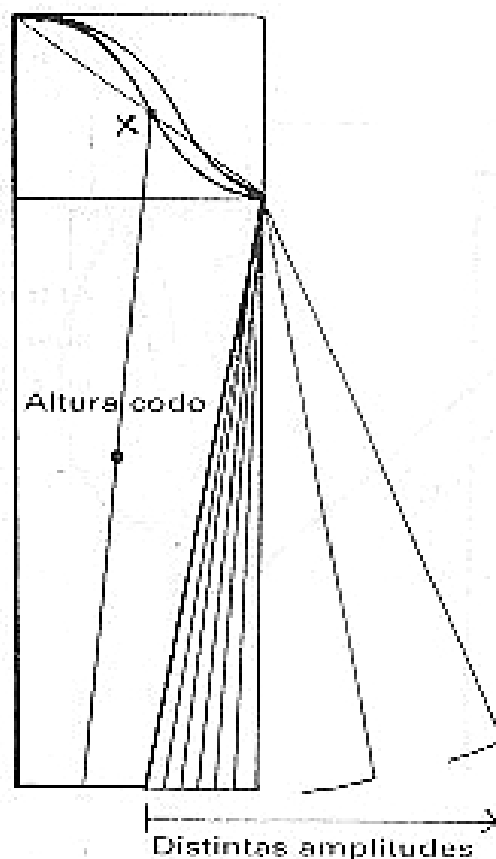


Se obtendrá así el dibujo del Delantero de la manga. Para lograr el contorno correspondiente al Trasero, retirar 1 cm en X y terminar el trazado.

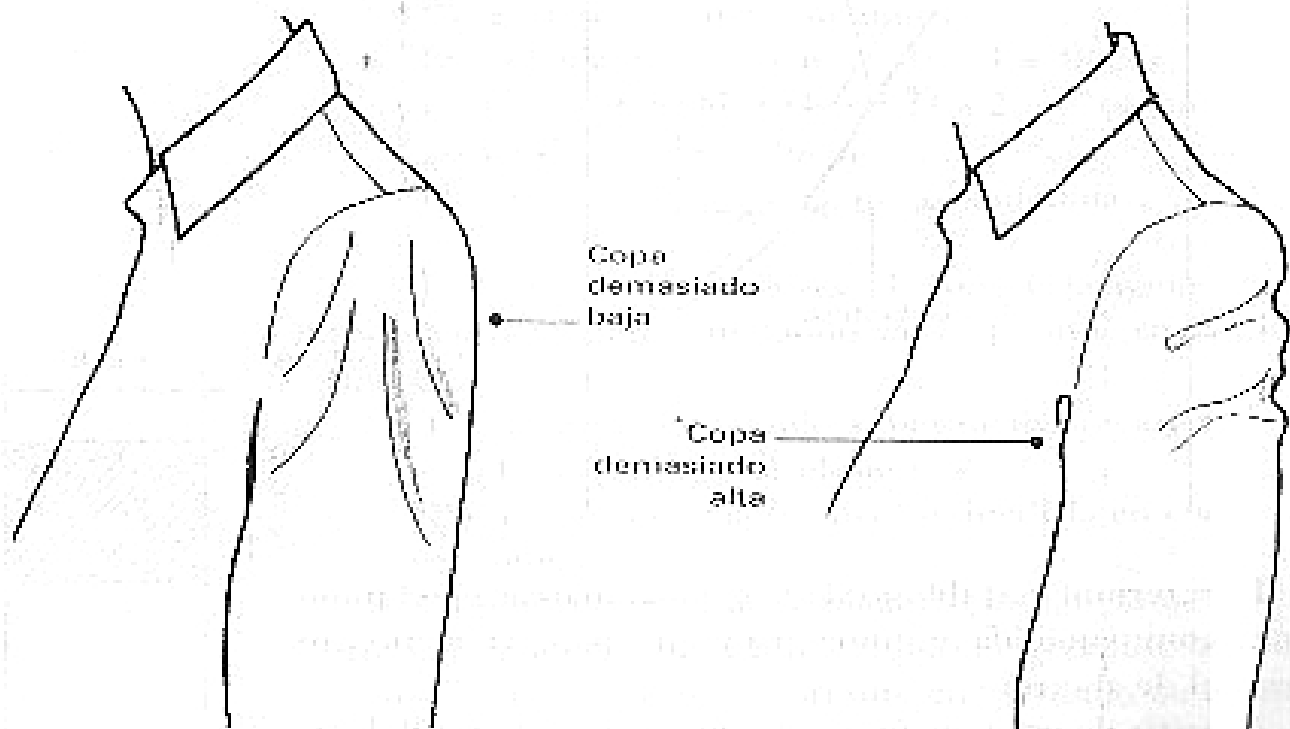


Para terminar el dibujo de la manga, marcar en el puño 10 cm como medida mínima para que pase la mano sin necesidad de abertura.

A partir de ese tamaño existe un abanico de posibilidades para dar distintas amplitudes al puño.



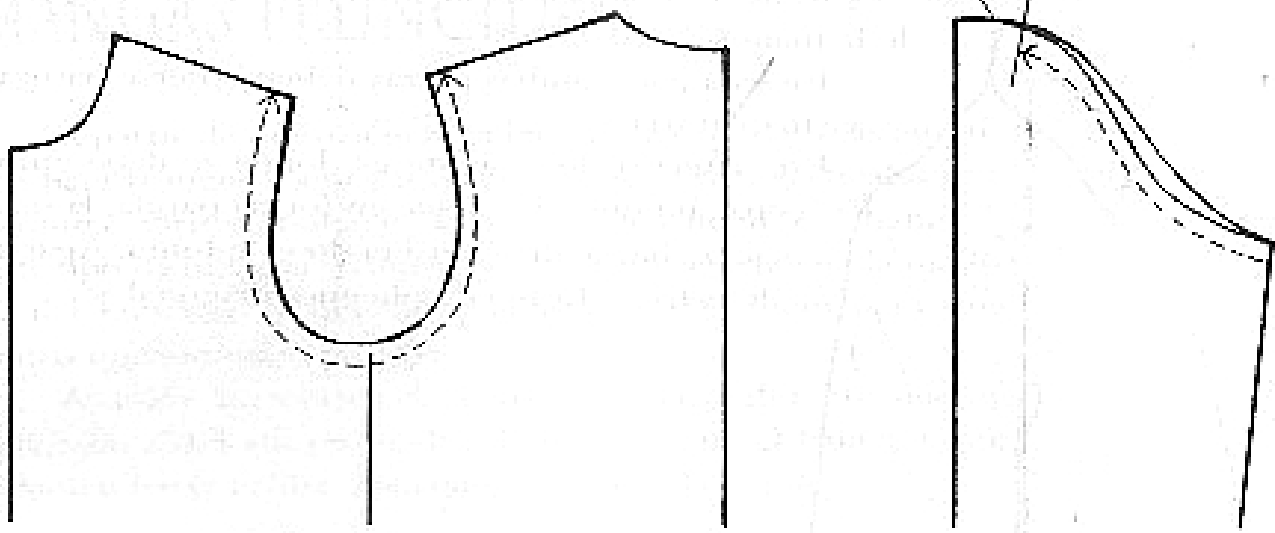
La altura de la copa tiene una estrecha relación con la medida de la sisa y define la "buena caída" de la manga. Cuando es demasiado baja, aparecerán unos pliegues en forma de "tirones", y en caso contrario, se verán flojedades horizontales.



Cálculo de la flojedad de la copa

- 1 Medir con el centímetro de canto el contorno de ambas sisas.
- 2 Dividir el resultado por la mitad y cotejarlo en el dibujo de la media manga.

Sobrante para
floreja



La copa debe tener algunos centímetros de más respecto de la sisa, y esta medida debe ajustarse de acuerdo con el tipo de tela.

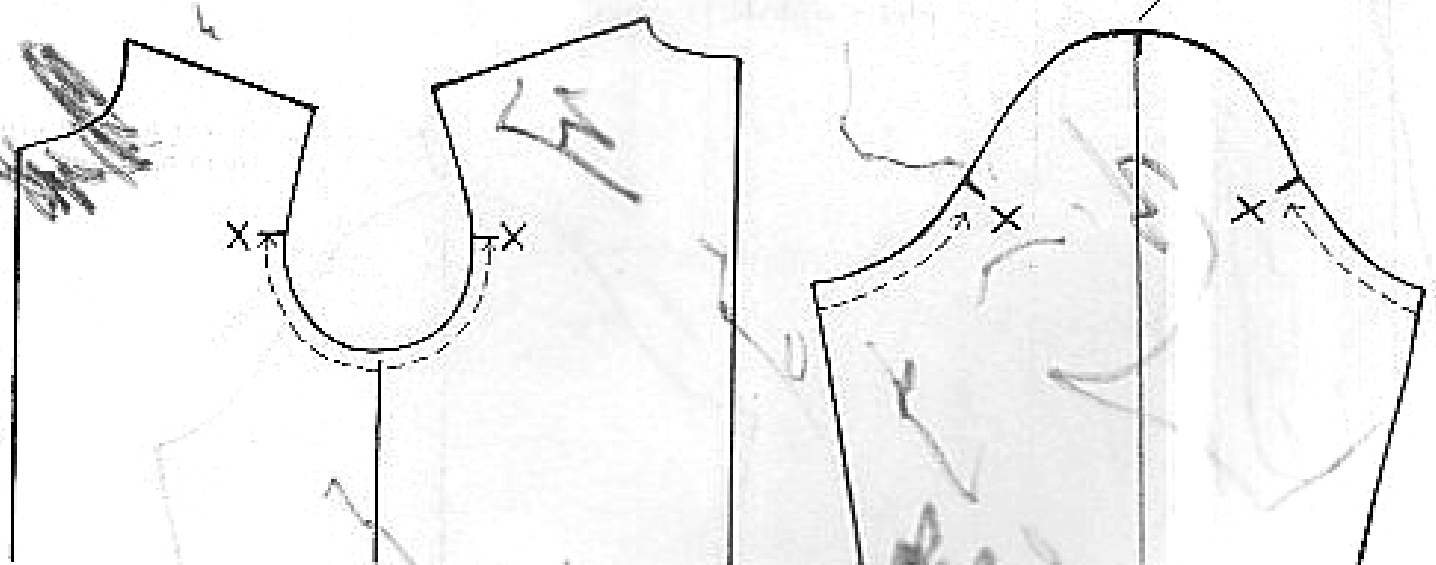
Por ejemplo —siempre hablando de media manga— una flojeidad de 3 cm que es normal en un paño tipo velour, en una seda provocaría desagradables frunces. En telas muy finas será suficiente dejar una holgura de 1 a 1,5 cm.

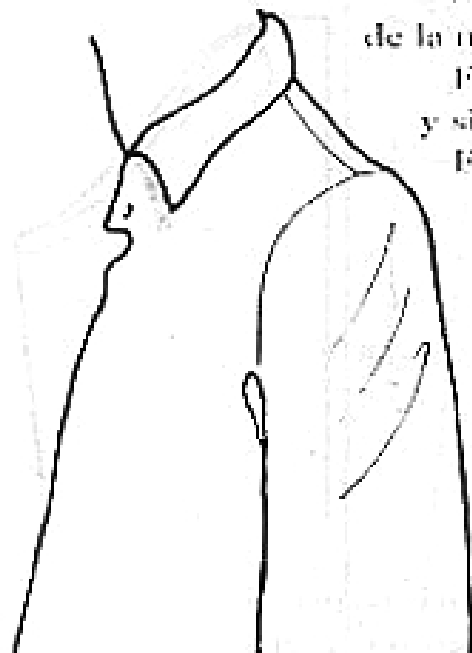
Para lograr mayor flojeidad en una copa, simplemente levantar 1 ó 2 cm su altura, perdiendo el trazo en el punto "X" de la manga.

A mayor embebido en una copa —sin llegar al límite que provoque frunces— existe más seguridad de lograr una manga con caída perfecta.

El embebido correcto tiene mucha importancia en el momento de coser la manga a la prenda y es el dolor de cabeza de los aprendices en costura. Para facilitar esa tarea conviene agregar algunos puntos de encuentro.

Hombro





Marcar en la sisa el mismo recorrido de los puntos "X" de la manga.

En esta parte ambas piezas deben coserse naturalmente y sin estirarlas.

En el recorrido restante es donde se debe embeber la copa, aunque, si se hace en forma pareja, la manga "se caerá" hacia atrás perdiendo el aplomo. Aparecerá un defecto en forma de pliegues diagonales.

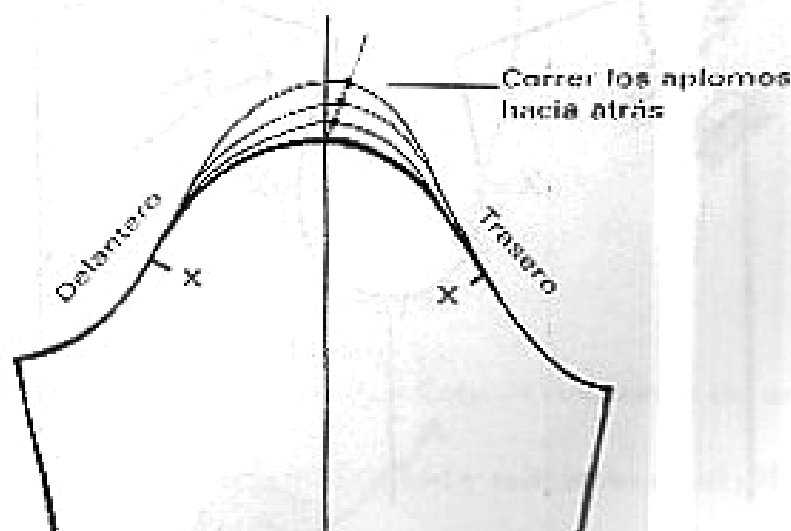
Todos vimos alguna vez a un sastre poniendo su mano a manera de hombreira y corriendo el aplomo del hombro "a ojo" hacia adelante.

El gran secreto está en que la porción del Delantero debe consumir más embebido que la del Trasero.

Si miramos la forma anatómica del hombro, veremos que su mayor redondez corresponde precisamente al Delantero.

Para un embebido de pocos centímetros, como tiene nuestra manga base, el aplomo del hombro coincidirá con el centro de la manga. Al ser las sisas de distinto tamaño, el embebido se correrá automáticamente hacia adelante.

En copas con mayor flojedad, donde se las eleva 2 ó 3 cm, ese aplomo dejará de coincidir con el centro de la manga. Debe correrse hacia atrás 1/2 cm por cada centímetro de elevación de la copa.

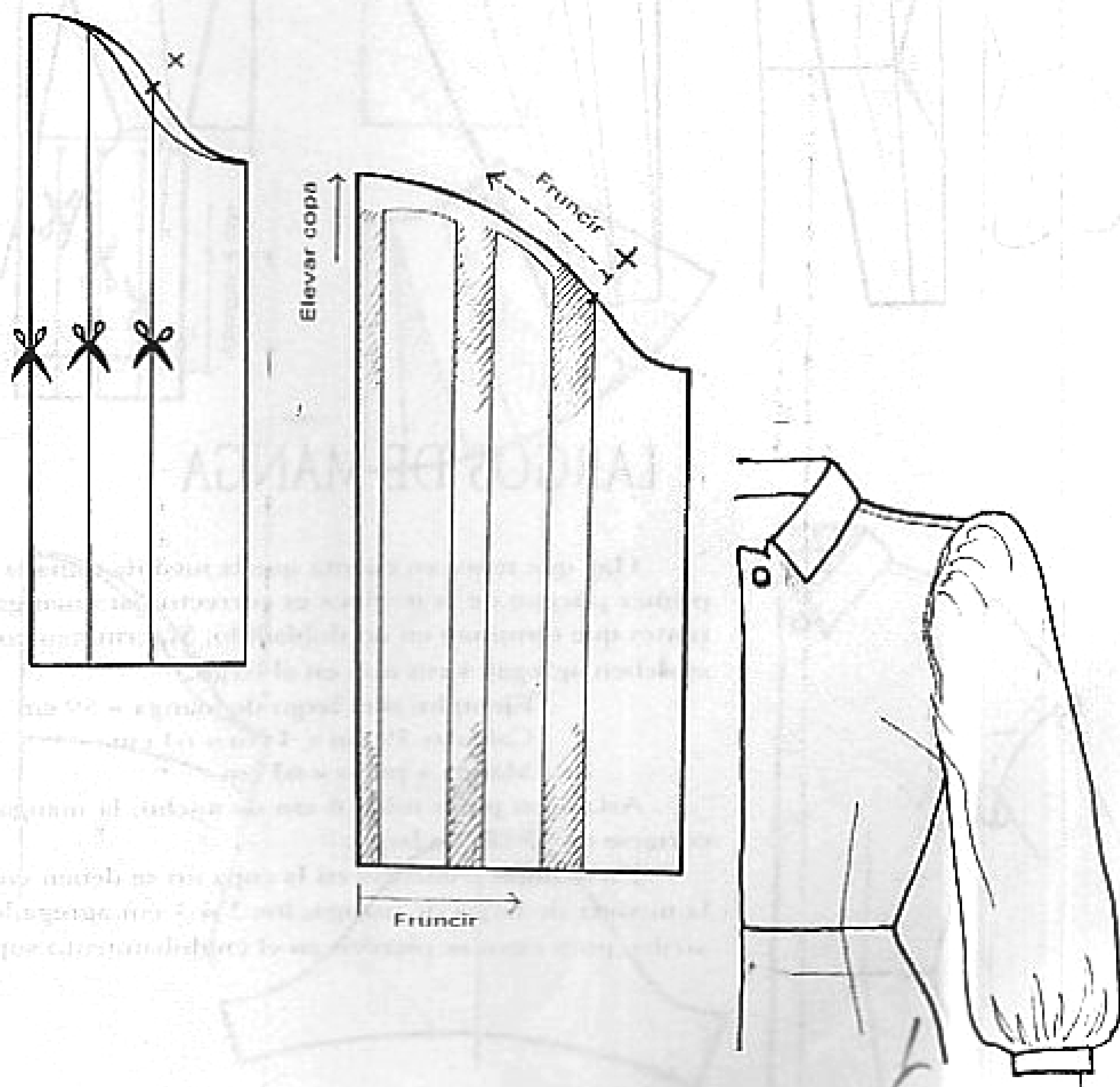


► MANGAS FRUNCIDAS

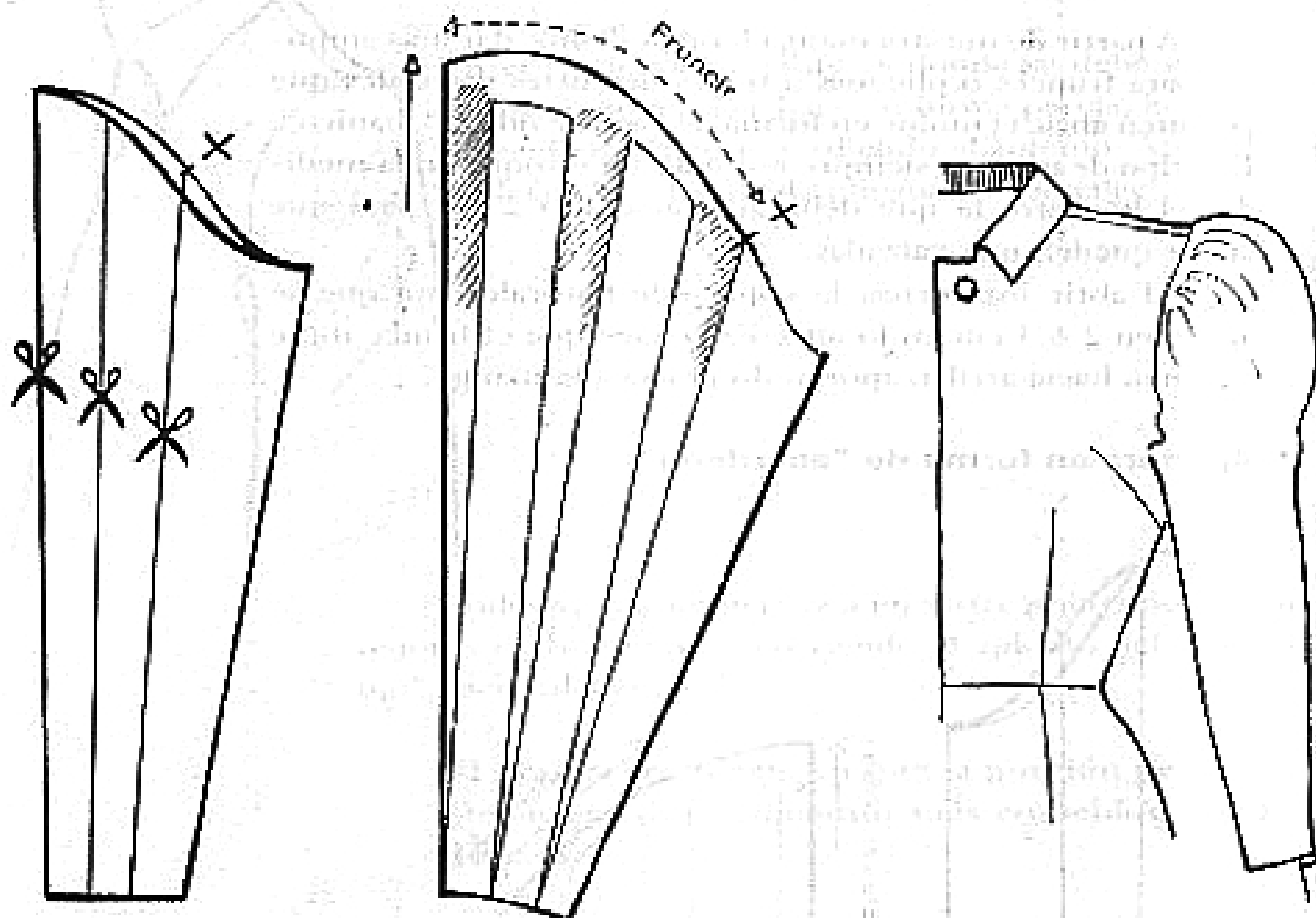
A partir de nuestra manga base podemos dar más amplitud para frunces o pliegues a través de cortes verticales que permiten abrir el molde en forma de "acordeón" o "abanico". Este tipo de mangas siempre requiere un retoque en la medida del hombro, la que debe acortarse 1 ó 2 cm para que ambas queden más calzadas.

Al abrir los cortes, la copa pide naturalmente que se agreguen 2 ó 3 cm en lo alto. Esto hace que el frunce tome volumen hacia arriba, aportando gracia a la manga.

► Apertura en forma de "acordeón"



Apertura en forma de "abanico"



LARGOS DE MANGA

Hay que tener en cuenta que la medida tomada hasta el primer pliegue de la muñeca es correcto para mangas adherentes que terminan en un dobladillo. Si terminan con puño, se deben agregar 4 cm más en el largo.

Ejemplo: si el largo de manga = 59 cm

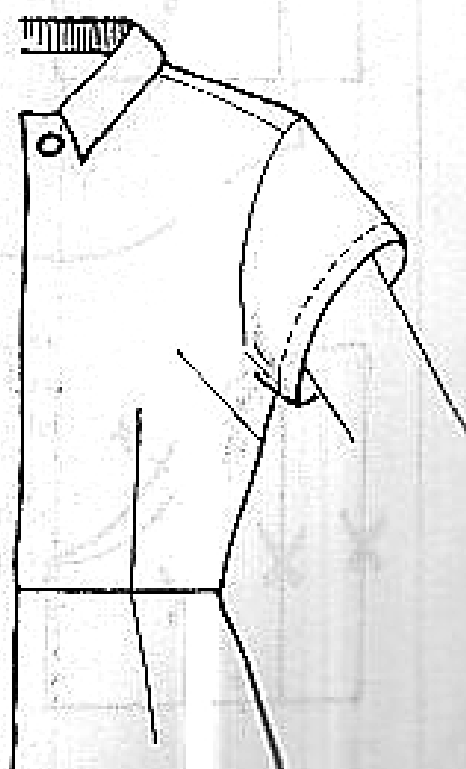
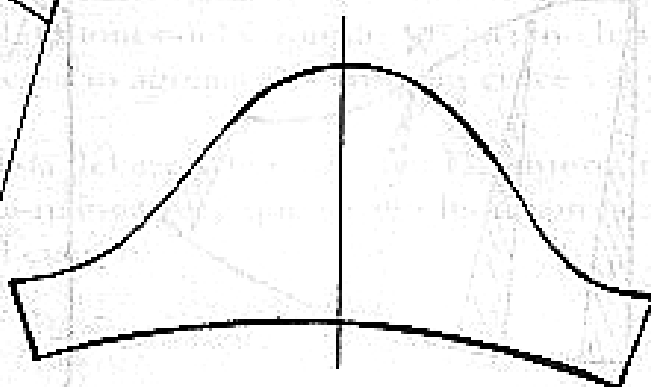
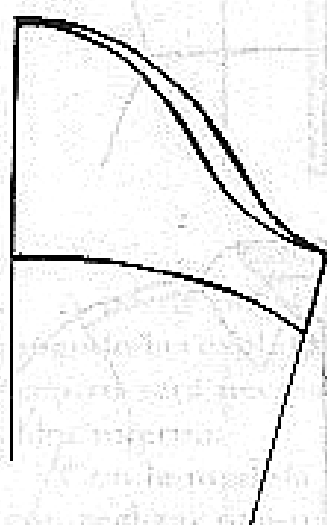
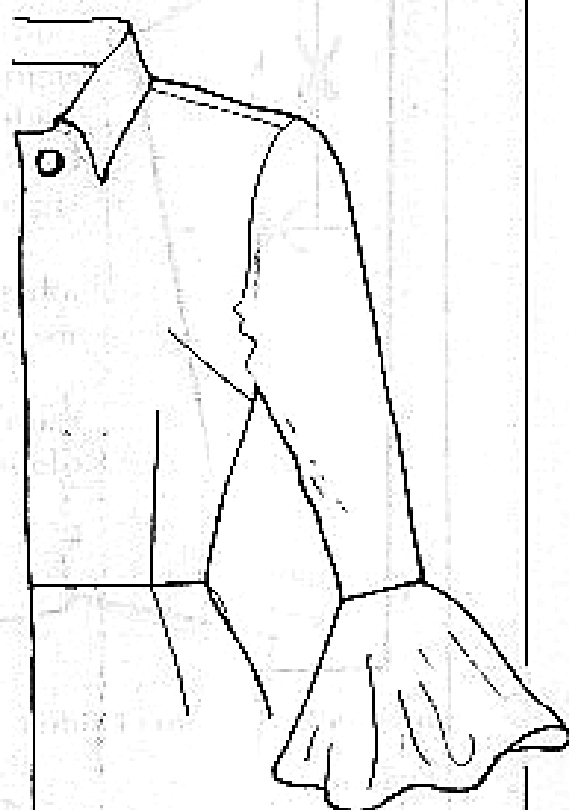
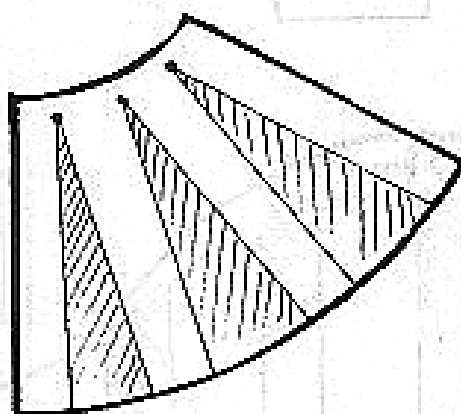
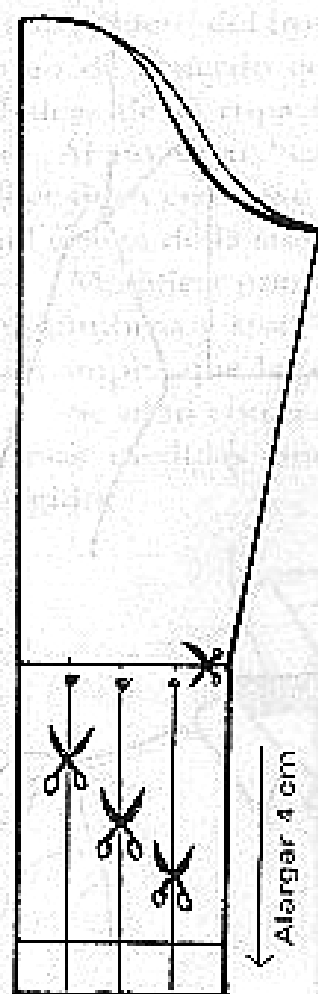
Calcular $59 \text{ cm} + 4 \text{ cm} = 63 \text{ cm}$

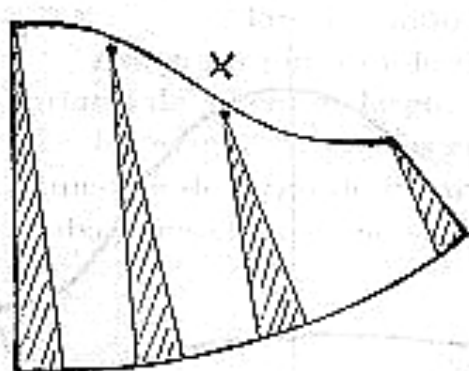
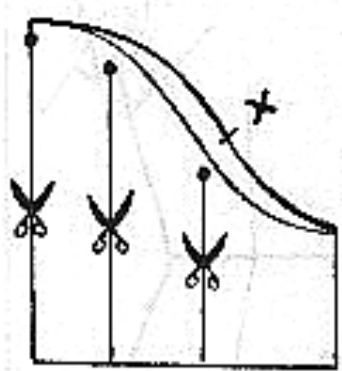
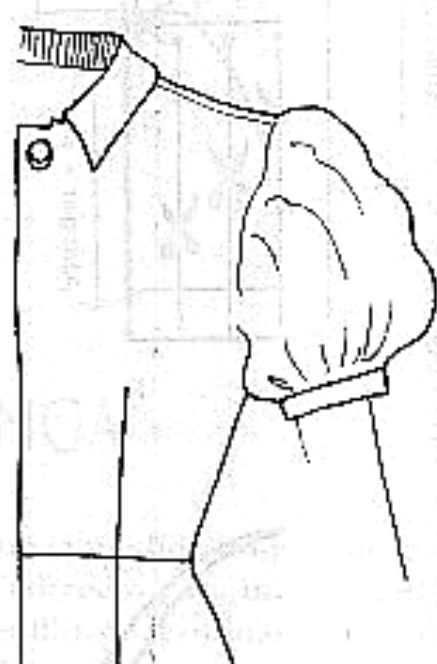
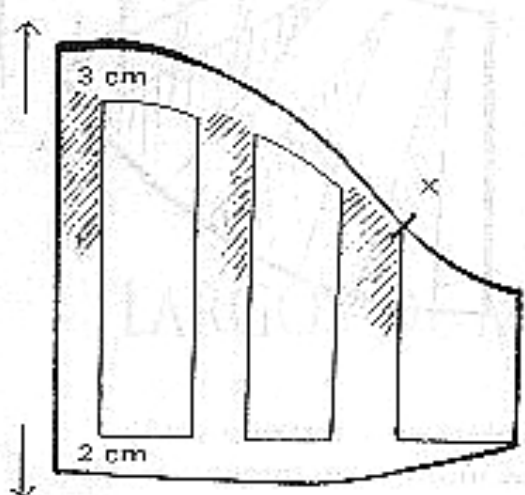
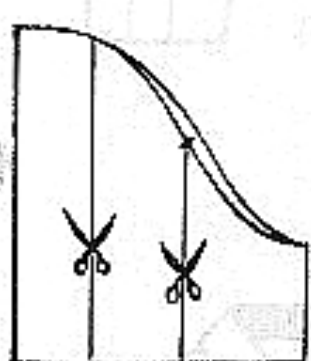
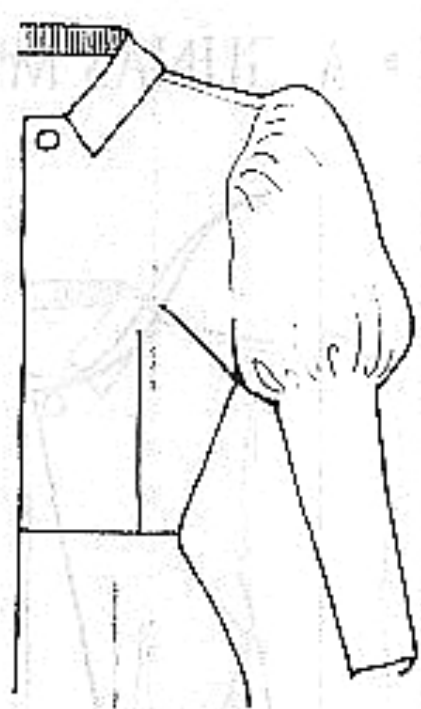
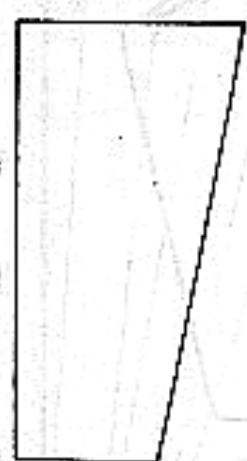
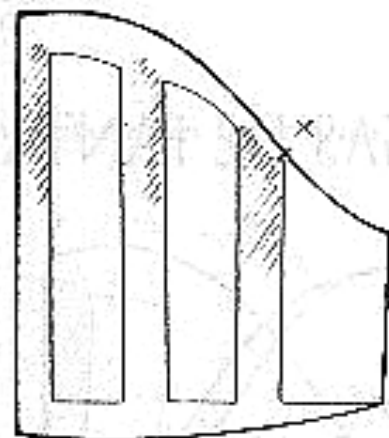
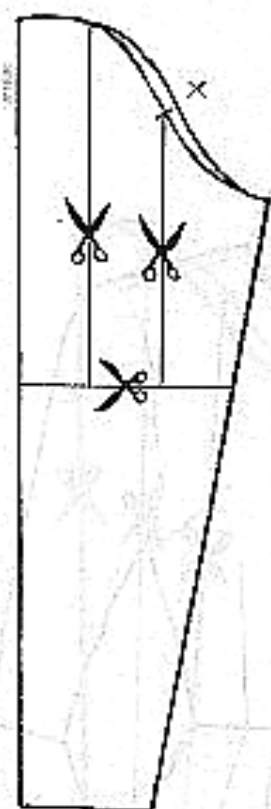
Manga + puño = 63 cm

Así, si un puño mide 6 cm de ancho, la manga deberá cortarse de 57 cm de largo.

En mangas fruncidas en la copa no se deben contar, en la medida de largo de manga, los 2 ó 3 cm agregados hacia arriba, pues éstos se pierden en el englobamiento superior.

ALGUNAS MANGAS DE FANTASÍA



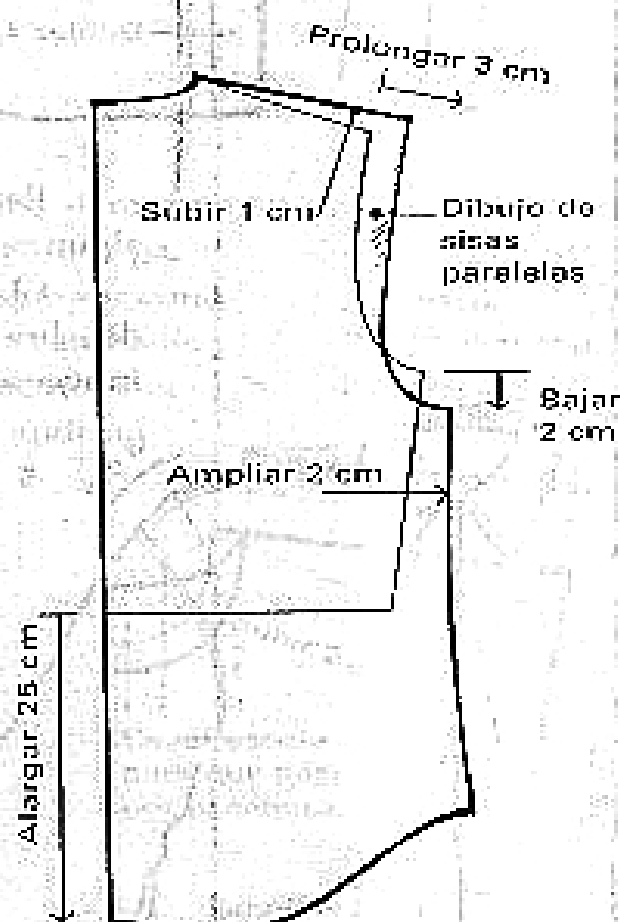
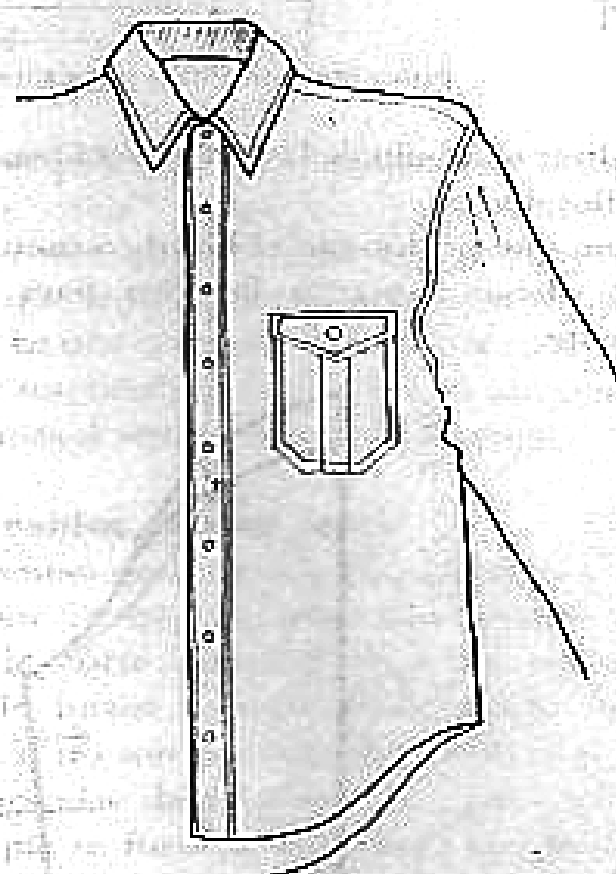


MANGAS CAÍDAS

Llamaré así a las que no se encuentran "calzadas" en el punto exacto del hombro que debe dibujarse 2, 3 ó 4 cm más largo de acuerdo con el modelo a realizar. Son las mangas clásicas de la ropa informal, camperas, camisas de hombre, etc. Al no estar "calzadas" en la redondez del hombro no necesitan cortarse con flojedad. Bastará que mida la longitud exacta de la sisa.

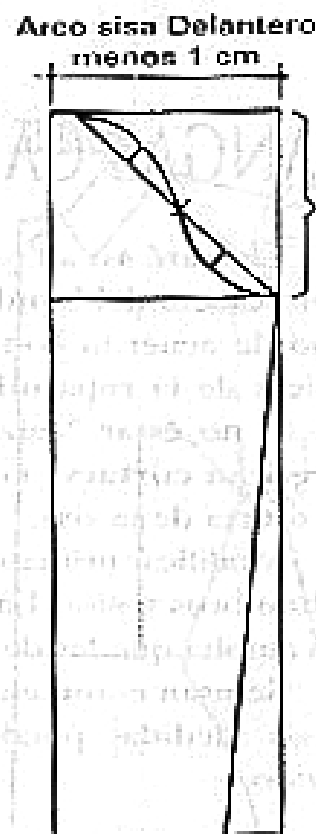
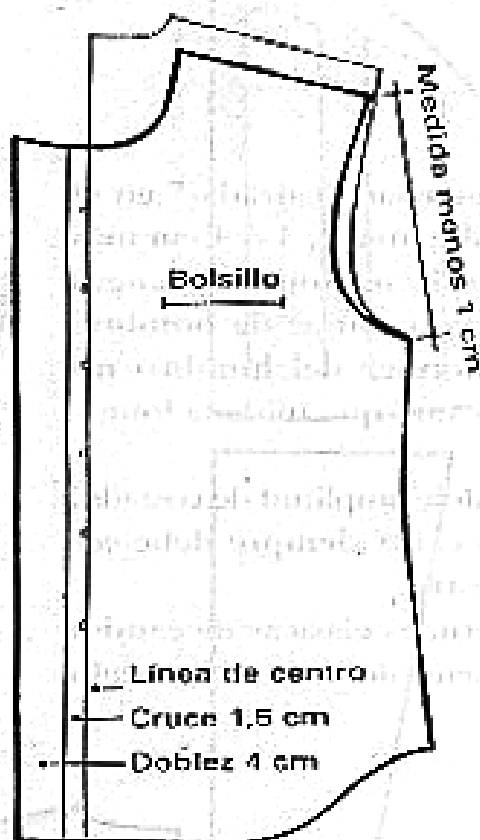
Modificar primero el cuerpo, dándole amplitud de costado, en hombros y sisa. La sisa de manga caída siempre debe ser más amplia que las de mangas tipo sastre.

Se usan como ejemplo las amplitudes clásicas de camisa y esas medidas pueden variar de acuerdo con el modelo elegido.



A partir del Trasero modificado, realizar el Delantero siguiendo las explicaciones del Capítulo 3 (Corpiño base). En el centro será necesario agregar 1,5 cm para cruce y 4 cm de doblez interno.

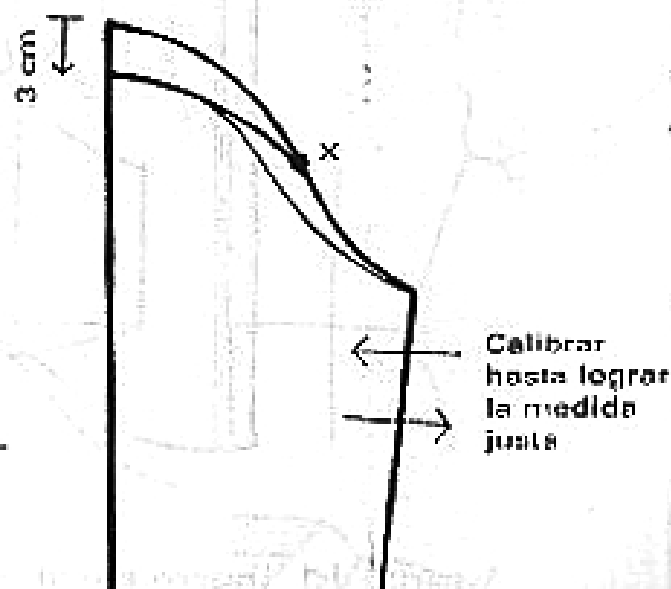
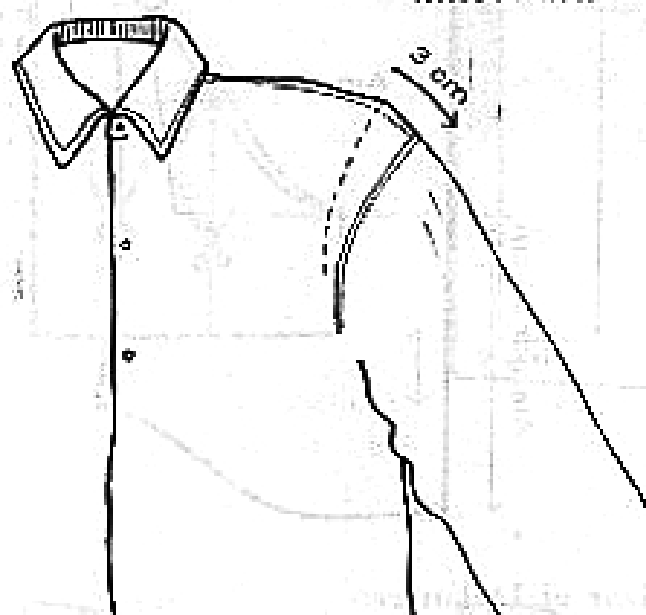
Con la medida del arco de la sisa del Delantero, menos 1 cm, realizar una manga base que ya resultará con la amplitud acorde con el cuerpo.



Punto con amplitud para pliegues o frunces

Para finalizar el dibujo de la manga será necesario hacerle algunas modificaciones.

Los 3 cm que prolongan el hombro caen en dirección del brazo. Se deben restar a la copa para no alargarla innecesariamente.



Controlar la nueva manga con la medida de la sisa; recordar que debe ser exacta, para coserla sin flojedad.

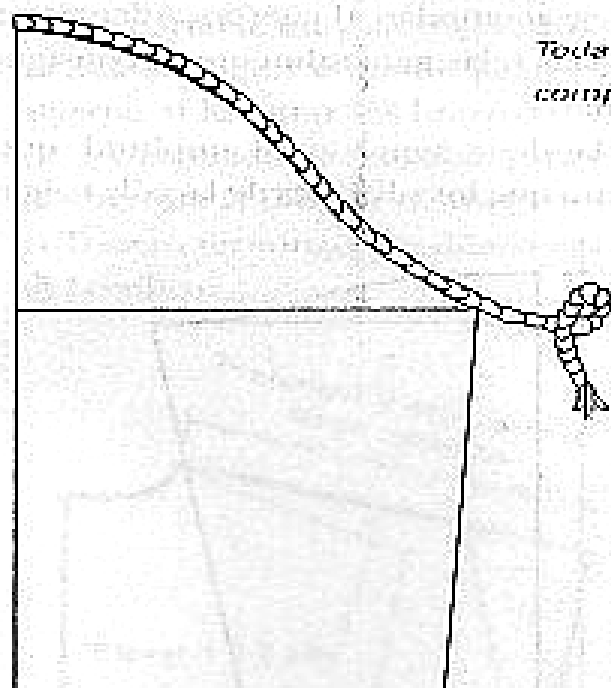
Si al realizar esta medida no diera justa, se puede calibrar agregando o quitando en el costado.

He aquí una idea muy interesante, que quiero desarrollar:

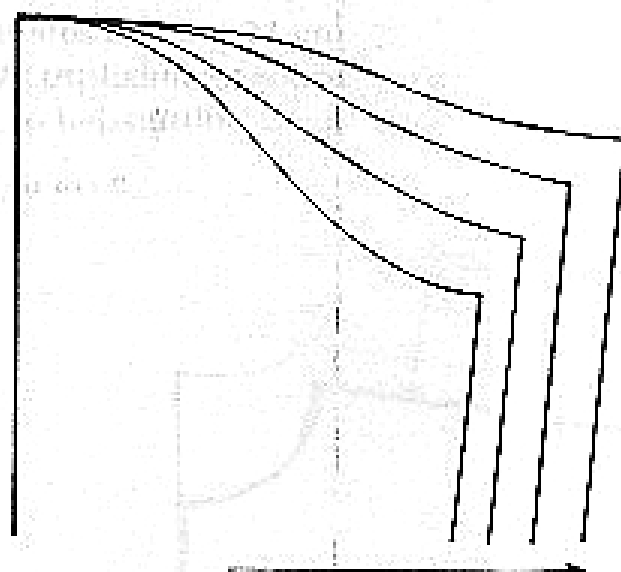
No existe una única manga para cada sisa.

O, dicho de otra manera: en toda sisa se pueden ubicar distintas mangas.

Hagamos de cuenta que la copa que ya está ajustada al tamaño de la sisa es un cordón que se puede estirar.



Todas estas formas de copa son compatibles con la misma sisa.



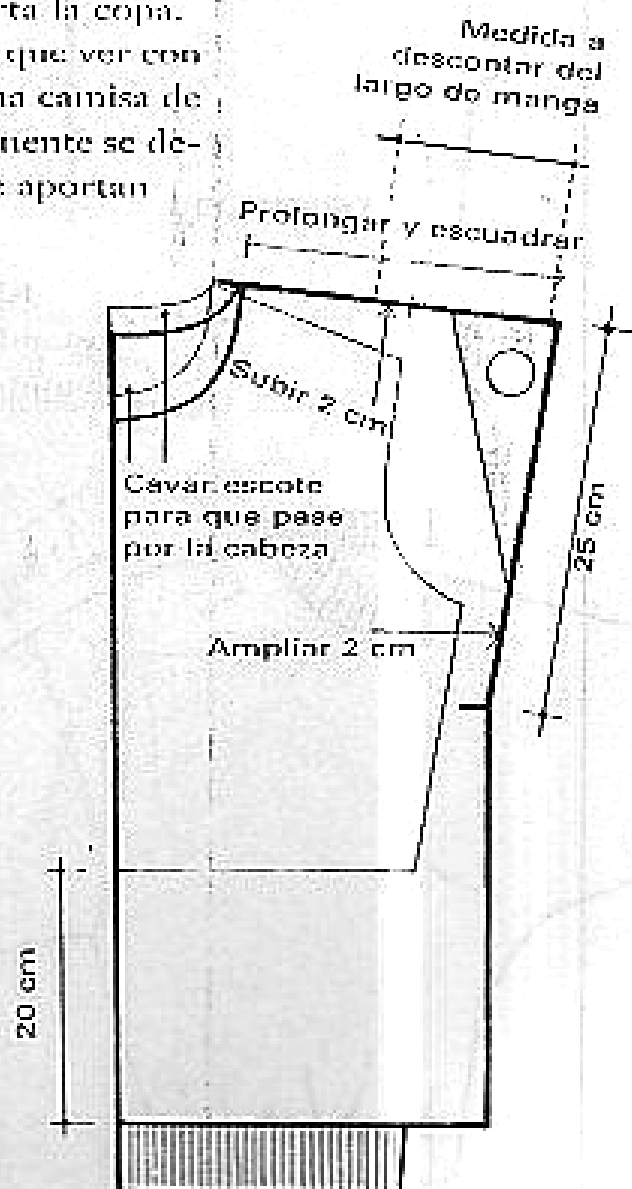
Se puede lograr más amplitud de manga, pero siempre perdiendo "caída", ya que necesariamente se acorta la copa.

Este concepto es muy importante, pues tiene que ver con la "onda" que se le quiera dar a una prenda. En una camisa de hombre o en una campera de jean o de esquí, justamente se desea mayor amplitud y no molestan los pliegues, que aportan un estilo más desestructurado e informal.

Mangas caídas de sisa recta

Presentan gran cantidad de pliegues y "rirones", por lo que se usan únicamente en prendas de corte informal. Son las típicas mangas de buzos y prendas de tejido de punto, pero no son recomendables en camperas o prendas de telas gruesas, pues los pliegues que se forman en la axila resultan muy voluminosos y dan un aspecto desagradable.

Las medidas del ejemplo son las de un buzo clásico, y pueden ser más amplias si el modelo así lo requiere.



Base para buzo: una particularidad de la Moldura de tejido de punto es que Delantero y Trasero se dibujan iguales, salvo en la cavadura del escote. Esto es debido a que las telas, al ser elásticas, se acomodan al cuerpo. Además se facilita el corte, ya que estas telas generalmente se consiguen en forma de rollos tubulares.

La manga caída debe tener más amplitud que una pegada tipo sastre, para que los pliegues de la axila caigan con soltura.

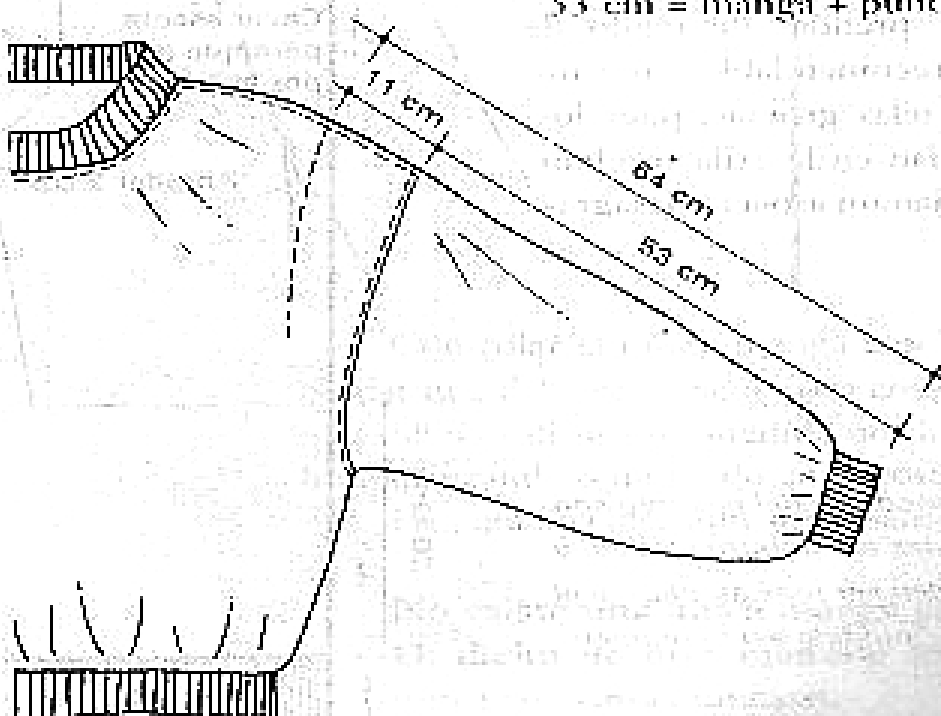
2 cm de copa

53 cm

El largo de manga se calcula como el de camisa, pero restandole los centímetros de caída del hombro. En nuestro ejemplo = 11 cm.

$$64 \text{ cm} - 11 \text{ cm} = 53 \text{ cm}$$

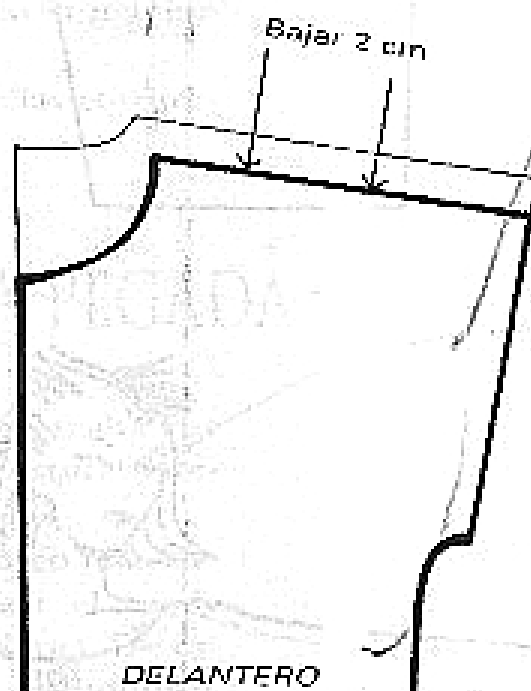
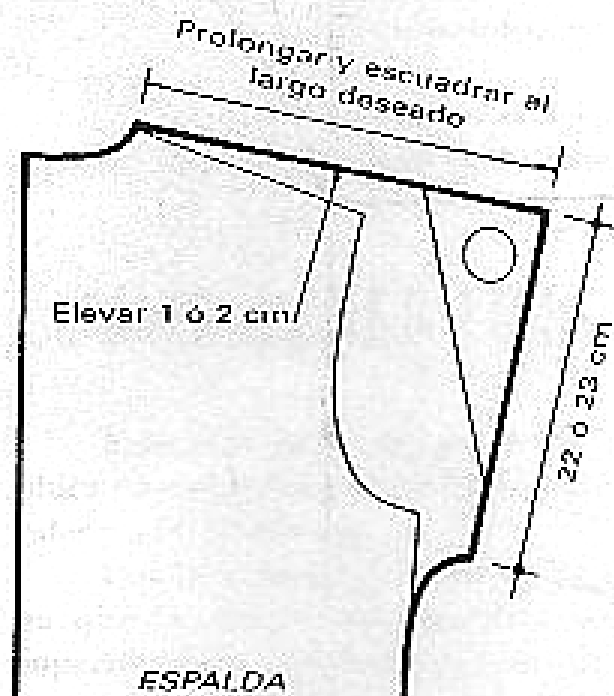
$$53 \text{ cm} = \text{manga} + \text{puño}$$



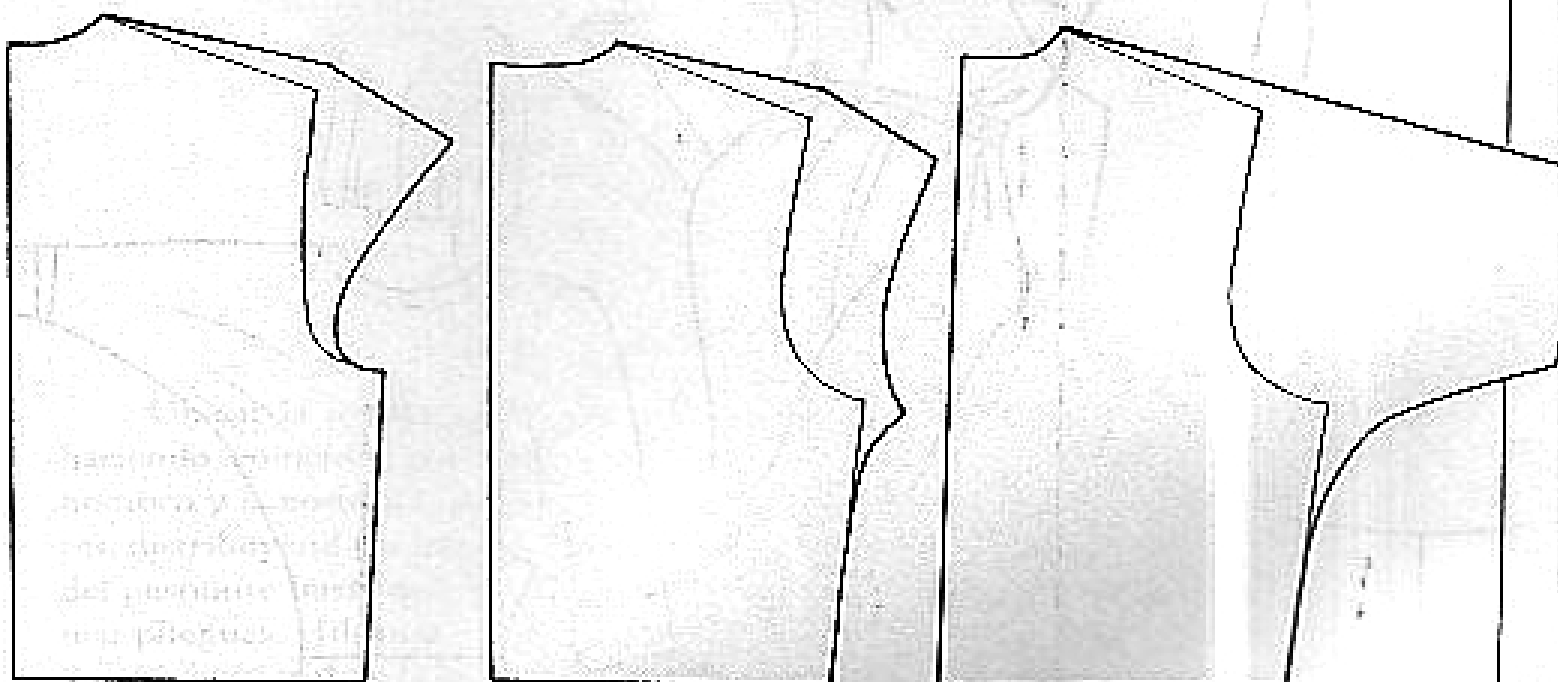
Mangas tipo japonesas

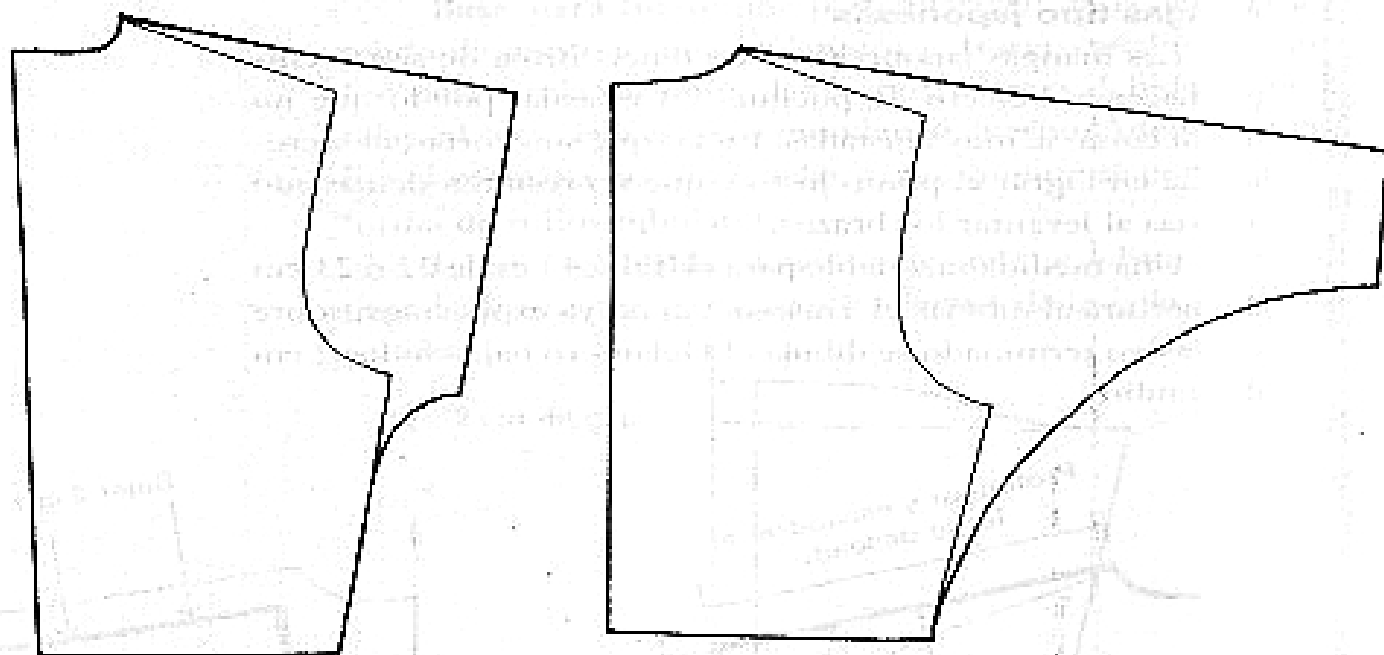
Las mangas japonesas, al no tener forma de sisa, siempre hacen un efecto de pliegues en la axila, por lo que no deben cortarse muy ajustadas. En las que son cortas, el secreto está en lograr el punto justo y que no resulten demasiado abiertas al levantar los brazos.

Una medida razonable para el Talle 44 es de 22 ó 23 cm de abertura al dibujar el Trasero. Como ya explicamos, sobre el Trasero terminado se dibuja el Delantero bajando los 2 cm de hombro.



Las mangas japonesas se cortan en una sola pieza con el cuerpo y pueden tener varios largos: supercorta; al codo; largo 3/4 o directamente llegar al puño: la llamada manga "Dollman".





SECRETOS DE COSTURA

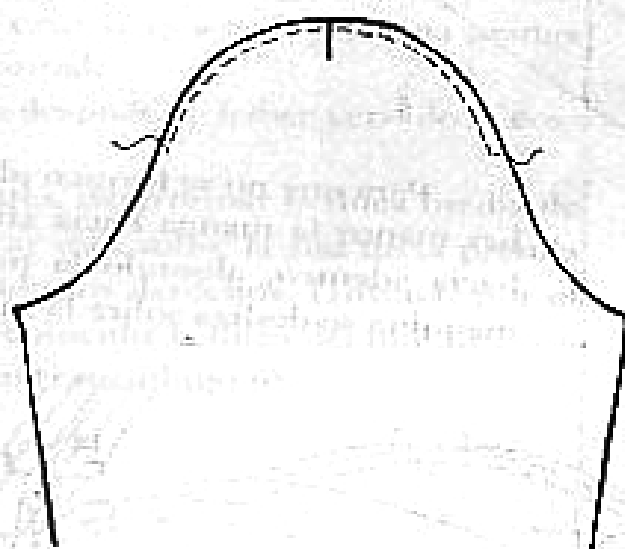
La forma y el estilo de la manga varían según el modelo que se esté confeccionando, así como también la manera de coserlas.

Se pueden coser antes o después de cerrar las costuras laterales; esto dependerá de la altura de la copa.

CÓMO COSER UNA MANGA PEGADA

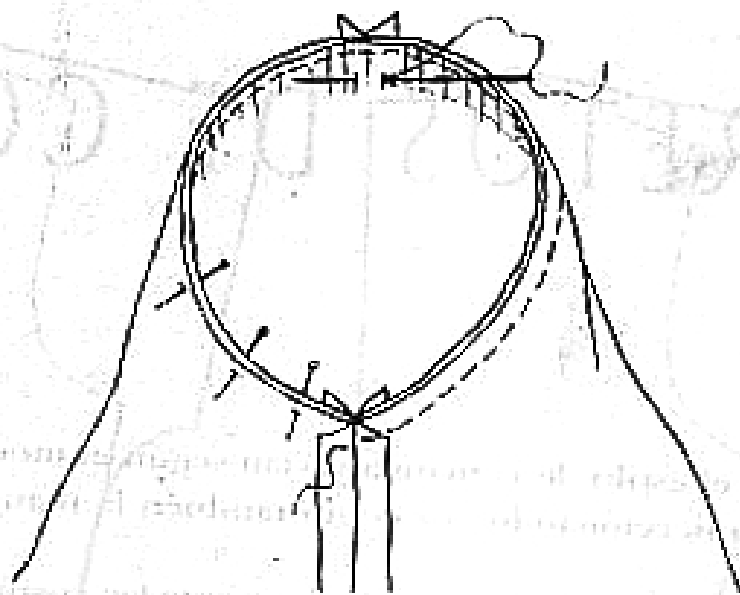
Este tipo de manga presenta una copa normal o alta y se ubica en la prenda después de haber cosido las costuras laterales y el bajomanga.

Por lo general, la copa de la manga es un poco más larga que la sisa; para adaptarla hay que embelher el borde superior de la copa con un pespunte de puntada larga. De esta manera se logra una curva suave a la altura del hombro, que asienta muy bien (dibujo 1).



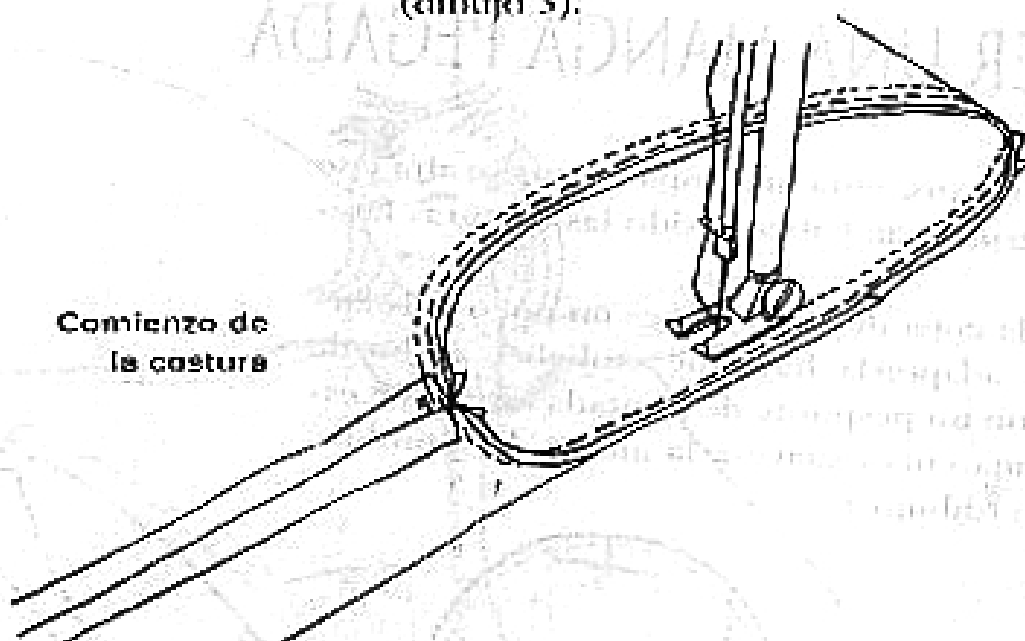
Ubicar la manga en la sisa enfrentando los derechos y haciendo coincidir el centro de la copa con la costura del hombro y la costura lateral con el bajomanga. Colocar alfileres, distribuyendo la amplitud. Tensar suavemente de la hebra del pespunte hasta que la manga se ubique en la sisa sin formar pliegues. Hilvanar con puntadas pequeñas. Antes de coser a máquina, probar la prenda para comprobar que la manga quede cómoda y no tire formando defectos (dibujo 2).

12 ▶



Coser a máquina por el lado del revés de la manga, comenzando y terminando en la costura lateral de la misma (dibujo 3).

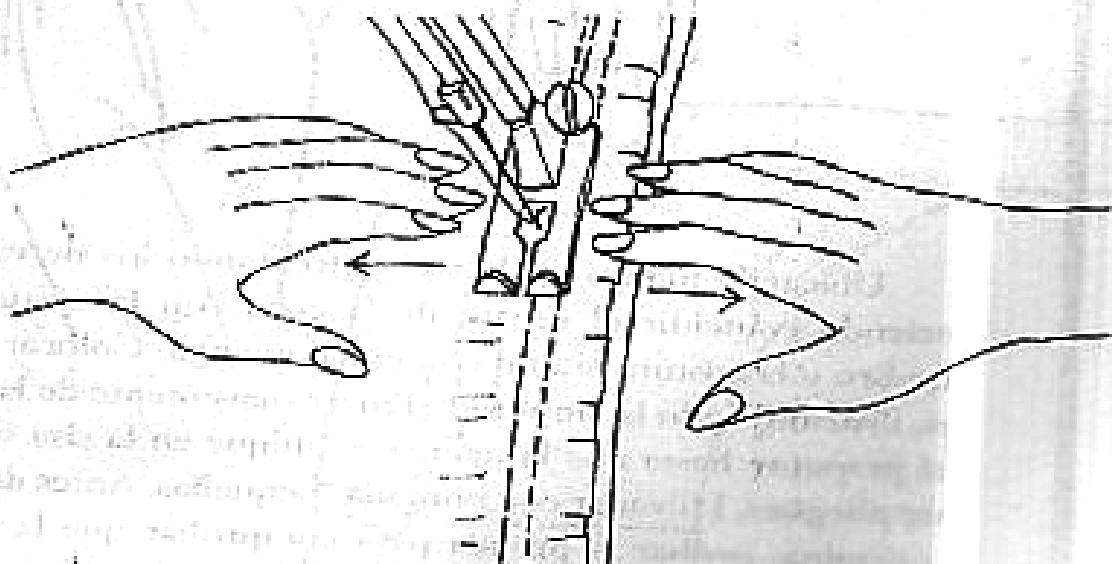
Comienzo de la costura



◀ 3 |

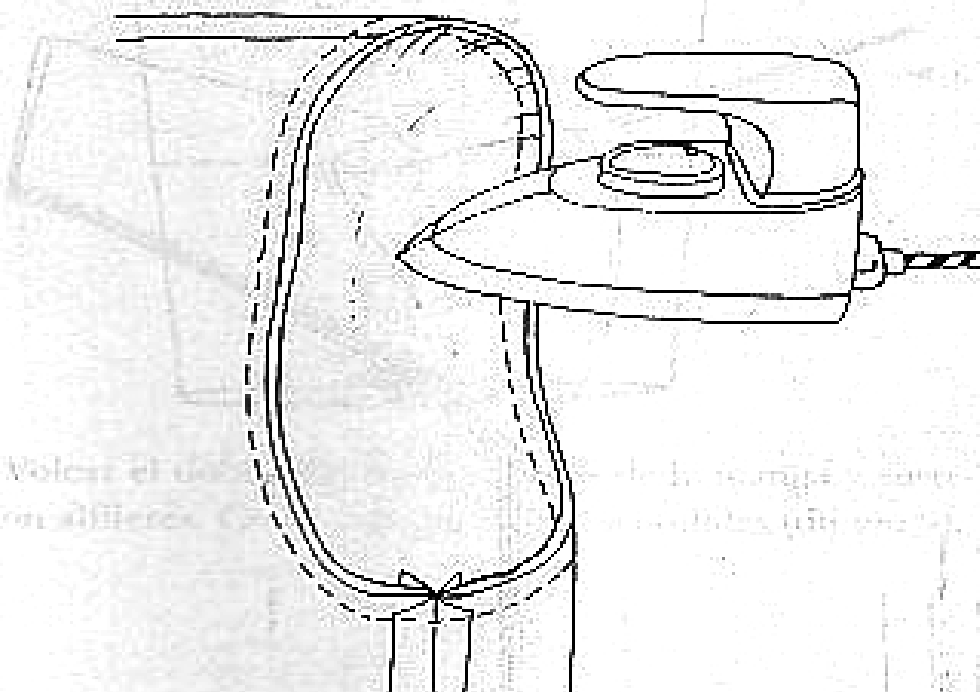
Para que no se formen pliegues al coser, estirar con ambas manos la manga hacia afuera y el margen para costura hacia adentro, alisando la tela a medida que el pie de la máquina se desliza sobre la misma (dibujo 4).

14 ▶



Recortar el margen para costura y sulfilar uniendo ambos bordes.

Para darle la forma justa a la copa de la manga, planchar de la misma forma que se cosió, es decir por la parte de la manga (dibujo 5).



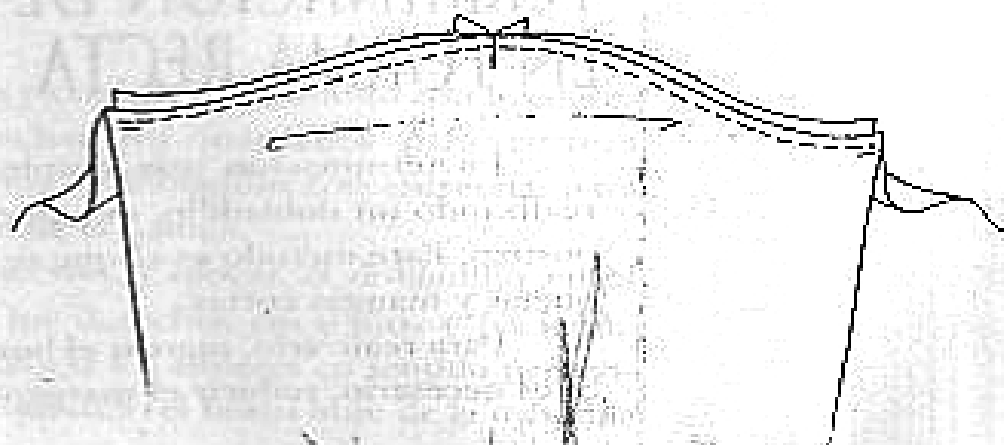
◀ 5]

CÓMO COSER UNA MANGA DE COPA BAJA

Este tipo de manga es la que se utiliza, por ejemplo, en una camisa, ya que en este caso se quiere lograr una manga más suelta y de aspecto informal.

Se puede coser antes o después de haber cerrado la costura de los costados.

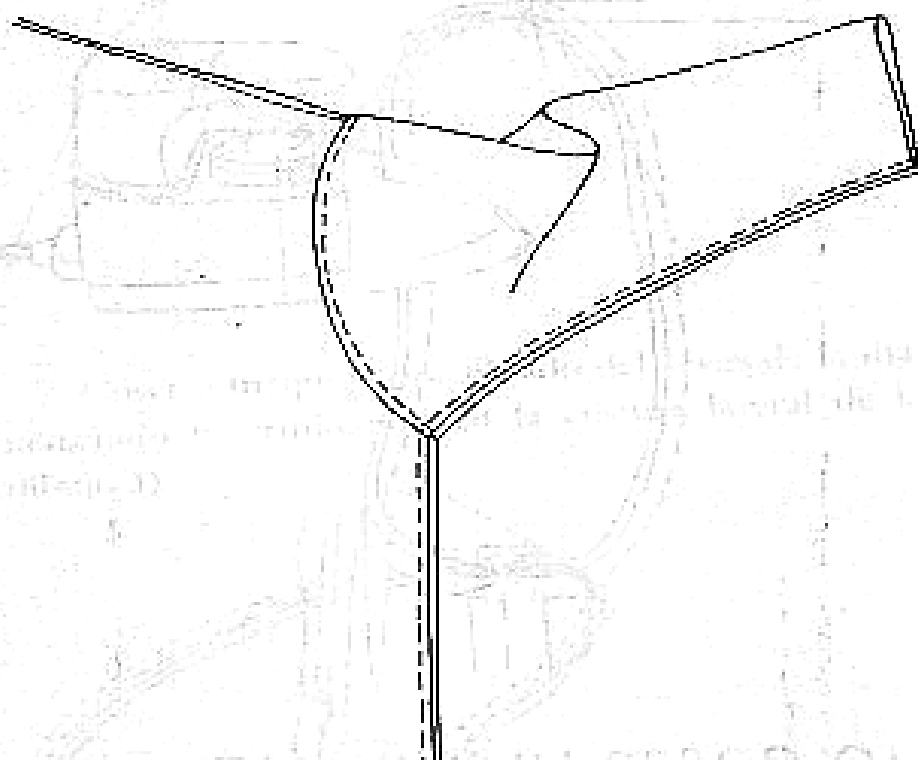
Si se decide coserla antes, determinar la línea media de la copa de la manga, y ubicar ésta sobre la sisa de la prenda en forma abierta, enfrentando los derechos. Hilvanar por el lado de la manga, haciendo coincidir la línea del hombro con la mitad de la misma. Pespuntear (dibujo 6).



1.6 ▶

Sulfilar juntos los márgenes para costura y plancharlos hacia adentro. Si se desea, pasar un pespunte como adorno a lo largo de la costura, o para reforzarla.

Hilvanar los costados y el bajomanga haciendo coincidir la costura de la sisa. Coser todo a lo largo (dibujo 7).



17 ▶

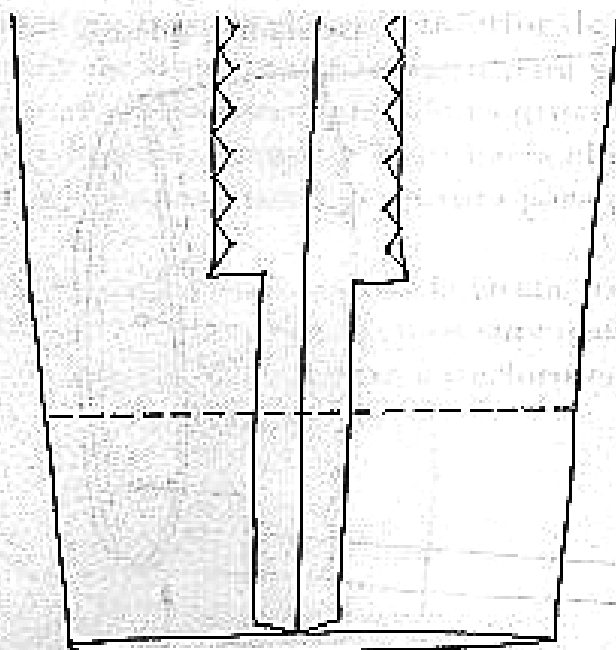
MANGA FRUNCIDA

Determinar en la copa de la manga el espacio del fruncido. Pasar un pespunte de puntada larga en ese sector y fruncir. Este procedimiento se puede realizar antes o después de haber cerrado la costura de la manga. Para coserla, proceder como se explicó en la manga pegada.

TERMINACIÓN DE LA MANGA EN FORMA RECTA

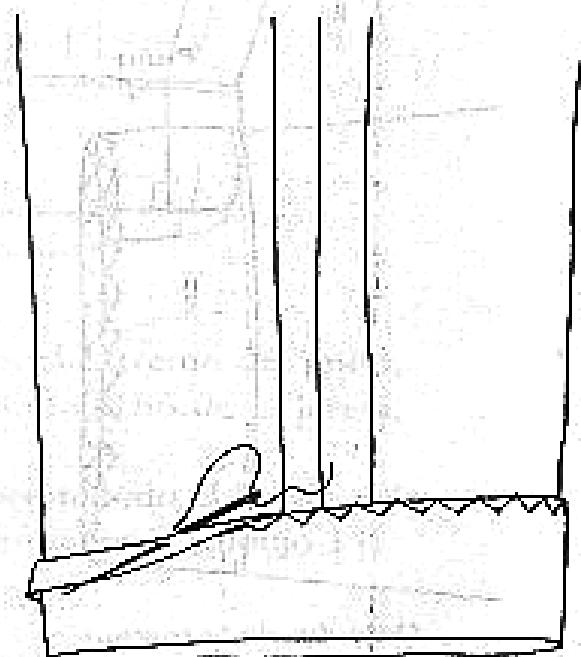
La terminación más simple para una manga se logra realizando un dobladillo, que puede estar incorporado o ser postizo. Este método es el que se utiliza en los abrigos, chaquetas y mangas cortas.

Para realizarlo, marcar el borde del puño con un hilván. Si es necesario, reducir el margen para costura (dibujo 8).



8

Volcar el dobladillo hacia el revés de la manga y sostener con alfileres. Coser con puntadas escondidas (dibujo 9).

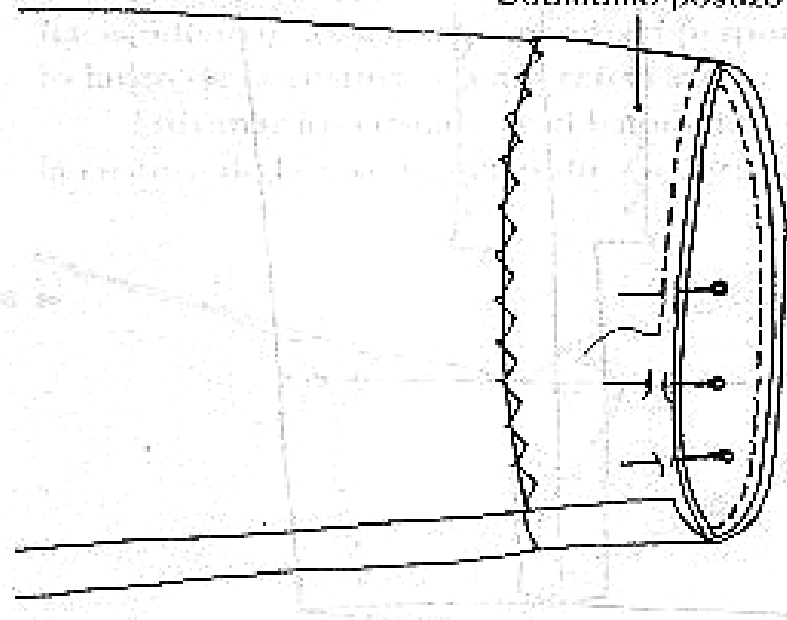


9

DOBLADILLO POSTIZO

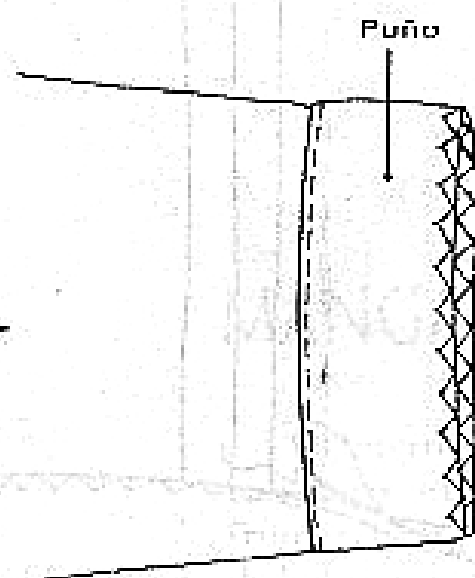
Cortar el dobladillo y cerrarlo en redondo con los derechos enfrentados. Planchar los márgenes para costura abiertos. Se puede reforzar el dobladillo con entretela, para darle más cuerpo al puño de la manga.

Sulfilar el borde externo. Colocar el dobladillo en el borde de la manga con los derechos encarados y haciendo coincidir las costuras. Colocar los alfileres en sentido perpendicular al borde y coser utilizando el brazo libre de la máquina (dibujo 10).



◀ 10 |

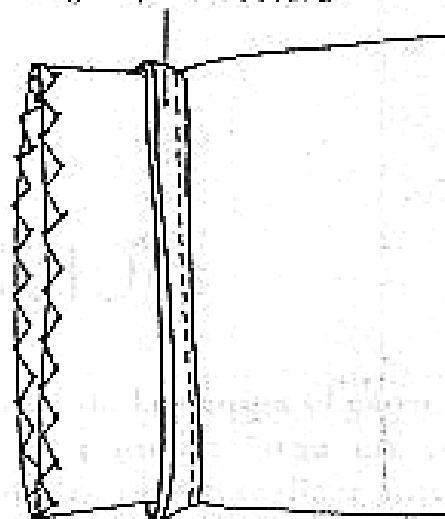
Reducir el margen para costura y planchar hacia el dobladillo; pasar un pespunte sobre el mismo para dar una mejor terminación (dibujos 11 y 12).



| 11 ▶

Derecho de la manga

Margen para costura



◀ 12 |

Revés de la manga

Dar vuelta y planchar. Terminar cosiendo el dobladillo con puntadas escondidas por el revés.

MANGA CON JARETA

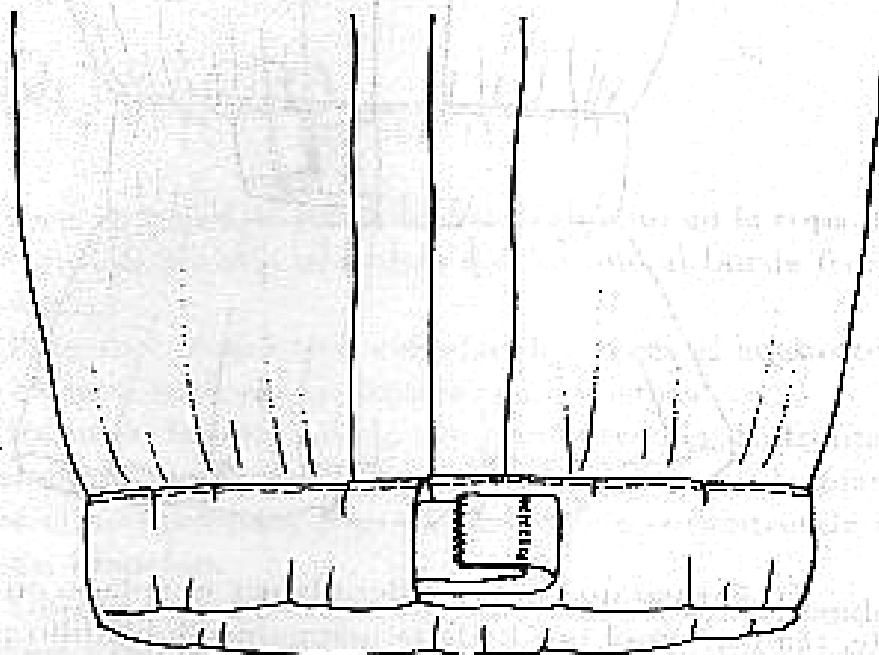
Se utiliza este tipo de manga cuando se quiere fruncir el puño. Se emplea especialmente en la ropa para niños.

Se puede confeccionar de varias maneras.

La jareta debe realizarse 2 mm más ancha que el elástico. No debe ser ni más angosta ni más ancha que el elástico, para que éste no se retuerza dentro de la misma.

Si se quiere fruncir el borde inferior de la manga, voltear hacia el revés de la misma el margen para costura destinado para realizar el dobladillo. Si la tela es gruesa, sufilar el borde; en caso contrario, llevar 1/2 cm hacia el revés, y pasar un pespunte. Descoser un poco la costura para poder introducir el elástico.

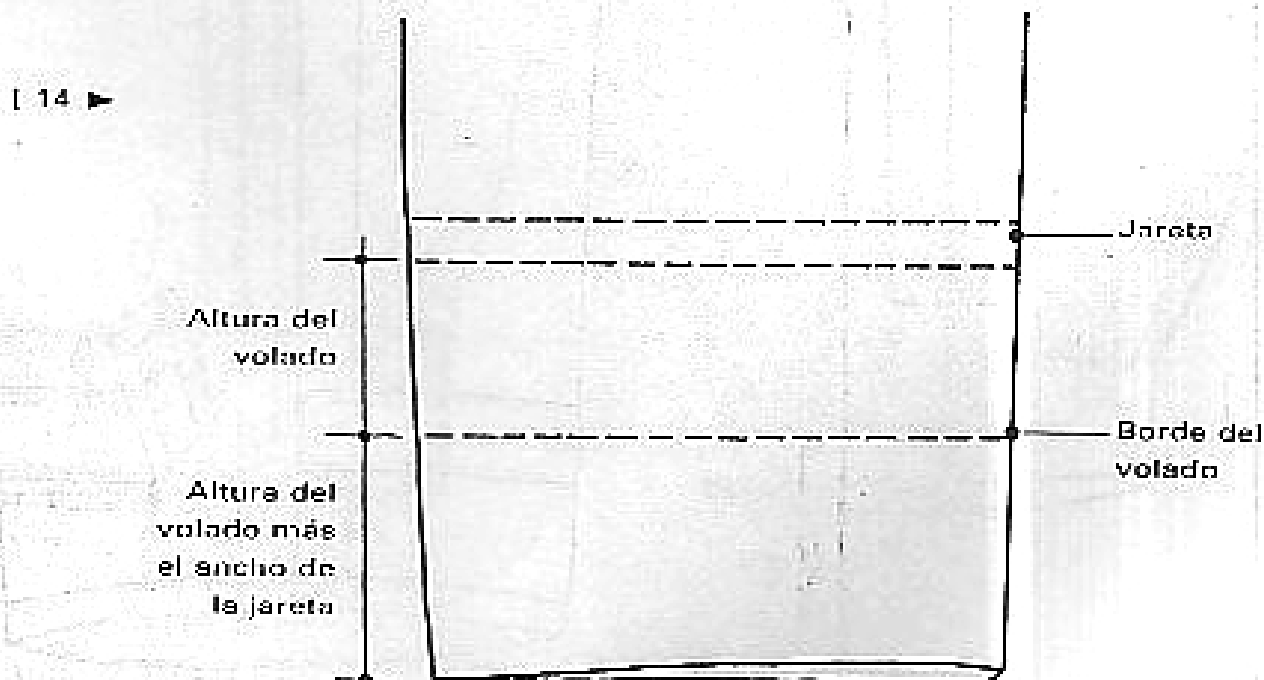
Colocar el elástico dentro de la jareta con la ayuda de un alfiler de gancho. Coser los extremos superpuestos del elástico y cerrar la abertura que se realizó anteriormente (dibujo 13).



◀ 13]

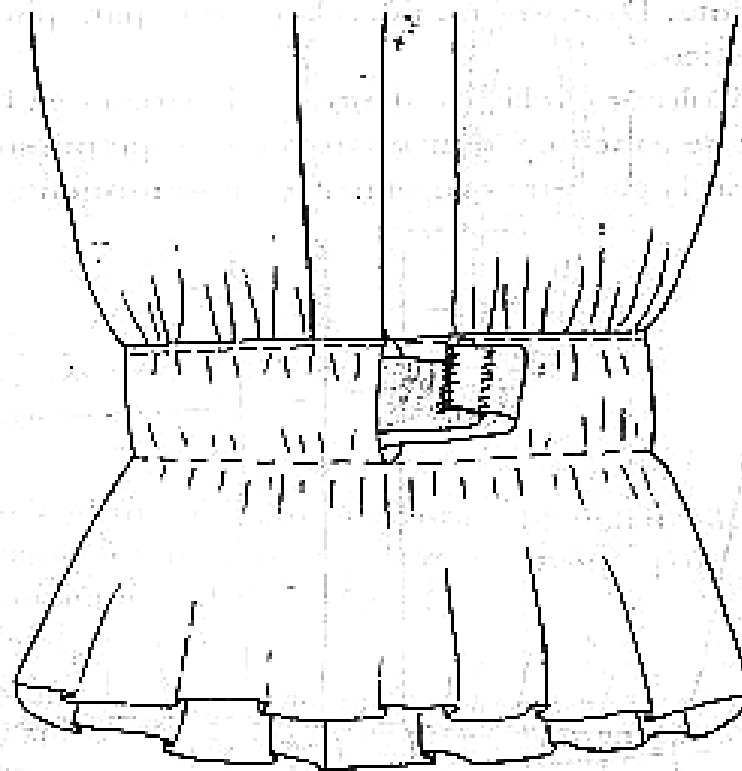
Si se quiere realizar un volado en el extremo del puño, cortar la manga más larga, añadiendo el ancho de la jareta, más dos veces el ancho del volado.

Realizar un hilván de marca determinando el borde del volado y llevar hacia el revés el extremo inferior (dibujo 14).



Hilvanar la jareta y pasar un pespunte a lo largo del hilván por el derecho de la manga.

Introducir el elástico como se explicó anteriormente (dibujo 15).

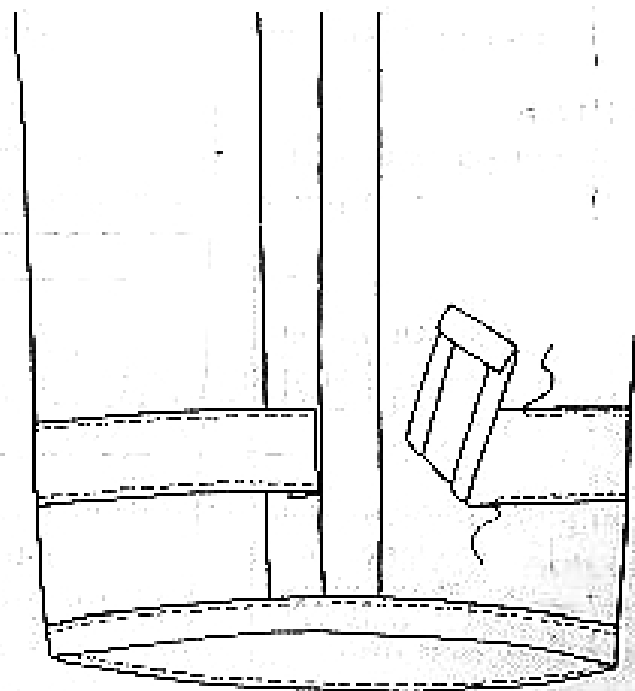


[15 ►

En el caso que no se quiera hacer el volado en tela doble, realizar en el borde de la manga un dobladillo pequeño. Cortar una tira al bies del ancho de la jareta terminada, más márgenes para costura.

Planchar los márgenes para costura hacia el revés. Ubicar la tira a la altura que se quiera fruncir y pespuntear ambos márgenes.

Ubicar el elástico dentro de la jareta como se explicó anteriormente (dibujo 16).



[16 ►

PUÑO SIN ABERTURA

Este tipo de puño, al no llevar abertura, debe tener el ancho adecuado para que la mano pase con total comodidad.

Se puede confeccionar de diversas formas, dándole un toque distinto a la prenda. También se pueden realizar en telas elásticas, como por ejemplo en buzos y ropa deportiva.

PUÑO RECTO

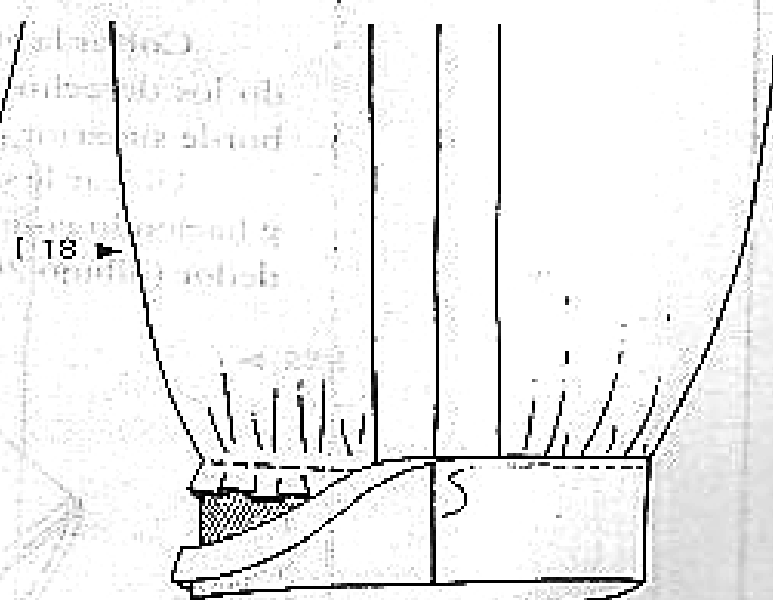
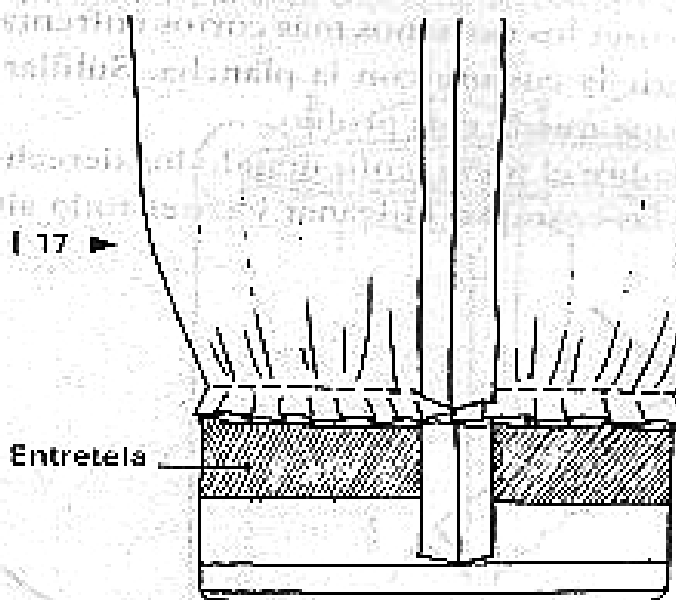
Esta variedad de puño se utiliza mucho en la ropa de niños. Consiste en una tira recta que se une al borde fruncido de la manga.

Para cortar esta tira, calcular dos veces el ancho terminado de la misma, más márgenes para costura.

Reforzar la mitad de la tira con entretela. Enfrentar los extremos del puño, coser y abrir la costura con la plancha. Llevar el margen para costura de la parte sin entretela hacia el revés. Planchar.

Ubicar el puño en la manga fruncida enfrentando los derechos y haciendo coincidir las costuras. Sostener con alfileres e hilvanar (dibujo 17).

Volcar hacia el revés la otra mitad del puño y coser con puntadas escondidas, o bien pasar un pespunte por el derecho del mismo (dibujo 18).



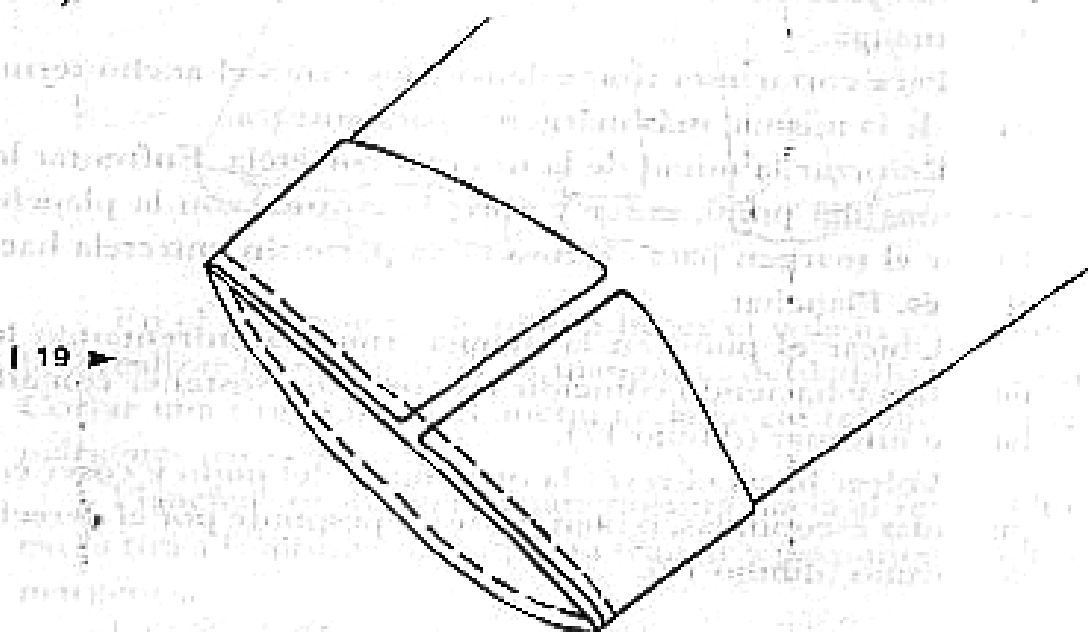
PUNO CON FORMA

Este tipo de puños es ideal para resaltar una prenda. Se lo puede realizar en telas contrastantes, como terciopelo, lana o piel, y es recomendable para sacos y tapados.

Consta de dos piezas, el puño o borde externo, que puede realizarse curvo o con alguna forma decorativa, y una vista.

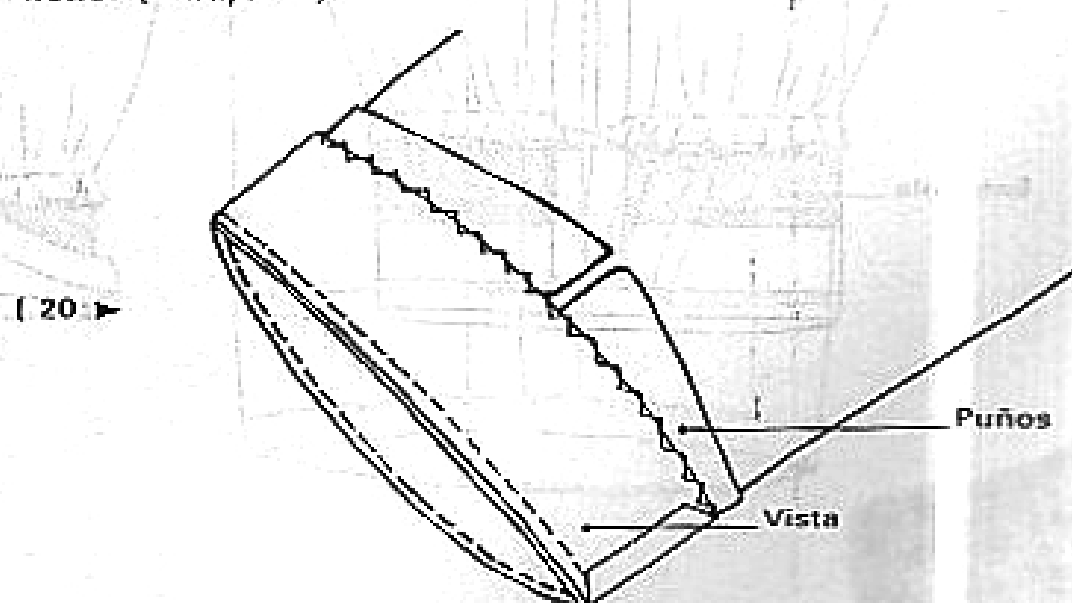
Para realizar el puño, cortar el molde en tela doble y colocar entretela a una de ellas. Enfrentar los derechos y coser todo alrededor dejando abierto el borde inferior. Dar vuelta y planchar llevando unos milímetros la costura hacia el interior.

Colocar el puño en la manga haciendo coincidir la parte con entretela con el derecho de la misma. Hilvanar (dibujo 19).



Cortar la vista, coser los extremos más cortos enfrentando los derechos y abrir la costura con la plancha. Sulfiar el borde superior para que quede más prolijo.

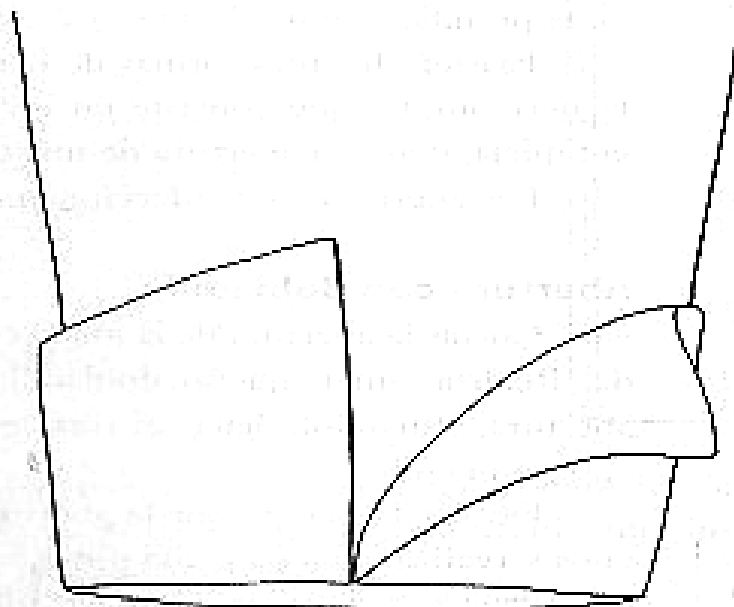
Ubicar la vista sobre el puño, enfrentando los derechos, y haciendo coincidir las costuras. Hilvanar y coser todo alrededor (dibujo 20).



Reducir el margen para costura y llevar la vista hacia el revés de la manga, corriendo la costura unos milímetros hacia el interior. Planchar ayudándose con el manguero, si fuera necesario.

Terminar cosiendo la vista con puntadas escondidas (dibujo 21).

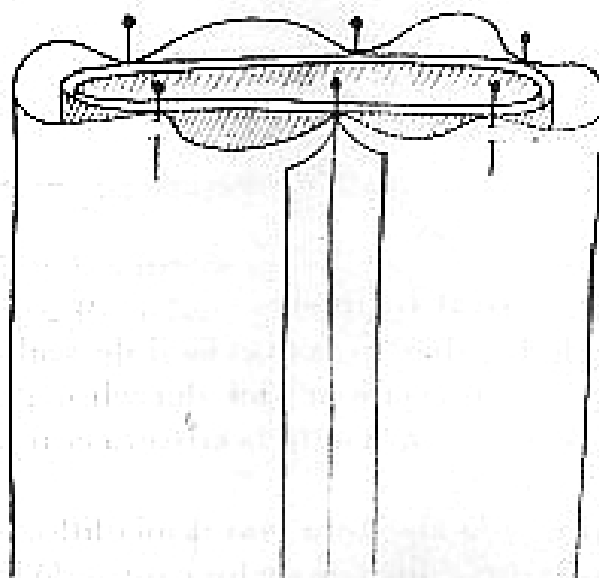
PUÑO TERMINADO



PUÑO ELÁSTICO

Cortar el puño doble en tela elástica. Cerrar en redondo enfrentando los derechos, abrir la costura y doblar el puño por la mitad con el revés hacia adentro.

Ubicar el puño en la abertura de la manga como esta última es más grande, sostener con alfileres distribuyendo en forma pareja esta diferencia (dibujo 22).



22

Coser a máquina estirando el puño hasta que el mismo alcance la abertura de la manga. Sulfilar el margen para costura.

PUÑO CON ABERTURA

Los puños que se cierran sobre la muñeca necesitan una abertura en la manga para que la mano pase con comodidad. Además, estas aberturas son un elemento de decoración en la prenda.

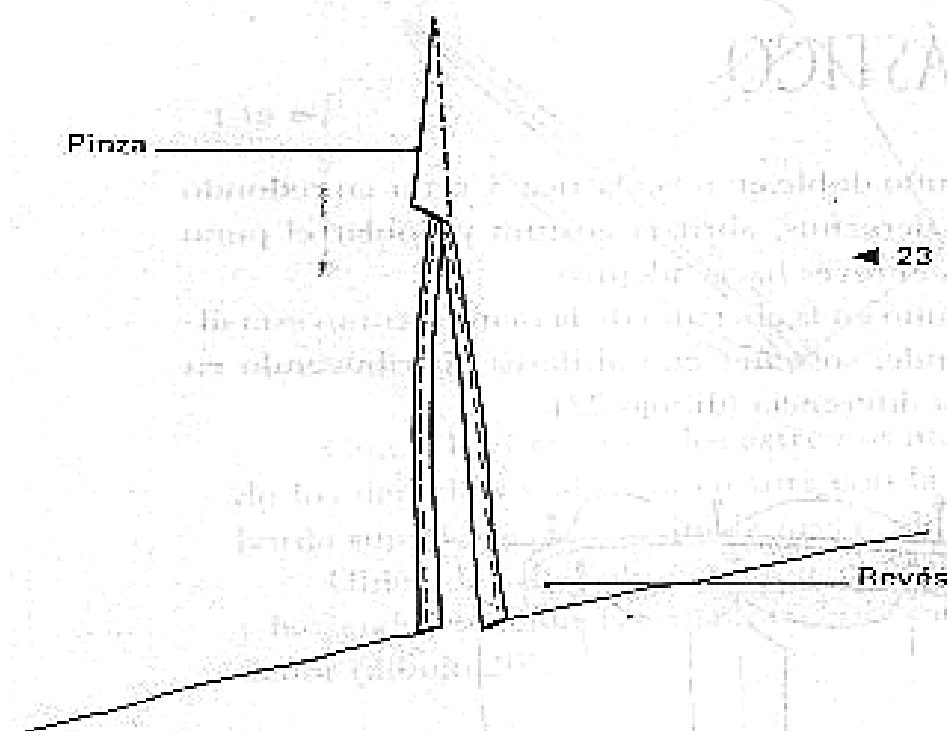
Existen distintas formas de realizar una abertura, desde la más simple, que consiste en un dobladillo, hasta la más compleja, como la abertura de una camisa.

Las aberturas se confeccionan antes de cerrar la manga.

Abertura con dobladillo

Cortar la abertura de la manga donde lo marque el molde. Realizar un pequeño dobladillo en ambos lados de la abertura, afinándolo hacia el vértice de la misma. Planchar y coser a máquina.

Doblar la manga por la abertura enfrentando los derechos y realizar una pequeña pinza en el borde superior, para dar forma a la abertura. Planchar (dibujo 23).



Abertura tipo ojal militar

Es una de las aberturas más fácil de realizar.

Se puede confeccionar del derecho, pespunteando el borde, o del revés, terminando la costura con puntadas escondidas.

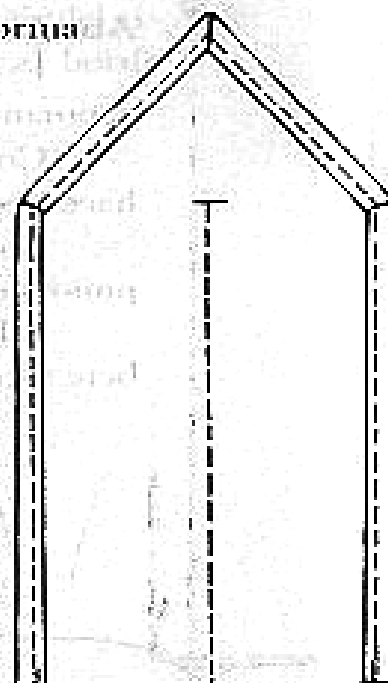
Al igual que la abertura con dobladillo, este tipo se utiliza cuando el puño sobresale de los cantos de la misma, ya que en este caso ambos quedan encimados.

Para realizarla, cortar una tira de tela de 6 cm de ancho por el largo de la abertura, más 3 cm.

Si se quiere, terminar el borde superior en forma inclinada.

Dobladillar de manera protija los lados de la manga llevando el margen para costura hacia el revés y marcarlo con la plancha.

Señalar con un hilván de marca la altura de la abertura en la parte central (dibujo 24).



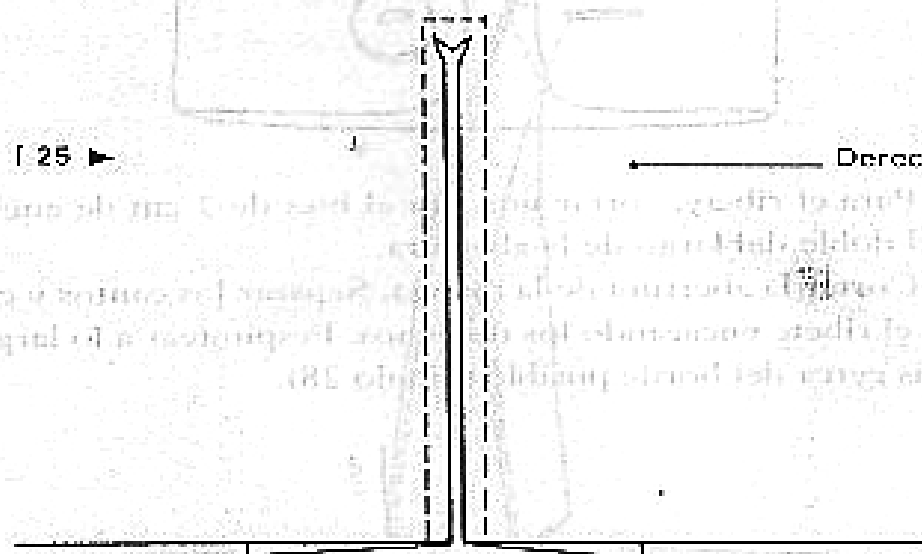
124 ►

Marcar la abertura en la manga y colocar el derecho de la vista sobre el revés de la manga haciendo coincidir los hilvanes de marca. Sostener con alfileres.

Pasar un pespunte alrededor de la línea de marca realizando tres puntadas en sentido transversal en el extremo superior. Cortar entre los pespuntos, terminando el borde superior en sesgo (dibujo 25).

125 ►

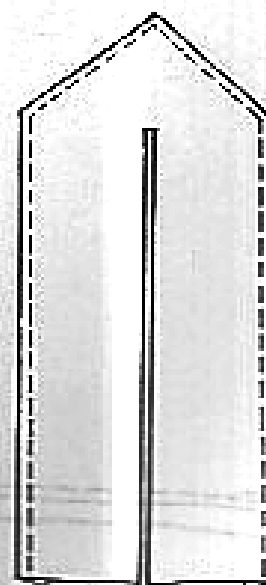
← Derecho de la abertura



Retirar los hilvanes. Dar vuelta la vista hacia el derecho de la manga. Planchar.

Pespuntear la vista todo alrededor (dibujo 26).

126 ►



Abertura ribeteada

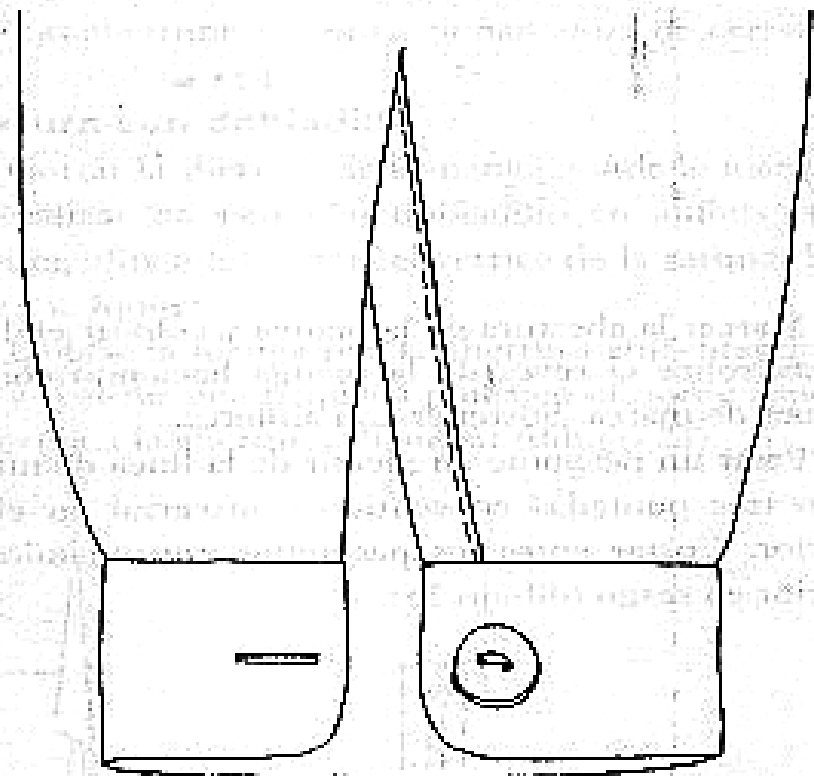
Este tipo de abertura se utiliza en blusas y camisas, exceptuando las de los hombros.

Conviene realizarla en telas finas, ya que en las gruesas hace demasiado hulto.

Los cantos de esta abertura coinciden con los cantos del puño, como muestra el dibujo.

A la hora de colocar el puño, llevar hacia el revés el ribete superior de la abertura (dibujo 27).

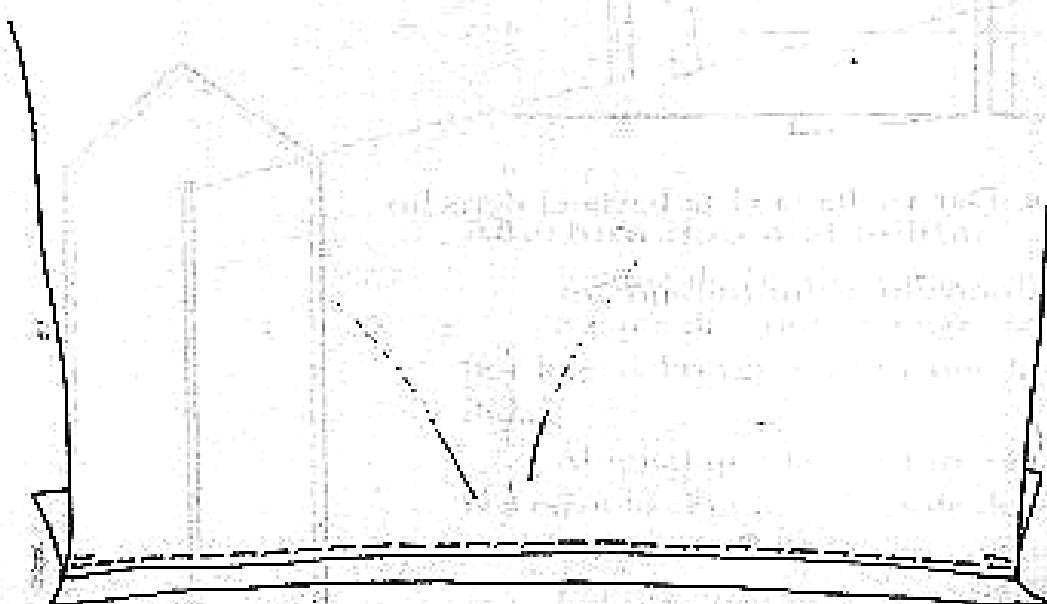
(27)



Para el ribete, cortar una tira al bies de 3 cm de ancho por el doble del largo de la abertura.

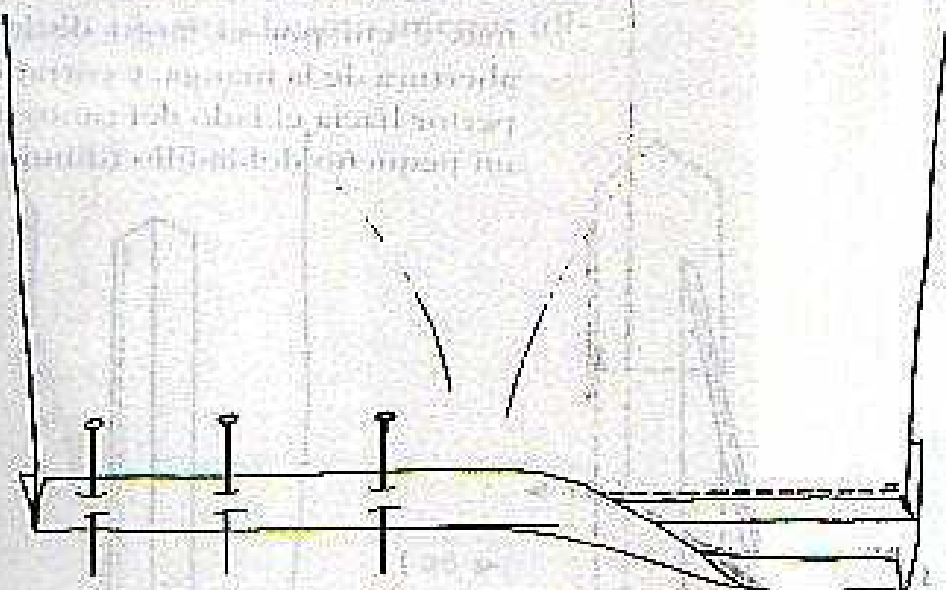
Cortar la abertura de la manga. Separar los cantos y colocar el ribete encarándolo los derechos. Pespuntear a lo largo, lo más cerca del borde posible (dibujo 28).

(28)



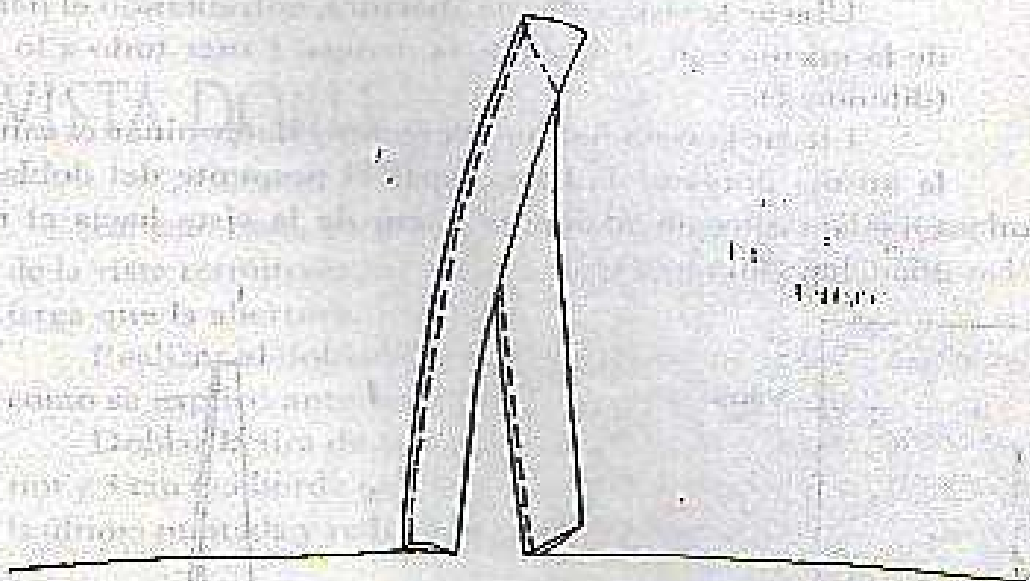
Planchar los márgenes para costura hacia el revés del ribete. Doblar éste por la mitad haciendo coincidir el borde externo con la línea del pespunte (dibujo 29).

129 ▶



Coser el ribete a mano, con puntadas escondidas, o bien pasar un pespunte sobre el canto interno. Doblar por la mitad y coser en sesgo el extremo superior del ribete.

Planchar el ribete hacia un lado o hacia el otro, según el cruce de la abertura (dibujo 30).



◀ 30 I

Abertura de camisa

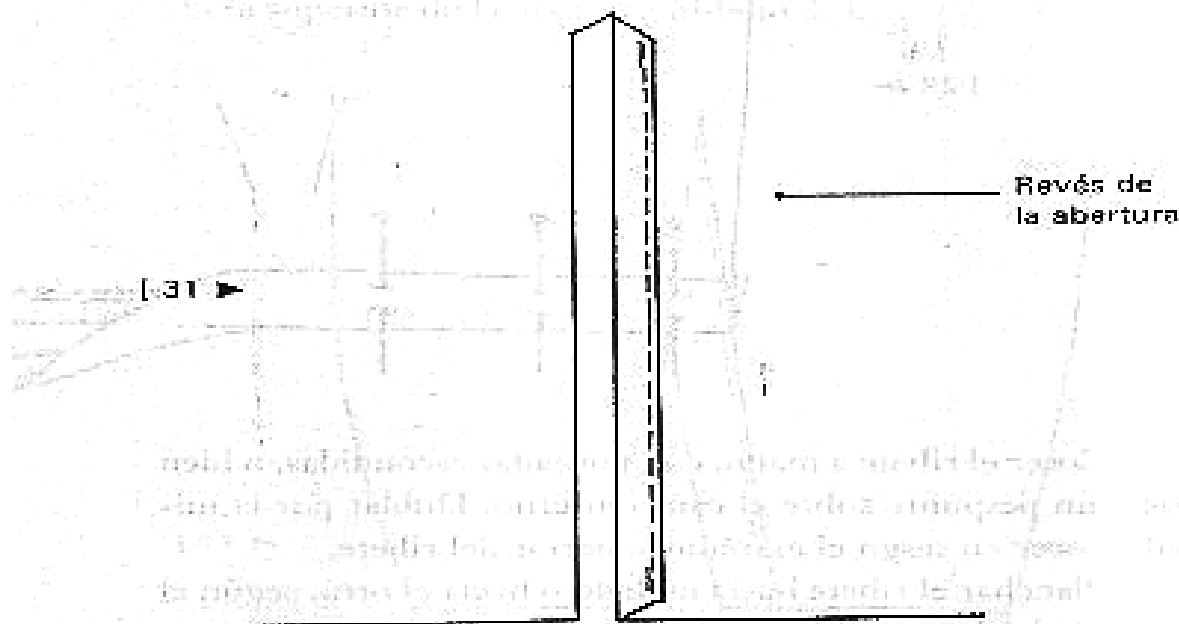
Antes de confeccionar esta abertura tener en cuenta que la abertura de la manga izquierda y derecha se debe realizar en sentidos opuestos.

El canto del borde de la abertura que se encuentra más cercano a la costura de la manga será la parte inferior del cruce. En este caso, el canto del puño también debe coincidir con los cantos de la abertura.

Se puede confeccionar de dos maneras, con la vista en tela simple o doble.

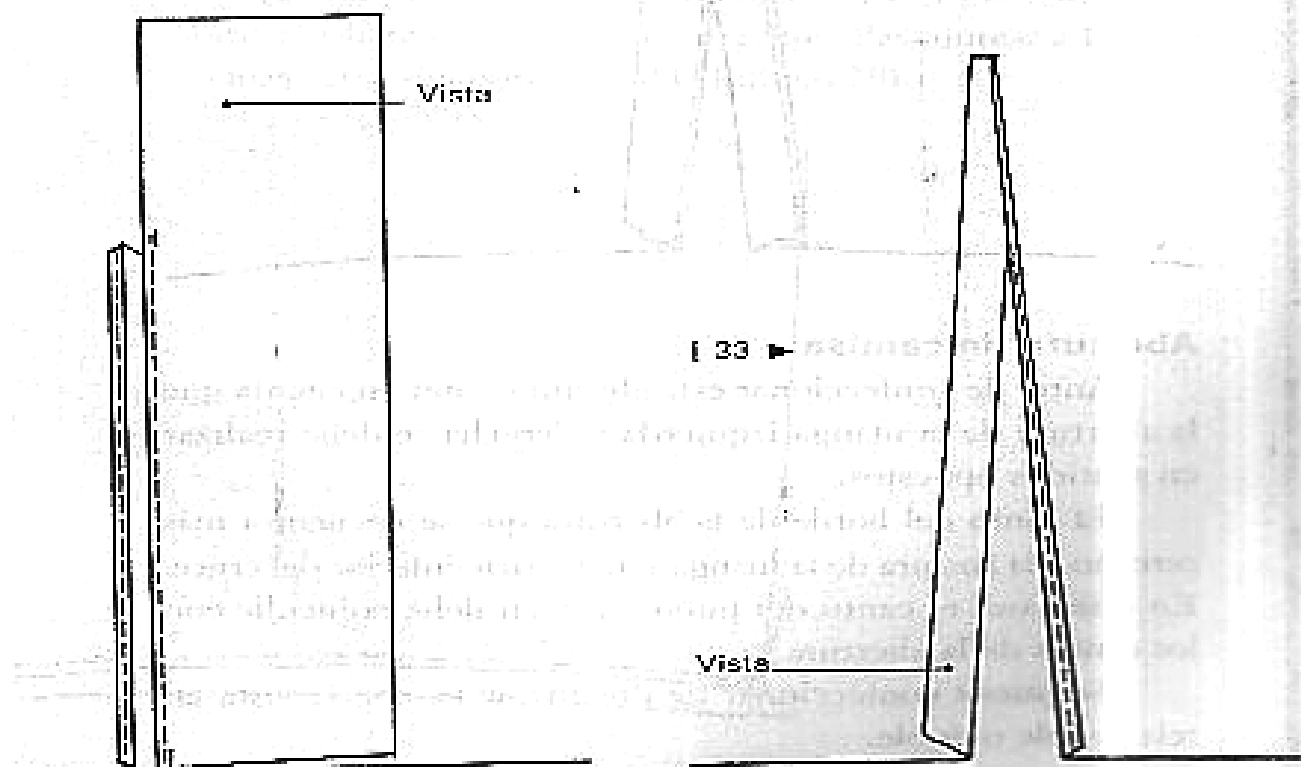
VISTA SIMPLE

Cortar una tira de tela del ancho de la vista terminada más 2 cm por el largo de la abertura más 5 cm. Abrir la abertura de la manga y cortar en sesgo 1/2 cm el extremo superior hacia el lado del canto inferior de la abertura. Realizar un pequeño dobladillo (dibujo 31).



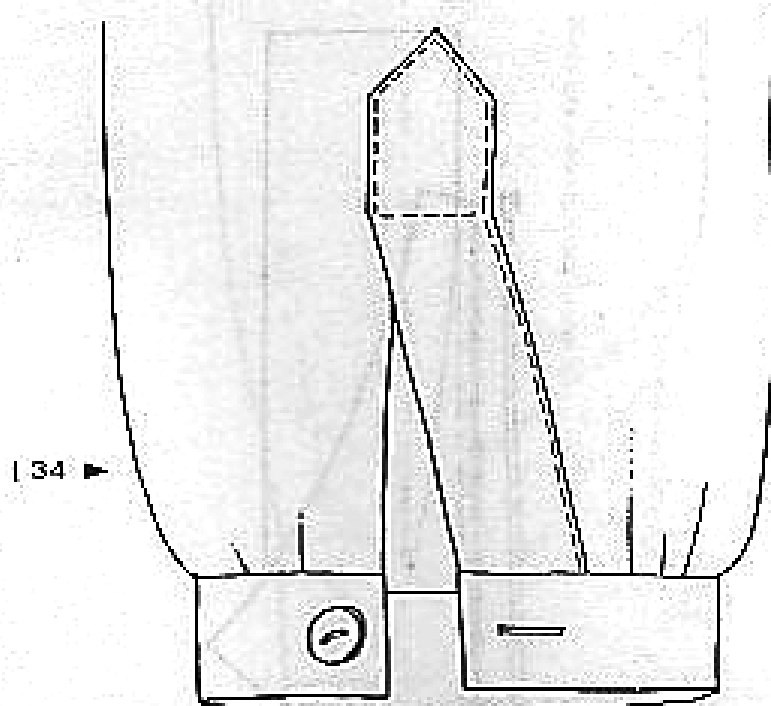
Ubicar la vista sobre la abertura, enfrentando el derecho de la misma con el revés de la manga. Coser todo a lo largo (dibujo 32).

Llevar la vista hacia el derecho y determinar el canto de la misma doblándola hasta tapar el pespunte del dobladillo. Quedará aproximadamente 1 cm de la vista hacia el revés. Planchar (dibujo 33).

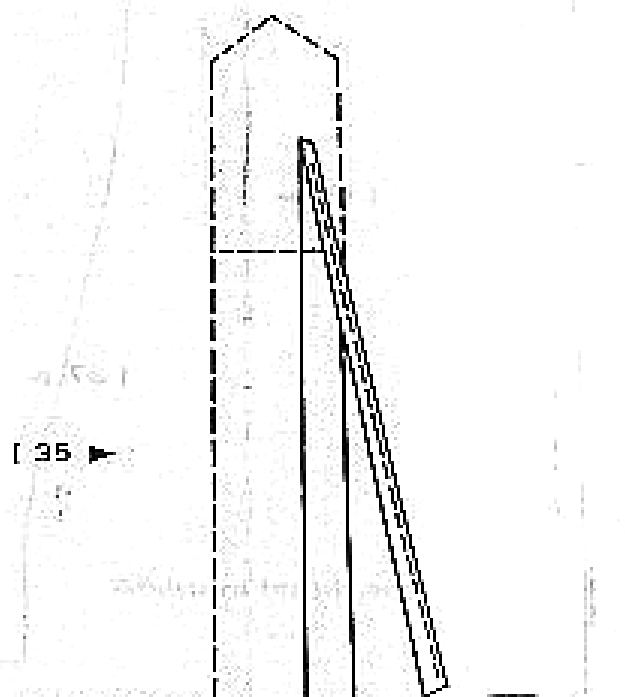


Llevar el margen para costura hacia el interior de la vista. Si se desea, terminar en diagonal el borde superior.

Hilvanar y respuntear la vista hasta 2 cm más abajo del extremo de la abertura, girar el trabajo y pasar un respunte en sentido transversal cosiendo a la vez el canto inferior (dibujos 34 y 35).



Abertura terminada



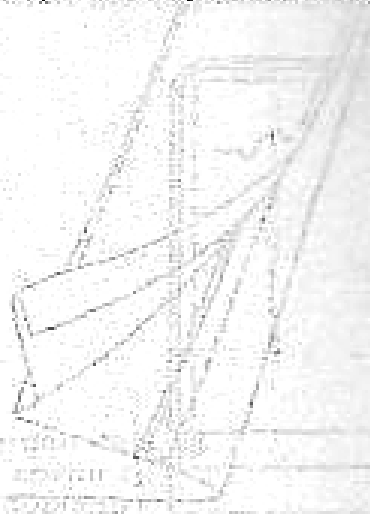
Abertura del revés

VISTA DOBLE

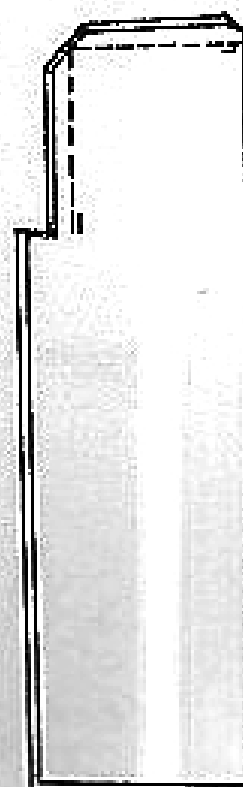
En este caso, cortar una tira de tela del doble del ancho de la vista terminada, más márgenes para costura y 5 cm más larga que la abertura.

Realizar el dobladillo en el canto interno de la abertura, como se explicó anteriormente.

Doblar la tira de tela por la mitad y coser el borde superior y 3 cm del borde más largo. Realizar un corte a la altura de la última puntada y reducir el margen para costura (dibujo 36).



[36] ▶



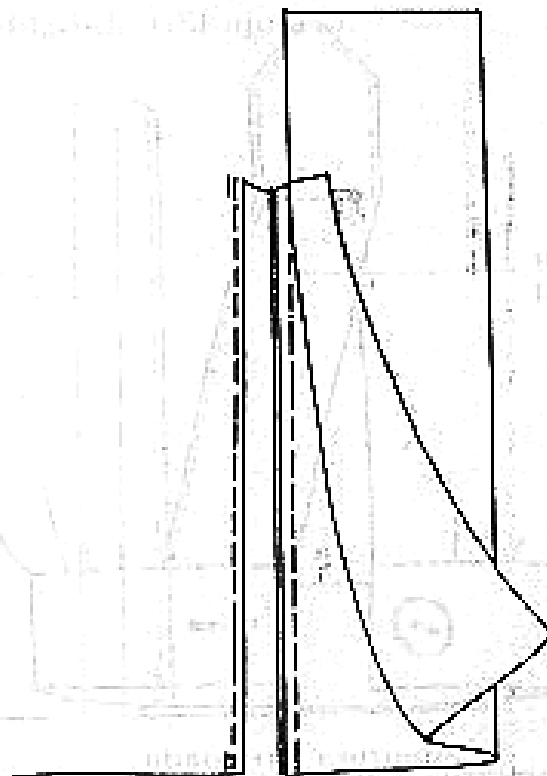
Doble

Dar vuelta la vista y planchar.

Pespuntear el canto del dobléz hasta unos 3 cm antes del extremo superior.

Ubicar la vista sobre la abertura, enfrentando los derechos, y coser una de las tapas de la vista en el canto del corte, sin rematar (dibujo 37).

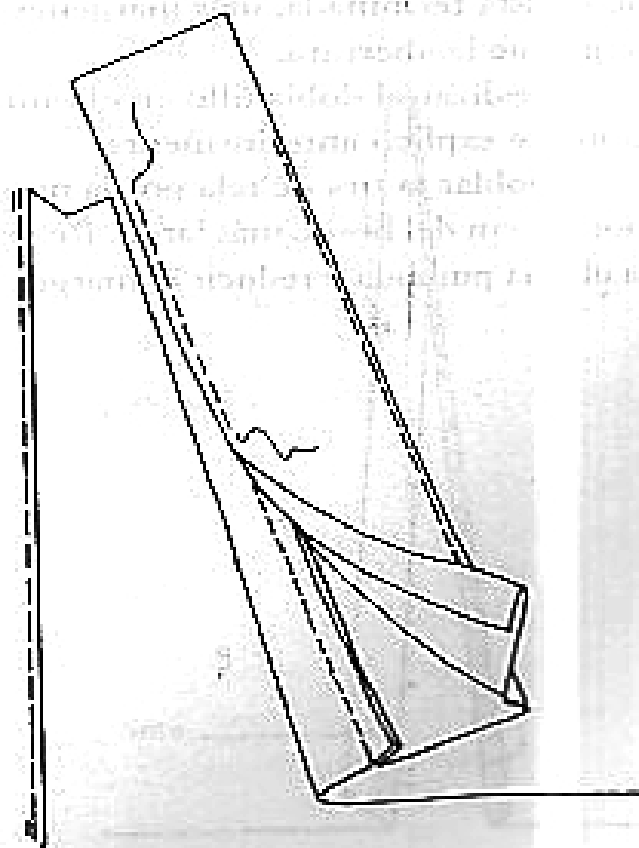
[37 ►



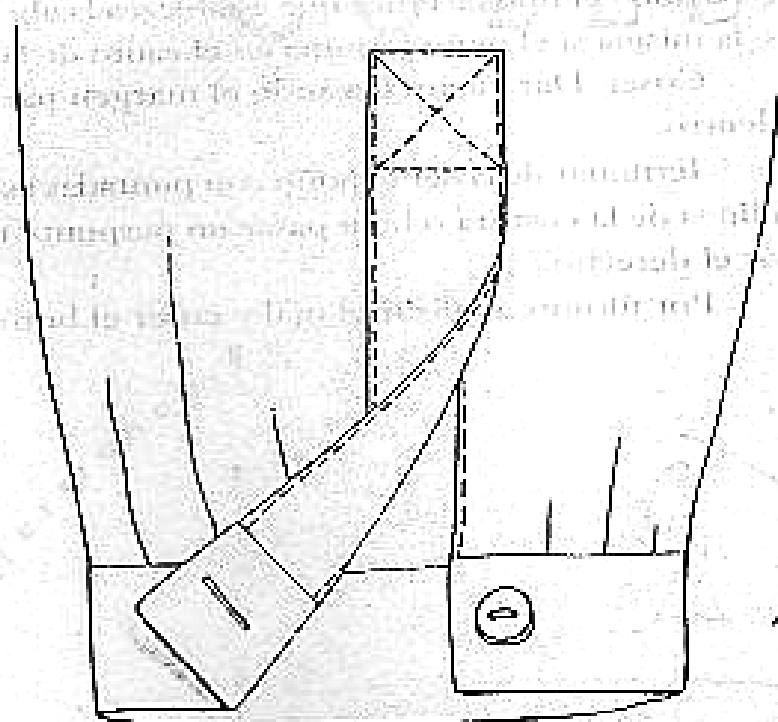
En la manga, realizar un pequeño corte en diagonal en el extremo de la costura cerca del último pespunte.

Llevar el margen para costura hacia adentro, hilvanar y planchar (dibujo 38).

[38 ►



Volcar la vista sobre el borde que presenta el dobladillo y pespuntear por el derecho de la vista, cosiendo a la vez la parte interna del cruce. Coser el extremo superior en sentido transversal y pasar un pespunte en cruz dentro del rectángulo que se formó (dibujo 39).



← 39]

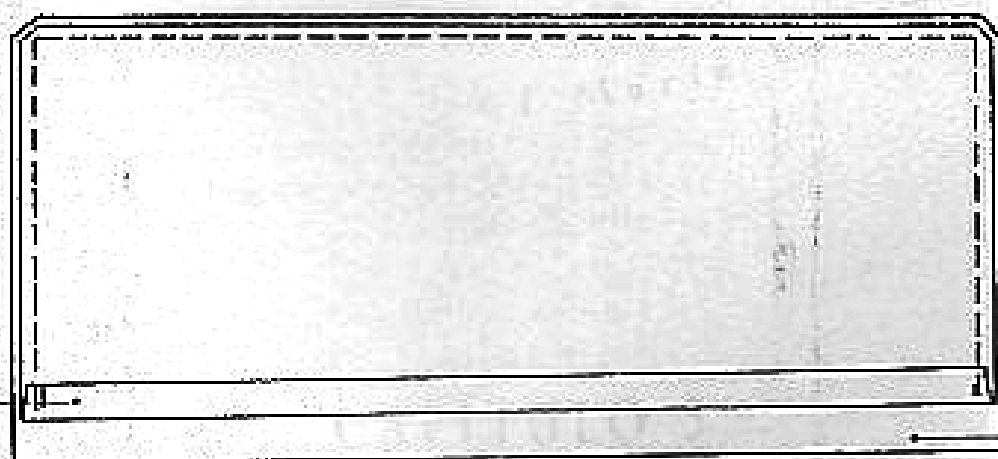
Abertura terminada

APLICACIÓN DE LOS PUÑOS

El canto del puño puede coincidir o no con el canto de la abertura, según el modelo que se quiera realizar.

Los puños se cortan en tela doble y por lo general la parte externa se refuerza con fliselina para dar una mejor terminación.

Llevar hacia el revés el margen para costura de la parte interna del puño. Enfrentar los derechos y colocar la entrecrela en la parte externa. Coser todo alrededor dejando abierto el borde inferior. Reducir el margen para costura y cortar en diagonal las esquinas (dibujo 40).



← 40]

Margen de costura doblado hacia el revés

Puño con entrecrela

Dar vuelta y planchar. Antes de colocar el puño, realizar previamente la abertura y formar unos pequeños pliegues o frunces en la manga.

Ubicar el puño en la manga, enfrentando los derechos y respetando el tipo de cruce que establezca la abertura. Depende de la misma si el puño termina en el canto de la abertura o no.

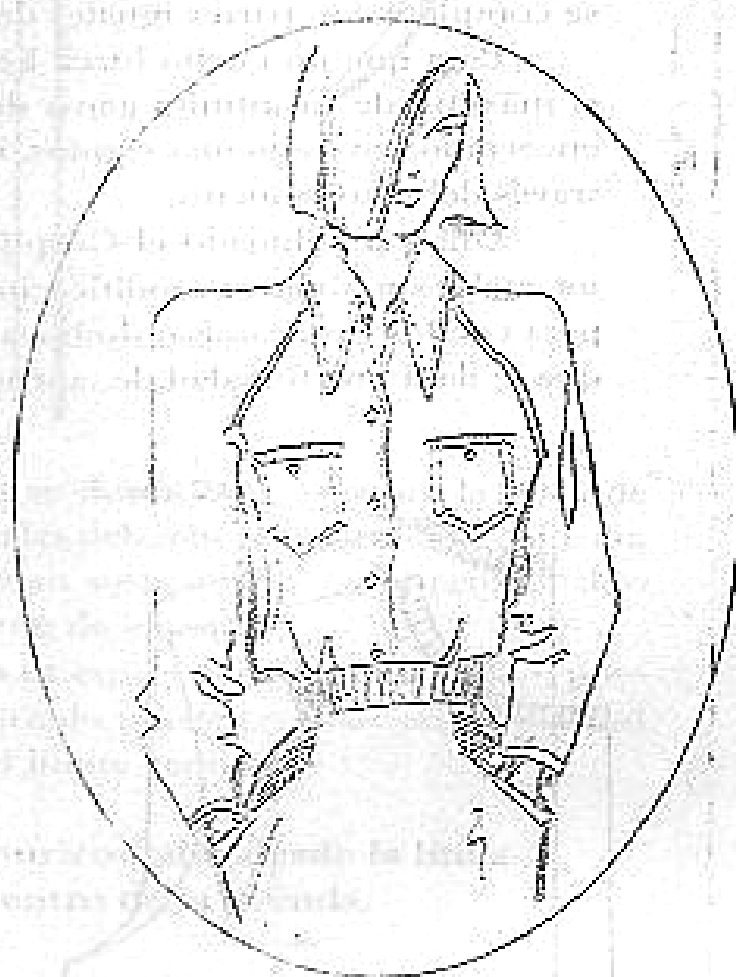
Coser. Dar vuelta llevando el margen para costura hacia adentro.

Terminar de coser el puño con puntadas escondidas sobre la línea de la costura o bien pasar un pespunte todo alrededor por el derecho.

Por último, realizar el ojal y coser el botón.

CUELLOS

[Hermenegildo Zampari]



[María Laura Poratto]

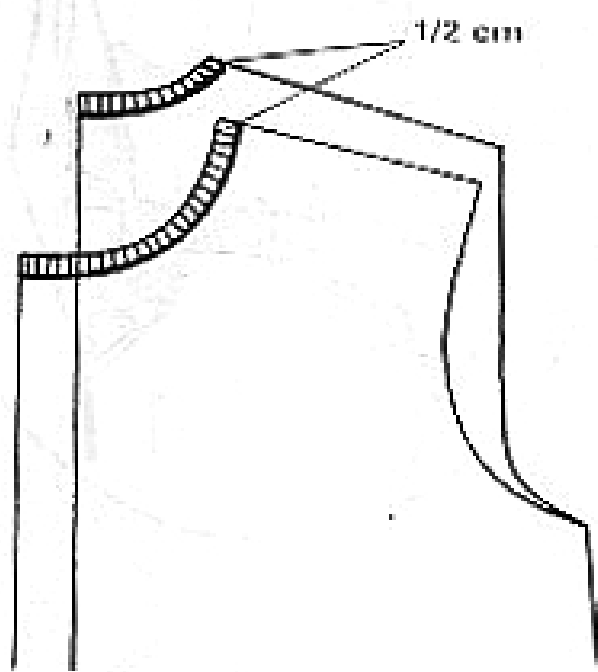
CAPÍTULO 5

MOLDES Y DISEÑOS

Los cuellos son, indudablemente, una de las piezas que mejor cumplen una función ornamental, a la vez que aportan gracia a las prendas. Hace un tiempo leí y me quedó grabado que la gracia es uno de los componentes de la hermosura, que se completa con partes iguales de pasión e inteligencia.

Para que un cuello luzca hermoso y podamos disfrutar al máximo de su infinita gama de posibilidades y no quedar encerrados en esquemas rígidos, iniciaremos su aprendizaje a través del razonamiento.

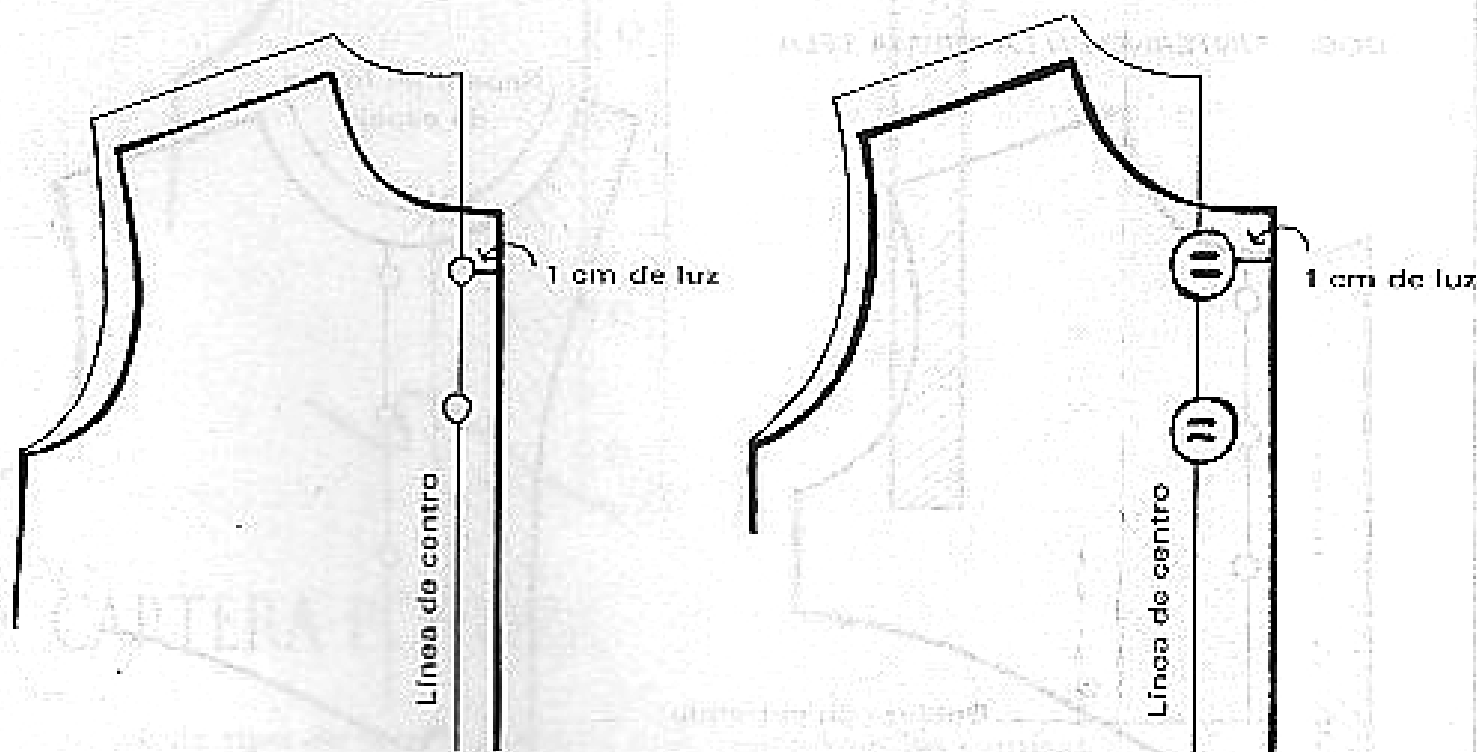
Una vez dibujado el Corpiño Base, rara vez se cortará un cuello sin ninguna modificación en el escote. Por ejemplo, para cuellos tipo camisa, desbocar $1/2$ cm todo alrededor, lo que le dará una flojedad de, aproximadamente, 2 cm.



Una vez modificado el contorno del cuello al que se le dio la abertura deseada, se considerará el tema de los cruces y las abotonaduras.

La línea de centro de la prenda es donde se ubican los botones.

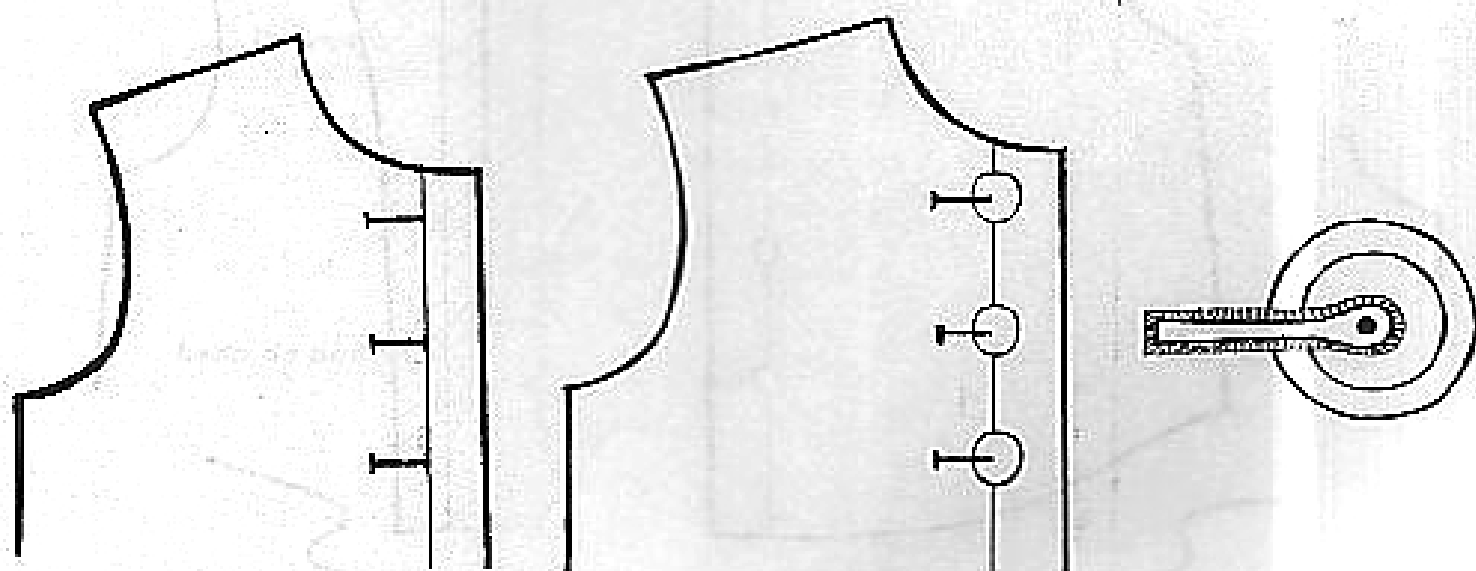
A partir de la línea central, dibujar el cruce de la prenda, que se calcula en función de la medida del botón. No requerirá el mismo cruce un botón camisero que uno que tenga 3 cm de diámetro. Como regla, debemos tener en cuenta que a partir del borde del botón, el cruce debe continuar 1 cm más. Para ello se debe dibujar siempre en el molde el botón en su tamaño natural.



Los ojales verticales se deben marcar sobre la línea de centro, pero los horizontales deberán realizarse con cuidado, pues los botones no quedan suspendidos en el centro, sino que se ubican en el extremo de los ojales.

En botones grandes es especialmente importante, pues un ojal horizontal mal cortado puede arruinar una prenda al hacer que sobresalgan del límite central.

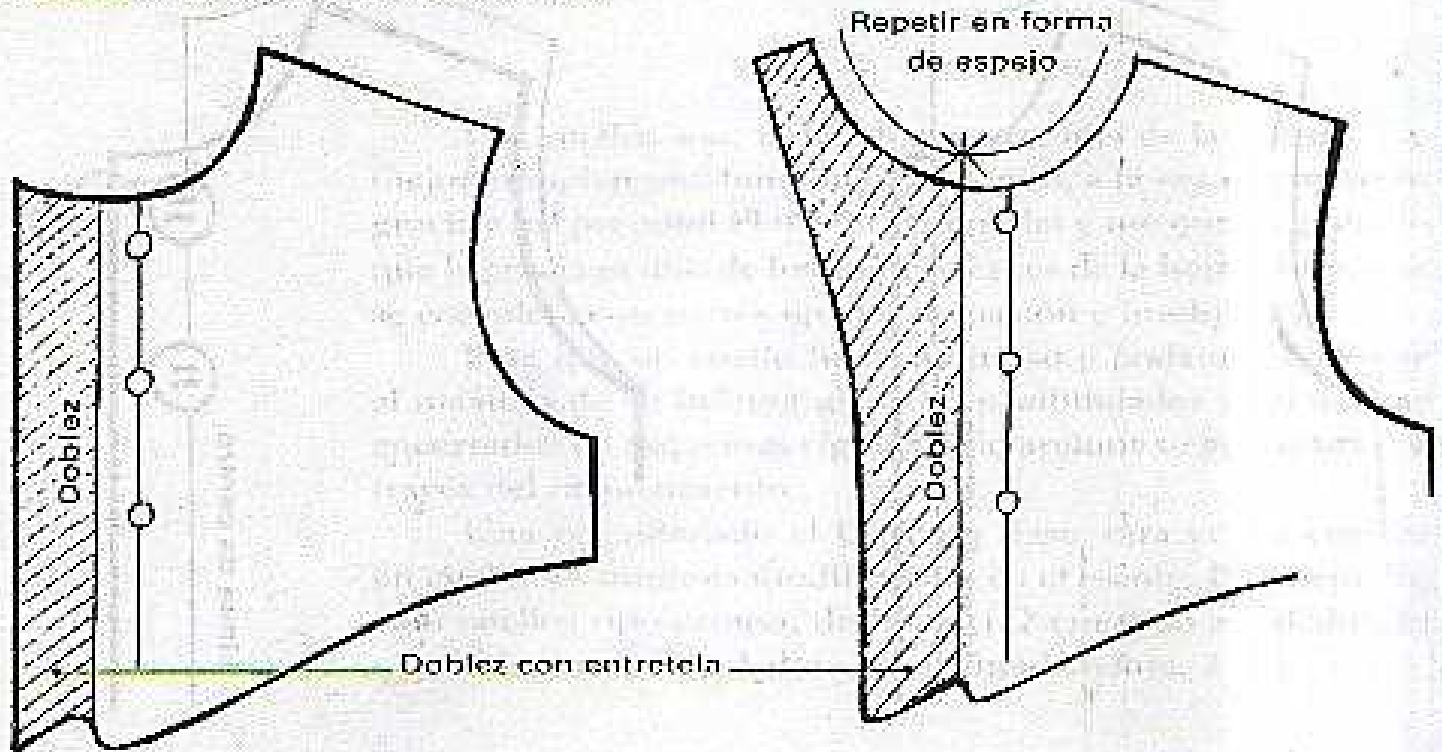
Marcar los ojales horizontales desde la línea de centro hacia adentro de la prenda.



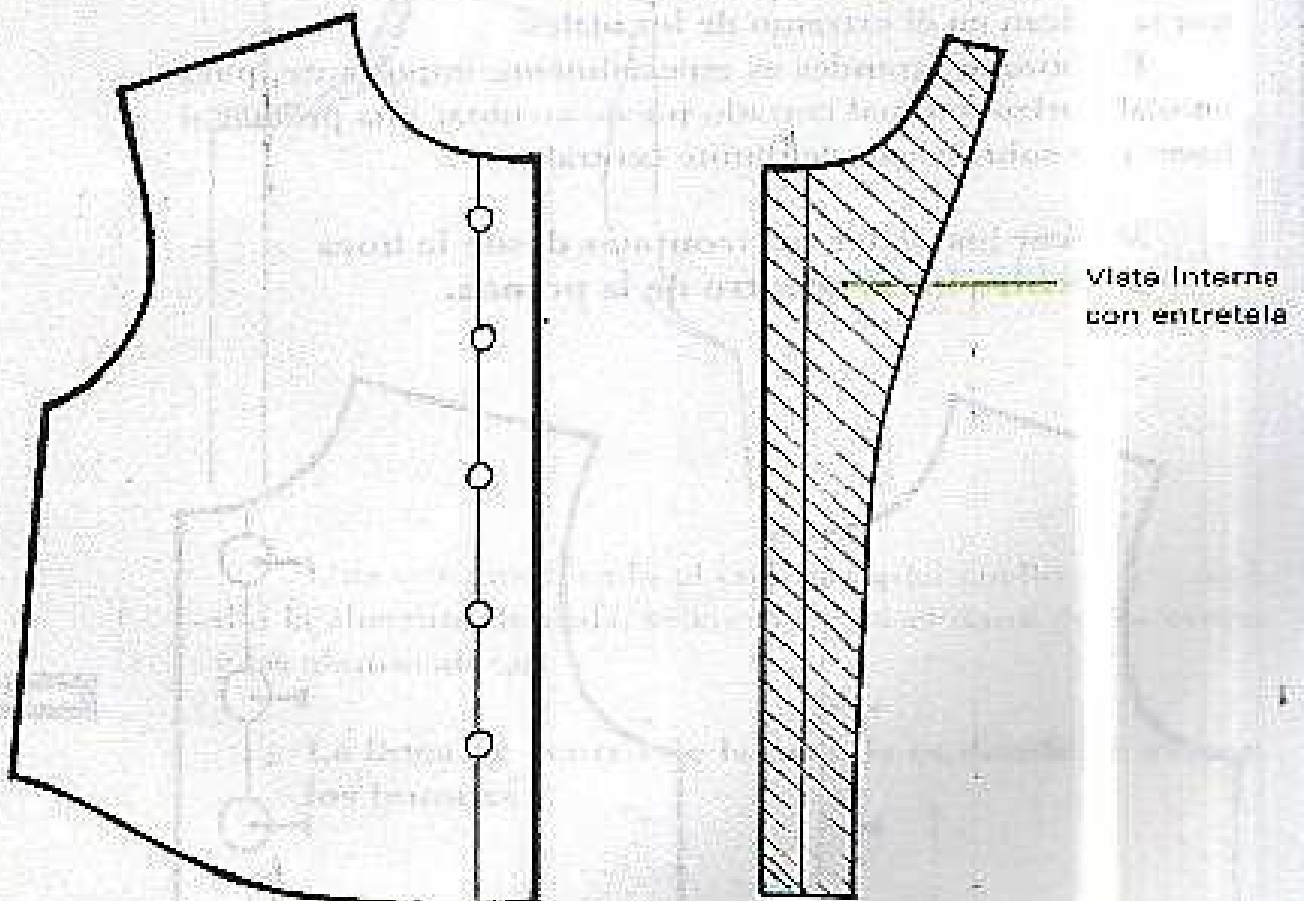
COMPORTAMIENTO DEL BOTÓN

El cruce para abotonadura necesita una limpieza de terminación que puede hacerse doblando la misma tela o con vistas postizas.

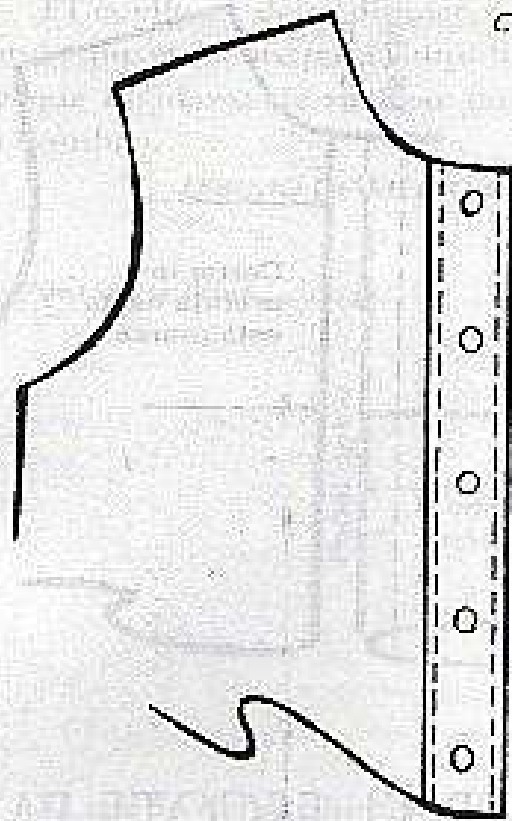
DOBLEZ INTERNO EN LA MISMA TELA



TERMINACIÓN CON VISTAS POSTIZAS



CARTERA SEMIPOSTIZA



Vista externa
con entretela

CARTERA POSTIZA

Este tipo de terminación es muy común en las camisas de hombre de línea sport.

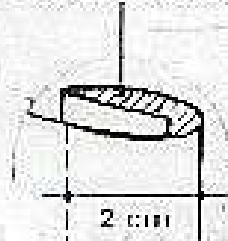
Puede usarse para ambos lados de la prenda o solamente en los ojales, dejando en este caso, para los botones, un doblez clásico de 4 cm que se despliega sobre sí mismo cada 2 cm, para que el pespunte quede más angosto y se esconda al abotonar la camisa. Este doblez doble da más firmeza a la línea de botones y no necesita entretela.



Pespunte
a 2 cm

Lado de botones

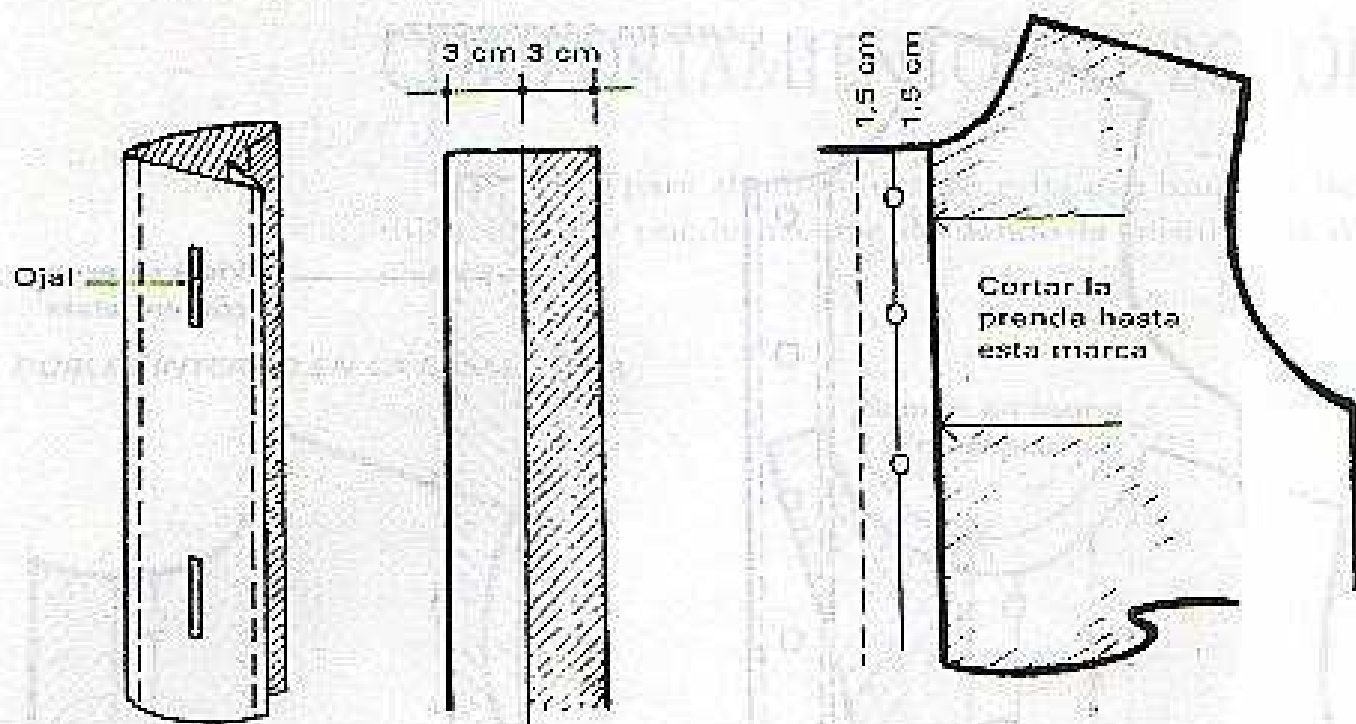
Doble doblez



2 cm



Lado de ojales

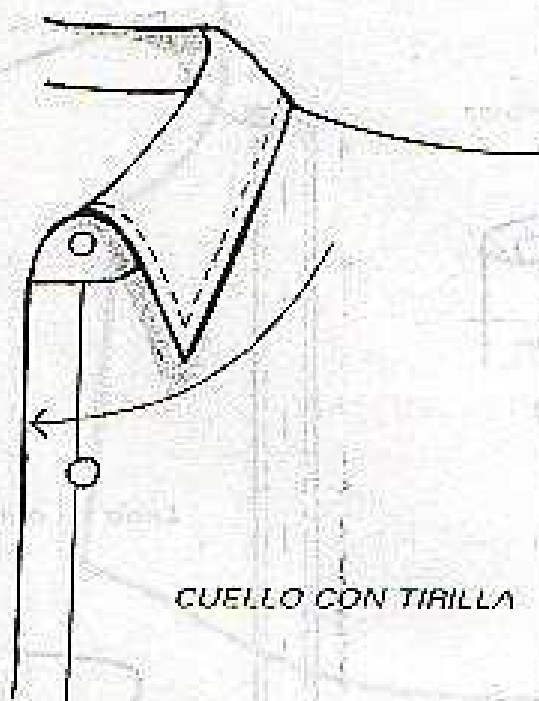


CÓMO MEDIR EL ESCOTE PARA REALIZAR EL DIBUJO DEL CUELLO

1 Medir con el centímetro en forma vertical el contorno de $1/2$ escote Trasero más 2 ó 3 mm y anotar el resultado.

2 Realizar el mismo procedimiento en el Delantero, cuidando de llegar con el centímetro hasta el punto en que terminará el cuello.

Por ejemplo: la tirilla de cuello camisa llega hasta el final del cruce, mientras que uno redondo, tipo "baby", lo hace solamente hasta la línea de botones.



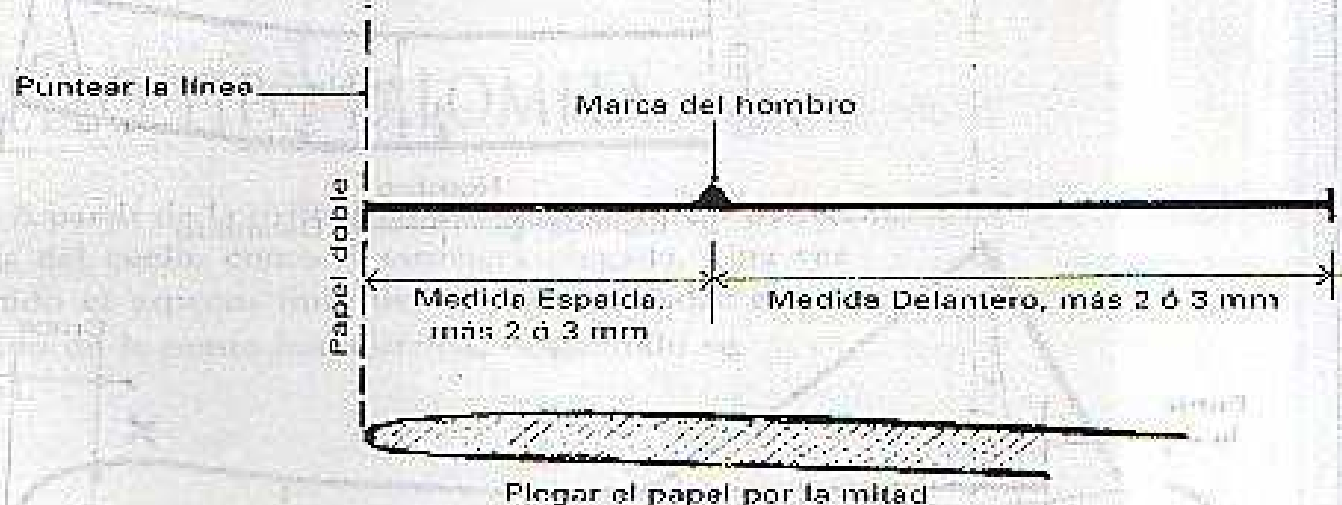
CUELLO CON TIRILLA



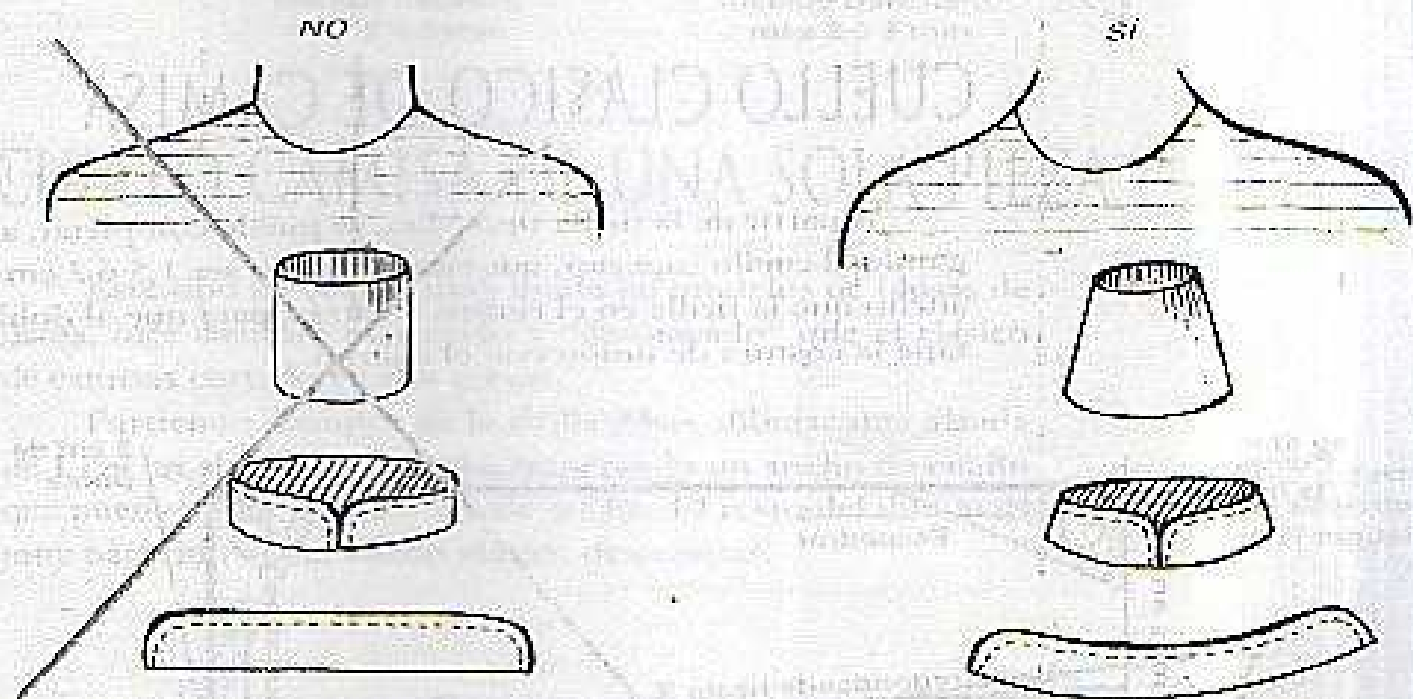
CUELLO "BABY"

El cuello se debe dibujar siempre unos milímetros más grande que el escote para simplificar el trabajo de costura. No hay que olvidarse de realizar un piquete en el punto exacto del hombro.

DIBUJO DE MEDIO CUELLO



El cuello del ser humano no es un cilindro exacto; tiene forma ligeramente cónica. El dibujo del cuello debe acompañar esa estructura en su recorrido.

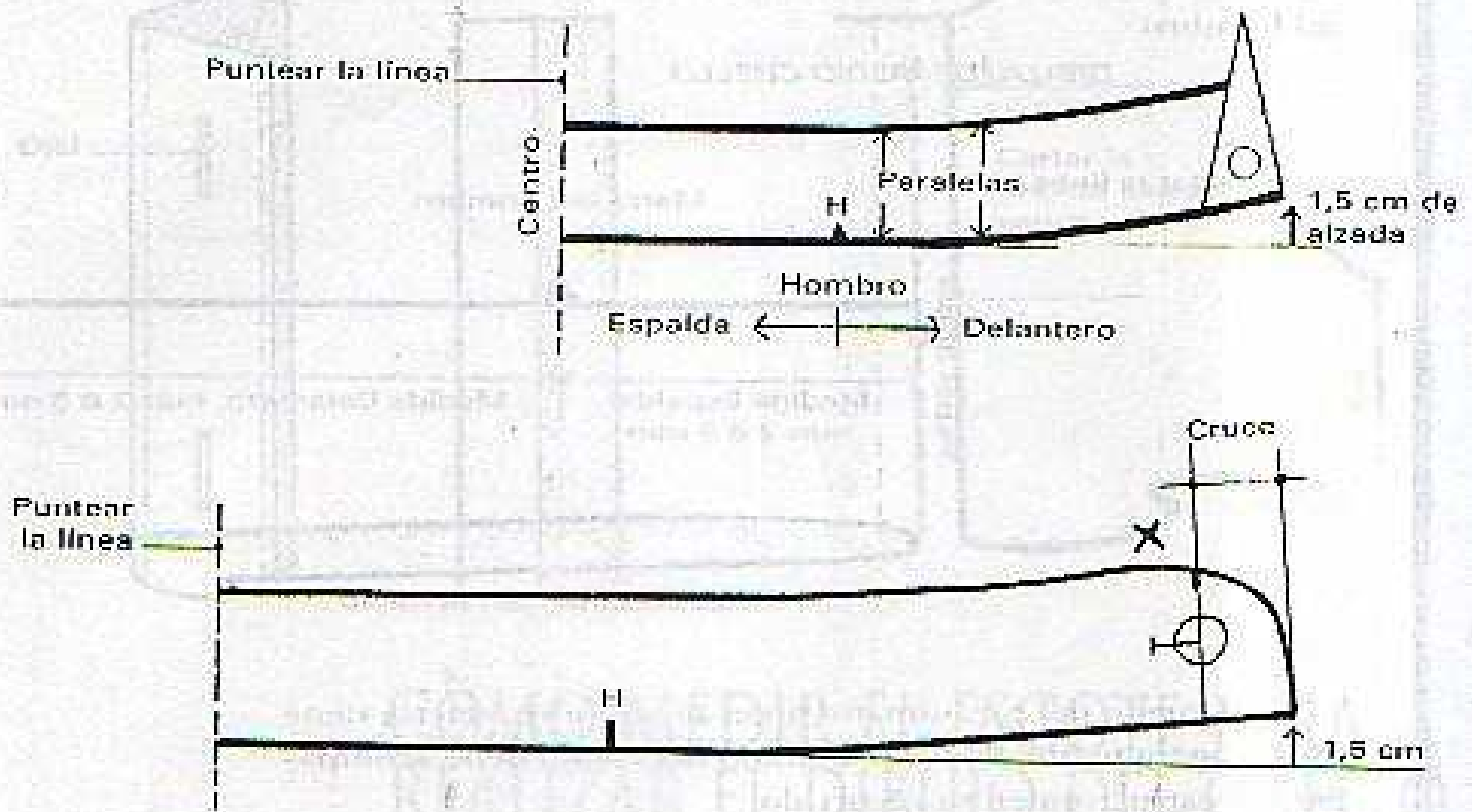


CUELLO DE TIRILLA MAO

Con las medidas que se utilizaron para realizar la tirilla del cuello, dibujar dos líneas paralelas del ancho deseado (3, 4 ó 5 cm) realizando una alzada de 1/2 cm en los extremos.

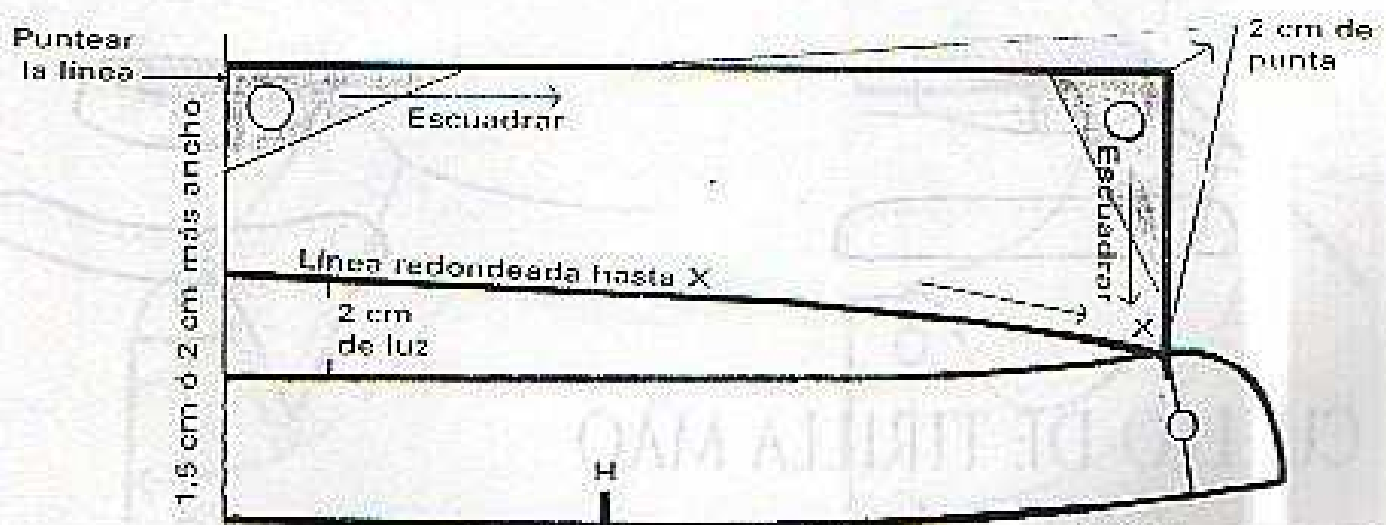
En la punta de terminación escuadrar con la línea real del cuello y marcar la forma de acuerdo con el modelo elegido.

Finalmente determinar el cruce igual que en la prenda, con el lugar exacto del ojal y el botón.



CUELLO CLÁSICO DE CAMISA

A partir de la tirilla tipo Mao, se puede completar, agregando el cuello superior, que siempre debe ser 1,5 ó 2 cm más ancho que la tirilla en el centro de atrás, para que al doblarlo tape la costura de unión con el cuerpo.

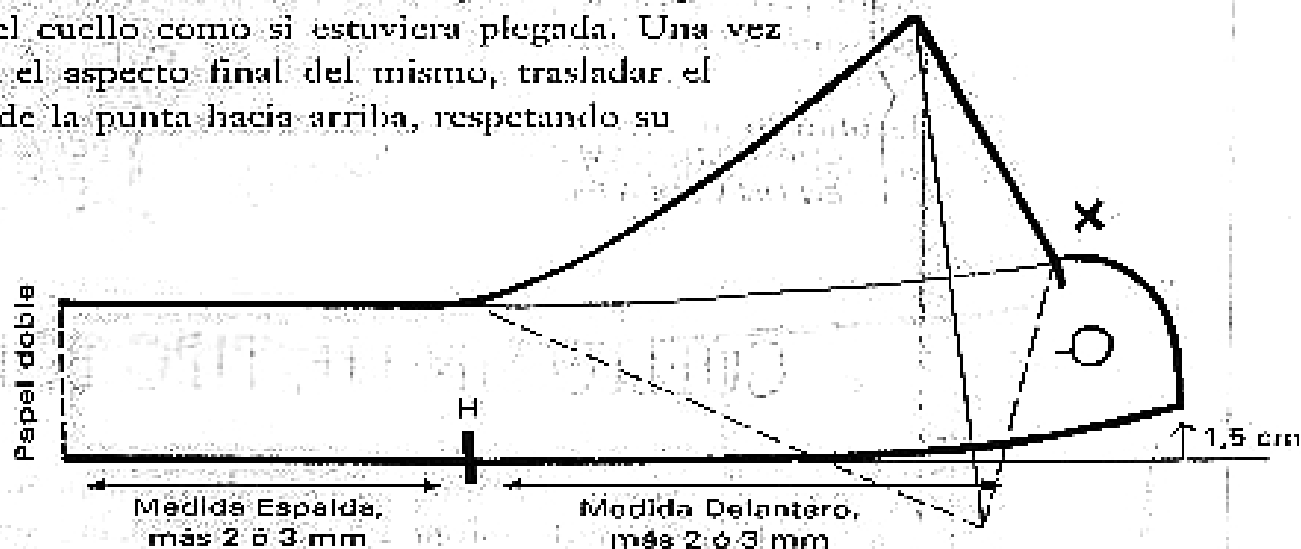


La forma cónica del cuello superior se logra dejando entre ambas piezas una luz de 2 cm. Terminar uniendo con el punto X con un trazo redondeado y escuadrando en los lados restantes.

La punta del cuello se dibuja con libertad y de acuerdo con el modelo elegido. Ejemplo: una punta de cuello clásica para camisa de hombre tiene un retiro de 2 cm a partir del ángulo recto.

CUELLO TIPO PALOMITA

A partir de la tirilla Mao, dibujar en líneas punteadas la punta del cuello como si estuviera plegada. Una vez definido el aspecto final del mismo, trasladar el trazado de la punta hacia arriba, respetando su forma.

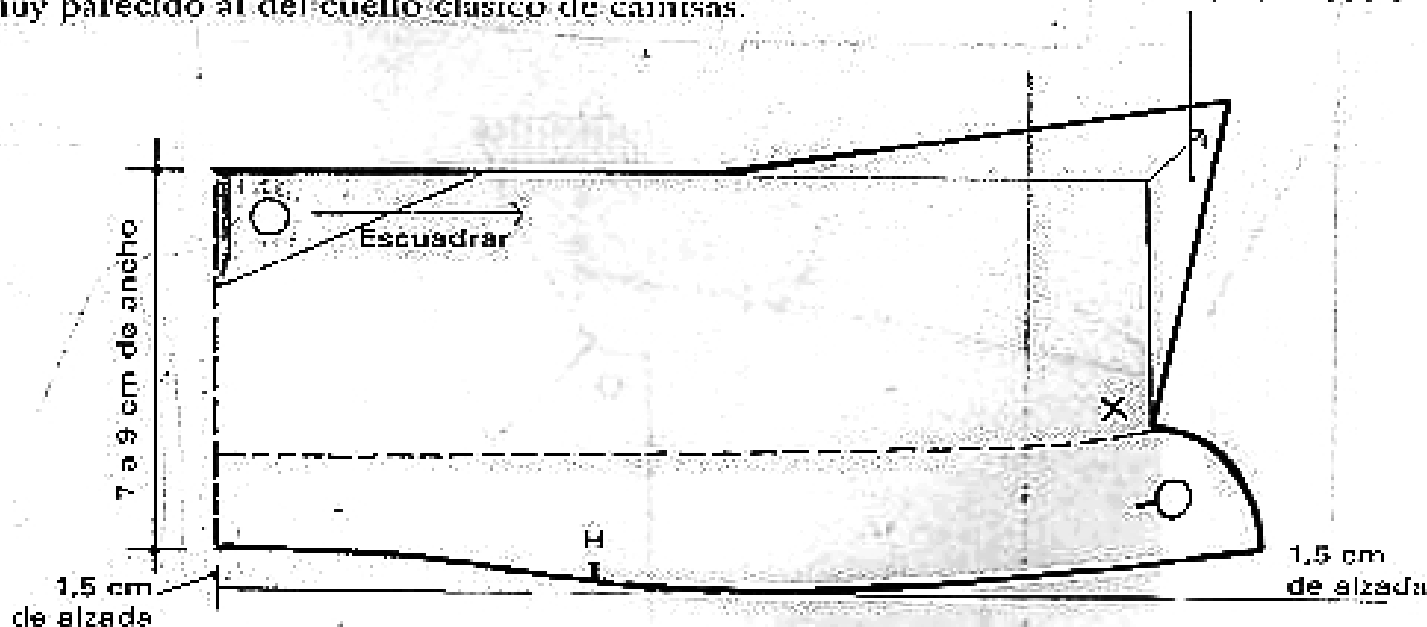


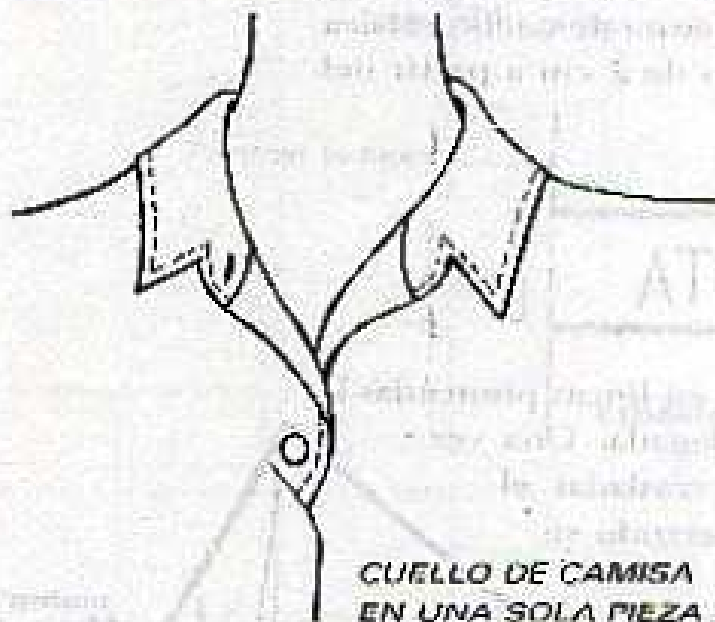
CUELLO CAMISA DE UNA SOLA PIEZA

Este tipo de cuello, muy usado en modelos de blusas de dama, luce siempre más caído y "desmayado" que el clásico de camisas cortado en dos piezas.

Partiendo siempre de la tirilla Mao, dibujar una alzada de 1 cm en el centro de atrás, respetando un ancho de cuello que puede variar de 7 a 9 cm de ancho. El resto del dibujo es muy parecido al del cuello clásico de camisas.

Punta de cuello a gusto y de acuerdo con el modelo





**CUELLO DE CAMISA
EN UNA SOLA PIEZA**

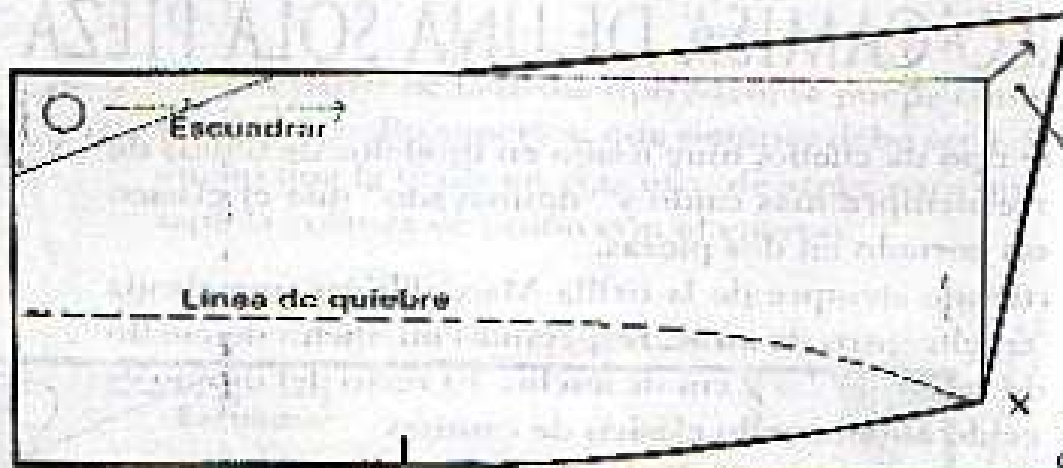


**CUELLO CLÁSICO
CON TIRILLA APARTE**

CUELLO SIN PIE, TIPO POLO.

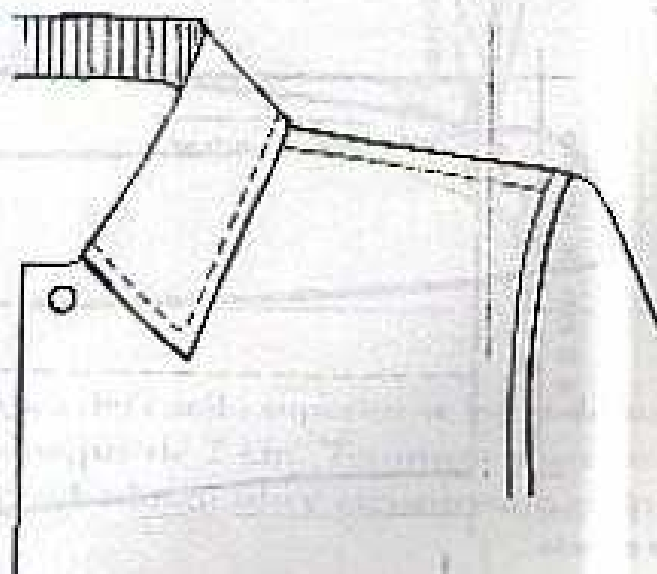
Medir el escote del Delantero solamente hasta la línea de centro o de botones. En este cuello, el cruce debe estar en forma de martillo directamente en la prenda.

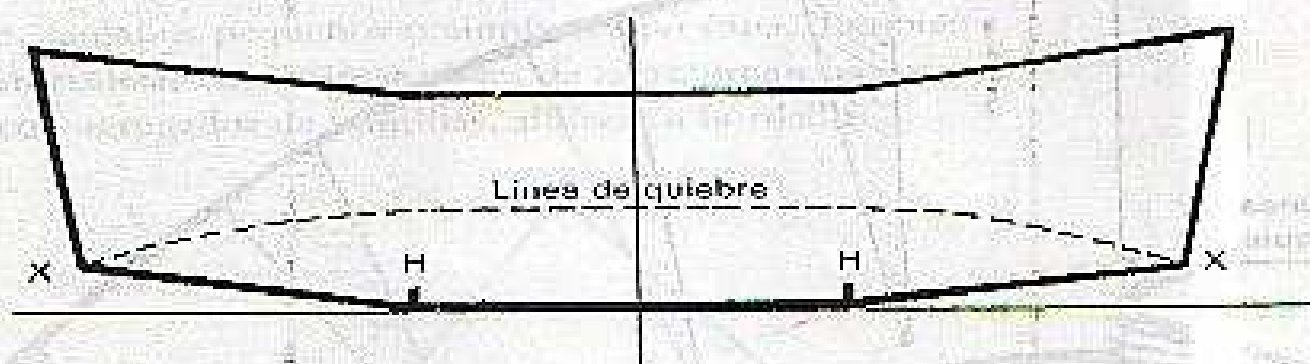
7 a 9 cm de ancho



Punta de
cuello a gusto
y de acuerdo
con el modelo

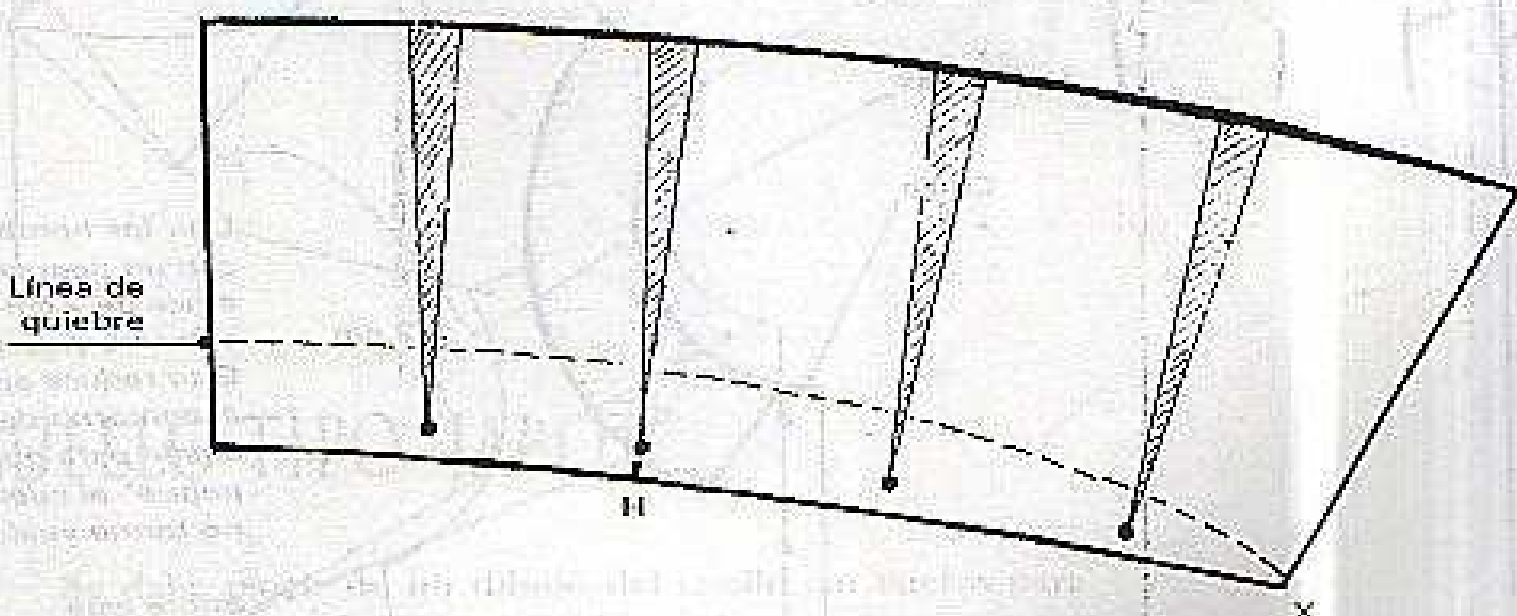
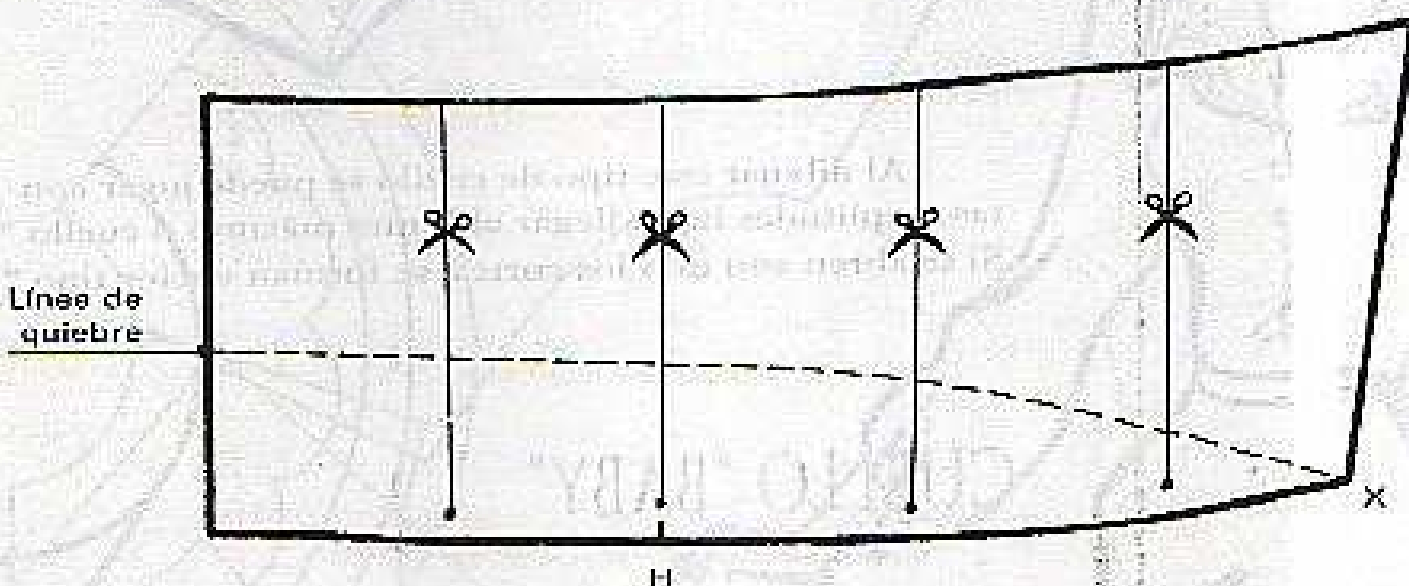
1,5 cm
de alzada

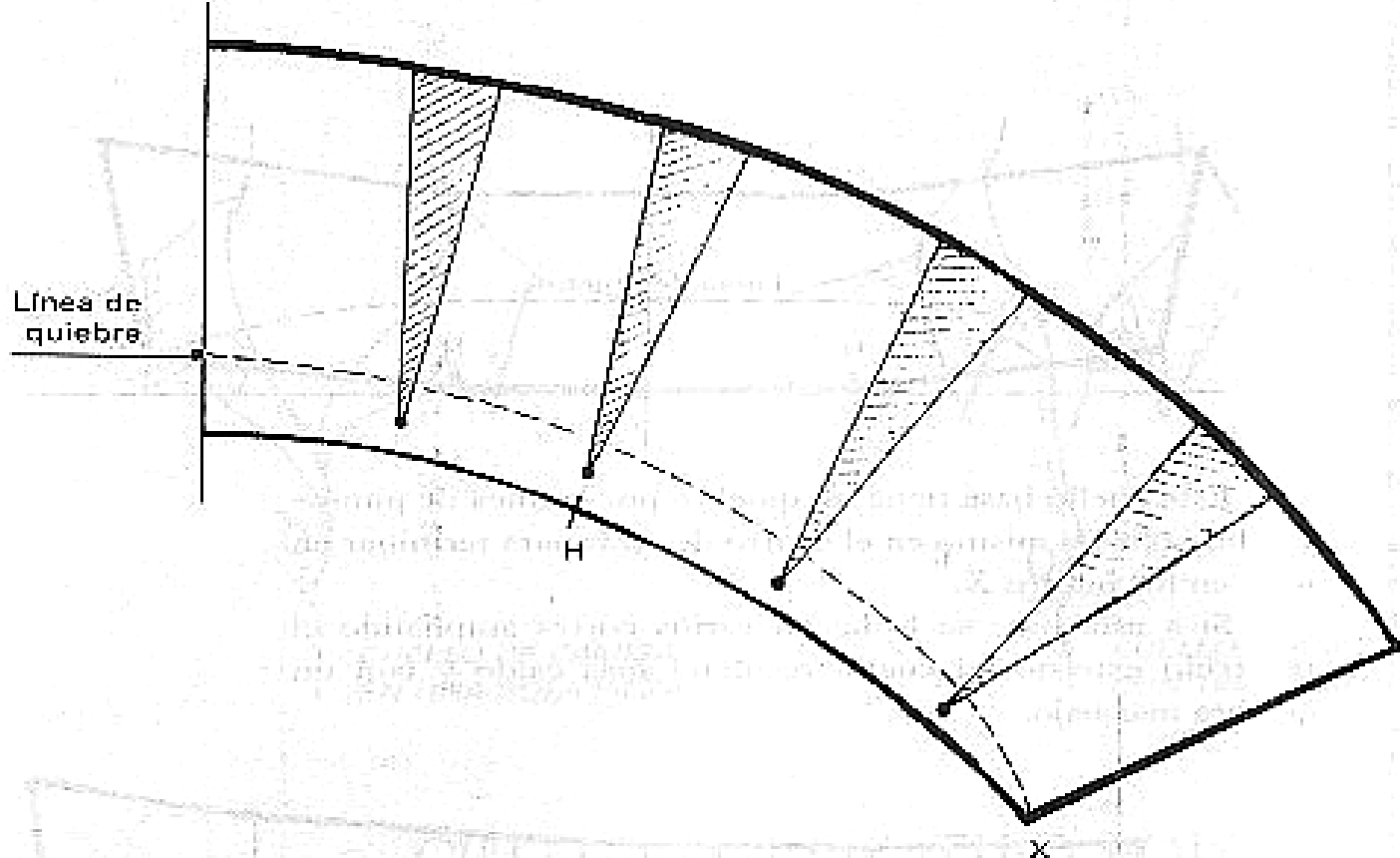




Este cuello base tiene un quiebre por la línea de puntos y dobla sobre sí mismo en el centro de atrás para terminar en nada en los puntos X.

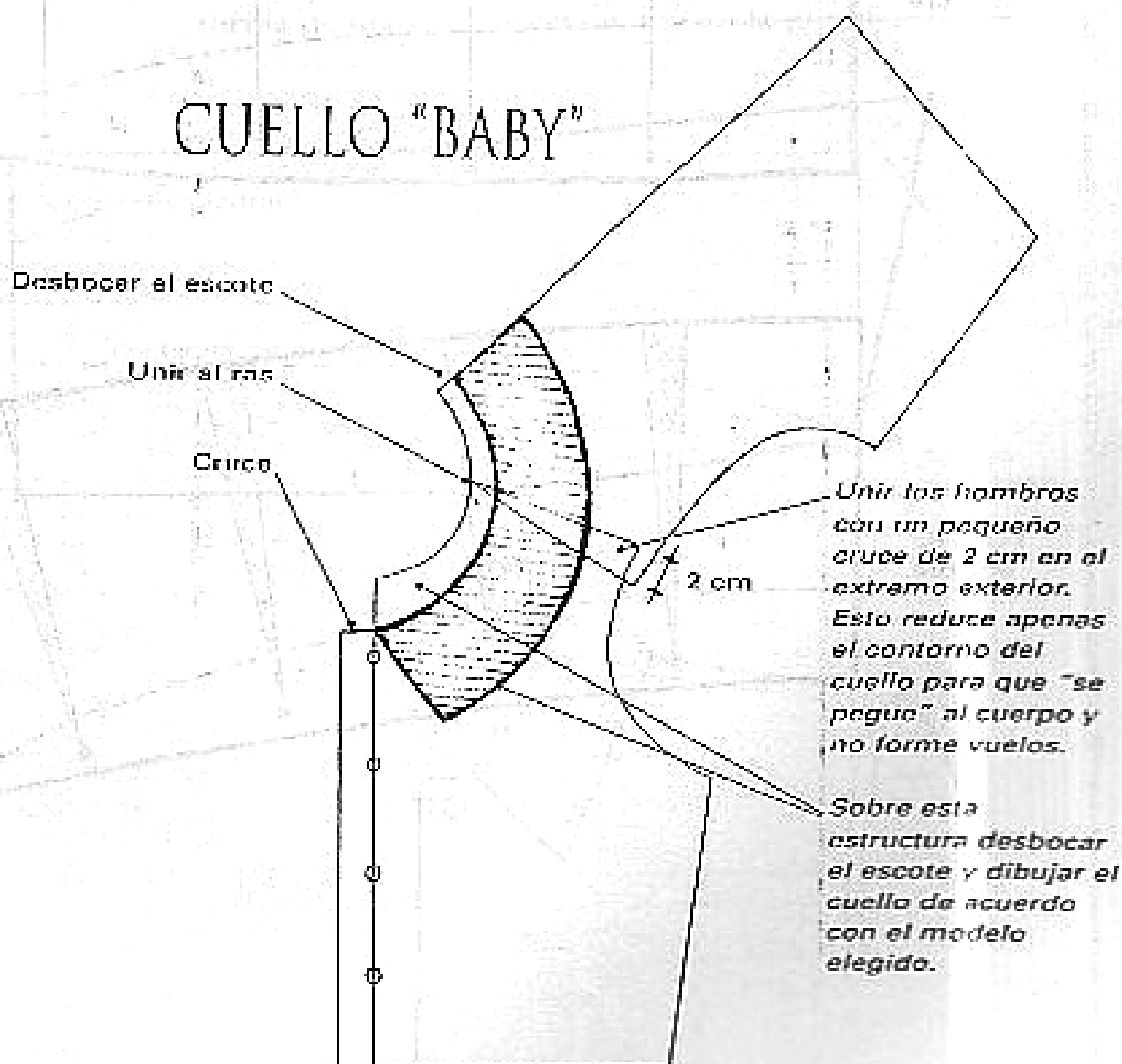
Si a esta base se le hacen varios cortes ampliando el recorrido externo, el cuello resultará más caído y con un quiebre más bajo.



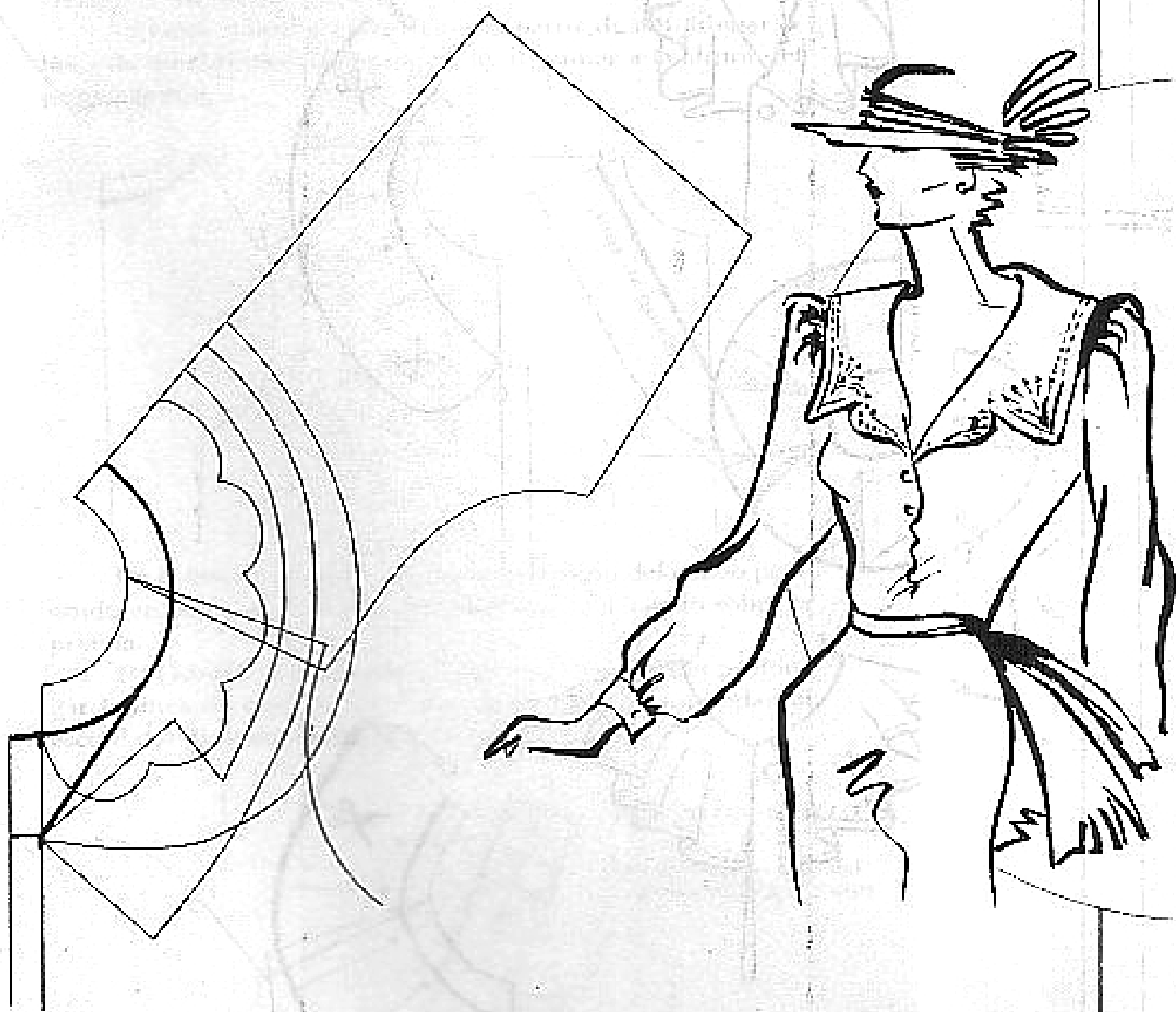


Al dibujar este tipo de cuello se puede jugar con distintas amplitudes hasta llegar al límite máximo o cuello "baby". Si se abren aún más los cortes, se forman vuelos tipo "jabot".

CUELLO "BABY"

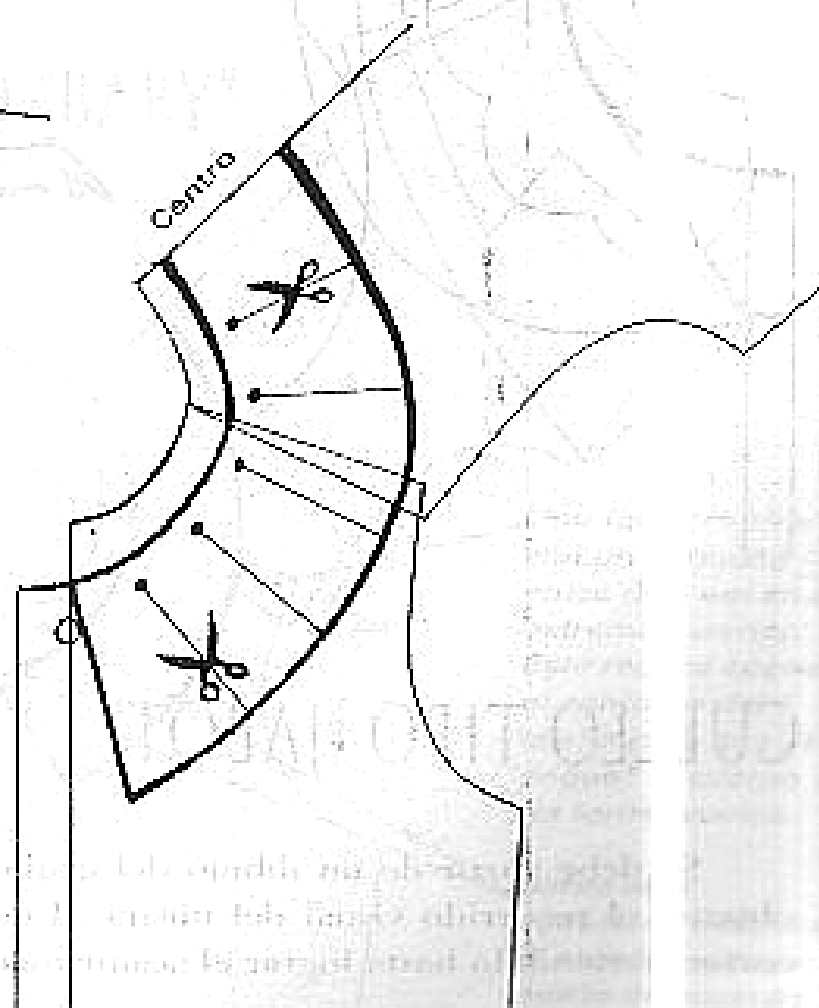
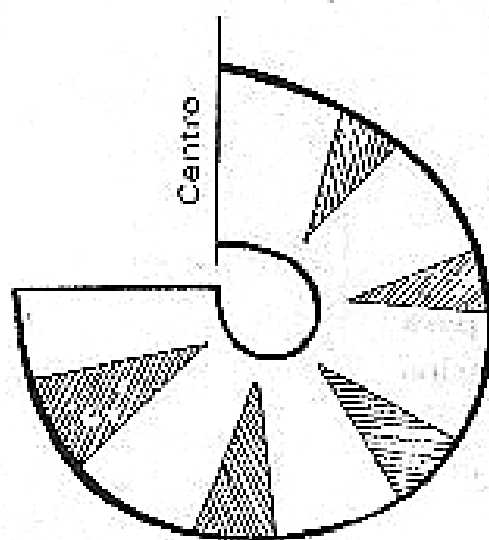
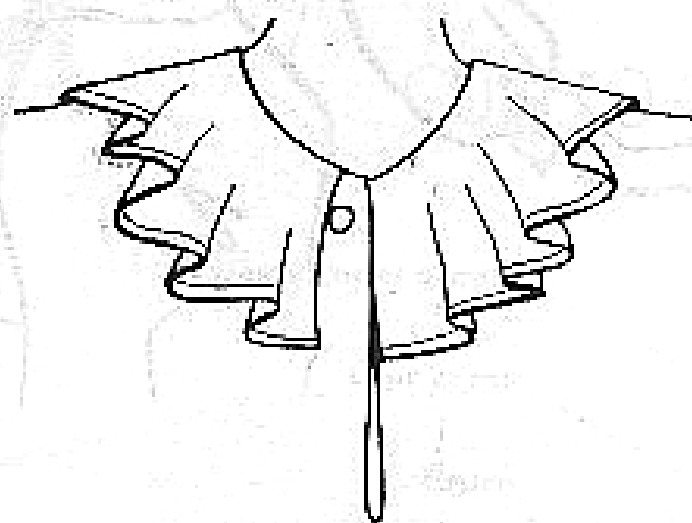
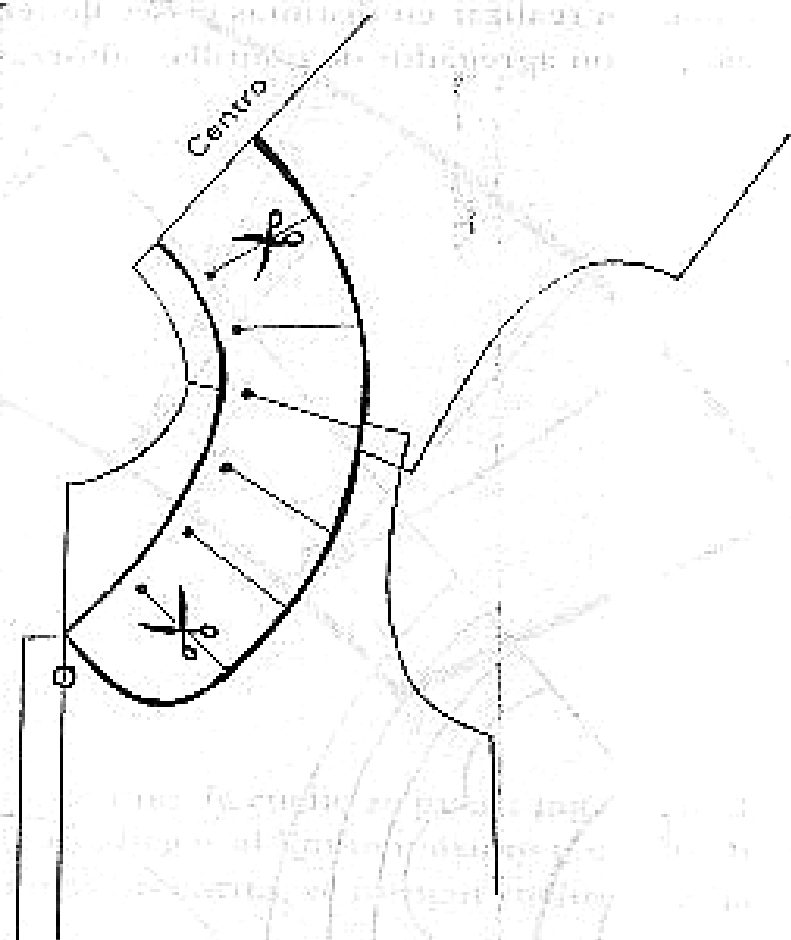
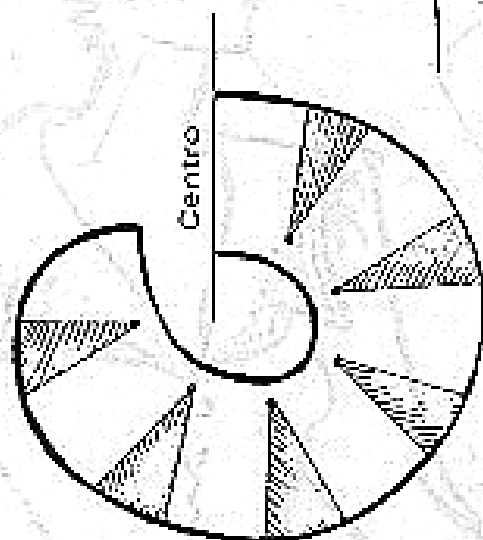
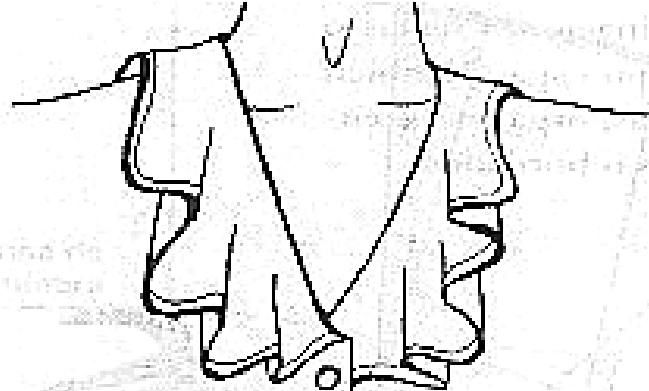


Las variantes son infinitas: con terminaciones rectas o en ondas, tamaños pequeños o amplios, tipo capa. También se pueden realizar en distintas clases de telas, organzas o encajes, y con agregados de puntillas, alforzas o bordados.



CUELLO TIPO "JABOT"

Se debe partir de un dibujo del cuello sin vuelos para obtener el recorrido visual del mismo. Luego, hacer varios cortes, abriéndolo hasta lograr el acampanado deseado.

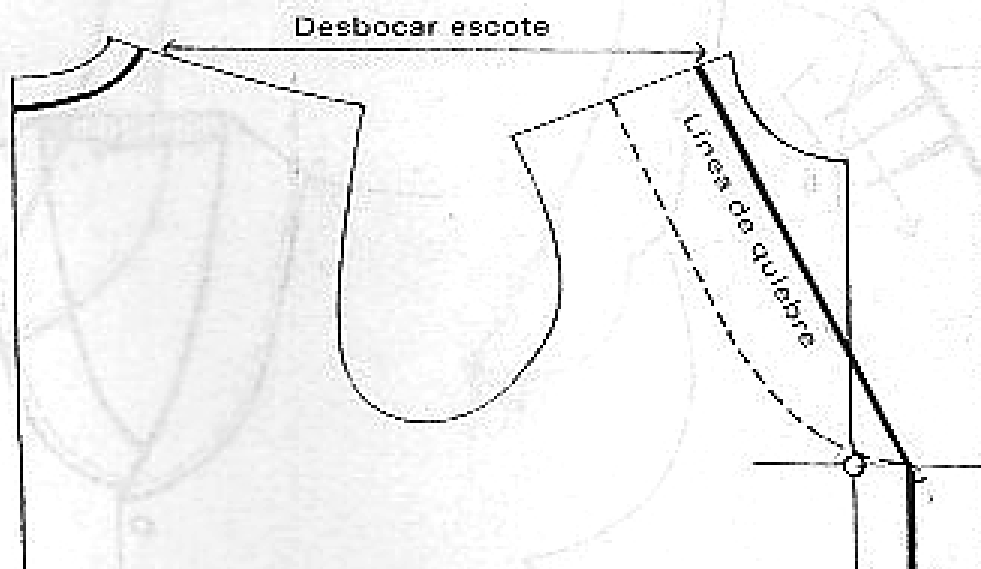


También en este tipo de cuello las variantes son infinitas y se utiliza siempre el mismo procedimiento.

CUELLO ESMOQUIN

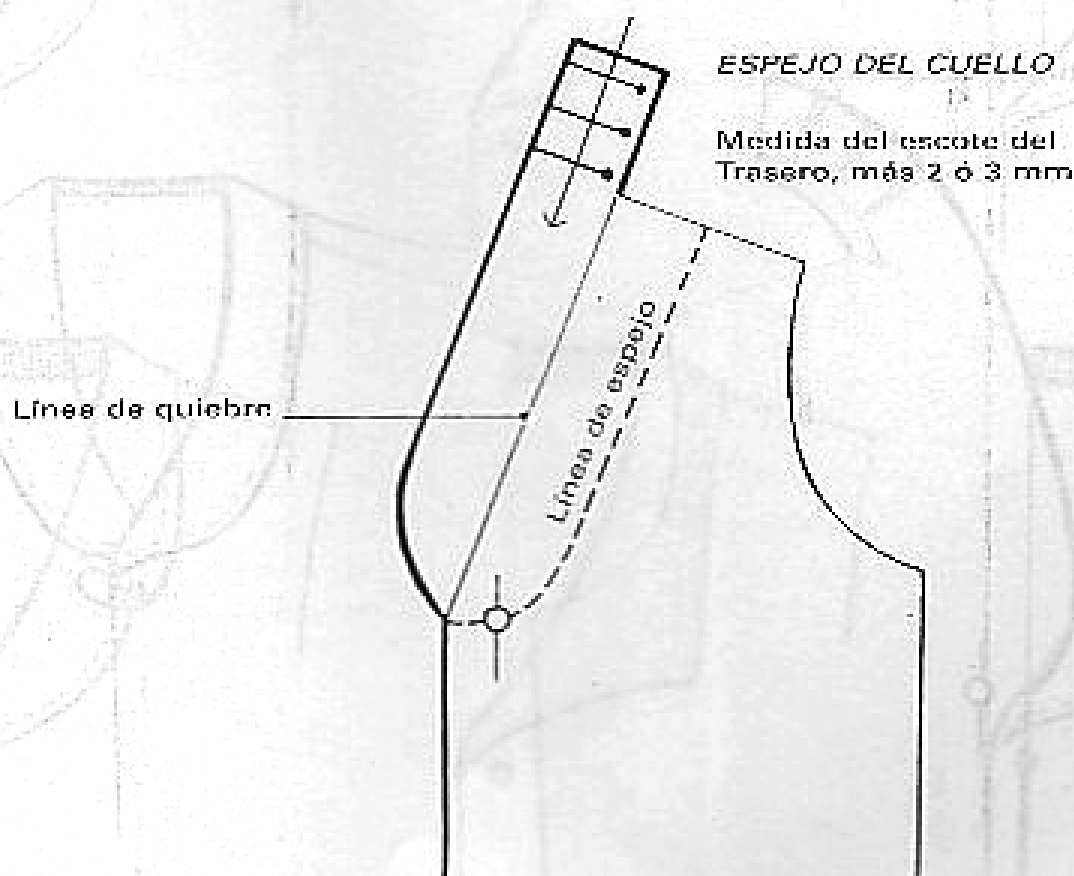
Para realizarlo, seguir los siguientes pasos, tanto del Delantero como del Trasero.

1º) Desbocar el escote 1 cm y a partir de allí dibujar la línea de quiebre del cuello que debe terminar a la altura del primer botón.



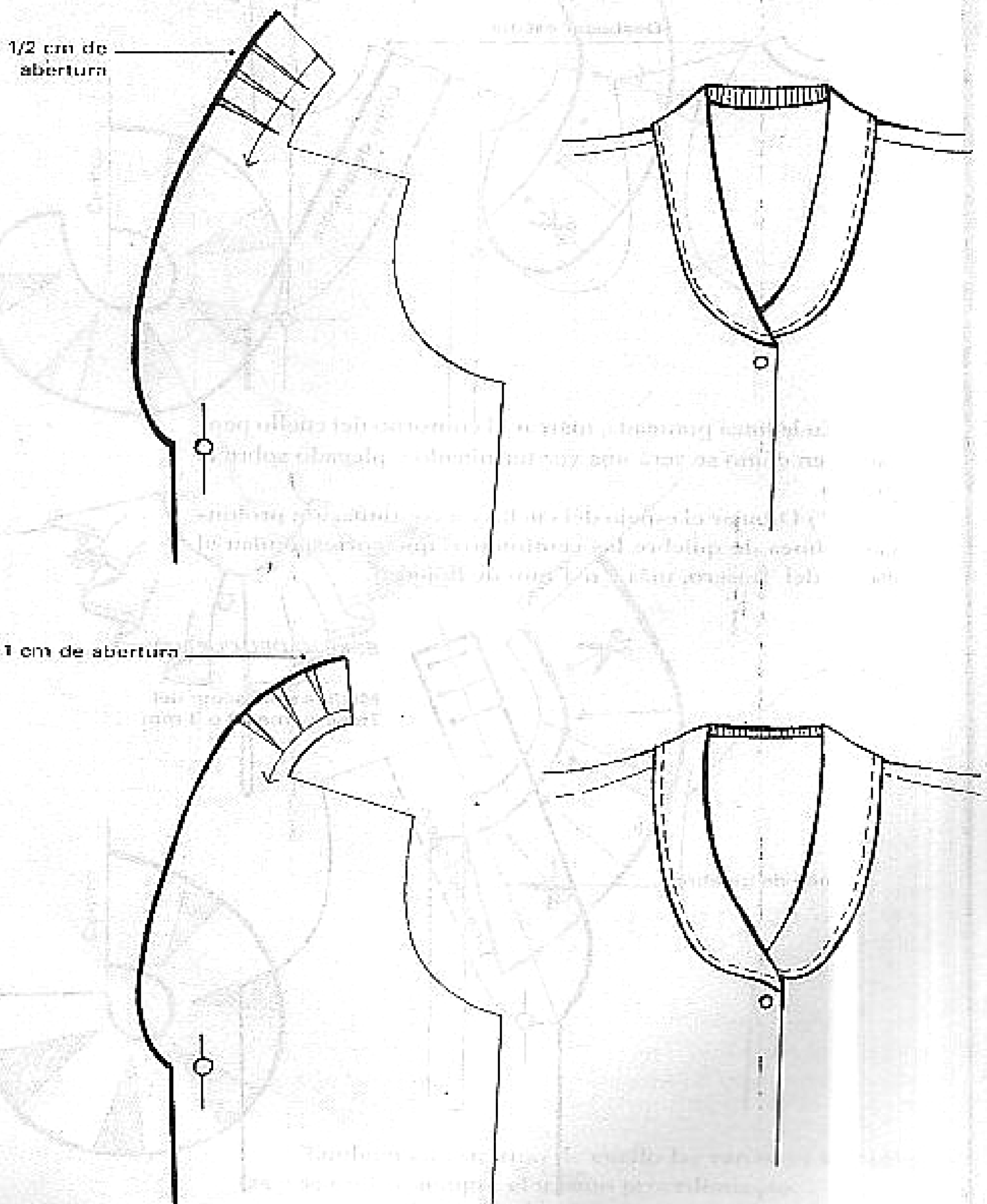
En la línea punteada, marcar el contorno del cuello pensando en cómo se verá una vez terminado y plegado sobre la prenda.

2º) Dibujar el espejo del cuello y a continuación prolongar la línea de quiebre los centímetros que correspondan al escote del Trasero, más 2 ó 3 mm de flojedad.

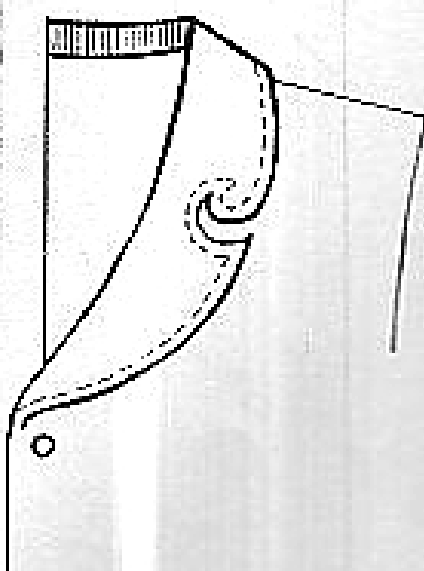
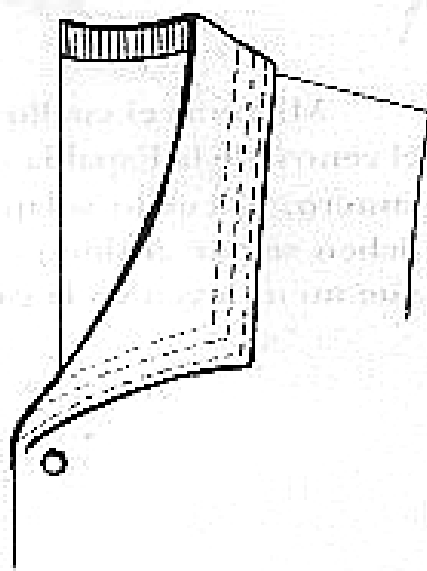
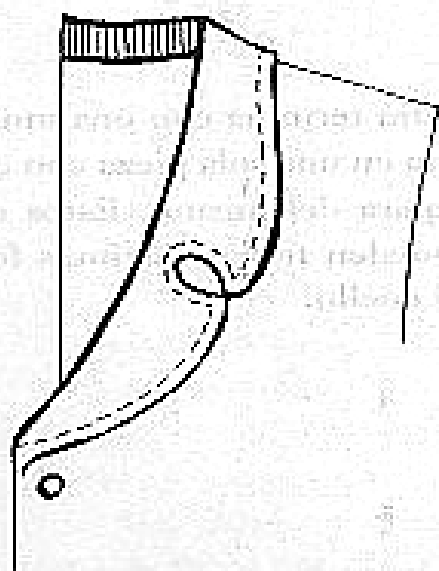
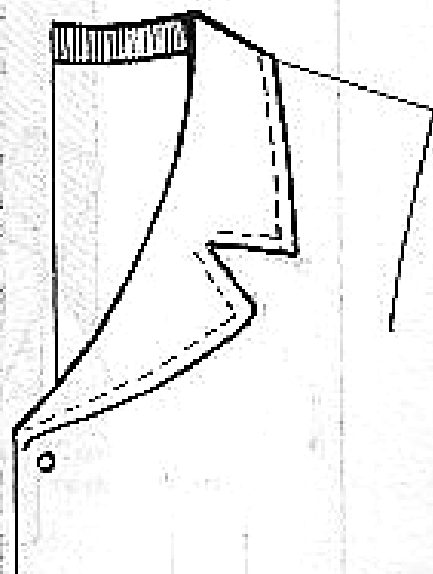
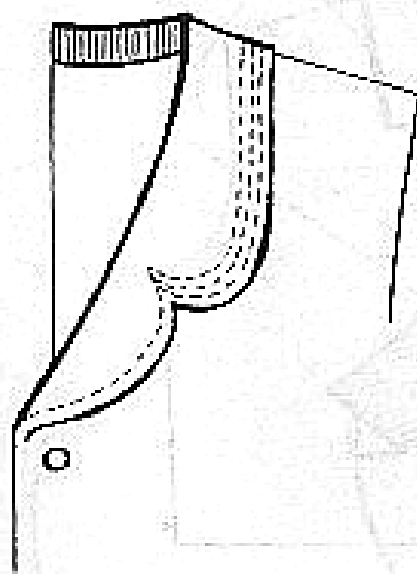
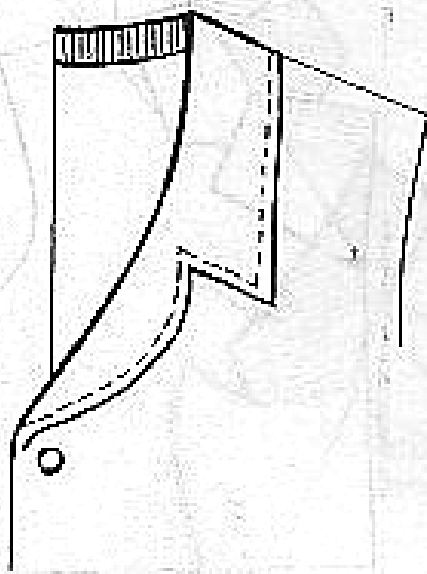
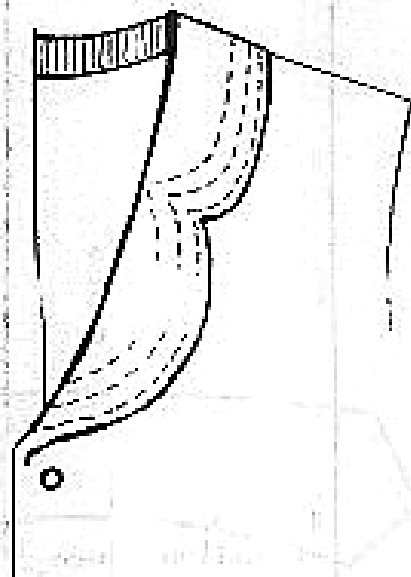
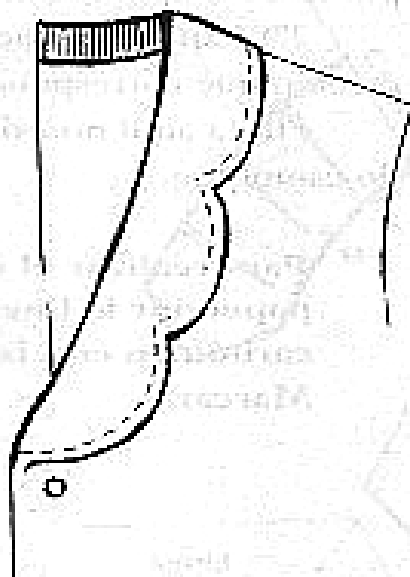
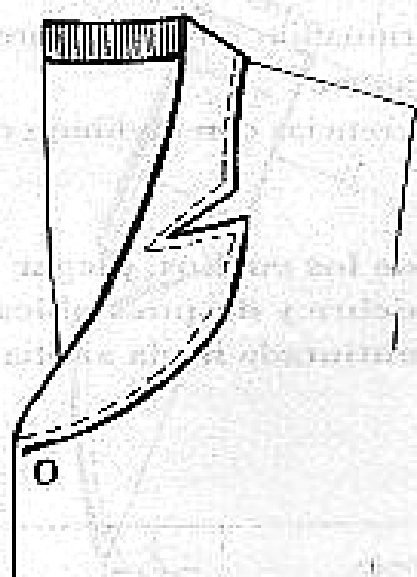


3º) Finalmente realizar tres cortes en el tramo del cuello que corresponde al Trasero, abriendo el recorrido 1/2 cm en cada uno, con lo que se logra así un quiebre más bajo y un mayor lucimiento del cuello esmoquin sobre la prenda.

Estas aberturas pueden profundizarse hasta el punto máximo en que el cuello esmoquin termine comportándose como un cuello "baby", totalmente aplanado sobre el cuerpo.



La gama de posibilidades es infinita variando solamente la forma del dibujo del cuello estroquin. Proceder siempre de la misma manera: espejar el dibujo punteado hacia el otro lado de la línea de quiebre y terminar luego la porción de cuello que corresponde al Trasero con la abertura deseada.



CUELLO SOLAPA

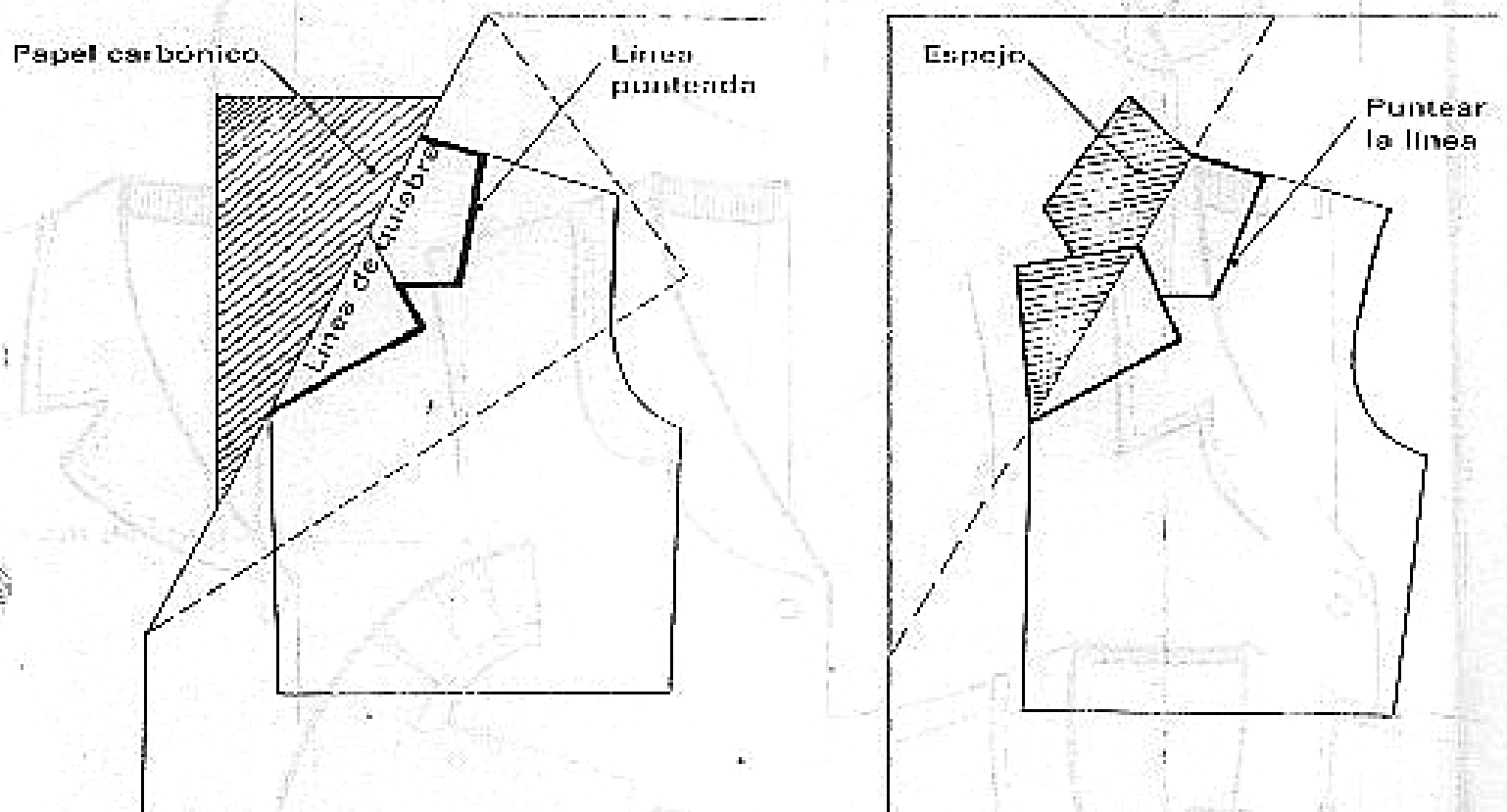
Realizar los siguientes pasos:

1º) Desdobrar el escote 1 en todo alrededor, marcar el cruce de la prenda, la línea de quiebre y dibujar en la línea punteada la forma del cuello terminado.

2º) Espejar el cuello continuando en líneas paralelas la sección que corresponde al Trasero.

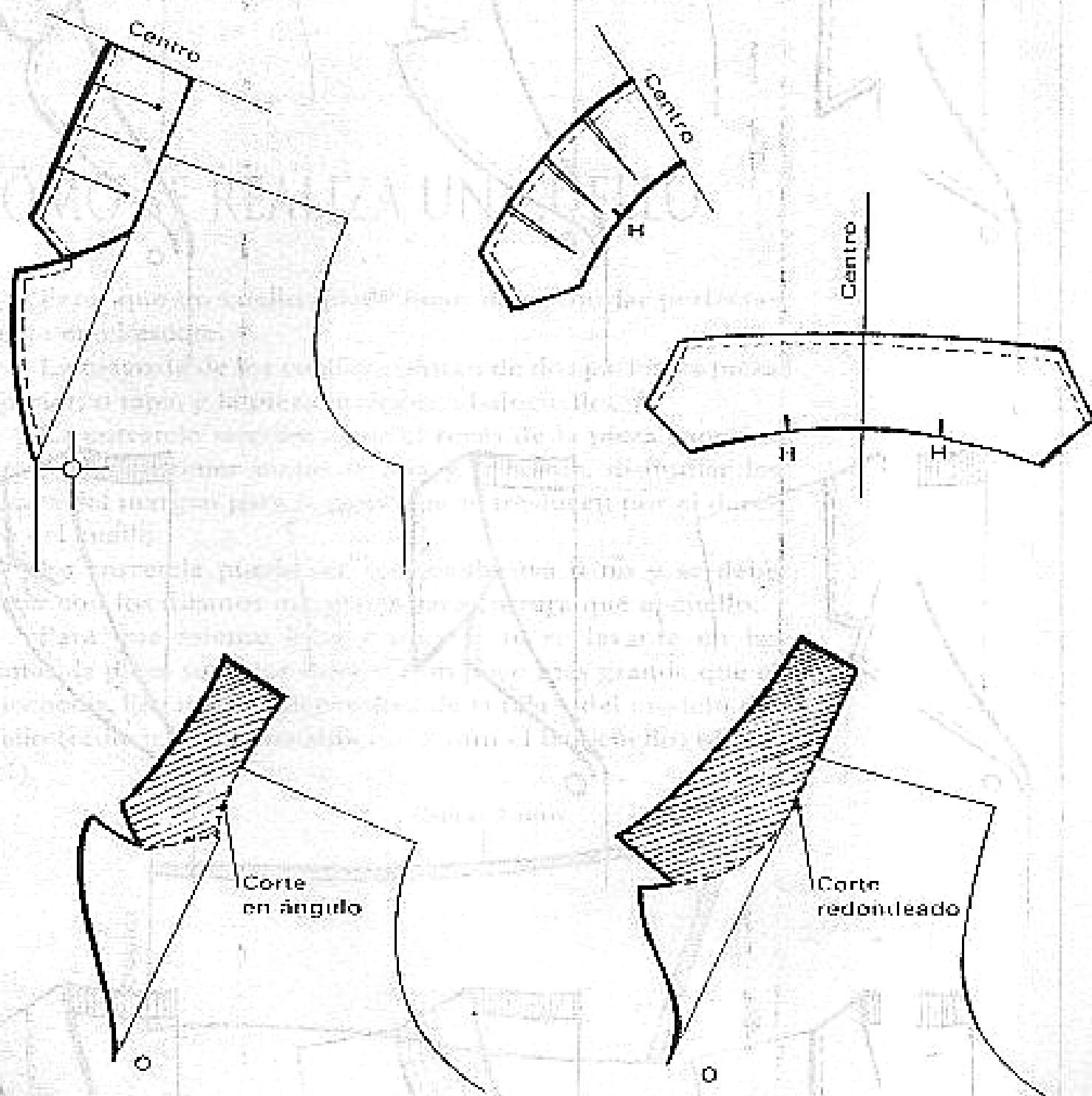
Hasta aquí no existen diferencias con el dibujo del cuello esmoquin.

Para realizar el espejo de los cuellos, plegar el papel por la línea de quiebre y después ubicar un carbónico con la parte entintada hacia arriba. Marcar.

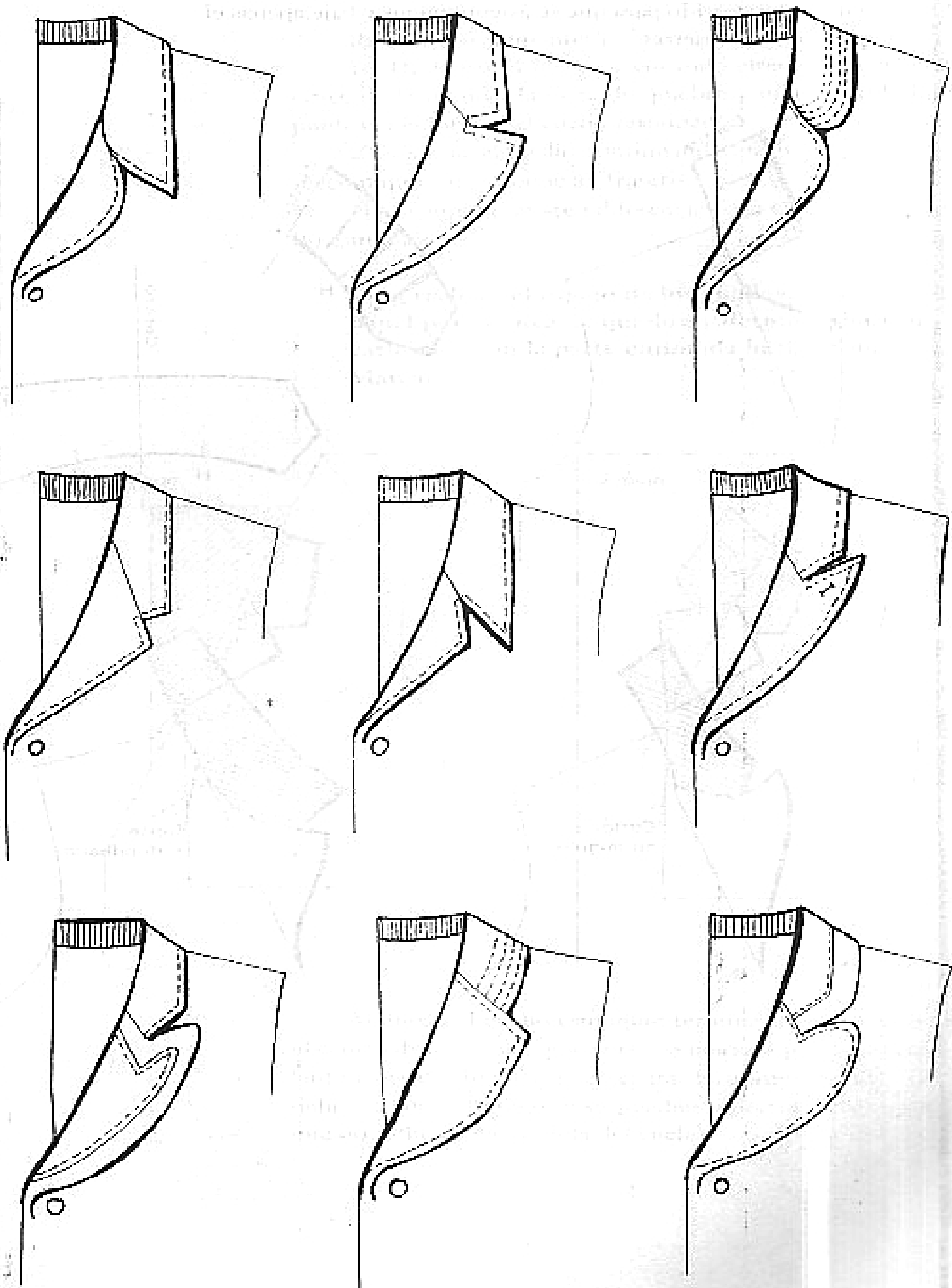


Mientras el cuello esmoquin termina con una unión en el centro de la Espalda y se corta en una sola pieza con el Delantero, el cuello solapa se separa del mismo. Estos cortes deben seguir el dibujo, y se pueden tomar distintas formas que no influyen en la caída del cuello.

Finalmente, la porción que se separa se dibuja doble, sin costura en el centro de la Espalda y con una pequeña amplitud en el recorrido para que se asiente mejor y baje apenas el quiebre del Trasero.



Algunas variantes de cuellos solapa



SECRETOS DE COSTURA

▶ CÓMO SE REALIZA UN CUELLO

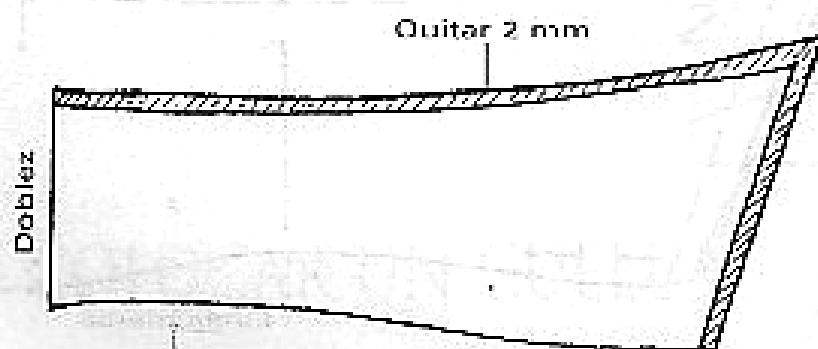
Para que un cuello quede bien, debe encajar perfectamente en el escote.

La mayoría de los cuellos constan de dos partes: la pieza superior, o tapa, y la pieza inferior, o bajocuello.

La entretela se coloca por el revés de la pieza superior para poder sostener mejor la tela y, a la vez, disimular las marcas del margen para costura que se traslucen por el derecho del cuello.

La entretela puede ser termoadhesiva o no y se debe cortar con los mismos márgenes para costura que el cuello.

Para que asiente bien y no tire ni se levante en las puntas, la pieza superior debe ser un poco más grande que el bajocuello. Esa medida dependerá de la tela y del modelo del cuello (reducir aproximadamente 2 mm el bajocuello) (dibujo 1).



◀ 11

Para realizar el cuello, marcar el molde sobre la tela simple y la entretela; pasar un hilván de marca todo alrededor, determinando a la vez la línea media de la Espalda. Cortar dejando 1 cm como margen para costura. El grosor de la entretela dependerá del modelo de cuello que se esté realizando; por lo general, en las camisas de hombre se coloca preferentemente la entretela más gruesa.

Si se utiliza una entretela termoadhesiva, la parte del cuello que se debe reforzar es la pieza inferior, ya que, con el uso, ésta puede despegarse. De esta manera, se disimularía ese defecto.

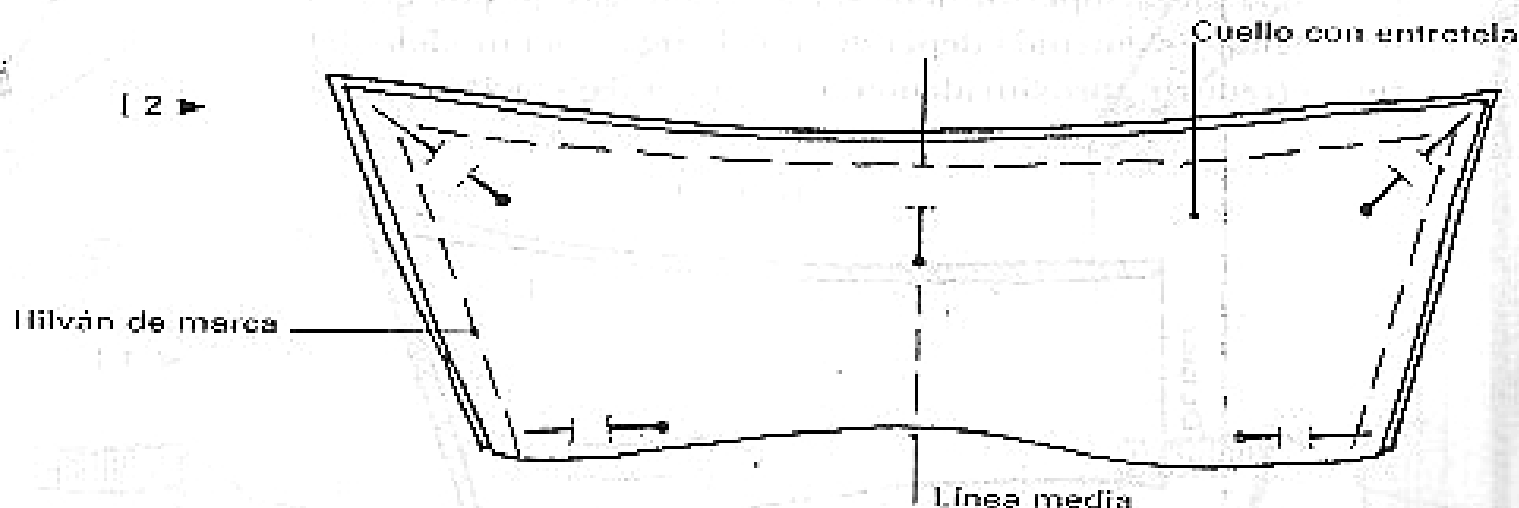
Para el bajocuello, marcar sobre la tela simple el molde reducido.

SUGERENCIA: si la entretela que se va a utilizar es termoadhesiva, planchar previamente la pieza para evitar que queden arrugas.

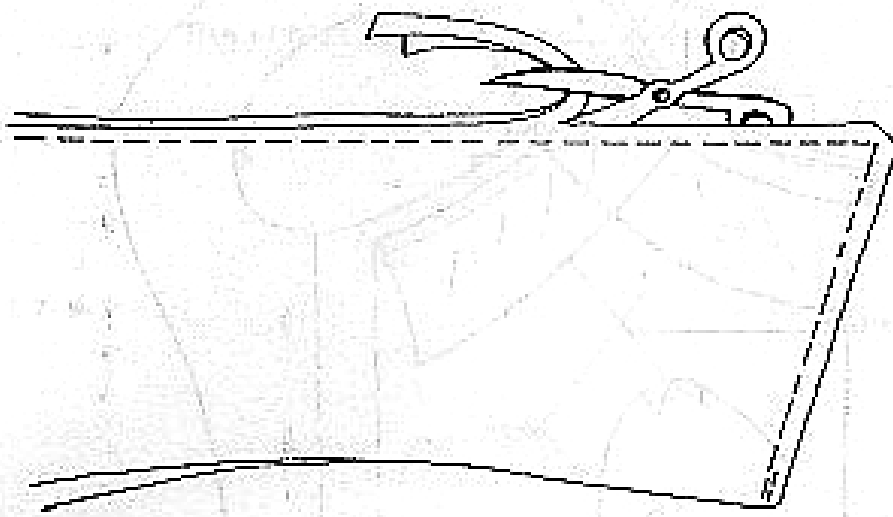
La fliselina se plancha siempre por el revés. Los bordes de la misma no deben sobresalir de la tela, ya que su pegamento podría llegar a manchar la tabla de planchar, la base de la plancha o el derecho de la tela. Esta mancha es muy difícil de quitar.

Para planchar la fliselina, apoyar y levantar la plancha suavemente hasta que se adhiera a la tela. Nunca deslizar la plancha, como se realiza habitualmente, para evitar que se formen arrugas. Luego de fijarla, dejar enfriar la pieza extendida unos minutos.

Enfrentar los derechos de ambas piezas haciendo coincidir los hilvanes de marca. Sostener con alfileres las cuatro esquinas y la línea media. Para adaptar el cuello al bajocuello y poder distribuir la flojedad del mismo, mantener las piezas arqueadas e hilvanar (dibujo 2).



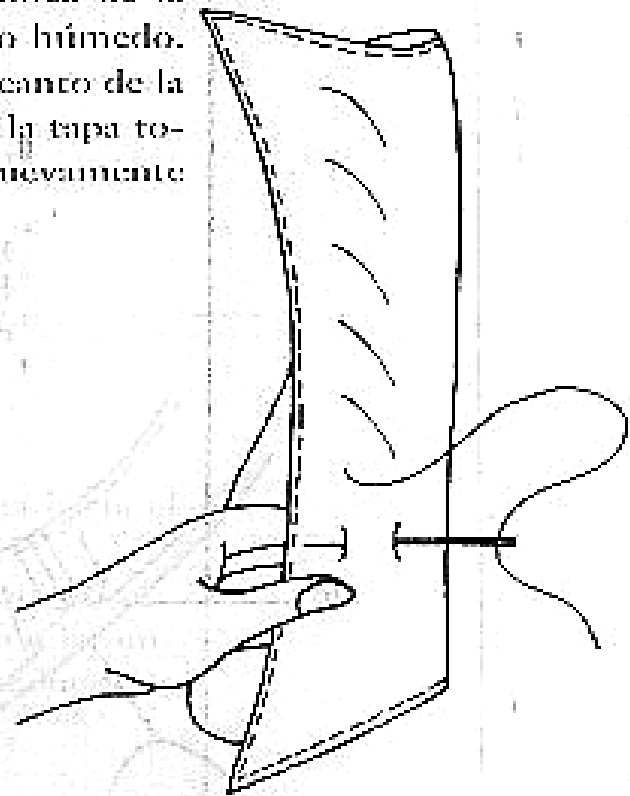
Coser a máquina con puntada pequeña. Reducir el margen para costura y cortar en diagonal las esquinas (dibujo 3).



◀ 3 ▶

Dar vuelta el cuello; si es necesario, empujar las esquinas con la punta de la tijera para que tomen mejor forma. Hilvanar el borde haciendo sobresalir 1 mm la línea de la costura sobre el bajocuello. Planchar con un paño húmedo. Doblar suavemente el cuello apoyándolo sobre el canto de la mano y coserlo con un hilván inclinado, para que la tapa tome toda la flojedad que sea necesaria. Planchar nuevamente y pespuntear (dibujo 4).

▶ 4 ◀



CÓMO COLOCAR UN CUELLO

Existen diversas maneras de ubicar un cuello en una prenda, todo depende del modelo que se esté realizando.

La forma más sencilla es ubicar el cuello terminado directamente en el escote de la prenda, intercalándolo con una vista, para darle una mejor terminación. De esta manera se cosen los cuellos "baby" y los cuellos volcados realizados en telas finas.

Para ello, hilvanar el cuello en el escote, haciendo coincidir el bajocuello con el derecho de la prenda, y los extremos del mismo con las marcas de aplomo del cruce (dibujo 5).

Hombro

◀ 5 |

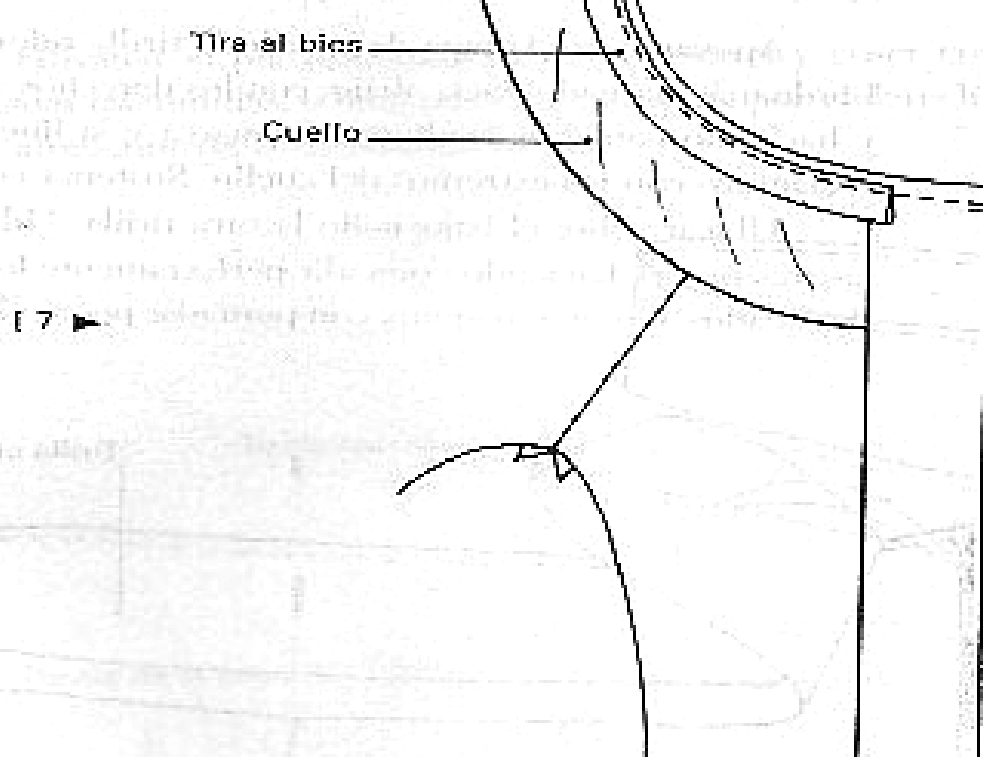
Coser las costuras de los hombros de las vistas y planchar las costuras abiertas.

Ubicar las vistas sobre el cuello enfrentando los derecho y haciendo coincidir las costuras de los hombros. Pespuntear. Reducir el margen para costura y cortar en diagonal las esquinas. Dar vuelta y planchar (dibujo 6).

Cuello

◀ 6 | ▶

En el caso de que la vista llegue hasta la costura de los hombros o termine antes, cortar una tira al bias de 4 cm de ancho, doblarla por la mitad enfrentando los reverses y plancharla. Colocarla en el escote encima del cuello, dejando que sobresalgan los extremos 1 cm sobre la vista. Pespuntear y reducir el margen para costura (dibujo 7).



Dar vuelta y planchar. Pespuntear el escote por el derecho de la prenda, sosteniendo a la vez la cinta al bias.

Se puede terminar este cuello cosiendo la cinta al bias con puntadas escondidas.

CUELLO CAMISA

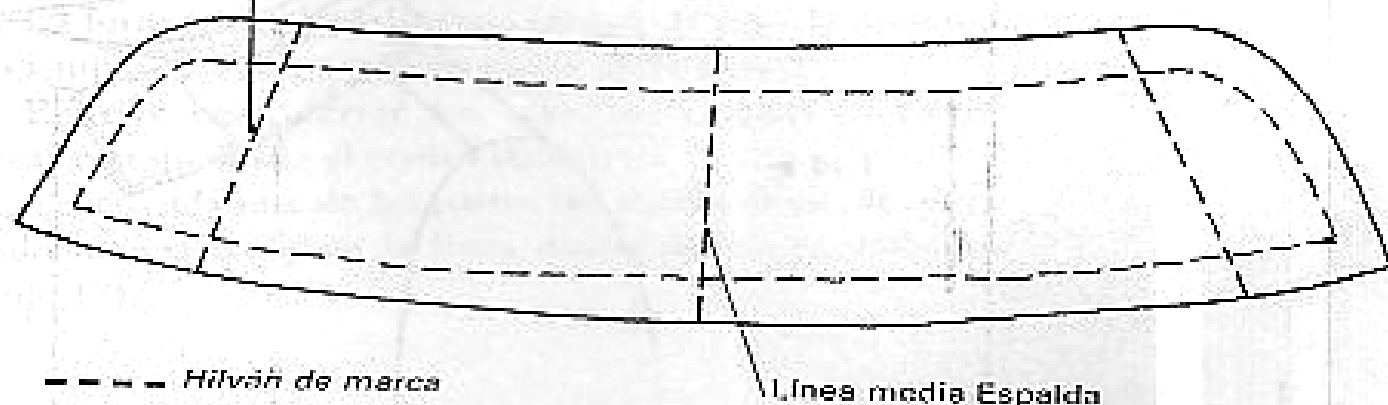
Este cuello presenta una tirilla o pic que llega hasta el borde del canto delantero.

Realizar el cuello como se explicó anteriormente.

Marcar el molde de la tirilla dos veces sobre la tela simple con un hilván. Determinar, a la vez, la línea media de la Espalda y del Delantero (dibujo 8).

Línea media Delantero

18



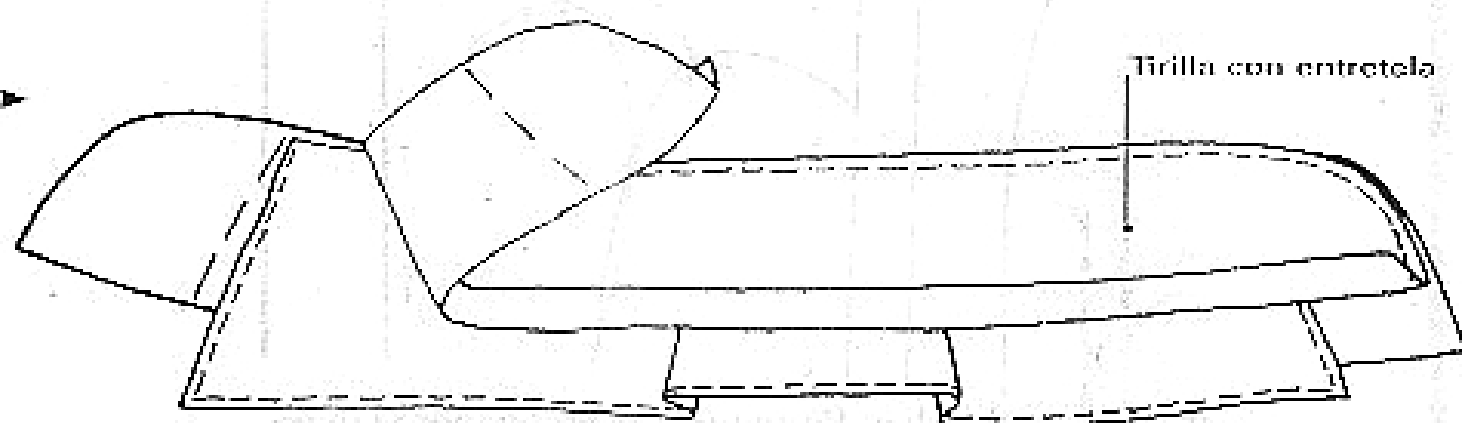
--- Hilván de marca

Línea media Espalda

Reforzar una de las tirillas con entretela, como se explicó en la realización del cuello. Planchar entornado el margen para costura de la base de la tirilla reforzada, que luego se coserá a la parte interna del escote.

Apoyar sobre la tapa del cuello la tirilla reforzada con el borde más alargado hacia abajo, con los derechos enfrentados, y haciendo coincidir las líneas de marca y la línea media del Delantero con los extremos del cuello. Sostener con alfileres.

Ubicar sobre el bajocuello la otra tirilla. Hilvanar juntas las tres piezas, haciendo coincidir perfectamente los bordes redondeados. Coser a máquina con puntadas pequeñas (dibujo 9).



Quitar los hilvanes de marca y reducir el margen para costura. Dar vuelta la tirilla.

Hilvanar los cantos y planchar con un paño húmedo.

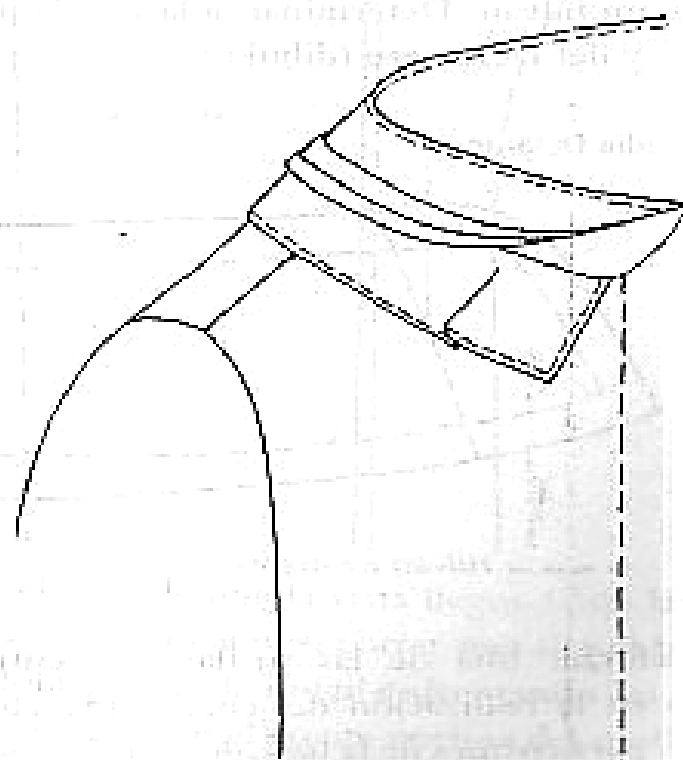
Doblar la Espalda de la prenda por la mitad, haciendo coincidir la costura de los hombros y determinar la línea media marcándola con un alfiler.

Ubicar el cuello con la tirilla sin fliselina sobre el escote de la prenda, haciendo coincidir la línea media de la Espalda.

Hilvanar.

Pespuntear y reducir el margen para costura (dibujo 10).

10 ▶



Hilvanar el pie reforzado sobre la costura y coser con puntadas escondidas, o bien pasar un pespunte por el derecho todo alrededor de la tirilla (dibujo 11).

[11] ▶

Tirilla con entretela

Revés de la prenda

CUELLO REDONDO O "BABY"

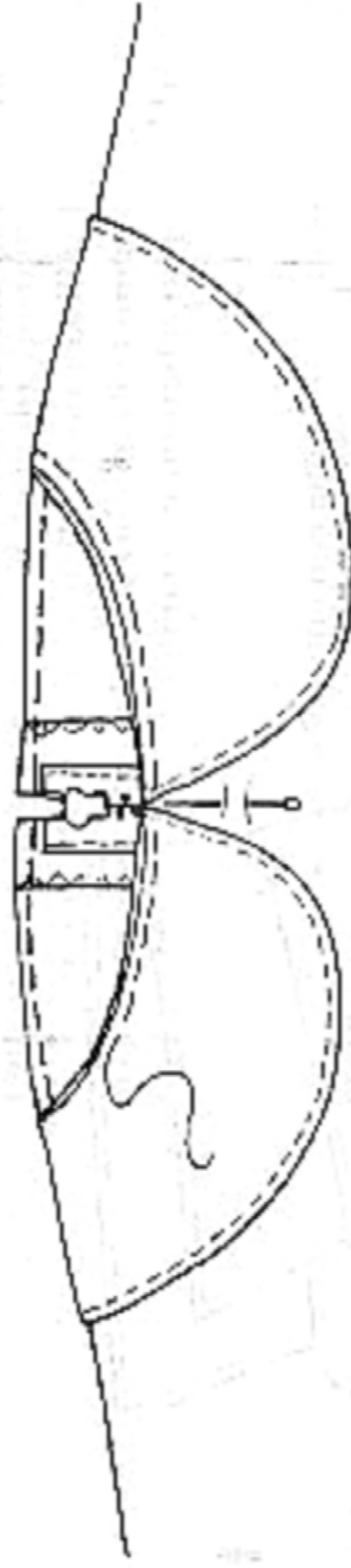
Si la prenda presenta la abertura en la parte delantera, el cuello se confecciona en una sola pieza, que rodea el contorno del escote, y las puntas se encuentran en el centro delantero. Si por el contrario la prenda presenta una abertura en la espalda, el cuello se divide en dos partes.

Este tipo de cuello se realiza de la misma manera que el cuello volcado (véase página 143).

La forma de colocarlo varía cuando la prenda presenta, por ejemplo, una abertura con cierre en la espalda.

En este caso, cerrar los hombros y coser el cierre. Marcar con un alfiler el centro delantero.

Coser cada una de las partes del cuello al escote, encimando los extremos en la línea media delantera. Hilvanar (dibujo 12).



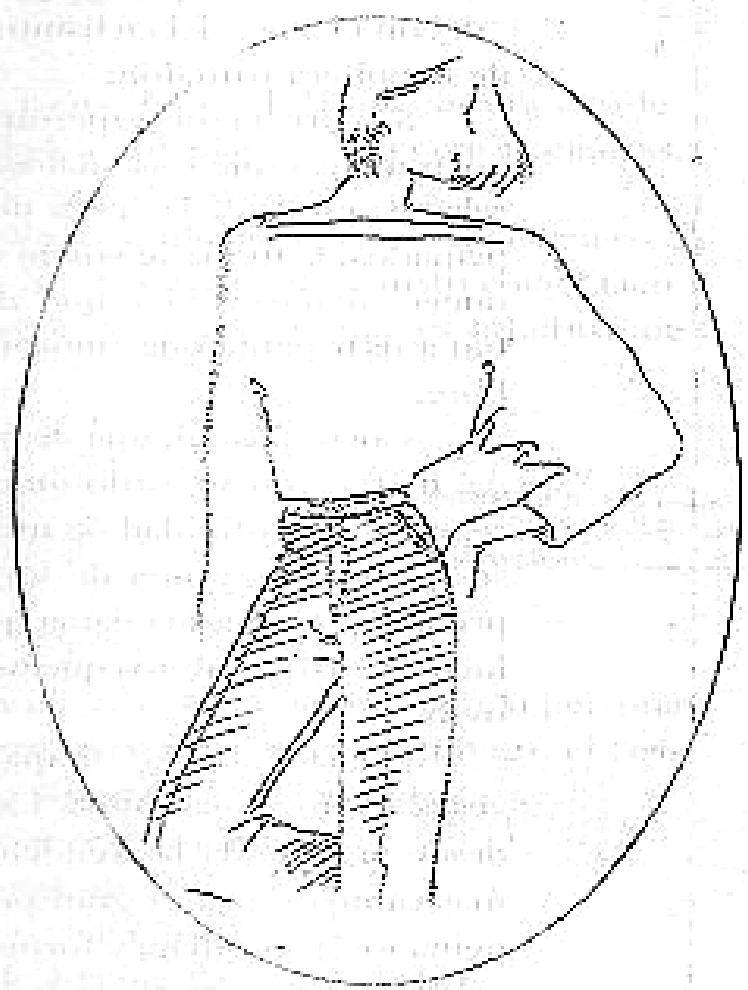
Ubicar una vista con entretela sobre el cuello haciendo coincidir los derechos. Pespuntear, retirar el hilván y reducir el margen para costura.

Dar vuelta la vista hacia el revés y planchar.

Coser con puntadas escondidas el extremo de la vista a la cinta del cierre, dejando el espacio necesario para que éste se deslice con facilidad.

PANTALONES

[Hermenegildo Zampari]



[María Laura Porcetto]

MOLDES Y DISEÑOS

El pantalón es sin duda la prenda masculina por tradición y femenina por adopción. La gran fascinación que sienten las mujeres por su buen corte tiene que ver con esta especie de "lurto histórico", que se remonta a fines del siglo XIX con el auge del ciclismo y que trajo aparejada la creación de la pollera pantalón.

Sus precursoras fueron muy mal miradas y consideradas poco menos que escandalosas. Recién en los años 20, con la relajada moda de la época del jazz se soltaron los corsés y los peinados, la moda se volvió mucho más práctica y el acceso a nuevos deportes hizo que algunas revolucionarias comenzaran a usar pantalones únicamente para las actividades al aire libre.

Coco Chanel, una de las más grandes creadoras de moda, marcó con su estilo único y personal un camino que fue seguido por infinidad de mujeres. Ella misma era modelo de sus creaciones y una de las vanguardistas en el uso de esta prenda que ninguna dama que estuviera en sus cabales osaría lucir en otros ámbitos que no fueran los estrictamente deportivos.

Hacia los años 30 aparecieron en el cine los trajes de vestir de línea masculina. Las divas de Hollywood proponían desde la pantalla las tendencias de la moda y eran imitadas masivamente por el gran público femenino que copiaba sus peinados, maquillaje y formas de expresión. El desenfadado del pantalón se proyectó en muy poco tiempo hacia millones de espectadoras del mundo entero.

Pasaron los años y, aunque en la década de los años 50 Brigitte Bardot conmocionaba a la opinión pública con sus biquinis, el pantalón femenino aún era mal visto en los ámbitos considerados elegantes. Se prohibía en las iglesias y universidades y era poco apropiado en oficinas y reuniones sociales.

Recién con la llegada del hippismo y el gran auge de las prendas de jean, el pantalón pudo lograr la "mayoría de edad" y llegó al lugar que ocupa en la actualidad.

Hoy es un básico del guardarropa femenino y no hay lugar en que resulte inapropiado. Algunos diseñadores con espíritu contrarrevolucionario intentan imponer la pollera

como prenda masculina, snobismo que, seguramente, tendrá muy pocos seguidores. No en vano aquella foto de Marilyn Monroe con su falda al viento recorre el mundo como símbolo absoluto de la feminidad.

La picardía, el desenfadado y la natural gracia femenina consumaron el apropiado definitivo del pantalón. No dejó de pensar en el valor de esas primeras mujeres que fueron capaces de romper los rígidos esquemas sociales. Imagino los comentarios e ironías que a su paso recibirían y sólo me resta brindar por ese gran espíritu innovador. Como homenaje, le enseño a realizar una muy buena y actual.

BASE DE PANTALÓN

• En primer lugar, tomar las medidas de cintura y cadera justas, casi sin flojedad, y calcular las respectivas cuartas, partes para realizar el rectángulo base.

• El largo de pantalón se mide por el costado del cuerpo, desde la cintura hasta la línea de unión del zapato con el tacón.

• Otra medida que es necesario tomar es la altura de rodilla.

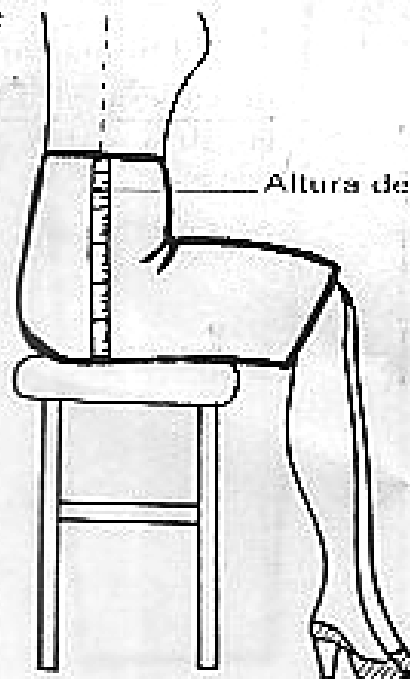
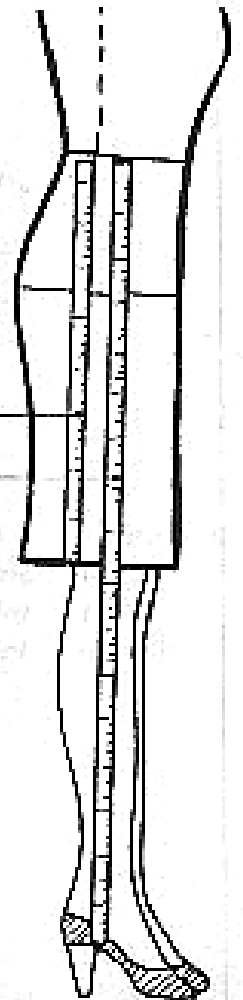
Altura de rodilla

Largo de pantalón

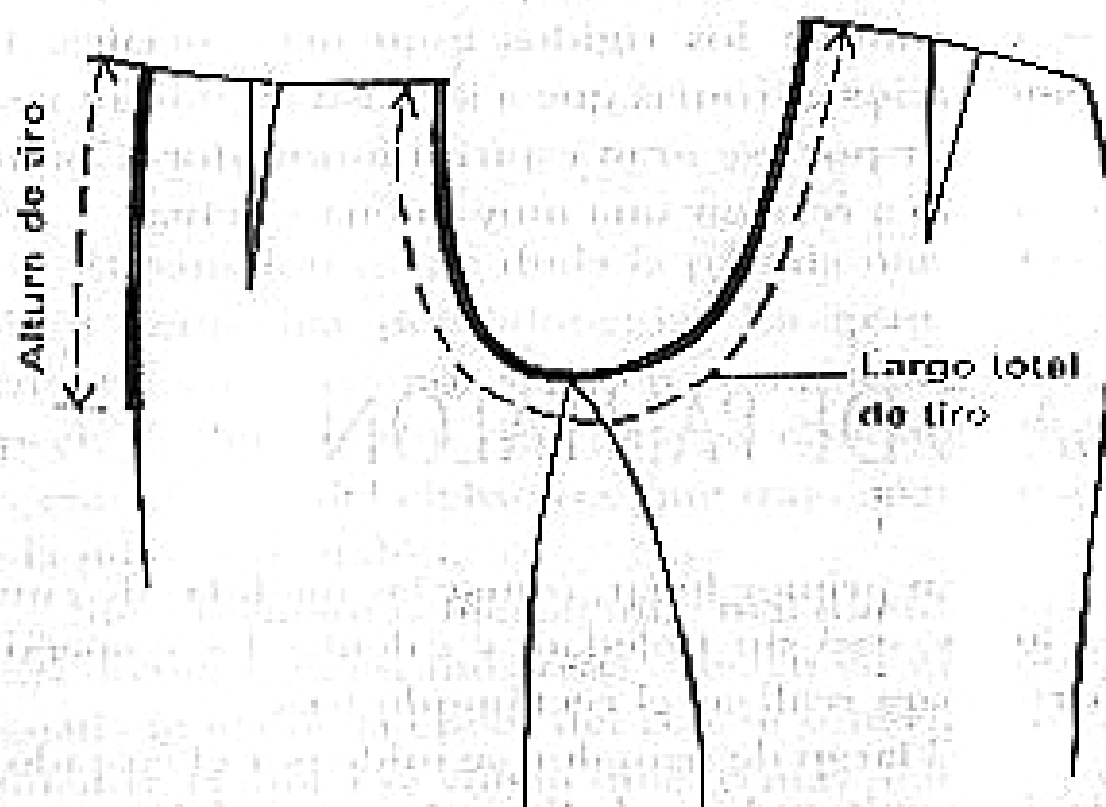
Finalmente, comprobar la altura de tiro: con la persona sentada en un banco duro, recorrer con el centímetro el costado del cuerpo desde la cintura hasta el asiento.

Esta medida a veces resulta dudosa, especialmente en personas obesas, y se debe tener cuidado de no tomarla demasiado justa pues puede arruinar la prenda. Es preferible equivocarse por exceso, pues en ese caso no habría ningún problema en corregir el pantalón en la prueba con sólo bajar unos centímetros en la cintura. En caso contrario, si el tiro fue tomado muy corto, es muy difícil de arreglar.

Altura de tiro



Existen otra medida que "cuida" a la anterior y es el largo total de tiro. Se toma desde el centro de la cintura del Delantero y luego, pasando el centímetro por la entrepierna, se llega al centro de la cintura de la Espalda con una flojedad de 1 a 2 cm. Una vez terminado el molde, se podrá comprobar que ambas medidas sean compatibles.

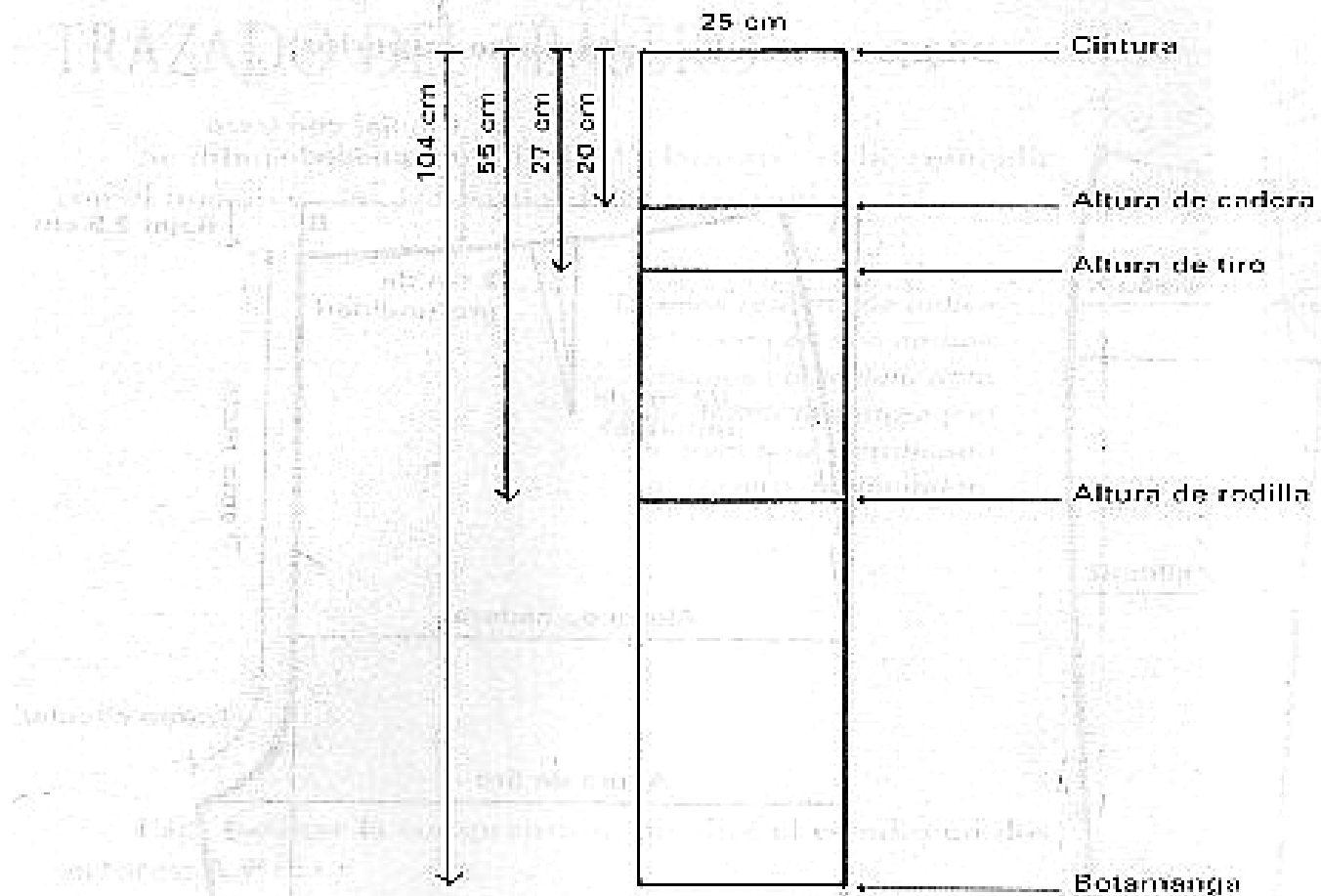


Para nuestro Curso se usan las medidas del Talle 44.

- † Contorno de cadera = 100 cm 1/4 de contorno = 25 cm
- † Contorno de cintura = 72 cm 1/4 de contorno = 18 cm
- † Largo de pantalón = 104 cm
- † Altura de cadera = 20 cm
- † Altura de tiro = 27 cm
- † Altura de rodilla = 55 cm

TRAZADO DEL DELANTERO

Dibujar un rectángulo cuyo ancho sea la medida de 1/4 de cadera, y el largo, la medida total del pantalón, y marcar las alturas dadas.



Para comenzar el dibujo, hacer un cálculo auxiliar creando una medida X que se repetirá en distintos lugares del molde.

♦ $X = 15\%$ del cuarto de contorno de cadera, o

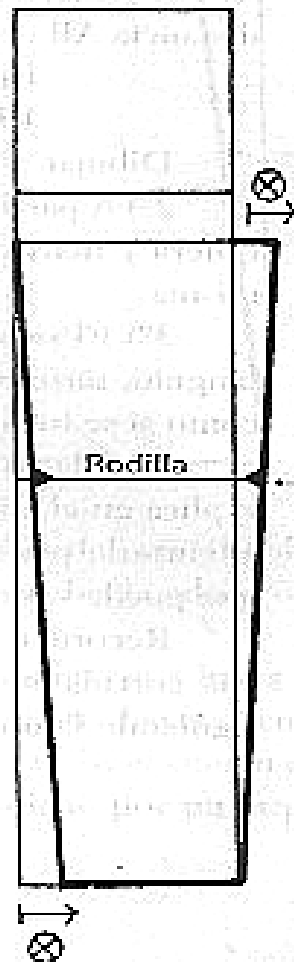
♦ $X = \frac{1/4 \text{ de cadera} \times 15}{100}$, o

♦ $X = 1/4 \text{ de cadera} \times 0,15$

En nuestro caso:

♦ $X = 25 \text{ cm} \times 0,15 = 3,75 \text{ cm}$

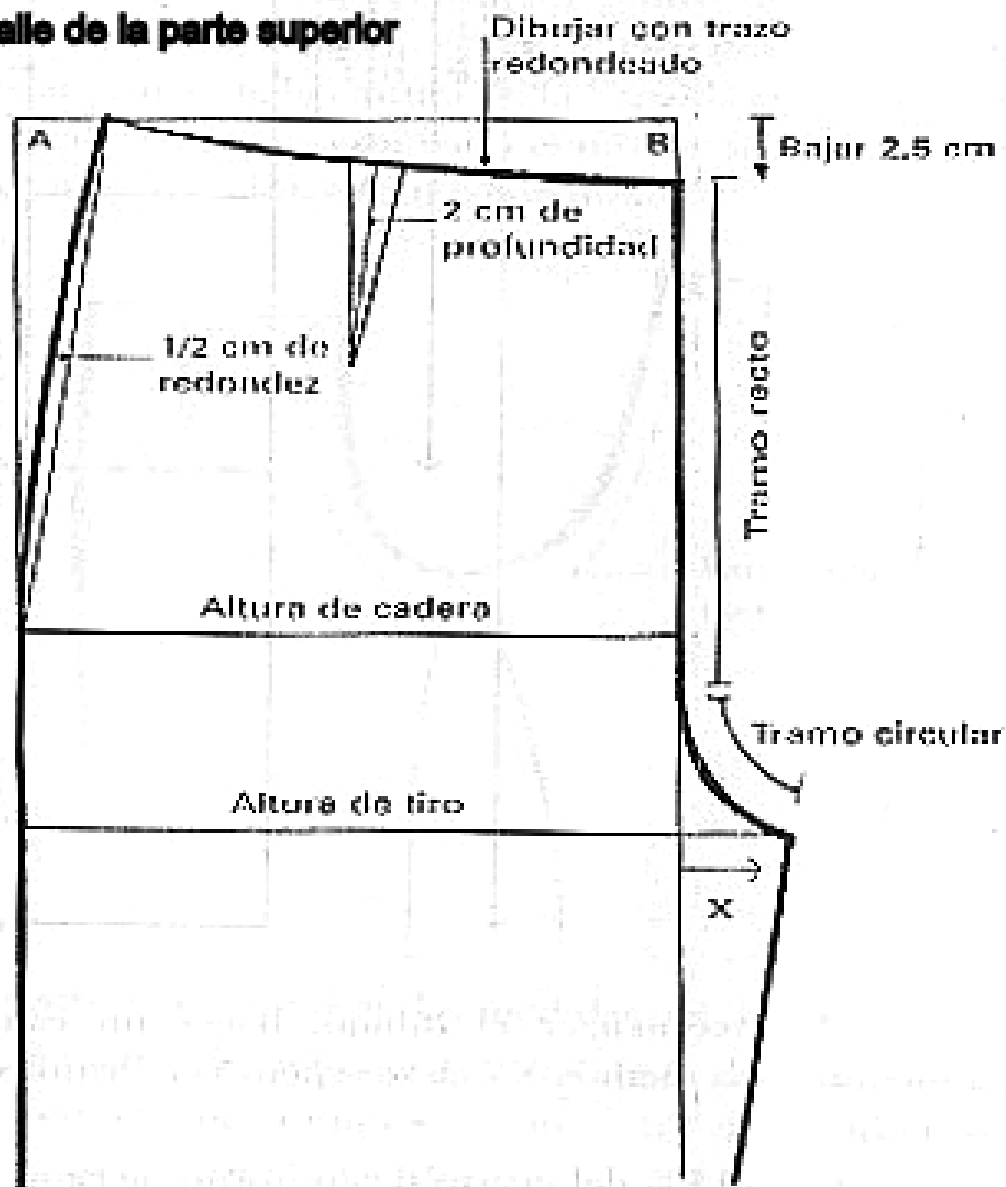
X marca la saliente del tiro delantero y se repite en el costado exterior de la botamanga.



Uniendo con regla los puntos logrados, se tendrá definida la pierna del pantalón.

Realizar dos piquetes o marcas de encuentro para la costura en la altura de la rodilla.

dibujo en detalle de la parte superior



1º) Bajar la cintura 2.5 cm en el centro y calcular la distancia AB con 1/4 de cintura más 4 cm.

Ejemplo: 1/4 de cintura = 18 cm

18 cm + 4 cm = 22 cm

Dibujar el recorrido con un trazo redondeado.

2º) A partir de A, trazar una línea recta hacia la altura de cadera y marcar con 1/2 cm de redondez en el centro de la misma.

3º) El tiro se dibuja siguiendo el trazo vertical del rectángulo, terminándolo en el último tramo bien redondeado, como si se hiciera con compás.

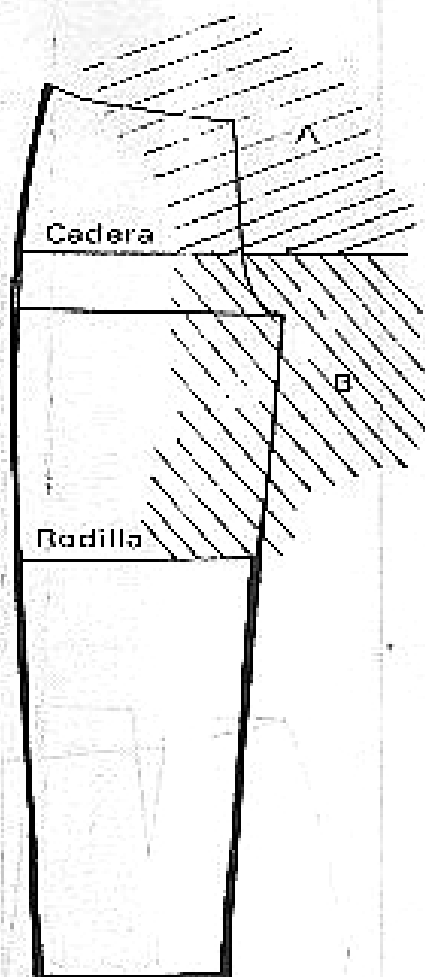
4º) Marcar la pinza de 2 cm de profundidad como se explica en el Capítulo Polleras: más o menos en el centro de la cintura, pudiendo flotar con cierta libertad y de un largo que puede variar entre 7 y 10 cm.

Recordar que estéticamente quedará más graciosa apenas corrida hacia el costado y levemente inclinada, como siguiendo la dirección de la cadera.

TRAZADO DEL TRASERO

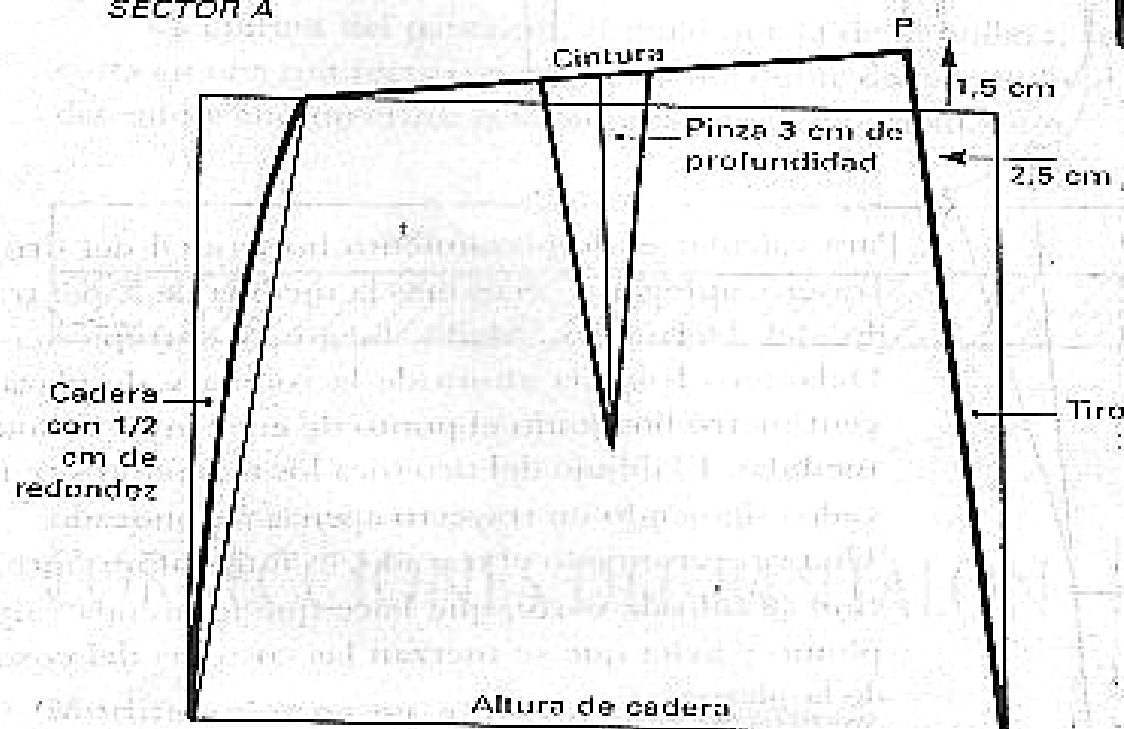
Se dibuja sobre el molde del Delantero y debe coincidir con el mismo en las 3/4 partes de su recorrido.

La línea remarcada indica el tramo en que ambos dibujos coinciden. Sólo resta definir la cintura y el tiro para tener terminado el Trasero del pantalón.



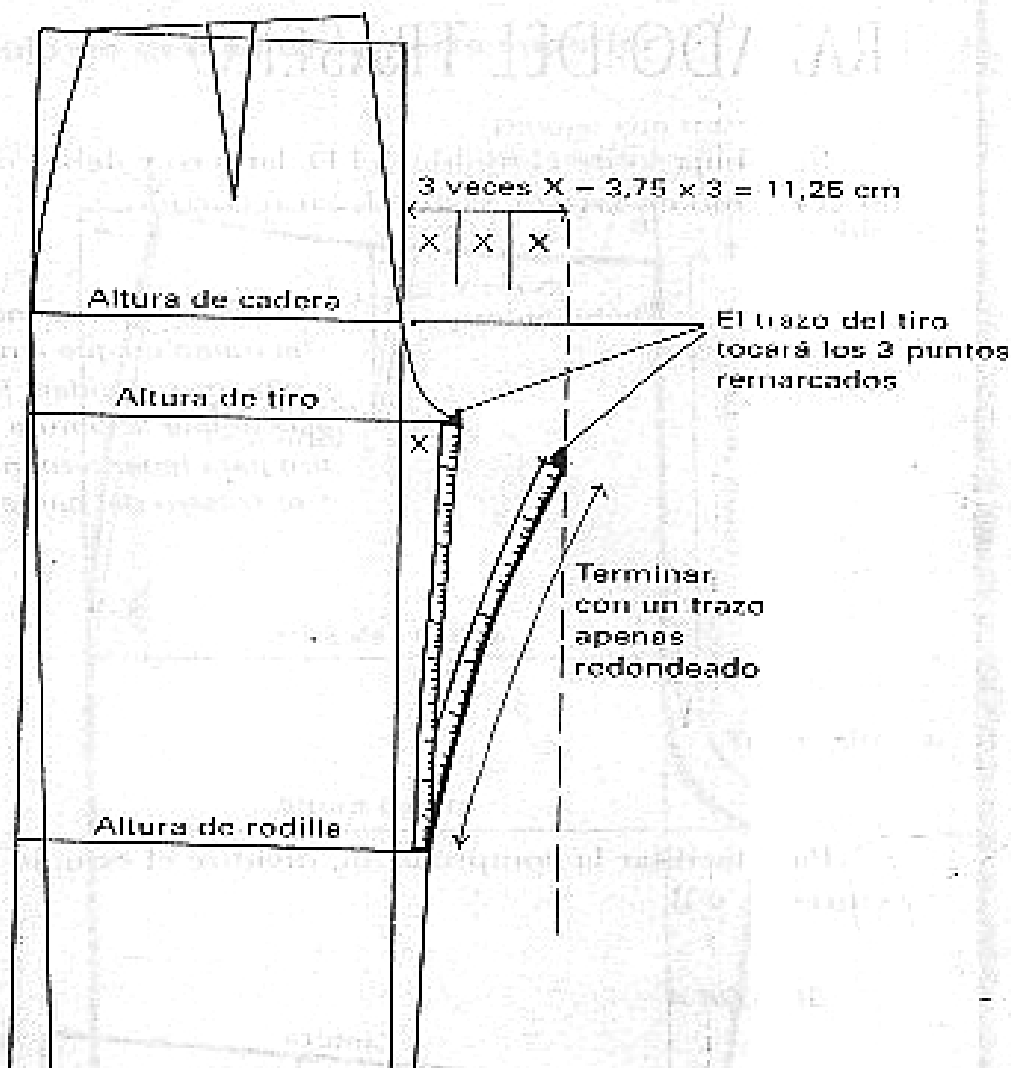
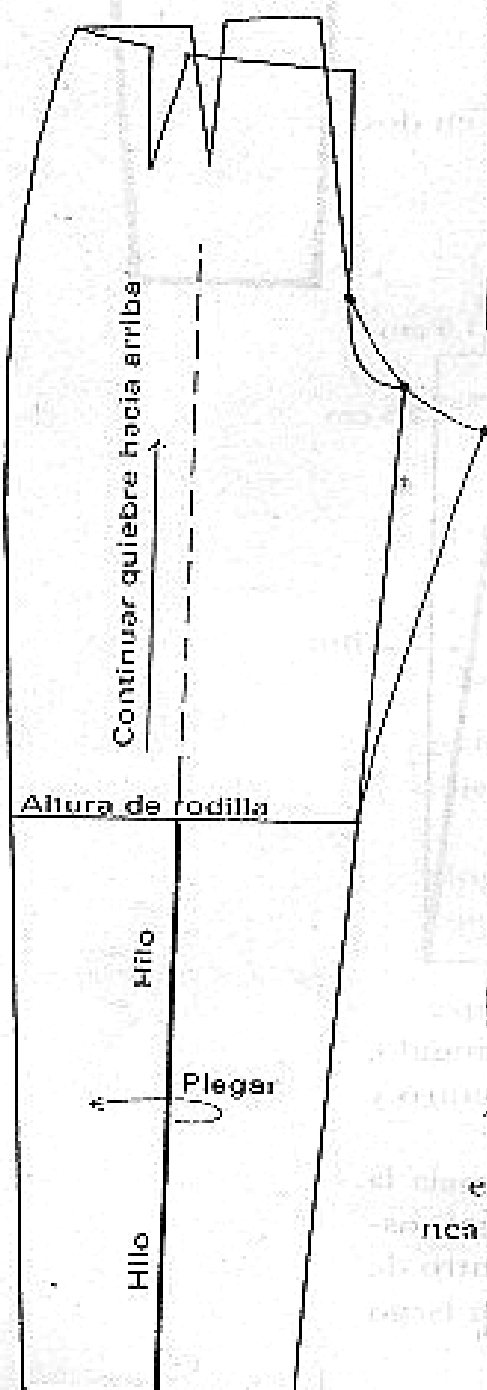
Para facilitar la comprensión, dividiré el estudio en dos sectores: A y B.

SECTOR A



A partir del vértice superior derecho del rectángulo, definir un punto P que se encuentra 2,5 cm hacia adentro y 1,5 cm hacia arriba.

Trazar desde el punto P dos líneas rectas: una hacia la altura de cadera, que define parte del tiro, y otra hacia el costado del pantalón, que termina en la cintura. En el centro de ésta dibujar una pinza de 3 cm de profundidad por un largo que puede variar de 12 a 15 cm.

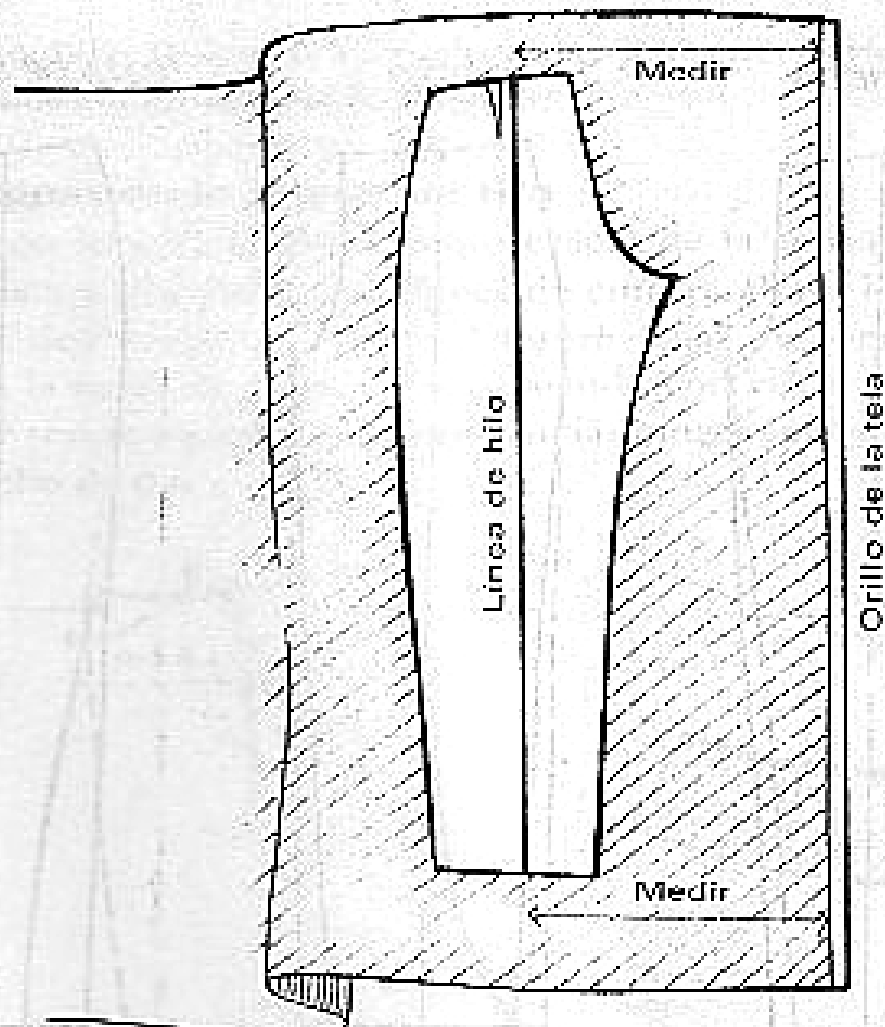


Para calcular el desplazamiento horizontal del tiro del Trasero, agregar 2 veces más la medida de X del trazado del Delantero. Medir luego la entrepierna del Delantero hasta la altura de la rodilla y desplazar el centímetro buscando el punto de encuentro de ambas medidas. El dibujo del tiro toca los tres puntos remarcados siguiendo un trayecto apenas redondeado.

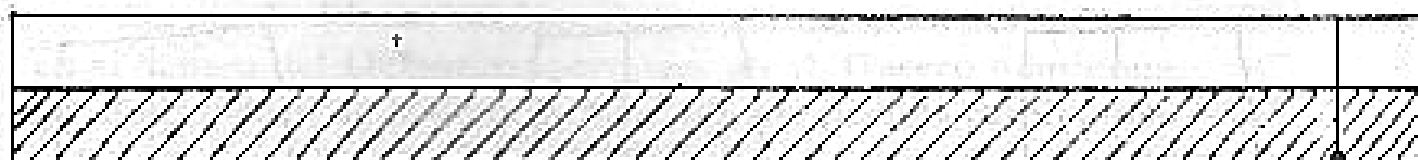
Una vez terminado el trazado, es muy importante definir el hilo de corte, que hace que la prenda caiga a plomo y evita que se tuerzan las costuras del costado de la pierna.

Debe marcarse, plegando el molde, haciendo coincidir los costados de la pierna, desde la botamanga hasta la rodilla, y continuar luego la línea de quiebre hacia arriba.

Para asegurar la correcta ubicación del molde al cortar en la tela, hay que medir siempre los dos extremos de la línea de hilo hacia el orillo de la tela y hacer que coincidan.



La cintura del pantalón, al igual que la de la pollera, se corta en una tira recta con entretela del doble del ancho final deseado y con un cruce central para apoyo de prendedura.



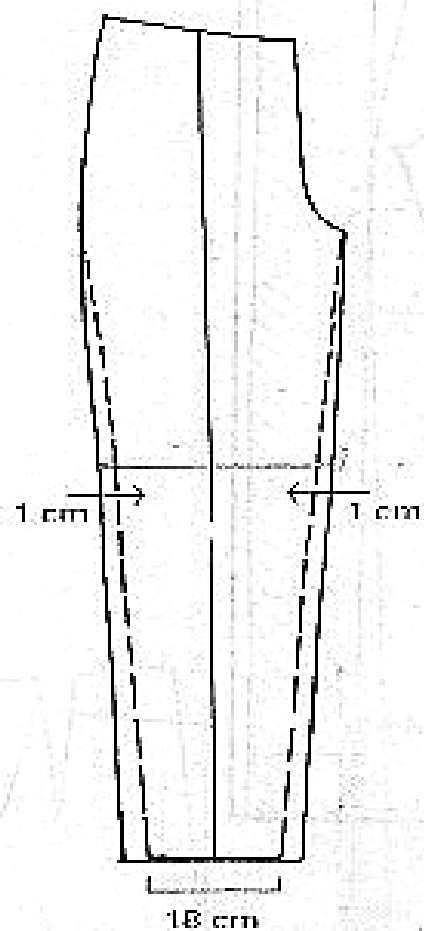
→
Cruce de
4 ó 5 cm

CORRECCIONES DEL PANTALÓN

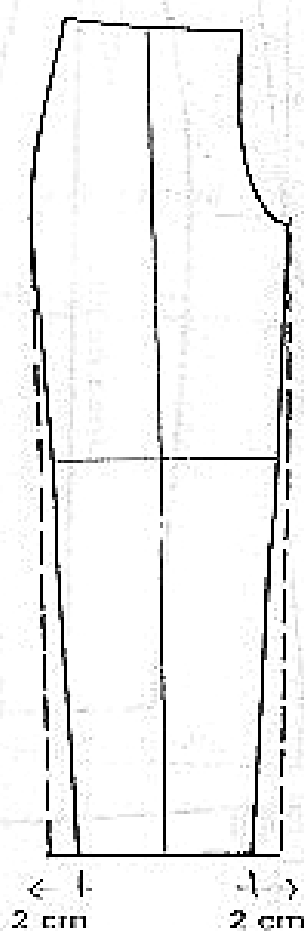
Modificaciones en el dibujo de la pierna

Una vez terminado el trazado de la base, se podrá corregir la pierna del pantalón de acuerdo con el modelo elegido. Estas correcciones se hacen tanto en el Delantero como en el Trasero y a igual medida a ambos lados de la pierna, para no desaplomar el dibujo final.

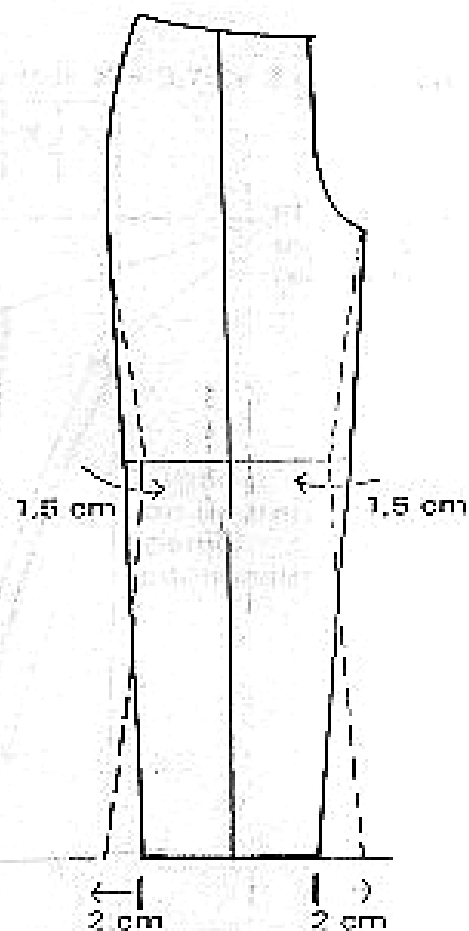
CIGARETTE



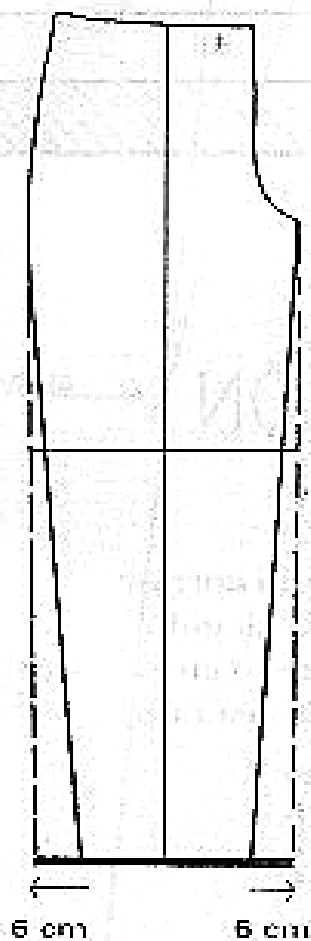
RECTO



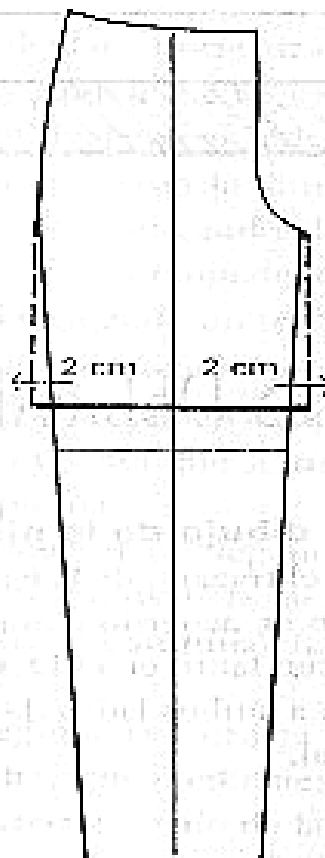
PATA DE ELEFANTE



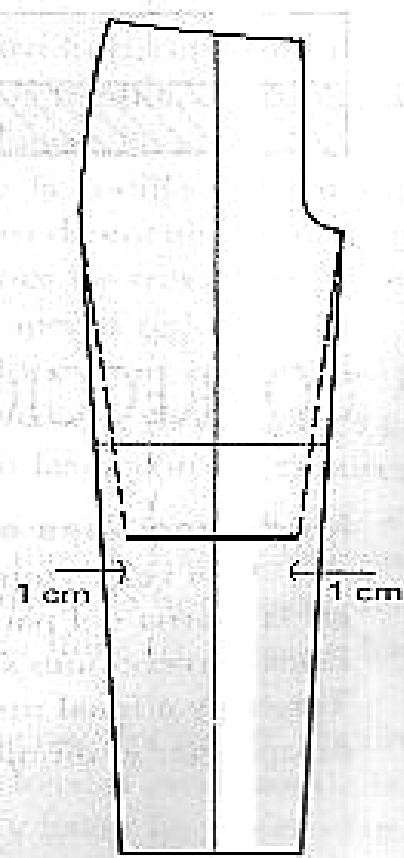
PALAZZO



BERMUDAS



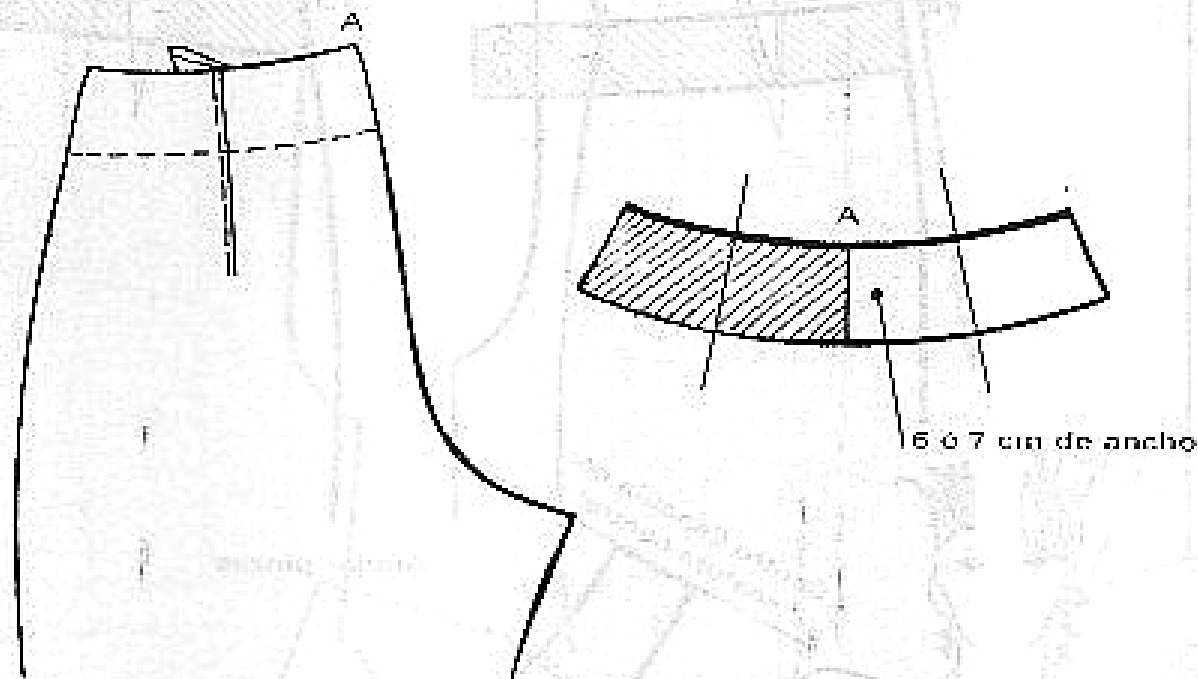
PESCADOR



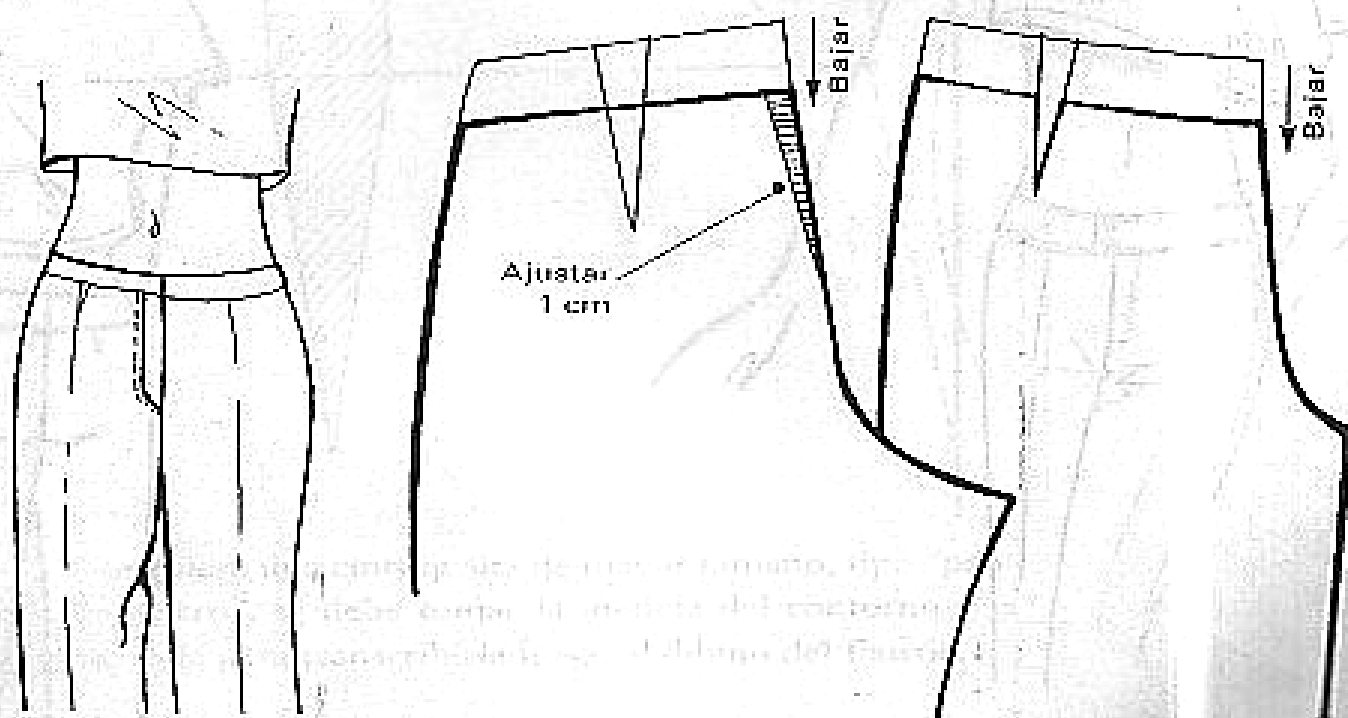
Estas medidas sirven de ejemplo y pueden tener variaciones de acuerdo con el modelo elegido.

Modificaciones en la altura del tiro

El Patrón base calza en el punto exacto de la cintura, pero la moda a veces dicta pantalones de cintura alta o los juveniles de tiro corto. El efecto "cintura baja" se logra suprimiendo la tirilla de cintura y terminando con vistas internas que se trazan a partir de la base con las pinzas cerradas y con un ancho de 6 ó 7 cm.

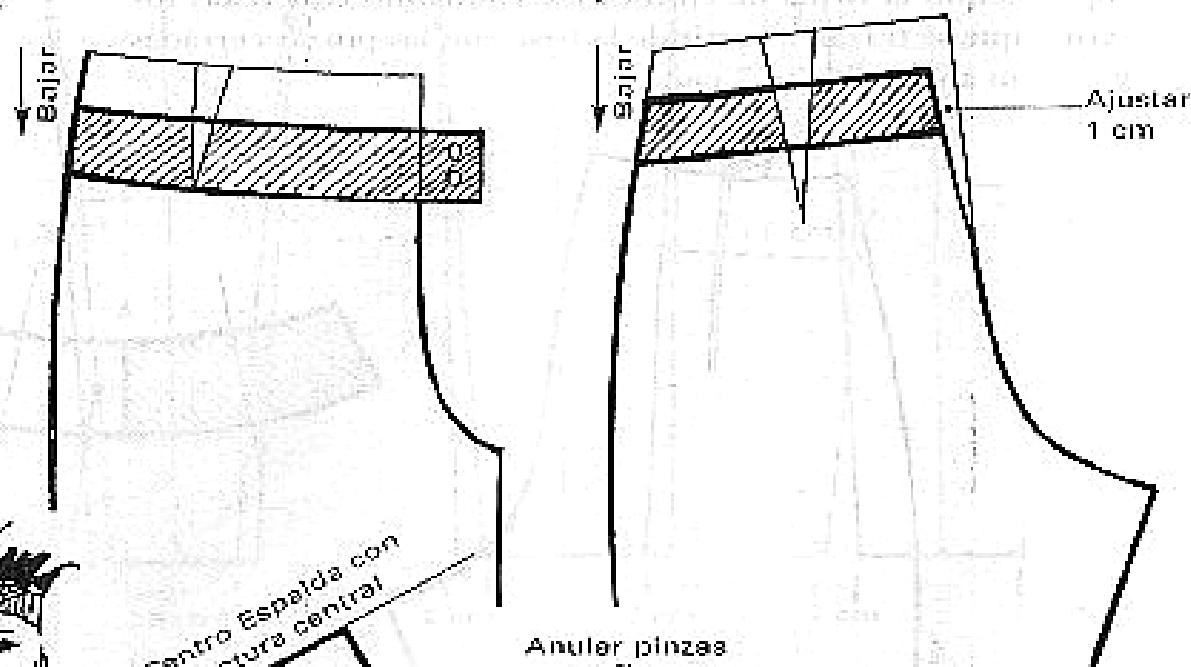


Se puede dibujar un pantalón que baje apenas (1 ó 2 cm) en el centro del Delantero pero que en el Trasero mantenga el punto exacto de la cintura. Este tipo de prenda resulta más cómoda y apropiada para señoras que la otra opción más juvenil en la que se baja la cintura 2, 3 y hasta 4 cm todo alrededor.



Para lograr un calce perfecto, es necesario ajustar 1 cm en el centro del tiro trasero.

Este tipo de pantalones, al estar ubicado en la zona de mayor redondez de la cadera, no puede llevar cintura de tirilla recta, salvo que sea muy angosta, porque se desboca. Generalmente se terminan con vistas internas o dibujando un recorte a modo de cintura cambrada, que recorre el contorno real del cuerpo.



Centro Espalda con costura central

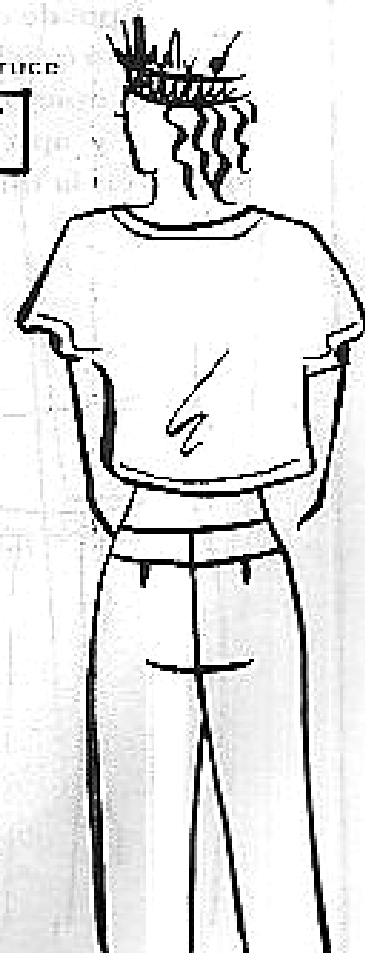
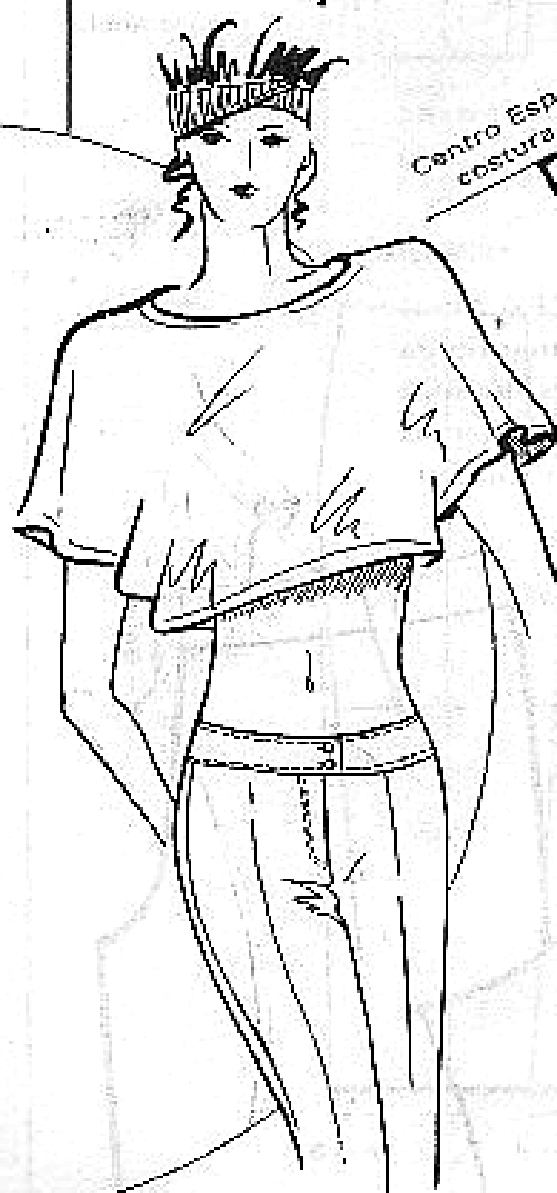
Anular pinzas

Trasero

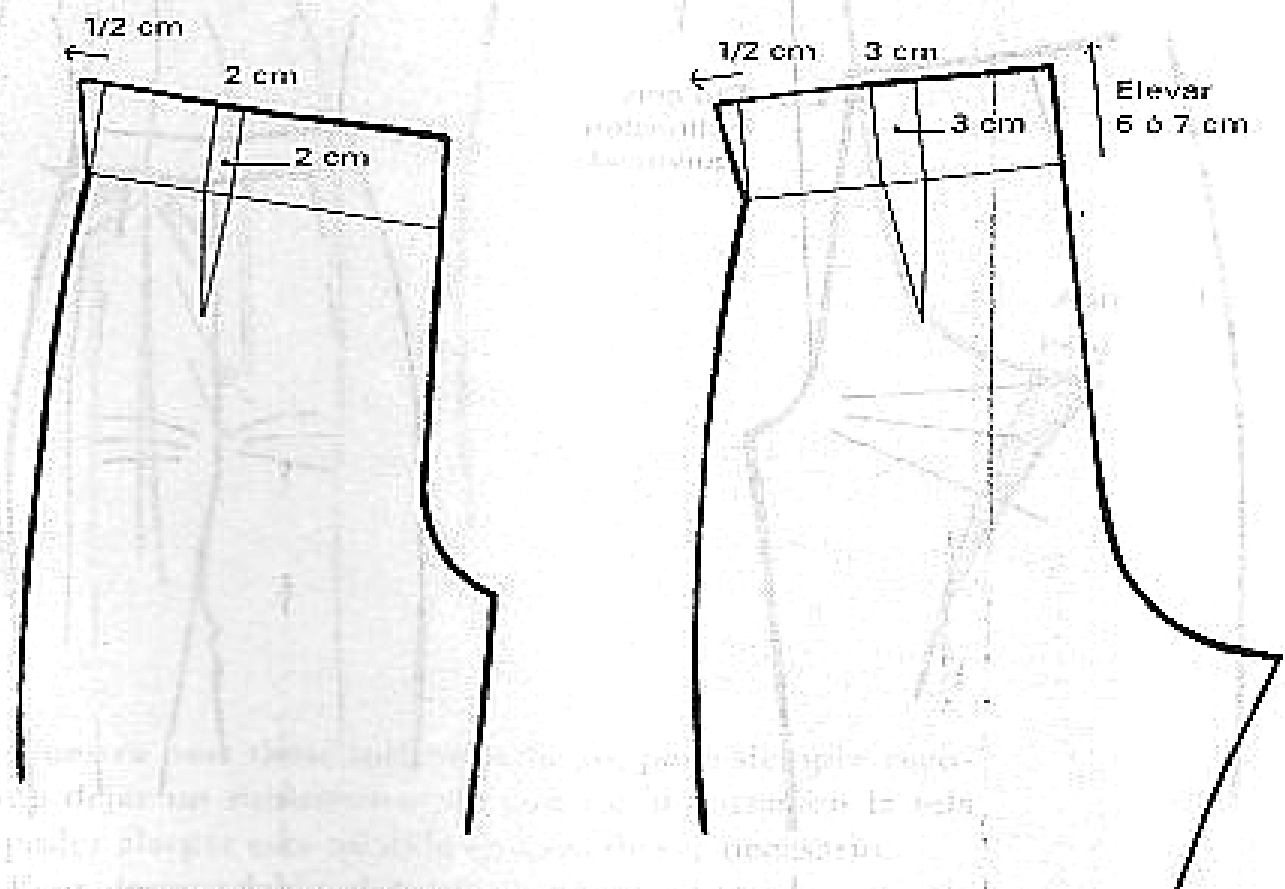
Costado

Delantero

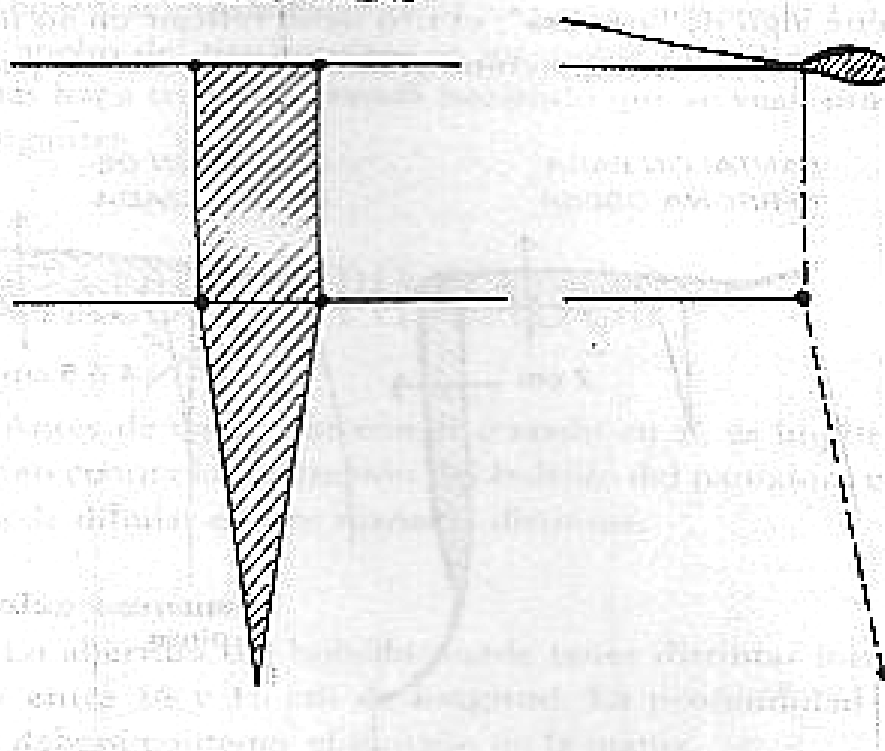
Cruce



Para pantalones de cintura alta, agregar 6 ó 7 cm hacia arriba en una sola pieza con el pantalón. Es muy importante no estrangular la cintura en la parte alta; este tramo se dibuja con la misma medida de la cintura, más un agregado de 1/2 cm en el costado. Las pinzas tienen un tramo paralelo y luego se pierden a nada.



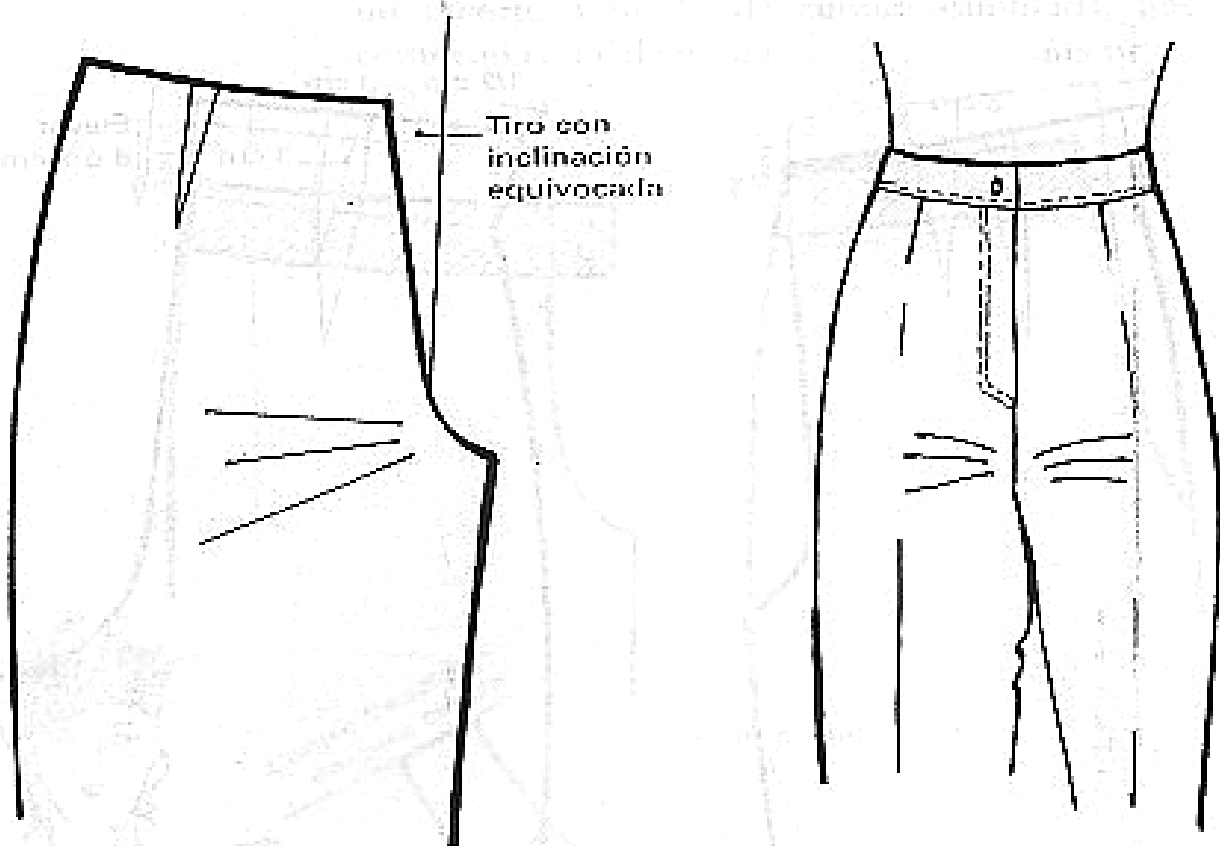
DETALLE DE LAS PINZAS



Si se quiere una cintura alta de mayor tamaño, tipo "pantalón de torero", se debe tomar la medida del contorno a la altura deseada para transcribirla luego al dibujo del Patrón.

30 Modificaciones en el dibujo del tiro

Llegamos aquí a un punto clave: la corrección de los defectos más notorios del pantalón. El más clásico de ellos es la formación de "bigotes" en el Delantero y tiene que ver con la verticalidad en el dibujo del tiro. Si éste se traza inclinado, inevitablemente se formarán los desagradables "bigotes".

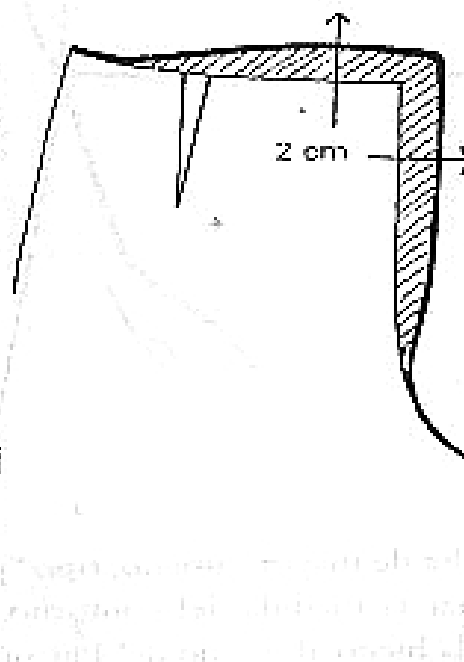


Si la persona para la que estamos realizando el Patrón tiene algo de "pancita", el tiro debe reflejar en su trazado el recorrido del cuerpo como si lo observáramos de perfil.

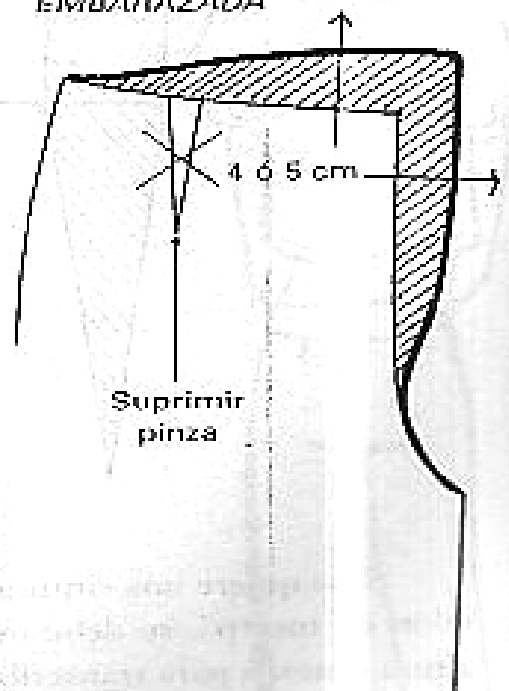
PANTALÓN PARA "PANCITA"



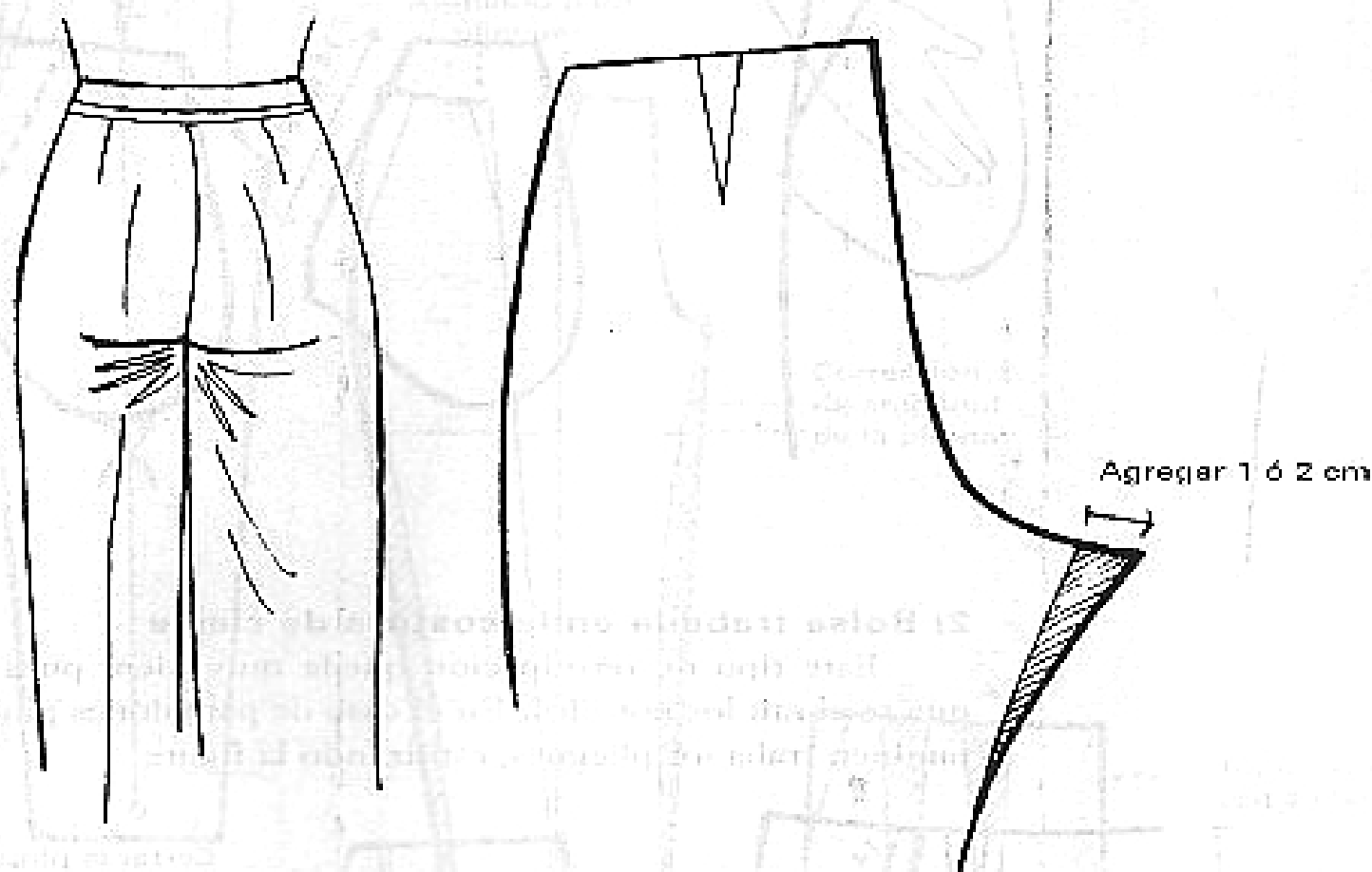
PANTALÓN PARA PERSONA OBESA



PANTALÓN DE EMBARAZADA



Otro defecto clásico del pantalón son los "tirones" que se producen en el Trasero, los que se corrigen modificando el ancho del tiro del Trasero.



Nuestra base tiene suficiente largo, pero siempre recomendando dejar un suplemento de costura al cortar en la tela para poder alargar esta medida en caso de ser necesario.

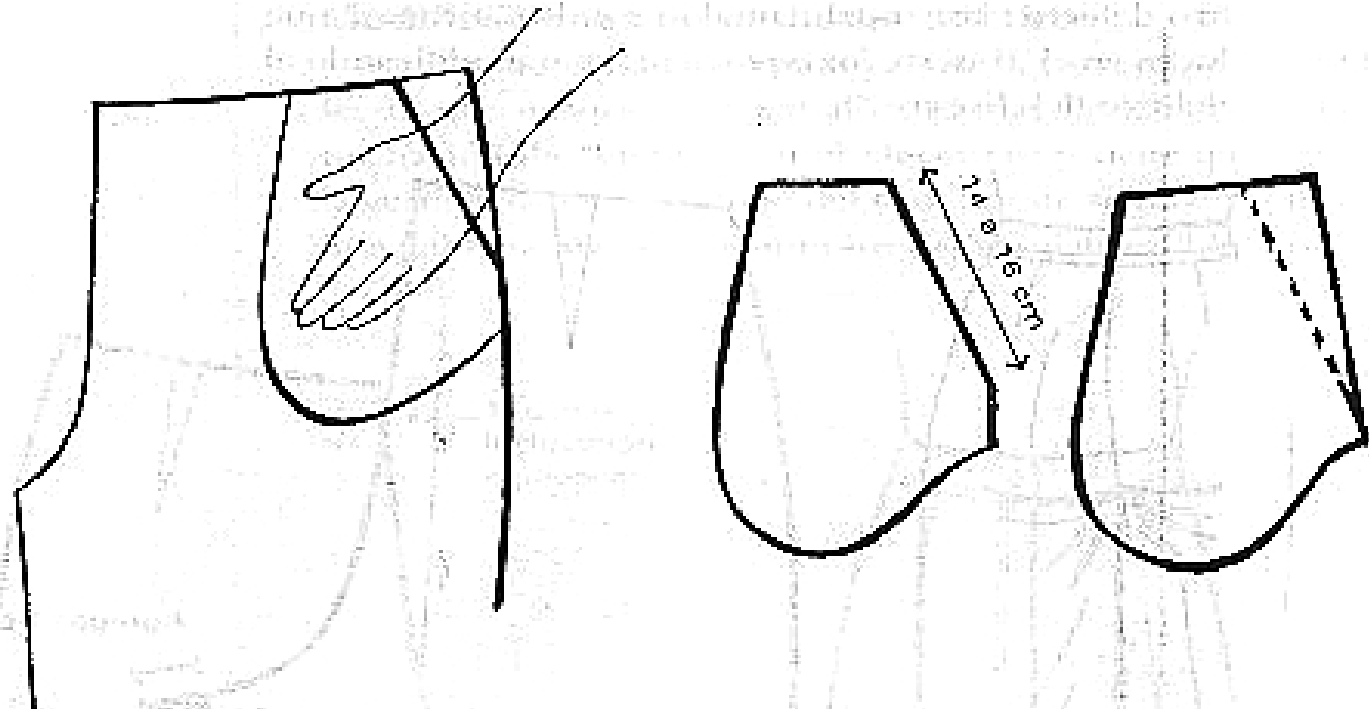
Este desagradable defecto se acentúa en el corte de bermudas y se puede solucionar en parte agregando 1 ó 2 cm en el ancho del tiro, aunque es inevitable que el roce de las piernas haga trepar la prenda haciendo que se vean muy poco elegantes.

PANTALONES PINZADOS

Antes de comenzar con el trazado en sí, es importante tener en cuenta la realización del bolsillo del pantalón, el que se puede dibujar de dos maneras distintas:

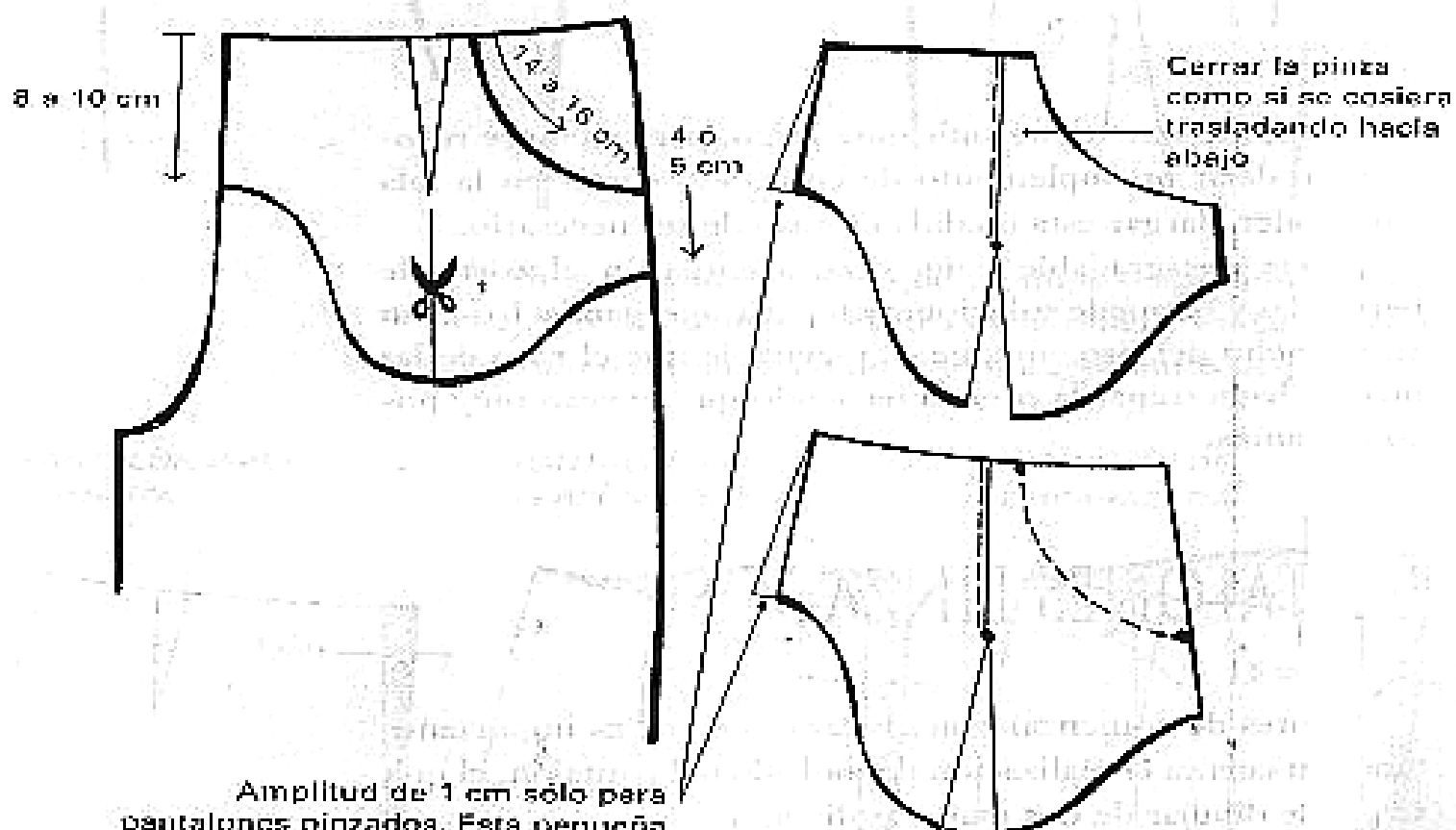
1) Bolsa común

La abertura del bolsillo puede tener distintas formas y variar entre 14 y 16 cm de longitud. La profundidad de la bolsa deberá contener el tamaño de la mano.



2) Bolsa trabada en la costura de cierre

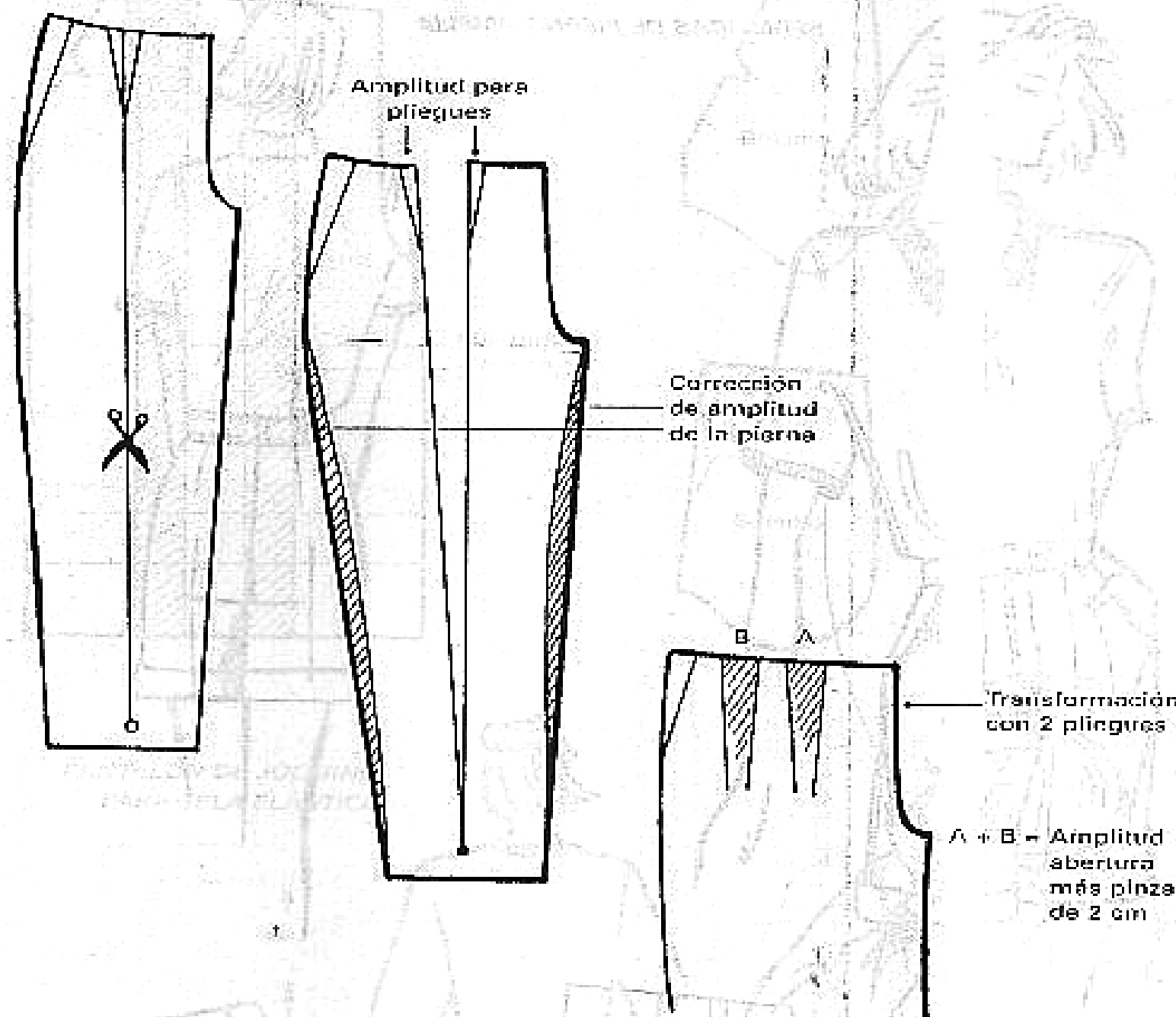
Este tipo de terminación queda muy bien, pues evita que se abran los bolsillos. En el caso de pantalones pinzados también traba los pliegues, estilizando la figura.



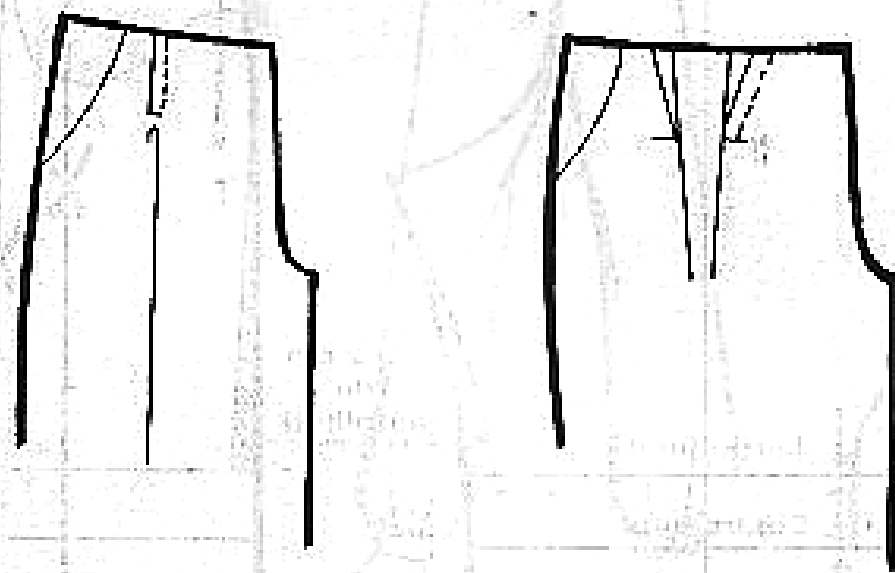
Amplitud de 1 cm sólo para pantalones pinzados. Esta pequeña flojedad da cierto movimiento a las tablas, y evita que se vean tiesas.

Independientemente del bolsillo, siempre se debe cortar el Patrón del pantalón al hilo y dibujarse los pliegues.

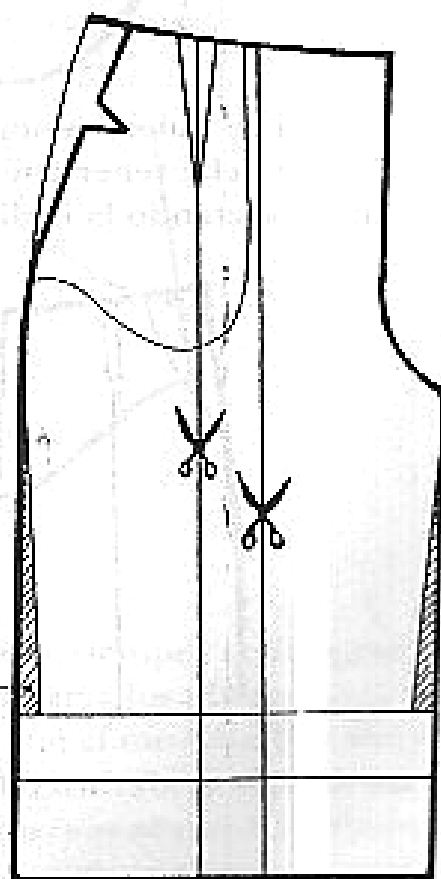
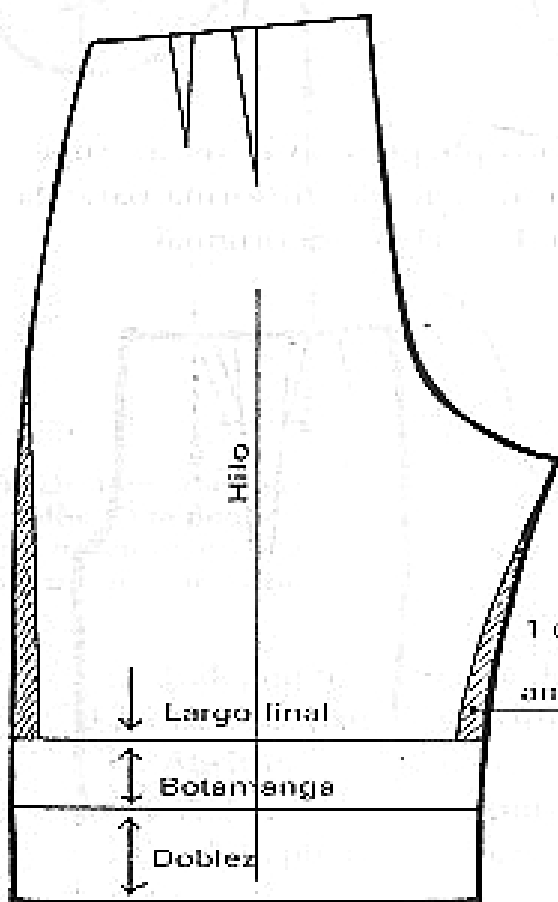
Abrir de 4 a 8 cm de acuerdo con el modelo. Esa amplitud más los 2 cm de la pinza del Delantero se reparte en la cantidad de pliegues deseados; las piernas se pueden afinar, si fuera necesario.

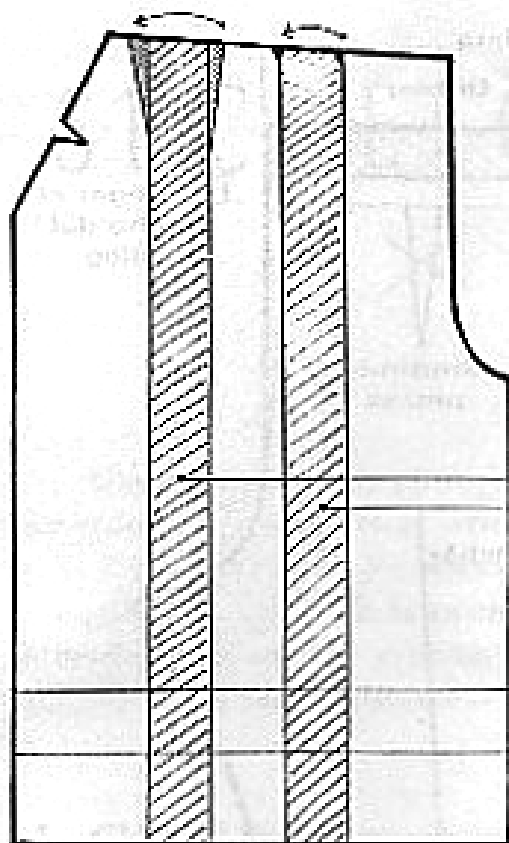


Si se quiere respuntar los pliegues en el tramo superior, se debe tener cuidado de no hacerlo en forma paralela sino respetando la inclinación de la abertura original.



BERMUDAS DE PIERNA ANPLIA

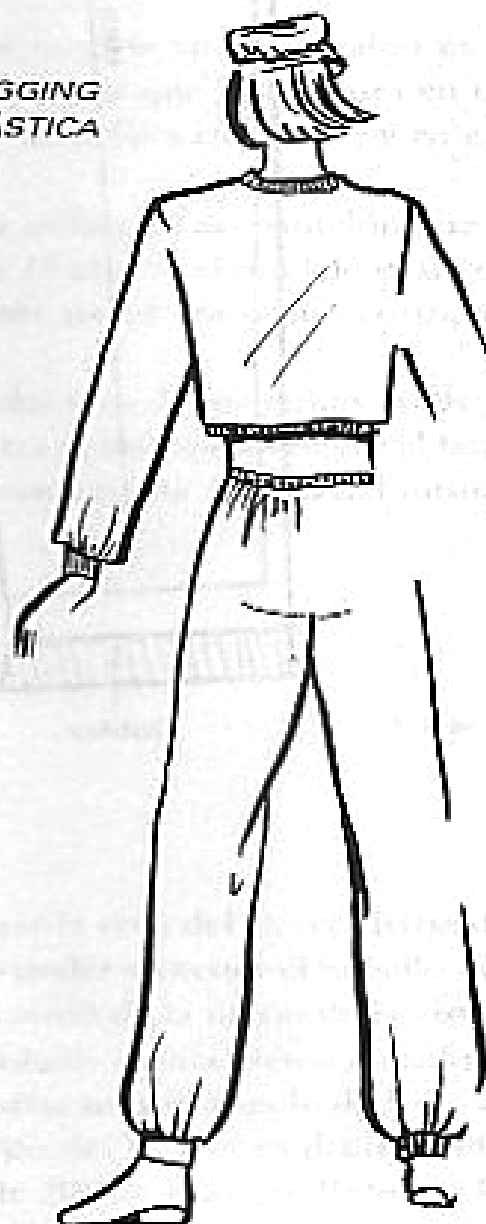




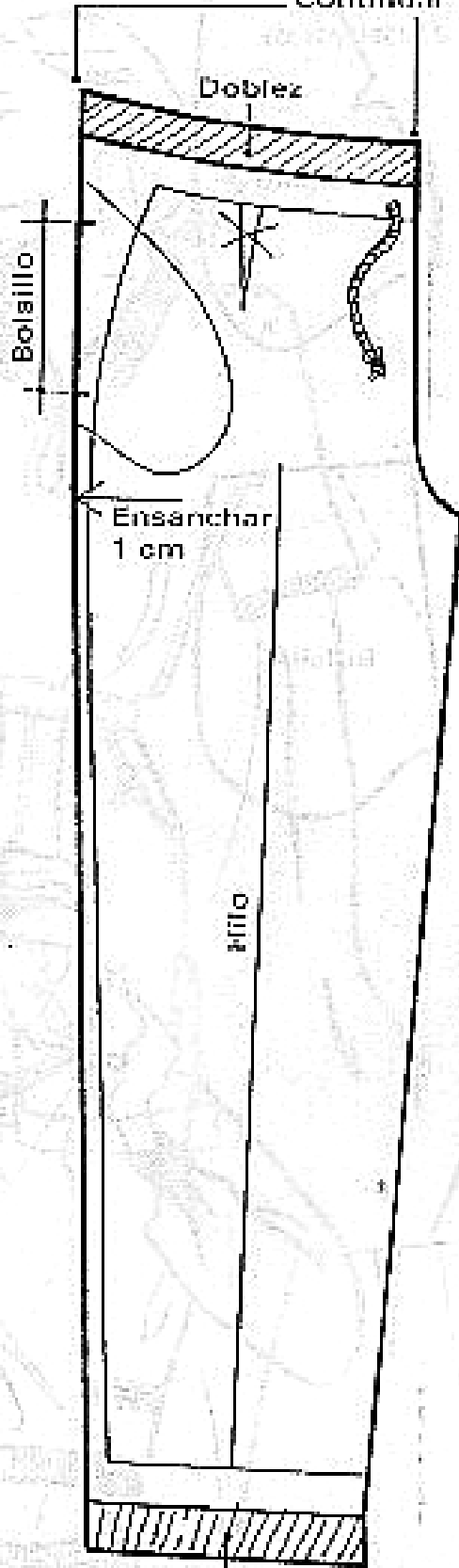
Pliques de
4 a 6 cm



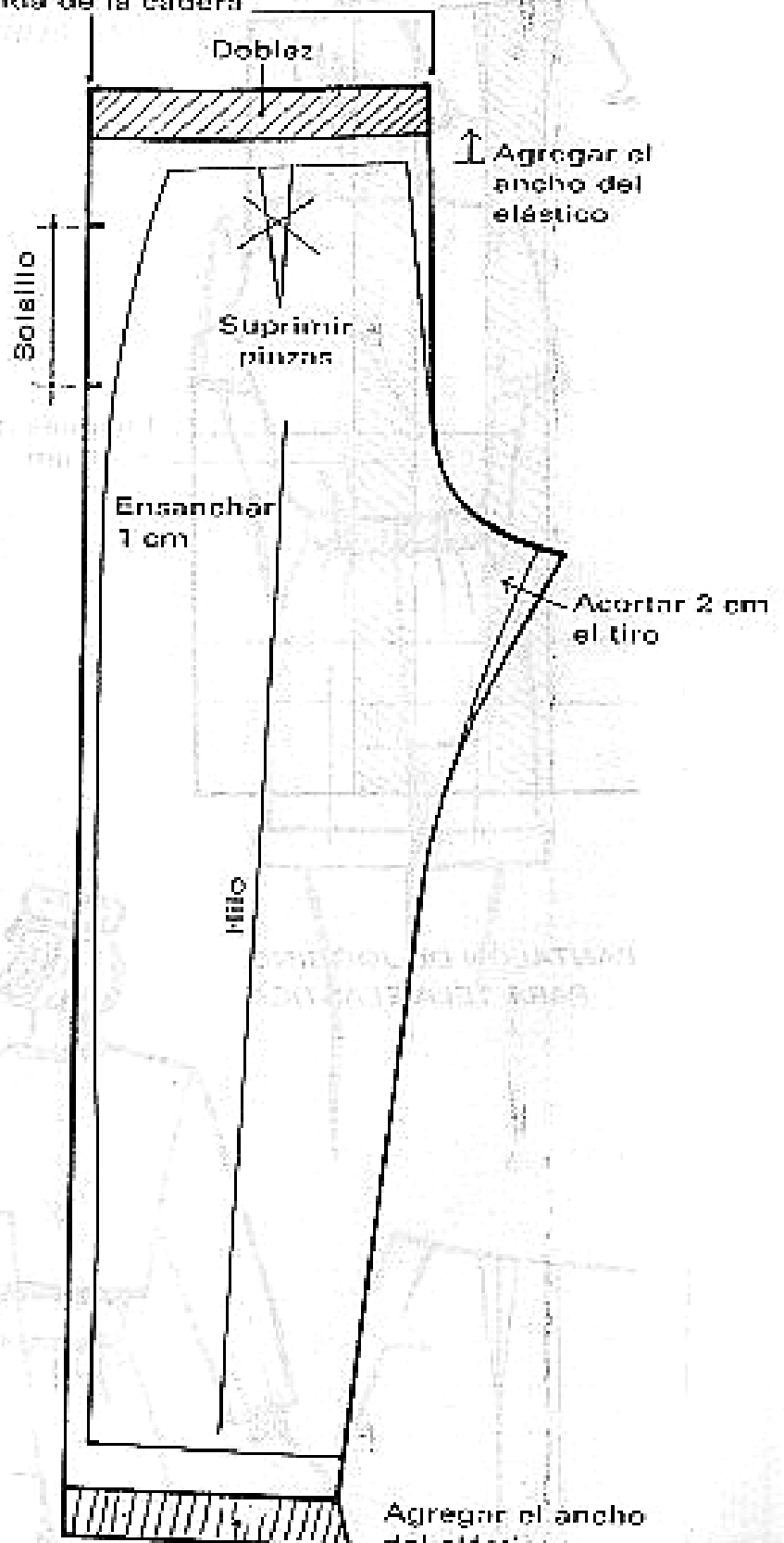
PANTALÓN DE JOGGING PARA TELA ELÁSTICA



Continuar la medida de la cadera



Doble



Doble

Agregar el ancho del elástico

SECRETOS DE COSTURA

Confeccionar un pantalón no es difícil si se siguen algunas pautas básicas en el armado. Es fundamental tener un buen molde con el talle adecuado. La tela también influye en el ajuste y la caída de la prenda. No es lo mismo realizar un pantalón en una tela gruesa, con poca caída, que en una tela fina, como la seda, fibrona o algún algodón.

▶ EL CIERRE

Lo primero que se cose en el pantalón es el cierre. Es importante tener en cuenta que la abertura en el pantalón de dama se cierra de derecha a izquierda, y en el de caballero a la inversa.

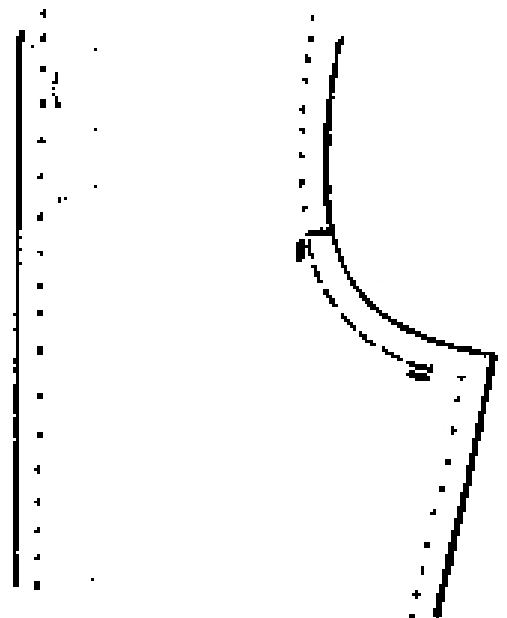
El cierre que se utiliza en un pantalón que calza en la cintura es de 18 cm. Si el modelo es de tiro bajo, el cierre debe ser de 16 cm o más corto, según el largo del tiro.

Coser el tiro delantero del pantalón desde la inarca donde comienza el mismo sin llegar al borde de la tela, aproximadamente 1,5 cm del mismo (dibujo 1).

1 1 ▶

Conviene realizar la vista del cierre aparte del molde del pantalón, para luego poder sostener el bolsillo que se confecciona entero en la costura de la unión de la vista al pantalón. De esta manera el bolsillo queda bien colocado.

Para la vista, cortar un rectángulo de 5 cm de ancho por 2 cm más que el largo del cierre; es decir: si el cierre mide 18 cm, la vista será de 20 cm de largo. Reforzar la misma con entretela y sulfilar todo alrededor.



Es conveniente colocar debajo del cierre una tapa, sobre todo en las prendas ajustadas, para que no se enganche la ropa interior en él. Además, le otorga una terminación más profesional al trabajo.

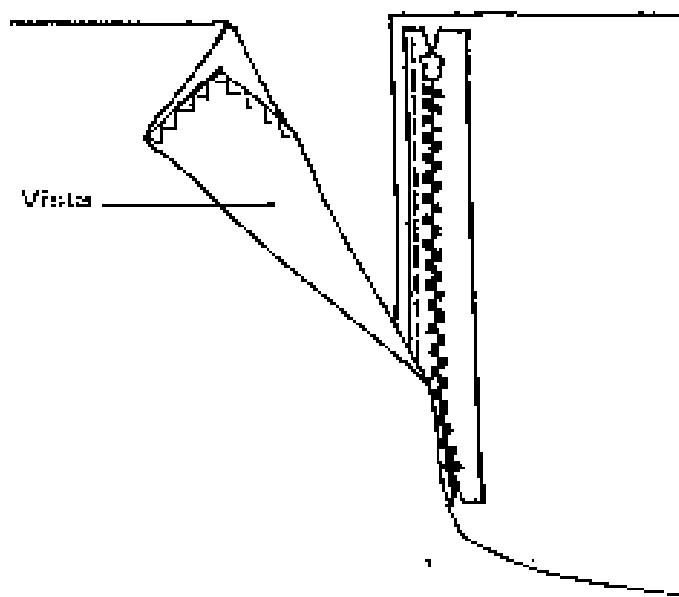
Esta tapa debe ser 2 cm más larga que el cierre, por 10 cm de ancho.

Si la tela que se está utilizando es muy gruesa, emplear una tela más fina y resistente para realizar la tapa, para que no haga bulto ni resulte incómodo.

Doblar la tapa por la mitad con los reveses enfrentados y sufitlar los cantos.

Coser la vista en la abertura del pantalón enfrentando los derechos. Dar vuelta y planchar.

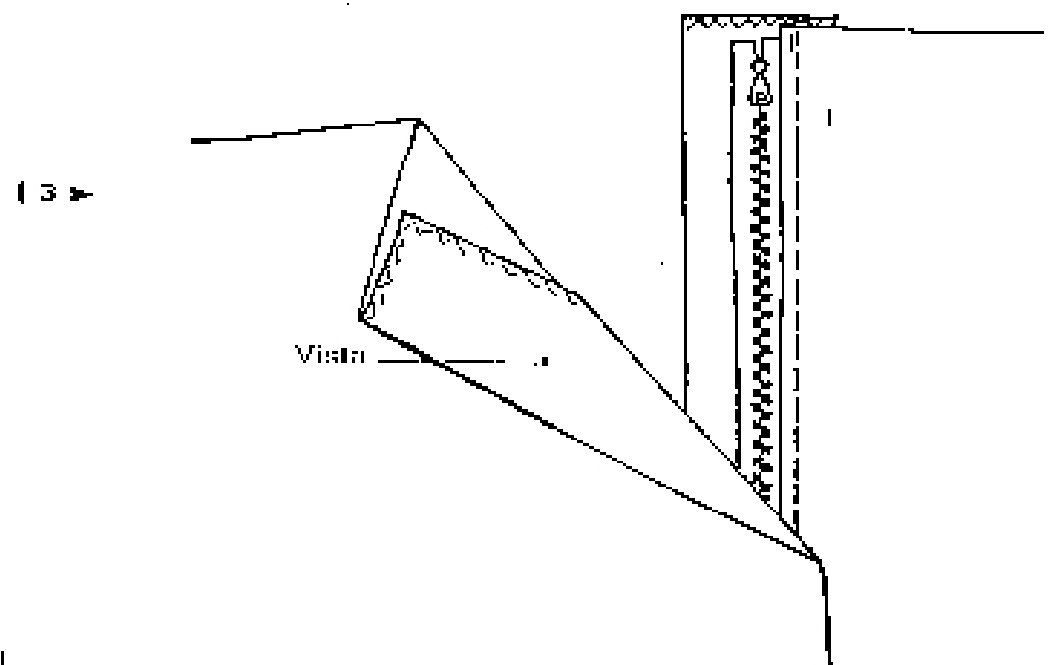
Ubicar el cierre en el otro canto de la abertura con el derecho hacia abajo y coser con el prensateclas de la máquina (especial para coser cierres), que tiene una sola pata, pasando el pespunte en la mitad de la cinta del cierre (dibujo 2).



◀ 2 ▶

Dar vuelta el cierre hacia el derecho; éste quedará desplazado unos milímetros más adentro de la abertura. Planchar.

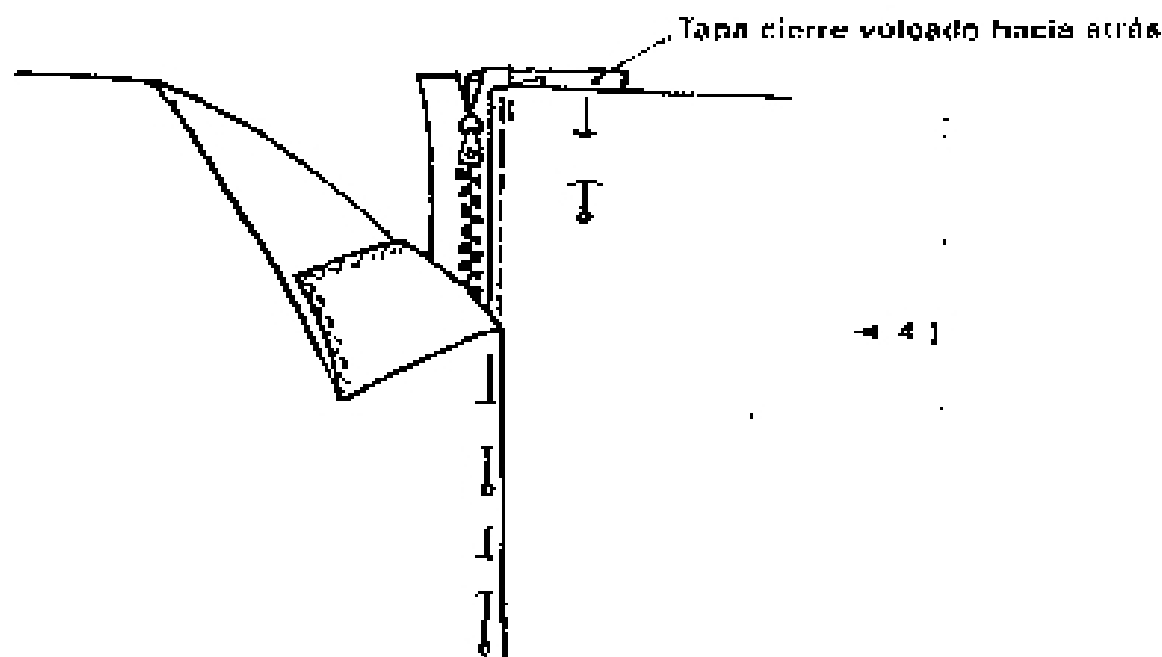
Ubicar la tapa debajo del cierre, con el doblez hacia fuera, sostener con alfileres, hilvanar y pasar un pespunte al ras del borde (dibujo 3).



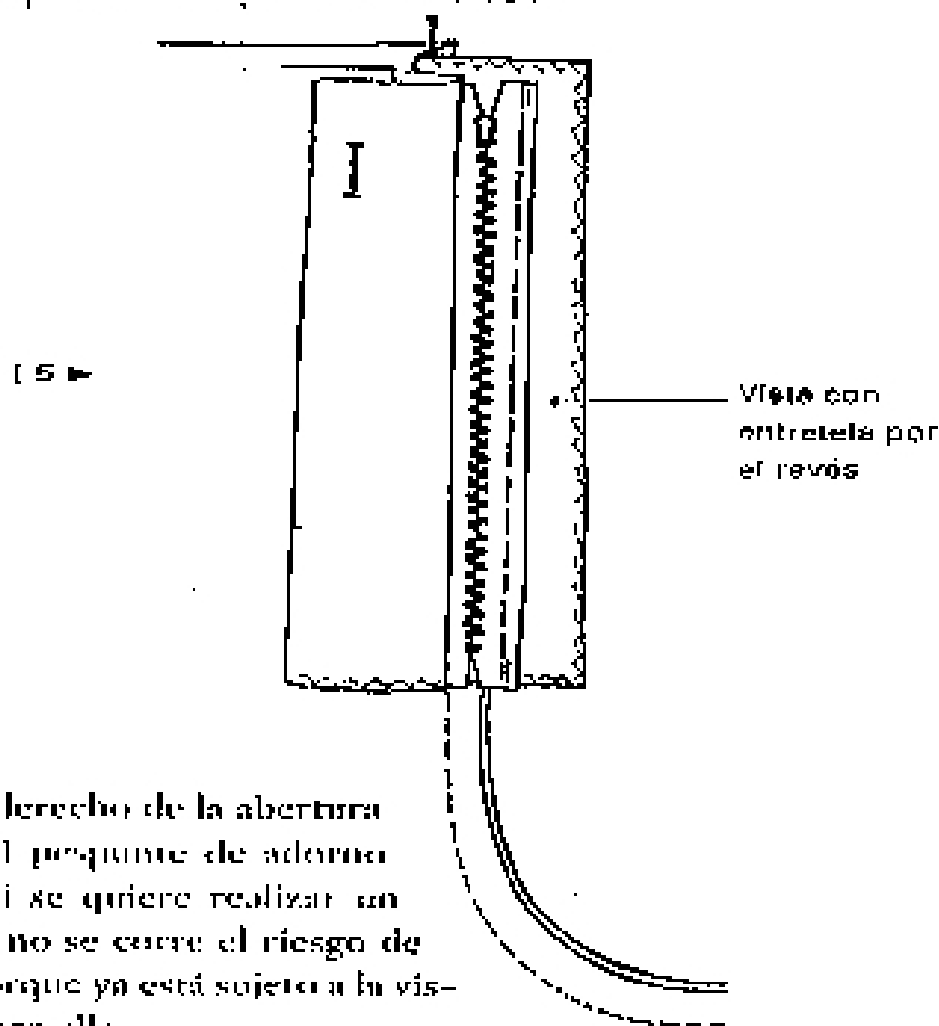
▶ 3 ◀

Volcar la tapa del cierre hacia el revés y sostener con alfileres para no correr el riesgo de engancharla cuando se está cosiendo la otra parte del cierre.

Montar el otro canto de la abertura sobre el cierre, tapando el pespunte, ubicándola como debería quedar una vez terminado, y sostener con alfileres (dibujo 4).

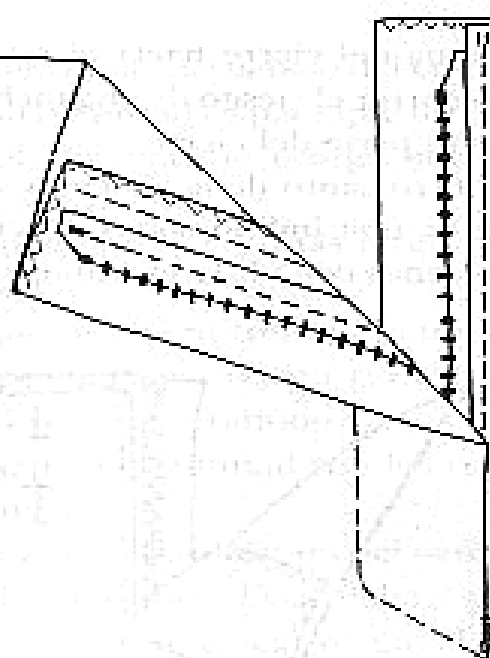


Dar vuelta el puntalón por el revés y coser el cierre sobre la vista (dibujo 5).



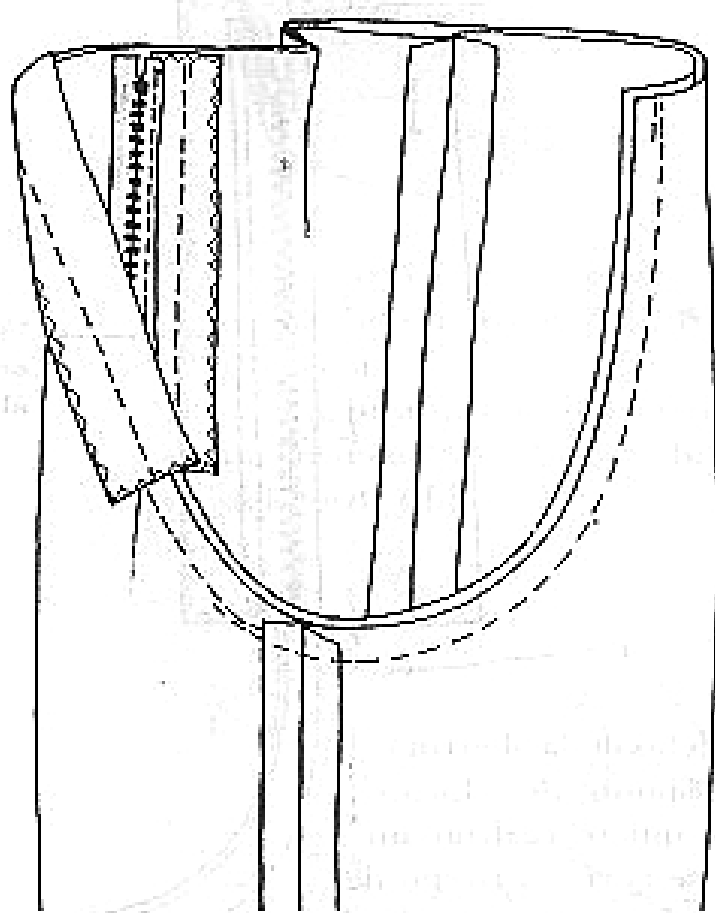
Coser el cierre por el derecho de la abertura sobre la vista, realizando el pespunte de adorno elegida. De esta manera, si se quiere realizar un pespunte alejado del cierre no se corre el riesgo de que éste no quede cosido porque ya está sujeto a la vista, y el pespunte pasaría sobre ella.

Por último, soltar el tapacierre y reforzar la base con un pequeño festón realizado a máquina o con puntadas hechas a mano varias veces (dibujo 6).



Una vez que se colocó el cierre, coser la entrepierna y los costados desde la cintura hacia abajo, siempre en el mismo sentido, para que la tela de la pierna no se desplace. Abrir la costura con la plancha y sulfilar ambos márgenes.

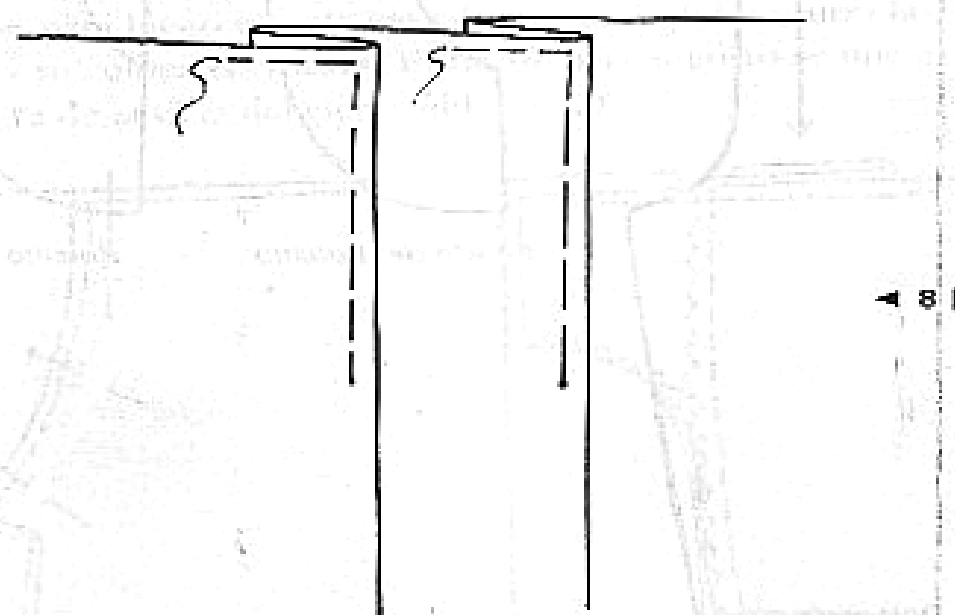
Por último, ubicar una pierna dentro de otra, enfrentando los derechos, y coser el tiro trasero comenzando desde el tiro delantero. Abrir la costura con la plancha y sulfilar los márgenes para costura (dibujo 7).



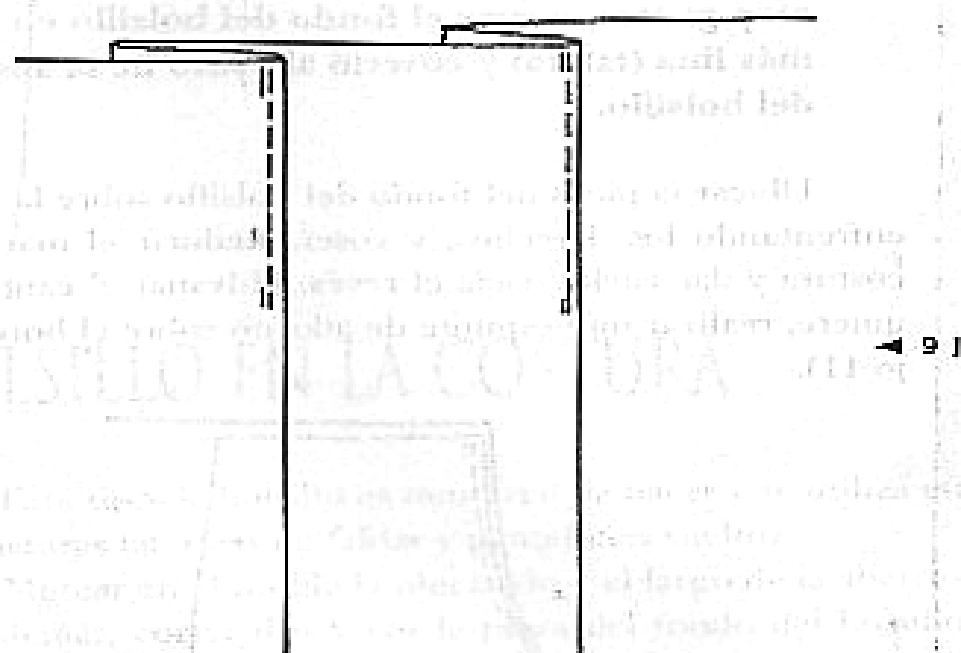
Cerrar las pinzas de la parte posterior y plancharlas hacia los costados.

Si el pantalón es pinzado, confeccionar las pinzas de la siguiente manera: doblar la tela enfrentando los derechos

formando la profundidad de la pinza. El doblez se debe realizar siempre en la misma dirección en cada una de las partes. Hilvanar el borde superior y el canto externo del pliegue. Planchar (dibujo 8).



Para que la pinza no se abra, pasar un pespunte en el canto, reforzando muy bien ambos extremos con puntadas en retroceso para que no se descosan (dibujo 9).



► BOLSILLO DELANTERO EN LA CADERA

Este tipo de bolsillo es muy sencillo de realizar y se cose a la costura del costado de la prenda y a la cintura.

Para realizarlo se debe cortar el costado delantero con la inclinación que se le quiera dar a la abertura del bolsillo (puede ser recta o curva) y además un fondo de bolsillo y una pieza que tendrá incluida la parte de la cadera y la extensión del bolsillo para luego coserlo al cierre (dibujo 10).

Abertura del
bolsillo

| 10 ▶

Delantero

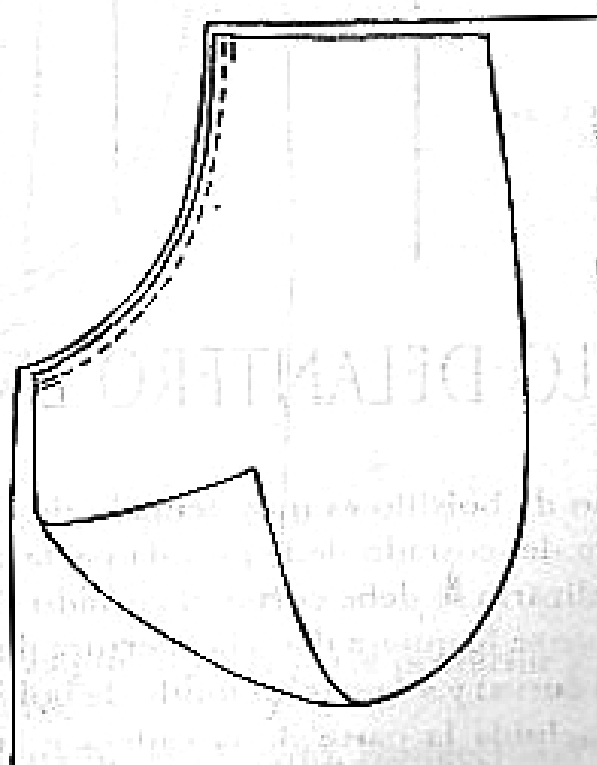
Fondo del bolsillo

Bolsillo lateral

SUGERENCIA: si la tela que se está utilizando es muy gruesa, cortar el fondo del bolsillo en una más fina (tafeta) y coserlo al canto de la abertura del bolsillo.

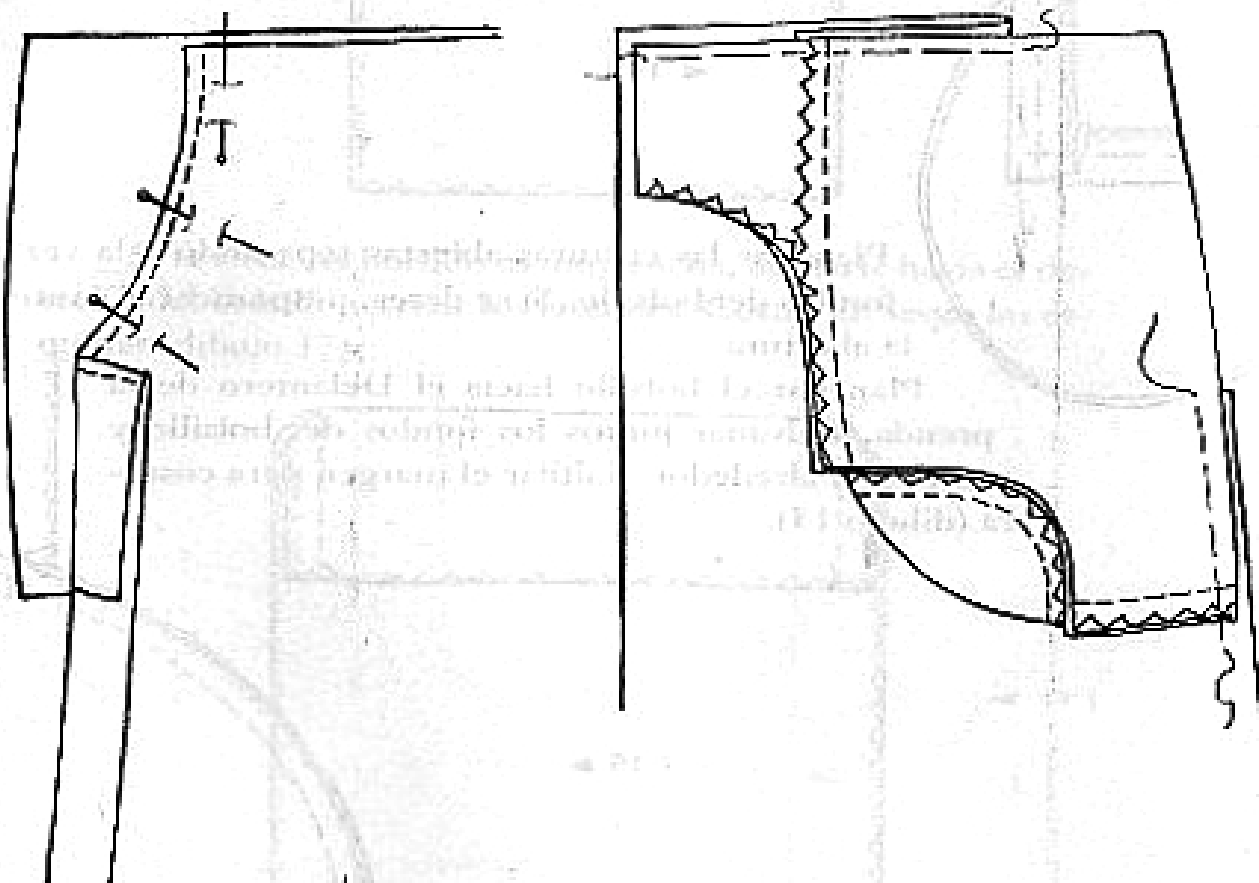
Ubicar la pieza del fondo del bolsillo sobre la abertura, enfrentando los derechos, y coser. Reducir el margen para costura y dar vuelta hacia el revés. Hilvanar el canto, y si se quiere, realizar un pespunte de adorno sobre el borde (dibujo 11).

| 11 ▶



Ubicar la otra pieza del bolsillo debajo de la abertura y sostener con alfileres. Coser los cantos externos y sulfilar el margen para costura.

Hilvanar el bolsillo a la costura de la cadera y al borde superior, para luego coserlo cuando se cierran las costuras laterales y se coloca la cintura. El borde más angosto se une a la costura de la vista del cierre (dibujo 12).



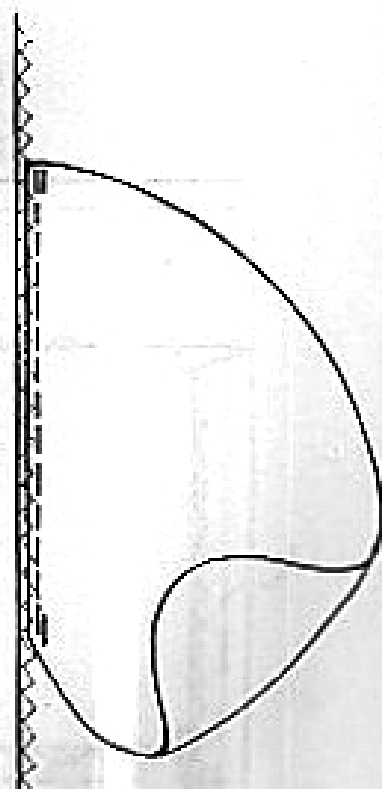
◀ 12 |

► BOLSILLO EN LA COSTURA

Este tipo de bolsillo es muy fácil de hacer y se utiliza en las costuras laterales de faldas y pantalones sueltos.

Marcen en el molde la ubicación y el largo de la abertura. Además, cortar dos veces la pieza del fondo del bolsillo con margen para costura.

Ubicar los fondos del bolsillo con los derechos enfrentados en la abertura. Coser rematando los extremos con puntadas atrás. Sulfilar los márgenes para costura juntos (dibujo 13).



▶ 13

Planchar el fondo del bolsillo hacia el margen para costura.

Enfrentar los derechos de la prenda haciendo coincidir las aberturas y coser las costuras laterales por encima y por debajo de la abertura. Rematar los extremos de la costura (dibujo 14).

◀ 14 ▶

Planchar las costuras abiertas separando a la vez los fondos del bolsillo. Si se desea, respuntee el canto de la abertura.

Planchar el bolsillo hacia el Delantero de la prenda. Hilvanar juntos los fondos del bolsillo y coser todo alrededor. Sulfilar el margen para costura (dibujo 15).

▶ 15 ▶

▶ BOLSILLO APLICADO

Este bolsillo se aplica por lo general en polleras, camisas, chaquetas, pantalones de línea informal y en prendas que no llevan forro.

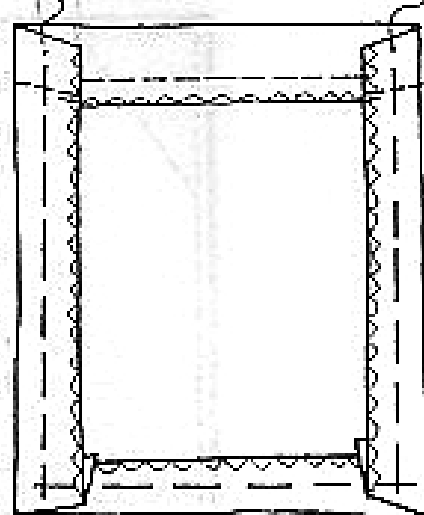
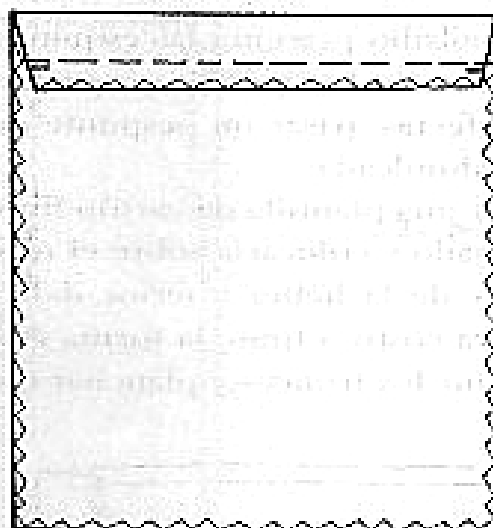
Cortar el molde del bolsillo con margen para costura incluyendo la vista.

Si el bolsillo es muy grande, reforzar la vista con una entretela fina para que mantenga su forma.

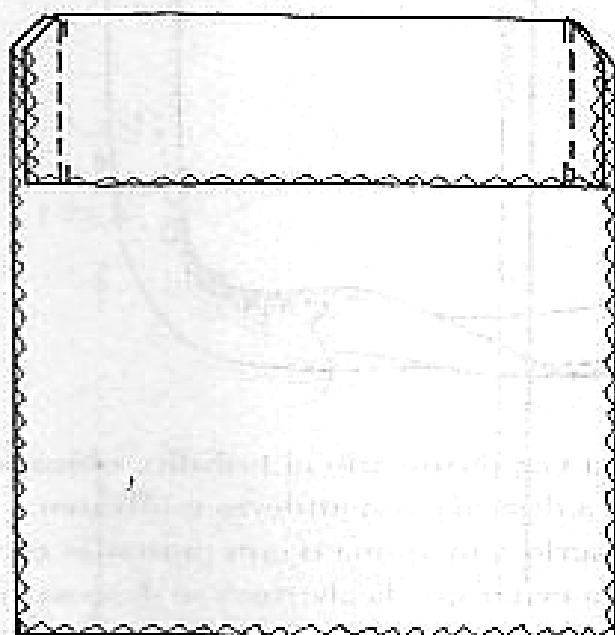
Sulfilar el margen para costura todo alrededor. Doblar la vista hacia el revés del bolsillo, planchar y pasar un pespuntee a lo largo.

Hilvanar los demás márgenes para costura hacia el revés y planchar (dibujo 16).

16 ▶



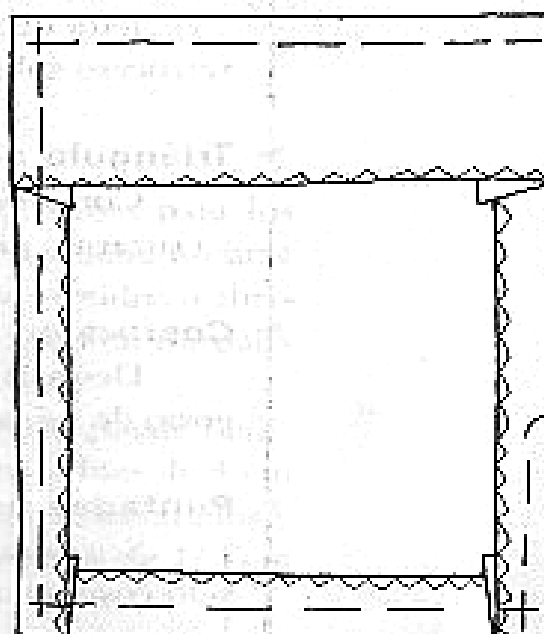
Si la vista del bolsillo es muy ancha, doblarla hacia el derecho del bolsillo y coser los laterales. Cortar en sesgo las esquinas (dibujo 17).



▶ 17 |

Dar vuelta la vista hacia el revés e hilvanar los márgenes para costura restantes. Planchar (dibujo 18).

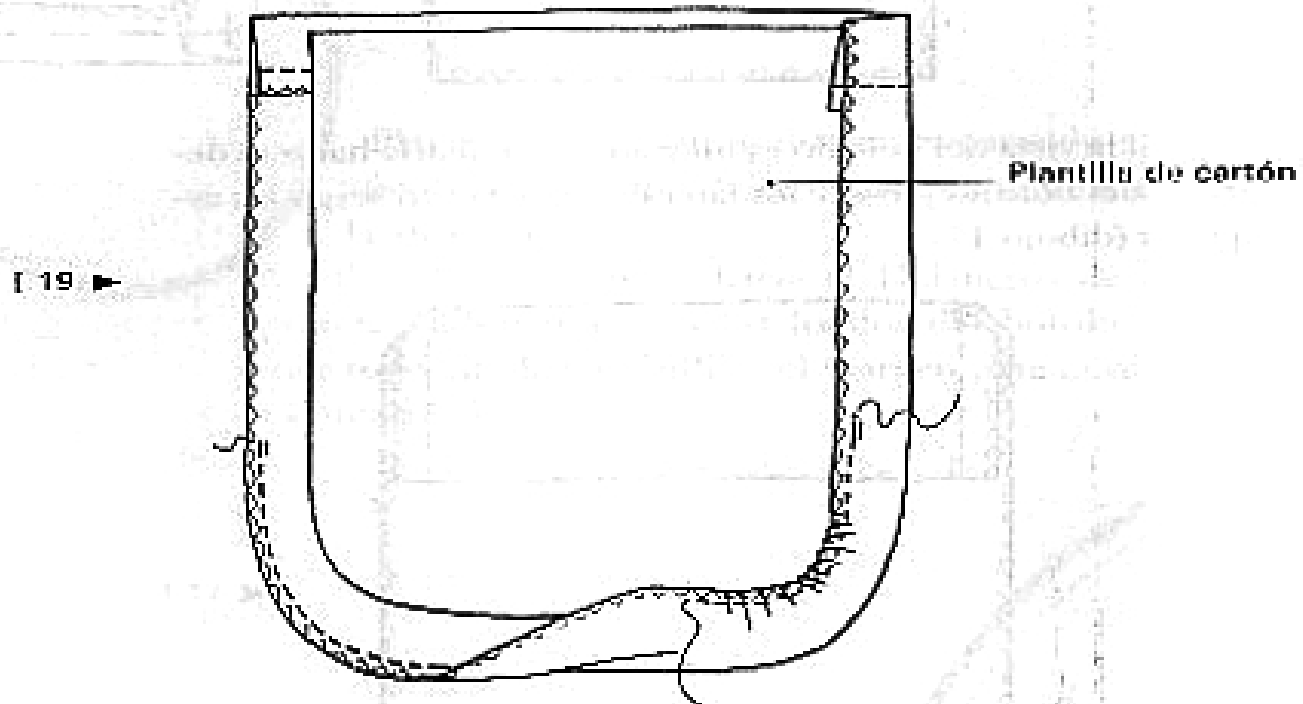
18 ▶



Si el bolsillo presenta las esquinas inferiores redondeadas, proceder de la siguiente manera para que las mismas queden perfectas: pasar un pespunte de puntada larga en las esquinas redondeadas.

Cortar una plantilla de cartón fino con la forma del bolsillo terminado y colocarla sobre el revés.

Tensar de la hebra inferior del pespunte hasta que el margen para costura tome la forma redondeada de la plantilla. Distribuir los frunces y planchar (dibujo 19).



Una vez terminado el bolsillo, ubicarlo sobre la prenda a la altura deseada con alfileres e hilvanar.

Coserlo a máquina o con puntadas escondidas.

Para evitar que la abertura se desdosa con el uso, reforzar los extremos con alguna de las siguientes terminaciones, según el modelo que se esté realizando.

► Puntadas en retroceso

Para que el refuerzo sea discreto, pasar las puntadas en retroceso sobre el pespunte anterior (dibujo 20).

► Triángulo a máquina

Comenzar la costura en la esquina superior, bajar 2 cm y cruzar en diagonal hacia arriba (dibujo 21).

► Costura en zigzag

Después de terminar, con el atraque realizar un zigzag angosto de 1,5 cm de largo sobre la costura anterior (dibujo 22).

► Puntadas ocultas

Se emplea en telas finas y delgadas, cuando el bolsillo ha sido cosido a mano (dibujo 23).

I 20 ▶

I 21 ▶

I 22 ▶

I 23 ▶

Una vez que se cosió el pantalón, las pinzas y se realizaron los bolsillos, colocar la cintura como se detalló en el Capítulo Polleras.

▶ PASACINTOS

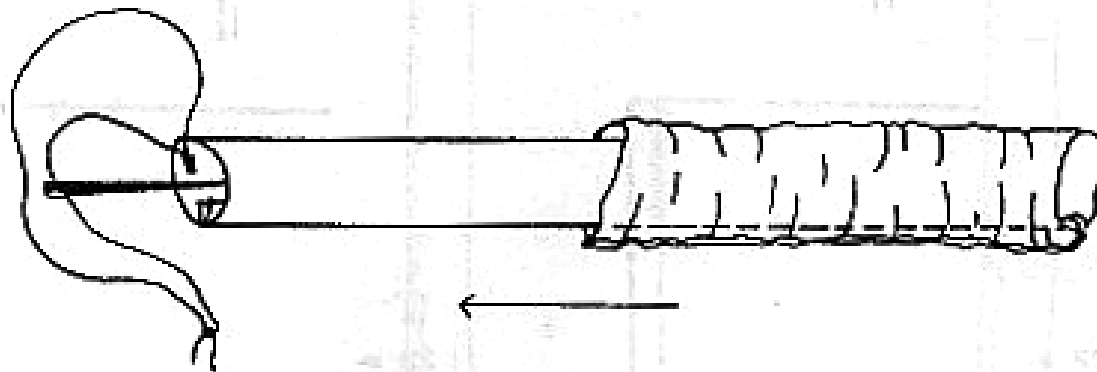
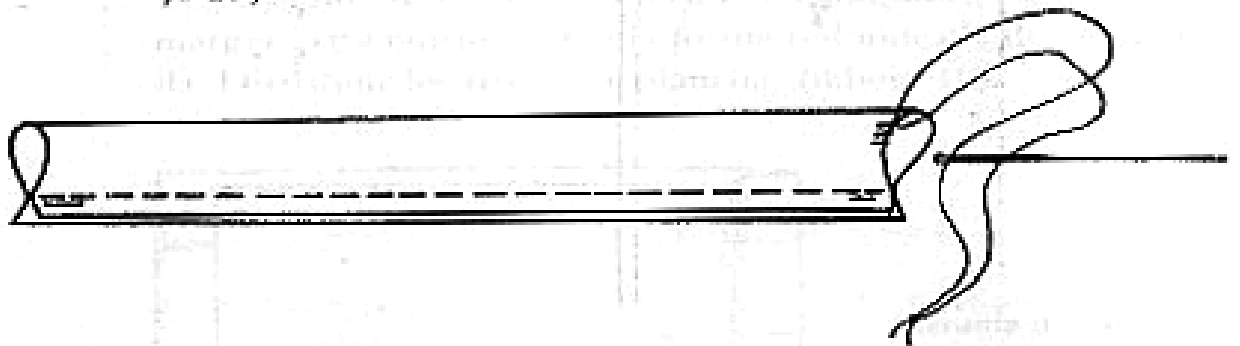
Existen distintas formas de realizar las trabas para los pasacintos. En aquellas prendas donde la traba debe notarse poco, por ejemplo en las costuras laterales de vestidos o abrigos, se tejen al crochet o se bordan (véase Presilla bordada en el Capítulo Polleras).

Cuando la tela es fina y delgada, la presilla puede realizarse con un ruloté. Para ello, cortar una tira al bies de 3 cm de ancho, doblarla por la mitad con los derechos encarados y pasar un pespunte todo a lo largo dejando menos de 1/2 cm como margen para costura.

Para dar vuelta esta tira, enhebrar una aguja con un hilo fuerte y realizar unas puntadas en el extremo de la tira y luego anudar las hebras (dibujo 24).

Insertar el ojo de la aguja en el tubo y comenzar a tirar de los hilos hasta darle vuelta por completo. Nunca tirar de la tela para evitar que se estire y se corten las puntadas (dibujo 25).

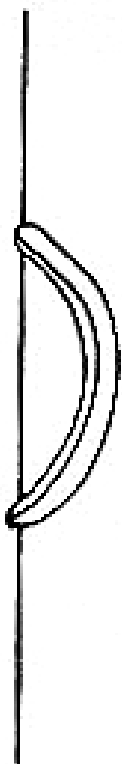
| 24 ►



◀ 25 |

Cortar la tira de ruloré del largo necesario para que pueda pasar el cinto y coser los extremos a la costura del lateral a la altura de la cintura (dibujo 26).

| 26 ►



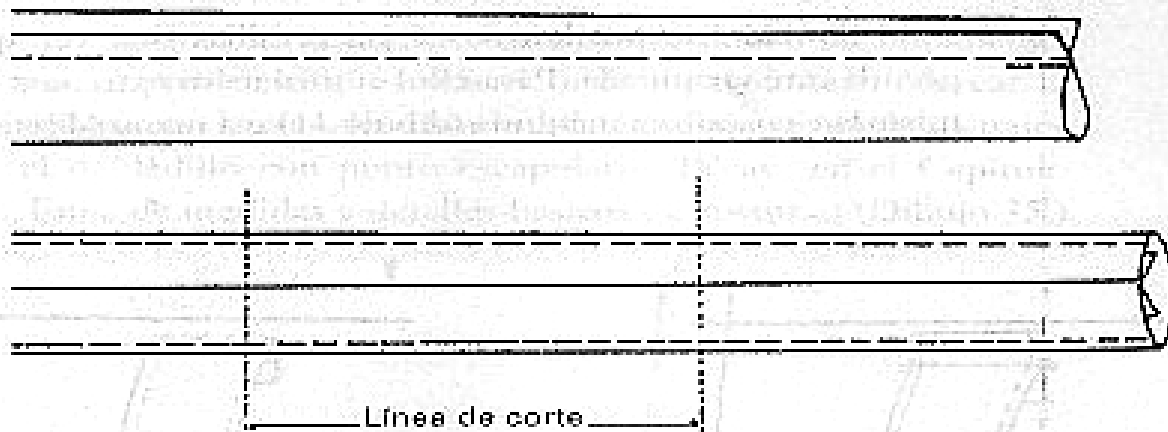
En las faldas, se cosen por lo general cuatro presillas, dos en el Delantero y dos en el Trasero, sobre las pinzas o entre las costuras laterales y la línea media de cada una de las partes.

En el caso de los pantalones, se agrega una presilla más en la línea media de la parte posterior.

Para que el cinturón pase con comodidad, las trabas deben ser como mínimo 3 cm más largas que el ancho del mismo. Todo depende del largo de tiras que se desee una vez colocadas, ya que éstas pueden sobresalir del ancho de la cintura.

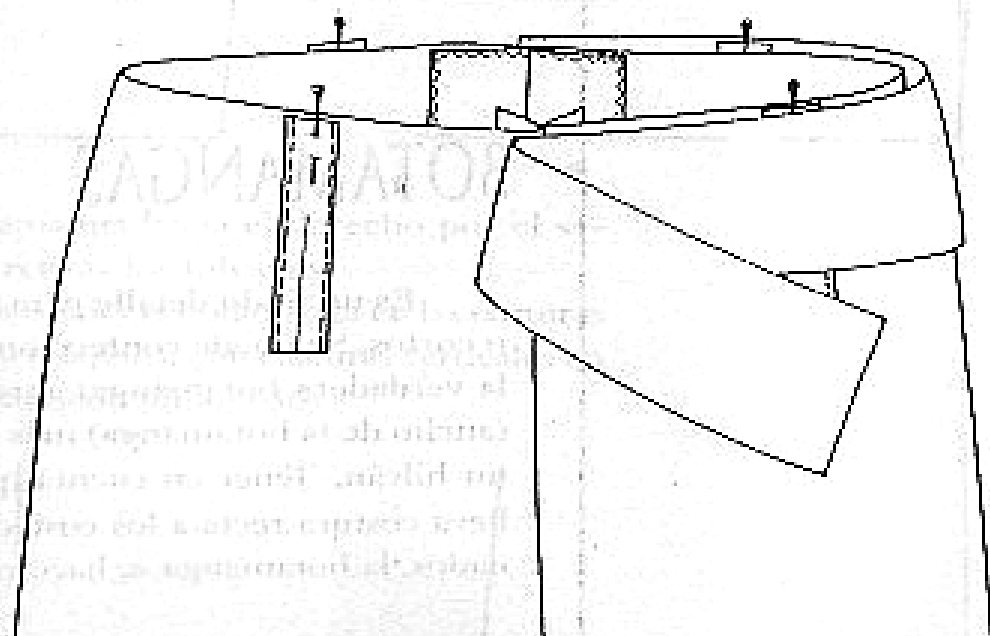
Para realizar este tipo de presilla, cortar una tira larga con el doble del ancho de la misma más margen para costura. Doblar la tira por la mitad enfrentando los derechos, coser a lo largo y planchar el margen para costura abierto. Dar vuelta la tira con una hebra (como se explicó en este mismo Capítulo) o con la ayuda de una aguja de tejer cerrando previamente uno de los extremos y llevándolo hacia adentro. Planchar ubicando la costura en el medio de la tira.

Pasar un pespunte en ambos lados. Cortar las presillas todas del mismo largo (dibujo 27).



◀ 27 |

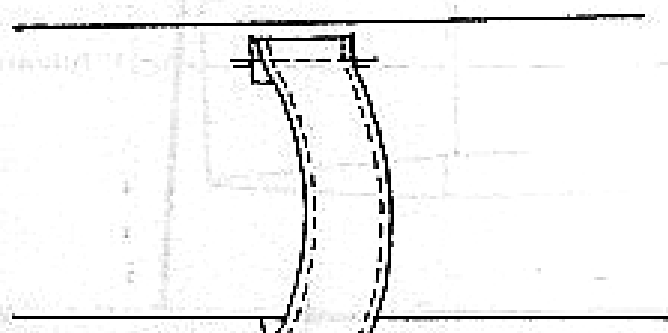
Si las presillas van unidas a la pretina, hacer coincidir el extremo de la misma con el borde superior de la prenda enfrentando los derechos, colocar alfileres y coser la pretina (véase el Capítulo Polleras) sosteniendo a la vez, las presillas. Éstas quedarán cosidas al borde inferior de la pretina y, de esta manera, ese borde de la presilla queda oculto (dibujo 28).



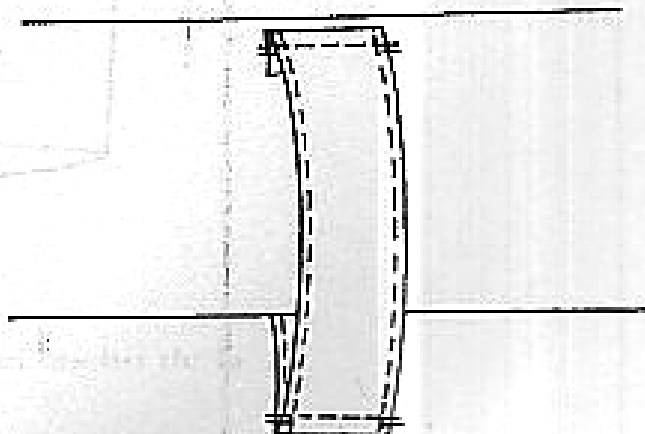
| 28 ▶

Llevar el otro extremo de la presilla sobre el borde superior de la pretina y coser (dibujo 29).

Si la presilla es más larga que la pretina aplanar la misma y realizar un segundo pespunte en el borde inferior (dibujo 30).



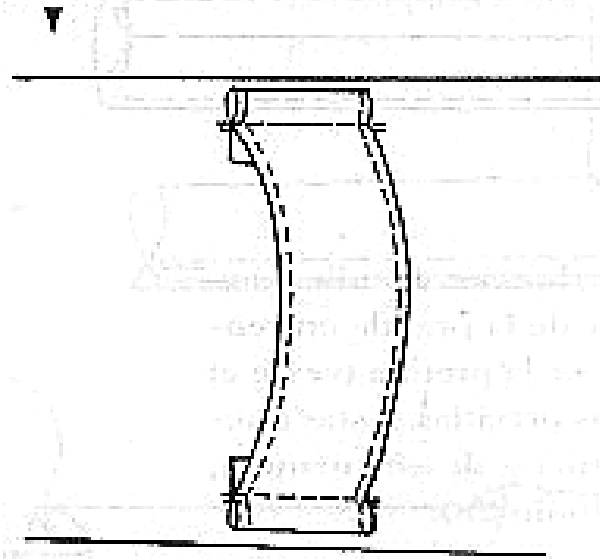
▶ | 29 |



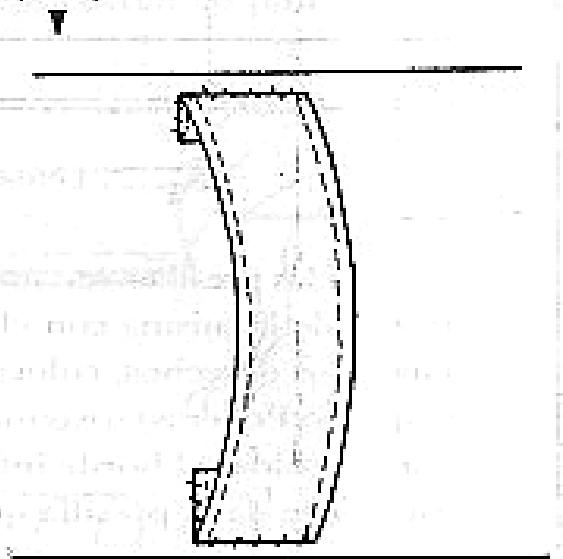
| 30 |

También se pueden coser las presillas una vez que la prenda esté terminada. Para ello, entornar los extremos de las mismas y coserlos a máquina (dibujo 31) o a mano (dibujo 32).

[31]



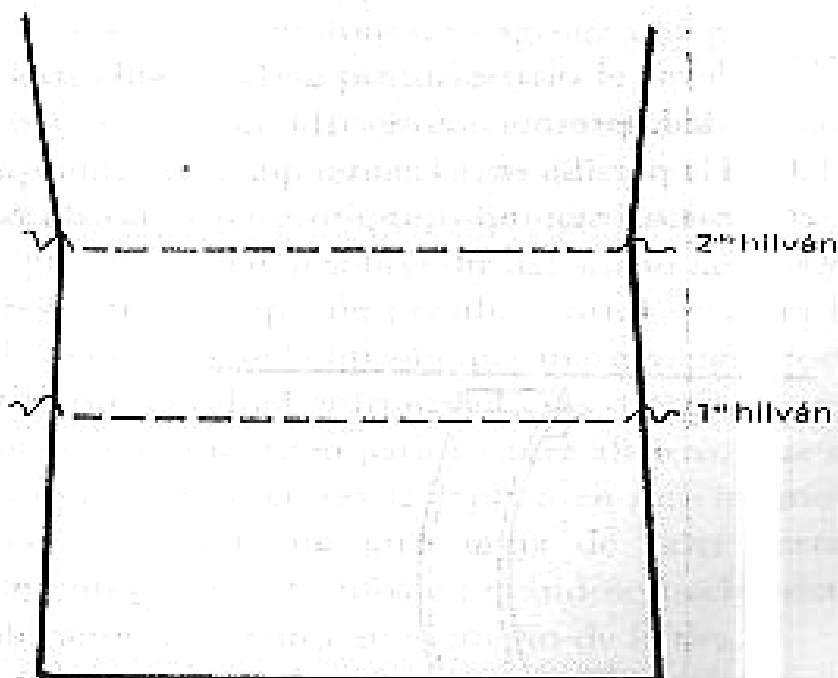
[32]



► BOTAMANGAS

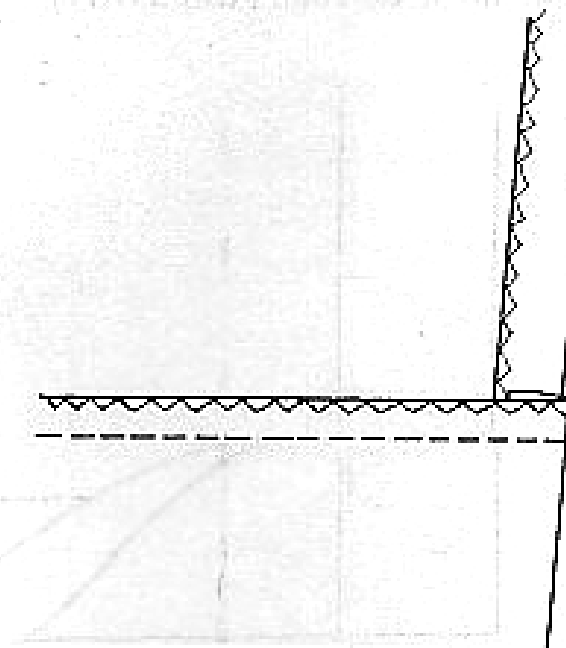
Es un lindo detalle para realizar en los pantalones largos o cortos. Se puede confeccionar de dos maneras. Para realizar la verdadera botamanga, agregar al largo del pantalón 4 cm (ancho de la botamanga) más 7 cm. Marcar estas medidas con un hilván. Tener en cuenta que si el pantalón termina recto, lleva costura recta a los costados. Para los pantalones más afinados, la botamanga se hace con forma (dibujo 33).

[33] ►

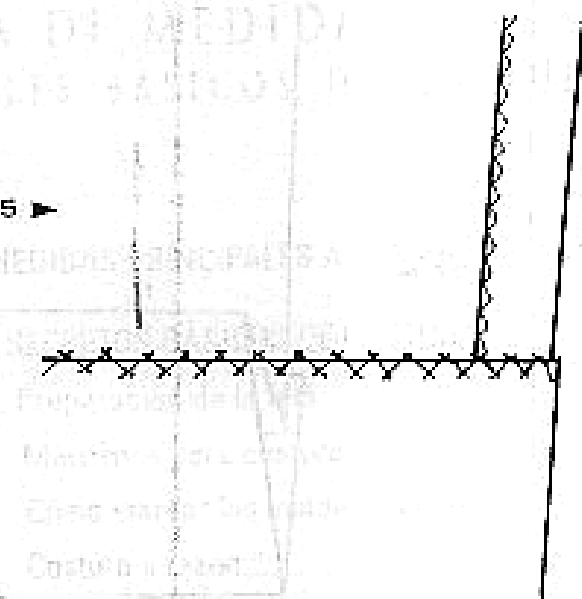


Sulfilar el margen para costura, doblar la botamanga por el primer hilván hacia el revés y pespuntear. Marcar el dobladillo con la plancha (dibujo 34). También se puede sostener el dobladillo con punto escapulario. (Véase en el Capítulo 1 la Toma de medidas y detalles básicos de costura.) (Dibujo 35.)

[34 ►

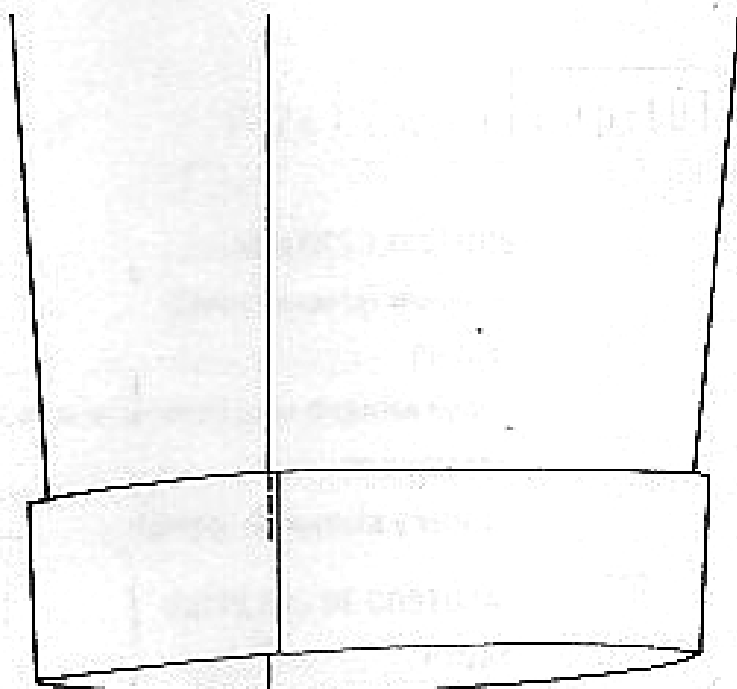


[35 ►



Luego doblar la botamanga hacia el derecho por el segundo hilván. Planchar y retirar los hilvanes.

Para que no se caiga, sostener la botamanga en las costuras con puntadas escondidas o a máquina, con costuras verticales en la marca de la costura del pantalón (dibujo 36).



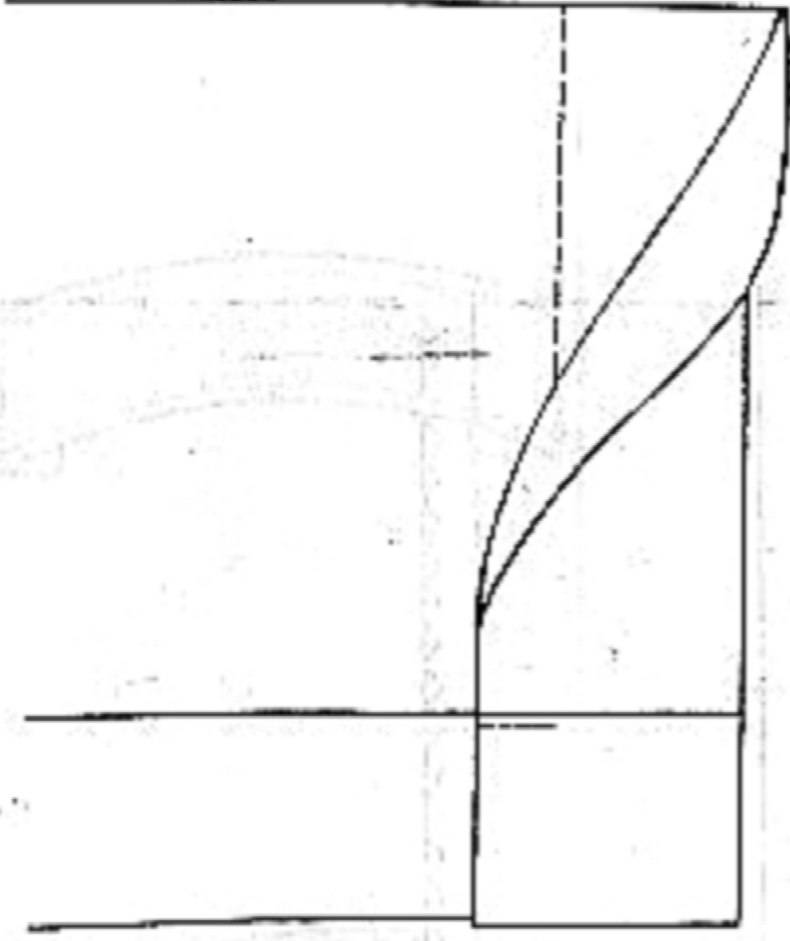
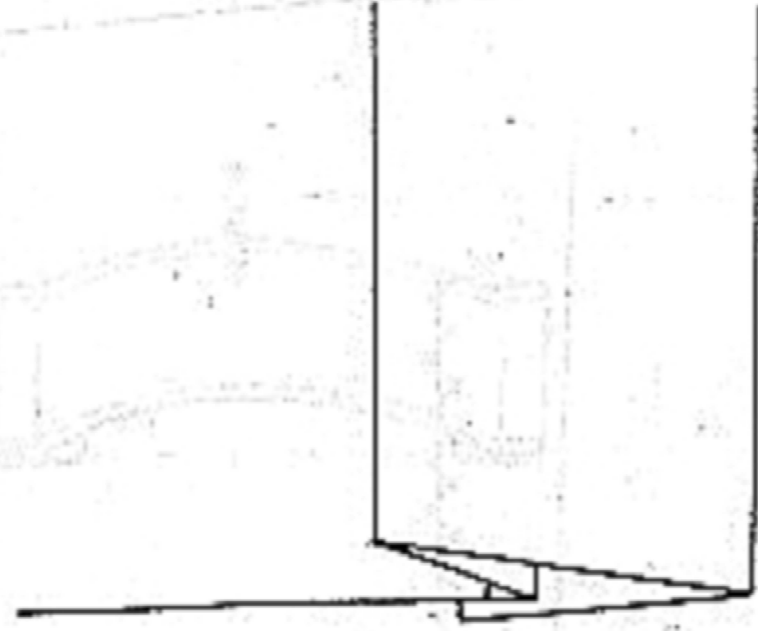
◄ 36]

► Falsa botamanga

Agregar al largo del pantalón dos veces el ancho de la botamanga.

Sulfilar el borde inferior. Llevar hacia el revés una vez el ancho de la botananga, hilvanar y pespuntear.

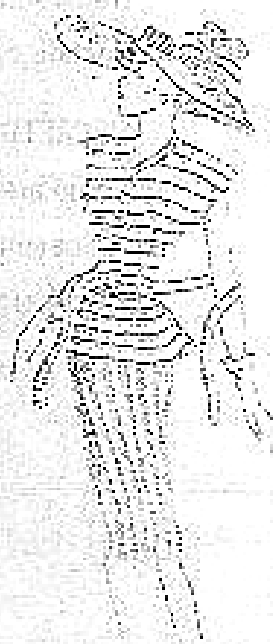
Doblar sobre sí el dobladillo hacia el derecho ocultando el pespunte y determinando el ancho de la botananga. Planchar marcando el doblez. Terminar con dos atraques en los costados para que no se dé vuelta (dibujo 37).



ÍNDICE

capítulo 1

TOMA DE MEDIDAS Y DETALLES BÁSICOS DE COSTURA



MEDIDAS PRINCIPALES A TOMAR 12

SECRETOS BÁSICOS DE COSTURA 21

Preparación de la tela 21

Márgenes para costura 24

Cómo marcar los moldes en la tela 25

Costura a mano 26

Dobladillos 30

Roloté 31

Pespunteado 32

POLLERAS

capítulo 2

34 MOLDES Y DISEÑOS

34 Cómo tomar las medidas

35 Pinzas

41 Consideraciones para distintos tipos
de cuerpos

42 Moldes de cintura y vistas

44 SECRETOS DE COSTURA

44 Pinzas

45 Colocación de cierres

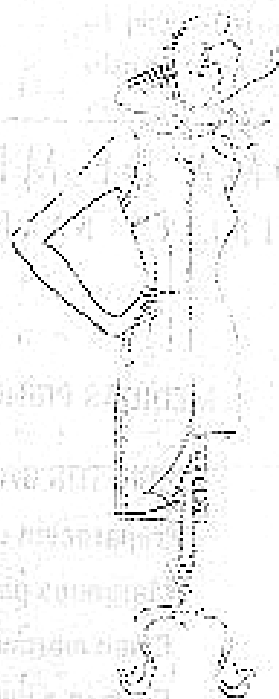
48 Cómo forrar una pollera

50 La pretina

54 Aplicación de corchetes o broches de gancho



capítulo 3 CORPIÑO BASE



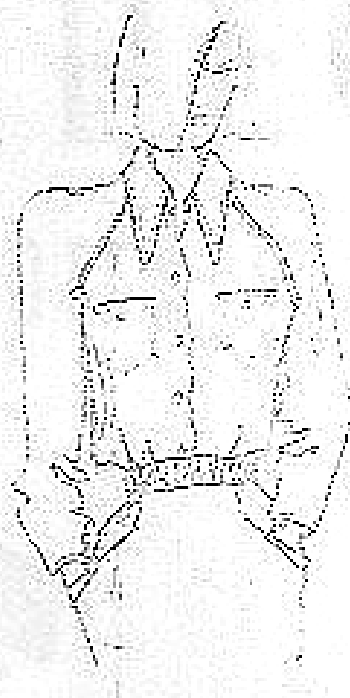
MOLDES Y DISEÑOS	56
Espalda base	56
Delantero base	59
Transformaciones de pinzas	66
Vestido básico de costadillo	74
SECRETOS DE COSTURA	77
Cómo armar un vestido	77
Aplicación de vistas	78
Cómo forrar un vestido	82

MANGAS capítulo 4

84	MOLDES Y DISEÑOS
85	Manga base
91	Mangas fruncidas
92	Largos de manga
93	Algunas mangas de fantasía
95	Mangas caídas
101	SECRETOS DE COSTURA
101	Cómo coser una manga pegada
103	Cómo coser una manga de copa baja
104	Manga fruncida / Terminación de la manga en forma recta
105	Doblado postizo
106	Manga con jarreta
109	Puño sin abertura / Puño recto
110	Puño con forma
111	Puño elástico
112	Puño con abertura
116	Vista simple
117	Vista doble
119	Aplicación de los puños



capítulo 5 CUELLOS



MOLDES Y DISEÑOS	122
Comportamiento del botón	124
Cartera postiza	125
Cómo medir el escote para realizar el dibujo del cuello	126
Cuello de tirilla Mao	127
Cuello clásico de camisa	128
Cuello tipo palomita	129
Cuello camisa de una sola pieza	129
Cuello sin pie, tipo Polo	130
Cuello "baby"	132
Cuello tipo "jabot"	133
Cuello esmoquin	135
Cuello solapa	138
SECRETOS DE COSTURA	141
Cómo se realiza un cuello	141
Cómo colocar un cuello	143
Cuello camisa	145
Cuello redondo o "baby"	147

PANTALONES capítulo 6

150	MOLDES Y DISEÑOS
151	Base de pantalón
152	Trazado del Delantero
155	Trazado del Trasero
157	Correcciones del pantalón
163	Pantalones pinzados
169	SECRETOS DE COSTURA
169	El cierre
173	Bolsillo delantero en la cadera
175	Bolsillo en la costura
176	Bolsillo aplicado
179	Pasacintros
182	Botamangas

